

# ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 7-2022

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



10

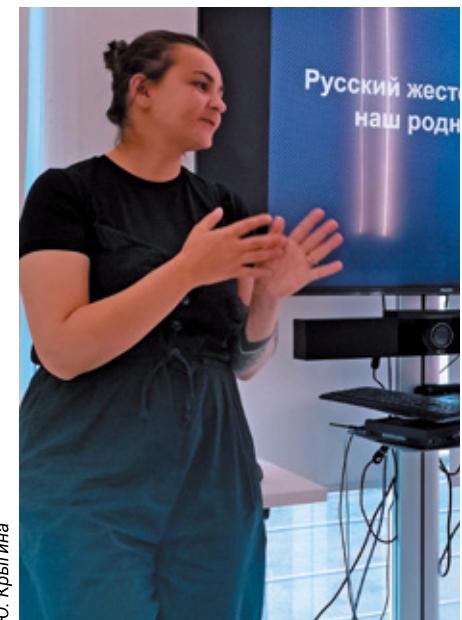
ИНКЛЮЗИВНЫЙ  
ПРОЕКТ В ПЕТЕРБУРГЕ

Участники и организаторы форума



В Омске прошел Первый областной молодежный форум. Подробности читайте на с. 8

Фото – Анастасия Фальковская



Спикеры и организаторы



Ю. Крыгина  
Во время тренинга

**ВЕС**  
7/2022



**"В ЕДИНОМ СТРОЮ"**  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ВСЕРОССИЙСКОГО  
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ  
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован  
Министерством печати и  
массовой информации  
Российской Федерации  
10 октября 1990 г. Рег. № 194

**Главный редактор**  
В.А. ПАЛЕННЫЙ  
**Ответственный**  
**секретарь**  
В.П. СКРИПОВ  
**Редактор**  
Я.Б. ПИЧУГИН

**Редакционный совет:**  
В.А. ПАЛЕННЫЙ,  
М.Ю. БРАГИН,  
С.Ю. ИБРАГИМОВА,  
А.А. КОМАРОВА,  
Е.В. СОЛОВЕЙЧИК,  
Л.В. ФРОЛОВА,  
В.С. МИХАЙЛОВА,

**Компьютерный**  
**дизайн и вёрстка**  
В.К. КАРЕПОВ  
**Корректор**  
Л.В. ВЕЛИЖАНСКАЯ

сайт ЦП ВОГ: [voginfo.ru](http://voginfo.ru)

Фото на 1 обложке – Е. Лужецкая

**Номер подписан:** 21.07.2022  
Формат 84x108/16 Физ.п.4

Индексы Почты России:  
ПП 826 для организаций,  
ПП 809 для физических лиц

**Адрес редакции:**  
107140, Москва,  
1-й Красносельский  
переулок, д. 3  
т/ф: 8(499)264 00 70  
e-mail: [vesvog@mail.ru](mailto:vesvog@mail.ru)

Отпечатано в типографии  
"Хорошопринт"  
(ИП Растигов С.И.)  
г. Москва

**ВНИМАНИЕ:**  
позиция автора может  
НЕ совпадать с  
позицией редакции

# В НОМЕРЕ:

**6**

## ЕДИНЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ ПЕРЕВОДЧИКОВ

Создан Центр оценки квалификации по профстандарту  
«Переводчик русского жестового языка»



**14**

**ХАБАРОВСК – ПСКОВ**  
– СМОЛЕНСК  
Этапы большого пути  
Николая Макарынина

**16**



## НЕСЛЫШАЩИЙ ПЕДАГОГ В МАССОВОЙ ШКОЛЕ

Может ли глухой преподавать в обычной школе?  
Максим Кулькин доказал: все возможно!



**18**

**ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС АЛЕКСАНДРА КОЛЯДЫ**  
В год 60-летия Театра мимики и жеста  
рассказываем о творческом пути актера,  
сыгравшего яркие роли

## ВСЕРОССИЙСКАЯ «УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА»

С 20 по 25 ноября в Саранске (Мордовия) пройдет заключительный этап V Всероссийского фестиваля детского творчества «Утренняя звезда».

В этом году аппарат Президента ВОГ совместно с Мордовским региональным отделением ВОГ (председатель – Ольга Зубаровская) при активном содействии Министерства просвещения Российской Федерации, главы Республики Мордовия Артёма Здунова, руководителей Управлений соцзащиты, образования, культуры и других органов государственной власти Республики Мордовия проводят заключительный этап V Всероссийского детского творческого фестиваля «Утренняя звезда», в котором примут участие творческие коллективы и отдельные исполнители из регионов России.

Общее число участников – ориентировочно 250-300 детей и подростков с нарушением слуха. В соответствии с Конвенцией о правах инвалидов, ратифицированной Российской Федерацией, инвалиды имеют право наравне с другими на признание и поддержку государством их

особой культурной и языковой самобытности, включая жестовый язык и культуру глухих.

Фестиваль решает важнейшие задачи в области художественного образования, направленные на выявление одаренных молодых дарований с недостатками слуха, содействие развитию их творческого потенциала, привлечение ведущих деятелей искусства и педагогов к оказанию творческой, методической помощи, созданию благоприятных условий для занятий художественным творчеством глухих и слабослышащих детей.

Главная цель фестиваля – развитие творческих способностей неслышащих детей, как средства их социокультурной реабилитации и социальной адаптации, совершенствования исполнительского мастерства, широкого вовлечения детей к занятиям художественным творчеством.

Фестиваль проводится последовательно в два этапа. На первом этапе состоятся региональные конкурсы с участием творческих коллективов специальных коррекционных школ, образовательных учреждений среднего профессионального образования и обучающихся в возрасте от 11 до 18 лет, на которых будут отобраны лучшие исполнители для дальнейшего участия во втором финальном этапе Всероссийского фестиваля.

«Утренняя звезда» завершится торжественной церемонией закрытия фестиваля, вручением дипломов, призов, памятных подарков, гала-концертом его лауреатов.

Оргкомитет фестиваля



## В ЗАКОНОДАТЕЛЬНОМ СОБРАНИИ ПЕТЕРБУРГА

20 июня в Законодательном собрании Санкт-Петербурга прошло заседание круглого стола на тему «Современное состояние обеспечения доступности городской среды для инвалидов», на котором присутствовали представители различных общественных организаций инвалидов, органов исполнительной власти и депутаты Государственной думы. От Санкт-Петербургского регионального отделения ВОГ в круглом столе участвовал председатель РО Олег Дуркин.

Как сказала Галина Колосова, первый заместитель председателя профильного комитета городского правительства, Санкт-Петербург – один из тех регионов, где проживает наибольшее количество инвалидов – 10% от общего числа населения, в то время как в среднем по России этот показатель составляет 7–8%.

В Законодательном собрании обсудили множество направлений: транспорт, городская среда и жилье, трудоустройство инвалидов и поддержка социальных проектов. Это была первая встреча в таком расширенном формате, но, как заявили в региональном парламенте, не последняя.

По проблемам инвалидов по слуху выступил Олег Дуркин, в который, в частности, отметил три важных момента:

– Создание единого центра помощи на РЖЯ (диспетчерская служба по вызову экстренных служб на РЖЯ). Даный вопрос поднимается уже порядка около десяти лет, но и все никак не может решиться на уровне городской власти. Было предложено решить данный вопрос на базе СПб РО ВОГ с привлечением финансирования из бюджета города. Эта проблема остается актуальной, а в период пандемии очень обострилась.

– Проблема оказания услуг по сурдопереводу через ФСС: объем часов, выделенных по государственному контракту единому поставщику услуг (СПб РО ВОГ) был исчерпан еще в начале июня 2022 года, а новый контракт можно оформить только через аукцион с интервалом 60 дней. Соответственно возникает вопрос: в этот «бесконтрактный» период куда обращаться инвалидам по слуху за услугой оказания сурдоперевода?

– Создание рабочей группы для решения вопроса по зданию ВОГ на Галерной, 55. Вице-губернатор пообещала в ближайшее время посодействовать в организации этой группы.

Александр Бельский, председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга, по итогам круглого стола в Мариинском дворце поручил комиссии по социальной политике и здравоохранению:

– Проработать вопрос об увеличении финансового обеспечения деятельности общественных объединений инвалидов Санкт-Петербурга.

– Повысить доступность специального транспортного обслуживания (речь идет в том числе об использовании социального такси).

– Изучить предложения об усовершенствовании технических средств реабилитации инвалидов.

– Создать рабочую группу для решения вопроса трудоустройства инвалидов.

Санкт-Петербургское РО ВОГ



## ФИНАНСЫ НА ПАЛЬЦАХ

Идет съемка.  
Справа – Елена  
Кузьминова

Недавно в Курске был осуществлен интересный проект по финансовой грамотности.

Дети с нарушениями слуха ничем не отличаются от остальных детей, им тоже интересно:

- как эффективно распоряжаться карманными деньгами;
- как использовать банковскую карту безопасно;

– как накопить деньги и на что их потратить, а также многие другие финансовые темы.

В рамках проекта «Финансы на пальцах» были разработаны видеоролики, которые помогут ответить на интересующие финансовые вопросы, способствуют формированию начальных основ финансовой грамотности, что позволит воспитать финансовую культуру и избежать ошибок, связанных с использованием личных финансов.

Проект был реализован совместно с обучающимися и педагогами школы-интерната для глухих и слабослышащих, которые приняли участие в съемках и проявили себя как талантливые актеры.

Организаторами выступили ОКУ «Центр бюджетного учета» при участии комитета образования и науки Курской области, ОКУ «Курская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Курского регионального отделения ВОГ (председатель Елена Кузьминова).

Когда в Курской областной Думе прошли публичные слушания по бюджету, перед депутатами выступила Ольга Родионова – заместитель губернатора Курской области с докладом «О годовом отчете об исполнении областного бюджета за 2021 год». Любопытно, что в заключение депутатам был представлен видеоролик «Финансы на пальцах» для глухих и слабослышащих от Регионального центра финансовой грамотности.

«Работа по финансовой грамотности проводится для всех слоев населения, данная серия роликов создана для того, чтобы на пальцах объяснить деткам в интересной форме основы управления финансами», – рассказала Ольга Родионова.

Курское РО ВОГ

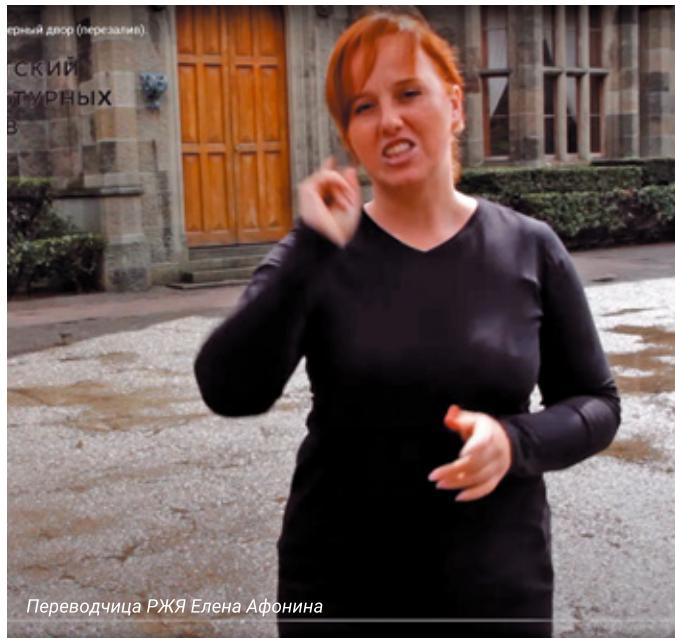
## ИСТОРИЯ КРЫМА НА ЖЕСТОВОМ ЯЗЫКЕ

В прошлом году Крымское региональное отделение ВОГ победило в конкурсе Президентского фонда культурных инициатив с просветительским проектом для глухих «Доступная история». История, наконец, стала доступной для глухих – на русском жестовом языке.

С октября 2021 по июнь 2022 гг. Крымским РО ВОГ разрабатывался экскурсионный онлайн-проект, который является информационной платформой, где глухие на жестовом языке могут ознакомиться с достопримечательностями Крыма. Была проделана огромная работа с участием переводчика РЖЯ Елены Афониной, которой пришлось вникнуть в историю создания скульптур, картин, дворца, узнать интересные факты и передать все это на камеру посредством русского жестового языка, чтобы каждый глухой смог мысленно перенестись в историю того времени. В результате этой работы создана серия видео экскурсий по двум локациям – Воронцовский дворец и Массандровский дворец.

– Наш проект является информационной платформой для глухих людей. Мы создали его с целью оказания помощи в просвещении глухих о культурном мире Крыма, – прокомментировал председатель РО Евгений Афонин.

Искренне надеемся, что это не последний проект Крымского РО ВОГ, и каждый инвалид по слуху, живущий



Переводчица РЖЯ Елена Афонина

в Крыму или приехавший отдохнуть, сможет по-новому открыть для себя историю Крыма!

Посетить сайт можно с любых гаджетов, достаточно вести в поисковик: Доступная история – проект Крымского регионального отделения ВОГ.

Крымское РО ВОГ

# ОТКРЫТ ЦЕНТР СЕРТИФИКАЦИИ ПЕРЕВОДЧИКОВ РЖЯ

**С 1 сентября 2022 года вступает в силу утвержденный Приказом Минтруда России № 13н от 14 января 2022 г. профессиональный стандарт «Переводчик русского жестового языка».**

В его разработке принимали участие общественные объединения, высшие профессиональные образовательные учреждения, Объединения переводчиков русского жестового языка (ВОГ, МГЛУ, НГТУ, РГСУ, ЦОГ и ЖЯ им. Г.Л. Зайцевой, АНО ЦНИИ, УМЦ ВОГ). Актуальность данного документа в том, что деятельность переводчиков РЖЯ в сфере осуществления перевода неразрывно связана с защитой законных прав и интересов социально незащищенной категории населения – инвалидов по слуху.

Серьезной проблемой в настоящее время является отсутствие единого на всю страну механизма независимой оценки квалификации переводчиков русского жестового языка, отсутствие единого реестра переводчиков РЖЯ. Если раньше достаточно было пройти аттестацию переводчика РЖЯ и получить соответствующую категорию, то сейчас контроль вне ВОГ утерян, появилось много организаций, где осуществляют переводческие услуги, но проверить их компетентность нет возможности. Следовательно, введение профессионального стандарта «Переводчик русского жестового языка» позволит внедрить единые правила и стандарты независимой оценки квалификации переводчиков, с учетом их знаний, навыков, умений, опыта работы, образования.

Переводчики русского жестового языка, успешно прошедшие оценку квалификации, получат на руки единый документ о присвоении квалификации государственного образца и будут внесены в единый реестр. Любой клиент или госорган могут по номеру документа или по ФИО переводчика найти его в реестре и проверить квалификацию специалиста. Это является важным шагом вперед для инвалидов по слуху, для самих переводчиков РЖЯ, для государственных органов.

Разработчиками профстандарта подготовлены наименования квалификаций и требования к

ним. Всего предлагается 4 квалификации в соответствии с профстандартом: переводчик русского жестового языка III, II, I и высшей категорий.

Общероссийская общественная организация инвалидов «Всероссийское общество глухих», как один из основных разработчиков данного профстандarta, а также являющаяся единственным исполнителем услуг по переводу русского жестового языка, приняло решение о создании автономной некоммерческой организации «Национальный центр оценки квалификации и сертификации» с целью создания на его базе Центра оценки квалификации по профстандарту «Переводчик русского жестового языка».

Организацию наделили полномочиями Центра оценки квалификации по проведению независимой оценки квалификации 27 апреля 2022 года (протокол № 50). Поскольку область деятельности профстандarta довольно узкая и специфичная, совместно с Советом по профессиональным квалификациям (СПК) была проведена подготовка экспертов (20 человек, из числа носителей РЖЯ, преподавателей и переводчиков РЖЯ) из разных городов РФ (Москва, Хабаровск, Санкт-Петербург, Челябинск, Уфа, Казань, Астрахань, Благовещенск, Новосибирск, Нижний Новгород) для дальнейшей работы по разработке оценочных средств и по проведению независимой оценки. Обучение проводили в течение трех дней в здании ВНИИ труда А. Комарова, В. Базоев совместно с сотрудниками СПК Ю. Герций, А. Однохоровым, А. Антоновой, Т. Морозовой. По окончании обучения все слушатели получили удостоверения эксперта Центра оценки квалификации (ЦОК).

На данный момент экзаменационный центр находится в г. Москве, ул. Измайловский бульвар, 41, на базе Учебно-методического центра ВОГ. Площадка оснащена необходимой техникой для проведения независимой оценки квалификации. Осеню этого года планируется провести первую независимую оценку переводчиков в соответствии с новыми требованиями Совета по профессиональным квалификациям. А в будущем – создавать в разных регионах РФ экзаменационные центры, на базе которых можно проводить независимую оценку на квалификацию, чтобы у переводчиков РЖЯ была возможность оценить свои знания, умения в своем или соседнем регионе.

Юлия КРЫГИНА

Президент ВОГ  
С.Иванов  
(в центре)  
с первыми  
экспертами ЦОК

Фото – А. Журавлева





**Редакция «ВЕС» попросила прокомментировать создание ЦОК Ольгу Варинову, президента Сибирской ассоциации переводчиков русского жестового языка, зав. лабораторией РЖЯ Института социальной реабилитации НГТУ**

**– Как получилось, что механизма независимой оценки переводчиков РЖЯ не существовало?**

– Если говорить о законодательной базе, то раньше переводчики и не должны были никогда подлежать какой-либо оценке. Но исторически в эту профессию приходили чаще всего слышащие дети глухих или люди, какими-то другими путями освоившие жестовый язык, поэтому система аттестации понадобилась ВОГ, чтобы видеть и понимать – какие сотрудники работают и какое качество услуг предоставляют.

Ни в системе образования, ни в каких-либо других организациях и в том числе вольные переводчики никакую аттестацию не проходили, потому что этого не требовал закон.

Теперь ситуация изменилась в связи с законодательством по профстандартам (Трудовой кодекс РФ глава 31). Несмотря на то, что возможность получить профобразование переводчика появилась, работодатель имеет право потребовать от переводчика документ об оценке его квалификации.

На мой взгляд, данная оценка квалификации должна быть интересна и самому переводчику. Это прекрасная возможность проверить себя, свои знания, умения и навыки. Получить возможность претендовать на более высокую квалификационную категорию, например, с целью повышения стоимости своих услуг. ВОГ рано или поздно придётся сделать разную стоимость услуг переводчиков разных квалификационных категорий, как это действует сейчас в других организациях (например, в образовательных) на основании ранее разработанной должностной инструкции. Также благодаря документу об оценке квалификации переводчик может доказать заказчику своих услуг свою квалификацию, что также позволит формировать свою клиентскую базу и конкурентную оплату своих услуг.

Заказчик/клиент, при этом не важно, глухой или слышащий, может воспользоваться реестром переводчиков (который будет формироваться по итогу квалификационных экзаменов) для выбора себе квалифицированного переводчика. К примеру, оказавшись в другом городе и не зная, где найти переводчика.

**– Возможно ли охватить всю огромную Россию экзаменационными центрами?**

– Да, это возможно, ведь не зря пул экспертов, прошедших обучение, был собран по территории России. Для прохождения квалификационного экзамена эксперты или переводчики могут выехать в нужный регион. Есть высокие требования к экзаменационным площадкам, но система профстандартов появилась не вчера, поэтому оценку квалификаций можно проводить на базе существующих площадок.

**– Как оцениваете подготовку первых экспертов?**

– Обучение было весьма полезным, потому что эксперты ещё не встречались с такой системой. Мы понимаем, как проверять и оценивать переводчиков, но теперь это нужно делать в соответствии с законодательной базой по профстандартам. Этому мы научились. Теперь дело за

основным – разработкой теоретических и практических заданий, чем сейчас и занялась команда экспертов.

Также, в связи с тем, что многие переводчики не имеют соответствующего образования, давно или вообще никогда не проходили курсы повышения квалификации, сейчас образовательные организации ведут работу по разработке различных форм обучения и повышения квалификации для действующих переводчиков. Чтобы переводчик не просто пришел и попытался сдать экзамен и, не дай бог, провалился, а чтобы поучился, подготовился и успешно сдал экзамен на желаемую категорию.

А пока рекомендую переводчикам открыть текст профстандарта и начать его изучать, особенно, разделы «Знания», «Умения», «Практический опыт». Это обязательно нужно сопоставить с собой – знаю ли я это, умею ли я это, смогу ли я это сделать. Если да – отлично, если нет – значит нужно учиться.



**Также комментарии дал  
Владимир Базоев,  
преподаватель МГУ:**

**– Какие моменты подготовки экспертов вы считаете важными?**

– Первое. Эксперт должен не только в совершенстве владеть русским жестовым языком, русским языком, но и знаниями теории и практики перевода РЖЯ. Кроме того, он должен хорошо знать социокультурные особенности сообщества глухих, профессиональную этику переводчика жестового языка. На это было обращено внимание на занятиях слушателей Центра оценки квалификации переводчиков РЖЯ.

Второе. Важным моментом подготовки экспертов считается умение разрабатывать тестовые задания на основе современных тенденций развития русского жестового языка, критических замечаний и пожеланий пользователей услугами перевода РЖЯ

**– О чём вы рассказали на занятиях для экспертов?**

– Мои лекции были на темы: «Аттестация переводчика русского жестового языка: опросы, анализы, тесты...», «Профессиональная этика переводчика РЖЯ и тесты», «Типичные ошибки переводчика РЖЯ».

Рассказал об опыте работы комиссии по аттестации переводчиков РЖЯ при МГО ВОГ, которую возглавлял с 1998 по 2020 год. О том, как разрабатывались критерии и тестовые задания, которыми пользовались при оценке профессиональной квалификации переводчика РЖЯ.

Лекции содержали разделы истории, статистики и аналитики. Значительная часть лекций была посвящена типичным ошибкам, которые допускали переводчики РЖЯ, и результатам опроса пользователей услугами перевода РЖЯ. Они проводились в различные годы. Последний – в 2020 году.

На разные вопросы анкет, связанные с качеством работы переводчиков, ответило около 800 чел. Особое внимание привлекло то, что большой процент людей не всегда был удовлетворен качеством перевода РЖЯ (61,5%). Этот тревожный сигнал, на который должны реагировать не только переводчики и преподаватели РЖЯ, но и будущие эксперты.

Я всегда подчеркивал, что качество жизни глухого человека зависит и от качества работы переводчика РЖЯ.

# «СТРАУСАМ ТУТ НЕ МЕСТО»

**1–2 июля в г. Омске прошел I-й Омский молодежный форум ВОГ. Площадки для его проведения на безвозмездной основе предоставил коворкинговый центр «Точка кипения. Омск», находящийся недалеко от здания клуба ВОГ.**

В форуме приняли участие 20 человек. В течение 2 дней выступали спикеры из разных регионов РФ: начальник Отдела молодежной политики и физической культуры ЦП ВОГ Г. Тихенко (Москва) и члены Комиссии по делам молодежи при ЦП ВОГ С. Цветков (Иваново), Ю. Морозова (Калуга) и Ю. Крыгина (Тула). Наш Омск представлял А. Королев.

До форума спикеры побывали на экскурсии по Омскому государственному музею изобразительных искусств имени М. Врубеля, там они посетили выставку творчества омских мастеров-самоучек «Из джунглей на опушку. Деревянная скульптура Дмитрия Герцена и пейзажи Николая Холодова». Также посмотрели картины самого Врубеля, знаменитые микроскопические книги, и иные поделки микроминиатюриста А. Коненко.

Первый день форума начался с официальных приветствий. Вначале выступила организатор форума – председатель Омского РО ВОГ Елена Рожковская. И.о. начальника управления общественных отношений и социальных вопросов Администрации г. Омска Алена Губина пожелала молодым глухим омичам удачи. Директор БУОО «Региональный центр по организации и проведению молодежных мероприятий» Галина Моисеева отметила важность омского форума.

Геннадий Тихенко, раскрывая тему «История ВОГ», рассказал, как образовалось и для чего существует общество глухих, как был проведен съезд в 1926 г. Докладчик показывал на слайдах презентации о том, что было создано во время

работы всех председателей ЦП ВОГ и президентов ВОГ – от П. Савельева до С. Иванова.

Сергей Цветков провел игру «WorkWor», выявлявшую лидерские качества у участников форума. Их разбили на несколько команд по 6 человек. Была предложена такая ситуация: корабль затонул посреди океана, на чудом сохранившейся лодке спаслись 6 человек (капитан, беременная жена капитана, хозяин корабля, председатель РО ВОГ, спецназовец, гламурная блогер-блондинка). Но лодка рассчитана только на 5 человек, она начинает тонуть. Команде надо сбросить с лодки одного человека... Самопожертвование не принимается, каждый участник должен обосновать свою нужность команде...

Историк и архивист Александр Королев в докладе «История ВОГ в г. Омске» осветил предысторию в виде существования в 1917–1920 гг. ВСГ (омичи тогда ездили в Ишимский клуб глухонемых). Далее существовала ячейка глухонемых в Омске (1928–1930 гг.). И с 1930 г. до наших дней существует отдел ВОГ в Омске (его наименование претерпевало много изменений). Доклад сопровождался богато иллюстрированной презентацией.

Первый день форума закончился двумя экскурсиями. Вначале посетили здание Омского клуба ВОГ на ул. Пранова, д. 5, которое является подлежащим государственной охране объектом культурного наследия регионального значения (памятником) «Дом жилой. 1910 г.». Архивариус А. Королев ознакомил гостей с экспозицией и деятельностью Центра изучения истории глухих Омского региона (ЦИИГОР), который открылся 17 марта 2020 года. Гостям очень понравилось. Ю. Крыгина предложила рассказывать об этом для того, чтобы и в других РО ВОГ появлялись подобные кабинеты истории глухих. Далее была пешая экскурсия по «старому Омску». В конце экскурсии дошли до дома, в котором проживал в 1918–1919 гг. адмирал А. Колчак.

Второй день форума начался с доклада Г. Тихенко на тему «Деятельность ВОГ». Участники

На тренингах форума





форума узнали о современной деятельности ВОГ.

Председатель Калужского РО ВОГ Юлия Морозова разъясняла разветвленную структуру ВОГ. Молодые участники форума раньше туманно представляли, чем именно занимается ВОГ, а теперь они смогли более точно представить себе эту деятельность. Затем она провела первую часть интерактивной викторины на базе игровой обучающей программы Kahoot! (вопросы по истории, деятельности, культуре ВОГ). Эта программа удобна тем, что не надо вручную подсчитывать голоса участников (они со своих смартфонов подключались к онлайн-сервису, а тот автоматически выдает всю статистику). Победила участница форума – Лилия Меленчук, председатель Омского ГМО ВОГ.

В середине дня Юлия Крыгина наглядно и увлекательно рассказывала про историю возникновения, грамматику и культуру РЖЯ. Участники форума удивлялись тому, что она, будучи слабослышащей, сумела стать преподавателем РЖЯ, а также учителем начальных классов и сурдопедагогом ГОУ ТО «Тульский областной центр образования».

Участник всех молодежных форумов ВОГ Сергей Цветков поведал о деятельности Ивановской региональной общественной организации по защите и поддержке инвалидов «Молодые ивановские глухие» (МИГ), которую он создал в 2015 г. Можно не только участвовать в деятельности ВОГ, но и организовывать собственные общественные организации – партнеры ВОГ.

В самом конце форума было замечательное выступление Г. Тихенко «Страусам тут не место». Он горячо обосновывал и убеждал присутствующих, что не надо бояться брать на себя ответственность. Судя по ответным откликам, тема была актуальной для молодых омичей, они загорелись желанием принимать участие в дальнейших мероприятиях ВОГ.

Затем Ю. Морозовой была проведена вторая часть интерактивной викторины на базе той же игровой обучающей программы Kahoot! (к новым вопросам по истории, деятельности, культуре ВОГ добавились вопросы по РЖЯ). На этом этапе победила Ксения Шубина.

Председатель Омского РО ВОГ Е. Рожковская вручила участникам форума сертификаты, а также благодарственные письма спикерам. Е. Рожковская поблагодарила их за то, что они нашли время на участие в форуме и предоставили молодым участникам форума полезную и актуальную информацию. Благодарственное

письмо также получила участница и активная помощница организатора форума – Ольга Шлегель, лидер Омской молодежной организации ВОГ.

Форум длился 2 дня в насыщенном режиме, но для самих участников время пролетело незаметно. Ребята получили массу впечатлений. Некоторые из их отзывов можно процитировать:

*«Молодежный форум мне очень понравился, даже нет слов, много чего было интересного... Я пришла на мероприятие и точно скажу, что НЕ ПОЖАЛЕЛА. Мое впечатление – темы актуальные, интересные и полезные. Для развития в будущем очень важно, чтобы слышащие услышали нас, глухих, и чтобы ВОГ сохранился. Когда спикеры рассказывали, у меня глаза шире открылись, мозг проснулся, теперь я буду действовать. Дальше в будущем будет ЛУЧШЕ!!!»*

*«Много полезной информации от рассказов по истории возникновения ВОГ. Я готова снова посетить молодежный форум и участвовать в нем...»*

Подготовили Елена РОЖКОВСКАЯ  
и Александр КОРОЛЁВ

Фото – Анастасия ФАЛЬКОВСКАЯ



Слева направо:  
А. Рожков  
Г. Тихенко  
Ю. Морозова  
С. Цветков

На лекции

# ПИТЕРСКИЙ «ВОГОГРАД»



Станция  
«Полиция».   
Что делать  
глухим?

**Мария ЛЕОНКО**

В Доме культуры Санкт-Петербургского РО ВОГ прошел подростково-юношеский инклюзивный проект «ВОГоГРАД», который пока не имеет аналогов в России. Организатором проекта выступила молодежная организация при СПб Правлении ВОГ при поддержке подростково-молодежного клуба «Патриот» (руководитель Владимир Полянский).

Что же собой представляет проект «ВОГоГРАД»? Это информационно-познавательное мероприятие в игровой форме: квест-игра по станциям для всех подростков, приуроченная ко Дню рождения города. Поскольку проект инклюзивный, то в нем приняли участие как слышащие подростки, так и ребята, имеющие нарушения слуха. Цель проекта – сблизить между собой подростков с разными менталитетами, способствовать стиранию границ в общении между слышащими и неслышащими молодыми людьми.

Было сформировано пять команд по шесть человек. Каждая команда получила назначение на соответствующую станцию: «Банк», «Больница», «Магазин», «Полиция» и «Театр».

Игра в разгаре

Станция «Театр».   
А. Драгунов

В каждой команде был смешанный состав участников (инвалиды по слуху и слышащие). Задача участников ролевого квеста состояла в том, что они должны были не только помочь друг другу, но и найти общий язык.

У каждой станции был свой ответственный, который проводил ролевую игру: на станции «Театр» руководил процессом Андрей Драгунов, станция «Полиция» – Дмитрий Синчугов, «Банк» – Мария Федорова, «Магазин» – Лоида Драгунова, «Больница» – Владимир Полянский.

На каждой станции команда подростков во главе со своим выбранным капитаном выполняла определенное задание. Надо отметить, что для облегчения коммуникации с глухими ребятами слышащие подростки пользовались таблицей дактильной азбуки. Выполнив задание, молодые люди получали от «хозяина» станции карточку с изображением дактилемы. В ходе квеста надо было набрать пять таких карточек. Пройдя все станции квеста, ребята собирались в актовом зале ДК ВОГ.

Организатор этого проекта, председатель молодежной организации СПб ВОГ Вера Шамаева вынесла на сцену большой лист ватмана, на котором были написаны известные строчки А. Пушкина о нашем городе из поэмы «Медный всадник»:

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное теченье,  
Береговой ее гранит...

В этом стихотворении в некоторых словах были пропущены буквы, на их места надо было положить карточку, где изображена дактилема – это задание выполняли слышащие подростки. И, надо сказать, что ребята отлично справились. Мероприятие прошло на «Ура!», было море воссторгов от школьников, положительные эмоции и пожелание, чтобы такие квесты проводились как можно чаще.

Мы надеемся, что благодаря этому новому инклюзивному проекту все подростки, которые приняли участие в квест-игре, получили как социальный опыт, так и навыки, способствующие социальной адаптации и интеграции.

Фото – Екатерина Лужецкая





Родители и дети рисуют



Момент игры

# СЕМЕЙНЫЙ ЛАГЕРЬ «Я ТЕБЯ СЛЫШУ»

**Елена КОШЕЛЕВА,**  
ведущий психолог ГБУ СО «Сурдоцентр»

Специалистами Самарского регионального отделения ВОГ и ГБУ СО «Сурдоцентр» в мае-июне была проведена работа в рамках проекта «Семейный лагерь «Я тебя слышу». Проект получил финансовую поддержку Министерства экономического развития и инвестиций Самарской области.

Семейный лагерь подразумевает под собой организацию совместного досуга для взрослых и детей, включающего как развлекательную, так и обучающие программы. Это новая форма отдыха, активно развивающаяся в нашей стране в последние годы.

Актуальность создания семейного лагеря для семей, имеющих в своем составе детей и/или родителей с нарушениями слуха, связана с тем, что от взаимоотношений ребенка с родителями напрямую зависит эффективность его взаимодействия с социумом в будущем. Но именно во взаимоотношениях неслышащих детей и их слышащих родителей (или наоборот) наиболее часто встречаемой проблемой является коммуникативный барьер.

Работа по проекту предусматривала организацию выезда семей, в которых либо родители, либо дети не

слушают, в загородный комплекс на три дня (с пятницы по воскресенье) с проведением специально разработанных мероприятий, направленных на коррекцию детско-родительских отношений и социализацию детей с нарушением слуха.

Всего было организовано три заезда, в которых приняло участие 174 человека – 47 семей, в которых один или несколько членов не слышат.

С участниками проекта были организованы и проведены психологические и юридические беседы-лекции на темы «Как воспитывать глухого ребенка?», «Как улучшить отношения со своим ребенком», «Права, обязанности и ответственность в отношении несовершеннолетних детей», «Самостоятельность по закону. Права и обязанности несовершеннолетних»; тренинги детско-родительских отношений «Мы вместе!» (для детей и родителей); анимационные вечера и творческие мастер-классы для детей; спортивные мероприятия для всей семьи «Мы спортивная семья!»; концерт жестовой песни.

Специально подобранные формы работы, учитывающие специфику восприятия и усвоения информации глухими людьми, позволили, во-первых, улучшить психоэмоциональное состояние всех участников проекта. Так, из 105 опрошенных после проведенных мероприятий 95 человек отметили у себя «хорошее» и «отличное» настроение. До проекта положительное настроение было выявлено только у 70 человек. Кроме того, 16 человек (14,9 %) отметили улучшение самочувствия.

После прохождения тренинга детско-родительских отношений 15 человек отметили положительные изменения в отношениях со своими детьми, а 9 человек заметили, что стали лучше понимать супруга/супругу.

Кроме эмоционального фона, мероприятия проекта позволили повысить активность участников как во внутрисемейном общении, так и вне семьи. После проведенной работы 19 участников (18,4%) отметили у себя повышение желания действовать, активно общаться с окружающими.

Положительная динамика участников проекта, подтверждаемая психологической диагностикой, наблюдением и отзывами, доказывает эффективность семейного лагеря как формы работы по коррекции детско-родительских отношений в семьях, где один или несколько членов не слышат.



Мастер-классы для детей

Фото – автора

# ИСТОРИЯ ВИКТОРИИ И БОГДАНА



**Надежда ГОЛОВАН,**  
президент ОСПСГ «Эльвира»

Фото автора

Незрячий слабослышащий Богдан с мамой Викторией проживают в «Доме слепоглухих» в Пучково (Новая Москва) уже больше двух месяцев. Они не проходят реабилитацию и не являются участниками программы «сопровождаемого проживания», а заново учатся засыпать в тишине и безбоязненно выходить на улицу.

Богдан и Виктория – беженцы с Донбасса, и в «Доме слепоглухих» они нашли спасение от тревоги военных действий.

Впервые в «Доме слепоглухих» Виктория с сыном Богданом попала пять лет назад, благодаря рекомендации девушки, с которой познакомилась в одной из социальных сетей. На тот момент Виктория находилась в трудной ситуации: ее единственный сын Богдан восстанавливался после тяжелой операции, но уже тогда было понятно, что зрение к нему не вернется. Когда Богдану было десять лет, у него обнаружили злокачественную опухоль в задней черепной ямке, вследствие которой он и потерял зрение.

Дома помочь мальчику не смогли и, только благодаря поддержке одного из благотворительных фондов России, Виктория смогла вывезти Богдана в Москву, где ему и сделали операцию по удалению злокачественного новообразования. Затем последовала череда курсов дополнительного лечения, реабилитаций, долгих восстановительных процедур. Богдану пришлось

Дом слепоглухих  
в Пучково



заново учиться ходить и выполнять простейшие действия руками. Конечно, на тот момент потеря зрения Виктории не казалась большой проблемой – ведь, главное, что ее сын продолжает жить.

А между тем, Богдан оставался обычным мальчишкой, которому хотелось ходить в школу, где можно было бы не только учиться, но и общаться со сверстниками. Но в общеобразовательной школе незрячему мальчику с большим числом дополнительных нарушений здоровья учиться не предложили, а специализированные школы для слепых детей находились далеко от его дома и оставаться без маминого контроля приема лекарственных препаратов он не мог. Учителя стали приходить к Богдану домой. Навыков и опыта обучения незрячих детей у них не было, и мальчику приходилось осваивать материал только на слух.

В это время Богдан впервые приехал в «Дом слепоглухих», где, наконец-то, познакомился со шрифтом Брайля и узнал о том, что люди с нарушением зрения и слуха могут пользоваться компьютерами и мобильными устройствами.

Во время второй поездки в «Дом слепоглухих» Богдан уже пробовал самостоятельно читать книги, напечатанные рельефно – точечным шрифтом и писать на специальном приборе для письма по Брайлю. Возвращаясь домой, Богдан при поддержке мамы Виктории продолжал практиковаться в чтении и письме шрифтом Брайля, слушал вместе с ней аудиокниги о приключениях мальчишек и девчонок его возраста, выходил на прогулку, держась за надежную мамину руку.

Но однажды покидать дом ему стало страшно: до небольшого городка, где проживали Богдан с Викторией, стали доноситься звуки взрывов, а земля под их ногами глухо сотрясалась. По словам Виктории, человеку, который никогда не слышал грохот взрывов и не ощущал вибраций оконных стекол от них, невозможно все это представить.

О сложившейся ситуации Виктория рассказала сотрудникам «Дома слепоглухих», которые незамедлительно предложили ей приехать с сыном в Пучково. Женщина с радостью согласилась, и скоро им с Богданом купили билеты на поезд до Москвы.

Теперь Богдан с мамой Викторией находятся в безопасности. Они проживают в одной из комнат нового благоустроенного корпуса «Дома слепоглухих». Богдан посещает занятия по творчеству, продолжает улучшать навыки чтения и письма шрифтом Брайля, с нетерпением ждет занятий по обучению работе с мобильным устройством, а Виктория помогает накрывать столы перед едой для проживающих в центре слепоглухих людей и следит за чистотой его этажей.

Несколько раз в день мама и сын выходят на прогулку, вслушиваясь в пение птиц и вдыхая ароматы цветущих деревьев. В Пучково они встретили весну и лето, обрели спокойствие и уверенность в завтрашнем дне, вновь чувствовали радость от каждого прожитого мгновения. И все мы верим, что совсем скоро Вика и Богдан смогут вернуться домой. А к этому времени Богдан уже многому научится в «Доме слепоглухих» и станет совсем самостоятельным.

# «ВИЖУ. СЛЫШУ»



**В холле Совета Федерации РФ появилось более 20 портретов слепоглухих людей, волонтеров и сурдопереводчиков. Эта экспозиция – совместный труд фотографа Дарьи Никитиной и Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение».**

Важно, что экспозиция открылась именно 27 июня, в Международный день слепоглухих, – день, когда мы напоминаем обществу о том, что рядом с нами живут слепоглухие люди, люди с одновременной потерей зрения и слуха, и у них есть особые потребности.

Как отметила Инна Святенко, член Совета Федерации, доброй традицией становится проведение мероприятий, которые призваны обратить

внимание на важность работы по вовлечению людей с ограниченными возможностями во все сферы жизни общества.

«Эта выставка наглядно демонстрирует, что способности людей, имеющих ограничения по здоровью – поистине безграничны. Их пример – огромный стимул для многих людей, которые оказались в сложных обстоятельствах, – не падать духом, самосовершенствоваться, быть полезными обществу, дарить радость и делать мир прекраснее», – подчеркнула Инна Святенко.

Одновременно с экспонированием фоторабот в стенах Совфеда представлены уникальные скульптуры, выполненные слепоглухим скульптором Александром Сильяновым, почетным членом Российской академии художеств.

«Скульптура – важнейшая часть моей жизни. Когда я работаю, то забываю, что я слепоглухой, забываю обо всех проблемах. Для меня честь быть представленным в Совете Федерации», – подчеркнул Александр Сильянов.

Каждый из представленных образов – практически моментально «схватчен» фотографом. Да́рья Никитина еще в процессе работы поняла, как назовет свою выставку. «Работа над фотообразами шла по время форума с участием слепоглухих людей. Сам процесс фотосъемки занял не более 5 минут! Думаю, атмосфера форума, общение со слепоглухими друзьями повлияли на результат этой фотографии – мне было важно запечатлеть жизнь в каждом человеке, и это получилось», – пояснила Да́рья Никитина.

Экспозиция «Вижу.Слышу» экспонируется не в первый раз. В 2021 году выставка была представлена в Таганском парке Москвы, а в 2022-м съездила на «гастроли» в Челябинск. Каждый раз аудитория отмечала глубокое и вдохновляющее воздействие, которое экспозиция оказывала на них, заставляя переосмыслить свои ценности и внимательно относиться к людям, даже если они кажутся «не такими, как все».

Соб. инф.

Фото предоставлены  
Фондом «Со-единение»



# ХАБАРОВСК – ПСКОВ – СМОЛЕНСК...

## ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ НИКОЛАЯ МАКАРЬИНА

Председатель Смоленского облитета ВОГ.



Николай Никанорович Макарын родился 10 ноября 1918 г. в Кomi АССР, в селе Межадоры, Сысольского района. Отец его, Никанор Федорович был боевым офицером, награжденным Георгиевским крестом, всю Первую Мировую войну прослужил в царской армии. После войны, окончив Вологодскую семинарию, стал учителем словесности. Женился на дочери зажиточного купца.

Николай слух потерял в детстве от скарлатины. Закончил среднеобразовательную школу для слышащих в Кomi АССР. В 1933 г. выехал в г. Архангельск, где с этого времени по август 1936 г. работал на заводе, учился на рабфаке (1934–35). Одновременно принимал активное участие в работе городского клуба.

Н. Макарын (в 1-м ряду в центре)  
с учителями и учащимися вечерней школы



С 1936 по 1940 г. находился на учебе на Кудиновском рабфаке в Московской области.

Поступил в Московское высшее техническое училище им. Н.Э. Баумана, но в январе 1941 г. ушел оттуда, став практикантом Центрального правления ВОГ.

Весной 1941 г. был направлен на руководящую работу в Хабаровск, где оставался по февраль 1954 г. В состав края того времени входили нынешние Камчатский край, Магаданская, Амурская, Сахалинская области, Еврейская автономная область.

К его приезду в г. Хабаровск аппарат не был укомплектован. Правление своего помещения не имело. Занимали всего два стола в крайсобесе. Несмотря на трудности военного времени, в Хабаровске и Благовещенске была возобновлена оргмассовая и культпросветительная работа, члены Общества были мобилизованы на самоотверженный труд. В фонд обороны страны глухие люди края внесли значительную сумму наличных денег и облигаций госзайма, за что была получена благодарственная телеграмма от И.В. Сталина.

В Хабаровске глухие небольшими группами (по 5-20 чел.) работали на лесозаводе (в ящичном цехе), в артели «Прогресс» (на производстве чемоданов), на швейной фабрике (самая большая группа), в артели инвалидов (ул. Комсомольская), на заводе им. Молотова (ныне завод «Дальдизель»), на заводе им. Кагановича.

Довольно большая группа глухих работала столярами в горпромкомбинате, в бывшем учебно-производственном комбинате ВОГ. Это предприятие и было основным центром для глухих Хабаровска, где предприятия многие получили специальность столяра и успешно продолжали работу на других предприятиях города.

Николай и Галина Макарыны с народом





Н. Макарын



Г.Макарына

В Хабаровске была школа глухих детей, которая размещалась в небольшом двухэтажном доме.

В Комсомольске-на-Амуре было человек 20-25. Работали они на судостроительном заводе, авиационном заводе в Дземгах и на других предприятиях. В г. Благовещенске самая большая группа трудилась на спичечной фабрике.

Ни на одном предприятии, где были группы глухих, тогда не было переводчиков.

Во всем крае было только около 6 штатных работников Общества – в Амурской области (г. Благовещенск – 2 чел.) и самом Хабаровске – 4 чел., в том числе два клубных работника.

В Хабаровске клуб размещался в небольшой ветхой деревянной пристройке при общежитии горпромкомбината, которую построили сами глухие. Площадь клуба была около 40-50 кв. м, имелось печное отопление. Общежитие было без всяких удобств. В Благовещенске имелся красивый уголок.

После войны были организованы первичные организации в Николаевске-на-Амуре, Бикине, пос. Биракан Еврейской автономной области.

16-18 июня 1947 г. состоялась первая краевая конференция, на которой присутствовали делегаты от Амурской области, Николаевской-на-Амуре городской первичной организации ВОГ, Бикинской районной первичной организации.

Бикинскую организацию возглавлял общественник В.Д. Архиповский, в то время работавший зав. типографией районной газеты. Впоследствии он заменил Макарына на посту председателя крайотдела ВОГ.

В 1949–50 гг. в Комсомольске-на-Амуре был организован городской отдел ВОГ, который работал на общественных началах, в этом же году там получили помещение под клуб.

Ближе к 1950 году краевому правлению удалось добиться лучшего помещения под клуб в Хабаровске, по ул. Комсомольской. Улучшилась культпросветительная и спортивная работа, начала развиваться художественная самодеятельность, глухие физкультурники были прикреплены к ДСО «Спартак» и часто выступали в соревнованиях, во дворе клуба была образована городская площадка.

Отметим, что верной помощницей Макарына была его жена Галина Ивановна, которую он увез из Москвы. Она с 1945 года занималась культмассовой работой в хабаровском клубе. А в 1948 году стала заведующей школы глухих детей в Хабаровске. В 1950–1954 гг. работала культмассовиком в клубе глухих.

По инициативе Макарына КрайОНО предоставил школе глухих детей новое помещение в районе Хабаровск-2, где условия были несравненно лучше.

В феврале 1954 г. ЦП ВОГ перевело Макарына в Псков, где он был избран председателем облправления. Здесь он работал до июля 1958 г. За этот период была завершена вся работа по строительству и переводу УПП в новое помещение. К его приезду в Пскове помещения управления и клуба не было. После перевода УПП в освобо-

дившемся помещении был оборудован городской клуб, который функционировал вплоть до строительства Дома культуры. В клубе была хорошо налажена культурно-просветительная, спортивная работа, художественная самодеятельность. Кстати, Галина Макарына с 1954 по 1957 г. преподавала в вечерней школе глухих г. Пскова, с 1957 до 1960 г. была художественным руководителем Дома культуры.

При Макарыне было проведено обновление машинно-станочного парка УПП, начато строительство первого в Пскове жилого дома для рабочих УПП, которое было завершено после его отъезда в Смоленск.

Систематически проводились районные слеты-собрания глухих сельской местности, на большинстве которых Макарын присутствовал лично.

В июле 1958 г. Н.Н. Макарын был переведен в Смоленскую организацию ВОГ.

В январе 1960 г. в Смоленске было завершено строительство нового УПП. При Макарыне УПП систематически выполняло все плановые задания, за что неоднократно отмечалось грамотами ЦП ВОГ и ЦК профсоюза, а однажды было удостоено переходящего Красного знамени ЦП ВОГ и ЦК профсоюзов. Были улучшены условия труда, весь парк швейных машин заменен высокопроизводительными машинами.

Значительно улучшились жилищно-бытовые условия рабочих УПП и сотрудников Дома культуры за счет собственного строительства 3-х жилых домов на 48 квартир, долевого участия на 72 квартиры.

Организованы вновь 4 МРП, построен клуб в г. Рославле, получены помещения под клубы в городах Ярцево, Вязьме, Гагарине.

70% глухих Смоленщины были объединены в первичных организациях.

Дом культуры не раз отмечался за хорошую работу. Танцевальный коллектив Дома культуры получил звание Народного ансамбля. Коллектив художественной самодеятельности неоднократно отмечался на зональных, областных, городских и районных смотрах дипломами, грамотами. В ДК с 1960 по 1973 год художественным руководителем была Галина Макарына.

В Смоленске созданы три больших группы на предприятиях, которые обслуживались переводчиками.

В результате энергичных действий Макарына и практической помощи в Смоленске при детсаде была организована специальная группа глухих детей, обеспечено необходимое оборудование. В г. Рославле построено новое здание школы для глухих детей, которой все время оказывалась разнообразная помощь.

В марте 1980 г. Н.Н. Макарын оставил пост председателя облВОГ.

С февраля 1982 г. по сентябрь 1994 г. он занимал должность завхоза в Смоленском ДК ВОГ, а с сентября 1995 г. по май 1997 г. был слесарем-сборщиком на участке надомного труда в АО «Промсвязь ЛТД».

Н.Н. Макарын за многолетнюю и плодотворную работу в системе ВОГ награждался Почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР, и облисполкома, медалью «За доблестный труд в Великой отечественной войне 1941–45 гг.», в 1970 г. удостоен звания «Почетный член ВОГ».

Скончался Николай Никанорович 19 мая 2003 г.

А его спутница Галина Ивановна, в 1973 году уйдя на пенсию, руководила СВТ, организовала клуб «Ветеран». Скончалась 9 апреля 2012 г.

Подготовил Виктор ПАЛЕННЫЙ

Фото из архивов  
Музея истории ВОГ и  
Смоленского РО ВОГ

# Максим Кулькин: «ПРЕПОДАЮ ФИЗИКУ...»



**Максим Кулькин работает учителем физики в московской школе №1741. Он не слышит с детства, учился по системе Э.И. Леонгард. Закончил массовую школу и физический факультет МГУ. Ему 27 лет и уже шесть лет работает в школе. В прошлом году он взял на себя и классное руководство. По предложению администрации школы стал участником конкурса «Учитель года Москвы-2022». Выступил очень удачно и вышел в финал, кроме этого, получил приз зрительских симпатий.**

– Максим, когда вы потеряли слух? Посещали детский сад и какой? Массовый или для глухих детей?

– В раннем детстве я попал в больницу, где после применения антибиотиков полностью потерял слух. До сих пор у меня сохраняется диагноз «двусторонняя сенсоневральная тугоухость IV степени».

Но родители не отчаялись. С Эмилией Ивановной Леонгард лично мы так и не познакомились, но зато нам посчастливилось встретить Ирину Владимировну Чистову, которая работала по методике Леонгард. Без преувеличения могу сказать, что это моя вторая мама. Это человек, благодаря которому я смог полностью интегрироваться в обычное общество. С двух лет ношу заушные слуховые аппараты. До сегодняшнего дня пробовал разные варианты: Oticon, Phonak, Resound, но наиболее комфортным для меня является все же Oticon. Его и ношу в настоящий момент.

Я ходил в обычный детский сад. Воспитательницы не выделяли меня из массы и относились ко мне, как ко всем. Это то, что мне было нужно.

– Вы сразу же после садика начали учиться в массовой школе. Какие трудности встретились? Как общались с одноклассниками?

– Да, после детского сада встал вопрос о выборе школы. Сурдологи в один голос говорили, что мне нужно пойти

в спецшколу и учиться среди ребят с такими же особенностями. Мои родители не согласились. После недолгих поисков нам посчастливилось попасть в школу №1741. Завуч младшей школы, Татьяна Сергеевна Мельникова, направила меня на собеседование к моей первой учительнице Надежде Павловне Павловой. И в сентябре 2002 года я стал учеником первого класса.

Для того, чтобы мне было легче понимать учителя, меня всегда сажали с кем-то на первую парту, учителя старались находиться рядом, чтобы я смог все услышать. При этом никаких поблажек мне не давалось! Я справлялся со всеми заданиями не хуже других. Более того, за диктанты по русскому языку, благодаря методу Леонгард, у меня в основном были пятерки. Я люблю читать книги: приключения, классику, современную литературу. Читаю много, как только выпадает свободная минутка. Ходил в музыкальную школу, занимался фортепиано. Играли на нем до того момента, как поступил в седьмой класс и понял, что мне будет не хватать времени.

В школьные годы у меня всегда были друзья, с некоторыми мы дружим до сих пор. После начальной школы я поступил в пятый гимназический класс (с углубленным изучением математики и русского языка), а в седьмом классе – в физико-математический класс. Я много участвовал в различных олимпиадах. Школу окончил на все пятерки. Правда, в те годы это не играло особой роли при поступлении в вуз.

– Вы решили поступать в МГУ на физфак. Что послужило стимулом выбора этой интересной, но сложной дисциплины? Трудно ли было пройти вступительные экзамены?

– Учеба на физфаке Московского университета стала уже традицией в нашей семье. Первым там обучался мой дедушка, Альберт Гаврилович Кулькин, потом он много лет преподавал физику в институте нефти и газа им. Губкина. Мой папа также окончил физфак МГУ.

На физический факультет МГУ я поступал абсолютно на общих основаниях, вместе со всеми слышащими абитуриентами. Не говорил никому о том, что у меня есть инвалидность. Особых трудностей не испытывал, сказалась хорошая подготовка в школе и многочасовые самостоятельные занятия.





Максим с родителями



Встреча друзей. М. Кулькин – первый слева

Фото из архива М. Кулькина

**– Как учились на физфаке, какую выбрали специальность? Как складывались отношения с однокурсниками?**

– У меня два красных диплома: бакалавра и магистра. Моей научной специальностью было исследование поведения ударных волн в специальной трубе; результаты этих экспериментов используются при моделировании сверхзвуковых летательных аппаратов. Что касается лекций, я старался садиться поблизости от преподавателя. Записывал лекции, изредка подсматривая у соседей. Помимо этого, у меня всегда была возможность дома прочитать данный материал в бумажном виде, в учебнике.

Я попал в сильную и дружную группу, которую курировала замечательный человек и преподаватель Наталия Игоревна Чистякова. В группе было много девочек – семь человек. С некоторыми однокурсниками я поддерживаю общение до сих пор, мы регулярно встречаемся. Это интересные и разносторонне развитые люди.

Я всегда мечтал написать кандидатскую диссертацию. Однако довольно быстро понял, что научная работа не принесет мне адекватный доход, позволяющий не сидеть у родителей на шее. Поэтому, еще на четвертом курсе я согласился на предложение моей школьной учительницы физики, М.В. Варламовой, – поработать в школе с десятым физико-математическим классом в рамках кружка подготовки к олимпиадам по физике. Это стало отправной точкой моей педагогической карьеры.

**– Вот тут, пожалуйста, подробнее... Вы пришли работать в ту же школу, которую окончили? Как сложился первый год работы?**

– Да, я стал работать в своей родной школе, в которой я проучился с 1 по 11 класс. Первый год был очень сложным и интересным. Сложным – потому, что нужно было параллельно писать диплом бакалавра, учиться в Университете и готовиться к каждому занятию в школе: подбирать олимпиадные задачи, структурировать их, находить наиболее оптимальное решение и понятное объяснение. Интересным – потому, что мне все это очень нравилось, а также у меня был замечательный класс мотивированных детей, с которыми было одно удовольствие работать и общаться.

**– Вы упомянули, что уже год являетесь классным руководителем. Расскажите подробнее, это интересное и ответственное дело...**

– Я работаю в школе шесть лет, за спиной уже пять выпускников. Вначале вел уроки только в старших классах, в 2020 году впервые начал учить семиклассников, в 2021 году стал классным руководителем седьмого физико-математического класса.

В августе, перед тем, как взять класс, организовал родительское собрание, на котором рассказал о своих

особенностях, в частности, попросив связываться со мной – либо в виде сообщений в Ватсапе, либо в формате личной встречи. Я ни разу не сталкивался с неуважением к себе, насмешками над нестандартной речью и плохим слухом. Ученики, родители и коллеги уважают меня, я чувствую себя абсолютно обычным человеком. Легко нахожу с ними общий язык. С классом мы часто собираемся, общаемся, выезжаем на различные экскурсии: на ВДНХ в павильон «Космос», в Тулу, в Ясную Поляну. Эта поездка оказалась очень интересной и увлекательной, никаких проблем не было. Все экскурсии я организовывал самостоятельно. Два моих семиклассника вместе со мной являются организаторами и арбитрами школьного шахматного турнира, в котором участвуют ученики всех возрастов, от первого до одиннадцатого класса.

**– А кроме шахмат, какие у вас хобби?**

– Люблю ходить в театры, но часто это довольно сложно, так как не успеваю осознавать реплики актеров. В этом плане очень удобен театр-мастерская Петра Фоменко. Там выдают планшеты с текстом. Ходили с классом в театр на Юго-западе на спектакль «Собаки» и в Российский академический Молодежный театр на «Приключения Тома Сойера». Еще мне интересно изучать языки. Я не перестаю заниматься английским языком с преподавателем, но хочу освоить еще один язык – испанский. Мне очень нравится культура этой страны, и ее язык мне просто хочется изучать. Мои любимые города – Барселона и Нью-Йорк. Из стран обожаю еще Италию, ОАЭ. Я был практически во всей Европе, в США и Канаде, Китае, в странах Ближнего Востока. С кем только не путешествовал: и с одноклассниками, и с однокурсниками, и с родителями, и с девушкой. Сейчас на поездки зарабатываю самостоятельно.

**– Максим, поздравляю вас с достойным результатом! Выход в финал конкурса «Учитель года Москвы-2022» – впечатляющий успех! Думаю, вашим ученикам повезло, что имеют такого разностороннего и мотивированного преподавателя. И спасибо за содержательный рассказ о жизненном пути.**

– Спасибо! Всеми своими успехами я обязан хорошим педагогам, у которых обучался с детства и в школе и, конечно, на физфаке. Но в первую очередь хочу поблагодарить моих родителей. Благодаря домашним регулярным тренировкам по речи и слуху, я свободно общаюсь со слышащими. А еще родители научили меня размышлять самостоятельно, анализировать жизненные ситуации, ставить себя на место другого человека.

Беседовал  
Ярослав ПИЧУГИН

# ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС АЛЕКСАНДРА КОЛЯДЫ

Василий СКРИПОВ



У многих из нас бывают в жизни моменты, которые вспоминаются как вершина успеха. У артиста Театра мимики и жеста Александра Коляды таким звездным часом было выступление на Европейском фестивале театров глухих в Киеве в 2008 году. Там коллектив ТМЖ показал спектакль «Где Чарли?», а Коляда сыграл в постановке главную роль. И выступление россиян стало таким успешным, что жюри присудило нашему театру Гран-При, а Коляде был вручен приз как лучшему актеру.

Автору этих строк посчастливилось быть свидетелем триумфа российского театра в Киеве. На фестивале выступали также театральные коллективы из Украины, Германии, Литвы, Финляндии, Бельгии, Белоруссии. Все спектакли были по-своему интересны, но наши артисты выделялись профессионализмом и яркой, фееричной игрой. Украинские зрители были в восторге – и во время конкурсного выступления в Киеве, и в Житомире, где ТМЖ играл в областной филармонии.

Александр на этом фестивале был в ударе, тем более что роль давала возможности для раскрепощенной и разнообразной игры. Ведь ему приходилось изображать двух персонажей в одном – авантюриста Чарли и жеманную Донну Розу, поочередно переодеваясь то в женский, то в мужской наряд. И все это Коляда делал с такой энергией, что просто летал по сцене.

Поздравив Александра, я сказал ему тогда, что этот спектакль можно назвать его бенефисом. Но Коляда оказался скромником – он ответил, что все наши артисты играли замечательно. Не случайно после вручения приза он поклонился не только залу, но и своим коллегам по ТМЖ. А мне сказал так: «Без слаженной игры всего нашего коллектива, без поддержки коллег меня бы не признали лучшим актером. Мы вместе переделывали,



А. Коляда с А. Бирюковой в спектакле «Где Чарли?»

дорабатывали спектакль, который стал новой вершиной в истории ТМЖ».

Действительно, эта постановка, впервые показанная в ТМЖ в 1975 году в режиссуре Геннадия Якерсона, была восстановлена в 2005 году Иваном Лесниковым (он же сыграл роль полковника Френсиса). А перед фестивалем в Киеве Роберт Фомин адаптировал спектакль, введя международные жесты и элементы пантомимы, чтобы действие было понятно зрителям из разных стран. Так что триумф спектакля – плод совместной работы режиссеров и всех артистов.

\* \* \*

Александр признался, что в юные годы не думал об артистической карьере. Простой московский паренек учился в школе №22 для слабослышащих, увлекался футболом. В школе жестовую речь запрещали, но Саша в футбольной сборной быстро освоил жесты благодаря глухим ребятам. В старших классах его перевели в 52-ю школу, и перед выпуском одна учительница, дружившая с режиссером Театра мимики и жеста Виктором Знамеров-



«Где Чарли?» А. Коляда и В. Чебышев. 2008 г.



ским, посоветовала Саше поступить в Студию при ТМЖ – она заметила артистические способности юноши.

На дворе стоял 1989 год. Перестройка, гласность, конец советской эпохи. А в Театре мимики и жеста в это время был провал в смене поколений. В том году был выпуск глухих артистов Щукинского училища, который набрали по заказу ТМЖ и руководства ВОГ, как раз с целью пополнения театра. Но всю группу увел за собой ее руководитель Андрей Мекке, а театр остался «с носом». И Знамеровский предложил набрать новых ребят в Студию при ТМЖ, правда, уже без получения высшего образования.

Вот в эту Студию и поступил Коляда. Однако ему пришлось перед экзаменом подтянуть свои жесты до приемлемого уровня. Подготовиться ему помогли Людмила Нохрина, библиотекарь из школы на Новослободской, и Инесса Тимошевская, легендарный актер-диктор ТМЖ.

Выпуск Студии состоялся в 1992 году, когда уже наступила эра капитализма и полной демократии. Посмотрев дипломный спектакль, я писал тогда в журнале «ВЕС»:

*«Какое наслаждение было наблюдать за искрометно забавным водевилем, в котором блистали очаровательно-гордая и чопорная Алла Абрамова, милая и непредсказуемая Альбина Сидакова (Ярковская), пластичный Александр Коляда, комичный Борис Смирнов, суховатый и резкий Александр Ястребов. (...) Годы ученичества – позади. Все пятеро зачислены в штат театра. И какими бы бессребренниками и энтузиастами искусства они ни были, платить им зарплату все же надо. А такой возможности до последнего времени не было»...*

Пятеро смельчаков в такой ситуации все-таки решили посвятить себя служению Театру. Но вскоре по разным причинам все покинули сцену. Кроме Альбины Ярковской и Александра Коляды.

\* \* \*

Почему он остался? Как признается Александр, во время учебы он успел заразиться театром, почувствовал, что лицедейство – его призвание. Да и семья у него тогда еще не было, так что полная свобода в выборе пути...

Несмотря на трудные времена и безденежье, театр все же продолжал показывать старые постановки, и Александр получил бесценный опыт, выходя на сцену вместе с заслуженными артистами России – Мартой Граховой, Геннадием Митрофановым, Михаилом Слипченко, Виктором Чебышевым... Первые роли в спектаклях «Маугли» (Сага, Чтец), «Дом Бернарды Альбы», «Осенняя скуча» (Слуга), «Сказка о попе и работнике его Балде» (тут Александру доверили играть Главного черта).

Коляда вспоминает: «В 90-е годы в театре резко сократилось количество спектаклей, многих артистов или уволили, или они сами ушли. Больше внимания уделялось эстраде. Тем не менее директор ТМЖ Николай Чаушян старался сохранить театр на плаву, не дать ему закрыться. Из постановочного цеха ушли все сотрудники, артисты сами помогали монтировать декорации. Я подрабатывал в качестве заведующего постановочной частью, уже был женат, семьью кормить надо...»

К концу 90-х годов и в начале 2000-х ситуация в ТМЖ стабилизировалась, пришло пополнение – молодые выпускники ГСИИ, появились новые спектакли. Главный режиссер Михаил Слипченко поставил «А у нас во дворе», в котором впервые рассказывалось о реальной жизни и проблемах глухих людей. Александр Коляда играл в этом спектакле и с удовольствие вспоминает этот опыт.

И все же некая неудовлетворенность у Александра была, ему не хватало интересных ролей, сильных режиссеров, он говорит: «Я чувствовал, что надо что-то менять». И когда в 2006 году Владимир Рахов предложил ему поработать в отделе оргработы Центрального управления ВОГ, Коляда решил попробовать. Однако он сохранил за собой роли в постоянных спектаклях театра. Днем трудился над

документами Общества глухих, а по вечерам и по выходным – выходил на любимую сцену.

Вскоре, однако, тогдашний директор ТМЖ Эмма Жердинко предложила Александру пост замдиректора театра, и он уволился из ЦП. Административную работу зама продолжал совмещать с творческой, играя на сцене.

На этот период и пришелся его самый плодотворный период в качестве актера: роли в спектаклях «Новый год в Простоквашино», «Слуга двух господ», «Капризная принцесса», «Ловушка для Деда Мороза», «Именины Бабы Яги», «Свадьба». И как венец, блестательная роль в спектакле «Где Чарли?»...

Очень выразительна была игра Коляды в постановке «Ловушка для Деда Мороза». Здесь ему снова доверили сразу две роли – лесного лешего по кличке Лихо и фальшивого Деда Мороза. Запомнилось и искрометное исполнение Колядой роли жениха в спектакле «Свадьба» по Зощенко (режиссер Роберт Фомин) в 2011 году. В яркой постановке был занят весь состав театра – от молодежи до заслуженных артистов...

\* \* \*

К сожалению, на этом театральная карьера Александра Коляды оборвалась. Потому что в 2012 году он вновь соблазнился приглашением из ЦП ВОГ – на сей раз из отдела культуры, куда перешел на должность ведущего специалиста. Конечно, Александр надеялся по-прежнему совмещать эту работу с игрой в ТМЖ, однако на сей раз не получилось – его сняли со всех ролей в театре.

Казалось, теперь из Коляды получится образцовый воговский чиновник... Но беспокойная натура вновь потянула его в другую сторону – в большой спорт. Новой страстью оказался для Александра керлинг, в те годы ставший модным видом спорта и включенный в программу Сурдлимпийских игр. Особенность керлинга в том, что играть в него на высоком уровне можно до преклонных лет. И вот уже 40-летний Коляда бросает камни на льду, входит в сборную Москвы среди глухих, завоевывает с командой золото чемпионата России, становится членом сборной страны.

Читатели уже догадались, что наш герой снова ушел из аппарата Центрального управления ВОГ – совмещать карьеру профессионального спортсмена со службойказалось невозможным. Зато в 2013 году сборная России вместе с Колядой стала вице-чемпионом мира по керлингу среди глухих. Александр получал спортивную стипендию, готовился к Сурдлимпийским играм в Ханты-Мансийске в 2015 году. Но на этот раз в сборную не попал – увеличилась конкуренция за место в команде.

Однако керлинг не оставил – по-прежнему тренируется с московской командой, участвует в чемпионатах России, завоевывают медали. В 2021 году Коляда снова стал членом сборной России, поехал на чемпионат Европы, где наши заняли 2-е место. А в этом году российские керлингисты готовились участвовать в чемпионате мира в Канаде, но вмешалась политика, на Россию наложили санкции...

На жизнь и семью Александр зарабатывает тоже керлингом – он трудится тренером-инструктором в Московском керлинг-клубе, где учит слышащих любителей правильно пускать гранитные кругляши по льду и грамотно расчищать им дорогу.

Недавно Александр Коляда отметил полвека, у него трое детей, растет внук. Кажется, звездный час остался в прошлом? Но кто знает, может, ему еще удастся стать чемпионом Сурдлимпийских игр. А может быть, новый директор ТМЖ Роберт Фомин как-нибудь доверит Коляде маленькую роль, и тот почувствует, что сцена властно зовет его обратно?

Фото из архива «ВЕС»

# ТЕАТР ЛЮБИТЕ, ЖИВОПИСЦЫ!

**Ярослав ПИЧУГИН**

Присмотритесь к группе неслышащих, общающихся между собой – их руки находятся в непрерывном движении, кажется, что стайка птиц вспархивает в воздух и снова садится на место... Такая группа очень театральна – пластика и мимика каждого из «выступающих» – выразительны и красивы.

Возможно, что благодаря образности и зрительности жестового языка, из среды глухих вышло много талантливых артистов, выступающих и в самодеятельности, и на профессиональной сцене. А с другой стороны, среди неслышащих немало людей, отлично умеющих рисовать, многие из них получили образование в ЛВЦ и стали профессиональными художниками. Кстати, из их среды вышло несколько очень способных артистов, выступавших на самом высоком уровне. Достаточно назвать Вадима Киюхина, недавно ушедших Александра Мартынова и Михаила Дикова.

Пожалуй, больше других наших художников внимание театру уделила Светлана Попова (1934 – 2020). Она работала модельером, а позже поступила в Комбинат живописного искусства Художественного фонда. При знакомстве с ее творчеством меня больше всего заинтересовали портреты. В том числе артистов Театра мимики и жеста: Василия Бондова и Владислава Шубина. С последним портретом, где Шубин изображен в роли Гойи, произошла почти детективная история. На одной из выставок кто-то предпринял совершенно варварскую акцию: поцарапал на полотне один глаз артиста. Художница не решилась восстановить утраченную живопись. Вспоминая Шубина, она через много лет напишет: «... Меня захватила игра Шубина в роли испанского художника Франсиско Гойи... Я предложила артисту нарисовать его портрет в этой роли... Позировал он до вечера, был мил, интересен. В нем, одетом в бархатный сюртук в стиле XVIII века, с белым жабо на груди, я видела портретное сходство со знаменитым художником...» Попова оставила много рисунков и набросков наших артистов. Интерес к Театру мимики и жеста у нее возник еще в конце 60-х. Она подрабатывала в ТМЖ билетным кассиром и наблюдала ведущих артистов на сцене и в жизни. Остались десятки графических портретов, точно запечатлевших их сценические образы. Вот Геннадий Митрофанов в роли шута в спектакле «Золушка», он весь в красном. Такой цвет, возможно, у художницы возник спонтанно, благодаря особенной страстью артиста в этой роли, о которой вспоминают зрители старшего возраста. И только позже, проделав эту большую подготовительную работу в своих рисунках, Попова обратилась к живописным портретам. Посмотрим на законченные портреты 70-х годов – Р. Шувалова в роли пирата из «Двенадцатой ночи» и молодого М. Музагарова в спектакле «Слуга двух господ». Еще стоит упомянуть портрет Иосифа Шнейдермана, он удобно

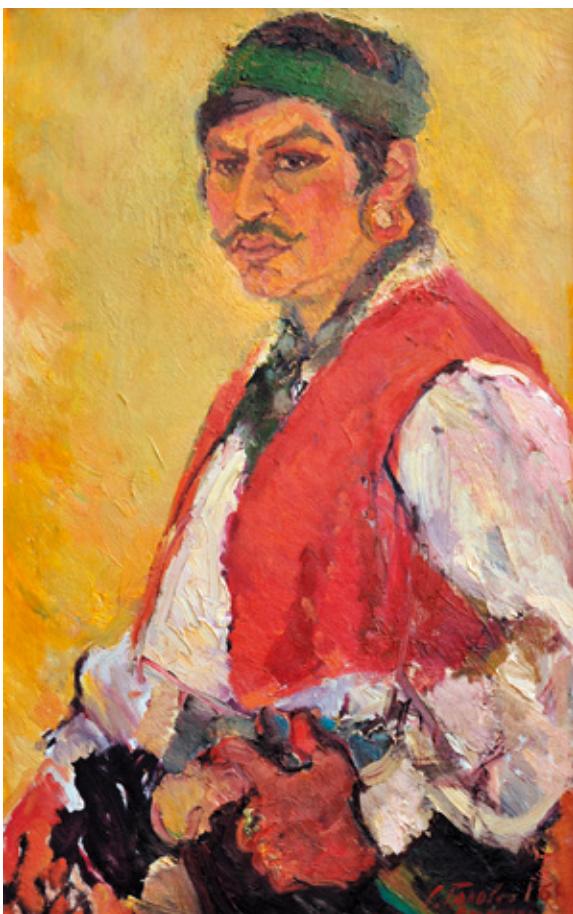
А. Назаров на фоне портрета О. Гарфельд



расположился в кресле, а в руке держит книгу сrepidrodukcijey, где мы видим Чарли Чаплина. Это изображение подсказывает зрителю, что артист выступал в театре в роли великого комика.

Александр Назаров (1937 – 1993) был одним из организаторов Ассоциации глухих художников России (АГХР), созданной в 1991 году, а позже ее первым президентом.

С. Попова.  
Портрет  
Р. Шувалова в  
спектакле  
«Двенадцатая  
ночь»





А Юрий сделал портрет Иосифа Шнейдермана, но не в театре, а в жизни, таким, как артист бывает при общении с друзьями – открытым и с чувством юмора. Вообще, для Юрия Чернухи тема карнавала и театральности – одна из ведущих, он любит и умеет театрализовать пространство картины, а его герои часто меняют маски. Но, к сожалению, этот его интерес не был направлен на актеров нашего театра.

Еще один портрет – заслуженного артиста РФ Геннадия Митрофанова нарисовала в 1983 году художница из Ростова-на-Дону Наталья Журавлева. Эта работа по-своему интересна и необычна. Здесь Митрофанов показан не в сценическом образе, а в момент работы над ролью. Похоже, оно только что читал ее текст, листочки которого рассыпаны на полу. А потом оторвался от чтения и глубоко задумался, пропуская через себя возникшие образы и мысли. Такой момент творческой тишины и задумчивости передать непросто. Художница сумела это сделать.

Со временем, конечно, возникнут новые работы наших художников, посвященные театру. Ведь они продолжают дружить с последователями музы Мельпомены.

Н. Журавлева.  
Портрет  
Г. Митрофанова

Ю. Чернуха.  
Портрет  
И. Шнейдермана

Он успешно занимался настенной росписью, мозаиками, но много внимания уделял и станковой живописи. На выставке работ глухих художников в Испании (1981 г.) его картина «Рязаночка» была удостоена первой премии. С успехом он участвовал и в художественной выставке на фестивале «Путь глухих» в США в 1989 г. Удавались Назарову и портреты, например, писателя В. Шукшина и ряд других. В том числе и заслуженной артистки РФ Ольги Гарфельд. Отдельную фотографию этой картины найти не удалось. Но сохранилась фотография художника на фоне этого портрета. Назаров показан в своей мастерской, а за спиной у него видим образ обаятельной женщины-артистки.

Наталья Базылева (1940 – 2012) участвовала во многих международных и российских выставках неслышащих художников. Она любила и тонко понимала мир природы. Но лучше всего у Базылевой получались портреты людей, она хорошо умела показать внутренний мир человека. Многие любители искусства помнят цикл ее работ, показанных на Первой Международной выставке произведений глухих художников в Москве, посвященных артистам Театра мимики и жеста. Особенно выразительным у нее получился двойной портрет Геннадия Митрофанова и Иосифа Шнейдермана. Они изображены спиной к спине, в сценических образах спектакля «Смех и слезы короля комедии». Интересен портрет режиссера Ритты Железовой, которая представлена не в образе, а обычной женщиной, умной и проницательной, какой ее знали многие. Вообще, женские образы замечательно удавались художнице, будь это портреты переводчицы Надежды Квятковской, художницы Натальи Софоновой или самой близкой подруги Натальи – Эльвиры Потетюевой.

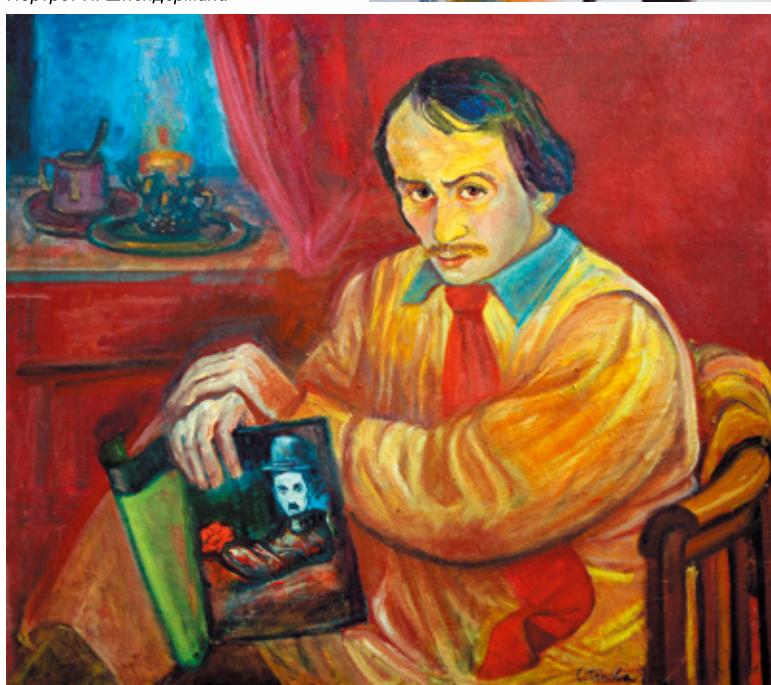
По одному портрету артистов ТМЖ есть у художников Анатолия Микляева и Юрия Чернухи. Первый из них нарисовал Василия Бондова в одной из ролей, исполненных им на сцене ТМЖ.

Продолжение на с. 24

Фото картин и рисунков  
из архива «ВЕС»



С. Попова.  
Портрет И. Шнейдермана



# ИТОГИ КОНКУРСА

**В прошлом году общественность ВОГ и выпускников ЛВЦ-МЦР всколыхнуло неординарное событие. В различных соцсетях и мессенджерах на просторах интернета начали обсуждать темуувековечения памяти Иосифа Флориановича Гейльмана.**

Имя Гейльмана давно стало легендой для тысяч глухих, учившихся в Политехникуме ЛВЦ в Павловске (ныне – колледж МЦР Минтруда). Иосиф Флорианович был основателем ЛВЦ и его первым директором – с 1965 по 1989 год. Он скончался в 2010 году и похоронен на Серафимовском кладбище, но до сих пор на его могиле нет памятника. Благодарные выпускники ЛВЦ-МЦР, которые ныне работают во многих уголках России и за границей, считают, что это они, а не родственники, должны поставить памятник своему Учителю и готовы перечислить посильные взносы на это доброе дело.

Выпускники неоднократно обсуждали тему достойного памятника Гейльману. Юрий Чернуха на юбилее ЛВЦ-МЦР в октябре 2020 года говорил об этом, все поддержали. Вновь подняли проблему отсутствия памятника весной 2021 года в Павловске на масштабной презентации книги «Павловскими тропами» (составители Ярослав Пичугин и Василий Скрипов). Осенью директором АНО «Санкт-Петербургский театр глухих» Владимиром Бочаровым и его помощником Борисом Шелковским в видеороликах снова была затронута эта тема.

Но разговоры разговорами, а идею необходимо было воплотить в жизнь. И на июньском (2021 г.) Пленуме Санкт-Петербургской региональной организации ВОГ тема памятника была поднята Тамарой Дмитриевой, а в ноябре вопрос был вынесен на обсуждение Центрального правления ВОГ. Ну а ЦП ВОГ поручил заняться этим проектом Санкт-Петербургскому РО ВОГ.

Работа над проектом началась. В СПб ВОГ в конце прошлого года была создана рабочая группа специалистов, в которую вошли юрист, бухгалтеры, переводчик, дизайнеры, администраторы во главе председателем РО ВОГ Олегом Дуркиным. Член рабочей группы Марина Чемоданова связалась с прямыми наследниками Гейльмана. На законных основаниях, с их письменного согласия, с учетом пожеланий был организован всероссийский конкурс, разработано Положение о конкурсе. В начале 2022 года СПб РО ВОГ официально объявило о сборе пожертвований на изготовление и установку памятника на кладбище. Всю информацию и банковские реквизиты разместили на официальных сайтах ВОГ и СПб РО ВОГ, в журнале «ВЕС» (№4), распространяли через социальные сети.

Была создана Комиссия по проведению конкурса для художников и дизайнеров на лучший проект памятной стелы. Срок подачи заявок установили до 31 мая.

Со всей России, ближнего и дальнего зарубежья потекли денежные ручейки на официальный счет в ПАО «Банк «Санкт-Петербург». Акцию поддержали не только выпускники, но и люди, никогда не учившиеся в ЛВЦ-МЦР, и организации, например, ЦП ВОГ, журнал «ВЕС», некоторые региональные отделения ВОГ. Все было абсолютно прозрачно, и все знали, сколько средств появляется на счете. Информация об этом публиковалась в соцсетях, ход акции периодически освещался в роликах. На прошедшем в Москве съезде ВОГ его делегаты были подробно проинформированы делегатом от Санкт-Петербурга Мариной Чемодановой о ходе сбора средств и конкурсе.

Волнений, переживаний, споров внутри рабочей группы было достаточно, никто не остался равнодушным, все работали с полной отдачей. И рабочая группа справилась!

Марина Чемоданова, переводчица, заместитель председателя РО, кажется, больше всех болела за этот проект. Поддерживала связь с родственниками Гейльмана, вела разъяснительную работу с людьми. Очень быстро и оперативно внесли пожертвования наши бывшие соотечественники, живущие ныне в Израиле.

Весомый вклад внесла Ольга Бородич, ведущий дизайнер Первой мебельной фабрики в Санкт-Петербурге. Она наладила контакты с мастерской по изготовлению памятников, подготовила презентацию памятника и макет списка жертвователей. Владимир Сычев, преподаватель отделения дизайна МЦР, автор памятника препрессированном глухим 1937 года на Левашовском кладбище, с первого дня активно влился в работу группы. Алексей Медведев, любимый преподаватель математики многих выпускников ЛВЦ – МЦР, оказывал содействие в распространении информации о проекте коллегам, давно находящимся на заслуженном отдыхе.

Александре Климентьевой, ведущему бухгалтеру ПАО «СФ «Алмаз», пришлось изучить законодательство о пожертвованиях, чтобы все было строго по закону, чтобы не допустить ошибок. После завершения проекта ей предстоит провести ревизию по расходованию собранных средств и предоставить подробный отчет.

Все гадали, кто и какие проекты памятника пришлет на конкурс и ждали его окончания в конце мая. Из Москвы привез макет памятника Юрий Чернуха. Его концепция была представлена в эффектном макете московского скульптора Адрия Алиева. Другой проект предоставила Ольга Бородич. Третий проект выполнил Владимир Сычев.





Так будет выглядеть памятник на кладбище

Проект В. Сычева – победитель конкурса

Все проекты были рассмотрены членами рабочей группы с последующим обсуждением. 2 июня Комиссия внимательно выслушала Юрия Чернуху, рассказавшего о проекте А. Алиева. Окончательное решение было за проживающими в США родственниками И.Ф. Гейльмана. Их мнение совпало с выбором Комиссии. **Для выполнения памятника был единогласно утвержден проект Владимира Сычева.** Можно долго описывать достоинства и недостатки проектов, авторы которых выполнили их на профессиональном уровне. Победила концепция строгого и образного памятника, где в лаконичных символах отражена суть жизни и деятельности основателя ЛВЦ ВОГ. На фасаде памятника изображена знаменитая аббревиатура «ЛВЦ ВОГ». В свое время Владимир Сычев помогал И.Ф. Гейльману в работе над словарем жестов, срисовывал жесты с рук самого Учителя. Сычев учитывал все конструктивные требования Комиссии, родных ГИФ, предоставил на выбор Комиссии несколько вариантов, оперативно улучшил дизайн памятника по замечаниям членов Комиссии.

Вначале организаторы не планировали показывать открыто все проекты. Однако общественность не согласилась с этим. Отступив от принципов открытости и гласности, рабочая группа дала повод для нападок и разных кривотолков. К счастью, они поняли свою ошибку. Ольга Бородич и Владимир Сычев срочно подготовили видеопрезентацию со всеми тремя проектами, и 6 июля Александра Климентьева включила презентацию в видеоролик, где от имени группы передала народу извинения. Инцидент был исчерпан.



Проект О. Бородич

Фото предоставлены рабочей группой конкурса



Сейчас проект Владимира Сычева, утвержденный членами рабочей группы и родственниками Иосифа Гейльмана, воплощается в материале. Уже обсудили с мастерской по изготовлению и установке памятников на Серафимовском кладбище Петербурга все нюансы, стоимость работ с учетом всех юридических формальностей и технологических требований. Каждый рубль народных денег – на строгом учете и контроле. Все имена наиболее крупных жертвователей будут указаны на металлической таблице с обратной стороны памятника. Открытие его намечено на осень 2022 года. Вся информация от Оргкомитета о ходе изготовления, установке и открытии памятника в запланированное время будет доступна всем, а в день открытия все увидят готовый памятник.

После полного завершения проекта планируется выпустить электронный каталог со списком спонсоров, который разошлют всем участникам.

Рабочая группа



Н. Базылева.  
Портрет Р. Железовой



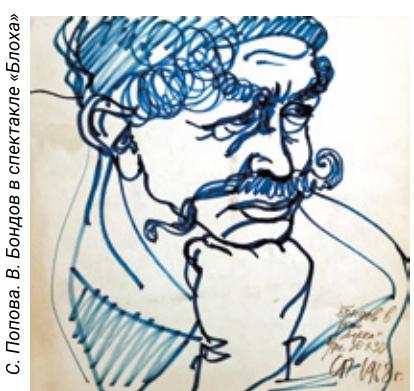
С. Попова.  
Р. Железова в спектакле «Прометей»



С. Попова

Портреты артистов  
ТМЖ к материалу  
«Театр любите,  
живописцы!», с. 20

Фото картин и рисунков из архива «ВЕС»



С. Попова. В. Бондов в спектакле «Блоха»



С. Попова. Портрет В. Бондова в спектакле «Прометей»



С. Попова. М. Мязафаров в спектакле «Слуга двух господ»