В ЕДИНОМ СТРОЮ 6-2022 ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ МОЛОДЕЖНЫЕ ФОРУМЫ ШАГАЮТ ПО РОССИИ





В честь международного Дня блогера 14 июня президент ВОГ пригласил на встречу самых популярных глухих блогеров. Читайте с. 4.

Фото — Оксана СМИДОВИЧ













6/2022



"В ЕДИНОМ СТРОЮ" ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован Министерством печати и массовой информации Российской Федерации 10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор В.А. ПАЛЕННЫЙ Ответственный секретарь В.П. СКРИПОВ **Редактор** Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:

В.А. ПАЛЕННЫЙ, М.Ю. БРАГИН, С.Ю. ИБРАГИМОВА, A.A. KOMAPOBA, Е.В. СОЛОВЕЙЧИК, Л.В. ФРОЛОВА В.С. МИХАЙЛОВА,

Компьютерный дизайн и вёрстка В.К. КАРЕПОВ **Корректор** Л.В. ВЕЛИЖАНСКАЯ

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1 стр. обложки предоставлены отделом молодежной политики и физической культуры ВОГ.

Номер подписан: 05.07.2022 Формат 84х108/16 Физ.п.л.4

Индексы Почты России: ПП 826 для организаций, ПП 809 для физических лиц

Адрес редакции: 107140, Москва, 1-й Красносельский переулок, д. 3 т/ф: 8(499)264 00 70 e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии "Хорошопринт" (ИП Растегаев С.И.) г. Москва

ВНИМАНИЕ: позиция автора может НЕ совпадать с позицией редакции

12



ГЛУБОКОЕ ПОГРУЖЕНИЕ

Впервые в стенах МГУ прошла защита кандидатской диссертации, посвященной глухим и их участию в социальных медиа



18

СО ЗВЕЗДНОЙ ФАМИЛИЕЙ

Михаил Звездин успешно выступал на равных со слышащими профессионалами

ЛЕТЯЩИЕ ПТИЦЫ

Вышла книга избранной прозы глухого писателя Владимира Опойкова

20



КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ

Актриса Алена Молоснова с детских лет мечтала о ролях в Театре мимики и жеста...



ДЕНЬ БЛОГЕРА С ПРЕЗИДЕНТОМ

14 июня во всем мире отмечали День блогера. В честь этого современного праздника президент ВОГ Станислав Иванов пригласил на дружеское чаепитие в офис ВОГ 28 самых популярных глухих блогеров. Такое мероприятие прошло впервые в истории.

Собрались действительно самые популярные и известные блогеры, ведущие свои каналы на

русском жестовом языке, из разных регионов России.

Встреча началась с экскурсии в новый Музей ВОГ. Потом у гостей была возможность пройти по всему зданию Центрального правления на улице 1905 года, узнать об его истории, посмотреть, как проходит работа сотрудников Аппарата ВОГ, и даже побывать в кабинете у президента ВОГ.

На чаепитии всех сразу поразил большой торт с логотипами ВОГ и «deaf блогер». Торт специально для этого дня испекла сотрудница отдела молодежной политики и спорта, глухой блогер и кондитер Виктория Скворцова.

Президент ВОГ поздравил гостей с Международным днём блогера. Блогеры рассказали Станиславу Иванову о сферах своей деятельности и поговорили о тех проблемах, которые сегодня волнуют глухие в России. Прозвучали конкретные идеи, предложения. Президент ВОГ в свою очередь ответил на все вопросы, в том числе самые острые.

Также президент ВОГ сказал, что всегда старается следить за информацией в блогах глухих и считает очень важным их мнение. Эта встреча станет первой из многих, теперь чаепития для блогеров будут традиционными.

Станислав Иванов пригласил всех гостей на Национальный Чемпионат DeafSkills, который состоится в Уфе 20-22 октября этого года.

Фоторепортаж О. Смидович - на с.2

А. Романова



НЕОБЫЧНЫЙ ВЫПУСК В МГЛУ

В июне в Московском государственном лингвистическом университете состоялся выпуск первой и единственной в Российской Федерации магистерской программы «Русский жестовый язык: последовательный и синхронный перевод», направление «Лингвистика».

В 2020 году создатели программы — Кристина Ирисханова, Ксения Голубина и Эмма Кумуржи, при поддержке профильной организации-партнера — Ассоциации переводчиков жестовых языков, выиграли грантовый конкурс Благотворительного фонда Владимира Потанина в номинации «Новая магистерская программа.

В первом выпуске – три магистранки: слышащая Наталья Базанова, слышащая из семьи глухих родителей (CODA) Лиана Ульянова и глухая Анна Романова. Все они успешно освоили сложный учебный план и представили на защиту оригинальные диссертации разной тематики: перевод богослужений на русский жестовый язык, перевод поэзии на РЖЯ и особенности спортивного дискурса на РЖЯ.

Члены Государственной экзаменационной комиссии, в состав которой, помимо профессоров и доцентов вузов, вошли представители профессионального сообщества — Виктор Паленный, главный редактор журнала ВОГ «В едином строю» и Лилия Ионичевская, президент Ассоциации переводчиков жестовых языков, высоко оценили представленные работы.

Отдельно стоит представить Анну Романову – это первая глухая, защитившая диссертацию в стенах МГЛУ.

Она родилась г. Электросталь Московской области. В возрасте 8 месяцев после менингита потеряла слух. В начале 90-х годов воспитывалась в детском саду для детей с нарушением слуха в Вологде. Затем обучалась в ярославской школе для слабослышащих до 2006 года и позже − в столичной школе № 101 для глухих. После школы поступила в МПГУ на факультет дефектологии и закончила бакалавриат в 2018 году. Ныне работает оператором компьютерного набора в ЦПИО МГЛУ. Одновременно обучалась на магистратуре в этом же университете.

Поздравляем с успешной защитой!

Фото предоставлено МГЛУ



ВСТРЕЧИ В НОВОСИБИРСКЕ

В центре: М. Брагин, С. Иванов, С. Нелюбов.

Встреча С. Иванова с министром спорта Новосибирской области С. Ахаповым Станислав Иванов посетил Новосибирск с рабочим визитом.

Здесь он встретился на совещании с заместителем губернатора – Сергеем Нелюбовым – и министрами правительства Новосибирской области.

Обсуждались острые темы – образование и трудоустройство глухих в регионе, подготовка переводчиков РЖЯ, доступность медицинского обслуживания и другие.



«Данная встреча проводится по поручению Губернатора Новосибирской области для совместного решения вопросов, связанных с социальной сферой граждан с нарушением слуха. Мы, безусловно, стараемся сделать в нашем регионе все сферы жизни доступными для лиц с инвалидностью. У нас работают «Институт социальных технологий и реабилитации» на базе НГТУ, коррекционные школы, где для глухих и слабослышащих детей созданы все необходимые условия. Помимо этого, мы постоянно решаем вопросы с трудоустройством, стараемся развивать инфраструктуру учреждений здравоохранения», — сказал Сергей Нелюбов.

Президент ВОГ посетил одно из крупнейших предприятий области – ООО «Сибирское стекло». Еще в декабре между ВОГ и этим предприятием было подписано соглашение о создании проекта трудоустройства глухих; сейчас же проект переходит в стадию реализации.

Станислав Иванов побывал также в Новосибирском государственном техническом университете, в котором обучается около 150 неслышащих студентов и создана Лаборатория русского жестового языка.

Он встретился также с министром спорта Новосибирской области Сергеем Ахаповым.

В ближайшее время в области запланировано много мероприятий и проектов, направленных на улучшение качества жизни глухих граждан.

Пресс-служба ВОГ

Фото - Новосибирское РО ВОГ

НОВЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

30 апреля в Волгограде на конференции регионального отделения ОООИ «ВОГ» был избран новый председатель Волгоградского РО – Инна Алхимова.

Инна Сергеевна Алхимова родилась в 1982 году в г. Перми. Училась здесь же, в школе для глухих детей, получила полное среднее образование. Затем поступила в Государственный специализированный институт искусств (ныне РГСАИ)

в Москве, где обучалась на актера театра и кино.

После окончания вуза поехала с мужем Геннадием Алхимовым в Волгоград. Пять лет работала худруком в Волгоградском РО ВОГ, после чего ушла в декрет. Ныне у супругов двое детей.

В 2019 году поступила в ВГСПУ, где учится заочно на

юриста. Параллельно работала, вместе с мужем оказывая юридические услуги глухим Волгоградской области.



РАЗ, ДВА, ТРИ — ВПЕРЕД, МОЛОДЕЖЬ!

В этом году планируется проведение очередного VIII Всероссийского молодежного форума ВОГ, который пройдет 5-11 сентября в Калуге. По традиции, к этому мероприятию региональные отделения ВОГ начинают проводить свои молодежные форумы. Белгородское РО ВОГ не осталось в стороне, несмотря на события последних месяцев. Как приносить пользу обществу глухих, решать проблемы в области и эффективно решать их единой командой, – этим вопросам в Белгородчине посвятили целые выходные.

Третий Белгородский молодежный форум было решено провести в живописном SPA-отеле «Две реки» под Шебекино, в 10 километрах от границы. Интересно, что буквально в считанных десятках метров восточнее по берегу реки Нежеголь в 2020 году прошел Второй молфорум, несмотря на ограничения, вызванные коронавирусной инфекцией. Об этом мероприятии мы писали 2 года назад.

Это событие для молодых активистов было запланировано на 21-22 мая. В свете последних событий это мероприятие оказалось под угрозой срыва, но благодаря активным действиям председателя Белгородского РО ВОГ Юрия Шашнина форум состоялся в указанные сроки. Участниками форума стали более 50 молодых глухих со всей Белгородской области.

В открытии форума принимала участие заместитель министра общественных коммуникаций Белгородской области Наталья Адаева. Присутствовала и съемочная группа от первого областного телеканала «Мир Белогорья». В тот же день состоялась короткая встреча Натальи Адаевой с Юрием Шашниным и начальником отдела молодежной политики и физической культуры ВОГ Геннадием Тихенко,

где стороны договорились о начале консультаций по вопросу проведения очередного семинара молодых лидеров ВОГ в Белгородской области в следующем году.

Тренинги и лекции шли три дня. Делиться своим опытом и знаниями в Белгород приехали спикеры из Москвы и регионов: Виктория Кузьмина, Данил Сильченко, Андрей Савушкин, Сергей Цветков и Геннадий Тихенко. Кроме основных тем, участники форума немало узнали о доступной среде, развитии общественных проектов, прошли небольшие мастер-классы по ораторскому искусству и командному взаимодействию, а также различные интерактивы.

По окончании форума решением участников были избраны 2 кандидата на участие в вышеупомянутом Всероссийском молодежном форуме из числа активистов молодежной ячейки. Была озвучена основная мысль: выигрывает тот, кто может обеспечить своевременную, активную работу общества. Поэтому в современных условиях эта работа выходит на первый план. Важно решать вопросы глухих, удерживать молодежь, быть активным во многих направлениях жизни.

Подводя итоги форума, можно сказать, что потенциал развития среди молодых глухих в Белгородской области есть. Некоторые участники первых двух форумов уже активно участвуют в жизни общества глухих – сами вместе с другими членами ВОГ помогли привести новый офис Белгородского РО ВОГ в очень приличный вид, куда не стыдно приглашать хоть самого губернатора области.

Пожелаем молодым жителям Белгородчины реализовать свои задумки и желания на практике, тем более – у них молодой и креативный председатель Общества глухих.

Текст и фото – Белгородское РО ВОГ





КУБАНСКИЕ ПРОЕКТЫ

На Кубани прошли мероприятия в рамках двух проектов: «Молодежное инклюзивное пространство Кубани. Патриотическое воспитание» с использованием средств субсидии (гранта) администрации Краснодарского края и организации «Волонтерство без границ» с использованием гранта Президента РФ на развитие гражданского общества.

Эти проекты реализовала Краснодарская краевая молодежная общественная социально-патриотическая организация «Регион 93» совместно с Краснодарским региональным отделением ВОГ и Комитетом по делам молодежи при КРО ВОГ.

Цели – создание площадки по обучению волонтерству в условиях инклюзии, где волонтеры будут изучать русский жестовый язык, культуру общения с молодежью с нарушением слуха и социальное проектирование.

В рамках этих проектов состоялись курсы русского жестового языка. Они проводились с марта по июнь этого года, их преподавателем стала Диана Беляева. Кроме того, между занятиями она с помощником (Сергеем Ищиком) провели мастер-классы на РЖЯ.

31 мая в Доме книги «Регион 93» и Молодежный центр развития личности при поддержке Краснодарского государственного института культуры провели мероприятие «Территория многогранности чувств». В рамках «Территории» были организованы интерактивные площадки, театральная постановка и церемония награждения участников трехмесячного курса русского жестового языка. Обучались на курсе краснодарцы, которые хотели познакомиться с культурой глухих, узнать азы ЖЯ и понять, как глухие люди чувствуют и воспринимают этот мир.

Последнее мероприятие в рамках проектов прошло 19 июня. В парке отдыха и культуры «30-летия Победы» состоялся интерактивный квест «РЖЯ – друг волонтера!». Участники интерактивных мероприятий смогли применить навыки, приобретенные на курсах, на практике.

Квест делился на 2 части: «Игры по станциям» и «Битва жестов».

По завершении квестов слушатели получили сертификаты о прохождении ознакомительного курса. Отныне выпускники курсов русского жестового языка смогут применить свои навыки на практике.

Выражаем огромную благодарность команде волонтеров Сергею Ищику, Диане Беляевой, Ирине Ткаченко, Татьяне Мирющенко, Надежде Шиловой, Элине Остапюк, Александру Мукумову, Елизавете Фалей за качественную волонтерскую работу при проведении мероприятия.

Текст и фото – команда волонтеров КРО ВОГ

Софья Хопёрская, студентка ГБПОУ КК КМТ, разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений:

Я прошла курсы РЖЯ от техникума. Пришла я лишь на третье занятие, и мне было очень сложно, я не знала дактиля и цифр, ничего вообще не понимала. Потом, несмотря на то, что я относительно много пропускала по причине занятости в техникуме, я потихоньку начала вливаться и понимать. Поняла, что эти курсы были для меня не просто уроками жестов, они были в какой-то степени уроками жизни, которые помогли мне избавиться от лени, излишней деструктивной самоуверенности, прокрастинации. И вообще, мне очень понравился курс. Хотя было сложно, но там есть какая-то атмосфера взаимопомощи и взаимопонимания, поддержки, дружелюбия, тепла и уюта. Еще, очень интересными были практики и игры, я бы с удовольствием еще раз вернулась в то время. Спасибо большое Сергею, Диане и всей вашей команде за возможность получить этот бесценный навык и опыт!

ПЯТЫЙ КРАСНОЯРСКИЙ

Дарья БАХЛОВА

На живописном берегу озера Малое Кызыкульское на территории базы отдыха ВОГ «Березка» 17-19 июня прошел Пятый краевой молодежный форум ВОГ. Участие в нем приняли 45 молодых членов ВОГ из 9 местных отделений Красноярского края, включая гостей из Томска, республики Хакасия. Этот форум примечателен тем, что впервые за всю новую историю ВОГ в региональном молодежном форуме непосредственное участие в работе мероприятия принял президент ВОГ Станислав Иванов.

17 июня, после ознакомления с инфраструктурой ВОГ в Абакане и Минусинске, президент ВОГ вместе с начальником отдела молодежной политики и физической культуры Геннадием Тихенко приехал на базу «Березка». Молодые воговцы немного пообщались с президентом ВОГ, а после обеда начался форум.

Сначала прошли туристические соревнования, которые помогал готовить Центр туризма города Минусинска. Ребят распределили на 4 команды. И они прошли испытания на выносливость, силу и прочие умения, нужные для настоящего туриста.

День продолжился лекциями, первой выступила Дарья Бахлова, председатель комиссии по делам молодежи Красноярского РО ВОГ, с темой «Работа с молодежью в крае». Затем главный эксперт форума Геннадий Тихенко доходчиво и понятно для всех рассказал про деятельность ВОГ. Для многих ребят эта информация была важной. Потом все присутствующие с интересом смотрели видеоролик, посвященный столетнему юбилею Красноярской школы для глухих детей.

Под вечер провели квест с физическими и интеллектуальными заданиями. Две команды смельчаков находили или получали ключи при правильном ответе на загадки, или выполняли физические нагрузки. Последних было немало, ползли пластуном под низким навесом, проплывали на озере до места, где плавали бутылки с заветными ключами. Второй день начался с увлекательной лекции Геннадия Тихенко по истории ВОГ. Знакомство с «делами давно минувших дней» никого не оставило равнодушным. Затем председатель Красноярского РО ВОГ Николай Кондратьев продолжил тему и поведал историю краевой организации ВОГ.

После обеда участники пообщались со Станиславом Ивановым, многие были рады прямому общению с руководством ВОГ — много вопросов было задано. Затем участники прошли пробную сдачу нормативов ГТО, результаты которых принимал председатель РО ОСФСГ Владлен Дубаков. Некоторые ребята сумели выполнить нормативы ГТО и выразили согласие участвовать в официальной сдаче нормативов, которая состоится осенью.

В последнее время мы много слышали и читали про проекты и гранты, но не понимали, что это означает. С темой «Проектная деятельность» выступила председатель Томского РО ВОГ Анна Попелло, доходчиво объяснив молодым ребятам, как можно реализовать свои идеи.

Завершил день банкет с концертной программой. Номера исполняли артисты из числа участников форума. Много чего было: зажигательный ансамбль жестовой песни, визуальные миниатюры, веселые игры и задания, шутливые номера...

В последний день первыми выступили Анна Попелло и Геннадий Тихенко, они поделились своим опытом решения проблем образования и трудоустройства глухих, о роли Аблилимпикса, Деафскилза в решении упомянутых трудностей.

Кроме этого, они призвали всех молодых участников активно заниматься саморазвитием читая книги, улучшать владение русским языком.

Затем председатель Красноярского РО ВОГ выступил по теме «Доступная среда, ТСР, услуги сурдоперевода», рассказав о возможности вызова скорой помощи с помощью SMS, про дополнительные региональные ТСР для глухих: тонометр, часы-браслеты с блютузом, часы-будильник с подсветкой. Отметим, что на форуме также присутствовали председатели 8 местных отделений ВОГ.

Все хорошее когда-нибудь кончается. После обеда состоялось вручение сертификатов и подарков. Все участники, эксперты и гости форума получили свои подарки и награды.

Фото - Дарья Коргачева



СИБИРСКАЯ «БЕРЕЗКА»



В пансионате отдыха «Березка» Красноярского РО ВОГ прошел молодежный форум (см. статью на с.8). А история пансионата началась в 1968 году.

Именно в те далекие времена директор Абаканского УПП ВОГ Иван Надыкто, любитель природы и страстный рыболов, решил организовать на озере Малый Кызыкуль базу отдыха. Решением районных властей просьба была удовлетворена – выделен участок площадью 3 га. Предприимчивый директор нашел в Абакане «товарищей» в лице строительного управления. Была достигнута договоренность, что СУ строит спальный корпус летнего типа на 10 комнат, пять из которых будут принадлежать УПП ВОГ.

С приходом на Абаканское УПП ВОГ нового директора Юрия Сямонова возник вопрос о судьбе базы отдыха. Было решено передать все построенное Минусинской школе для глухих детей, благо земельный участок был все же выделен ей. Директор школы использовал скромные возможности, провел некоторые подготовительные работы и уже следующим летом организовал на озере отдых глухих детей. Лагерь получил название «Березка», которое позднее было закреплено за пансионатом отдыха.

Наличие загородной базы отдыха требовало определенных расходов, возможности школы этого не позволяли. Дело дошло до прокуратуры, когда не выплатили зарплату сторожам. В краевом отделе народного образования, куда обратился директор школы, посчитали необходимым обратиться в Москву в Министерство. Увы! Ответ был неутешительным: было предложено вернуть базу отдыха Обществу глухих.

В конце 1982 года председатель ЦП ВОГ В.А. Фуфаев предложил Красноярскому правлению ВОГ «забрать» базу отдыха в Минусинском районе, сделать ее Всесибирской здравницей для глухих и обещал дать средства на строительство, штат работников, транспорт.

И пансионат отдыха «Березка» начал свою оздоровительную миссию, которая длилась больше 30 лет. За эти годы здесь побывали около 15 тысяч членов ВОГ, их семей и глухих детей. Надо отметить, что практически с самого начала деятельности пансионата его шефом была Анна Гришина. Она распределяла путевки, решала вопросы обеспечения, согласовывала кадровый персонал и вообще осуществляла контроль за работой пансионата. Первым директором пансионата стал Константин Маркеев, Обществу крупно повезло получить опытного и энергичного организатора. В системе Красноярского ВОГ он проработал 10 лет и ушел на заслуженный отдых, был отмечен знаком «Отличник ВОГ».

К началу 80-х годов пансионат стал принимать глухих детей только из Красноярского края, причем возможность оздоровления получили дети работников ВОГ, а что касается самих работников, то они тоже могли бесплатно воспользоваться услугами пансионата сроком до 15 дней. Учитывая многочисленные пожелания, был открыт молодежный лагерь, его руководителем назначен Виктор Владимиров, работник краевого клуба глухих. Позднее он перешел в пансионат на постоянную работу и практически самостоятельно построил плавучее сооружение - так называемый «плот», на котором отдыхающим в пансионате нравилось путешествовать по реке Туба, а вернее плыть по ее течению, любуясь красотами. Особо нравился такой отдых пожилым людям, коллективные сборы которых в пансионате стали постоянными. Если говорить о мероприятиях краевого правления, то они стали систматическими, будь то конкурс мастерства переводчиков, семинар или слет туристов.

Нужно напомнить, что 70 и 80-е годы прошлого столетия в финансовом плане были для ВОГ очень благополучными. Что касается пансионата отдыха «Березка», то на его развитие денег отпускалось достаточно, В пансионате побывали руководители Общества В.А. Фуфаев, В.А. Кораблинов, В.П. Смальцер, В.Н. Рухледев и многие работники аппарата ЦП ВОГ. Здесь прошли несколько зональных мероприятий. Особый интерес к пансионату проявляли председатели региональных организаций ВОГ, как правило, когда они бывали в нашем крае, они просили показать им пансионат.

Когда в стране наступило «смутное время» 90-х годов, прекратилось финансирование и Красноярского РО ВОГ. Встал вопрос о выживании и одной из мер был перевод некоторых местных организаций, в том числе и пансионата отдыха «Березка» на самофинансирование.

За период с 1990 по 1995 гг. в пансионате сменилось 4 директора. Вроде бы все кандидаты внушали доверие, но как только они дорывались до власти, меньше всего думали о том, чтобы в трудные времена сохранить здравницу и в полной мере проявили стремление что-то урвать. Пропали лодки, снегоход «Буран», исчез видеомагнитофон, по тем временам дефицитная вещь. Сгорела водонапорная башня, затем – и зимний спальный корпус со всем имуществом.

В это время стали поступать предложения о сдаче пансионата в аренду и даже о продаже. Продать же пансионат невозможно по причине отсутствия государственной регистрации собственности ВОГ. Сделать эту регистрацию не дает отсутствие денег. Удалось только получить документ о праве владения земельным участком сроком на 49 лет.

В настоящее время пансионат сдан в аренду. Время от времени региональное отделение ВОГ использует его для проведения некоторых своих мероприятий. Возможно, что времена изменятся и пансионат снова оживет, будет радовать глухих земляков возможностью отдыха в прекрасном месте, каким являются берега озера Малый Кызыкуль.

По материалам Владимира ЕСЬКОВА, Почетного члена ВОГ



СТУДЕНТЫ МГЛУ О РЖЯ И МИРЕ ГЛУХИХ

Владимир БАЗОЕВ, преподаватель МГЛУ

Слышащим студенткам второго курса Московского государственного лингвистического университета было предложено написать эссе о том, что они знают о русском жестовом языке и сообществе глухих.

Поясню: девушки этой группы в качестве второго иностранного языка выбрали жестовый язык и планировали получить квалификацию переводчика РЖЯ.

Ниже - фрагменты их сочинений на эту тему.

Кристина Афанасьева. По мере изучения РЖЯ поняла, что глухие люди мало чем отличаются от слышащих, их не нужно бояться или избегать. В большинстве своем они являются добрыми и отзывчивыми людьми. У них много интересных историй из жизни. Глухота не является болезнью, это как бы их «изюминка».

Полина Добровольская. До недавнего времени я не задумывалась о существовании сообщества глухих. А это оказалось удивительное сообщество со своими культурными традициями и поведенческими нормами. Искусство занимает огромную часть в жизни глухих людей: это и песни на жестовом языке, и театральные выступления, и экскурсии. Все знают, как может пленить

голос, но многие даже не представляют, насколько поражает красота жестового языка.

И я, как человек, изучающий РЖЯ, со всей уверенностью могу заявить, что этот язык очень сложный, но изучать его — одно удовольствие. Языком он был признан лишь в 2012 году, во многом благодаря стараниям ВОГ. Но, несмотря на это, государство не расширяет сферу его использования. Возьмем то же самое телевидение. Там субтитры, а где перевод на РЖЯ? Я считаю, что причина заключается в признании этого языка языком только лишь формально. Но что стоит за языком? Люди.

Ксения Заболотных. В процессе общения с глухими у меня сложилось мнение, что они – более открытые и доброжелательные. Они принимают активное участие в общественной жизни, ценят свою историю, традиции и весь накопленный годами культурный опыт той малой социальной группы, частью которой они являются.

Меня особенно впечатлило, что им доступна музыка. Несмотря на то, что эти виды искусства не похожи на те, что привыкли видеть слышащие, в исполнении глухих открываются их новые, потрясающе красивые стороны.

За все то время, что я изучаю РЖЯ, я ни разу не пожалела о своем выборе. Я осознала, насколько значимую роль он играет в жизни глухих, как много функций и задач выполняет, узнала очень много интересных и важных для своей будущей профессии подробностей о самих глухих. Знания

Слева направо: К. Заболотных, В. Мостовая, Ю. Ратникова,

А. Огородникова, П. Добровольская,

А. Курочкина,

Т. Макунина, К. Афанасьева,

к. афанасьева, Л. Льянова.

Фото автора



о РЖЯ и его носителях необходимо распространять! Часто по незнанию слышащие люди делают много ошибочных умозаключений, усложняющих общение с людьми, которые, по сути, ведут самую обычную жизнь: работают, учатся, путешествуют и заботятся о своих семьях. Владение необходимой информацией о мире глухих будет способствовать решению многих проблем.

Александра Курочкина. Процесс изучения РЖЯ очень быстро затягивает, а сам язык с невероятной скоростью влюбляет в себя. Многие просто не знают о том, что есть среди нас люди со своей особой культурой и языком, не различают понятия «жестовый язык» и «язык жестов», до сих пор называя глухих людей «глухонемыми», а переводчиков жестового языка «сурдопереводчиками». А ведь это вина не самих людей, а государства, которое не считает нужным донести такие элементарные вещи до населения.

Я считаю, что в каждой школе детям должны объяснять хотя бы элементарные вещи, связанные с РЖЯ и культурой глухих и предоставлять возможность выбора РЖЯ как второго иностранного языка для изучения. Кроме того, очень хочется, чтобы государство задумывалось о том, как сделать жизнь глухих проще. Например, уделяло серьезное внимание образованию глухих детей, сопровождало телепередачи переводом на жестовый язык или субтитрами, способствовало организации различных мероприятий, посвященных РЖЯ.

Тамара Макунина. С понятием «жестовый язык» я познакомилась только год назад. Сообщество глухих удивительно и необыкновенно. Глухота – это не патология, это характеристика, которая отличает глухого от слышащего. Глухие люди создают своё лингвистическое и культурное меньшинство. Не стоит отрицать и того факта, что этим гражданам РФ, как социокультурному меньшинству, уделяется чрезвычайно мало должного внимания. Вы можете со мной поспорить, сказав: «Да вы что?! А как же льготы, субтитры на телевидении и прочее, прочее». Конечно, это всё хорошо и правильно. Но главное - образование, правильное образование глухих детей, да и слышащих тоже, чтобы впоследствии не путали «жестовый язык» и «язык жестов».

...Буквально в прошлом месяце каждые выходные я ходила в Театр мимики и жеста, признаться, по завершении спектакля я не хотела покидать эти стены, очень впечатляла игра актёров, пластика рук, мимика, эмоции, которые говорили всё за себя. Удивительно! А как они поют... можно засмотреться. Культура глухих включает в себя: жестовый язык, традиции, устный фольклор, специальное образование, «эндогамные» браки, общественные организации, спортивное движение...

Виктория Мостовая. Для меня РЖЯ сейчас является языком, с которым я хочу связать своё будущее, я хочу быть переводчиком. Однако до поступления в университет я даже не подозревала о существовании такого языка. Кстати, сейчас, в процессе изучения РЖЯ, я сталкиваюсь с проблемой выражения эмоций. Мы недостаточно осведомлены в вопросах общения с глухими и важности РЖЯ. Но я верю, что данная проблема будет постепенно решена, так как уже сегодня

много людей заинтересованы в изучении жестового языка.

Алена Огородникова. Так вышло, что у меня нет ни одного знакомого, друга или близкого человека, который был бы глухим или слабослышащим (преподаватели не в счет), что может затруднять процесс моего «внедрения» в сообщество глухих в качестве переводчика. Но это вполне можно исправить, если проявлять заинтересованность и уважение к глухим и их культуре. Что мне нравится в глухих людях, так это их повсеместная открытость и готовность делиться опытом. Возможно, на мое такое восприятие повлияло в основном взаимодействие с активистами и неравнодушными людьми. Изучение РЖЯ и знакомство с сообществом глухих лишь упрочило мое желание заниматься этой деятельностью и этим языком - меня очень вдохновляют конференции, занятия, лекции, связанные с темой культуры и сообщества глухих, и помогают найти силы преодолевать трудности, связанные с обучением.

Юлия Ратникова. Поступая в МГЛУ, я даже и не подозревала о том, что среди большого количества предлагаемых языков мне представится возможность изучать не словесный язык, а жестовый. Для меня было большим открытием узнать о существовании культуры глухих и уникального РЖЯ. Поначалу я думала, что этот язык является всего лишь визуальным отражением русского словесного языка. Оказалось, всё не так просто. К сожалению, как и большинство людей, я не знала о существовании калькирующей жестовой речи (КЖР) и русского жестового языка (РЖЯ). Спустя некоторое время я познакомилась с сообществом глухих. Долгое время они боролись за своё право считаться такими же обычными людьми, как и слышащие люди. Только в 2012 году русский жестовый язык был признан самостоятельной лингвистической системой, благодаря Всероссийскому обществу глухих. Сообщество глухих – невероятно большой и разнообразный мир, погружение в который является для меня бесценным опытом.

Лейла Льянова. Свое знакомство с миром глухих и с РЖЯ я начала в 2020 году, поступив в МГЛУ. Признаться честно, я не сама выбирала это направление, и на то были свои причины. Одна из главных причин – боязнь того, что не смогу справиться с изучением этого языка. По моему мнению. РЖЯ является очень сложным языком. который не каждый осилит. Поначалу мне было трудно постоянно вспоминать о том, что помимо правильных жестов, их пространственного расположения, должны быть еще и соответствующие эмоции на лице. Но со временем, практикуясь на занятиях и дома, я эти навыки заметно улучшила. Разговаривая на звучащем языке, я не использую так часто мимику - считаю, что это и есть изюминка жестовых языков. Еще ближе к жестовому языку мне помогли стать мероприятия, проходившие полностью на РЖЯ, в особенности, жестовые песни. Я очень советую всем своим знакомым и друзьям хоть раз посмотреть на это невероятно красивое творчество. Обучившись на этом направлении, я буду стараться принимать участие в жизни и развитии русского жестового языка.

ГЛУБОКОЕ ПОГРУЖЕНИЕ

Тамара ШАТУЛА

10 июня в аудитории факультета журналистики МГУ на Моховой улице за одну парту сели глухие люди, которых объединило непосредственное отношение к образованию и науке: они либо закончили аспирантуру, либо учились в ней. К Виктору Паленному, Владу Колесникову и автору этих строк также присоединился Никита Большаков, слышащий кандидат социологических наук и преподаватель НИУ «Высшая школа экономики», уже получивший определенную известность в нашем сообществе благодаря своему интересу к глухим и ряду исследований на эту тему.

Скорее всего, в ближайшем времени наряду с Никитой мы будем упоминать еще одного человека – Юлию Шамсутдинову, как раз ставшую в этот погожий июньский день в МГУ новоиспеченным кандидатом филологических наук. Именно на защиту ее диссертации мы были приглашены.



В 2017 году в Управление социальной политики и реабилитации ВОГ пришла Юлия, тогда аспирантка с кафедры новых медиа и теории коммуникации журфака МГУ. Она проводила исследование, как глухие пользуются соцсетями и под какие форматы адаптируют те или иные из них. Тогда озвученная Юлией тема не ощущалась как нечто неординарное, но у нас ей оказали содействие. Это чаще всего оказывается игрой в одни ворота, поскольку примеры, когда из таких взаимодействий рождается что-то действительно существенное

и полезное, можно пересчитать по пальцам. Спустя пять лет оказалось, что мы можем уверенно загнуть еще один палец – в пользу Юлии.

Именно на защите кандидатской диссертации «Использование социальных медиа глухими и слабослышащими людьми в России» оказалось возможным оценить конечный масштаб, методы, качество проведенного исследования. Можно без скидок называть его глубоким погружением, потому что, во-первых, Юлия, помимо следования академической задаче, добавила в свою жизнь интерес, связанный с изучением РЖЯ (она посещает занятия в Центре им. Г.Л. Зайцевой); во-вторых, в силу личных качеств с большой тщательностью отнеслась к этическому выражению диссертации. Она заглянула и вошла в сообщество глухих с деликатностью, уважением и строгим, даже принципиальным научным подходом, исключившим вольные истолкования или художественные вкрапления.

Эти качества поспособствовали тому, что в стенах МГУ происходили удивительные вещи. Похоже, впервые в стенах лучшего вуза страны слышащие люди столь подробно говорили о глухих и слабослышащих, произносили правильно и полно — русский жестовый язык.

Хотя немного позднее Ольга Варинова, заведующая лабораторией РЖЯ в Новосибирске, внесла нюанс, уточнив, что в 2016 году на филологическом факультете МГУ защитилась аспирантка из Новосибирска Елизавета Филимонова с диссертацией «Функционально-семантическая категория аспектуальности в русском жестовом языке» по специальности «Теория языка». Но я думаю, что между

этими работами есть большая контекстуальная и содержательная разница.

Юлия пошла намного дальше в плане социального охвата, что стало заметно и из реакций причастных к ее учебной деятельности преподавателей. Итоговое исследование совместило в себе поразительный баланс новизны темы и методической прямолинейности в ее освещении.

Из выступления Юлии:

«Исследование актуально, поскольку позволяет приблизиться к ответам на вопросы о том, способствуют ли социальные медиа включению глухих и слабослышащих людей в информационное поле, помогают ли они устанавливать новые связи, выстраивать межличностную и групповую коммуникацию. ... Были поставлены такие исследовательские вопросы, как: существуют ли взаимосвязи между уровнем владения русским языком, фактом владения жестовым языком и языковыми предпочтениями в процессе использования социальных медиа? Является ли ситуация общения через социальные медиа более комфортной и удобной по сравнению с ситуацией общения в реальной жизни? Приходится ли глухим и слабослышащим людям сталкиваться с проблемами и ограничениями?

...Мы исходили из предположения о том, что социальные медиа делают процесс получения информации глухими и слабослышащими людьми более доступным, а процесс общения — более удобным; что социальные медиа способствуют их включению в информационное пространство, расширению сети социальных контактов, упрощению коммуникации со слышащими. Отметим, что в результате исследования наши предположения подтвердились лишь частично»

Юлия, выбрав неизученную дотоле сферу, аккуратно миновала довольно легкое в таких случаях поле манипуляций и неподкрепленных предположений и сделала, если заимствовать современный язык, сильный академический продукт, который открывает перспективы для дальнейших исследований.



Помимо этого, процесс защиты диссертации поразил и другим.

Тем, как неожиданно сработал контекст кандидатской работы и вызванного ею резонанса: именно здесь, в МГУ, на позициях слышащих людей, был особенно очевидным тот освежающий контраст, который выявила диссертация, обращавшаяся к вещам, для нас обычным, для них – новым и уникальным.

Тем, как высказались оппоненты. Когда вышел и заговорил первый, доктор политических наук из Петербурга, – живым, человечным языком рассказал о своих впечатлениях, – подумалось: ого! как приятно продолжать видеть в образовании таких людей, которым по душе размышлять о новом и которыми движет настоящее любопытство. И когда такими живыми и вовлеченными оказались все три оппонента, помимо двух научных руководителей, я почувствовала себя на празднике нескучной, энергичной социальной мысли – редкое, прекрасное ощущение.

Тем, что сказал взявший слово ближе к концу очень пожилой мужчина с тросточкой, до того молча слушавший. Этот доктор филологических наук и специалист по социальной информатике с почти 70-летним стажем, встал и сказал неожиданное:

– Вот были у нас на кафедре обсуждения работы Юлии Фаритовны. Вот девушка заявила тему, которую исследует. А я подумал: о каком жестовом языке она толкует? Почему он русский? Я всегда считал эти жесты, этот язык глухонемых искусственным, сконструированным. Как это можно называть русским, национальным? Я задавал вопросы Юлии, много вопросов. Она обстоятельно отвечала. Я почитал сам кое-какую литературу, ознакомился с источниками. И, должен сказать, я с удивлением узнал много нового. Это, вообще, в самом деле серьезная филологическая проблема - то, как эти языки развиваются в сообществах, как в них отражаются национальность и менталитет... Русский, американский, французский жестовые языки действительно есть и разделяются... И жестовый язык вообще признан полноценной лингвистической системой. Поэтому отмечаю, что Юлия Фаритовна подняла действительно серьезную проблему для обсуждения, это ее научная заслуга...

Этот момент был совершенно кинематографичен — нарочно не придумаешь. Особенно значимо такую смену взглядов, характеризующую сильного и не привязанного к шаблонам человека, восприняли глухие слушатели. А на слышащих присутствующих, с другой стороны, произвела впечатление речь редактора «ВЕС» Виктора Паленного, который в очередной раз ярко прошелся по стереотипам в отношении к глухим людям и жестовому языку, особенно в том, что касается попыток «помочь» глухим без уточнения, что же в действительности нужно им самим.

Дополнительным впечатляющим перформансом стала прекрасная переводческая работа Ирины Гинзберг. Приятно, что в выступлении прозвучали благодарности ЦП ВОГ и МГО ВОГ и лично тем, кто помогал аспирантке, в том числе Виктору Паленному, Максиму Ларионову, Геннадию Тихенко, Максиму Исаеву, Дмитрию Алексеевских и Михаилу Веселову.

Яркая защита привела к ожидаемому финалу: Юлии Шамсутдиновой была присуждена ученая степень кандидата филологических наук (единодушным голосованием 11 членов диссертационного совета). Спустя несколько дней, когда улеглись эмоции и героиня дня привыкла к своему новому статусу, стало возможным поймать ее и устроить свой «свободный микрофон».

– Юлия, не будем спрашивать, что вы чувствуете после защиты, потому что событие, очевидно, знаменательное и ощущается соответствующе! Как вы выбрали именно такую тему?

- Если говорить в целом - хотелось выбрать действительно важную и социально значимую тему. Помимо этого, есть еще один нюанс: мне интересно работать над малоизученными вопросами. Изначально я задалась целью исследовать то, как люди с инвалидностью используют социальные медиа (во многом потому, что в России исследователи практически не уделяют внимания этой проблеме). Когда стала разбираться, поняла, что особенности использования у каждой группы будут свои и охватить все группы в рамках одной диссертации я вряд ли смогу. Добралась до глухих и слабослышащих и поняла, что мне больше всего интересна именно эта группа пользователей. В том числе потому, что здесь важны не только технические аспекты, но и коммуникативные. Захотелось во всем разобраться, вникнуть, какую роль здесь играет жестовый язык, какие есть барьеры, почему возникают те или иные проблемы... Есть и более глубокая причина, по которой я взялась за изучение практик глухих, - в числе моих родственников и знакомых были глухие люди. Это не чуждый для меня мир, в какой-то мере он мне близок и интуитивно понятен. Моя работа помогла мне посмотреть на него под другим углом, переосмыслить некоторые веши.

- А также сподвигла вас увлечься изучением РЖЯ. Как диссертация повлияла на вашу жизнь?

– Я не преувеличу, если скажу, что работа над исследованием стала частью моей жизни: я познакомилась с большим количеством интересных людей (со многими из них я продолжаю общаться); мне удалось изучить (пусть пока на базовом уровне) новый язык – русский жестовый; на меня стали выходить коллеги, занимающиеся смежными темами, предлагать участие в различных проектах. Слышащие люди, которые узнавали о теме моего исследования, стали отправлять мне разные материалы и публикации на тему глухоты, обсуждать со мной личный опыт взаимодействия с глухими и слабослышащими. Эта тема стала одной из тех, что время от времени обсуждается в кругу моих близких друзей. Про мужа я уже и не говорю, он за это время стал разбираться во многих аспектах не хуже меня. Думаю, вы понимаете, что для меня это больше, чем просто тема кандидатской диссертации.

– Есть ли какое-то открытие или вывод в исследовании, которые вам кажутся наиболее важными?

– Расскажу о гипотезе, которая удивляет многих: в исследовании выдвигается предположение о том, что социальные медиа (социальные сети, мессенджеры) сами по себе вряд ли способствуют установлению новых связей между глухими и слышащими людьми. Я думаю, это происходит потому, что в виртуальный мир переносится структура тех связей и контактов, что есть у нас в реальном мире. Иными словами, если у представителей двух миров – глухих и слышащих – нет живого общения, вероятность установления и поддержания этих связей в социальных медиа крайне мала. Но есть и хорошие новости. Те глухие и слышащие, которые общаются друг с другом, могут по достоинству оценить преимущества использования социальных медиа.

- Какие у вас новые научные планы?

- Пока рано говорить о чем-то конкретном. Мои оппоненты и гости, которые выступали на защите, обратили мое внимание сразу на несколько возможных направлений, которые я могла бы выбрать для дальнейшей работы. Я сейчас неспешно обдумываю разные варианты, «примеряю» их на себя. Могу сказать, что остановлюсь на том, что будет для меня наиболее интересным.
- Юлия, спасибо! Мы очень рады, что вы становитесь «своим» человеком, и надеемся на продолжение общения! Успехов и всего наилучшего вам!

НАШ «МЕЖДУНАРОДНИК»



Валентина ЕФИМОВА

Весной начальнику отдела международных проектов ОООИ ВОГ Вячеславу Климову исполнилось 50 лет.

Слава родился 21 марта 1972 года в Москве в семье глухих родителей. Его отец – Николай Семенович Климов – окончил Институт физкультуры в Малаховке, был успешным бизнесменом, основателем Сурдлимпийского комитета России, его первым президентом.

Слава учился в 30-й школе им. К.А. Микаэльяна для слабослышащих детей, но аттестат получил уже в 52-й школе.

С 10 лет он начал играть в дворовой хоккейной команде в Хамовниках и Парке Культуры со своими сверстниками. Также Слава занимался дзюдо в клубе «Динамо», увлекался большим теннисом и плаванием. В 14 лет выбор был сделан все же в пользу хоккея с шайбой.

Тогда в СССР было крайне сложно достать хоккейное снаряжение. Но помог выдающийся хоккеист Николай Дроздецкий, с которым дружили родители Славы. В Москве было мало ледовых арен, поэтому тренировки проходили поздно ночью. Слава Климов попал в сборную Москвы к глухому тренеру Эльвину Лебедеву.



В 1991 году зимние Всемирные игры глухих проходили в Канаде. И впервые в их программе появился хоккей! Тогда же генеральный менеджер сборной СССР Николай Климов, предприниматель Григорий Колобов, ныне владелец сети кофеен «Шоколадница», и тогдашний председатель ЦП ВОГ Валерий Кораблинов сумели договориться с руководством СССР о том, чтобы хоккеисты выступили на Играх в Канаде. В итоге советская команда, куда входил Вячеслав Климов, стала сурдлимпийским чемпионом по хоккею с шайбой.

Именно тогда Слава познакомился с иностранными спортсменами. Некоторые из них являлись студентами Галлодетского университета в Вашингтоне (США). Его очень впечатлили их рассказы о том, что почти все преподаватели университета общаются со студентами на жестовом языке. После возвращения из Канады Вячеслав стал интенсивно изучать английский язык, понимая, что он является универсальным языком мира.

Благодаря участию тогдашнего председателя МГО ВОГ Игоря Абрамова, удалось установить прямой контакт с администрацией Галлодетского университета. Вячеслав собрал все необходимые документы для поступления.

В 1992 году Слава стал студентом Галлодетского университета и успешно сдал все тесты по TOEFL для абитуриентов, изучающих иностранный язык.

Климов окончил Галлодетский университет со степенью бакалавра в области телевидения и цифровых технологий и остался работать здесь же преподавателем по дисциплине «Цифровые технологии и мультимедиа». Он проводил семинары и курсы для преподавателей и студентов на американском жестовом языке (ASL).

С 2010 года Вячеслав работал в культурном центре глухих канадского мегаполиса Торонто и создал Интернетпортал «НЗ Network Media Alliance», который действует до сих пор, транслируя новости на международных жестах.

С 2013 года по приглашению тогдашнего президента Международного комитета спорта глухих Валерия Рухледева Климов работал в команде МКСГ по линии СМИ, возглавлял команду СМИ на двух Сурдлимпийских играх в Ханты-Мансийске в 2015 году и Самсуне, Турция, в 2017 году. Кстати, в прошлом году по просьбе президента Ассоциации ветеранов спорта глухих Якова Френкеля Климов создал сайт для ветеранов спорта глухих.

В настоящее время Вячеслав Николаевич работает в двух организациях: Всероссийском обществе глухих и международной ассоциации «DeafSkills International Association», базирующейся в Нидерландах и отвечающей за проведение конкурсов профессионального мастерства для людей с нарушением слуха.

Возглавляемый Климовым отдел международных проектов ВОГ поддерживает отношения с Министерством иностранных дел, Всемирной федерацией глухих, Организацией Объединенных Наций по правам человека, Европейским союзом глухих, различными культурными и неправительственными организациями, организует обмен опытом работы по различным вопросам с ведущими университетами мира, где обучаются глухие студенты.

У Вячеслава Климова есть два сына, которые живут в Соединенных Штатах и в настоящее время обучаются в частной христианской школе. Они также играют в хоккей в клубе Оклахомы, гольф и бейсбол.

Сейчас в мире очень неблагоприятная ситуация для развития международных отношений, но Вячеслав Климов полон планов и ищет возможности налаживания и расширения связей с зарубежными организациями во благо глухих россиян.

ЕКАТЕРИНБУРЖЦЬ ЗАЖИГАЮТ

В Свердловском РО ВОГ второй год ведет свою активную деятельность Екатеринбургский молодежный актив глухих (председатель Евгений Крупский).

Проводились различные мероприятия: в День защиты детей – веселые старты; детский туристический слет – поход на озеро Таватуй, спортивные игры и отдых на природе. А в сентябре на туристической базе проведено мероприятие «Патриоты Урала» (спортивные состязания и фестиваль жестового языка (участники – неслышащие из всей Свердловской области).

В декабре-январе прошло вручение новогодних подарков детям. В условиях пандемии второй год активисты в костюмах Деда Мороза и Снегурочки развозили подарки по домам. В феврале провели творческий конкурс для детей «Поделки из пластилина», приуроченные к 23 февраля и 8 Марта (дети сделали подарки своим родителям: картины и поделки из пластилина), а также веселые старты. Для взрослых состоялся конкурс «Февромарт». Одна команда – девушки, вторая – парни.

В апреле организовали мероприятие «Батл между родителями и детьми».

Дети соревновались с родителями. Задания были на смекалку, на скорость, на логику. Все участники были в восторге. Победила дружба. Сотоялись также соревнования по плаванию среди любителей. Победители награждены медалями и грамотами. Кроме того, каждый год волонтеры молодежного актива проводят субботник в ДК ВОГ.

4 июня молодежный актив ДК ВОГ (Екатеринбург) организовал мероприятие в честь Международного дня защиты детей. Председатель молодежного актива Евгений Крупский открыл встречу и поздравил всех детей и их родителей с праздником. Активисты провели квест «супер-гномы». Организаторы предложили ребятам 10 этапов: дартс (попасть в воздушный шар); ребус; мяч в ворота; кроссворд «Радуга» (в клетку записывать цвета); конфигурация (показать жестами слово, используя дактилему А); детский боулинг; разгадка; точный бросок; собрать пазлы; пугало.

Участвовали три команды по 10 человек (с 6 до 13 лет). После завершения состязания всем участникам выдали сладкие призы. Ребятам очень понравился квест. В мероприятии участвовали 52 человека (дети, волонтеры, гости). После него было проведено собрание молодежного актива, на котором обсуждали следующее мероприятие на июль «Юный турист», который будет проводится с выездом и проживанием на природе.

Важным событием стал для нас благотворительный проект-челлендж. В нашей области, в городе Полевской, в собственном доме проживает Алексей Ведисенко – инвалид первой группы (глухой), у которого нет обеих ног. Алексей очень мечтал иметь инвалидную коляску, на которой комфортно было бы ездить по дорогам города. Молодежный актив Свердловского РО ВОГ объявил акцию через челлендж по сбору материальной помощи на приобретение электронной приставки к инвалидной коляске. За три дня активисты, известные блогеры и сами инвалиды по слуху собрали необходимую сумму, которой хватило на изготовление электропривода для инвалидной коляски «YouGo премиум» и установки ее на приобретенную инвалидную коляску «Ottobock». Теперь Алексей может свободно передвигаться на дальние расстояния и путешествовать. Благодарим всех неравнодушных к чужой беде. Мир глухих действительно - одна огромная семья.

Текст и фото – Свердловское РО ВОГ



День защиты детей

А. Ведисенко

СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ — ВС ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ

Наш журнал не раз писал о православной общине глухих и и слабослышащих при Симоновом монастыре в Москве. 22 мая, в день памяти святителя Николая Чудотворца, состоялось юбилейное торжество, посвященное 30-летию общины. Напомним, в 1992 году Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II благословил духовное окормление первой в мире православной общины глухих и слабослышащих прихожан.

С праздником общину поздравил президент ВОГ Станислав Иванов. «Ваш храм стал первым в стране, где началась системная работа по воцерковлению и катехизации глухих, слабослышащих и слепоглухих на русском жестовом языке», - подчеркнул Станислав Александрович и особенно отметил, что Община стала вторым домом для многих православных москвичей благодаря стараниям и неустанным трудам клириков храма, протоиерея Петра и протодьякона Павла, которые стояли у истоков основания общины, иерея Евгения, настоятеля Тихвинского храма бывшего Симонова монастыря и иерея Валентина Терехова.

Редакция попросила отца Евгения ответить на наши вопросы.

- Уважаемый отец Евгений! Редакция журнала поздравляет Вас и православную общину глухих при Симоновом монастыре с 30-летием со дня образования. ВЕС регулярно освещал этапы жизни уникальной общины. Как прошло празднование?
- Спасибо, что начали интервью с самого главного события года в приходе храма Тихвинской иконы Божией Матери бывшего Симонова монастыря. Хотя, как говорится, «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Празднование планировалось домашним и, можно сказать, семейным. Так оно и получилось. Вместе с нами молился и участвовал в праздничном концерте первый настоятель нашего храма и, так сказать, один из отцов-

основателей совершения православного богослужения на жестовом языке в России, клирик храма Косьмы и Дамиана в Шубине г. Москвы священник Петр Коломейцев. Он рассказывал о зарождении общины глухих, слепоглухих и слабослышащих при Тихвинском храме в Москве в 90-е годы прошлого века, о том, с какими трудностями пришлось столкнуться, и как проходил процесс подготовки перевода богослужения на язык жестов.

Праздничная литургия и концерт по случаю 30-летия общины проходил для всех желающих. Приехали глухие и окормляющие их священники из Ростова-на-Дону, Йошкар-Олы. На концерт пришло много и слышащих прихожан, что говорит об их заинтересованности и уважении к глухому человеку.

Официальной поздравительной части было посвящено немного времени, а больше - празднику и выступлениям. Особенно зрителям запомнилось выступление нашей инклюзивной воскресной школы - дети голосом и жестами пропели пасхальный тропарь, а слышащая воспитанница школы Екатерина Хренникова исполнила песню на жестовом языке «Христос воскрес», и всех глухих потрясла своим артистизмом.

- Что изменилось за последние 3 года, прошедшие с момента Вашего назначения настоятелем храма Тихвинской Божией Матери?
- Изменилась сама жизнь: тут и коронавирус, и военная спецоперация. Но все проблемы мы переживаем стойко. Все наши глухие прихожане живы и здоровы. Заметно небольшое увеличение общины.

А так за последние три года наш храм стал более открытым. Община глухих более не мыслится как закрытое общество, а привлекает в свои ряды совершенно разных людей, в том числе слышащих.

Слышащие и глухие должны быть вместе и должны учиться понимать друг друга. Это мое глубочайшее убеждение, возникшее из 17-летнего опыта проповеди людям, не имеющим слуха.

Если глухой не уважает слышащего (нарочито здесь не использую слово любит), а слышащий презирает глухого,





то такие люди не христиане, они далеки от Бога. Надо быть вместе, молиться вместе, держаться вместе, быть в едином строю.

Я вижу, как слышащие прихожане начинают в общении с глухими использовать жестовую речь, вижу, как им всем это приносит радость. Единение – вот в этом и выражается главное свойство приходской жизни.

Конкретно среди проделанной работы хотелось бы отметить открытие первой в Москве инклюзивной школы для слышащих и глухих детей. Это полезный опыт как для педагогов, так и для учеников. Продолжаются воскресные беседы для взрослых в актовом зале нашего храма. Появляются новые переводчики жестового языка из среды слышащих и не из семей глухих.

Рады, что несколько человек общины были отмечены церковными наградами. Расскажите, пожалуйста, о них.

– В связи с 30-летним юбилеем общины глухих и слабослыщащих медалью святого праведного Филарета Милостивого от отдела по церковной благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви был награжден священник Валентин Терехов (о нем писал ваш журнал в 2019 году). Как известно, отец Валентин – единственный глухой православный священник в России.

Такой же медалью награждена социальный работник нашего храма Елена Михиенкова, а благодарственным письмом, подписанным епископом Верейским Пантеле-имоном, многолетний труженик и волонтер Владимир Гусев.

- Сейчас в Москве несколько храмов, где проводится служба для глухих. Как сотрудничает община с ними?

– Нужно разделять два смежных понятия «проводить службы на жестовом языке» и «духовно окормлять глухих». Как показывает практика, это не одно и то же. Когда глухой человек из другой московской общины хочет лично пообщаться со священником или поисповедоваться, то приходит в наш храм, к тем батюшкам, которые



знают жестовый язык. Храм создан для богообщения, для молитвы. Это первая и основная миссия храма.

А так, конечно же, во всех остальных внебогослужебных мероприятиях, которые организуют другие московские общины, мы стараемся участвовать, также как и они в наших.

- Удается ли привлекать в общину новых прихожан, особенно молодежь?

– Привлекают молодежь в Церковь обстоятельства их жизни: несчастная любовь, смерть близкого, болезнь и т.д. Молодость – время греха. Мало кто может похвалиться своей святой молодостью, поэтому молодые глухие люди – не частые гости в нашем храме, хотя и они периодически приходят, мы решаем их проблемы духовного и психологического характера.

- Недавно мэр Москвы Сергей Собянин заявил, что город будет восстанавливать Симонов монастырь. Как обстоит дело с этим?

— Выражаю сердечную благодарность мэру Москвы, дорогому Сергею Семеновичу за его желание восстановить святыню Симонова монастыря. Пока же только выделены средства на проектные работы, которые должны продлиться до 2024 года. Это значит, что ни один мастерок, ни одна кисточка с краской не коснется зданий святой обители до указанного времени. Ждем и молимся, чтобы время возрождения Симонова монастыря, хотя бы в его сохранившемся архитектурном облике, пришло как можно скорее.

- Что Вы хотели бы пожелать читателям журнала?

– Я желаю, в первую очередь, редакции журнала стабильности и уверенности в завтрашнем дне. Для меня дорог журнал «В едином строю», так как долгое время я выступал в качестве автора статей, которые с большой радостью для меня всегда публиковал Виктор Александрович Паленный, которого я до сих пор жду для совершения над ним святого Таинства Крещения.

Читателем же журнала я желаю любви. Ее так не хватает в наше время...

- Благодарим за ответы. Редакция журнала желает Вам и всем членам общины здоровья, любви и согласия!

Расспрашивал Василий **СКРИПОВ**

Фото из архива общины

Фоторепортаж – на с. 24

СО ЗВЕЗДНОЙ ФАМИЛИЕЙ



В. Звездин с супругой Ниной

Фото из архива Н. Звездиной Среди неслышащих не так много талантливых артистов в жанре клоунады. Тем более — ставших известными среди слышащих профи, как например, Максим Фомичев, выступавший в «Цирке дю Солей», Сергей Шашелев из театра «Лицедеи», который потом работал в Диснейленде в Орландо, Вадим Кирюхин, Сергей Синодов... Это почти все мимы. А про артистов-эксцентриков мы что-то не слышали.

Но однажды, на экскурсии в Музее истории ВОГ Юлия Худенко, председатель местного отделения ВОГ «Северное Тушино», показала мне фотографии, на которых был незнакомый мне артист.

– Глухой клоун? В цирке?!

– Именно так! Вот что мне рассказала его вдова Нина...

Владимир Иванович Звездин родился 10 мая 1938 года в Москве. С самого рождения был глухим.

Учился в школе НИИД 11 лет, поступил в ПТУ, которое окончил на «отлично». Затем работал на заводе ЗИЛ, был профессиональным токарем 17 лет, а в этом заводе на то время глухих токарей было всего двое.

После ЗИЛ Звездин еще поработал в НИМИ (Научно-исследовательском машиностроительном институте) – до самой смерти, общий стаж

составил почти 40 лет. Неоднократно отмечался наградами, был ударником труда.

В 1964 году Владимир женился на Нине, у них вскоре родился глухой сын. Вообще, представители младшего поколения Звездиных тоже неслышащие.

Цирковая клоунада была его хобби. Звездин блестяще выступил с самодельным велосипедом даже в цирке на Цветном бульваре (его туда приглашали выступать с сольным номером). Он выступал перед публикой не только в ДК завода ЗИЛ, который хорошо знают и помнят глухие москвичи, но и на различных концертах в Большом театре, в Доме Советов, в Колонном зале. Выезжал на гастроли: в Тбилиси, Алма-Ату, например. Естественно, Владимир практиковался и тренировался со слышащими. Каждую зиму выступал в Кремле на Новогодней елке, также в Театре мимики и жеста. Еще его приглашали показать себя на детской передаче «Веселые старты» на 1 канале ТВ, не один раз, а четырежды! До 65 лет Владимир выступал на сцене в любимом жанре.

Скончался Владимир Иванович в 2016 году.

Остается сожалеть, что при жизни наш журнал об артисте не писал. Сегодня мы в какой-то мере исправляем это упущение.

Подготовил Виктор ПАЛЕННЫЙ



У токарного станка





На цирковой

арене

ЛЕТЯЩИЕ ПТИЦЫВЛАДИМИРА ОПОЙКОВА

Среди неслышащих литераторов всегда преобладали поэты, недаром и литературное объединение «Камертон», которому уже скоро исполнится полвека, началось с выпуска в свет одноименного поэтического сборника. А вот прозаиков было гораздо меньше. Можно назвать В. Скрипова и М. Веселова, да рано ушедшего из жизни И. Баринова. Мемуарную прозу пишут также В. Куксин и Н. Сергеева. Но первой «скрипкой» среди наших прозаиков, безусловно, был Владимир Опойков (1941 - 2016). Помню, какой резонанс в рамках «Камертона», да и шире, вызвала его первая книга избранной прозы «Вкус чабреца». Этот сборник был интересен жанровым разнообразием. В него входили рассказы, лаконичные и образные по языку, а также две повести: «Белая птица», и детская - «Солодковый корень». Дополняли его очерки и юмористические новеллы. Потом последовали и другие книги «Колючая пыль» (1999), «Свет полной луны» (2003) и «Сердца моего боль» (2008).

И вот новая, уже посмертная книга талантливого писателя «Птицы безмолвия», изданная в этом году в «Ридеро». Она названа так по незаконченной последней автобиографической повести. В нее вошли, кроме первой части этого произведения, все лучшие его повести – «Белая птица» и дилогия «Колючая пыль» и «Свет полной луны». В дилогии рассказывается о трагической любви главного героя Сергея к слышащей женщине, переводчице жестового языка. Эти произведения написаны на современном материале, в них много точных наблюдений и образов непростого постперестроечного времени 90-х годов прошло-

Владимир опойков
ПТИЦЫ БЕЗМОЛВИЯ

го столетия. Они привлекают достоверностью жизненных ситуаций, интересом не только к быту, но и к бытию неслышащего человека. В книгу включены также несколько лучших рассказов и миниатюр Опойкова, показывающих его как мастера короткой прозы. В конце книги представлены воспоминания о писателе его друзей - журналистов Василия Скрипова и Ярослава Пичугина, и его вдовы - Веры Опойковой. В сборник включены также фотографии автора, сделанные в разные годы его жизни. Выпуск книги стал возможным благодаря средствам, выделенным его вдовой и дочерью Марией Блохиной. Над «Птицами безмолвия» работали - Василий Скрипов, как составитель и редактор, и Ярослав Пичугин, как редактор. Обложку книги оформил Виктор Карепов, поместивший на нее фрагмент картины глухого художника Олега Ардовского.

Владимир Опойков потерял слух в девять лет, закончил массовую школу, а затем машиностроительный техникум. Работал разметчиком на заводе. А прозу писал с начала 60-х, тогда же у него появились первые публикации в периодике. Больше десяти лет Опойков работал в конструкторском бюро ВОГ ведущим инженером. Специалист по технике безопасности – он был очень востребован в то время, и неоднократно выезжал в командировки в другие города. В эти же годы Владимир заочно учился в историко-архивном институте, который успешно окончил в 1986 год. Лирическое мироощущение пронизывает почти все лучшие произведения Опойкова. Душа его героев полна нежности и ранима. Большинство из них принадлежит к тому же поколению «детей 41-го года», что и сам автор. Их раннее детство опалила война, добавив особый «градус» восприятия жизни – ее радостей и утрат. Утрат - прежде всего... У поэта Юрия Кузнецова есть стихотворение, посвященное отцу, начинающееся строками:

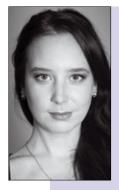
Шёл отец, шёл отец невредим Через минное поле. Превратился в клубящийся дым — Ни могилы, ни боли...

Эти строки были близки Опойкову. В них глубоко передано ощущение большой утраты, трагедии войны. Отец Опойкова вернулся с фронта, хотя и был тяжело ранен. После войны прожил недолго, но успел передать подрастающему сыну свой жизненный опыт. В повести «Колючая пыль» отцу главного героя посвящены пронзительные строки. Сергей идет на кладбище, на могилу отца, чтобы свести счеты с жизнью и вспоминает, вспоминает свои разговоры с отцом, когда в своем детстве еще слышал.

Выпущенные рукой Владимира Опойкова, страницы его книг, как стая птиц, продолжают лететь и обязательно долетят до нового читателя.

КУДА *ПРИВОДЯТ* МЕЧТЫ

Василий СКРИПОВ



Алена Молоснова пришла в Театр мимики и жеста в 2014 году, вместе с Ани Абрамян, Русланом Коловским, Алексеем Лемешевым, Вадимом Николаевым, Павлом Родионовым, Игорем Стрелкиным и Марией Янковской. Это была группа выпускников Академии искусств (РГСАИ) — пожалуй, самое сильное пополнение ТМЖ с начала нашего века. Правда, несколько человек из этого выпуска ушли из театра, но остальные — на виду и на ведущих ролях.

Все эти годы Алена играла почти в каждой премьере ТМЖ, и зрителям запомнилась ее интеллигентная манера исполнения ролей, с ясным и пластичным жестовым языком.

Но мало кто знает, что театр был детской мечтой слабослышащей девочки. Когда Алене было 10 лет, она случайно увидела по телевизору передачу о Театре мимики и жеста: «Мама, я хочу стать актрисой в этом театре!»

Мама поддержала дочь и всегда способствовала тому, что вся жизнь Алены была как бы подготовкой к театральной карьере. Девочка родилась в селе Красное-на-Волге Костромской области, слух у нее стал снижаться с 6 месяцев. Кроме обучения в Грязовецкой школе для слабослышащих детей (на Вологодчине), Алена занималась в школе искусств на отделении хореографии и параллельно училась игре на фортепиано. Через семь лет она получила свидетельство об окончании музыкальной школы.

Конечно, и в школе для слабослышащих (в 1950-х годах здесь учились знаменитые актрисы Марта Грахова и Ритта Железова) Алена

выступала на сцене с жестовыми песнями. А в старших классах она ездила с коллективом на разные конкурсы и фестивали. Однажды на межрегиональном фестивале «Поющая душа», который проходил в Грязовце, в жюри заседали Роберт Фомин и Тамара Федорова. После конкурса Алена с мамой спросили Роберта: «Как попасть в Театр мимики и жеста?» Фомин посоветовал сначала получить высшее образование в московском Институте искусств.

И через год Алена поехала в Москву, сдала экзамены и стала студенткой актерского факультета ГСИИ (ныне РГСАИ). Художественным руководителем ее набора (2009 – 2014) был профессор Евгений Карельских – народный артист России. Он говорил своим студентам, что их судьба – в Театре мимики и жеста.

Так и случилось. Группа в полном составе была принята в ТМЖ в 2014 году. Хотя в театре предупредили, что не смогут обеспечить их жильем, но ребят это не смутило, они готовы были снимать комнаты. Алене было немного легче — ее родители к тому времени переехали в Москву и устроились на работу, так что она жила вместе с семьей.

Для многих новобранцев Театра мимики и жеста дебютом становятся роли в спектаклях «Золушка» и «Маугли». Так получилось и у Алены, причем ей дали сразу роль Золушки, а в спектакле «Маугли» она играла Ракшу, Обезьяну и Лань.

В том же году в ТМЖ была громкая премьера – мюзикл «Бременские музыканты», поставленный Робертом Фоминым с учетом молодого пополнения театра (А. Молоснова сыграла Разбойницу). Удалась Алене роль Насти, младшей дочери, в детском спектакле «Аленький цветочек» (режиссер А. Решетникова), где она своей нежностью и любовью заставляет преобразиться заколдованное Чудище, которого играет Вадим Николаев. Не случайно актриса называет эту работу одной из своих любимых. Алена особенно тепло вспоминает роли Оксаны в постановке «Ночь перед Рождеством» и Элеоноры в «Безымянной звезде» (режиссер обоих спектаклей Ю. Чекмасова).

Фото из архива «BEC»

Та самая группа новобранцев ТМЖ 2014 года. В центре— А. Молоснова

Спектакль «Хозяйка гостиницы». А. Молоснова справа







Алена в роли Оксаны в спектакле «Ночь перед Рождеством»

За эти восемь лет сыграно немало и других ролей – Фурия в «Женитьбе Дон Жуана», Девица во «Влюбленном Кощее», Василиса Прекрасная в «Именинах Бабы Яги», Мороженщица в «Пеппи», Манекен в «Женщине с витрины», Глюк в «Рвущейся нити», Горничная в «Хозяйке гостиницы» и другие.

Особняком стоит работа в последнем спектакле «Стулья», поставленном Сергеем Родиным в марте этого года (по пьесе классика театра абсурда Эжена Ионеско). На роли двух главных героев Сергей выбрал Алену Молоснову и Игоря Стрелкина – молодых актеров, для которых это стало первыми серьезными ролями в театральной карьере (хотя Алена играла до того главные роли в детских спектаклях).

Поначалу зрители с трудом узнают Алену и Игоря — они загримированы так, что кажутся пожилыми. Таковы их персонажи в пьесе — муж и жена преклонных лет (Старик и Старушка), вспоминающие свою жизнь и словно играющие в гостей, для которых на сцене расставляют стулья. Для каждого гостя — новый стул. Причем стулья — реальные, а гости — воображаемые, но с каждым визитером ведутся такие убедительные беседы, что непонятно: то ли гости существуют только в воображении героев, то ли режиссер и актеры сделали людей невидимыми для нас.

Молоснова и Стрелкин хорошо вжились в образы своих персонажей, их жестовые диалоги легко читаются (кстати, такой же хорошо понятной жестовой речью отличается и Сергей Родин). В целом эта камерная постановка стала творческой удачей и начинающего режиссера, и молодых артистов.

Надо отметить, что сценическая жестовая речь Алены Молосновой отличается ясностью и выразительностью, высокой эстетичностью. Актриса часто выступает с жестовыми песнями на праздничных мероприятиях, фестивалях, гастролях и всегда ее исполнение четко и артистично. Я спросил, кого Алена может назвать наставником в постановке жестовой речи, и она назвала Роберта Фомина. Очевидно, что актриса хорошо усвоила уроки ведущего режиссера Театра мимики и жеста.

Среди своих кумиров актриса называет французскую певицу Эдит Пиаф. Еще во время учебы в Академии искусств Алена исполняла песни Пи-



«Женитьба Дон Жуана». Слева— А. Молоснова

аф (артикуляция французская, жесты – русские), и сейчас иногда выступает с этими номерами.

Яркой удачей стала запись клипа с песней «Улетай на крыльях ветра», исполненной Аленой на жестовом языке и размещенный в 2020 году на сайте ТМЖ в Ютубе. За два года клип набрал более 500 тысяч просмотров, и большинство зрителей – слышащие и глухие – были восхищены прекрасным исполнением песни. Сотни теплых комментариев: «Сочетание голоса, плавности жестов, красоты певицы! Я получил невероятное удовольствие!», «Красивые руки, плавные жесты!», «Песня чудо, исполнение чудо, и девушка просто чудо из чудес. Браво!»

Алена Молоснова еще очень молода. Несомненно, ей еще предстоит расти как актрисе. И хочется пожелать ей новых интересных и трудных ролей на сцене любимого театра, о котором она мечтала с детства.

«Ночь перед Рождеством». А. Молоснова справа.



ТОЧКА ОТСЧЕТА

ВЫСТАВКА НЕСЛЫШАЩИХ ХУДОЖНИКОВ В ВЫБОРГЕ

Ярослав ПИЧУГИН, фото автора

В Петербурге с 8 по 14 июня прошел Пятый Международный культурный форум «Неделя культуры и искусства глухих в Санкт-Петербурге», в его рамках состоялись экскурсии, выставки, концерт и научно-практическая конференция. Традиционно его проводил Петербургский театр глухих во главе с Владимиром Бочаровым.

Собственно мероприятия форума начались еще раньше, с открытия в мае большой выставки работ неслышащих художников и фотографов.

19 мая в Выборге состоялся большой вернисаж работ глухих художников и фотографов «Zero Петра Великого. Точка отсчета». Выставка была приурочена к 350-летию Петра Первого. Именно император руководил взятием Выборгской крепости в 1710 году во время Северной войны со шведами. В экспозиционном пространстве на втором этаже Цейхгауза Выборгского объединенного музея-заповедника представлены работы 22 художников и фотографов. Кроме известных питерских художников, членов ТО «Арт-Неваградъ»: Д. Мириленко, В. Сычева, С. Вишнякова, Т. Сыщиковой и других, в вернисаже участвовали живописцы из разных городов. В том числе И. Солдатенков (Смоленск), А. Богатырев (Иваново), А. Ковалев (Иркутск). В экспозицию вошли картины о Петре Первом, показывающие разные стороны его жизни и деяний, были и работы, посвященные старому Петербургу, всего около 60 произведений: живопись, графика, инсталляция и фото. Организаторами выставочного проекта выступили Выборгский объединенный музей-заповедник, Санкт-Петербургский театр глухих и творческое объединение неслышащих деятелей культуры и искусства «Арт-Неваградъ».

Эту выставку мне довелось посмотреть с друзьями — художником Юрием Чернухой и журналистом Валентином Воробьевым как раз 9 июня, в день юбилея Петра Первого. Людей в просторном зале было немного и можно было не суетно рассмотреть все работы. Их экспозиция была интересно сгруппирована. Фотографии разместились на отдельном стенде в центре зала, а картины по стенам.

Главным в работах предстал, вполне ожидаемо, сам Петр Первый, ведь выставка – дань памяти великому человеку: реформатору и

Обсуждение выставки (Ю. Чернуха и В. Воробьев)



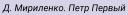
полководцу. Петр исполнил свою мечту – создал регулярный военный флот. Он успевал везде: строил корабли, думал о создании новых заводов и городов, закладывал парки и организовывал музеи... В работах наших художников – он представлен и как успешный военачальник, победивший шведов в Северной войне и «прорубивший окно в Европу» (картина И. Солдатенкова «Окно в Европу»), и как законодатель – на интересной акварели А. Власова «Указ Петра».

Уделено внимание и знаменитому памятнику Петра работы Э. Фальконе - Медному всаднику. Его мы видим на фотографиях И. Ивановой и на картине Ю. Кондратенко. В связи с образом памятника вспоминается одноименная поэма Александра Пушкина. И конкретно ее герой, преследуемый страшным всадником в день наводнения. Царь и человек, герой и памятник. У Пушкина они антагонисты. И оба мастерски введены в петербургский миф, в мистическую атмосферу города. И когда Евгений грозит памятнику Петра, говоря «Ужо тебе!», то поэт стоит за его спиной, сопереживая вместе со своим героем. Пушкин не мог не видеть двойственности Петра. С одной стороны - как строителя чудного города, а с другой - самодержца, способного растоптать судьбу «маленького человека». Под этим углом интересно посмотреть на картину А. Богатырева «Телепортация», где Петр переносится сквозь пространство и время и воплощается в теле современного парня. И это уже не «маленький герой» Евгений, а человек, способный дать отпор своему антагонисту - Медному всаднику.

Когда я попросил Ю. Чернуху отметить несколько наиболее удачных работ, он, кроме портрета Петра работы Д. Мириленко, который стал своеобразной визитной карточкой выставки, назвал и графический триптих В. Сычева «Апология Петра». Здесь художник обобщил в стиле старорусского лубка образы и события петровской эпохи, включая Полтавскую битву и основание Петропавловской крепости. Причем ему удалась не просто стилизация, а именно объемное образное решение.

Интересных работ на выставке много. Стоит упомянуть образную картину Т. Сыщиковой «Создатель Петр», в которой чувствуются сказочные ноты. И действительно, чудный град поднимается над водой прямо с широких полей шляпы императора. Хороша графика Н. Мириленко, изобразившая несколько кораблей петровского времени.

Кроме выставки наших художников, в залах Цейхгауза представлены еще две: образ Выборга в работах российских мастеров искусства и детские рисунки, посвященные городу. Но именно выставка неслышащих художников находится в центре. И это здорово, потому что воплощен уже третий выставочный проект, проведенный ТО «Арт-Неваградъ» совместно с Выборгским музеем. И хочется надеяться, что плодотворное сотрудничество будет продолжено. Картины глухих художников, посвященные жизни и деятельности первого российского императора любители искусства смогут увидеть в зале Цейхгауза до середины сентября.









В. Сычев. Из триптиха «Апология Петра»







И. Солдатенков. Окно в Европу





Православной общине глухих при Симоновом монастыре в Москве исполнилось 30 лет. Читайте с. 16







В ЕДИНОМ СТРОЮ 6/2022

Фото из архива общины