

ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 3-2023

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



«КОЛИБРИ»

— В ПОЛЕТЕ!

20



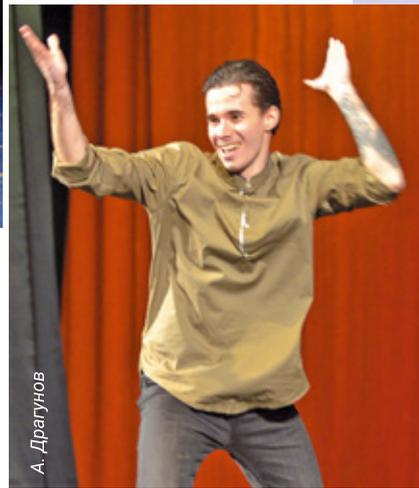
Ведущие С. Родин, М. Дымова, С. Семенов



В. Берлизова



М. Шейнин



А. Драгунов



С. Цветков

В Театре мимики и жеста 4 марта прошел вечер-шоу с участием глухих блогеров в жанре «Стендап» на жестовом языке.

Подробности — на стр. 16

Фото — Валентин Прикащиков

Народу понравилось!



Участники и организаторы шоу



ВЕС

3/2023



“В ЕДИНОМ СТРОЮ”
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
М.Ю. БРАГИН,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
Е.В. СОЛОВЕЙЧИК,
Л.В. ФРОЛОВА,
В.С. МИХАЙЛОВА,

Компьютерный дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
Л.В. ВЕЛИЖАНСКАЯ

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1-й стр. –
Тверского РО ВОГ

Номер подписан: 04.04.2023
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4

Индексы Почты России:
ПП 826 для организаций,
ПП 809 для физических лиц

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
„Хорошопринт“
(ИП Растегаев С.И.)
г. Москва

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

В НОМЕРЕ:



4

У ГЛУХИХ ДЕТЕЙ ОСТАЛАСЬ «НАДЕЖДА»

В Реутове Московской области чиновники пытались реорганизовать детсад для детей с нарушением слуха. Специалистам ВОГ удалось добиться отмены этого решения

7

НАШ ЧЕЛОВЕК НА ОБЛОЖКЕ «ФОРБС»

Проект «Школа будущих родителей в тишине» на жестовом языке признан лучшим благотворительным проектом в журнале «Forbes Woman».



ЛЮДИ РАСТУТ, КОГДА В НИХ ВЕРЯТ

Председатель Томского РО ВОГ Анна Попелло рассказывает, как занималась предпринимательской деятельностью до прихода в ВОГ

10



15

ПОД «КРЫШЕЙ МИРА»

В Таджикистане прошел тренинг «Лингвистика и продвижение жестовых языков», в котором участвовали и российские специалисты

У ГЛУХИХ ДЕТЕЙ ОСТАЛАСЬ «НАДЕЖДА»



Все большую тревогу вызывает у нас в последние годы состояние системы коррекционного дошкольного образования. Очередной случай, наглядно демонстрирующий степень кризиса с дошкольными учреждениями для детей с нарушением слуха, произошел недавно в Московской области.

Родители детей-воспитанников реутовского МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №7 «Надежда» получили письменное уведомление от Управления образования Администрации городского округа Реутов о реорганизации учреждения и прекращении образовательной деятельности детей с нарушением слуха с 1 сентября. Причиной стало то, что большинство детей фактически проживали не в Реутове, а в других населенных пунктах Московской области.

Сейчас в детском саду обучаются 45 детей в пяти группах разного возраста. Родители подали заявления на зачисление детей в группы по месту проживания. Однако в одних случаях они получили отказ, потому что во многих муниципальных образовательных учреждениях Подмосковья не обеспечены специальные условия образования, а в других – получили направление на обучение в специализированных ДОУ для детей с нарушением зрения, интеллекта.

Таким образом, у «реутовских» дошколят формально богатый выбор по факту свелся к единственному варианту дальнейшей траектории обучения – одно на всю область (!) МБОУ «Школа № 19 для детей с ограниченными возможностями» с группами дошкольного образования. При таком исходе многим учащимся светит безрадостная перспектива 2-4 часовой дороги от дома до Коломны в

одну сторону. Доступность, прямо скажем, аховая, а не шаговая.

Абсурд? Абсурд. Но вполне ожидаемый и копившийся годами. Уже несколько лет назад всем, специалистам и родителям, было очевидно, что декларируемая политика «образование в шаговой доступности» совершенно нереализуема в области дошкольного коррекционного образования. И тому есть целый ряд причин. В условиях подушевого финансирования и требования сохранения высокой средней заработной платы учреждения дошкольного образования резко оптимизируют расходы и стремятся набрать как можно больше детей. Вопрос, каких? Здоровых, конечно. Ведь специалисты, занимающиеся коррекцией детей – логопеды, дефектологи, психологи – дорого стоят, и их ставки сокращаются в первую очередь.

В таких условиях даже чисто коррекционные учреждения не могут сохранять специалистов и испытывают большие проблемы с существованием. Так, можно отметить, что и в Москве осталось только три полноценных дошкольных учреждения для детей с нарушением слуха: детские сады при специальной коррекционной школе № 1708 (м. «Университет»), специальной общеобразовательной школе-интернате №30 им. К.А. Микаэльяна (м. «Сокольники») и детский сад № 1824 при центре психолого-педагогической реабилитации и коррекции (для детей с нарушением слуха).

А всего лишь 11 лет назад таких полноценных детсадов в столице было девять! И где они все?

Вот такая пресловутая «вилка». С одной стороны, происходит закрытие чисто коррекционных дошкольных учреждений. С другой – большинство базовых дошкольных учреждений в рамках политики «образование в шаговой доступности» либо отказывают в приеме глухих детей, ссылаясь на невозможность обеспечения необходимых условий образования, либо принимают неслышащих учеников, не имея в штате необходимых специалистов.

А между тем именно коррекционное дошкольное образование является фундаментом для формирования личностных качеств, образовательных навыков и гармоничного развития детей, лишенных слуха. Если в ранние годы допустить сбой в обучении ребенка, то это аукнется по всей его дальнейшей цепочке образования: средней, средне-специальной и высшей.

Об этом много говорили и писали специалисты Всероссийского общества глухих. Напомним, в интервью, опубликованном в журнале «В едином строю» (№12–2022), начальник отдела трудоустройства и образования ВОГ

Д. Алексеевских и М. Пятницын на совещании



Дмитрий Алексеевских отметил следующее: «... дошкольное образование, сильно пострадавшее от политики «образование в шаговой доступности», которая привела к тому, что некоторые детсады принимают ребенка, не имея в штате сурдопедагога. А ведь это еще одна существенная проблема, Институт коррекционной педагогики Российской академии образования приводит данные о том, что в России не хватает порядка 10 тысяч сурдопедагогов».

Возвращаясь к теме реутовских дошколят, отметим, что по инициативе ВОГ по «горячим следам» было создано совещание рабочих групп Комиссии при Президенте РФ по делам инвалидов, Экспертного совета по образованию инвалидов при Комитете Госдумы РФ по науке и высшему образованию и Центра инклюзивного образования РАО. Это заседание было посвящено вопросам развития доступного и качественного дошкольного и общего образования для детей-инвалидов. На нем Дмитрием Алексеевских и заместителем председателя Комиссии по делам молодежи ВОГ Михаилом Пятницким в числе прочих были подняты вопросы о сохранении специализированного детского сада для детей с нарушениями слуха в г. Реутове (Московская область) и прекращения практики попыток ликвидации коррекционных дошкольных учреждений.

Ведь случай в Реутове далеко не первый в такой порочной практике. Так, осенью 2019 года в Нижнем Новгороде закрыли круглосуточное отделение детского сада № 465, посоветовав обратившимся родителям перевести детей в область, а именно в Горбатовскую областную школу-интернат для глухих и позднооглохших детей,

имеющую дошкольное отделение. Чтобы оценить циничность подобного предложения, достаточно взглянуть на карту: Горбатов находится в сотне километров от столицы Нижегородской области. Лишь благодаря поднятому шуму в средствах массовой информации, обращениям родителей и председателя местного регионального отделения ВОГ Марии Дмитриевой во все вышестоящие инстанции, удалось сохранить круглосуточные коррекционные группы.

Как и четыре года назад, так и на сей раз удалось сохранить детский сад в Реутове. Министерство образования Московской области в ответ на запрос Всероссийского общества глухих официально уведомило Департамент государственной политики и управления в сфере общего образования Министерства просвещения РФ о продолжении функционирования МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №7 «Надежда».

Детский сад удалось отстоять, и это здорово! Но надо понимать, что остается системная проблема, вызванная тем, что коррекционные образовательные учреждения стригут «под одну гребенку», то есть под единый стандарт. В результате дети с нарушением слуха лишаются последних возможностей получить специальные условия образования. А значит, попытки закрытия «затратных» коррекционных дошкольных учреждений, вполне возможно, будут продолжаться...

Соб. инф.

Фото — Анастасия Журавлева



Участники семинара

ОБУЧАЮЩИЙ СЕМИНАР

Выступает С. Иванов

С 21 по 24 марта в здании Центрального правления ВОГ в Москве прошел обучающий семинар



для впервые избранных председателей региональных отделений.

В работе семинара приняли участие председатели 17 РО ВОГ, а также представители Луганской и Донецкой народных республик. В их числе была избранная буквально накануне мероприятия новый председатель Ивановского отделения – Ольга Семенова.

Программа семинара была очень насыщенной и охватывала все направления деятельности нашего Общества. Перед слушателями выступили практически все руководители структурных подразделений Аппарата ВОГ. Председатели РО ВОГ побывали также на двухчасовой экскурсии в музее истории Всероссийского общества глухих.

Президент ВОГ Станислав Иванов на закрытии семинара отметил, что такие мероприятия способствуют не просто получению новой и полезной информации, но и повышению мотивации молодых председателей РО ВОГ.

Фото – Павел Родионов

РАЗВИТИЕ МАССОВОГО СПОРТА – ТЕПЕРЬ ВМЕСТЕ



Д. Ребров и С. Иванов

Андрей ПОПОВ

С 28 февраля по 1 марта в московском выставочном центре «Гостиный двор» при непосредственном участии Министерства спорта РФ состоялся форум «Мы вместе. Спорт», на котором собрались ведущие эксперты спортивной сферы, руководители спортивных федераций и организаций, бизнесмены и представители федеральных и региональных исполнительных органов власти.

Помимо основной составляющей таких мероприятий, а именно демонстрации достижений спортивной индустрии, на нынешнем форуме большое внимание уделялось и развитию спортивной отрасли в условиях новой реальности, в условиях полного отсечения российского спорта от участия в международных соревнованиях.

Вместе с тем, помимо санкционных реалий, в российском спорте глухих к сегодняшнему дню накопился ряд нерешенных проблем, требовавших серьезных структурных решений. При том большом объеме внимания и обеспечения государства к спорту высших достижений (попросту говоря, профессиональному) и молодежному спорту, которое вполне успешно осваивает и реализует

Д. Ребров, О. Байсултанов и С. Иванов



Общероссийская спортивная федерация спорта глухих, совершенно в тени оставался массовый спорт и детский спорт. Сложность развития массового и детского спорта заключалась и в ведомственной принадлежности, ведь в ведении здорового образа жизни, в оздоровлении общества в целом куда больше социальной составляющей, нежели спортивной.

Очевидным и оптимальным в такой ситуации виделся некий симбиоз работы социального и спортивного сообществ глухих. И вот, свершилось. В рамках Форума состоялась церемония подписания Соглашения о сотрудничестве и взаимодействии между Всероссийским обществом глухих и Общероссийской спортивной федерацией спорта глухих в сфере развития физической культуры и спорта глухих.

Президенты организаций Станислав Иванов и Дмитрий Ребров в присутствии заместителя министра спорта РФ Одеса Байсултанова подписали данное соглашение, выводя тем самым развитие массового и детского спорта на принципиально и качественно иной уровень. Соглашение предусматривает сотрудничество ВОГ и ОСФСГ по поддержке и развитию физической культуры, массового и детского спорта среди глухих. В частности, в каждом регионе России планируется проведение комплекса спортивно-оздоровительных мероприятий «Мама, папа, я – спортивная семья», комплексов «Готов к труду и обороне» и других физкультурных мероприятий.

Напомним, в прошлом году ВОГ выиграл грант Министерства спорта РФ по созданию физкультурно-спортивных клубов на базе региональных отделений ВОГ. Таким образом, теперь эта система окажется востребованной в проведении совместных мероприятий

Комментарий Станислава Иванова:

«Подписание соглашения, которого, без преувеличения, ждала вся глухая спортивная Россия – историческое событие. Начинается сложная, но интересная работа по развитию массового, детского и семейного спорта. Таким образом, мы полноценно приступаем к реализации государственной политики по увеличению количества занимающихся физической культурой и спортом. Совместно с ОСФСГ, на базе наших физкультурно-спортивных клубов, мы сможем стимулировать обычных глухих граждан, детей, ветеранов к занятиям физкультурой и спортом».

Комментарий Дмитрия Реброва:

«На сегодняшний день наша Федерация заточена на работу в сфере спорта высших достижений, как взрослого, так и юношеского, а вот массовый, детский спорт, как и комплекс ГТО, остаются без должного внимания. Это в большей степени сфера работы Министерств труда и социальной защиты, просвещения, значит, и Всероссийского общества глухих. Так что, объединяясь, мы делаем общее дело».

До подписания соглашения президент ВОГ посетил стенд, посвященный Летним играм сурдлимпийцев «Мы вместе. Спорт», которые пройдут в Уфе в июле-августе 2023 года и пообщался с министром спорта республики Башкортостан Русланом Хабибовым.

Фото Оксаны СМИДОВИЧ



НАШ ЧЕЛОВЕК НА ОБЛОЖКЕ FORBES

Директор АНО «Услышать тишину» Елена Максимова вошла в список Forbes и попала на обложку журнала Forbes Woman.

Елена стала женщиной-руководителем лучшего благотворительного проекта по версии Forbes Woman. Победил проект «Школа будущих родителей в тишине» по подготовке глухих женщин к рождению малыша на РЖЯ.

«Школа будущих родителей в тишине» – это видео-лекции на РЖЯ (с субтитрами, письменными конспектами и звуком для слабослышащих и глухих с аппаратами), консультации на РЖЯ по всем волнующим женщин вопросам: беременность, роды, грудное вскармливание, уход за малышом. Также это адаптированные брошюры, разосланные по региональным отделениям ВОГ, министерствам здравоохранения, медучреждениям всех регионов России. И консультации от врачей и специалистов по материнскому уходу.

Сейчас уже прошли обучение 544 женщины и даже 2 мужчин. Они стали осознанней подходить к рождению малыша. Наши ученицы уверены, спокойны и готовы к новой роли мамы.

Елена поделилась с нами своими эмоциями от победы в Forbes:

«Это большое достижение для нас и признание культуры глухих и ценности их родного русского жестового языка в обществе слышащих. И это не только наша победа. Это победа всех глухих и всех, кто поддерживал нас и верил в наше дело. ЦП Всероссийского общества глухих, Тульского отделения ВОГ, Тульского областного перинатального центра им. В.С. Гумилевской, нашей команды – врачей, специалистов по материнскому уходу, переводчиков РЖЯ. А также моей семьи и близких».

Елена Максимова рассказала также о планах на 2023 год:

«Наша миссия – это сделать медицину доступной глухим. Мы верим, что настанет время, когда каждый глухой сможет наравне со слышащими

получать медицинские услуги. Глухие будут уверены, что врач правильно понял их и оказанная помощь полностью соответствует их состоянию. А посещение медицинского учреждения перестанет вызывать у глухих страх и неприязнь.

На 2023 год у нас большие планы по развитию проекта. Весной выходит наше приложение «Доктор Жест». Это интерактивный помощник для глухих для подготовки к приему у врача. Он собирает у глухих на РЖЯ данные первичного осмотра. Он узнает у глухого все жалобы, симптомы, анамнез жизни (например, поставленные диагнозы, наследственные заболевания). Все сложные для глухих моменты разъясняет на РЖЯ. Например, разницу в характере боли («колющая», «режущая», «тянущая») или сложные термины – например, аллергия.

В результате глухой получает список данных для первичного осмотра. Глухой показывает его врачу. После приема врач ставит глухому номер диагноза по МКБ-10. Доктор Жест может разъяснить глухому на РЖЯ любой диагноз.

Летом мы выпускаем еще один интерактивный помощник – «Диетолог Доктор Жест». Он собирает на РЖЯ у глухих диагнозы, симптомы, жалобы, анамнез жизни и подбирает под их состояние медицинские диеты с готовым рационом.

Каждый проект – это инновация. Аналогов нет нигде в мире».

От организации АНО «Услышать тишину» в адрес президента ВОГ было направлено благодарственное письмо. Приведем цитату из него:

Уважаемый Станислав Александрович!

Выражаем вам благодарность за поддержку нашей организации. (...) Победа нашего проекта – это не только наше достижение. Это победа всего мира глухих, всех, кто поддерживает нас и верит в наше дело. Это признание среди слышащих ценности культуры глухих и значимости обеспечения доступности информации для глухих на РЖЯ. Мы благодарны ЦП ВОГ и лично вам за поддержку наших проектов. Ваш вклад в победу «Школы будущих родителей в тишине» неоценим и значим для нас и для всего сообщества глухих.

*Генеральный директор
Максимова Е.С.»*



НА МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ ЯЗЫКОВ



Во время лекции

В Высшей школе экономики прошел XVI Московский фестиваль языков. Организаторами этого фестиваля стали Московская эсперанто-ассоциация «МАСИ» и факультет гуманитарных наук НИУ ВШЭ.

Национальный исследовательский институт «Высшая школа экономики», который входит в пятерку крупнейших вузов столицы, в преддверии не нуждается. А язык эсперанто считается одним из выдающихся лингвистических феноменов, эсперанто-движение традиционно признается благоприятным полем для личностной, творческой, научной и социальной самореализации людей, интересующихся лингвистикой.

Что касается самого фестиваля, то, как утверждают организаторы, миссия его – повышение интереса и уважения к различным народам и культурам, стимулирование изучения языков, создание среды для общения и сотрудничества молодых лингвистов и профессиональных ученых, повышение гражданского самосознания и социальной активности.

Фестивали языков уже более двух десятков лет с успехом проводятся в различных странах, собирая сотни и тысячи участников. Впервые фестиваль подобного формата прошел в 1995 году во Франции (г. Тур), он собрал около 800 учащихся. Фестивали в нашей стране регулярно проходят не только в Москве, но и в Челябинске, Санкт-Петербурге, Ульяновске. На таком мероприятии участники могут знакомиться с языками, о которых раньше ничего не знали, больше узнать о том, что их давно интересует, пообщаться с носителями разных языков и культур.

Директор МФЯ, Ирина Гончарова, выразила пожелание, чтобы на нынешнем форуме был представлен и русский

жестовый язык (РЖЯ). Через знакомых она вышла на глухого преподавателя из Москвы Людмилу Жадан и пригласила ее представить РЖЯ. Она объяснила, что все языки и народы одинаково уважаемы и интересны, но жестовый язык до обидного мало знаком широкой публике. А поэтому о нем будет хорошо рассказать не только взрослым посетителям, но и детям, участникам детской программы МФЯ. Людмила Жадан решила, что упустить такой шанс представить жестовые языки нельзя, и дала согласие выступить. Благо опыт выступлений имеется. Как старший преподаватель РГГУ и МГПУ, Людмила ведет курсы «Основы сурдоперевода» и «Основы РЖЯ» в РГГУ, а также «Специальные (вербальные и невербальные) средства коммуникации».

В назначенный день гостей фестиваля ждали на Старой Басманной, на факультете гуманитарных наук ВШЭ. Предварительную регистрацию прошли полторы тысячи гостей. На входе гостей встречали доброжелательные волонтеры.

После церемонии открытия с «Парадом презентаторов» начались лекции и мастер-классы. В коридорах висели таблицы с расписаниями. Можно было выбрать любой язык и пойти послушать абсолютно любую лекцию. А выбирать было из чего. Глаза разбегались. Вот некоторые из тем по лингвистике: «Мозг «в заложниках» у языка, или «Почему люди из разных стран по-разному смотрят на мир», «Иероглифический мир: как разные народы перековывали китайскую письменность под себя», «Вавилонская башня и не только: языки в мифах и фольклоре народов мира», «Арамейский язык в кино» и многое, многое другое. Презентации языков были сделаны по параллелям (блокам): в каждом блоке одновременно шло около 20 презентаций в разных аудиториях. Параллелей всего 6, таким образом, за день фестиваля каждый гость должен выбрать – увы! – не более шести посещений.

На лекцию о жестовых языках и сообществе глухих собралось более тридцати человек. Лекция была прочитана на русском жестовом языке. Присутствующие узнали о статусе РЖЯ в России, об истории возникновения жестовых языков, о месте жестовых языков в образовании глухих разных стран и ряд других вопросов. Лектора переводила переводчица РЖЯ К. Кашина.

После лекции было время для вопросов аудитории. Кто-то признался, что впервые в своей жизни видел глухого человека перед собой, а кто-то уже встречал глухих – в метро, на улице. Лектору разные задавали вопросы. А



Л. Жадан со слушателями



К. Кашина, И. Гончарова, Л. Жадан

как обучать тотально глухого? А комфортно ли глухому в огромном городе? Где работают глухие люди?..

Присутствующих впечатлили факты о том, что глухие могут водить машину (неужели глухие таксисты еще не попадались?), что среди неслышащих есть изобретатели и ученые, что некоторые глухие любят слушать музыку и даже сочинять стихи. Что не все глухие желали бы вернуть себе слух, если бы была такая возможность. Л. Жадан терпеливо рассказывала, что с признанием РЖЯ глухие теперь не всегда ощущают себя инвалидами, скорее, идентифицируют себя как некое культурное сообщество. Интерес к жестовому языку в нашей стране неуклонно растет: согласно результатам последней переписи населения 2021 года людей, общающихся на РЖЯ, в России – около 240 тысяч человек, что больше, чем это было ранее (121 тыс. человек 10 лет назад).

Были на Фестивале и активности иного, не лекционного, формата: лингвоконцерт, языковые игры и китайские чайные церемонии. По отдельной программе работала Детская площадка – для гостей от 7 до 12 лет. Людмилу попросили провести мастер-класс для слышащих детей, показать им основные жесты РЖЯ, объяснить, как построить общение с глухим человеком.

Дети с огромным удовольствием повторяли жесты: МАМА, ПАПА, ДЕВОЧКА, МАЛЬЧИК, СПАСИБО, ЗДРАВСТВУЙТЕ! Было приятно видеть в глазах слышащих деток восторг, огромный интерес к визуальному языку. А как показать это слово? А это? Дети просили еще и еще их учить разным жестам. Родители не отставали, повторяли, менее уверенно, но также усердно.

После завершения программы к Л. Жадан подходили слышащие слушатели. Оказалось, что некоторые из них интересуются жестовым языком давно. Один из студентов с восторгом поделился на неуверенном РЖЯ: «А у нас во ВШЭ есть курс «Основы РЖЯ». Я уже учу этот язык понемногу». Директор фестиваля И. Гончарова тепло поблагодарила Л. Жадан за выступления, сказала, что только влюбленный в лингвистику глухой человек придет на подобное мероприятие и безвозмездно поделится своим опытом, знаниями со слышащими людьми.

Фестиваль языков состоялся. Это получился действительно интернациональный праздник языкового многообразия, культурных различий, дружбы, где все языки и народы одинаково уважаемы и интересны. Приятно, что одним из представленных языков был язык сообщества глухих – русский жестовый язык.

Соб. инф.

Фото – Ксения Кашина

ОТ РЕДАКЦИИ: Хотя фестиваль языков состоялся в декабре, редакция сочла возможным опубликовать информацию о нем, для истории, в связи с важностью события.

ВETERАНЫ СОБРАЛИСЬ В КЕМЕРОВО

2–3 марта в Доме культуры ВОГ в Кемерово состоялся семинар председателей Советов ветеранов региональных отделений ВОГ по Сибирскому федеральному округу. Мероприятие прошло по инициативе куратора Сибирского федерального округа, председателя Совета ветеранов Кемеровского РО ВОГ Елены Лоскутниковой при поддержке коллектива Кемеровского РО ВОГ.

Цель и задачи семинара:

- повышение роли Совета ветеранов Сибирского федерального округа в тесном взаимодействии с региональными отделениями ВОГ, организациями молодежи ВОГ;
- совершенствование организационного, методического и информационного обеспечения через обмен лучшими практиками работы с ветеранами в регионах;
- внедрение в деятельность Советов ветеранов современных форм, методов и средств воспитательной работы с молодежью, а также пропаганды истории ВОГ;

Семинар открылся приветственными словами Михаила Брагина, помощника президента ВОГ и Алексея Иващенко, председателя Кемеровского РО ВОГ. Участники выступили с презентациями своих докладов – от Алтайского РО ВОГ – Тамара Неверова, от Томского – Елена Коваленко, от Новосибирского – Елена Соколова, от Омского – Галина Водяных, от Красноярского – Татьяна Балдушевская, от Кемеровского – Елена Лоскутникова.

Затем состоялось обсуждение работы Советов ветеранов и подведение итогов. Оживленно прошла встреча с местной молодежью и деловая игра «Умники против знатоков» (по истории ВОГ).

Во второй день ветераны во время автобусной экскурсии осмотрели достопримечательности Кемерово и музей-заповедник «Красная горка». Встреча была очень полезной для всех участников.

Кемеровское РО ВОГ



Команда ветеранов

ЛЮДИ РАСТУТ, КОГДА В НИХ ВЕРЯТ



А. Попелло

Среди председателей региональных отделений ВОГ встречаются особо предприимчивые и деловые люди. Как, например, слабослышащий руководитель Томского РО ВОГ Анна ПОПЕЛЛО, которая возглавляет организацию с 2020 года. Недавно она рассказала в соцсети ВКонтакте о том, как занималась малым бизнесом до того, как стала председателем. С ее разрешения мы публикуем заметки об этом.

Итак, поделюсь воспоминаниями о своем рабочем пути. Постараюсь кратко и по существу.

Первым моим местом работы был журнал «Дорогое удовольствие», работала там менеджером по рекламе сразу после выпуска из университета в 2009 году. Затем, до выхода во второй декрет, трудилась переводчиком русского жестового языка в профессиональном училище № 27.

С 2010 года всегда работала одновременно в двух и более местах. Мы с мужем – первые в Томске, кто начал продавать мясо по интернету. Это началось в 2009 году, когда мы взяли свою первую долгожданную ипотеку с господдержкой, по условиям которой 3 года не платили проценты по ней. Соответственно, в идеале – надо было за 3 года ее погасить. И мы погасили! Потому что я, уже беременная сыном Тимохой, а затем сидя с ним у компьютера, активно строчила объявления, вела диалог с клиентами, собирала заказы, потом с мужем мчались в деревню, забирали мясо, привозили и доставляли клиентам. Это был торговый путь нон-стоп в течении всех трех лет...

Параллельно с 2010 года я начала продавать товары для мам – одежду для кормления, слингорюкзак и слингошарфики, полезные аксессуары для детей и мам, слингокуртки (слингокуртка – это специальная женская куртка, к которой пристегивается слинговставка, чтобы можно было одеть куртку не только на себя, но и на малыша, и быть с ним вместе под одной одеждой. – ВЕС).

Сама носила Тимоху в слингах с его 3 месяцев и с большой любовью выбирала, что везти в Томск, чтобы мамы были рады и с удовольстви-

ем пользовались. До сих пор для меня вид мамы с ребенком в слинге – это вдохновляющее и вызывающее прилив теплых чувств зрелище.

Отдельным жизненным этапом был пошив слингокурток в Томске! Идею подкинула сестра, после того, как в очередной раз встречала ночью в Новосибирске поезд с посылкой из Киева. В посылке, как вы догадываетесь, были как раз слингокуртки. Они действительно были дефицитом, приходилось заказывать заранее у производителей по России, на всех желающих не хватало, клиенты расстраивались.

И после фразы: «А ты чего в Томске их не шьешь?» я подумала: и вправду – «ЧЕГО ЭТО Я?» и, примотав Тимоху шарфом, запрыгнув в слингокуртку, отправилась по всем крупным швейным производствам Томска в поисках тех, кто подпишется на эту безумную идею.

Сначала со мной даже разговаривать не хотели. Потом я пожертвовала своей осенней слингокурткой и отдала ее на распарывание – для составления лекал. В дальнейшем ходила с лекалом одного размера. Потенциальные партнеры уже разговаривали более благосклонно. В итоге случился первый договор на отшив курток! Я выбирала ткань, знакомилась с поставщиками (для этого ездила в том числе в Новосибирск), разбиралась в типах наполнителя, подбирала молнии и фурнитуру – все это, напомним, с сыном на пузе, так как муж работал практически без выходов.

Отшили пробную модель! Протестировали со слингомамами, внесли изменения. Первый партнер дал задний ход, ему показалось слишком трудоемко. В итоге были попытки пошива еще с двумя партнерами, а потом я каким-то чудом нашла контакты прекрасной Олеси со швейной

Образец слингокуртки





Эмблема
ТМ Сибирочка

мастерской на дому, и там появилась **моя ТМ Сибирочка**. Логотип, кстати, создала глухая Надежда Соршнева.

И понеслось – разработка новых моделей, фотосессии, отправка заказов по всей России и за рубеж.

Сейчас оглядываюсь – и собой горжусь. Ведь у меня была еще и доча, которую я с утра отводила в сад, и погнажи – заказы, доставки, отправки, выбор материалов, дебаты с поставщиками, встречи с клиентами... Помню, как муж в свой единственный выходной мог с детьми часами ждать меня в машине, пока я со швеями обсуждала, как лучше исправить тот или иной недочет, какие куртки ставим в пошив первыми, какие размерные сетки выбираем для весенней коллекции.

А еще помню, как с примотанным к себе Тимохой и с огромными клетчатыми сумками с товаром ездила к клиентам домой и делала доставки-примерки. Удивительное было время, я его ощущала как время бесконечных сил и стремления пахать больше, еще больше, еще больше... Потому что мы с мужем знали, что наше будущее – только в наших с ним руках.

И в какой-то момент я резко сдулась. Поняла, что если продолжу так работать – то сдохну. В 2014 году меня пригласили работать в Томский техникум социальных технологий. Какое-то время еще вела предпринимательскую деятельность, но постепенно сворачивала ее.

Ну а с 2017 года у меня появляется АНО «Центр поддержки людей с нарушенным слухом «Созвучие»», и пахота продолжается уже в роли социальщика.

Сейчас хочу сказать огромное спасибо Алле Корниловой, ее площадка Mama.tomsk.ru была колоссальным ресурсом! На ней общались, на ней учились, обменивались опытом, на ней продавали/покупали, это был наш мамский (да и не только) мир, в который мы с удовольствием погружались ежедневно.

Также от всей души благодарю Кристину Валову. Она меня вовлекла в мир ношения слингов, она помогла мне с выбором первых шарфов для сына, она была первой, кто тестировал слингокуртку **ТМ Сибирочка**, и даже спустя годы она очень поддерживала и меня лично, и мою общественную деятельность. Благодарю, Кристя! Это бесконечно ценно! У меня в окружении есть люди-волшебники, и ты – одна из них.

Благодарю своего мужа, Дениса Попелло! И очень горжусь нами! Мы с тобой – крутая команда, спасибо, что ты у меня есть!

Вот такой нетривиальный мой рабочий путь.

ОТ РЕДАКЦИИ: Ныне Анна с головой погрузилась в деятельность Томской организации ВОГ. Однако она старается поддержать тех глухих, кто готов заниматься своим бизнесом. Вот как она делает это на базе РО ВОГ:

Наша команда Томского РО ВОГ встречается с представителями всех сфер и отраслей постоянно. В феврале, к примеру, была встреча с Фондом развития бизнеса. Очень продуктивно пообщались, обсудили сотрудничество по трем направлениям:

- проведение творческих мастер-классов для нашей целевой аудитории,
 - проведение встречи-знакомства с возможностями Фонда развития бизнеса для глухих предпринимателей и тех, кто готов ими стать (да, в Томске уже сейчас есть глухие люди, которые работают на себя и готовы продолжать свое дело),
 - выход на новый рынок рабочих мест – через профориентационные и ознакомительные экскурсии на производство, через личное знакомство работодателей и соискателей.
- И это не единственная встреча по бизнесу, запланированная нами. Мы восхищаемся примером Максима Исаева и других глухих предпринимателей, знаем, что наши люди способны на многое и готовы создавать условия для их развития и в этой сфере. Хорошая цель – чтобы через какое-то время в Томске появился примерно такой же шарик, как на фото, но с именами и логотипами глухих людей.

Люди растут – когда в них верят и их поддерживают!



ПОЧТА РОССИИ

Оформи в подарок
более 6000 газет и журналов

на сайте podpiska.pochta.ru

в мобильном приложении

в любом отделении Почты

у почтальона

**Подписывайтесь на журнал «ВЕС»
в отделениях Почты России!
Стоимость 40 руб в месяц
(без учета цены доставки).**

**Индекс ПП 809 для физических лиц,
ПП 826 для организаций.**

НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА!

100-ЛЕТИЕ ОСНОВАТЕЛЯ ПАВЛОВСКОГО ЛВЦ-МЦР ИОСИФА ГЕЙЛЬМАНА

О. Бородич, Е. Орлова, Т. Дмитриева



Василий СКРИПОВ, фото автора

6 марта исполнилось 100 лет со дня рождения Иосифа Флориановича Гейльмана, сурдопедагога, автора книг по жестовому языку, основателя и первого директора Политехникума ЛВЦ ВОГ в Павловске (ныне колледж МЦР Минтруда РФ). Это первое в России специальное учебное заведение для глухих, где с 1965 года велось их обучение на жестовом языке по гуманитарным профессиям – на художников, работников культуры, юристов и другим. ЛВЦ-МЦР стал знаковым местом в мире неслышащих, подобно пушкинскому Лицею.

К этой дате было приурочено несколько мероприятий, которые совместно провели Санкт-Петербургская организация ВОГ и колледж МЦР.

Точно в день юбилея состоялась памятная церемония на Серафимовском кладбище, где похоронен основатель

политехникума. Напомним, что в прошлом году на могиле был установлен памятник Иосифу Гейльману (автор Владимир Сычев), созданный на деньги, собранные среди учеников и коллег выдающегося педагога. Сбор средств организовало Петербургское РО ВОГ. Тогда, в ноябре, на открытие собралось много народа, и не случайно прозвучали пушкинские слова «...Не зарастет народная тропа».

Вот и 6 марта на кладбище благодарные ученики помнили Иосифа Флориановича и возложили цветы к памятнику. На церемонии выступили лидер питерских воговцев Олег Дуркин, его заместитель Марина Чемоданова, директор театра глухих Владимир Бочаров, выпускники ЛВЦ разных лет, родственники И. Гейльмана – дочь Наталья (по видеосвязи) и внук Филипп.

* * *

10 марта в здании МЦР в Павловске была торжественно открыта памятная доска, посвященная Иосифу Флориановичу как основателю этого учебного заведения. Авторы проекта – Елена Меньшикова и Ольга Дмитриева (выпускники колледжа), а изваял доску скульптор Адиль Алиев. Пока это гипсовый вариант, а в сентябре доска будет выполнена в бронзе и камне. Много помогли в осуществлении проекта Юрий Чернуха и Айдын Алиев, они и устанавливали доску на стену в фойе 3 этажа колледжа.

Важно отметить, что этот проект, как и памятник на кладбище, был выполнен благодаря народным средствам, собранным инициативной группой Петербургской организации ВОГ. Фамилии всех, кто пожертвовал деньги, напечатаны в буклете и розданы в этот день всем участникам.

Открыли памятную доску директор МЦР Евгения Орлова и председатель РО Олег Дуркин. Оба они в своих выступлениях отметили огромное значение деятельности Иосифа Гейльмана – не только как директора МЦР, но и выдающегося сурдопедагога. Профессор РГПУ им. А. Герцена Геннадий Пенин выразил надежду, что когда-нибудь МЦР будет присвоено имя его основателя. Об этом же говорил и автор этих строк, выпускник ЛВЦ 1984 года.

Обнадеживает доброжелательное отношение нового руководителя МЦР Евгении Орловой (назначена в прошлом году) к памяти Иосифа Флориановича, и верится, что наш

На открытии выступает Е. Орлова





Г. Пенин

Лицей получит его имя. Напомним, что три года назад редакция «ВЕС» направила такое предложение министру труда и соцзащиты РФ Антону Котякову (колледж с 1994 года находится на балансе Минтруда). Министерство одобрило эту идею, но собрание трудового коллектива МЦР во главе с директором Игорем Крыловым дружно отказалось от присвоения имени Гейльмана. А вот сейчас мы видим положительные сдвиги в атмосфере МЦР.

С теплыми словами выступили также Татьяна Сирота, Тамара Дмитриева, Елена Измайлова, Владимир Бочаров, Владимир Сычев, Юрий Чернуха, Василий Никитюк и другие выпускники и педагоги ЛВЦ, которым довелось близко знать нашего патриарха. Вела церемонию неувядаемая Маргарита Родимина, до сих пор возглавляющая отделение социально-культурной деятельности колледжа.

Приятным дополнением стала выставка картин и графики первых студентов ЛВЦ – Анатолия Знака, Геннадия Фадына и других, подготовленная заведующим отделения дизайна Юрием Першиным. Живой интерес вызвали стенды с архивными фотографиями из жизни и учебы павловских студентов прошлого века. На отдельном столике были представлены почти все книжные издания, подготовленные Гейльманом – от «Ручной азбуки и речевых жестов» 1957 года до «Ваш друг – жестика» 2004 года.

* * *

Завершал программу дня круглый стол «Роль переводчика русского жестового языка: прошлое, настоящее и будущее». Небольшой, но важный штрих к 100-летию

Гейльмана, ведь он и начинал свой путь служения глухим как сурдопереводчик – его глухие родители с детства учили юного Осю помогать неслышащим. И в 1976 году при Гейльмане в ЛВЦ открылось отделение подготовки сурдопереводчиков.

Вела круглый стол преподаватель МЦР Валентина Тупикина. Она же выступила с первым докладом, в котором рассказала о роли И.Ф. Гейльмана в исследованиях жестового языка в нашей стране. Переводчик Татьяна Сирота, начавшая работать здесь с 15-летнего возраста, подчеркнула значимость грамотного перевода ЖЯ для глухих людей. Ассистент кафедры сурдопедагогики РПГУ им. А. Герцена Ольга Базырина выступила на тему «Использование разных форм речи в обучении детей с нарушением слуха». Сурдопедагог Евгения Щепилова остановилась на особенностях подготовки переводчиков РЖЯ в регионах России.

Своим опытом поделился председатель РО ВОГ Олег Дуркин, рассказав о ролевой модели переводчика РЖЯ в коммуникации между глухими и слышащими. Переводчик Ольга Сидорович рассуждала о роли переводчика в социальном обслуживании инвалидов по слуху. Руководители творческих коллективов глухих в Петербурге Людмила Герман и Марина Дуркина (совместное выступление) подчеркнули, как важен жестовый язык в творческом процессе, и шире – для понимания между педагогами и школьниками.

Сурдопедагог и переводчик Охтинского колледжа Елена Голубева рассказала об учебном процессе в ее колледже, где есть несколько групп глухих. Директор киностудии «Жи́раф», снимающей фильмы на жестовом языке, Ольга Шульгина, поведала о работе переводчиков РЖЯ над созданием кинословаря, басен для неслышащих детей.

В прениях были заданы вопросы, высказаны разные точки зрения на понятие «русский жестовый язык». Думаю, в будущем на такие конференции полезно приглашать и представителей московских исследователей РЖЯ, это поможет сопоставлению взглядов и мнений. Но в целом круглый стол стал достойным венцом мероприятием памяти Иосифа Гейльмана.

И продолжение следует осенью – запланированы выставка выпускников ЛВЦ-МЦР в музее истории Павловска, вернисаж студенческих работ в самом колледже, установка бронзовой доски. И главное – редакция «ВЕС» планирует провести в Павловске презентацию книги воспоминаний об Иосифе Флориановиче, работа над ней сейчас идет.

Фоторепортаж – на стр. 28



На выставке архивных фото

Все это – книги И. Гейльмана



ВЕСОВСКАЯ СТУПЕНЬКА



Редакция «ВЕС», 2018. Крайний слева – Г. Тихенко

Геннадий ТИХЕНКО,
начальник отдела молодежной
политики и физической культуры ВОГ

Первое знакомство с журналом «ВЕС» состоялось еще в начале 90-х. В то время моя мама работала в УПП-1, тогда и я познакомился с этим «гласом» общества. Помнится, с интересом читал материалы про митинги глухих с требованием оказать им социальную защиту, обеспечить перевод на русский жестовый язык, решить вопросы трудоустройства глухих... Только потом, годы спустя, узнал, что все это вылилось в принятие федерального закона «О социальной защите населения РФ» в 1995 году.

Активным читателем журнала стал в 2012–13 годы, встретившись с тогдашним главредом сайта *ВОГинфо.ру* – Максимом Прошкиным. Именно он привел меня в редакцию ВЕС и познакомил со всей командой, которая потом на долгие годы станет частью моей жизни. Я рад тому факту, что стал одним из постоянных авторов журнала.

Моей первой публикацией в «ВЕС» стала статья «Форум вне объектива», напечатанная в номере № 7-2014. Материал был написан по итогам IV Всероссийского молодежного форума, который прошел в Челябинской области. Это был не только первый материал в журнале, но и первый в жизни полет на самолете, первый визит в Челябинск – я потом еще четыре раза побываю в тех краях. Ездил туда как фотограф от журнала. Именно там я познакомился со многими единомышленниками, с которыми мы вместе стали генераторами развития молодежного движения ВОГ в XXI веке: Виктория Скворцова, Вера Шамаева, Александр Присяжнюк, Сергей Цветков и другие. Сейчас большая часть участников форума ведут активную общественную жизнь, так или иначе уже тесно связаны с системой ВОГ.

Возвращаясь к первому материалу, скажу: текст я переписывал чуть ли не 10 раз. Строгая у нас редакция, а я только-только учился писать материалы... До сих пор помню ухмылку и снисходительное лицо главного

редактора Виктора Паленного, когда принес ему первый вариант. Но сотрудники редакции были терпеливы – все они возились со мной неделями, поясняли, на что обращать внимание, какие факты нужно подчеркнуть, а что не нужно писать.

В итоге все это вылилось в 6 лет работы в редакции «ВЕС». До 2016 года трудился как внештатный автор, потом по договору. Писал материалы и параллельно стал заниматься архивом ВОГ, с интересом изучал многолетнюю историю Общества. В 2018 году я стал постоянным сотрудником редакции. Работал там до января 2021 года, пока не возглавил новообразованный отдел молодежной политики и физической культуры ВОГ. С того времени пишу меньше, но стараюсь не забывать свою альма-матер в системе ВОГ. Рад, если удастся напечатать хотя бы 2-3 материала в год, поскольку важно запечатлеть все значимые события в области молодежи и спорта. Кто знает, может, появится Паленный-2, который будет таким же плодотворным в написании книг, как команда нынешнего главреда журнала, и публикации на страницах «ВЕС» помогут ему подготовить свои будущие труды.

Для меня «ВЕС» – это история нашего Общества, носитель его славных традиций. Через некоторое время после начала работы в журнале я уже стал понимать, что на его страницах отразились все наши успехи, победы и поражения, проблемы глухих и пути их решения, биографии славных людей, внесших свою важную лепту в жизнь ВОГ, и не только. Читая эти материалы, видишь развитие Общества на протяжении многих десятков лет. Прочитав статьи 60-80-х годов, заметил, что все вопросы и задачи, поставленные тогда, большей частью уже реализованы сейчас. В более поздних материалах можно увидеть поставленные перед Обществом нерешенные вопросы – это и есть наш ориентир к улучшению жизни глухих. В шутку можно сказать, что наша работа основывается на опыте и мудрости наших «предков».

А что касается меня лично, то журнал подарил мне, в первую очередь, новые впечатления, знакомства и бесценный опыт. Чего стоят одни только поездки на зимние Сурдлимпийские Игры 2015 и 2019 годов! А серии молодежных форумов на территории России! Благодаря им я стал лучше понимать достижения и проблемы нашего Общества. Умение выступать на публике, анализировать полученную информацию и находить общий язык с разными людьми – все эти навыки мне дал журнал. Можно сказать, что это один из главных «университетов» в моей жизни. Многие из того, что я знаю и умею, подарила мне редакция «ВЕС».

Подытожу написанное. Хочу пожелать журналу идти дальше, а для этого надо «обновляться». Раньше он назывался «Жизнь глухонемых», потом «Жизнь глухих», а сейчас – «В едином строю» – каждое название означало собой определенную эпоху в истории. Считаю, что вместе с цифровизацией общества и информационным бумом, журналу пора оцифровываться и идти в ногу со временем, привлекать интерес более молодой аудитории посредством новых технологий, таких как кьюар-коды, электронные публикации и тому подобное. Тогда может пополниться состав авторов и содержание самого журнала, так как новые веяния требуют новых решений. Но вместе с обновлением нельзя потерять «весовский» дух, который объединял многих нас долгое время. По мне, журнал является одним из краеугольных камней Общества, ведь в нем отражена вся история ВОГ!

С днем рождения, наш любимый журнал, чтобы ты был с нами на долгие годы, несмотря ни на что!



ПОД «КРЫШЕЙ МИРА»

Участники
семинара

С 13 по 17 марта в столице Республики Таджикистан – городе Душанбе – проходил тренинг «Лингвистика и продвижение жестовых языков», участие в котором приняли представители ВОГ и Центра образования глухих и ЖЯ.

Тренингу предшествовала серьезная подготовительная работа общественной организации «Защита прав и развитие возможностей глухих и слепоглухих» в Республике Таджикистан. Исполнительный директор организации – Зебо Бидиева, дочь глухих родителей, великолепно владеющая жестовым языком, горячая поборница прав глухих. Организация открылась три года назад. В числе учредителей – Зебо Бидиева, глухая Нигина Мавлоназарова и слышащий юрист Абдурахмон Шарипов.

Идея проекта возникла в 2020 году. Зебо Бидиева собрала глухих активистов и обсудила с ними актуальные моменты политики продвижения ЖЯ. Дело в том, что в Республике Таджикистан на государственном уровне таджикский жестовый язык не имеет определенного статуса. Было решено пригласить специалистов из России, которые могли бы подсказать, что это такое – лингвистика ЖЯ. И как вести работу среди глухих и с представителями государственной власти в направлении поддержки ЖЯ. Зебо Бидиева считает, что важно изучить опыт России, соответствующую документацию по статусу РЖЯ.

При составлении проекта и программы мероприятия Зебо Бидиева обратилась к директору Центра образования глухих и жестового языка Анне Комаровой. Кстати, Комарова в свое время не раз приезжала в РТ, оказывала большую помощь в развитии ЖЯ в Таджикистане.

Бидиева и Комарова долго общались в прошлые годы и в конце концов составили программу. Оставалось только подать заявку на грант в Фонд «Абилис», финскую организацию поддержки инвалидов. У Фонда 4-хлетняя программа работы в РТ и – что важно! – в ней есть строчка

о развитии ЖЯ. Представитель Фонда «Абилис» в РТ – организация Лига женщин инвалидов «Иштирок», координатор программы Абилис в РТ – Саида Иноятова.

Смерть Анны Анатольевны потрясла Зебо Бидиеву, но она не сломила руки и довела дело до конца. Она связалась с Максимом Ларионовым, руководителем службы протокола ВОГ, с Виктором Паленным, начальником Объединенной редакции, и Дарьей Семеновой, директором ЦОГИЖЯ, которых Анна Комарова рекомендовала как компетентных специалистов.

Приглашенные специалисты выступали каждый день. Виктор Паленный – по теме «История и культура глухих»; Максим Ларионов рассказывал про статус РЖЯ, его использование в рамках ФГОС, про профстандарт «Переводчик РЖЯ», независимую оценку квалификации переводчиков, а также про деятельность УМЦ; Дарья Семенова разъясняла основы лингвистики ЖЯ, особенности жестового лексикона, лексикографии, рассказывала про преподавание ЖЯ как второго языка на разных уровнях, специфику жестового перевода, билингвистическое обучение детей и проч. Это были весьма насыщенные пять дней.

Слушатели – это были не только душанбинцы, но и жители района Балх, г. Куляб Хатлонской области, г. Исфара, г. Турсун-заде – получили свидетельство об участии в тренинге.

Республика Таджикистан, оправившись после кровопролитной гражданской войны, строит будущее. Сам Душанбе превратился в гигантскую строительную площадку на фоне белоснежных вершин Памира – «Крыши мира». Хочется верить, что вместе с ростом общего уровня жизни будут расти и возможности – образовательные и трудовые – глухих Республики Таджикистан. Всероссийское общество глухих всегда будет радо помочь чем можно, благо, жестовый язык общий, да и многие таджики владеют русским языком.

Соб.инф.

МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ – НЕБО И ЗЕМЛЯ

Танец Т. Валешной и В. Николаева

Василий СКРИПОВ

Чем можно привлечь публику в театр накануне Международного женского дня 8 марта? Правильно, темой взаимоотношений мужчин и женщин. А еще – полузабытым жанром «Стендап на жестовом языке».

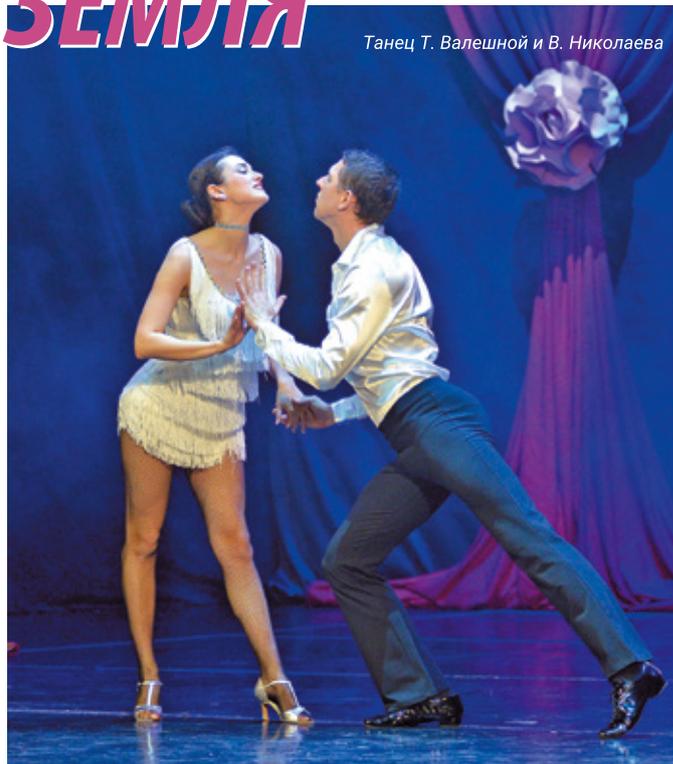
4 марта в Театре мимики и жеста состоялся вечер, на котором выступили известные глухие блогеры из Москвы, Санкт-Петербурга, Иваново. Как известно, «Стендап» – такой жанр, когда артист рассказывает комические истории (зачастую импровизируя) и при этом взаимодействует со зрителями, побуждая их отвечать на его вопросы или поддерживать его.

Последний раз «Стендап» на всероссийском уровне включили в программу фестиваля жестового языка, прошедшего в 2021 году в Казани. Тогда победителем среди стендаперов был признан Николай Андриухин из Петербурга. Интервью с ним было опубликовано в ВЕС №1-2022. Конечно, Николай выступил и на мартовском шоу в ТМЖ. Хотя сейчас он вернулся на жительство в Москву.

Итак, великолепная восьмерка глухих артистов-жестовиков: Максим Шейнин, Виктория Берлизова, Андрей Стариков, Татьяна Трофимова, Сергей Цветков, Николай Андриухин, Людмила Герман, Вера Шамаева. К ним присоединился еще один питерец Андрей Драгунов, но его номер был скорее в другом жанре – визуальной миниатюры (VV).

Все стендаперы в разной степени удачно обыгрывали тему мужчин и женщин. Максим Шейнин высмеивал приемы глухих дамочек-блогеров, которыми они пользуются для привлечения подписчиков в соцсетях. Виктория Берлизова поделилась комичными историями из своего опыта в качестве водителя авто. Андрей Стариков рассказал, как целых двадцать лет пытается понять особенности женской психологии, и, разумеется, безуспешно...

Татьяна Трофимова провела «исследования» в области лингвистики русского языка, разделив слова на мужские и женские: вот «кухня», «готовка», «стирка» – женского рода, значит, это удел дам. Зато «мусор», «унитаз», «туалет» – мужского рода, поэтому пусть парни и отвечают за



них. Но самое приятное – «зарплата» и «пенсия» женского рода, поэтому муж обязан отдавать их жене.

Сергей Цветков попытался разобраться в том, как устроены мозги у прекрасной половины человечества, и для этого начал «читать» мысли у нескольких зрителей в зале. Людмила Герман раскрыла секрет счастливой семейной жизни, дав ценные советы мужчинам, как вести себя дома, чтобы жена была довольна. Николай Андриухин поведал о сложных отношениях, возникающих у невесток и свекровей, а также о своем опыте ремонта в доме.

Вера Шамаева поделилась наблюдениями, как сплетничают глухие мужики в трудовых коллективах на российских заводах и фабриках, когда собираются на перекур. И в заключение подытожила: «Женщины и мужчины – это небо и земля!» Осталось догадаться, кто – небо, а кто – земля...

А. Стариков



Т. Трофимова



Л. Герман



Театр мимики и жеста понимает, что для развлечения публики одного стендапа мало, и поэтому в рамках праздничного шоу подарил зрителям еще и кучу эффектных жестовых песен и танцев. В ударе были ведущие шоу Сергей Родин, Милена Дымова и Сергей Семененко. Кстати, последний в одном из номеров изрядно повеселил зал в образе уборщицы-танцовщицы Клавдии Мартовны, соблазняющей короля танцев Игоря Стрелкина.

Весьма помогало восприятию жестовых песен текстовое сопровождение на большом экране. Правда, решение титров было спорное – на экран выводилось по одной строчке. На мой взгляд, удобнее для зрителя, когда на экране виден хотя бы куплет (4-6 строчек).

Директор театра Роберт Фомин поблагодарил зрителей (полный зал), купивших билеты, ведь для ТМЖ это шоу – хорошая возможность пополнить бюджет. Еще одно новшество – продажа прямой трансляции этого вечера в интернете, чтобы глухие из других городов тоже могли посмотреть стендап на дому. И здесь спрос оказался довольно высоким. Рассказывают реальный случай: одна глухая беременная москвичка, наблюдая дома за шоу, так смеялась, что у нее начались преждевременные роды и пришлось вызывать скорую. Вот вам еще один сюжет для стендаперов...

Несмотря на успех этого вечера, мне (и не только мне) показалось, что большие залы мало подходят для жанра «стендап», поскольку артисту сложно контактировать со зрителями и ловить их реакцию. Да и жестовый рассказ не очень хорошо виден из дальних рядов (экран не всегда выручает). Думается, что будущее у жанров «стендап», «визуальная миниатюра» и «жестовый рассказ» есть, но в малых залах клубного формата, а также в соцсетях (что и наблюдается в интернете, где у глухих блогеров десятки тысяч подписчиков).

А вот у тематических вечеров Театра мимики и жеста определенно есть хороший потенциал – москвичи готовы платить за интересное шоу с участием любимых артистов. Не только Вадим Николаев, Алексей Лемешев, Ольга Вологжина блистали в этот день на сцене, даже Роберта Фомина заставили выдать «на гора» жестовую песню. Звезды ТМЖ с добавлением мастеров-жестовиков – почему бы нет? Ведь одних театральных премьер для почитателей ТМЖ маловато, а так будет повод чаще приходиться на Первомайскую. Впереди в этом сезоне – премьера, посвященная Дню театра, а также вечер, посвященный Дню Победы. И это не считая спектаклей из репертуара ТМЖ.

Фото – Валентин ПРИКАЩИКОВ
Фоторепортаж – на стр.2



ВСЯ ЖИЗНЬ НА «ПЯТЕРКИ»

В этом году коллективу художественной самодеятельности Зеленодольского МО ВОГ исполняется 70 лет. Одной из самых активных его участниц является Таскира Сидорова, которая недавно отметила свой очередной юбилей.

Поскольку женщине о годах не напоминают, мы решили назвать чествование юбиляра «Вся жизнь впереди и на пятерки». Родилась девочка в семье неслышащих Зинатуллы и Бибисавии. Девочка росла смышленная и любознательная. Мама и папа души не чаяли в дочке. Через 3 года родился братик Мансур. Оба ребенка не слышат, учились в Казанской школе-интернате имени Е.Г. Ласточкиной. Таскире учеба в школе давалась легко, она любила читать даже ночью, под одеялом с фонариком.

Таскира вышла замуж, сама стала мамой двоих прекрасных детей. А у нас в коллективе художественной самодеятельности Таскира – мастер перевоплощения и импровизации. Ей легко даются роли в спектаклях, сценках, она также замечательный чтец, декламирует стихотворения и рассказы с четкой артикуляцией, с красивыми и понятными жестами.

Таскира принимает участие в общественной жизни с 1976 года. Сначала увлекалась хореографией, жестовой песней. Дочка Маргарита выросла, работает в местном отделении ВОГ, также принимает участие в художественной самодеятельности; сын Руслан живет с семьей в другом городе.

Интересная творческая жизнь проходит в МО ВОГ. Не заскучаешь: репетиции, концертные программы, поездки на городские и республиканские фестивали. Таскира участвовала и во Всероссийском конкурсе жестового языка в Крыму. Она у нас еще и мастерица на все руки. И когда нам необходимы костюмы или реквизит к концертам или спектаклям, Таскира с радостью шьет.

Добрая, внимательная, отзывчивая, прекрасный человек, интересный собеседник. Много теплых слов было сказано юбилярше, все желали здоровья и оптимизма, творческого вдохновения. Вся жизнь впереди, и как говорит Таскира, «только на отлично»!

Марина КУДРЯВЦЕВА,
председатель Зеленодольского МО ВОГ



В. Шамаева



Н. Андриюхин

СТРОГИЙ НАСТАВНИК ЛЮДМИЛА СТАВСКАЯ



Л. Ставская и Е. Минасова

Надежда ИВАНКОВСКАЯ

Отзвучали фанфары в честь 60-летнего юбилея Театра мимики и жеста, выпущена книга «Созвездие Мельпомены» об актерах ТМЖ. Но творческий поезд театра, начавший свой путь в 1962 году, продолжает мчаться, не останавливаясь на достигнутом, навстречу новым постановкам.

И я задалась для себя вопросом: всё ли я написала о прошлом в творчестве ТМЖ, в котором прослужила 26 лет – с 1970 по 1996 год? Поразмыслив и вспомнив, что связывало меня с театром, поняла, что не о всех рассказала. В частности, нет очерка о Людмиле Ставской

(1927–2000) – профессоре по актерскому мастерству Щукинского театрального училища при театре им. Е. Вахтангова, художественном руководителе и педагоге Театральной студии при ЦП ВОГ.

Людмила Владимировна «пропустила сквозь свои руки все пять наборов Студии», как писала Ритта Железова в своем труде «Рука была путеводительницей к разуму».

И я решила восполнить этот пробел – написать о Ставской. Она оставила большой след в профессиональной подготовке глухих и слабослышащих актеров, была не только очень интеллигентным и интересным человеком, но и прекрасным новаторским режиссером-постановщиком студийных дипломных спектаклей, которые шли потом на сцене ТМЖ.

У Людмилы Владимировны была интересная жизнь. Ее бабушка Александра Бруштейн была популярной писательницей, автором романов и пьес. Отец Людмилы, Владимир Ставский, тоже был известным писателем, избирался депутатом Верховного Совета СССР. Писал рассказы, публицистику. В годы Великой Отечественной работал военным корреспондентом, погиб на фронте в 1943 году. Дочери в это время было всего 16 лет, она заканчивала школу. После окончания учебы Лидия выбрала путь служения Мельпомене. Тетя Людмилы – Надежда Надеждина – известный балетмейстер, основатель ансамбля «Березка», Герой социалистического труда.

Когда в 1968 году я впервые переступила порог Студии (третий набор, 1966–1970 гг.) аккурат в день своего рождения 15 февраля, то на первом же своем занятии по актерскому мастерству увидела худрука и педагога Лидию Ставскую. Она пристально посмотрела на меня, прищурилась красивыми глазами, и сказала: «Еще одна малявка появилась!» Дело в том, что до меня в Студии уже были две «малявки» – так Ставская называла студенток в амплуу травысти, инженеру – Светлану Слепнёва и Инну Решетникова. Так и закрепился за нами тремя термин «три малявки».



Первый выпуск Студии при ЦП ВОГ. 1962 г.



Выпускники и преподаватели 4-го выпуска Студии. 1974 г.

Кстати, нам всем троем здорово доставалось от Людмилы Владимировны на ее уроках в учебном процессе, но зато потом, поступив в ТМЖ, мы были востребованы в многочисленных спектаклях репертуара театра, особенно в детских, на долгие годы.

Когда Ставская вела свои уроки, то она скрупулезно и терпеливо раскрывала нам, будущим актерам, секреты актерского мастерства. Она была жестким, но справедливым педагогом, фальши и брака в подготовке актеров не допускала. Даже на вступительных экзаменах при поступлении абитуриентов в Студию, а она являлась одним из членов приемной комиссии, не изменяла своим принципам. В интервью журналу «ВЕС» в 1977 году Ставская говорила: «Прежде всего следует отметить, что на приемных экзаменах мы были жестки и требовательны. Нас интересовали не только способности, но и общая культура будущих актеров...»

Вне Студии Людмила Владимировна раскрывалась как добрый и мягкий человек с открытой душой, была интересным собеседником, никогда не кичилась своим высоким авторитетом. Главным делом для нее была качественная подготовка актеров – как в Щукинском училище, так и в Студии ТМЖ. Она умела раскрывать таланты, и это отражалось в дипломных спектаклях четырех выпусков Студии, поставленных ею: «Лев Гурыч Синичкин» (1961), «Таланты и поклонники» (1962), «В дороге» (1963), «Машенька» (совместно с режиссером М. Рапопортом, 1964), «Два клена» (1966), «Лекарь поневоле» (1967), «На бойком месте» (1970), «Одуванчик» (по пьесе А. Бруштейн – бабушки Л. Ставской, 1970), «Приключение в лесу» (1976), «Слуга двух господ» (1977).

Как известно, из всех выпусков Студии при ТМЖ восемь актеров получили звание «Заслуженный артист России», еще двое – звание «Заслуженный работник культуры России», и в этом есть большая заслуга в том числе и Людмилы Владимировны.

Интересны воспоминания о Ставской актрисы ТМЖ Татьяны Петуховой: «Я поступила в Студию на второй курс (третий набор), первый я пропустила. Я очень благодарна Л. Ставской за то, что она много сил и труда вложила в меня, воспитав профессиональную актрису. На уроках актерского мастерства она была очень требовательной, при малейших ошибках в игре останавливала репетицию и подробно, по кусочкам, разбирала плюсы и мои огрехи, вкладывая психологию в разбор наших персонажей. Ее любимцами в Студии были Света Слепнёва и Анатолий Малов, но она ровно относилась ко всем студентам. Все это помогло мне в дальнейшей службе в театре, куда я поступила по окончании Студии вместе со своими однокашниками в 1970 году...»

Людмила Владимировна очень уважала Евгению Минасову, педагога по сценической постановке жестовой речи. Евгения Николаевна часто сидела возле Ставской на уроках по актерскому мастерству вместе с сурдопереводчицами Н. Квятковской и В. Ямпольской, помогая студентам в уточнениях сценического жестового языка по ходу пьес.

Ставская преподавала не только глухим актерам, но и слышащим в Щукинском училище, с 1957 года, а также во ВГИКе. Среди ее учеников были такие известные артисты, как Александр Калягин, Константин Райкин, Леонид Филатов, Елена Коренева и другие. После того, как открыли институт искусств для инвалидов (ГСИИ, ныне РГСАИ), с театральным факультетом для глухих студентов, то и там Людмила Ставская продолжала преподавать, руководила кафедрой мастерства актера.

Роберт Фомин, директор ТМЖ, говорил в интервью «ВЕС», что признателен Людмиле Ставской, которая во время учебы в ГСИИ внушала студентам стремление к творческой свободе, говорила, что не надо слепо следовать правилам, штампам, а надо пробовать новое, понимать и чувствовать жизнь.

В 1990-х годах я случайно встретила Людмилу Владимировну в поликлинике «Медицина» от Союза театральных деятелей, где она проходила лечение. Мы разговорились, пожелали друг другу здоровья. Второй раз мы случайно столкнулись у метро «Октябрьская». Увидев знакомое лицо, я окликнула: «Людмила Владимировна, здравствуйте!» Она сразу же повернулась и, узнав меня, очень обрадовалась. Мы поговорили, и когда настало время прощаться, она сказала: «Приходи ко мне, покалякаем». Она жила на Большой Полянке. Я пообещала, но получилось так, что завертелась в повседневных делах. А через некоторое время узнала, что Людмилы Владимировны не стало. Очень сожалею, что не смогла тогда выбрать время и прийти к ней на чай поговорить по душам...

Человек не так просто рождается, а рождаясь, он несет в себе какое-то начало от детства к юности, а затем к молодости. Если человек находит свое кредо в этом возрасте, знает уже, куда ему двигаться дальше, идя навстречу своей мечте, совершенствуясь, преодолевая любые препятствия, то он достигает больших высот в своей профессии, принося огромную пользу людям. И таким человеком была Людмила Владимировна Ставская! Она всю себя, без остатка, отдала любимому делу всей своей жизни – обучению актерскому мастерству молодых, еще не оперившихся студентов, которые впоследствии несли высокое звание АРТИСТ на подмостках профессиональной сцены.

Фото из архива «ВЕС»

«КОЛИБРИ» – В ПОЛЕТЕ!



С педагогическим опытом пришло понимание, что активная внеклассная деятельность для детей с особенностями развития важна не менее, чем учебная. В решении совместных творческих задач, на репетициях, выступлениях, в поездках дети проявляют себя разносторонне, раскрепощаются, социализируются, получают новые впечатления и навыки преодоления трудностей. Все мои ученики проходят школу «Колibri», тут я непреклонна: не можешь – научим, не хочешь – заставим... Я беру в коллектив всех учеников класса, где работаю (начальная школа у глухих растянута на 6 лет); потом дети переходят в среднее звено, но продолжают со мной готовить номера и выступать, пока есть желание. Я же набираю вновь малышей, с которыми все повторяется. В «Колibri» изначально выступали лишь мои ученики.

Наталья СЕРГЕЕВА, Тверь

Творческий коллектив незлышащих детей «Колibri» тверской коррекционной школы-интерната №2 не новиком на мероприятиях местного уровня, российских и международных фестивалях и конкурсах. Постковидный 2022 год стал для него на удивление удачным: ребята много, стабильно и успешно выступали. Я побеседовала с художественным руководителем «Колibri» Ольгой Денисенко.

Коллектив «Колibri» с руководителями О. Денисенко и М. Харченко

– Ольга, расскажите, с чего Вы начинали и как пришла идея создать коллектив?

– По образованию я учитель начальных классов, а в коррекционную педагогику пришла, когда узнала, что моя дочь Маша не слышит. Сейчас Мария – мать двоих детей, работает вместе со мной в этой же школе, которую окончила, воспитателем группы продленного дня и занимается хореографией с участниками «Колibri».

Коллектив «Колibri» с О. Денисенко

– Откуда столь экзотическое название – «Колibri»?

– Коррекционные классы очень небольшие. Первыми моими артистами стали в 2005 году четыре миниатюрные дюймовочки: Настя Иванова, Карина Чернышова, Ира Мухортова и Лиля Русакова. Маленький коллектив крошечных девчушек, как его назвать? – «Колibri».

– Расскажите, какие сценические жанры постигают дети на сцене?

– На музыкально-ритмических занятиях в школе мы вырабатываем чувство ритма, которое необходимо в танцах. Умение синхронно двигаться и понимать требования педагога – первое большое достижение для незлышащих детей. С 1998 года мы занимались бальными танцами. Но с отработанными номерами у нас не было выхода на конкурсы (соревноваться со слышащими детьми, исполняющими бальные танцы, нереально). В 2005 году мы обогатили жанровый репертуар, стали создавать музыкально-танцевальные композиции с жестовым наполнением, исполнять жестовые песни с элементами танца. Это качественно иной уровень творчества, дающий выход и на конкурсы ВОГ. Рождением «Колibri» я считаю 2005 год. Мы с Машей как руководители росли вместе с юными исполнителями.

– Знаю, что ваша дочь Мария Харченко стала хореографом «Колibri». Расскажите о ней.

– Маша с детства не слышит, и в Тверской коррекционной школе получила общее образование, затем в вечерней школе – среднее образование.

Еще педагоги детства отметили у дочери чувство ритма, и я мечтала отдать ее в танцевальный коллектив. Нам несказанно повезло: руководитель хореографического ансамбля «Шоколад» (ДК «Химволокно») Татьяна Григорьева дала глухой девочке шанс. Попытка оказалась удачной: Маша танцевала в «Шоколаде» с 9 до 23 лет, продвигаясь из последней линии в первую... Тут она получила основы хореографической подготовки. Позже было обучение в коллежде МЦР в Павловске по специальности «Социально-культурная деятельность». Сегодня Мария – воспитатель в группе продленного дня в школе, преподаватель ритмики и хореограф «Колibri».





На сцене – «Колибри»

Режиссуру, танцевальную лексику и постановку жестов в номерах мы обсуждаем и доводим до ума вместе.

– В каких конкурсах «Колибри» традиционно участвует?

– Добром вспомню фестиваль «Радуга в ладони», который проводился в 2010, 2011, 2012 годах в Тверском областном ДК «Пролетарка». Ежегодно в Санкт-Петербурге во Дворце учащейся молодежи проводится открытый конкурс «Поющие руки». В 2009 году он из местного стал межрегиональным, позже – даже международным. Уже первый жестовый опыт выступления в 2009 году для «Колибри» оказался успешным, мы взяли 1 место в номинации «Ансамбль», и с тех пор каждый год привозим из северной столицы награды. В 2019 году коллектив стал абсолютным победителем этого конкурса во всех номинациях (ансамбль, дуэт, зримая песня и соло). Дети на экскурсиях знакомились с достопримечательностями Петербурга, это незабываемые впечатления.

Другой известный конкурс-фестиваль «Как взмах крыла» проводился раз в два года под эгидой ВОГ в Волгограде. С 2018 года этот конкурс стало курировать Министерство просвещения РФ, фестиваль перенесли в Москву; в октябре 2018 года мы выиграли там номинацию «Ансамбль» и как победители в августе-сентябре 2019 года отдыхали в «Артеке». А потом начался ковид...

– Пандемия внесла сложности в жизнь всех, как она отразилась на творчестве ансамбля?

– Обучать глухих детей дистанционно невозможно, поэтому мы даже школьные уроки неофициально, но проводили, продолжали репетировать и номера. Но без выхода на сцену дети теряют мотивацию совершенствоваться; как следствие – достигнутые нелегким трудом точность, синхронность и слаженность исполнения исчезают...

Катастрофой стало то, что конкурсы, например, «Поющие руки», перешли в формат онлайн: работу педагогов и выступления детей стали оценивать не вживую, а по качеству и оригинальности присланных видеороликов, клипов. Бум клипов захватил эту сферу. Но клип чаще всего отражает не реальный уровень развития и подготовленности детей, а талант и технические возможности оператора при записи и монтаже, ну и финансовые возможности коллектива оплатить качественную съемку. В результате жюри

не может быть объективным в оценках. «Колибри», уверенные победители прошлых конкурсов, становились лишь призерами, и удовлетворения не было.

– Каким был для «Колибри» последний год?

– Светлая полоса в нашей творческой жизни началась давно, и надеюсь, не скоро закончится. И 2022 год не был исключением. Коллектив в составе Матвея Болдырева, Ксении Бочарниковой, Анастасии Горбачёвой, Константина Пирожникова, Анастасии Куницыной, Владислава Сусекова, Веры Шелковой и Любви Дюкаревой в 2022 году одержал яркие победы.

В конце августа на Вторых международных детских инклюзивных творческих играх в Ижевске (Удмуртия) мы стали лауреатами I степени в номинации «Хореографическое искусство. Оригинальный жанр (современный танец, аэробика)». Композицию «Круче всех» в стиле хип-хоп посчитали реально самой крутой! Наши бытовые условия оказались не лучшими: Удмуртии отказали в оплате гранта, и она проводила столь масштабное мероприятие своими силами, потому возникли сложности. Зато повезло с волонтером, который помогал повсюду: от площадки для выступлений до зоопарка. Жара стояла за +40°C, но ребята в своих закрытых сценических костюмах смогли выложиться и победить!

20–25 ноября в Саранске проводился V Всероссийский фестиваль детского творчества «Утренняя звезда», мы показали программу из нескольких номеров. В результате хореографическая композиция «Круче всех» получила 1 место; номер «Мбем» (жестовое пение, соло, девочки); номер «Пчеловод» (жестовое пение, дуэт) – 3 место. Также была отмечена Мария Харченко, как лучший руководитель-хореограф.

Радостно, что коллектив разрастается, родители семи неслышащих первоклассников выразили желание, чтобы их дети занимались и выступали в «Колибри» (а ведь раньше я работала только со своими учениками). Маша своих слышащих, но владеющих жестовым языком детей Андрея и Регину тоже начала привлекать к выступлениям, ведь преобладает инклюзивный подход. Группа малышей дебютирует уже в марте. Мы думаем, как ее назвать. Будет ли это младшая группа «Колибри» или студия при коллективе со своим названием пока не ясно...

Пожелаем «Колибри» под руководством достойных наставников высокого полета!

Фото
представлено
Тверским РО ВОГ



VI ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ

В текущем году стартует VI Всероссийский конкурс концертных программ, лауреаты которого определятся в апреле-июне 2024 года. Организатором мероприятия вы-

ступает Всероссийское общество глухих, Театр мимики и жеста совместно с региональными отделениями ВОГ при содействии Министерства культуры РФ и общественных организаций.

Конкурс проводится последовательно в три этапа: отборочный этап (февраль – июнь 2023 года) предусматривает проведение конкурсов в региональных отделениях ВОГ, первый зональный этап (4 по 9 сентября 2023 года) состоится в Хабаровске, второй зональный этап пройдет в Москве с 22 по 27 ноября 2023 года, а заключительный (финальный) этап Конкурса запланирован на второй квартал 2024 года.

Конкурс проводится с целью выявления, привлечения и поддержки способных, творчески одаренных исполнителей, формирования и поддержки творческого потенциала подрастающего поколения, поддержки творческих проектов, оригинальных жанров, обмена творческим опытом между руководителями коллективов и исполнителями различных творческих жанров и стилей.

К участию приглашаются творческие коллективы региональных отделений ВОГ из числа слабослышащих и глухих, членов ВОГ, имеющих инвалидность по слуху в возрасте от 18 лет и старше.

Заявки на участие в конкурсе с указанием репертуара, количества участников необходимо направлять в срок до 15 июля 2023 года в электронной форме в оргкомитет по ссылке на сайте voginfo.ru.

С подробными условиями участия в мероприятии вы можете ознакомиться в Положении о проведении VI Всероссийского конкурса концертных программ на сайте voginfo.ru.

Отдел культуры ВОГ



I МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ВЕТЕРАНОВ

С 9 по 15 октября на базе санатория «Маяк» (Краснодарский край, г. Сочи, ул. Авроры, д.4) пройдет I Международный фестиваль художественного творчества ветеранов,

проводимый Всероссийским обществом глухих совместно с обществами глухих стран ближнего и дальнего зарубежья, региональными отделениями ВОГ, Театром мимики и жеста при содействии Комиссии при Центральном правлении ВОГ по делам ветеранов и общественных организаций.

Мероприятие проводится в 2 этапа: на первом этапе (с февраля по июнь) проводятся отборочные конкурсы в региональных отделениях ВОГ, на втором, финальном, этапе с 9-го по 15-го октября состоится заключительный конкурс фестиваля.

В фестивале могут участвовать творческие коллективы региональных отделений ВОГ из числа слабослышащих и глухих членов ВОГ, творческие коллективы обществ глухих стран ближнего и дальнего зарубежья, из числа лиц, имеющих инвалидность по слуху, в возрасте от 55 лет и старше.

Заявки на участие в заключительном конкурсе фестиваля с указанием репертуара, количества участников необходимо направлять в срок до 15 июля 2023 года в электронной форме в оргкомитет Фестиваля по ссылке на сайте voginfo.ru.

Расходы, связанные с проездом творческих коллективов от местонахождения участников до места проведения мероприятия и обратно, медицинская обязательная страховка на период проезда и участия в фестивале, обеспечиваются командирующими организациями.

С подробными условиями участия в мероприятии вы можете ознакомиться в Положении о проведении I Международного фестиваля художественного творчества ветеранов на сайте voginfo.ru.

Отдел культуры ВОГ

«ТИШИНА – НЕ БЕЗЗВУЧЬЕ...»

Подборка стихотворений в этом номере журнала посвящена весенним настроениям, связанным с женским праздником. Поэтому представляем два новых стихотворения наших поэтесс – Татьяны Нужиной из Казани и Натальи Сергеевой из Твери.

Кроме этого публикуем известное стихотворение Эсфири Вишневской, посвященное миру тишины, в котором есть крылатые строки:

*Тишину можно слушать,
Если слушать уметь.*

Они говорят о внутреннем поэтическом слухе неслышащего человека, о его способности откликаться на все многообразие окружающей жизни и глубоко чувствовать. Стихотворения поэтессы, написанные в прошлом веке, ничуть не утратили своей образности и выразительности и сегодня.

В юбилейном для «ВЕС» году, мы хотим вспомнить некоторые лучшие стихотворения глухих поэтов, сотрудничавших с журналом, и планируем размещать их на поэтической страничке.

Эсфирь ВИШНЕВСКАЯ (1913 - 1998)

ТИШИНА

*Тишина – не беззвучье,
Как неподвижность – не смерть.
Тишину можно слушать,
Если слушать уметь.*

*Хрустнет ветка далеко,
Палый лист прошуршит,
Ветер поступью легкой
По траве пробежит.*

*Вдруг отчетливо капнет –
Набегут облака,
И услышишь внезапно:
Тишина глубока!*

*То ли звоны созвучий
Смыло топью глухой,
То ли в дреме дремучей
Замер донный покой.*

*То сквозь шум наползает
Вперемешку со мглой,
То парит, повисая
Высоко над землей.*

*То прольется над нами
И зальет оком...
Тишину вспоминаю
Я в беззвучье своем.*

НОСТАЛЬГИЯ

*Никогда на скудных этих землях
Не привьюсь. Не назову родными.
Вороха свинцовые над ними,
Где, от скуки ежась, солнце дремлет.*

*Как пойдет сумятица метелей,
Как мороз совсем от злости спятит,*

*Над макушками разлапых елей
Я увижу мачт и рей распятых.*

*И за посвистом пурги разбойным,
Что, как ветер, гонит снег колючий,
Я услышу дальний гул прибоя,
Угадаю мерный скрип уключин.*

*Оплетет, опутает миражем,
В сон войду с открытыми глазами,
Берег отыщу обетованный,
И волна у ног, мурлыча, ляжет.*

Татьяна НУЖИНА

ТУМАННОЕ УТРО

*Туман – ведь это облака,
Летать, парить они устали,
И отдыхают тут пока,
Закрыв неясным телом дали...*

*Аллеи скрыты и луга,
Здесь запах сырости печальный,
В тумане спрятались века,
Какой-то сумрак театральный...*

*Прохладным утром нежный свет
Едва тропинки освещает,
Неясный призрак прошлых лет
Здесь на виду у всех витает...*

Наталья СЕРГЕЕВА

СНЕЖНАЯ МУДРОСТЬ

*Март заносит землю чисто-белым,
Горизонты мира замело.
И гляжу я взором оробелым:
На душе торжественно-светло!*

*Воздух непрозрачен, в нежной дымке,
Затуманен густо в свете дня.
И летят волшебные снежинки,
Продлевая зиму для меня...*

*В тишине разлит покой. И нега –
Продолженьем девственного сна...
И, похоже, медлит из-за снега
Свои чары проявить весна.*

*Растянуть бы зимнюю дремоту,
Медленный размеренный мотив.
Пусть придет от зрелости как квота
Мудрость, разрешенья не просив.*

*Жалко сил – кидать в горнило страсти,
Те качели – вверх и вниз – кляня.
Время отходить от сладострастья
К плавному теченью бытия.*

АРХИТЕКТОР, ДОЧЬ АРХИТЕКТОРА



Мария Соколова родилась в Подольске в семье талантливого неслышащего архитектора Юрия Соколова, о творчестве которого мы неоднократно писали в нашем журнале. Он известен, как автор и соавтор целого ряда новаторских градостроительных проектов, реализованных во Владивостоке, в том числе и здания Института биологии моря. Кроме этого Юрий Александрович – сильный шахматист и один из организаторов шахматного спорта глухих.

Мария Юрьевна унаследовала профессию отца, окончив Московский Архитектурный институт (МАРХИ). Работает как архитектор и дизайнер интерьеров. Сейчас является руководителем студии Sokolova SPACE, которая проектирует современные загородные дома и коммерческие объекты, разрабатывает дизайн внутренних помещений.

– Мария Юрьевна, в «нулевые» годы и позже, после окончания МАРХИ вы какое-то время работали совместно с отцом. Какие проекты осуществились в этом сотрудничестве?

– Мы сделали совместно несколько проектов коттеджей и дач. В 2013 году выполнили дизайн помещений Сурдлимпийского комитета России в Москве и оформление дизайна вестибюля здания ЦП ВОГ на ул. 1905 года. Позже папа больше выступал консультантом. Но мне передано в какой-то мере его видение стиля архитектуры. Мне очень нравятся его работы 70-х годов, они хорошо отображают характер советской архитектуры. Она была строгая, лаконичная, с использованием геометрических форм и объемов, и я этот стиль тоже люблю. Но сейчас я пошла дальше. Когда заказчики меня спрашивают, почему я не работаю в классическом стиле, я объясняю, что дом, как говорил французский архитектор Ле Корбюзье, это «машина для жилья», соответственно, он должен быть современным, строиться с использованием новейших технологий.

– Когда вы решили поступать в архитектурный, здесь тоже сказалось влияние отца?

– Тут своя история. Я с детства любила рисовать, а родители всегда поддерживали меня в этом увлечении. Вообще у меня было хорошее детство, и я за это им очень благодарна. Закончив Подольскую детскую художественную школу, мечтала стать модельером. Потом училась в Колледже

технологии и дизайна одежды, собиралась поступать в Текстильную академию. Но один раз, оказавшись на Кузнецком мосту, решила зайти и посмотреть Архитектурный институт. И мне он очень понравился визуально – и снаружи, и изнутри, где были установлены статуи греческих богов. Захотелось учиться там. Пришлось готовиться самостоятельно, а главное – переучиваться рисовать, ведь у разных творческих направлений – разные типы рисунка, разная специфика. Вот архитекторы рисуют по-другому, чем модельеры. Поступила с первого раза. Правда, я недобрала баллы, и мне пришлось вначале учиться на платном отделении. Но после первых двух сессий, которые я сдала на «отлично», меня перевели на бюджет. Студенческие годы пронеслись быстро, было интересно учиться. После третьего курса специализировалась по отделке жилых и общественных зданий, и в качестве дипломной работы у меня был проект здания информационного центра на ВДНХ. Руководителем проекта был профессор Тимур Башкаев. Интересно, что архитектурное бюро Башкаева построило жилой комплекс у нас в Подольске, недалеко от района, где мы сейчас живем.

– Можете вспомнить какую-нибудь историю из времени студенчества, связанную с архитектурой?

– Когда я училась на третьем курсе, нужно было делать курсовую работу по «Истории русской архитектуры». И я вспомнила, что около Подольска есть красивый храм совершенно оригинальной конструкции. Это Знаменская церковь в Дубровицах. Я отправилась туда, прихватив фотоаппарат, чтобы поснимать разные ракурсы здания снаружи и внутри. Там как раз шла реставрация и внутри стояли «леса». Я договорилась с настоятелем храма, чтобы подняться по ним повыше и сделать съемку. Сказано – сделано, отсняв пленку, я отнесла ее в ателье. После того как ее проявили, оказалось, что она засвечена. Я к тому времени уже была достаточно опытным фотографом и небрежности с засветкой себе не позволяла. Пришлось еще раз провести съемку, но



Вестибюль в здании ЦП ВОГ в Москве



и во второй раз пленка оказалась засвеченной. И только на третий раз все получилось как надо. Да, не случайно говорят, что бог любит троицу. Возможно, это было своеобразное «испытание». Конечно, я использовала полученные снимки и успешно выполнила курсовую.

– Расскажите о своей работе сейчас. Чем занимается основанное вами архитектурное бюро Sokolova SPACE?

– Я решила отправиться в «свободное» плавание, организовав независимое архбюро-студию Sokolova SPACE в 2009 году. Вначале приходилось трудно. Заказы были только внутри страны. Постоянно у нас работает 5 человек. А если проектируем большой дом, то приходится приглашать других специалистов. Работа у нас строится таким образом – сначала мы выезжаем на объект и проводим точные замеры, которые переводим в чертежи и дальше уже работаем на компьютере – чертежник делает все необходимые планы, ведущий дизайнер придумывает концепцию дома или интерьера, визуализатор – выполняет красивые картинки, которые практически невозможно отличить от фотографий. В конце мы собираем альбом проекта, в котором будет вся необходимая информация для строителей – чертежи, картинки и спецификации материалов.

Заказы идут и из других городов. Я люблю ездить, поэтому не отказываюсь от разных предложений. В поездках удается не только получить интересный заказ, но и посмотреть город, «живую» архитектуру разных мест... Вот недавно делали дом в Геленджике, квартиру в Питере. В последние годы появились заказы за рубежом, например, в Эстонии и Венгрии. Чаще всего обращаются наши соотечественники, которые уехали. Например, в Венгрии семья купила дом, его нужно немножко реконструировать.

– Есть ли у вас свой девиз, творческое кредо?

– Я очень люблю минимализм и чистое пространство, поэтому мое кредо – это принцип, который сформулировал немецкий архитектор Мис ван дер Роз: «Меньше – значит больше». В моем понимании это означает следующее – чем меньше вещей и сложных деталей в интерьере, тем больше света, воздуха, пространства.

– Вы родились в Подмоскowie, куда ваши родители переехали из Владивостока. Ваш отец Юрий Александрович состоялся как талантливый архитектор именно в этом городе, участвуя

в проектировании ряда зданий Научного центра Дальневосточного отделения АН. А сами вы были во Владивостоке?

– Да, но всего один раз, в детстве. Но в пятилетнем возрасте внимание мое было очень избирательным. Я запомнила, например, парк аттракционов, а какие-то дома, облик города не помню. У меня есть такая мечта, приехать еще в этот город, где родилась мама и долгие годы работал отец. Но сейчас поехала бы посмотреть архитектуру. Я в 2008 году ездила в Японию, мне очень понравилась. И я хотела бы вернуться еще раз в Японию, но совместить с Владивостоком.

– Расскажите о вашей семье. Есть ли у вас хобби?

– У меня растут дочь Екатерина и сын Кирилл. Дочка училась в той же художественной школе в Подольске, в которой училась я в детстве, и окончила ее с красным дипломом.

Сейчас она на первом курсе Колледжа креативных искусств имени Красина. Возможно, потом пойдет по следам бабушки, ну и моим соответственно. Но это все еще впереди, жизнь покажет. А сыну 7 лет, он в первом классе. Очень любит рисовать и еще обожает компьютерные игры, увлекается футболом, но это у мальчиков традиционное...

О хобби... Я уже говорила, что люблю путешествовать, как в России, так и за рубежом, это мне, очевидно, тоже передалось от родителей, которые еще в советское время побывали в нескольких странах – Чехии, Венгрии, Германии. Конечно, идеально, если поездки совпадают с работой. Раньше я много читала, да и сейчас предпочитаю читать больше бумажные книги. Но на чтение остается времени все меньше.

– Мария Юрьевна, спасибо за беседу. Мне интересно было узнать о подробностях работы современного архитектора. И это здорово, что вы продолжили дело своего отца, вот так и создаются современные творческие династии!.. И очень приятно, что вы великолепно владеете жестовым языком.

Офис
Сурдлимпийского
комитета России

Жилой коттедж
в Московской
области

Беседовал Ярослав ПИЧУГИН
Фото из архива Марии Соколовой



ЗА МОЛОДЫМИ ПЕДАГОГАМИ – БУДУЩЕЕ



Молодой педагог А. Кузнецова с наставником Т. Чалдышкиной

Татьяна ЧАЛДЫШКИНА, учитель-дефектолог, г. Самара

Наша школа-интернат № 4 для глухих детей г.о. Самара является старейшим коррекционным учреждением региона – осенью 2021 года исполнилось 100 лет со дня ее создания. Здесь работают настоящие профессионалы, коррекционные педагоги, любящие свою профессию.

Я начала свою педагогическую деятельность в этой школе после Куйбышевского педагогического вуза. Мне повезло, я попала в сильный, творческий, дружный коллектив. Вначале было очень сложно. Передо мной одновременно возникло множество задач, связанных как со знакомством с коллективом и классом, так и со вступлением в новую должность – учителя-сурдопедагога. Как молодой специалист, у которого не было опыта работы, я нуждалась в поддержке. С теплотой и уважением вспоминаю всех педагогов, которые не отказывали мне в помощи. Но все-таки своим наставником считаю Зинаиду Куприянову – настоящего профессионала, педагога от бога. Зинаида Максимовна сочетала в себе черты и психолога, и друга, и наставника с глубокими знаниями своего дела.

Прошло уже больше 40 лет, но до сих пор помню своего наставника. Многие из опыта Зинаиды Максимовны использую в своей педагогической работе и сейчас. С гордостью могу сказать: «Я – учитель-сурдопедагог!»

Я люблю свою школу. Здесь работают опытные учителя, мастера своего дела. За последние годы наш педагогический коллектив претерпел большие изменения. Наряду с опытными учителями в коллективе трудятся и талантливые молодые специалисты. Это Алена Королева, Елизавета Одинцова, Алена Кузнецова, Дарья Хамина. Директор школы Л.А. Милькина не просто привлекает молодых специалистов, но и делает все, чтобы закрепить их на педагогическом поприще, ведь от них зависит будущее школы.

Первые дни самостоятельной работы – самые трудные, волнительные, но при этом и самые радостные для пе-

дагога. Специфические особенности учительского труда, отсутствие опыта, разрыв между знаниями и умениями приводят к разнообразным трудностям в период адаптации. Это проблемы с дисциплиной в классе, трудности в организации и проведении учебных занятий. Есть и проблема с усвоением материалов учениками. Даже если в классе всего восемь учащихся, индивидуализировать обучение сложно. Ведь все дети абсолютно разные.

Проблемой для молодого педагога становятся и взаимоотношения с родителями учеников. Некоторые родители очень скептически относятся к молодым специалистам, думая: «Чему может научить моего ребенка человек без опыта педагогической деятельности».

Как наставник молодых учителей, целью своей работы считаю оказание помощи для профессионального роста молодым специалистам, снижение проблем адаптации и успешное вхождение в профессиональную деятельность.

Мне нравится быть наставником. Для меня наставничество – это тоже стимул к профессиональному росту, постоянному поиску инновационных форм и методов работы с молодежью. Наша молодежь неравнодушная, веселая, творческая, всегда участвующая в школьных праздниках и различных мероприятиях. Часто именно они инициируют в школе какие-то новые интересные дела. Их ученики успешно участвуют в учебных олимпиадах. Молодым педагогам доверена ответственная общественная работа. Алена Королева осуществляет сопровождение деятельности школьного психолого-педагогического консилиума (ППК). Алена Кузнецова отвечает за своевременное наполнение школьного сайта. Елизавета Одинцова и Дарья Хамина охотно делятся теоретическими знаниями методики обучения детей и знакомят педагогов с возможностями дистанционного обучения.

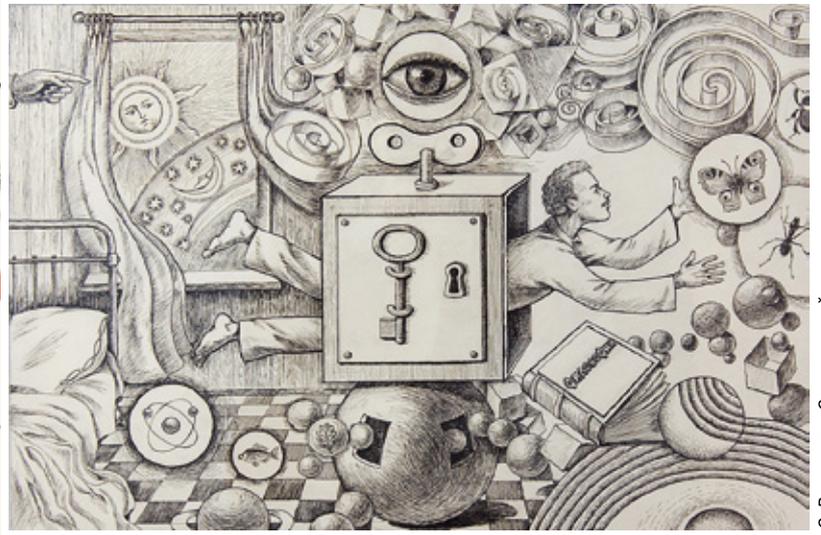
Важной наградой для меня, как учителя, является то, что все мои выпускники – успешные люди: это и Юрий Таранов, и Андрей Галлибабин, и Елена Шафигуллина, и Снежана Бусарова, и Наталья Когтева, и Рустам Мухамеджанов, и Александр Дяголев, и Юрий Леднев. Они нашли свое призвание в жизни, все работают, создали семьи, и у многих есть дети.

Рада видеть, как вчерашние молодые специалисты покоряют новые вершины в профессиональном и личностном росте. Любовь Курилкина является руководителем Консультационного пункта инклюзивного образования на базе нашего учреждения и руководит методическим объединением учителей русского языка и литературы. Татьяна Платонова координирует работу Российского движения детей и молодежи «Движение первых». Успешно работают Евгения Наумова, Миляуша Дадашова, Анастасия Попова, Алиса Буйлова, неслышащие Екатерина Павлова и Екатерина Овчинникова.

Формирование у детей с нарушением слуха устной речи является одной из основных задач. Но и жестовый язык в школе признается в качестве полноценного средства обучения. С помощью жестовой речи легче объяснить новые понятия, термины, а главное, преодолев языковой барьер, вызвать интерес учащихся к обучению.

Поэтому к педагогам школы предъявляется требование владения русским жестовым языком на достаточно хорошем уровне. Все учителя проходят курс РЖЯ. Ведет кружок сурдопедагог Людмила Полетаева, она из семьи глухих и в совершенстве владеет жестовым языком.

С уверенностью можно сказать, что будущее школы – в надежных руках.



В марте в С.-Петербурге в Доме молодежи «Квадрат» прошла выставка неслышащих художников «Новое время». На ней демонстрировались живописные, графические и фотографические работы 20 художников из С.-Петербурга, Москвы и Иркутска.



Памятная доска



Выступает Ю. Чернуха. Рядом – Е. Орлова

10 марта в Павловске, в колледже МЦР состоялось открытие памятной доски к 100-летию Иосифа Гейльмана. Подробности – на стр 12

Фото – Василий Скрипов

На открытии было много студентов и ветеранов



Л. Герман и М. Дуркина



О. Шульгина