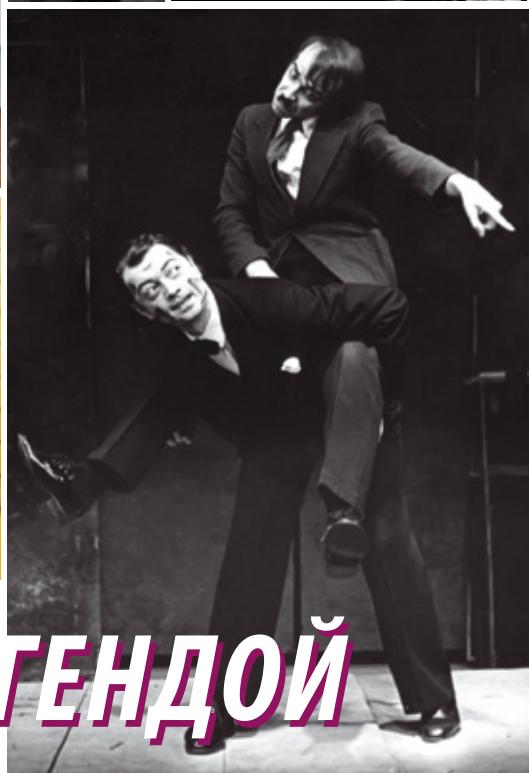


ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 2-2022

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



ПРОЩАНИЕ С ЛЕГЕНДОЙ



Е. Софонова



Читайте материал
«Работа над ошибками»
на с. 10.

Фото: А. Жадан и А. Базоева





“В ЕДИНОМ СТРОЮ”
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный
секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
М.Ю. БРАГИН,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
Е.В. СОЛОВЕЙЧИК,
Л.В. ФРОЛОВА,
В.С. МИХАЙЛОВА,

Компьютерный
дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
Л.В. ВЕЛИЖАНСКАЯ

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1 стр. обложки –
из архива «ВЕС»

Номер подписан: 04.03.2022
Формат 84x108/16 Физ.п.4

Индексы Почты России:
ПП 826 для организаций,
ПП 809 для физических лиц

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
“Хорошопринт”
(ИП Растигаев С.И.)
г. Москва

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

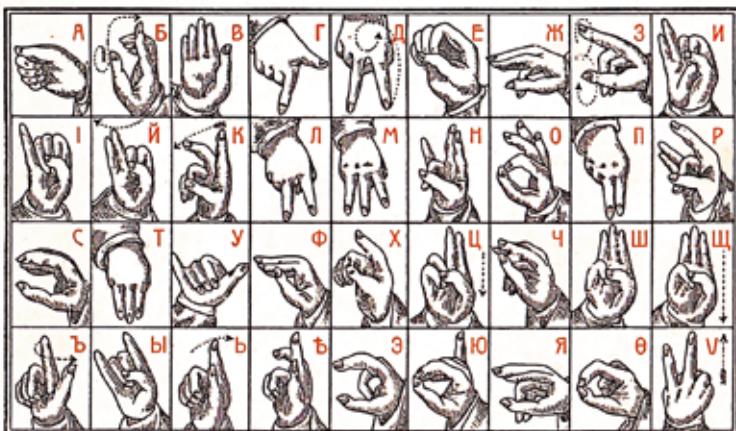
В НОМЕРЕ:

4

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
ТРУДОУСТРОЙСТВА
Благодаря изменениям в
законодательстве РФ у ВОГ
появились новые способы
трудоустройства
инвалидов по слуху.



РУССКАЯ РУЧНАЯ АЗБУКА



6

НОВОЕ О РУССКОЙ ДАКТИЛЬНОЙ АЗБУКЕ

Окончание
исторического
материала о том,
как в России
появилась и
менялась ручная
азбука

Оригинал

► Однажды дочь подобрала серого кота на даче. Он был слабым, хромал на одну лапу. Посмотрели у него, а там - нарвы. Его показали ветеринару, и вылечили коту лапу.

► Дачный сезон подошел к концу. Мы его забрали домой, и теперь он живет у нас. Зовут его Пепсик. Дома

Работа над ошибками

► Однажды дочь подобрала серого кота на даче. Он был слабенъким, хромал на одну лапу. Посмотрели у него на лапке нарвы. Кота показали ветеринару. Вылечили коту лапу.

► Когда дачный сезон концу, мы решали з. домой. Теперь он живет в квартире. Дома кота отмыла. Обнаружилось, что у него



10

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

Как заинтересовать глухих детей и взрослых русским языком?
Об этом задумалась Людмила Жадан и открыла Клуб любителей
русского языка.

ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК В ТУЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Ольга Жукова, заместитель директора Тульского ГОЦО, рассказывает, почему она поддержала проект по обучению педагогов жестовому языку

14

О КВОТАХ ПРИЕМА НА РАБОТУ ИНВАЛИДОВ



СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСАМ ТРУДОУСТРОЙСТВА

11 февраля состоялось совещание президента ВОГ Станислава Иванова с председателями региональных отделений ВОГ. Впервые такое совещание было проведено в формате видеоконференции.

В нем участвовали, кроме руководства ВОГ и председателей РО, также начальники отделов и служб Аппарата ВОГ. Обсуждались вопросы заключения договоров аренды квотируемых рабочих мест для трудоустройства инвалидов. Эти нормы должны будут выполняться с 1 марта 2022 года.

Президент ВОГ отметил, как важно получить возможность собираться всем председателям в любое время, а не только на съездах.

С докладом о собственном опыте квотирования рабочих мест выступил председатель Оренбургского РО ВОГ Ильфат Кудакаев. В связи с особой важностью этого вопроса публикуем его выступление далее.

Ильфат КУДАКАЕВ,
председатель Оренбургского РО ВОГ

В соответствии с Федеральным законом от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «О занятости населения в Российской Федерации» и статью 21 Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» с 1 марта 2022 года регулирование вопросов установления квоты для приема на работу инвалидов будет осуществляться Законом о занятости населения, а не Законом о социальной защите инвалидов в РФ.

Федеральный закон от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ с 1 марта 2022 года добавил в главу III о гарантии государства в области занятости Закона РФ от 19.04.1991 г. № 1032-1 «О занятости населения в РФ» новую статью 13.2: «Установление квоты для приема на работу инвалидов».

Согласно ей, размер квоты приема на работу инвалидов устанавливает региональный закон.

Если численность сотрудников превышает 100 человек, то квота для приема на работу инвалидов составляет от 2 до 4% от среднесписочной численности работников. А работодателям, у которых в организации трудятся не менее 35 человек и не более 100, квота составляет в пределах 3% от среднесписочной численности работников.

Квота для приема на работу инвалидов считается выполненной работодателем в случае оформления в установленном Трудовым кодексом РФ Порядке трудовых отношений с инвалидами в рамках исполнения обязанности по трудуоустройству инвалидов в соответствии с установленной квотой.

Более подробно новые правила учета выполнения квот на трудоустройство инвалидов работодателями изложены в проекте Постановления Правительства РФ «Об утверждении порядка и случаев выполнения работодателем квоты для приема на работу инвалидов при оформлении трудовых отношений с инвалидом на любое рабочее место».

Данный документ находится на стадии проекта и проходит этапы согласования различными ведомствами, в том числе и с ООО «Всероссийское общество глухих». Документ будет утвержден Правительством РФ к 1 марта 2022 года.

Таким образом, с 1 марта этого года требования уже стоят, поскольку согласно проекту документа, выполнением квоты считается:

1. Фактическое подписание с инвалидом трудового договора, в том числе срочного, о замещении должности непосредственно у работодателя;

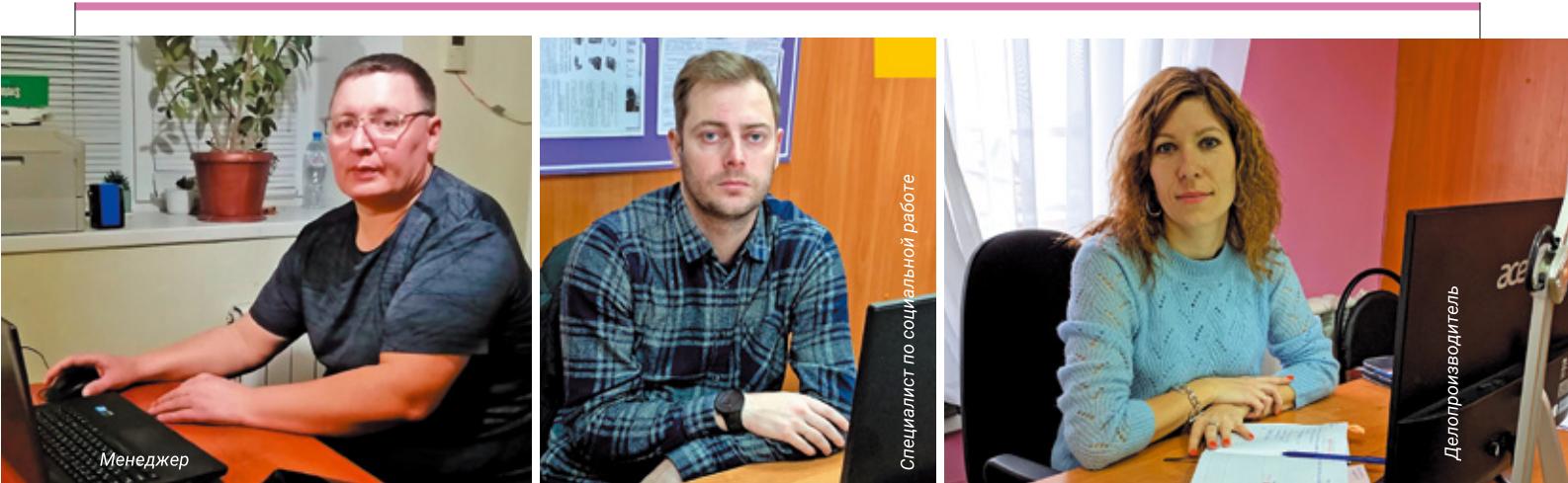
2. **Заключение соглашения о приеме инвалида на работу с другой организацией.**

Акцентирую внимание именно на то, что у работодателей с 1 марта появится возможность заключать с другими организациями соглашения о трудоустройстве инвалида на рабочее место в другой организации в счет исполнения установленной квоты.

Я считаю, что эту возможность мы можем и должны использовать, поскольку это позволит Обществу глухих решать как финансовые, так кадровые вопросы, а членам ВОГ получать дополнительный доход.

На примере Оренбургского РО ВОГ я кратко опишу, как необходимо выстраивать работу в этом направлении.





Вначале руководству регионального отделения ВОГ необходимо направить в Минтруд области письмо с просьбой:

- организовать трехстороннюю встречу с участием специалистов Министерства труда области, курирующих вопросы трудовой занятости инвалидов, представителей крупнейших предприятий области и РО ВОГ по вопросу заключения Соглашения о предоставлении рабочих мест для трудоустройства инвалидов в счет выполнения установленной квоты;
- согласовать типовую форму Соглашения о предоставлении рабочих мест для трудоустройства инвалидов в счет выполнения установленной квоты, разработанную региональным отделением ВОГ;
- представить список организаций, которым установлена квота для трудоустройства инвалидов;
- проинформировать крупнейших работодателей о возможности заключения Соглашения с нашей организацией с целью выполнения квоты.

Кроме этого, необходимо ежедневно рассыпать письма крупнейшим работодателям области с предложением заключить Соглашение по трудоустройству инвалидов в региональном отделении ВОГ.

Необходимую информацию по работодателям, которые должны выполнить квоту, можно найти самостоятельно на сайте «Работа в России» во вкладке «Квотируемые рабочие места для инвалидов».

Необходимо также доносить до интересующих организаций информацию о том, что выполнение квоты путем трудоустройства инвалидов в системе РО ВОГ имеет существенные преимущества:

1. Выполнение выделенной квоты для трудоустройства инвалидов;
2. Отсутствие необходимости создавать специальные рабочие места для инвалидов;
3. Оптимизация расходов на оплату труда инвалидов;
4. Отсутствие нагрузки на бухгалтерскую и кадровую работу в организации.

На практике алгоритм предоставления рабочих мест построен следующим образом:

1. Заключается «Соглашение о предоставлении рабочих мест для трудоустройства инвалидов в счет выполнения установленной квоты».
2. В штат РО ВОГ трудоустраивается необходимое количество инвалидов на специально созданные рабочие места.
3. Ежемесячно РО ВОГ предоставляет в Организацию необходимый пакет документов для оплаты за предоставленное рабочее место.
4. Организация оплачивает предоставленное рабочее место, исходя из условий Соглашения.
5. РО ВОГ начисляет заработную плату трудоустроенным инвалидам.
6. Организация подает необходимые сведения в Министерство труда области о выполнении установленной квоты.

Нужно также отмечать то, что принимая предложение к сотрудничеству, организация не только получает возможность выполнения установленной квоты на трудоустройство людей с ограниченными возможностями, но и становится участником важнейшей социальной программы взаимопомощи данной части населения, принимая участие в судьбе отдельно взятых людей.

В завершение должен отметить, что необходимо активно работать в этом направлении, постоянно взаимодействовать с Минтрудом своей области. Нужно понимать, что в регионах не так много крупных организаций, которые будут готовы заключать Соглашения с многочисленными организациями инвалидов. Поэтому здесь будет действовать правило рыночной конкуренции и нам, Обществу глухих, необходимо всегда об этом помнить и работать на опережение.

Желаю коллегам удачи!

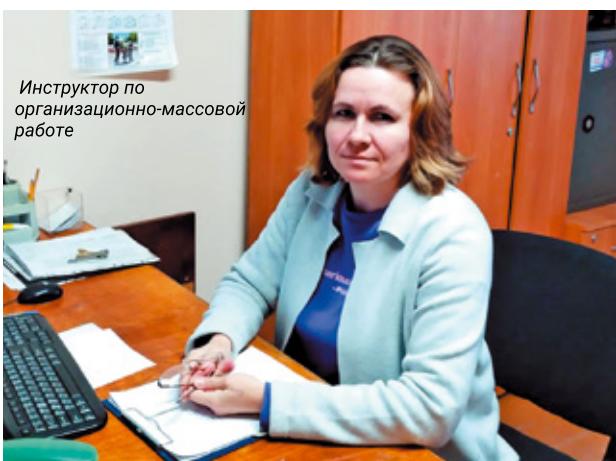


Фото предоставлены Оренбургским РО ВОГ.

НОВОЕ О РУССКОЙ ДАКТИЛЬНОЙ АЗБУКЕ

Начало в ВЕС № 1, 2022

Владимир БАЗОЕВ



Особый интерес представляет дактилема «Б».

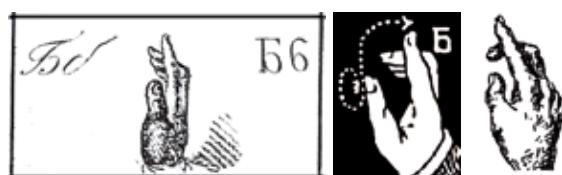
Буква русского алфавита «Б» по очертанию не имеет сходства ни с одной из букв французского и польского алфавитов.

Дактилема «Б» заимствована из жеста, часто изображаемого на православных иконах и обозначающего имя Иисуса Христа. Жест является так называемой «благословляющей десницей». Пальцы правой руки (десницы) сына божьего сложены в виде первых букв Иисуса Христа «И» и «Х».

Известно, что Винцент-Ансельм Зигмунт преподавал в Павловском училище Слово божие. Во время занятий с глухими учащимися он (и позже православные священники) при благословлении складывали пальцы в форме «Б» и «Ч».

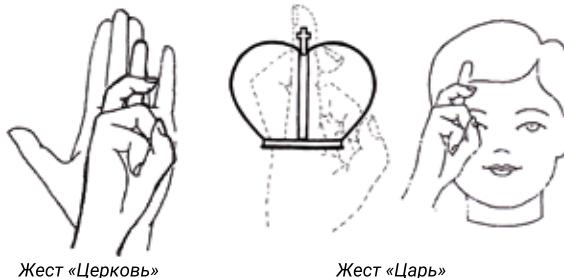
В царские времена в школе глухих детей при преподавании предмета «Слово божие» дактилемой «Б» обозначали слова «Бог», «Церковь», «Царь», «Царь-слуга Бога». Первоначально эта буква имела конфигурацию, при которой ладонь расположена вертикально, средний и безымянный пальцы и мизинец слегка согнуты.

С временем жест изменился: вверх направлен указательный палец, остальные пальцы согнуты «полукругом», движением кисти в воздухе рисуется буква «Б».



Слово «Бог» изображали сначала простым указательным пальцем, устремленным вверх, в небо. Дактильное слово и жест «Бог» и знак Иисуса Христа часто использовались и повлияли на эволюцию буквы «Б».

Слово «Церковь» изображается прикладыванием дактиля «Б» к ладони. Слово «Царь» обозначали прикладыванием дактиля «Б» к средней части лба.



Жест «Церковь»

Жест «Царь»

Постоянное употребление жестовых обозначений «Бог», «Царь», «Церковь» на занятиях по Закону Божиему в училищах глухонемых и привело к формированию современного дактильного знака «Б».



Религиозную сущность имеет и дактилема «Ч».

В православной вере используется крестное знамение, когда складываются три пальца – большой, указательный и средний (троеперстное сложение) – и они двигаются от чela (лоб) к чреву (живот), затем от правого плеча к левому плечу. Этим жестом благословляли с именем Святой Троицы. С таким жестом изображаются святители (то есть святые епископы, митрополиты и патриархи).

При жизни святители каждый день благословляли этим жестом множество людей.

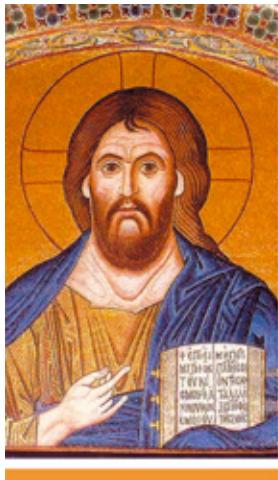


Этот жест использовался античными ораторами как знак для начала речи. Обычно такой жест на иконах Спасителя соседствует с закрытым Евангелием, что символизирует начало проповеди Христа.

Любопытно, что на иконах изображены жесты «Н» и «Ы».

Этот жест-дактилема «Н» использовался античными ораторами как знак для начала речи, проповеди Христа.

Жест, похожий на дактиль «Ы», использовался античными ораторами для обозначения наиболее важного отрывка речи. На иконах Спасителя обычно соседствует с Евангелием. Это указы-



Такой жест использовался античными ораторами для обозначения наиболее важного отрывка речи. На иконах Спасителя обычно соседствует с Евангелием, это указывает на необходимость обратить внимание на текст, имеющийся на развернутых страницах.

вает на необходимость обратить внимание на текст, имеющийся на развернутых страницах.

РУССКИЙ ДАКТИЛЬНЫЙ АЛФАВИТ ДО И ПОСЛЕ 1918 ГОДА

С момента своего первого появления в России



русский дактильный алфавит по очертанию, конфигурации дактилем не менялся до 1918 года.

Дактильный алфавит использовался для обучения русскому языку. Для этой цели использо-

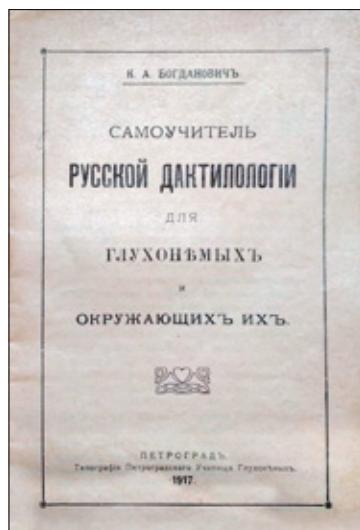
вали различные учебные пособия (буквари, азбуки, самоучители, практические курсы, словари).

В России осуществлялась продажа почтовых открыток с русской дактильной азбукой для



Русская ручная азбука,
изд. 1899 г.

Окончание на стр.8



«Самоучитель»
в формате
брошюры,
изд. 1917 г.



«Самоучитель» того же К. Богдановича,
только в газетном формате.



Работница обедает.

Работница обедает.

Работница обедает.

Страница из
«Букваря для
школ
глухонемых»,
изд. 1947 г.

ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК

Начало на стр.6

открытых писем, распространялись различные листовки с русскими дактилемами.

В 1918 году русский дактильный алфавит в связи с реформой русского алфавита по количеству дактилей сократился с 36 до 33 единиц.

Были исключены дактили букв: «І» (буква И), «Ү» (ижица), «Ө» (фита), «Ь» (ть).

В первые послереволюционные годы глухих пропагандировали в духе коммунистического строительства, выпуская листовки с русской дактильной азбукой на одной стороне и политическими лозунгами, портретами вождей, песней «Интернационал» на оборотной стороне.

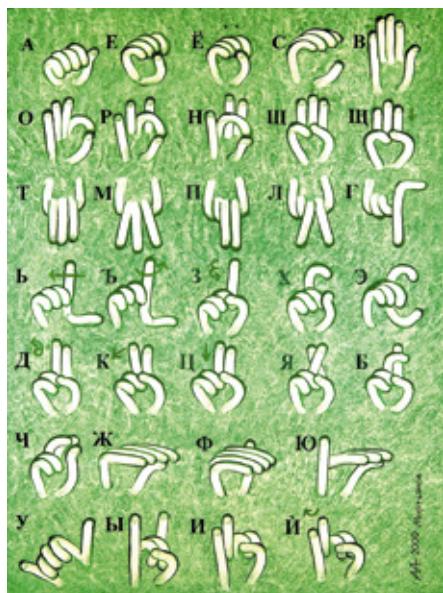


Русской дактильной азбuke посвящали свои работы исследователи (на фото – книги А. Геранкиной и И. Гейльмана).

Русский дактильный алфавит был и сейчас является предметом для изобразительного творчества и художественной самодеятельности.

Конфигурации русских дактилем используются при проведении различных культурно-массовых мероприятий (фестивали русского жестового языка, конкурсы «Пойми меня», конкурсы жестового рассказа и др.).

На сайтах в Интернете и в Ютубе размещаются различные видеофильмы с «дактильными» рассказами. См. штрих-код (ссылка на видео).



Картина
«Русская
дактильная
азбука»
Худ.
А. Мартынов

Известный художник Александр Мартынов фантазировал с русской дактильной азбукой.

При проведении массовых мероприятий, посвященных Международному дню глухих и жестовых языков распространяются листовки с дактильной азбукой, буклеты – для привлечения внимания к сообществу глухих.

Для популяризации жестового языка и привлечения посетителей Музей современного искусства «Гараж» разработал карточку с голограммическими изображениями русских дактилем.



Современные
издания для
обучения
глухих и
слабослышащих
детей русской
дактильной
азбуке



GARAGE

ХАОС,



И. Стрелкин и Т. Валешная

СТАВШИЙ ХАУСОМ

зада-переда Хауса задействована вращающаяся сцена театра, которая не так уж часто используется. Благодаря этим метаморфозам, а также дымовой завесе, обозначаются разные части спектакля. Шесть историй обитателей Хауса поначалу кажутся хаотичными и ничем не связанными, кроме проживания в одном многоквартирном доме, где никто друг друга не знает и никому ни до кого нет дела.

И только главная героиня спектакля – одинокая глухая Девочка – пытается упорядочить житейский хаос. Ее играет молодая актриса Анастасия Заитова. Сначала девчушку никто не замечает и не хочет с ней общаться. Но постепенно ей удается не только найти общий язык со всеми (напоминаю, что язык спектакля – пластический), но и повлиять на судьбы и отношения своих соседей.

Сергей Семененко и Вера Колесникова играют супружескую пару пенсионеров, которые комично и суетливо ссорятся у экрана телевизора (условного) и напоминают персонажей из песни Высоцкого («Ой, Вань, гляди какие клоуны...»). И только благодаря магии глухой девушки они примиряются друг с другом.

Максим Тиунов и Ольга Вологжина показывают сложные отношения Художника и его супруги-музы. Картина, над которой бьется в творческих муках Художник, никак не удается, и вместе с творцом страдает и его муз. Опять же их спасает своим добром героиня Анастасии Заитовой. Одним из самых сильных моментов спектакля стал эпизод, когда Художник с музой в finale великолепно изобразили страсть средствами пантомимы.

Персонажи Татьяны Валешной и Алексея Лемешева (Одиночка и Ботаник) живут поодиночке в своих отсеках и поначалу знать не знают друг друга, мечтая о том, чтобы встретить свою половину. Ну конечно, им поможет ангел в белом – глухая Девочка, и они обретут счастье. Удачным стал их пластический номер, где связующим звеном выступает скамейка-трансформер.

Последние непристроенные обитатели Хауса – это сама Девочка и Герой, которого играет Игорь Стрелкин. Разумеется, им суждено быть вместе. Герой, который помешан на своей музике (его отсек увешан грампластинками), в один прекрасный миг сбивает с ног неслышащую девчуну. Протянув ей руку помощи, он начинает интересоваться ею и пытается наладить контакт, несмотря на ее глухоту. Это ему удается. И будет им счастье! Можно порадоваться за молодых талантливых артистов Стрелкина и Заитову, для которых это первые ведущие роли.

Дебютом в Театре мимики и жеста стала эта необычная постановка и для режиссера Евгении Акс. Вместе с ней над спектаклем работала целая команда: хореограф Алена Полянская, видеохудожник Екатерина Питс (это ее работа – компьютерная графика и анимация на заднике избушки), сценограф Ольга Долгова, художник по костюмам – Ютта Роттэ. Все они вышли на поклоны после окончания спектакля. И еще надо поапплодировать Всеволоду Соколову, который возглавлял техническую команду, смастерившую Хаус-избушку.

В целом, спектакль получился зрелищным и экспериментальным, в современном стиле, стал важным дополнением к репертуару ТМЖ. Форма – интересная, смысл – замечательный, но у меня осталось ощущение, что над спектаклем еще надо поработать. Тем не менее, когда директор ТМЖ Роберт Фомин спросил зрителей, которых в это день пришло в театр довольно много, как им понравилась премьера, реакция зала была очень положительной.

Фото – О. Смидович
Фоторепортаж – на с. 24.

Василий СКРИПОВ

5 февраля в Театре мимики и жеста состоялась премьера пластического спектакля «История одного хаоса» (при поддержке Министерства культуры РФ). Причем на афише буква О в слове «хаос» переплелаась с буквой У, намекая на игру слов (хаус по-английски – дом), и это уже обещало что-то оригинальное, с игрой смыслов.

Так и оказалось. Сначала на сцене мы видим хаотическое мельтешество людей, словно на проспекте мегаполиса в час пик. Персонажи в сером, словно безликие тени, стремительно ходят в разные стороны, не замечая друг друга. Метафора нашей жизни в большом городе.

А потом... Главным действующим лицом постановки оказался сам Хаус – двухэтажное сооружение из металлического профиля, в котором шесть отсеков – шесть квартир, где обитают семьи или одиночки. С одной стороны Хаус полностью открыт, и зрители могут наблюдать радости и горести обитателей дома. А с другой стороны – затянут пленкой. Которая, в свою очередь, либо становится прозрачной, и на ней мы видим силуэты тех же персонажей, либо непрозрачным экраном, на который проецируется компьютерная анимация.

Помните, в сказке говорится: «Избушка, избушка, повернись к лесу задом, а ко мне передом!» Для смены



В. Колесникова и С. Семененко

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

О КЛУБЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА

Людмила ЖАДАН

С мая 2017 года в Москве действует Клуб любителей русского языка для глухих и слабослышащих. Идея Клуба вынашивалась мною в течение многих лет. В процессе получения университетского образования (МПГУ и МГЛУ), в течение многолетней репетиторской практики с глухими и слабослышащими детьми, а также воспитания и обучения своих троих глухих детей, проводился постоянный поиск наилучших средств и методов обучения русскому языку лиц с нарушением слуха.

Основание Клуба любителей РЯ стало возможным благодаря поддержке прежнего руководителя МГО ВОГ Владимира Базоева. Занятия проводятся раз в месяц.

На первой встрече Клуба присутствовало с десяток человек, большинство из них – члены Московского объединения глухих учителей, сотрудники редакции газеты «Мир глухих». На этом занятии была определена основная цель Клуба: популяризация изучения русского языка (его письменной формы) среди глухих и слабослышащих.

Первый год встречи Клуба проводились в небольшом конференц-зале МГО ВОГ. Но с каждым занятием количество участников неуклонно росло, поэтому, начиная со второго года работы, по ходатайству руководства МГО ВОГ, занятия Клуба начали проводиться в Российской государственной библиотеке для молодежи (РГБМ), расположенной у метро «Преображенская площадь». Сотрудники информационно-консалтингового центра РГБМ Юлия Наумова и Светлана Юрманова неизменно тепло и внимательно относятся ко всем посетителям Клуба.

Глухие и слабослышащие, которые приходят на занятия – это люди с разной историей: они отличаются друг от друга по степени потери слуха, по уровню образования, по возрасту. Интересно, что если в первый год на занятия приезжали в основном люди среднего и старшего возрас-

та, то потом Клуб стали активно посещать также школьники и студенты. Сегодня на занятия регулярно приходит не менее 30–35 посетителей.

У Клуба уже есть постоянные посетители, которые с нетерпением ждут каждой следующей встречи, приглашают друзей. В Клуб приходят будущие переводчики РЖЯ. Здесь они могут учиться понимать и переводить лекции на сложные лингвистические темы. Некоторые (слышащие и неслышащие) мамы с удовольствием приводят на занятия Клуба своих глухих детей-школьников: «Чтоб экзамены сдали хорошо, чтоб письма и заявления могли написать».

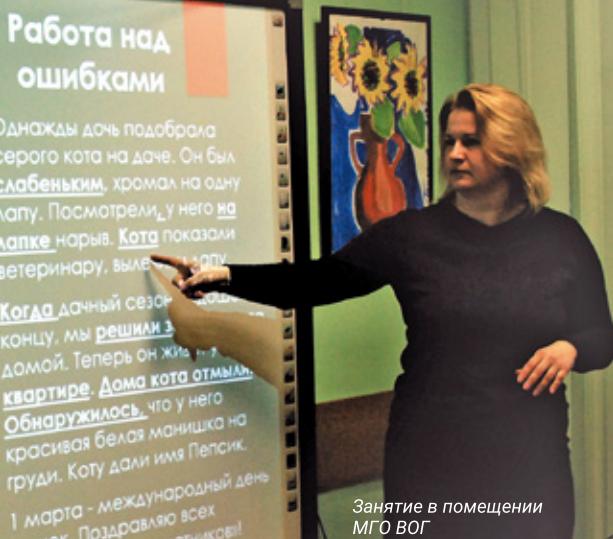
Вот отзыв одной глухой пенсионерки: «По жизни я постоянно общаюсь письменно на русском языке. Поэтому могу сказать, что РЯ для меня никогда не может быть много. Когда узнала о том, что лекции о РЯ ведутся специально для глухих, на жестовом языке, я пришла сразу. Мне это очень интересно».

Еще один отзыв. Рассказывает студент колледжа: «Я закончил хорошую спецшколу в Москве для слабослышащих детей. Но школьных знаний по русскому языку мне не хватает. Поэтому я часто приезжаю на занятия Клуба. Письменный РЯ мне очень нужен для жизни, для дальнейшей учёбы».

И учащиеся школы-интерната №52 радуются: «Этот Клуб нам посоветовала наша воспитательница. Нам нравится приезжать и слушать лекции. Мы хотим, чтобы с нового учебного года наша школа-интернат включила в план мероприятий посещение занятий Клуба во внеурочное время! Будет здорово, если разрешат!»

Тематика лекций разнообразна. Например, рассматриваются некоторые теоретические вопросы языка, трудные случаи грамматики, лексики и синтаксиса русского языка. Реже лекции посвящены таким разделам науки о языке, таких как орфография, орфоэпия (например, «Об ударениях в словах и фразах»). Некоторые лекции имеют сугубо практическую направленность. Например, лекции о том, как правильно писать расписки, заявления, как правильно составить резюме. Некоторые темы касаются «ляпов» в СМИ, использования «речевых штампов» в письменной речи.

С лекциями в Клубе выступают как глухие и слабослышащие, так и слышащие лекторы.





Выступает В. Куксин



Лекции в 2017–2020 гг. читали неслышащие спикеры: **Людмила Жадан** (педагог-филолог, учитель РЯ и литературы, преподаватель РЖЯ), **Александра Базоева** (журналист газеты «Мир глухих»), **Валерий Куксин** (редактор журнала «В едином строю» в 1990–1996 гг., учитель РЯ в 2004–2014 гг., журналист), **Виктор Паленный** (редактор журнала «В едином строю»), **Елена Софронова** (учитель РЯ и литературы школы №65 г. Москвы), **Надежда Чаушьян** (педагог школы №65), **Полина Синева** (журналист, сценарист, драматург), **Наталья Соловейчик** (педагог), **Юлия Миронова** (учитель РЯ и литературы Курчатовской школы). А также слышащие лекторы: **Ксения Кутович** (учитель РЯ и литературы, бывший преподаватель РГСАИ, переводчик РЖЯ), **Анна Комарова** (лингвист, директор Центра образования глухих и жестового языка им. Г.Л. Зайцевой), **Ирина Тимофеева** и **Виктория Савостенкова**, **Дарья Куделина** (выпускники МГЛУ, переводчики английского языка и РЖЯ).

В Клубе также было проведено несколько встреч с гостями – с интересными людьми. Гостем Клуба однажды был журналист, редактор журнала «В едином строю», автор книг прозы **Василий Скрипов**. Посетители задавали разнообразные вопросы. Есть ли какой-то секрет, как глухому человеку стать грамотным? Обязательно ли много читать? А как глухому человеку стать писателем? В другой раз гостем Клуба был **Олег Покровский**, переводчик английского, немецкого, финского и других языков. Глухому полиглоту задавали вопросы: на каком языке вы читаете книги? Были ли у вас проблемы с работодателями из-за отсутствия слуха? Легко ли стать полиглотом? Как глухому человеку выучить иностранный язык?

Кроме лекций и встреч с гостями, в Клубе работают различные рубрики. Самая популярная называется **«Разминка. Мой словарный запас»**. Молодежь, чаще всего в парах или в тройках, с удовольствием выходит для соревнования, например, на знание значений русских слов, их синонимов, антонимов и т. п. Вот, к примеру некоторые вопросы рубрики «Разминка»: кто сможет написать наибольшее количество антонимов к слову «грустный»? Сколько однокоренных слов есть у слова «учить»?..

Одной из основных рубрик является **«Работа над ошибками»**. Ведущий Клуба заранее, еще на предыдущем занятии, объявляет тему мини-сочинения. За день до следующей встречи несколько посетителей высыпают руководителю свои небольшие сочинения на эту тему. Например: «Самый лучший день лета», «Мой питомец», «Осенняя экскурсия». Одно из обязательных условий: каждое сочинение должно состоять не более чем из десяти предложений и включать в себя вступление, основную часть и заключение. В день занятия ведущий показывает на экране тексты двух-трех самых интересных сочинений, делает подробный

разбор ошибок. Посетители не стесняются, что их тексты подвергаются публичному обсуждению.

Популярна рубрика **«Изучаю русский язык самостоятельно»**. Она проводится в самом конце занятия: любой желающий (в течение 5–6 минут) может поделиться со всеми присутствующими своими недавними открытиями в области РЯ. Эта часть занятия сопровождается парой слайдов на экране или записями маркером на белой доске. Своими находками для этой клубной рубрики делятся пенсионерка **Ирина Никифорова**, студентка **Анна Жадан**, бухгалтер **Екатерина Сторожева**, глухой преподаватель РЖЯ **Елена Лапенкова** и другие. Были заслушаны такие мини-сообщения: «В каком слове нет корня?», «Скушать за вами или по вас?», «Новые слова в русском языке».

Занятиям Клуба посвящена страничка в Инстаграмме. Она набирает все большее количество подписчиков. По договоренности между руководителем Клуба и администрацией библиотеки, делается видеозапись ежемесячных занятий Клуба. Затем эта запись выкладывается в Интернет на сайт РГБМ, где ее может посмотреть любой глухой или слабослышащий. Ссылки на видеозапись также иногда публикуются на сайте МГО ВОГ, [«Deafmos.ru»](http://Deafmos.ru).

С марта 2020 года, после объявления пандемии коронавируса, занятия в Клубе любителей РЯ не прекратились. Изменился только формат. Вместо очных занятий, на сайте МГО ВОГ [«Deafmos.ru»](http://Deafmos.ru) теперь ежемесячно выкладываются лекции постоянных спикеров Клуба, продолжительностью 10–15 минут. О Клубе теперь знают глухие и слабослышащие и в Крыму, и на Дальнем Востоке.

О работе московского Клуба узнал оргкомитет Конгресса Всемирной федерации глухих (ВФГ). Редкий в мире глухих, а может и единичный случай, когда глухие и слабослышащие (а также нормально слышащие специалисты) добровольно помогают другим неслышащим улучшать свои знания национального языка в письменной форме, был отмечен. Конгресс ВФГ состоялся в Париже в конце июля 2019 года. Автор этих строк была приглашена выступить со стендовым докладом в дни Конгресса. К информации о Клубе в Москве проявили интерес участники Конгресса из Франции, США, Нидерландов и Швейцарии. Подходили корейцы и японцы. Выяснилось, что в некоторых странах подобные кружки для глухих и слабослышащих возникали на базе школ, но группы были малочисленными (от 3 до 7 человек), велись исключительно слышащими учителями, при этом ЖЯ или не привлекался совсем или привлекался слабо.

Основным языком спикеров и участников Клуба является РЖЯ. И это одна из основных «фишек» этого лингви-

Окончание на стр. 12



Л. Жадан

Начало на стр. 10

стического кружка. Во главу угла были поставлены два требования: во-первых, все спикеры, обязательно должны иметь высшее образование, во-вторых, они должны знать два языка в совершенстве – РЯ и РЖЯ.

Согласно некоторым методикам преподавания русского языка глухим и слабослышащим, считается, что лучше всего обучать методом «погружения в язык». То есть при таком подходе на занятиях рекомендуется использовать лишь один РЯ – в устной, дактильной или письменной формах. Но практика показывает, что с глухими учащимися (особенно среднего и старшего возраста) этот метод не всегда хорошо работает.

Одним из ключевых принципов работы данного Клуба является принцип комфорtnости и всеобщей вовлеченности. То есть все посетители Клуба имеют право на активное участие в ходе занятия. При этом разрешается использовать все удобные средства общения: РЖЯ, калькирующая жестовая речь, дактилирование, артикулирование.

Большинство глухих и слабослышащих посетителей и спикеров, по нашим наблюдениям, без проблем понимают РЖЯ, и сами в повседневном общении часто пользуются этим языком. Доля таких людей достигает 75–80%. Около 20% пользуется КЖР (понимая при этом и РЖЯ). И лишь очень небольшая часть посетителей, 2–5% от общего числа, предпочитает артикулировать или/и дактилировать свои высказывания (это, как правило, позднооглохшие люди, а также слышащие родители, пришедшие на занятие со своими глухими детьми, слышащие учителя и преподаватели учебных заведений). **Можно констатировать, что в Клубе любителей русского языка применяется билингвистический подход.**

Иногда на занятиях можно встретить слышащих, которые хотели бы улучшить свой уровень владения РЖЯ (например, студентов лингвистических вузов). Вот отзыв одной студентки, будущего переводчика РЖЯ: «На занятиях Клуба рассказывается о РЖЯ о многих достаточно сложных вещах, я замечаю для себя различные способы подачи информации на РЖЯ».

Занятия Клуба полезны для педагогов-словесников, которые готовы учиться новым методикам. Вот что пишет Ксения Кутович, работающая с глухими студентами в РГСАИ: «Я не раз слушала лекции в Клубе, дважды читала лекции сама. Считаю, что встречи, посвященные обсуждению РЯ, весьма полезны для глухих и слабослышащих. И дело вовсе не в ликвидации безграмотности и не в просветительской задаче. Клуб любителей РЯ – это прекрасное место для пересечения глухих детей, только осваивающих, постигающих грамматику и лексику русского языка, и взрослых, которые приходят освежить в памяти школьную программу по РЯ, узнать новое. О РЯ глухим можно и нужно рассказывать на жестовом языке».

Вот мнение завуча одной из школ, учителя русского языка. «Очень понравилось. Сейчас я иногда просматриваю занятия Клуба в формате лекций на сайте МГО ВОГ. Форма подачи интересная, помимо объяснений на РЖЯ

есть четкие и понятные презентации с хорошими примерами. Ссылками на эти лекции я делаюсь с коллегами и старшеклассниками. Была очень полезна, например, недавняя лекция «Стилистические ошибки».

Занятия стали неожиданным открытием для тех глухих, которые не воспринимали РЖЯ всерьез. Вот что пишет Виктория Каленик, 31 год. «Я глухая с раннего детства, обучалась по системе Эмилии Леонгард, то есть учила русский язык «оральным» способом. Прослушав несколько занятий в Клубе, я поняла, чего мне не хватало раньше, в школьные годы. Я любила русский язык, училась хорошо. Но мои педагоги никогда не использовали жестовый язык при обучении, более того, относились к нему отрицательно. Сейчас, спустя годы, я вижу, насколько это было неправильно! С помощью РЖЯ можно шире и глубже говорить о родном русском языке».

Вот отзыв глухой пенсионерки, Аллы Никитинской, 70 лет. «Я глухая, выросла в семье слышащих. Мои родители общались со мной исключительно устно, даже дактильную азбуку не применяли. Было очень трудно в саду и в школе, учителей я понимала не всегда. А понимала я с губ, как правило, примерно половину информации. Но в техникуме и в вузе я впервые увидела переводчиков ЖЯ. Постепенно я выучила этот язык. Я вышла замуж за глухого, у меня глухие внуки... Занятия Клуба стараюсь не пропускать. Сейчас я точно могу сказать, что РЖЯ – это не «разговорный», не «для кухни». На нем, оказывается, еще и комфортно учиться!»

Вот еще один отзыв. Пишет Ольга Зубаровская, председатель Мордовского РО ВОГ: «Считаю, что Людмила Жадан, автор уникальной методики преподавания русского языка для глухих детей и взрослых с помощью РЖЯ, со своим Клубом стала своеобразным открывателем русского языка для глухих... Это здорово, что сейчас есть Интернет. Ну не было бы счастья, да пандемия... помогла: заседания Клуба теперь выходят и вовсе в очень удобной версии для всех, это теперь видеоролики. Это счастье, что сайт МГО ВОГ сделал заседания Клуба доступными для всех глухих и слабослышащих в стране».

Газета «Мир глухих», печатный орган МГО ВОГ, посвятила ряд публикаций освещению работы Клуба. В частности, по случаю двухлетней деятельности Клуба Александра Базоева написала так: «Клуб появился в нужное время. Грамотность как никогда сейчас необходима глухим и слабослышащим для успешной интеграции в «большой слышащий мир». Клуб доказал свою жизнеспособность. Люди свидетельствуют, что чаще стали заглядывать в словари, больше обращают внимание на правописание изученных орфограмм».

На сайте МГО ВОГ после одной из публикаций появился комментарий Елены Софроновой, справедливо заметившей: «Первоочередной задачей Клуба является не правильное произношение, а именно письменная форма русского языка и ее совершенствование. Именно упор на то, как пишется то или иное слово, как пишется предложение, именно повторение всех правил РЯ. И это хорошо».

Подытожим. Не все глухие и слабослышащие люди по разным причинам дружны с национальным языком (в письменной форме), не все хорошо им владеют. Удачным выходом из этой ситуации является организация курсов по изучению русского языка для глухих разного возраста, клубов или кружков занимательной грамматики, в работе которых используются средства жестового языка.

Фото – А. Жадан и А. Базоева

От редакции: В мае 2022 года Клубу исполняется 5 лет. Редакция журнала «ВЕС» желает Клубу и его организатору – Людмиле Жадан, нашему постоянному автору, многих лет успешной работы!

ПО ТРОПАМ ЭКСКУРСИЙ



Наталья СЕРГЕЕВА

При Тверском региональном отделении ВОГ успешно функционирует Совет ветеранов, призванный улучшать качество жизни пожилых людей. По четвергам пенсионеры собираются в ДК ВОГ. Старшие поколения привыкли коллективное ставить выше личного, считают свою организацию второй семьёй, заботятся о болеющих и мало-мобильных друзьях, а в дела и мероприятия включаются с такими удовольствием и задором, что остаётся лишь восхищаться.

Очень востребовано информирование пожилых через обзоры СМИ. Популярны материалы новостных сайтов, журнала ВОГ «В едином строю», местной газеты для инвалидов «Так живём».

Накануне Старого нового года встретилась за чаем с ветеранами-активистами Ольгой Григорьевой, Ларисой Соловьёвой, Надеждой Сорокиной и Фридой Тарабукиной. Расспрашивала их, какими мероприятиями запомнился прошедший год. Из-за пандемии встречи по четвергам в ДК временно отменялись, а неугомонные ветераны занялись по вторникам скандинавской ходьбой и, вышагивая с палками, успевали вдоволь пообщаться.

Слова признательности прозвучали в адрес переводчицы Натальи Мамитовой и сотрудников библиотеки им. А. Герцена, которые готовили красочные видеопрезентации краеведческой направленности и ежемесячно демонстрировали их в ДК ВОГ. Также сопровождались переводом на ЖЯ мероприятия и в самой библиотеке: экскурсии, лекции, выставки.

Инициатива библиотеки подготовить книгу воспоминаний «О войне рассказано не всё» встретила живой отклик: неслышащие трепетно собирали материалы о судьбах родственников в военное лихолетье.

А первого апреля на развлекательной программе «Всё дело в шляпе» узнали о развитии шляпной моды в России. Проводили конкурсы, получали призы, травили анекдоты. Вечер «Игротека» объединил в апреле любителей шашек, шахмат, джакколо, шаффлборда и других настольных игр. А в июле спортивно-игровая программа «Возраст – спорту не помеха» позвала на берег Волги любителей активного отдыха. Размялись на зарядке, участвовали в состязаниях! И, конечно, запомнилась выставка в библи-

отеке Герцена «Космос. Мечты. Открытия», посвященная 60-летию со дня полета Ю. Гагарина в космос.

Поклонники поэзии оценили вечер «Поэзия в слове и жесте», проведенный силами кружка жестового языка. Интересно, что жестами, хоть и в разной мере, но владели все: и глухие, и слышащие исполнители! Это же захватывает: выбрать интересное стихотворение, разучивать, отрабатывая каждую мелочь, чтобы потом успешно выступить!

Трогательным получилось майское чаепитие ко Дню Победы. Во главе стола сидели 90-летние труженики тыла Валентина Курашова и Антонина Никитина, окружённые заботой и вниманием.

Подурачиться, вообразив себя бесшабашным школьниками, порой хочется даже пенсионерам! На конкурсе «Веселые уроки» команды «Первоклассники» и «Ученики» занимались русским языком, математикой, литературой, рисованием и физкультурой.

«Просто суперздоро!» – оценивают ветераны июльскую экскурсию на туристическую ферму «Ивановка» – в гости к тверскому козлу. Осмотрели и покормили ухоженную деревенскую живность, посетили сказочный музей Козы-Дерезы, учились танцевать деревенскую кадриль, забавлялись на свежем воздухе, угождались чаем с блинами и сладостями.

Серьёзной и содержательной получилась сентябрьская поездка в Кимрский краеведческий музей, где члены ВОГ соприкоснулись с историей края: осмотрели коллекцию обуви (Кимры – город обувщиков), побывали в мемориальном зале выдающегося советского авиаконструктора А.Н. Туполева (Кимрский район – его малая родина). После культурной программы посетили клуб Кимрской местной организации ВОГ, встретились с давними друзьями.

Ко Дню пожилого человека организовали в кафе «Куманек» праздничный ужин для 60 инвалидов по слуху. Любимые многими массовые застолья ушли в прошлое, но тем приятнее было ветеранам вспомнить традиции советской молодости.

Не изменяют ветераны добруму обычью чествовать юбиляров. В этом году, к примеру, исполнилось 90 лет Николаю Семёновичу Ромашкину, его поздравили на дому. А 85-летие Почетного члена ВОГ Ф.В. Тарабукиной отметили вечером-портретом юбилярши с видеопрезентацией.

На декабрьском вечере «О чём расскажут старые снимки» ветераны достали на свет божий ВОГовские фотоальбомы – летопись в лицах нашей региональной организации. На чёрно-белых снимках схвачены моменты культурной и спортивной работы Калининского ДК ВОГ. Участники вечера благодарили Валерия Осипова и Ларису Соловьёву, которые вспоминали о людях и событиях, запечатлённых на фото.

В 2021 году ВОГ отметило 95-летие. 25 сентября юбилей провели на уровне региональной организации ВОГ в ДК «Химволокно»: отзвучали торжественные речи, состоялось награждение достойных, подготовили концерт. А 4 октября ветераны в составе тверской делегации из 25 человек присутствовали на праздничном вечере в честь 95-летия ВОГ в Государственном Кремлёвском дворце. Люди, вся жизнь которых связана с обществом глухих, получили приглашения в столицу и были тронуты вниманием.

Неслышащие пенсионеры общаются в соцсетях, освоили смартфоны, постоянно на связи. Но личное общение невозможно заменить ничем, а потому так ценятся совместные дела, участие в которых наполняет жизнь красками!

Ольга ЖУКОВА:

«ВЛАДЕНИЕ ЖЕСТОВЫМ ЯЗЫКОМ ДЛЯ ПЕДАГОГА ОБЯЗАТЕЛЬНО»

Я взяла интервью у Ольги Жуковой, заместителя директора по УВР (руководителя отделения адаптированного общего образования обучающихся с нарушением слуха) ГОУ ТО ТОЦО (Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области «Тульский областной центр образования»), после прохождения аттестации переводчиков РЖЯ на базе РО ВОГ, где наши сурдопедагоги сдавали экзамены. Они обучались русскому жестовому языку в течение года.

После того, как я получила диплом преподавателя РЖЯ в Московском государственном лингвистическом университете, руководство школы ввело дополнительные факультативные занятия для сурдопедагогов – один раз в неделю по 45 мин. Этот проект поддержала Ольга Николаевна. В 2021 году исполнилось 25 лет ее работы в школе. За это время она прошла все должности: начала с воспитателя, 3 года работала учителем начальных классов, потом учителем по развитию речевого слуха и формированию устной речи, сейчас – заместитель директора. Ольга Николаевна всегда выступает за инновационные проекты, поддерживает молодых педагогов. Она руководствуется главной целью – чтобы учитель и ребенок понимали друг друга. Предлагаю вашему вниманию интервью с ней на тему «Роль ЖЯ в обучении детей с нарушением слуха»...

- Какую роль играет ЖЯ в образовательных процессах?
- ЖЯ принадлежит большая роль в обучении глухих и слабослышащих детей в школах. Для чего учителя изучают

жестовый язык? Первое – чтобы понимать родителей, которые приводят своего ребенка в школу. Второе – чтобы понимать ребенка, который к тебе обращается за помощью, по каким-то вопросам. Если он не знает слово, но знает жест, а ты не знаешь этот жест, то ты не поймешь, что ему нужно, о чем он тебя спрашивает. Третье – чтобы помочь ребенку расширить свой словарь. Мы ему объясняем, показываем картинку, говорим словами, дактилизируем, но, если ребенок растерялся, не может понять это слово, мы ему переведем на жестовый язык. Но и в классах постарше для того, чтобы быстрее, легче, доступнее объяснить какой-то большой и обширный материал – из истории, биологии, литературы, где ребенок прочитал часть произведения и не понимает, – учитель использует ЖЯ. И если он правильно перевел на ЖЯ, то ребенок усваивает материал легче. Поэтому жестовый язык является важнейшим вспомогательным средством для обучения детей с нарушениями слуха. Владение жестовым языком для педагога обязательно. Только тогда он сможет качественно проводить работу и с родителями, и с детьми.

– Зачем изучать ЖЯ в школе?

– Для того, чтобы комфортно общаться с неслышащими, чтобы понимать друг друга. Нам важно донести то, что хотим донести, это во-первых; а во-вторых, это просто интересно, красиво. Мне, например, безумно нравится жестовый язык. Каждый человек индивидуален в своей манере разговора: кто-то говорит резко, у кого-то строгий тон или строгий взгляд, кто-то может жестами энергично говорить, но, когда человек говорит пластично и красиво, это завораживает. Поэтому я обожаю жестовый язык, жестовое пение. И думаю, что иногда жест передает гораздо больше, чем слово, потому что он эмоционально выражает то, что человек хочет донести.

– Какой дальнейший план по использованию ЖЯ в школе?

– Основной план такой, чтобы все педагоги, работающие в нашем учреждении, знали жесты, но, кроме них, еще и весь персонал. Почему? К примеру, ребенок приходит в столовую, повар должен понимать, что он хочет сказать, и должен ему отвечать так, чтобы ребенок тоже понял. Очень часто нужна коммуникация с родителями, а еще со взрослыми ребятами, которые обращаются к секретарю за документами. Я не говорю, что требуется владеть ЖЯ на уровне сурдоперевода, но элементарное знание каких-то общих тем – дайте справку, подпишите документ, можете оставить заявление – у них быть должно. Как и у любого персонала вплоть до, скажем, технички, когда ребенок идет и обращается к ней, и нужно хотя бы примерно понять, в чем проблема у него. Он маленький, ему нужна помочь иказать ее было бы замечательно. Хотя бы на таком начальном уровне.

Дальше – очень хотелось бы, чтобы и дети все знали ЖЯ, особенно дети из слышащих семей, потому что, к сожалению, сталкиваемся с ситуациями, когда родители жестов не знают, ребенок не знает, он приходит в школу, где есть глухие дети, знающие жесты. Ему интересно, другие ребята его учат, но сами не всегда правильно показывают жесты. Они выдумывают, заменяют, иногда могут пошутить, научить не тому жесту, поэтому родителям знать



жесты – это обязательно. Детей тоже необходимо учить правильным жестам. Поэтому жестовый язык в школе будем вводить для родителей и педагогов в качестве дополнительного факультативного занятия, а для детей – как полноценный предмет. Пока, к сожалению, в рамках внеурочной деятельности, но тем не менее стараемся вводить в каждом классе.

Еще момент такой, не знаю, в плюс или в минус, но нас приравняли к массовой школе и планируют поставить в программу обучения английский язык у глухих детей. У слабослышащих он уже есть, насколько им это нужно – вопрос спорный. С одной стороны, неплохо же, если ребята смогут что-то прочитать и понять, что-то сказать, но вот насколько качественно ребенок с большой потерей слуха сможет это сделать, вопрос другой, потому что все-таки иностранный язык даже слышащим людям дается не всегда и не каждый легко может выучить его, а ребенок с нарушением слуха тем более... Наши ребята и в русской-то речи допускают ошибки: не то ударение, не та интонация, а в иностранном языке это вообще достаточно сложно. Но мы попытаемся, во всяком случае попробуем.

Пока у нас два вот таких глобальных вопроса: РЖЯ и введение иностранного языка.

– Какая основная проблема у глухих и слабослышащих детей?

– Для меня основная проблема наших детей – это то, что, пока они учатся в школе, мы их любим, лелеем, цеуем, а когда они заканчивают школу, выходят в жизнь, в социум, то там, по сути, никому не нужны. Я считаю, что для наших ребят после школы не хватает образовательных учреждений, где они могут продолжить обучение, получить хорошую профессию, не ту, к которой мы привыкли под предлогом «он инвалид, пусть этим занимается». А вот таких широких возможностей получить хорошую профессию у наших ребят нет. Даже если их берут куда-то в колледж, институт, у нас мало в стране специалистов, преподавателей, которые могут помочь им качественно получить профессию. Я долго работаю уже и часто сталкиваюсь с тем, что наши дети приходят в колледж, а через год его бросают. И ведь ребенок, может быть, потянул бы, если бы ему помогли, если бы учитывали его особенности, дополнительно что-то дали. Нельзя их все-таки приравнивать к слышащим ребятам, нельзя, нужно учитывать, что где-то необходимо побольше объяснять, где-то помочь с лекционным материалом, или показать презентацию, или еще повторить и позаниматься. Когда объясняется материал, надо продолжать говорить глухому так, чтобы он считывал с губ, а не отворачиваться к доске и писать спиной к ребятам. Маленький нюанс, но с этим нашим ребятам было бы проще, и они не шли бы в одно и то же учреждение, где собирались понимающие специалисты. Они бы пробовали себя в разных местах. К сожалению, в нашей стране такого нет. Если за границей человек с ОВЗ, с инвалидностью может достичь высоких постов, то у нас это единичные случаи. Чаще всего это большая помощь родителей, финансовые возможности, когда можно нанять репетиторов и давать развитие по максимальной программе. Но это должно быть не личное дело, а государственное. Я не говорю о том, чтобы обеспечивать все, но помогать элементарными вещами надо, даже когда в учебных учреждениях нет сурдопедагога. Если раньше были отделения, были институты, где работали специалисты, то сейчас данные факультеты не набирают студентов. Не готовят ни переводчиков ЖЯ, ни сурдопедагогов, готовят общих учителей-дефектологов, а это слишком растяжимое понятие, должны быть определенные специализации, а их нет. И это тоже часть основной проблемы.

Расспрашивала
Юлия КРЫГИНА



ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ГУСЕВА

(1949–2022)

В феврале на 73-м году жизни в Астрахани скончался общественный деятель, исследователь истории глухих, публицист Владимир Матвеевич Гусев. Он был давним другом и автором нашего журнала.

Владимир родился в 1949 году в деревне Горки Ярославской области. В 2 года оглох, учился в Переславской, Рыбинской и Горьковской школах-интернатах для глухих. Затем в 1972 году окончил с отличием Пятигорское медицинское училище. Был направлен на работу зубным техником в Астрахань, где и трудился всю жизнь.

В.М. Гусев был награжден знаком «Отличник здравоохранения РФ». Он создал семью, вырастил детей, но на пенсии не угомонился. Написал множество самых разных статей в местную прессу и в «ВЕС». И стал лауреатом премии «Серебряное перо». Одна из основных тем его публикаций – краеведение и история глухих. В частности, член Российского Общества историков-архивистов Владимир Гусев провел исследования в Государственном архиве Астраханской области и установил подлинную дату рождения школы глухих, относящуюся к 1885 году. Воспоминания многих неслышащих астраханцев, участников трудового фронта Великой Отечественной войны, собранные Гусевым, легли в основу его статьи «Не меркнет подвиг глухих», опубликованный в московском сборнике «Судьбы, опалённые войной» (2005). К 2003 году относится большой биографический очерк Владимира Гусева «Бард безмолвия» о глухом астраханском поэте и журналистке Иерониме Лабунском, в 30-е годы ставшем первым ответственным редактором журнала «Жизнь глухонемых» (ныне «В едином строю»).

Гусев был еще известным коллекционером (открытки, марки, значки). Одно из его увлечений – фокусы, Владимир участвовал во многих российских и международных фестивалях глухих иллюзионистов и был удостоен дипломов.

В 2014 году Гусев защитил в Южно-Российском гуманитарном институте (Астраханский филиал) дипломную работу «Влияние особенностей темперамента на поведение личности в конфликтной ситуации», ему был вручен диплом бакалавра. Мы не знаем другого случая в России, когда глухой получил бы высшее образование в столь солидном возрасте.

За общественную деятельность он удостоен медали ордена «За заслуги перед Астраханской областью», знаков ВОГ «За особые заслуги».

Центральное правление ВОГ, редакция журнала «ВЕС» выражают соболезнования родным и близким Владимира Матвеевича Гусева.

РЕЧЕВОЙ СЛУХ И... ГЛУХОТА



Эмилия ЛЕОНГАРД,
кандидат педагогических наук

К этой серьезнейшей теме в обществе людей с нарушенным слухом специалисты возвращаются снова и снова. Почему? Разве люди с нарушенным слухом не понимают ее важности? К сожалению, многие и многие взрослые глухие и слабослышащие негативно воспринимают рекомендации активно пользоваться слуховыми аппаратами и, тем более, сделать операцию по кохлеарной имплантации.

И снова вопрос: «Почему?»

В этой статье не будет уговоров, призывов и т. д. – читатели получат возможность узнать, что же такое речевой слух (именно речевой, а не физический, т. е. неречевой, невербальный). Из противников слухопротезирования мало кто задумывается об этом. Данная статья – небольшой ликбез для понимания значения того особого «мира», той особой «вселенной», которую открывает **речевой слух**.

Благодаря речевому слуху человек воспринимает и воспроизводит звуки, части слов, слова, словосочетания, предложения, речь. Речевой слух одновременно активизирует структуры мышления и языка (мыслительные и языковые структуры).

Конечная точка маршрута слуховой информации – мозг. Уши лишь улавливают звуки, а слышим мы мозгом (так же, как и видим мозгом).

Речевые сигналы поступают не в одну какую-то точку мозга – происходит передача информации от нейрона к нейрону (от одной нервной клетки к другой), и образуется нейронная сеть. Чем больше звуковой речевой информации приходит в мозг, тем большее количество связей, нейронных сетей образуется в нем. Нейронные сети охватывают разные части мозга, активизируют центры речи, языка, моторики (движения) и другие. На языковые центры мозга лучше всего воздействуют звуки речи. Воспринимая звуки речи, мозг запоминает их и создает некие «эталоны».

Огромное значение для понимания роли слуха в жизни человека имеет открытие пластичности мозга (это произошло более десяти лет назад). Были получены новые данные о возможностях мозга: оказывается, «мозг может менять собственную структуру и функционирование»¹.

Очередное открытие о работе мозга состоит в том, что в нем образуются новые клетки²! А ведь нам долгие годы говорили: клетки мозга погибают и не восстанавливаются! Значит, под влиянием неблагоприятных внешних факторов наш мозг разрушается, а под влиянием благоприятных способен к восстановлению. По многочисленным данным ученых, причиной, которая создает стимул для развития новых клеток в слуховой системе (и в соединениях, которые со слуховой системой связаны), является ранняя имплантация. Это свидетельствует о тесной связи слуха и когнитивного развития ребенка. Напомним: «когнитивное развитие – это развитие всех видов мыслительных процессов, таких как восприятие, память, формирование понятий, решение задач, воображение и логика»³.

Для нормального развития мозгу требуется постоянное восприятие звуковой информации – активно звучащая речевая среда. В исследованиях ученых разных стран доказано: если слышащие дети, начиная с младенческого возраста, дома слышат мало речи, то они отстают в развитии от тех сверстников, которые живут в речевой среде и слышат речь окружающих, разговаривающих между собой (а не только обращенную к ним речь). Это отставание сказывается в дальнейшем при обучении в школе и даже в высшем учебном заведении.

Речевой слух является базой становления произношения и устной речи. Уровень внятности речи зависит не только от качества произнесения звуков, но и от интонации. Интонация является одним из главных средств выражения значения высказывания, эмоционального состояния говорящего. «Интонация выполняет следующие функции: различает коммуникативные типы высказывания – побуждение, вопрос, восклицание, повествование, ...; различает части высказывания соответственно их смысловой важности, ...; оформляет высказывание в единое целое, одновременно расчленяет его на ритмические группы ...; выражает конкретные эмоции; вскрывает подтекст высказывания; характеризует говорящего и ситуацию общения»⁴.

Интонация формируется под воздействием речевого слуха и, в свою очередь, влияет на его развитие.

Огромное влияние на когнитивное развитие детей и на развитие речевого слуха имеет чтение (начиная с дошкольного возраста), особенно чтение вслух. При чтении вслух происходит синхронизация деятельности четырех систем: зрительной, голосовой, слуховой, двигательной. Далее – интересная и, может быть, неожиданная характеристика чтения вслух:

«...для эффективного обучения любым навыкам или учебным предметам необходимо уметь качественно читать вслух. Ничего более полезного для развития и предотвращения деградации мозга человечество не придумало.

...именно чтение вслух оказывает мощный синергетический эффект от взаимодействия разных отделов мозга в момент чтения вслух: одновременно работают зрительные отдельы, слуховые и моторные. Чем больше разнообразных источников информации, тем быстрее и точнее запоминаются детали.

Громкое, выразительное, эмоциональное чтение вслух – одно из самых эффективных упражнений для развития речи детей. Впрочем, не только детей, но и взрослых!..

Именно чтение вслух обеспечивает тренировку речи, языковую практику, в то время, как «молчаливое» обеспечивает лишь поверхностное усвоение мозгом любой информации»⁵.

С чтением теснейшим образом связано письмо, в процессе которого дети синхронно проговаривают то, что они пишут (в дошкольном возрасте письмо печатными буквами). Так, даже у дошкольников формируется синхронная деятельность четырех систем: двигательной (пишущая рука), зрительной, речевой (голосовой) и слуховой (во время проговаривания дети слышат себя).

Речевой слух является фундаментом когнитивного, языкового, психического, эмоционального, социального развития всех детей, в том числе детей с нарушением слуха. Но языковое и речевое развитие многих глухих и слабослышащих детей (и взрослых) не соответствует их потенциальным возможностям. Их речь отличает большое количество аграмматизмов (нарушений связи слов в предложениях); бедность лексики (словарного запаса); ограниченное понимание или непонимание смысла

текстов; низкий уровень внятности речи. Основная причина этого – несформированность речевого слуха и, как следствие, – нарушение взаимодействия разных нервных центров мозга, т. е. его интегративной деятельности. Об этом свидетельствует и ситуация в старшей возрастной группе людей с нарушением слуха.

В последние годы ученые всего мира уделяют все возрастающее внимание изучению взаимосвязи между когнитивной способностью, когнитивным снижением и потерей слуха. Многочисленные исследования показали, что потеря слуха может быть важной причиной когнитивного снижения у пожилых людей, преимущественно у тех, кто не носит СА. Поэтому очень важно начинать формировать и развивать речевой слух у глухих и слабослышащих детей с момента установления диагноза. Схема очень проста: раннее двустороннее слухопротезирование (слуховыми аппаратами, кохлеарными имплантами); речевая среда в семье (ее могут обеспечивать и глухие родители; тому много примеров), в образовательном учреждении; специальные занятия по формированию и развитию речевого слуха (их должны проводить и специалисты, и родители).

Как влияет наличие или отсутствие речевого слуха у глухих и слабослышащих студентов на освоение образовательной программы Университета? Об этом свидетельствуют результаты многолетнего исследования, проводившегося в ГУИМЦ МГТУ им. Н.Э. Баумана⁶.

В ходе исследования был получен следующий принципиальный результат:

фундаментом освоения образовательной программы инженерного вуза является речевой слух. Низкие показатели выполнения заданий во всех случаях были результатом несформированности у значительной части студентов речевого слуха. Это выражалось в уровне понимания смысла письменных текстов; понимания устной речи; в низком уровне грамотности. Наряду с этим речевой слух служил базой успешного включения глухих и слабослышащих студентов в социальное пространство Университета (инклюзия).

Важным является и следующий вывод: у всех студентов, даже у глухих с минимальными остатками слуха, речевой слух развивался, если выполнялись определенные

условия, главные из которых – постоянное пользование слуховыми аппаратами, нахождение в речевой среде и специальные занятия по развитию речевого слуха (об этих же условиях было сказано выше).

Возвращаясь к вопросу, содержащемуся в начале статьи, можно отметить следующее.

Значительная часть людей с нарушением слуха не знает о чрезвычайной роли речевого слуха в их когнитивном развитии, в развитии их речи, общения, в формировании эмоций, в психическом, социальном развитии. Речевой слух не оценивается как важный элемент жизненного успеха не только глухими, но и слабослышащими взрослыми.

Речевой слух и глухота не совместимы? Этот вопрос был бы правомерным лет 20 назад. В настоящее время усилиями медицины и высоких технологий глухота побеждена. Именно так. И возражений быть не может. Существует генерация глухих и слабослышащих людей, в личной и социальной жизни которых ведущее место занимает слухо-зрительное восприятие, фундамент которого составляет речевой слух.

Причиной отсутствия у глухих речевого слуха в XXI веке является их нежелание слышать, непонимание того огромного влияния на развитие личности, на социальный статус человека, которое оказывает речевой слух. Может быть, содержание этой статьи о роли речевого слуха в жизни глухих и слабослышащих людей снимет пелену с их глаз, и позиция отрицания заменится позицией принятия новой для них информации, что повлечет за собой изменение стиля жизни – к жизни в слухе! Разрушаются барьеры, препятствующие общению глухих детей и взрослых с миром слышащих.

¹ Норман Дойдж. Пластиность мозга.

ООО «Издательство «Эксмо», 2010; с. 27

² Это явление называется нейрогенезом.

³ ru.wikipedia.org

⁴ scicenter.online

⁵ По материалам Международного центра компетенций PraktiK

⁶ Леонграйд Э.И. Место речевого слуха в образовательном процессе студентов-инвалидов по слуху. Сетевое научное издание ISSN 1994-0448 «Наука и образование» МГТУ им.Н.Э. Баумана. УДК 378.09

КОММЕНТАРИЙ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА «ВЕС» ВИКТОРА ПАЛЕННОГО:

Эмилия Ивановна ратует за формирование и развитие речевого слуха у глухих и слабослышащих детей. Против этого возразить нечего. Если есть возможность, то следует развивать эти функции, это действительно важно в жизни. Леонград еще за раннюю кохлеарную имплантацию. (Это часто помогает, но следует быть осторожным с ранней имплантацией, когда невозможно точно определить состояние слуха ребенка; кроме того, зачастую внимание развитию только речевого слуха препятствует развитию других функций.) Смущает больше иное...

Возьмем вот этот момент: «фундаментом освоения образовательной программы инженерного вуза является речевой слух. Низкие показатели выполнения заданий во всех случаях были результатом несформированности у значительной части студентов речевого слуха. Это выражалось в уровне понимания смысла письменных текстов; понимания устной речи; в низком уровне грамотности».

Не знаю, насколько корректно был организован эксперимент в МГТУ, но есть ощущение, что путают причину со следствием. По мне, проблема в неграмотности. И все. Искать ее истоки в неразвитости речевого слуха не обязательно. В мои годы в этом университете училось немало глухих, которые заканчивали вуз с красными дипломами. И я тоже, хотя не питал большого интереса к технике. Просто понимал текст в учебных пособиях. А понимал – благодаря любви к чтению книг. То же самое относится и к другим бауманцам, которые вообще не носили СА и имели проблемы с голосовой речью, но много читали. Назову навскидку: В. Фельде, А. Шейнин, В. Ковалев, Ю. Рахманин, М. Исрапелов, Е. Ариштович, Т. Колб, Г. Ерошкин, М. Марголин и другие. И странно игнорировать факт, что многие слабослышащие, с которыми много занимались логопеды, не отличаются особой грамотностью.

Это к тому, что и без речи и слуха можно развить когнитивные способности, если используешь сохранный визуальный канал (просто говоря, глаза) и другой язык для общения. Для нормального развития мозгу требуется постоянная «подпитка» информацией вообще, звуковая информация при этом не является обязательной. Другие каналы восприятия информации также важны и полезны.

Продолжение темы на с. 18

ОТКЛИК НА СТАТЬЮ Э. ЛЕОНГАРД

Мозг может одинаково обрабатывать любую информацию. Мозгу, метафорически выражаясь, «все равно» с какой информацией иметь дело: он может приспособиться пользоваться одним или двумя органами чувств, может достраивать инструменты и воспринимать их как часть организма, может приспособиться двигать тело в невесомости, действовать в виртуальном пространстве с любыми правилами, общаться на разных языках, включая искусственно созданные. Если приживить в мозг «кристаллический компас», как у утки, или детектор эхолокации, как у летучей мыши, он с легкостью научится пользоваться и этим. С этой точки зрения, у слуха нет никакого особого положения: это просто сенсорная система, подключенная к универсальной системе обработки информации – мозгу.

Эта универсальность выполняет важную функцию – наилучшей адаптации к условиям, в которых оказывается человек. Здесь нарушения слуха у ребенка оказываются хорошей иллюстрацией. Если ребенок не слышит, или даже и не слышит, и не видит, его языковые зоны, зало-

женные в каждом из нас генетически, очень ждут возможности включиться (С. Пинкер «Язык как инстинкт»). Языковые зоны мозга с легкостью «прикрепляются» к любому другому модулю – визуальному или даже тактильному. Но очень важно запустить наши языковые центры в «сенситивный период» (термин Л.С. Выготского), когда речь может и должна развиваться. Этот период не слишком большой – примерно с 5 месяцев до 3 лет.

Следует отметить, что визуальный канал восприятия (зрение) здесь оказывается даже в более выгодном положении, чем слух – дети раньше научаются распознавать и воспроизводить визуальные знаки (жестовую речь), и она, согласно исследованиям, может включиться на 3–4 месяца раньше устной речи. Этим успешно пользуются в системах «раннего развития», подобных «Макатон», которые используют жестовые символы для детей, начиная с раннего младенчества.

Еще раз повторюсь, нашему «пластичному и адаптивному» мозгу все равно, с какой информацией иметь дело, при развитии речи ему важно прицепить какую-либо символическую систему (язык) к событиям реального мира.

Мирослав ЯСИН,
кандидат социологических наук,
доцент кафедры психологии РЭУ им. Г.В. Плеханова,
психолог-психотерапевт,
волонтер ЦОГИЯ им. Г.Л. Зайцевой



ПАМЯТИ НАТАЛЬИ СОЛОВЬЕВОЙ-СЕДОЙ

(1937–2022)

В феврале скончалась одна из старейших актрис Театра мимики и жеста Наталья Соловьевна Седая. Она несколько дней не дожила до своего 85-летнего юбилея.

Наталья родилась в семье знаменитого композитора, народного артиста СССР Василия Соловьева-Седого. Когда в семье Василия Павловича в феврале 1937 года родилась единственная дочь, он был потрясен и долго переживал, узнав, что она не слышит. Но как он был счастлив, когда выросшая Наташа после окончания школы при Академии художеств в Ленинграде, а затем студии при Театре мимики и жеста (второй выпуск), стала актрисой в первом в мире профессиональном театре глухих.

Окончив Театральную студию при ЦП ВОГ, она служила в ТМЖ много лет. На протяжении своей творческой карьеры в театре Соловьевна-Седая играла много ролей, показала себя в некоторых спектаклях с очень интересной стороны. Например, в роли Пьеретты в спектакле «Восемь любящих женщин» (1979 г.), Артемиды в спектакле «Прикованный Прометей» (1971 г.). Были и другие неплохо сыгранные ею роли в ТМЖ: «Жизнь и преступление Антона Шелестова» (1966 г.) – Потерпевшая, «У себя в плену» (1966) – Пица Кика, танцовщица; «Блоха» (1969)

– Тульская девка, Аглицкая девка; «Пульс моей параллели» (1973) – Торговка; «Быть нужным людям» (1974) – массовка; «Бабий бунт» (1976) – Казачка; «Шторм» (1981) – Сотрудница; «Зубры и Скорпионы» – женщина Ходока; «Царь и танцовщица» (1988) – свита Царицы...

В 1973 году на сцене ТМЖ был поставлен музыкальный спектакль «Подвески королевы» по «Трем мушкетерам» Дюма (режиссер Г.Е. Якерсон), где Н. Соловьева-Седая сыграла роль Дамы, и где во всех музыкальных сценах звучала музыка ее отца Василия Соловьева-Седого.

Много примечательного было и в ее личной жизни. Первым ее мужем был замечательный актер нашего театра Владислав Шубин. Но, к сожалению, через некоторое время их брак распался, и Наталья вышла замуж за известного глухого художника Александра Назарова. Но и этот брак был недолгим – Владислав Шубин решил вернуться в свою первую семью. Наталья вспоминала: «Владислав – партнер по сцене, мужчина, которого я любила. Мы прожили с ним до конца его жизни без взаимных обид».

В память о своих мужьях Н. Соловьева-Седая издала две очень содержательные книжки: «Монументалист» – об Александре Назарове (редактор Алексей Софонов) и «Я любил тебя, жизнь» – о Владиславе Шубине (редактор Ярослав Пичугин). Тем самым она отдала дань памяти талантливым людям искусства, которых она любила и которые были отцами ее детей.

Центральное правление ВОГ, редакция журнала выражают соболезнования родным и близким Натальи Соловьевой-Седой.

«ПРОСНЕТСЯ МИР...»

Александр АБРАМОВ

МОЛЬБА. АНГЕЛ-ВОИН

Какие поступки святому не любы!..
Не он сотворен, чтоб улыбкой увлечь –
Никто не оценит жемчужные зубы,
Поскольку к зубам прилагается меч.
О чем призадумался воин крылатый,
Какой он смирения выси достиг?
Неужто, видавшие всякое латы,
Стократ тяжелей человечьих вериг?
От трубного гласа древнейший обычай,
Когда запылает над миром гроза,
Но больше бойцовских неистовых кличей
Про вечности бездну расскажут глаза!
Он есть милосердие, значит, он страшен,
Булатом о щит перед схваткой стуча.
Не раз и не два все небесные стражи
Отведали в битвах чужого меча...
Обученный быть непреклонным и с силой,
Не знающей края, рубить и колоть,
Спаси! Со храни! Милосердно помилуй
В гордыне своей согрешившую плоть!

Юрий ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО

Морозной нежности снегов
Недолго царствовать осталось –
Стечет зима меж берегов
И смежит веки ей усталость.

А мне она оставит след,
Погладив белыми руками,
Быть может, зимы прошлых лет
Плынут над нами облаками?..

Проснется мир, и я – проснусь,
Напьюсь берез весенних соком,
А если – нет, оставлю грусть
И не возьму ее к высотам.

Но день настал – еще «скрипим»,
Нападал снег – почистить треба,
И снова складывать из зим
Крутую лесенку до неба.

Игорь ГОРИЧ

Ивану Исаеву

От себя убежать невозможно,
Остаются на сердце следы.
И бредут по дорогам тревожным
Поседевшие дети беды.

А куда? Не за завтрашним снегом.
За любовью? За песней, за сном.
И всплывает в душе оберегом
Только память о доме родном.

Вот написана новая книга,
И ложится на сердце и в пыль.
Тяжким грузом – прозрение мига.
Сладкой сказкой – свершенная быль.

Почему же поэты от бога?
Корневищем корежится слог.
Поравняется с песней дорога,
Лишь у тех, кому слышится Бог.

Ярослав ПИЧУГИН

СОСНЫ

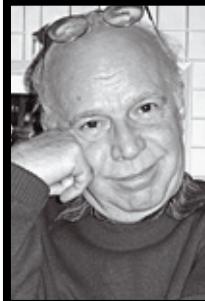
Сосны стоят на диво,
сколько им зимних лет?
Ветви – седая грива,
держат и держат свет.

Снега сплошная крыша,
сосны, как малый мир –
взгляд подними повыше –
словно бы струны лир.

Сосны сошли теснее,
словно в одну сосну,
небо стоит за нею –
звездами навесу.

Это совсем не старость,
молодость, жизнь вдвойне...
Сколько снегов осталось?
Зимний пейзаж во мне.





ПАМЯТИ ГЕННАДИЯ МИТРОФАНОВА

(1940–2022)

14 февраля на 82-м году жизни после продолжительной болезни скончался Геннадий Дмитриевич Митрофанов, Заслуженный артист России, широко известный в России и за рубежом по своим ролям в спектаклях Театра мимики и жеста и в фильмах выдающихся российских режиссеров.

Геннадий родился в 1940 году в поселке Порт Ильича на берегу Каспийского моря в Азербайджане. Его отец был военнослужащим, капитаном корабля, семья часто переезжала по месту службы отца. В два года Геннадий потерял слух от простуды. Учился в разных школах глухих на Украине – в Херсоне, Харькове, Николаеве, и везде играл в школьной самодеятельности.

После учебы работал в Николаеве в артели по ремонту пишущих машинок. Серьезно занимался спортивной гимнастикой, входил в сборную Украины среди глухих. Но, когда увидел объявление о наборе в Театральную студию при ЦП ВОГ, решил стать актером, поехал в Москву и поступил. Закончил учебу в Студии в 1964 году, в группе второго набора. Еще будучи студентом, начал выезжать с Театром мимики и жеста на гастроли. На сцене ТМЖ он играл более 50 лет.

Самые известные роли Геннадия Митрофanova – в спектаклях ТМЖ «Золушка», «Где Чарли?», «Подвески королевы», «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть», «Борис Годунов», «Ромео и Джульетта», «Вишневый сад», «А у нас во дворе», «Деревенская кадриль» и других. В 1979 году спектакль «Карьера Артуро Уи» получил премию фестиваля драматургии в Германии (ГДР), а исполнитель главной роли Геннадий Митрофанов удостоен диплома за лучшую роль. Знаменитый артист Сергей Юрский, посмотрев спектакль «Борис Годунов» в 80-е годы, сказал в интервью: «Несомненно, Геннадий Митрофанов – выдающийся актер!»

В 1994 году Геннадию Митрофанову было присвоено звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Уникальные актерские способности Митрофanova привлекли к себе внимание российских кинорежиссеров. Он снимался у Ролана Быкова в фильме «Бегущая по волнам», у Сергея Бондарчука в «Борисе Годунове», у Рустама Хамдамова в «Анна Карамазоф», у Алексея Германа в

«Хрустальев, машину!», у Александра Атанесяна в «Сволочах», Олега Морозова в «Ленинград. Ноябрь», а также в телесериалах.

Геннадий Митрофанов успешно выступал и в жанрах клоунады и пантомимы. В 1973 году на Международном конкурсе пантомимы в чешском Брно он получил спецприз жюри (вместе с Иосифом Шнейдерманом). А на Международном фестивале клоунады в Киеве (Украина) он в составе московской группы «Bo!» завоевал Гран-При. В 1995 году там же Митрофанов вместе с Александром Колядой получили приз за 1-е место.

В 2000-е годы Митрофанов работал в 101-й школе для глухих детей, в системе дополнительного образования, ставил номера в жанре пантомимы и клоунады – для разных конкурсов. Успел отличиться он и в 52-й школе для слабослышащих, где поставил спектакль «Золушка», в котором Золушка теряла не туфельку, а слуховой аппарат, – этот спектакль занял первое место на фестивале детского творчества.

А еще Митрофанов был талантливым фотографом, всю жизнь много фотографировал, в последние 10 лет он работал в ГМКЦ Интеграция им. Н.А. Островского, где объединил глухих фотомастеров, провел ряд интересных выставок в Москве. Когда Геннадий Дмитриевич наглядно объяснял удачные и неудачные фотографии, послушать его собирались много людей, – он и в этом оставался артистом. Там же, в «Интеграции», он вместе с супругой Еленой Митрофановой готовил глухих артистов к выступлениям на сцене в разных жанрах.

В 2020 году сайт voginfo.ru снял цикл видеointервью Геннадия Митрофanova, которые получили большую популярность на Ютьюбе.

Прощай, Артист! В истории театра Геннадий Митрофанов навсегда останется как один из самых ярких и талантливых мастеров сцены. Память о великом артисте будет жить в наших сердцах. Выражаем соболезнования родным и близким Геннадия Дмитриевича.

Центральное управление ВОГ,
Комиссия по делам ветеранов при ЦП,
Объединенная редакция ВОГ



«Смех и слезы короля комедии», 1980
Г. Г. Митрофанов и И. Шнейдерман.



С. Бондарчук и Г. Митрофанов. 80-е годы.



«Карьера Артуру Уи». Г. Митрофанов в центре. 1978 г.

ОТ РЕДАКЦИИ:
Публикуем некоторые отклики, присланные в связи с уходом Геннадия Митрофanova.

Иосиф Шнейдерман, артист, режиссер:

Мой друг Геннадий Митрофанов был самым лучшим партнером в пантомиме! На 2-м курсе театральной студии я заметил, что Гена очень талантлив на импровизацию. В его голове было огромное количество идей. И он смог их реализовать. Он просил меня научить его пантомиме и быстро освоил уроки. Мы стали вместе ездить на шефские концерты пантомими. Никогда не забуду его роли Бориса Годунова и Чарли Чаплина. Образ Чаплина сыграл высочайший профессионал!

Да, мы очень разные, даже противоположны, но это было интересно... Мы всегда слышали и понимали друг друга. Верил в него!

Мы работали вместе много лет и вместе пережили триумфы! У нас были добрые творческие взаимоотношения в дуэте.

Он ушел! Но его сердце в моем сердце... Я преклоняюсь перед его гением!

Наталья Софонова, художник, вице-президент КЦ «Гефест»:

Геннадий Митрофанов был великолепным, динамичным Артистом! Помню мое первое посещение театра на ул. Хмелева. Шел спектакль «Двенадцатая ночь». Я увидела Геннадия в роли Шута. Поразило его мастерство. Особенно меня восхитил его танец, в нем было столько страсти!

Помню прекрасный дуэт Геннадия с Ольгой Гарфельд. Его роль великого Чаплина. Как он искренне играл! Я завороженно следила за перевоплощениями Геннадия. После спектакля не могла выйти из этого состояния завороженности.

Геннадий всегда был искренним перед зрителями. Он дарил нам искусство, как любовь.

Он ушел... Свет померк... Мои аплодисменты... Прощай, Артист!

Надежда Иванковская, артистка, публицист:

Первый спектакль, который я увидела в ТМЖ, был «Золушка» (осень 1967). Весь актерский ансамбль играл блистательно и произвел на меня неизгладимое впечатление, но особенно не могу забыть игру Геннадия Митрофanova в роли Шута... Он как вихрь врывался на сцену в танце, исполняя монолог: «Я королевский главный шут, моя работа — громкий смех...». Удивительная ритмическая пластика... Он просто завораживал и так он играл «Золушку» много лет. Другие его роли были не менее замечательными: чего стоил его Уи в спектакле «Карьера Артуро Уи»...

Вечная память прекрасному актеру и коллеге, с которым мне посчастливилось играть на сцене ТМЖ многие годы...

Александр Гениевский, режиссер, президент АНО «Мир тишины»:

Геннадий прожил долгую и яркую жизнь. И для меня он всегда останется эталоном мастерства. Иосиф Шнейдерман и Геннадий Митрофанов с самого начала, с моего поступления в Щукинское театральное училище, были вроде как крестники, и как могли помогали мне освоить жестовый язык, мастерство актера. Я уже не помню, сколько раз пересмотрел после занятий спектакль «Карьера Артура Уи» в ТМЖ. Это была просто гениальная работа Митрофanova и его коллеги Оси. Достойная большой сцены на Бродвее!

И я фактически учился тогда не только в Щуке, но и на этих суперэнергичных спектаклях, в которых играл Геннадий. На характерах, которые он создавал. Трудно такие вещи описать. Это надо видеть. Много позднее судьба нас свела на съемках короткометражного фильма. Но, к сожалению, мы так и не успели закончить этот фильм. И сейчас я кляну себя, что тогда мне не хватило упрямства завершить эту работу, в которой Геннадий показал все самые яркие грани своего неповторимого таланта. Но так или иначе, Гена оставил нам огромное творческое наследие, как на сцене, так и на большом экране. Через его широкую душу прошли многие молодые актеры, которые не забудут своего учителя, и будут передавать его творческие навыки следующим поколениям. Вечная память Мастеру и необыкновенно душевному человеку!

Роберт Фомин, артист, директор Театра мимики и жеста:

Когда я начал играть в ТМЖ, первая встреча с Геннадием Дмитриевичем была на репетиции «Маугли». И сразу было видно, что передо мной профессионал своего дела. Мне посчастливилось работать на сцене вместе с Митрофановым несколько лет. Он актер с большой буквы!

Для нашего театра огромная потеря, когда уходят такие большие мастера, как Геннадий Митрофанов, Иван Лесников, Ритта Железова...



«Вишневый сад», 1991 г. Г. Митрофанов и М. Грахова
фото из архива «БЕС»

СПОРТ БЫЛ ЕГО ЖИЗНЬЮ

Валерий ПАНИКОВСКИЙ

В Кургане многие знали глухого марафонца Ивана Кубасова. И вот его не стало...

Первыми встревожились сотрудницы из отдела рекламы городской газеты. Они настолько привыкли к утренним визитам в редакцию за свежим газетным номером этого жизнерадостного пожилого мужчины, что долгое его отсутствие заставило женщин забить тревогу. Мало ли что...

Не стали видеть этого человека, своего активного читателя, и в библиотеке им. Югова. Пассажиры автобусов, следовавших по маршруту в сторону Кетово, перестали встречать неспешно бегавшего по дорожке и в зной, и в холод чудака в спортивном костюме.

Иван Поликарпович Кубасов... Он рано ослеп, в детстве после простуды потерял слух, благодаря заботам старшего брата Владимира из деревни переехал в Курган, где сначала работал обувщиком на обувной фабрике, а затем слесарем на Курганмашзаводе, откуда и вышел на пенсию.

Но прежде всего Иван Кубасов прославился как спортсмен – уникальный в своем роде. Он – мастер спорта по легкой атлетике, рекордсмен Курганской области в беге на 100 километров (за 7 час. 41 мин. 16 сек.); участник многих всесоюзных и всероссийских марафонов, сверх дальних пробегов. И к тому же – кандидат в мастера по русским шашкам, книголюб, патриот, личность незаурядная, исповедующая здоровый образ жизни.

И вот наш Ваня (как по-семейному ласково звали его друзья-спортсмены), такой компанейский и общительный, вдруг пропал. Жил он одиноко в заводском доме по улице Гоголя, брата уже не было в живых, а дозвониться до Ивана в силу его глухоты, сами понимаете, было невозможно... Время шло, наступил январь, а Кубасов нигде не появлялся.



И. Кубасов (слева) с председателем РО Н. Предвечной



И. Кубасов на дистанции

Члены городской федерации легкой атлетики обратились в Курганское общество глухих, где он состоял на учете. Здесь им рассказали, что Иван Кубасов умер. «Скорая» подобрала его на улице и увезла во 2-ю городскую больницу. Из больницы позвонили в Общество глухих, т.к. с ним был членский билет ВОГ, просили найти родственников и сообщить, что Иван Кубасов умер. Родственников у Ивана не было... Как потом узнал Михаил Такунцев, председатель федерации, тело Ивана Кубасова пролежало в морге два месяца и было похоронено 16 декабря на Зайковском кладбище под № 4532.

Хотелось бы затронуть болезнную и очень актуальную тему, связанную с уходом из жизни прославленных спортсменов и воздаяния им нашей памяти. Уж слишком часто мы узнаём о смерти заслуженного земляка-чемпиона, кумира прошлых лет совершенно случайно, с большим запозданием, из разговора на улице или по телефону, а не официально – из некролога-новости в местной газете, из «бегущей строки» по телевидению (кстати, уже исчезнувшей с экранов курганского ТВ), на сайте спортуправления...

В это пугающее ковидное время, когда изоляция разъединяет людей и ломает все привычные связи и порядки, каждая спортивная или другая общественная организация должны сказать «Нет!» вирусу забытья и помнить вседневно и всесчасно о своих почитаемых ветеранах.

... 15 июля 2022 года Ивану Поликарповичу Кубасову исполнилось бы 80 лет. Я верю, что к этому дню на могиле бывшего заводчанина будет установлен, как положено, православный крест с фотографией и фамилией замечательного человека и удивительного спортсмена нашего города.

Фото из архива автора

ОТ РЕДАКЦИИ:

Мы попросили председателя Курганского РО ВОГ Надежду Предвечную прокомментировать эту статью из городской газеты. Вот что она сообщила:

«Иван Кубасов – глухой с детства, но голосом говорил хорошо. Жестового языка не знал. Пытались научить, не давалась ему эта наука. Работал на Курганмашзаводе. Известный марафонец в Курганской области, принимал участие во Всероссийских соревнованиях среди слышащих. Очень любил шашки. В клуб ВОГ приходил за книгами, иногда участвовал в соревнованиях по настольным играм. Его смысл жизни был бег. Всю жизнь бегал. Семьи не было, женат не был, детей нет, родственников тоже. Брат родной умер давно. Когда впервые был объявлен конкурс среди инвалидов Курганской области «Преодоление», я посоветовала Ивану подать заявку, помогла ему собрать документы. По результатам конкурса в номинации «Шаг к пьедесталу» Иван Кубасов занял 1 место, получил премию 30000 руб. Мастер спорта по легкой атлетике, по русским шашкам, постоянный участник всех ветеранских соревнований Курганской области. Не пропускал ни одного марафона. 42 км пробежка была для него любимой темой. Принял участие во Всероссийском марафоне «Дорога жизни» в Санкт-Петербурге. В прошлом году Ивану Кубасову за большой вклад в развитие спорта Зауралья вручили знак «Ветеран спорта Курганской области».

О смерти Ивана нам сообщили из больницы. «Скорая» подобрала на улице в тяжелом состоянии. Умер от ковида. Я еще очень удивилась, знала его крепкое здоровье. Не пил, не курил, спортом постоянно занимался. Родственников его не нашли. Похоронили через 2 месяца, потому что ждали выявления родственников. Потом захоронением занимается специальная служба»...

ЭЛЕКТРОННЫЙ СЕРТИФИКАТ НА ПОКУПКУ ТСР

Читатели задают вопросы, что это такое – электронный сертификат на покупку ТСР – слуховых аппаратов, телевизоров с телетекстом, смартфонов с функцией видеосвязи, других приборов. Мы постарались внести немного ясности.

В конце прошлого года была запущена в тестовом формате система электронных сертификатов ЭС на покупку технических средств реабилитации (ТСР). Электронный сертификат – новый платежный инструмент, который позволит гражданину самостоятельно выбирать, на что именно потратить деньги. Этот инструмент появился как альтернатива привычной покупке ТСР за свои средства с последующей компенсацией.

Сертификат привязывается к Вашему номеру банковской карты «МИР». На каждый вид ТСР выдается отдельный сертификат. Карта «МИР» нужна обязательно. У сертификата есть срок действия – 12 месяцев. Если вы не успеете использовать его, вам понадобится новый сертификат.

На выданный вам электронный сертификат Фонд социального страхования (ФСС) записывает определенное количество денег, которое вы можете потратить на приобретение ТСР. Средства не зачисляются напрямую на вашу карту, а поступают сразу на счет продавца при оплате банковской картой.

То есть для лица с инвалидностью ЭС работает как обычная банковская карта и позволяет мгновенно оплатить нужное изделие, если оно указано в ИПРА. Если стоимость ТСР превышает стоимость сертификата, то вы можете доплатить недостающую сумму своими средствами – как другой картой, так и наличными.

Выбрать необходимые технические средства реабилитации или посмотреть номинал ЭС, привязанный к тому или иному средству реабилитации, можно в каталоге на сайте Фонда социального страхования по ссылке: <https://ktsr.fss.ru/>. В этом каталоге представлены различные ТСР с фотографиями, описанием и перечнем точек продаж. По мере подключения новых точек продаж каталог будет расширяться.

К примеру, вы живете в Москве и хотите приобрести с помощью сертификата слуховой аппарат. Что вам для этого нужно сделать?

Вы должны зайти на сайт <https://ktsr.fss.ru/>, найти в каталоге товаров раздел «Слуховые аппараты» и выбрать там интересующую вас модель (если у вас есть заключение Сурдоцентра).

Перейдя на страницу со слуховым аппаратом, вы можете узнать его характеристики, сумму компенсации за него или номинал сертификата. И, самое главное, узнать адреса точек продаж, в которых этот аппарат можно купить. Приезжаете по адресу и покупаете аппарат. Все просто.

Заявление на получение электронного сертификата подается так же, как заявление на получение ТСР или заявление на выплату компенсации. Его можно подать в исполнительные органы Фонда социального страхования, через интернет-портал Госуслуг и через многофункциональные центры (МФЦ). В одном заявлении Вы можете указать несколько видов ТСР. В таком случае вы получите несколько сертификатов.

Чтобы получить сертификат, вам потребуются следующие документы:

1. Заявление;
2. Номер банковской карты «МИР»;
3. Паспорт или документ, удостоверяющий личность;
4. ИПРА.

Если вы хотите подать заявление через портал Госуслуг, то будет достаточно заполненного заявления и реквизитов карты «МИР».

Когда заявление будет одобрено, вы получите на свою электронную почту информационное письмо. Готовность заявления также можно узнать в личном кабинете на портале Госуслуг.

Приобрести необходимые ТСР с помощью сертификата можно только в тех точках продаж, которые указаны в каталоге ФСС.

Подробности и ответы на часто задаваемые вопросы вы можете найти на сайте Фонда социального страхования.

Обратите внимание, что эта система пока работает в тестовом режиме и будет совершенствоваться.

Подготовил
Никита КАТУРАНОВ

The screenshot shows the top navigation bar with links for 'Москва', 'Логин', 'Версия для слабовидящих', and 'Личный кабинет'. Below the search bar, there's a yellow button labeled 'Найти' (Find). To the right of the search bar is a yellow box containing text about electronic certificates and a blue 'Войти' (Enter) button. At the bottom, there are three cards with icons and text: 'Рассчитайте стоимость своей компенсации', 'Получите перечень доступных средств реабилитации', and 'Узнайте номинал электронного сертификата'.

The screenshot shows the search results for 'Слуховые аппараты, в том числе с ушными вкладышами индивидуального изготовления'. It displays a grid of four hearing aid models, each with an icon, a name, and a small description. The first model is '17-01-01 Слуховой аппарат аналоговый звуковой', the second is '17-01-02 Слуховой аппарат аналоговый звуковой', the third is '17-01-03 Слуховой аппарат аналоговый звуковой средней мощности', and the fourth is '17-01-04 Слуховой аппарат аналоговый звуковой слабой мощности'.



Шесть квартир –
шесть историй Хауса



Сцена из спектакля



О. Вологжанка и М. Туунов



И. Стрелкин и
А. Зайтова

В Театре мимики и жеста
состоялась премьера
спектакля «История
одного хао(у)са».
Подробности – на с. 9.

Фото – Оксана Смидович



На сцене – артисты и режиссерская группа