

# ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 12-2021

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ





В Казани прошел Первый национальный чемпионат по профессиональному мастерству для людей с нарушениями слуха DeafSkills.

Подробности – на с. 4.

Фото – Оксана Смидович



# ВЕС

12/2021



“В ЕДИНОМ СТРОЮ”  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ВСЕРОССИЙСКОГО  
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ  
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован  
Министерством печати и  
массовой информации  
Российской Федерации  
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор  
В.А. ПАЛЕННЫЙ  
Ответственный  
секретарь  
В.П. СКРИПОВ  
Редактор  
Я.Б. ПИЧУГИН

**Редакционный совет:**  
В.А. ПАЛЕННЫЙ,  
М.Ю. БРАГИН,  
С.Ю. ИБРАГИМОВА,  
А.А. КОМАРОВА,  
Е.В. СОЛОВЕЙЧИК,  
Л.В. ФРОЛОВА,  
В.С. МИХАЙЛОВА,

**Компьютерный  
дизайн и вёрстка**  
В.К. КАРЕПОВ  
**Корректор**  
Л.В. ВЕЛИЖАНСКАЯ

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1 стр. обложки –  
О. Смидович

**Номер подписан:** 12.01.2022  
Формат 84x108/16 Физ.п.4

Индексы Почты России:  
ПП 826 для организаций,  
ПП 809 для физических лиц

**Адрес редакции:**  
107140, Москва,  
1-й Красносельский  
переулок, д. 3  
т/ф: 8(499)264 00 70  
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии  
“Хорошопринт”  
(ИП Растигев С.И.)  
г. Москва

**ВНИМАНИЕ:**  
позиция автора может  
НЕ совпадать с  
позицией редакции

## В НОМЕРЕ:



10

### СТО И ОДИН ДЕНЬ РОБЕРТА ФОМИНА

Директор Театра мимики  
и жеста рассказывает,  
что удалось сделать в  
ТМЖ и что задумано на  
следующий год...

16



### ТАНЦЫ СО ЗВЕЗДАМИ

Глухая актриса Роуз  
Эйлинг-Эйлис из  
Великобритании победила  
в конкурсе среди  
слышащих



18

**ЭЛЕКТРИЧКА КОМФОРТА**  
Доступная среда на  
транспорте улучшается  
не только в столице, но и в  
Сибири

**НОВОГОДНИЙ «ТРАКТИР У ГЕРАСИМА»**  
Вы соскучились по Герасиму?  
Тогда он идет к вам!

23

# DeafSkills – ПОТОМУ, ЧТО МЫ ЛУЧШИЕ!

В Казани с триумфом прошел Первый Национальный чемпионат по профессиональному мастерству для людей с нарушениями слуха DeafSkills.

П. Пешков –  
победитель  
в компетенции  
«Сварочное дело»

Крупнейшее событие в сфере трудоустройства и профессионального образования глухих во всем мире состоялось в России, в столице Татарстана – Казани в начале декабря.

222 участника из 57 городов России – молодых глухих в возрасте от 18 до 35 лет, соревновались в 26 профессиях. Их работу оценивали 130 экспертов, в том числе имеющих международный опыт.

Чемпионат прошел при грантовой поддержке Фонда демократии Организации Объединенных Наций. Такие гранты периодически выдаются на конкурсной основе лучшим проектам, представленным некоммерческими организациями всего мира. В 2018 году в ООН поступило около 1000 заявок. Отобрано было только 50 проектов, и именно DeafSkills вошел в десятку лучших. Это значит, что проект DeafSkills соответствует главным целям ООН – устойчивым целям улучшения всего мира, и должен быть распространен как лучшая практика во всем мире.

Для нас очень важно, что придумал этот международный проект, вместе со своей командой, именно президент Всероссийского общества глухих Станислав Иванов.

– Нашему проекту DeafSkills как раз в декабре, исполнилось ровно 6 лет, – рассказал Станислав Александрович, – В то время российским Абилимпикс руководила Лидия Фролова, мы сразу поддержали это движение и совместно начали анализировать. И практика показала, что глухие во всем мире совсем не вовлечены ни в Абилимпикс, ни в соревнования для обычных



студентов WorldSkills. Представители международных организаций глухих вообще узнавали про такие конкурсы только от нас. И у нас возникла обоснованная идея создать собственное международное движение DeafSkills. У людей с нарушениями слуха совсем другие проблемы – это коммуникации, психология, но, одновременно, большая компенсационная талантливость – по многим профессиям глухие могут работать лучше слышащих, быть востребованы не на социальном, а на открытом рынке труда. Это логично, как в спорте – есть Олимпиады, Паралимпиады и Сурдлимпиады.

Тогда, в декабре 2015 года, проект сразу поддержали руководители обществ глухих Молдавии, Белоруссии, Нидерландов, Армении. Они стали учредителями новой Международной Ассоциации, которая занимается развитием DeafSkills во всем мире. Сразу же после создания в Ассоциацию начали вступать организации других стран, а Казахстан с 2017 года проводит DeafSkills постоянно.

Электромонтаж  
Слесарное дело





Первый демонстрационный Чемпионат DeafSkills был небольшим – всего 10 профессий и около 70 участников, и также прошел в Казани в 2017 году благодаря личной поддержке президента Татарстана Рустама Минниханова.

– Нас часто спрашивают: почему именно в Казани проходят чемпионаты? Разве нет возможности выбрать другой регион? На самом деле, этот чемпионат должен был пройти в 2020 году в Московской области, но был перенесен из-за пандемии Covid-19. И возможность провести его, не откладывая еще на год, соблюдая все меры предосторожности в непростой эпидемиологической обстановке, была только в Казани, – рассказала советник президента ВОГ, вице-президент Международной ассоциации DeafSkills Лидия Фролова, – Кроме того, именно Казань за последние 10 лет стала столицей профессионального мастерства в России. Именно тут в 2019 году прошел международный чемпионат WorldSkills. Здесь лучшее оборудование, прекрасные эксперты, подготовленные площадки для соревнований.

Чемпионат «DeafSkills–2021» стал настоящим праздником труда. За красочными церемониями открытия и закрытия, за работой участников на площадках в прямом эфире следил весь мир.

Почетным гостем чемпионата стал вице-президент Всемирной Федерации глухих Каспер

Бергманн, гражданин Дании. Он сказал, что подобных мероприятий до сих пор в мире еще не было, и что Всемирная Федерация глухих всегда будет поддерживать движение DeafSkills во всем мире.

Победители чемпионата – лучшие профессионалы, каждый в своем деле, – получили медали и ценные подарки.

Губернатор Ханты-Мансийского автономного округа Наталья Комарова поздравила участницу из команды своего региона уже через несколько часов в социальных сетях:

«Поздравляю Веронику Люциус с бронзовой медалью в Национальном чемпионате по профессиональному мастерству «DeafSkills 2021» для молодых людей от 18 до 35 лет с нарушением слуха», – опубликовано в аккаунте губернатора.

Остальных участников и призеров тоже ждет признание и благодарность в регионах.

– DeafSkills показал себя очень эффективной системой привлечения общественного внимания к нашей культуре и нашим проблемам, хорошей формой для мотивации молодежи, – сказал президент ВОГ Станислав Иванов, – мы будем проводить такие чемпионаты теперь постоянно.

Малярное дело  
Веб-дизайн

Фото –  
О. Смидович

Кирпичная кладка  
Ландшафтный  
дизайн



# КОНФЕРЕНЦИЯ СОСТОЯЛАСЬ!

Ольга ШЕВНИНА, член ЦП ВОГ

Выступает  
С. Иванов

В начале декабря Всероссийское общество глухих организовало проведение в гостеприимной Казани двух прорывных мероприятий в сфере повышения качества профессионального образования и трудоустройства людей с инвалидностью по слуху.

Это долгожданный Национальный чемпионат по профессиональному мастерству для молодых людей до 35 лет с нарушениями слуха «DeafSkills 2021» и Международная конференция DeafSkills по проблемам трудоустройства и получения профессионального образования людьми с нарушениями слуха «Глухие могут все: образование и трудоустройство без границ».

Впервые в рамках мероприятий ВОГ конференция с международным участием прошла в очно-заочном формате. Все желающие принять участие в обсуждении заявленных вопросов и выступить с докладом смогли это сделать лично или по каналам онлайн-связи. Это стало особенно актуально в период пандемии.

Модераторами конференции были Лидия Фролова и автор этих строк. В конференции приняли участие вице-президент Всемирной Федерации глухих Каспер Бергманн, докладчики из Монголии, Молдовы, Казахстана, Узбекистана, а также председатели региональных отделений ВОГ, представители заинтересованных организаций и учреждений России.

С докладами выступили и стратегические партнеры ВОГ в вопросах трудоустройства людей с инвалидностью по слуху – представители АО «Почта России», торговой сети «АШАН», сети ресторанов KFC. Из их докладов и видеопрезентаций был сделан вывод: для многих глухих важен, в первую очередь, коллектив, благожелательная обстановка и понимание со стороны работодателя, а не материальная сторона вопроса, хотя это тоже имеет значение.

Отрадно, что в числе выступающих было много преподавателей коррекционных школ, колледжей и ВУЗов. Это позволило поднять проблематику трудоустройства с самых основ – качества получаемого образования и профориентации. Сложно переоценить значение профориентации – когда у ребят есть возможность «пощупать»



профессию и сделать осознанный выбор. На конференции было приведено немало примеров, когда ученики меняли свое решение по выбору профессии, благодаря возможности пробовать себя в разных специальностях.

В общей сложности в конференции приняли участие более 150 человек из 46 субъектов России, представители 7 стран, федеральных и региональных органов государственной власти. А голосование по итоговой резолюции получилось очень эмоциональным и непростым. Утверждение резолюции и стало главным результатом конференции, ее цель – объединение усилий стран-участниц в выработке новых путей и методов создания комфортной среды для получения качественного образования и конкурентного трудоустройства людей с инвалидностью по слуху.

Очень важно, что в конференции приняли участие представители федеральных органов исполнительной власти. Так, в числе первых с приветственным словом выступил заместитель министра труда и социальной защиты России Алексей Вовченко. Это говорит о внимании к поднимаемым на конференции вопросам со стороны государства. А значит, DeafSkills быть!

Чемпионат DeafSkills прошел на высоком уровне, победителей в номинациях приветствовали губернаторы соответствующих регионов.

Как председатель РО ВОГ по Республике Башкортостан я удовлетворена вкладом своей организации в обеспечение успеха мероприятия в Казани. Артисты Уфимского Дома культуры на торжественной церемонии закрытия выступили с красочными номерами, добросовестно отработала команда переводчиков РЖЯ БашВОГ. А наш Артемий Антонов занял третье место в номинации «Продавец»!

Слева направо:  
Л. Фролова  
К. Бергманн  
Е. Безруков  
Д. Алексеевских





## ИЗ РЕЗОЛЮЦИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ DeafSkills

**Участники конференции обсудили пути решений ключевых проблем развития образования, профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями слуха (инвалидов по слуху), заслушав доклады участников пленарного заседания, основной части конференции, рассмотрев проблемы и модели успешного образования и последующего трудоустройства глухих и слабослышащих, приняли следующие решения:**

1. Необходимо всячески способствовать созданию условий для распространения успешных моделей профориентации и развития системы трудоустройства для лиц с нарушениями слуха;

2. ООО «Всероссийское общество глухих» создать на основе докладов на Конференции информационную базу в интернет пространстве для обмена практическими, информационными, методическими материалами по развитию образования, профориентационной работы и трудоустройства инвалидов по слуху;

3. Развивать систему партнёрства ООО «Всероссийское общество глухих» с государственными структурами в вопросах профессионального образования, профessionальной ориентации и трудоустройства инвалидов по слуху;

4. Использовать в работе партнёрства ООО «Всероссийское общество глухих» положительный опыт зарубежных организаций глухих в сфере развития профориентации и содействия в трудоустройстве лиц с нарушениями слуха;

5. ООО «Всероссийское общество глухих» активно привлекать и сотрудничать с работодателями в сфере трудоустройства глухих и слабослышащих;

6. Рекомендовать образовательным организациям, которые обучают глухих и слабослышащих сотрудничество с региональными центрами занятости населения в сфере совместной работы в профориентации людей с нарушениями слуха с учетом потребностей в трудовых кадрах в определенном субъекте Российской Федерации, с региональными отделениями ООО «Всероссийское общество глухих»;

7. Обеспечить информационную поддержку на официальном сайте ООО «Всероссийское общество глухих» лучшим практикам профессионального образования,

профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями слуха;

8. Добиться в системе профессионального образования правового регулирования механизма предоставления услуг перевода русского жестового языка (сурдоперевода, тифлосурдоперевода) для лиц с нарушениями слуха и с одновременным нарушением слуха и зрения;

9. Региональным отделениям ООО «Всероссийское общество глухих» в тесном взаимодействии с органами исполнительной власти региона, с образовательными организациями среднего профессионального образования и высшего образования продолжить активную работу по доступности профессионального образования в регионе, расширению списка профессий, доступных для обучения и трудоустройства лиц с нарушениями слуха и актуальных на рынке труда;

10. Обратить внимание Министерства здравоохранения Российской Федерации на решение вопросов соблюдения медицинскими специалистами нормативно-правовых документов в праве инвалидов по слуху на работу в шумных помещениях, в условиях вибрации и движущихся механизмов, а также на работу по ряду профессий, в т.ч. водителем автотранспортного средства;

11. Рекомендовать ООО «Всероссийское общество глухих» (ООО ВОГ) рассмотреть вопрос восстановления и развития системы учебно-производственных предприятий в системе ООО ВОГ как инструмента профориентации, трудоустройства и профессионального обучения лиц с нарушениями слуха.

12. Проработать с Министерством просвещения Российской Федерации, Министерством науки и высшего образования Российской Федерации вопрос о выделении квотируемых бюджетных мест в образовательных организациях среднего профессионального образования;

13. Проработать с Министерством просвещения Российской Федерации, Министерством науки и высшего образования Российской Федерации вопрос о выделении квотируемых бюджетных мест для лиц с инвалидностью в образовательных организациях среднего профессионального образования, которые функционируют на базе федеральных образовательных организаций высшего образования (СПО в системе ВО).



# ПОБЕДИТЕЛИ

## НАЦИОНАЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ DEAFSKILLS 2021

### ВЕБ-ДИЗАЙН

I место – Рябышенков Виктор (Новочеркасск),  
II место – Кошелев Владислав (Уссурийск),  
III место – Карнаух Никита (Москва).

### ВИЗАЖ И СТИЛИСТИКА

I место – Кузнецова Виктория (Казань),  
II место – Исмагилова Алина (Казань),  
III место – Сошникова Олеся (Самара).

### ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

I место – Насибуллина Лиана (Московская область),  
II место – Валиев Амаль (Казань),  
III место – Якимук Елизавета (Краснодар).

### ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

I место – Макеева Екатерина (Московская область),  
II место – Наумова Энола (Казань),  
III место – Павлова Екатерина (Самара).

### ДИЗАЙН ПЕРСОНАЖА / АНИМАЦИЯ

I место – Одинцова Алена (Кемерово),  
II место – Днепров Иван (Москва),  
III место – Иванова Дарья (Тула).

### ЗУБНОЙ ТЕХНИК

I место – Касимова Миляуша (Казань),  
II место – Задорожный Всеволод (Хабаровск),  
III место – Муртазин Адель (Казань).

### КИРПИЧНАЯ КЛАДКА

I место – Сафин Ильмир (Казань),  
II место – Турдалиев Нуралы (Казань),  
III место – Люциус Вероника (Нижневартовск).

### ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

I место – Марков Виктор (Казань),  
II место – Квасникова Ирина (Абакан),  
III место – Мыльникова Мария (Казань).

### МАЛЯРНОЕ ДЕЛО

I место – Чайников Артем (Казань),  
II место – Кандалинцев Станислав (Хабаровск),  
III место – Иванов Алексей (Краснодарский край).

### МЕБЕЛЬЩИКИ

I место – Бихузин Ранис (Казань),  
II место – Семенов Алексей (Казань),  
III место – Ульянов Александр (Тюмень).

### МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

I место – Шевченко Екатерина (Москва),  
II место – Щербина Никита (Москва),  
III место – Цветков Сергей (Иваново).

### НОГТЕВОЙ СЕРВИС

I место – Альмухаметова Юлия (Казань),  
II место – Проценко Мария (Благовещенск),  
III место – Дубинина Екатерина (Москва).

### ОБЛИЦОВКА ПЛИТКОЙ

I место – Терентьев Николай (Казань),  
II место – Иевлев Владимир (Казань),  
III место – Кузьмин Александр (Хабаровск).

### ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО

I место – Аскарова Лилия (Казань),  
II место – Евдокимов Денис (Москва),  
III место – Первушин Вадим (Московская область).



Л. Фролова награждает победителей

Награждение в компетенции  
Визаж и стилистикаНаграждение в компетенции  
Поварское дело**РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

- I место – Зайченко Евгений (Мурманск),  
II место – Власов Дмитрий (Новочеркасск),  
III место – Ищик Сергей (Армавир).

**РОБОТОТЕХНИКА**

- I место – Комков Иван (Екатеринбург),  
II место – Каравес Даниил (Москва),  
III место – Куприянов Павел (Москва).

**СВАРОЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- I место – Пешков Пётр (Самара),  
II место – Азанов Евгений (Владивосток),  
III место – Гильфанова Аделина (Республика Татарстан).

**СЛЕСАРНОЕ ДЕЛО**

- I место – Анищенков Илья (Казань),  
II место – Бахуринский Ярослав (Казань),  
III место – Миннуллин Марс (Казань).

**СТОЛЯРНОЕ ДЕЛО**

- I место – Старикин Илья (Казань),  
II место – Пустовойтенко Роман (Белгород),  
III место – Ярошовец Роман (Санкт-Петербург).

**ТЕХНОЛОГИЯ МОДЫ**

- I место – Насибуллина Венера (Казань),  
II место – Любимова Ариадна (Петрозаводск),  
III место – Южакина Наталья (Санкт-Петербург).

**ПРОДАВЕЦ**

- I место – Шишкин Иван (Казань),  
II место – Султанов Ильдар (Оренбург),  
III место – Антонов Артемий (Уфа).

**ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО**

- I место – Григорьев Федор (Москва),  
II место – Федулов Константин (Якутск),  
III место – Михалькова Ксения (Москва).

**ФЛОРИСТИКА**

- I место – Малова Анастасия (Казань),  
II место – Исмагилова Алия (Казань),  
III место – Никитина Елена (Москва).

**ЭЛЕКТРОМОНТАЖ**

- I место – Ковалчук Евгений (Москва),  
II место – Еремин Владислав (Санкт-Петербург),  
III место – Петров Руслан (Казань).

**ФОТОГРАФИЯ**

- I место – Чурина Ольга (Казань),  
II место – Грачева Инга (Казань),  
III место – Соколов Кирилл (Иваново).

**ПОВАРСКОЕ ДЕЛО**

- I место – Тухфатуллин Алмаз (Казань),  
II место – Старикова Виктория (Казань),  
III место – Сагалакова Татьяна (Абакан).

Участники  
команды Татарстана

# СТО И ОДИН ДЕНЬ РОБЕРТА ФОМИНА

Фото: В. Прикащиков



Р. Фомин на вручении премии Н. Островского

Так совпало, что это интервью я взял у Роберта Фомина в тот день, который стал для него, пожалуй, самым длинным и насыщенным за многие годы. Судите сами, 3 декабря Роберту была вручена премия мэра Москвы имени Николая Островского «За выдающиеся достижения в исполнительском искусстве» (за 2020 год). А через несколько часов он играл в премьере Театра мимики и жеста «Хозяйка гостиницы», где у него была важная роль. И почти сразу после этого улетел с молодыми артистами ТМЖ на гастроли в Новосибирск. Успевая в промежутки между этим отвечать на вопросы журнала, связанные с тем, что прошло 100 дней с начала театрального сезона – первого для него в качестве директора Театра.

**– Роберт, 100 дней (условно) считаем с сентября, как мы с вами договаривались. Что можете занести в актив Театру?**

– Интересно, что не только 100 дней с открытия сезона, но и ровно полгода после моего назначения президентом ВОГ Станиславом Ивановым. Самое главное – провели в ноябре 4-й фестиваль театрального искусства «Территория жеста». Не менее важно, что подготовлены три премьеры в Театре – «Рвущаяся нить», «Хозяйка гостиницы», «История одного хаоса». Все спектакли состоялись при финансовой поддержке Министерства культуры, поставлены разными режиссерами. И в дальнейшем планируется привлекать для работы разных постановщиков.

**– Заметил, что труппа в театре пополняется новыми артистами...**

– Да, привлекли несколько молодых актеров из театра «Недослов», причем они могут продолжать работать и там, и тут. Вернулись в ТМЖ Игорь Стрелкин и Владимир Рахов (актер-диктор).

**– О фестивале «Территория жеста» наш журнал подробно писал в прошлом номере. А вы как председатель оргкомитета фестиваля, что можете назвать плюсами и минусами этого форума?**

– По отзывам самих участников, фестиваль провели на хорошем уровне. Были учтены пожелания насчет удобного проживания, организации транспорта и питания. Но я не могу сказать, что полностью доволен творческим аспектом фестиваля. Все же слишком много жанров было заложено в программу. Хотелось бы на следующем

фестивале ограничиться только театральным направлением, как и было на первой «Территории жеста». И провести отдельные конкурсы для профессиональных театров, вроде ТМЖ, «Недослова», Санкт-Петербургского театра глухих, и чисто любительских коллективов. Но кроме театрального, хочется оставить в программе жанр VV (визуальной миниатюры)...

**– Значит, уже готовитесь к пятой «Территории»?**

– Конечно, и уже провожу переговоры с Эрваном Сифра из Франции, асом визуального искусства, он согласился взять на себя это направление. Есть замысел собрать на фестивале 30 мастеров VV, по одному из разных стран, чтобы в России смогли глубже познакомиться с этим видом искусства.

**– Примета прошедшего фестиваля – единый стиль оформления, выступлений и костюмов на церемонии открытия-закрытия, видеопрезентаций – все в стиле Голливуда прошлого века. Чья идея?**

– Мне давно хотелось провести фестиваль в таком едином духе, и рад, что это удалось. Это получилось благодаря слаженной работе коллектива Театра и оргкомитета. Наш девиз – «Мы одна команда, мы работаем вместе». У всех общая ответственность. Нет такого, что все решает один директор, для меня важно мнение коллег, команды.

**– На фестивале вы представили оргкомитет, в котором четверо слышащих и одна глухая – Алина Лупоокова. Кроме Алины, остальные – новенькие в театре?**

– Да, но они работают по договору, по конкретному проекту. После фестиваля их задача – продвижение Театра мимики и жеста в общественном мнении, в СМИ, нам хотелось бы, чтобы Театр стал более известен среди слышащих театралов. Уже есть первые результаты. Еще у нас новый исполнительный директор ТМЖ – Илья Бильдер.

**– Как строятся отношения театра с руководством ВОГ?**

– Президент Общества Станислав Иванов поддерживает наши начинания и проекты, недавно он посетил премьеру «Хозяйка гостиницы» и высоко оценил спектакль, игру актеров, работу режиссера, декорации. Что касается хозяйственных вопросов, то ими занимается администратор от ВОГ, а на театре – только творческая деятельность. Конечно, все финансовые вопросы согласовываем с учредителем.

**– Какие планы на следующий год?**

– Сейчас у меня главная головная боль – как достойно провести юбилей театра, ведь в 2022 году ТМЖ исполнится 60 лет. Задумок много – это и ремонт здания сделать, и музей ТМЖ открыть, и книгу очерков о наших артистах выпустить (совместно с редакцией «ВЕС»), и выставку-конкурс работ глухих художников организовать (вместе с Анатолием Микляевым). Задумали вместе с Екатериной Мигицко из «Недослова» поставить совместный спектакль студентов РГСАИ и наших актеров. Хочется, чтобы Театр стал теплым домом для всех глухих и слышащих любителей искусства.

**– Спасибо! Пусть Дед Мороз исполнит все мечты!**

Беседовал Василий СКРИПОВ

# В СЕТЯХ ПРЕКРАСНОЙ ТРАКТИРЩИЦЫ

Василий СКРИПОВ

В холодном сумрачном декабре нас согрело итальянское солнышко, жаркие страсти и искрометный юмор – это Театр мимики и жеста показал премьеру «Хозяйка гостиницы» – спектакль по мотивам комедии Карло Гольдони «Трактирщица».

Режиссер Юлия Чекмасова, хорошо знакомая нам по спектаклям «Ночь перед Рождеством», «Безымянная звезда», снова порадовала зрителей – в постановке есть простор и жестовой игре, и песням на жестовом языке, и хореографическим сценкам.

Между прочим, пьеса Гольдони довольно известна в мире искусства – многие театры ставили ее на своих сценах, а в кино насчитывается несколько экranизаций, как советских, так и зарубежных, даже Адриано Челентано играл в итальянском фильме 1980 года «Хозяйка гостиницы», а скандально известный режиссер Тинто Брасс снял эротическую ленту «Миранды».

Но вернемся в декабрьскую Москву. Зрители спектакля переносятся в блестательную Венецию трехвековой давности, однако это место обозначается условно – декорации символичны и минималистичны, легким превращаются то в арки зданий, то в покой гостиницы.

В центре действия – хозяйка гостиницы Мирандолина (ее убедительно играет опытная Светлана Вакуленко), которой нравится кружить голову всем мужчинам, а они и рады попасть в сети, расставляемые изобретательной соблазнительницей. Даже убежденный холостяк и женоненавистник Рипафрата, которого необычно резко сыграл Вадим Николаев, как ни пытался продемонстрировать свою напускную неприязнь, в конце концов пал к ногам прекрасной трактирщицы. А вот согласится ли она на его предложение руки и сердца – об этом зрители узнают только в самом конце.

Забавную парочку составляют маркиз Форлипополи и граф Альбаффорта, тоже ухлестывающие за Мирандолиной, хотя и не особо рассчитывающие на успех. В роли

маркиза играет Сергей Родин, неузнаваемый в белом парике и алом камзоле, своими репликами и ужимками вызывая смех у зрителей.

А высокомерного графа, вышедшего из купцов и за платившего за свой дворянский титул, изобразил Роберт Фомин. Это его первая роль в статусе директора Театра мимики и жеста. Кто-то скажет, что не пристало директору играть на сцене в своем театре? Но Роберт просто не может заниматься только руководящей работой, не хочет терять творческую квалификацию. Да и разве мало в театральном мире известных артистов, которые руководят театрами и продолжают играть на сцене и в кино?

Скромно и с достоинством ведет себя официант Фабрицио (для этой роли Алексей Лемешев даже сделал комичную завивку), тайно влюбленный в хозяйку. Ему тоже перепадает немало знаков внимания от Мирандолины, и в самом финале оказывается, что именно его верность и терпеливость склоняют трактирщицу в пользу. Однако Фабрицио тоже не лыком шит – он требует от красавицы перестать крутить головы другим мужчинам. Мирандолине приходится дать слово, чтобы вступить в законный брак. Хеппи энд? Только Рипафрата (Николаев) не желает смириться и в гневе убегает со сцены.

Маленькие, но заметные роли сыграли Ирина Стрыжак (Ортензия) и Татьяна Валешная (Деянира), особенно выразительно смотрелась Ирина. Надеюсь, ей и дальше будут попадаться такие роли, где она сможет показать свою индивидуальность. Весьма украшал и оживлял спектакль квартет горничных-танцовщиц (Алена Молоснова, Ольга Вологжина, Виктория Барышникова, Анастасия Заитова). Озвучивали актеры-дикторы Людмила Левина, Алексей Ляшев, Владимир Рахов (он после большого перерыва вернулся в ТМЖ).

В целом понравилась и режиссерская работа, и свободная, раскрепощенная игра актеров. По реакции зрителей было заметно, что спектакль доставляет им удовольствие. Надеюсь, что эта постановка займет достойное место в репертуаре нашего Театра.

Фоторепортаж В. Прикащикова – на 24 с.

Артисты В. Николаев, С. Вакуленко, А. Лемешев



Сценка из спектакля



# «...ИЗ ПЛАМЕНИ СВЕТА»

Владимир СЫЧЕВ

**Уходящий 2021 год порадовал почитателей искусства не только пленэром на Академической даче им. И. Репина и юбилейным вернисажем глухих художников в ТМЖ в честь 95-летия ВОГ, но и появлением новой уникальной книги «Из музыки сердца, из пламени света», сборника очерков о глухих художниках России.**

Составителем книги и автором большинства материалов Ярославом Пичугиным вместе с его коллегами по журналу «ВЕС» Виктором Паленным и Василием Скриповым создана ретроспектива творчества неслышащих со времен императрицы Марии Федоровны, по чьей воле в крепости Бип в Павловске учредили Первое училище глухонемых. Открывает книгу очерк о Карле Гампельне, первом глухом профессио-нальном художнике и педагоге в России. Рассказывается также о творчестве таких самобытных дореволюционных художников, как Александр Степанов и Андрей Егоров, которые были выпускниками российской Академии Художеств. Обращение к их творчеству позволяет установить культурные связи между нашим прошлым и сегодняшним днём.

А дальше книга знакомит читателей с творческой судьбой наиболее креативных неслышащих художников – мастеров искусства уже третьего тысячелетия. Книга несет обширную информацию о каждом художнике, в ней размещены цветные репродукции наиболее значимых и характерных картин более 30 мастеров наших

дней. Рассказано также о большинстве творческих объединений неслышащих художников России. Более подробно автор-составитель остановился на работе и выставочной деятельности Ассоциации глухих художников (АГХР) и Культурного центра «Гефест» – наиболее крупных и мобильных творческих организаций, которые в этом году отметили свой 30-летний юбилей. В творческом активе каждой из них проведение целого ряда выставок, как российского, так и международного уровня, организация мастер-классов и фестивалей искусства. Органично дополняют издание очерки о художниках каждой из этих организаций. Лидеры АГХР и «Гефеста» – А. Микляев и Н. Софонова – не только проводят большую организаторскую работу, сплачивая неслышащих живописцев и графиков, но и сами являются признанными мастерами. Оригинальным творческим почерком отличаются Ю. Чернуха, И. Солдатенков, М. Горюнов, В. Фомюк, А. Мартынов, Т. Танковская и другие мастера. Уделяется внимание и талантливым скульпторам – отцу и сыну Алиевым и слепоглухому А. Сильянову.

Ряд мастеров получили широкое признание, но в выставках глухих художников участвовали лишь эпизодически. Самостоятельно пробивались в искусство такие сильные художники, как Ю. Масютин, В. Кравченко-Бувалец, позже – живописцы А. Знак, Ю. Ведерников и А. Куманьков. Очерки об их творчестве также вошли в книгу.

По инициативе и на средства ВОГ в 1965 году в Павловске на основе художественной Студии был открыт Ленинградский восстановительный центр ВОГ (с 1994 года – МЦР). Первым директором изостудии и ЛВЦ был И.Ф. Гейльман. Несколько поколений глухих художников получили образование в этом замечательном учебном заведении. При всем различии индивидуальных почерков и пристрастий, у многих из них есть и общее. Это уважение к классической школе русской живописи, хорошая основа рисунка, заложенная преподавателями политехникума. Очерки о неслышащих педагогах-художниках – Г. Фадине, А. Лапко, В. Сычеве, работающих здесь, хорошо дополнили сборник.

Приходилось сталкиваться с мнением, что не все известные глухие художники включены в новую книгу. Но объем ее был ограниченным и составителю пришлось делать выбор и отобрать в нее только материалы о самых ярких мастерах кисти и резца, имеющих свой неповторимый почерк.

Стиль рассказов о художниках радует изысканным слогом и точностью интерпретации творчества художников. Без сомнения, новая книга о глухих художниках России станет прекрасным подарком для ценителей прекрасного и мощным стимулом креативного развития для молодежи.

Книга издана Всероссийским обществом глухих к 95-летию со дня своего образования и свидетельствует о многообразии талантов неслышащих мастеров искусства. В последние годы ВОГ оказывает все большую поддержку глухим художникам, финансирует проведение крупных выставок и пленэров, создан Совет по культуре при ЦП ВОГ.



# ТРЕНИР

Наталья СЕРГЕЕВА



**Александра Ершова избрали председателем Тверского отделения РССГ в 1996 году, с тех пор он руководит спортивной работой с неслышащими. Александр имеет звание «Заслуженный тренер России», знаки ВОГ «За особые заслуги» III степени, «За выдающиеся достижения в спорте» и много почетных грамот. Воспитанники Ершова – бронзовые призеры XIX и победители XVIII Сурдлимпийских игр (хоккей), неоднократные призеры и победители чемпионатов России.**

Родился Саша Ершов в 1959 году в Калинине в рабочей семье ткачихи и бригадира отделочников. Жили тогда в 70-й казарме Морозовского городка, именуемой «Парижем». Родители хорошо слышали. Мальчик переболел ангиной, позже скарлатиной – и оглох.

Детство у Саши было интернатским, потому что в Калинине учреждений для неслышащих не было; до школы он воспитывался в детском доме Ярославля. Сашка рос заводным и подвижным проказником, часто стоял наказанным в углу. Но педагогов вспоминает с благодарностью: они относились к детям тепло и внимательно. Нравилось строить города, корабли и машины из разноцветных кубиков... Особенно Саша уважал поваров: они щедро подкладывали желающим добавку. Кормили сытно и вкусно, но наш непоседа быстро рос и всегда хотел есть. Родственникам навещать детей не разрешалось, а домой он приезжал лишь на каникулы.

В ярославской школе глухих Александр учился без «троек», но всегда имел «неуд» по поведению. Практически каждое ЧП случалось с его подачи. Однажды Санёк подумал, что школе не хватает катка, подбил ребят сделать каток самим. Залить площадку зимой – не проблема, а доски для ограждения подговорил пацанов стащить с участков близлежащих домов. После опустошительного набега на частный сектор в школу пришел участковый... Было разбирательство, но в результате привезли новые доски, и школьный каток построили...

После школы, чтобы заработать хорошую пенсию по инвалидности, он год отработал в Брянске на тяжелом производстве обрубщиком чугуна. В Калинине начал сварщиком на вагоностроительном заводе. Трудовая дисциплина сделала Александра серьезнее и ответственнее. Тогда на заводе существовала группа глухих рабочих с сурдопереводчиком. В 80-х годах Александра перевели на завод «Центросвар», там тоже создали первичную организацию ВОГ. Сварщиком Ершов отработал 23 года.

С юности наш герой играл в волейбол, баскетбол, настольный теннис, футбол, хоккей, бегал на лыжах. Имел I юношеский разряд по хоккею и футболу. В Калинине отстаивал спортивную честь цеха и завода. Тогдаший инструктор по спортивной работе с глухими в клубе «Планета», неслышащий Н.С. Ромашкин, заметил его способности и начал привлекать к организации

спортивных мероприятий. В 1999 – 2003 гг. Ершов работал как спортсмен-инструктор, в 2001 году создал хоккейную команду неслышащих Тверской области, его воспитанники участвовали в первенствах Европы и мира. Закончив ТвГУ по специальности «Физическая культура и спорт», работал тренером в детско-юношеской спортивной школе; организовал группу детей-инвалидов для занятий конным спортом, дзюдо, плаваньем. Сейчас он ведёт группы хоккея и футбола в Тверской спортивно-адаптивной школе.

О своей работе Ершов рассказал так: «Глухие не понимают слышащих тренеров, а потому не могут серьезно заниматься спортом. В Тверской области три спецшколы: в Твери, Кувшиново и Вышнем Волочке, но учителя уделяют больше внимания творческому развитию подопечных: изо, пению на ЖЯ, танцам. Но я пытаюсь школьников увлечь спортом. В Тверской спортивно-адаптивной школе пять групп: по футболу, хоккею, плаванию, дзюдо, греко-римской борьбе. У меня хоккеем сейчас занимаются около тридцати человек, и дети, и взрослые. Тренируется мы в СК «Триумф». Расписание удобное: в выходные дни.

Государственной поддержки спорта инвалидов в провинции явно недостаточно; в столицах все иначе. Поэтому, если тверские ребята попадают в российскую сборную команду неслышащих и выезжают на международные соревнования, это уже огромное достижение. В Тверской области среди неслышащих 11 мастеров спорта международного класса, 14 мастеров спорта России, это вдохновляет.

Но времена и люди изменились. Мои ровесники занимались спортом на энтузиазме, азарте и желании добиться блестящих результатов. В теперешней молодежи я такого огонька не вижу: даже самым перспективным спортсменам важен материальный стимул, и я стараюсь им выбивать губернаторские стипендии, но это нелегко...

Мы ежегодно проводим областные соревнования по различным видам спорта, отбираем подающих надежды в областную команду. В Твери проведены 3 чемпионата России среди глухих по хоккею с шайбой, один – по легкотяжелому кроссу. В 2022 году Тверь примет чемпионат по хоккею, команды активно готовятся».

В личной жизни наш герой тоже не промах. Женился в 25 лет по настоянию мамы: ей очень не нравились дон-жуанские приключения сына, мечталось, чтоб тот остынился. Его подруга Татьяна была младше на 4 года, заканчивала тоже спецшколу в Ярославле. Александр приехал к ней на выпускной вечер и буквально выкрад девушку на глазах ее изумленной родни. В первом браке родились два слышащих сына; один из них, Вячеслав, стал переводчиком жестового языка, работает в Сурдлимпийском комитете России. Во втором браке у Александра подрастает неслышащий Артём. Сынишка учится в московской спецшколе, на выходные приезжает домой и как раз попадает на тренировки к отцу, мечтает стать чемпионом.

А для Александра Ершова по-прежнему, дело жизни – спорт!

# САМЫЙ ОПЫТНЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



Во время прошедшего в октябре Съезда ВОГ среди наиболее заметных делегатов был председатель Кемеровского регионального отделения Общества Алексей Иващенко, член Центральной ревизионной комиссии ВОГ. Между прочим, он является самым опытным руководителем РО ВОГ. Редакция журнала попросила кемеровского лидера ответить на наши вопросы.

– Алексей Андреевич, на прошедшем съезде ВОГ вас включили в редакционную комиссию. Какие впечатления от съезда? Как прошла работа в комиссии?

– Прошедший внеочередной съезд ВОГ стал наиболее запоминающимся за все годы, которые я работаю в системе Всероссийского общества глухих. Руководство ВОГ удачно совместило работу съезда и празднование 95-летия Общества. Сильное впечатление осталось от торжественного мероприятия, которое прошло в Государственном Кремлевском Дворце.

Если говорить о моей работе в составе редакционной комиссии внеочередного съезда, то благодаря хорошей организации самого съезда и профессиональной работе руководителя службы протокола ЦП ВОГ Максима Ларионова, работа редакционной комиссии свелась к минимуму.

– У вас, пожалуй, самый большой срок работы в должности председателя РО ВОГ. С какого года вы избирайтесь на этот пост? Какой период был самым сложным за эти десятилетия?

– На пост председателя Кемеровского регионального отделения ВОГ меня избрали в апреле 1987 года. Получается, руководжу я организацией без малого 35 лет. Помнится, в то время председателем ВОГ был еще Валерий Кораблинов.

Самыми тяжелыми для Общества, на мой взгляд, были годы перестройки и распада СССР. Буквально в одночасье наше Общество было брошено на произвол судьбы. Свернули работу предприятия ВОГ. Правления, дома культуры, учреждения ВОГ оказались без финансирования. Путем титанических усилий, при поддержке государства, ситуацию удалось стабилизировать и начинать работу в совершенно новых рыночных условиях.

Второй сложный период нашей работы – недавно прошедшие события в ВОГ. Такого унижения, такого громадного ущерба, таких внутренних распри, наше Общество не испытывало на моей памяти никогда! Слава богу, пришли к руководству умные люди и дела сейчас налаживаются.

– Расскажите, как вы начинали свой путь в Обществе? Когда слух потеряли? В какой школе учились? Почему выбрали Политехникум ЛВЦ в Павловске? Как пришли в ВОГ?

– Родился я в Новосибирской области. В члены ВОГ вступил в 1972 году перед поступлением на учебу в Ленинградский Политехникум для глухих. В то время он так и назывался – ЛВЦ ВОГ. Без наличия членского билета ВОГ зачисление было невозможным.

Слух полностью потерял в 10-летнем возрасте от болезни, но закончил массовую школу и поступил на культурно-просветительное отделение ЛВЦ (ныне МЦР). Мне вначале рекомендовали Челябинское ПТУ, но мой отец – фронтовик, собрал нужную сумму денег, увез меня учиться в Ленинград. После окончания учебы, в далеком 1976 году, я по распределению ЦП ВОГ попал в Кемеровскую область, где в Обществе прошел путь от художественного руководителя клуба глухих до председателя регионального отделения ВОГ.

– Какие основные проблемы инвалидов по слуху приходится вам решать в Кемеровском kraе?

– Решаем практически любые вопросы, будь то образование, социальная защита, трудоустройство, спорт и творчество. Последние годы стараемся много внимания уделять пропаганде жестового языка, в плане его более активного внедрения в процесс образования глухих. В результате совместной работы РО ВОГ и ГОУ «Кузбасский центр образования» (школа для детей с нарушениями слуха), с 2016 года в регионе начал работу Центр обучения русскому жестовому языку. Ежегодно начальную подготовку и Курсы повышения квалификации проходят до 20-30 слушателей из числа работников системы ВОГ, социальной защиты, образования, МВД, МЧС. За годы работы Центра более 200 человек прошли обучение. Выпущена группа из 16 человек, прошедшая подготовку по программе «тифлосурдоперевод». Конечно, не все прошедшие обучение могут работать профессиональными переводчиками, но они уже знают специфику, психологические особенности глухих людей, основы русского жестового языка, и чем больше таких людей, тем лучше для инвалидов по слуху. Благодаря профессиональному подходу к решению проблем и слаженной работе нашей

команды, успешно справляемся с любыми вопросами.

**– Налажены ли у вас контакты с местными органами власти?**

– Сейчас без тесного взаимодействия с законодательными и исполнительными органами местной власти нормально построить работу с инвалидами практически невозможно. На протяжении длительного времени являюсь членом Совета по делам инвалидов при Губернаторе области. Вношу предложения по реализации Госпрограммы «Доступная среда», применительно к инвалидам по слуху. Удалось организовать работу диспетчерской службы, обеспечение местных отделений оргтехникой. Появляется все больше визуальной информации на транспорте, более доступной становится информация на телевидении. Дважды избирался членом Общественной палаты Кемеровской области. Работал в комиссии по социальной политике. Сейчас являюсь членом экспертного совета Общественной палаты. Также вхожу в Общественные советы при Министерствах образования, социальной защиты, регионального Фонда социального страхования, главного бюро МСЭК.

В регионе действует 10 местных отделений ВОГ, и все они тесно связаны с муниципалитетами по месту нахождения. Имеются благоустроенные помещения, оборудованные необходимой для работы оргтехникой, мебелью. За счет местных бюджетов оплачиваются коммунальные услуги, частично выделяются средства на зарплату.

**– Как обстоит дело с финансированием услуг по переводу РЖЯ?**

– В 2010 году на территории региона, в структуре Кемеровского регионального отделения ВОГ, была создана и действует мощная Служба переводчиков жестового языка, в которой на договорной основе работает свыше 30 переводчиков. Все они прошли специальную профессиональную подготовку, аттестацию и профессионально оказывают услуги по сурдо- и тифлопереводу.

Ежегодно заключается 3-4 государственных контрактов с Региональным отделением Фонда социального страхования на оказание услуг по переводу русского жестового языка в объеме 8-9 тыс. часов. По отдельным договорам оплачиваются услуги переводчиков в судах, УВД, нотариате и т.д.

**– Расскажите немного о семье.**

– С супругой своей Анной Петровной мы познакомились и создали семью еще в годы учебы в Павловске. Она по образованию правовед. Всю свою жизнь работала рядом со мной в системе ВОГ. Сейчас находится на заслуженном отдыхе. Вырастили и воспитали двух детей. Дочь живет с нами в Кемерово, а сын с семьей перебрался на жительство в Москву. Имеем трех внуков.

**– Ваши ближайшие планы?**

– Красиво уйти на заслуженный отдых, подготовить достойную замену для себя на посту руководителя регионального отделения ВОГ.

Расспрашивал  
Василий СКРИПОВ

Фото – И. Трантовой



## ДВАЖДЫ СОРОК

У Валентина Воробьевы, одного из лучших глухих журналистов – юбилей, ему исполнилось 80 лет. Он долгое время возглавлял газету «Волна» Санкт-Петербургского РО ВОГ, публиковал свои материалы и в нашем журнале.

Родился Валентин в 1941 году в Костромской области. Так что по возрасту он ровесник Великой Отечественной. Детство у него было трудным, отец погиб на фронте. А в возрасте 8 лет Валентин потерял слух. Тот год он вспоминал так: «Время было голодное, картошку всю убрать не успевали. В декабрьский снежный день отрядила нас мать в поле. Брат долбит землю, я мерзлую картошку подбираю в огромных валенках на тонкой прохудившейся подошве. До такой степени проморозил ноги, что домой вернувшись, благим матом заорал. И никак не мог понять, чего это бабка погружает их в таз с ледяной водой. Отлегло. Но днями позже – менингит...» Потеря слуха привела Валентина сначала в Костромскую, а позже в Ивановскую школу-интернат. Потом работал сверловщиком и слесарем-инструментальщиком на заводе «Текстильмаш» в Костроме.

Благодаря нашему журналу узнал об открытии в Павловске Политехникума ЛВЦ ВОГ и в 1964 году поступил туда на отделение культурно-просветительной работы. Много читал и не только по учебной программе. Начал писать стихи, что позже привело его к знакомству и дружбе с поэтом Иваном Исаевым. Стихи со временем были опубликованы на страницах коллективных сборников, а потом в двух антологиях глухих поэтов России, изданных соответственно в 2001 и 2015 гг.

После окончания ЛВЦ Воробьев работал воспитателем в общежитии Балтийского завода, регулировщиком радиоаппаратуры на Ленинградском УПП-1. В 80-е годы в течение нескольких лет был художественным руководителем в ДК ВОГ.

В 1989 году появилась газета «Волна» при Ленинградском РО ВОГ, в которой Валентин регулярно публиковал свои заметки и очерки, став ее лучшим корреспондентом, а с середины 90-х он возглавил газету, оставаясь на посту главного редактора 15 лет. Печатался на страницах журнала «В едином строю», газеты МГО ВОГ «Мир глухих», газеты «Невское время».

В свое время Валентин немало поколесил по разным городам России, а после перестройки побывал и в США, о чем оставил очень живые воспоминания, которые вошли в книгу его рассказов «Слово – не воробей», вышедшую в 2003 году.

Редакция журнала сердечно поздравляет Валентина Ивановича с юбилеем. 80 лет – это дважды сорок. А сорок лет для творческого человека время расцвета, акмэ, как говорили древние греки. Желаем юбиляру крепкого здоровья, настроения и творчества.

Редакция «ВЕС»

# ТАНЦЫ СО ЗВЕЗДАМИ

Анна КОМАРОВА

Наверняка, среди читателей журнала есть целая армия поклонников этого телешоу – в разных видах танцев между собой соревнуются пары, состоящие из профессиональных хореографов или танцоров и «звезд» – актеров, телеведущих, политиков. Профессионалы готовят своих именитых напарников и потом в лучшее телевизионное время собирают у экранов любителей этого жанра.

Под разными названиями программы выходят в разных странах, в Великобритании только что завершился 19 сезон, всего на BBC было показано более 360 эпизодов. В декабре этого года за неделю до Рождества победила пара, за успехами которой с сентября следили и болели миллионы зрителей: Джованни Пернис и Роуз Эйлинг-Эллис. Джованни – профессионал, слышащий танцор, Роуз – глухая от рождения актриса, снявшаяся в популярном телесериале «Истэндерс» и нескольких других фильмах.

Роуз – из семьи слышащих, но с детства общается на британском жестовом языке, ее мама выучила БЖЯ, и девочка с 4 лет ходила в детский сад в группу для глухих детей. Она признается, что только тогда поняла, что есть глухие и слышащие, а до этого считала, что весь мир тоже не слышит. «Я на самом деле рада, что узнала, кто я такая с самого раннего возраста. Я никогда, ни разу не подумала – жаль, что я не слышу. Если бы я была слышащей, я была бы совсем другим человеком. У меня был бы иной жизненный опыт».

Роуз ходила в обычную школу в своем графстве Кент, где кроме нее еще училось несколько глухих детей, но они были разбросаны по разным классам. Школа предоставляла переводчиков БЖЯ и помощников, ведущих конспекты во время уроков, и тех, и других все время не хватало. Маме действительно приходилось ходить в

школу и требовать, чтобы у Роуз постоянно был и переводчик, и ноутбук. «Мне повезло, но это дикость! К сожалению, сейчас это обычная практика, что дети учатся в школах со слышащими без равного доступа к образованию».

27-летняя Роуз вспоминает, что буллинга со стороны других детей не было, остались хорошие воспоминания о школе, но «я жила в своем пузыре». «Я обожаю свою семью, но уже взрослая, я чувствовала, как бы мне хотелось иметь глухого брата или сестру, кого-нибудь глухого в семье. Жаль, что у меня не было ролевой модели из мира глухих». В школе был театральный кружок, но Роуз в нем никогда не участвовала, она не была «популярным» ребенком. Хорошо, что родители поддерживали связь с сообществом глухих и направили ее уже в подростковом возрасте с другими глухими детьми на занятия анимацией. Роуз постоянно рисовала с раннего детства и думала, что ей понравится рисовать мультфильмы. Анимация ее не заинтересовала, но на нее обратил внимание один из руководителей студии и снял ее в своем короткометражном фильме. «Я почувствовала свободу и поняла, что у меня получается. Но у меня и в мыслях не было, что это станет моей профессией, вокруг меня не было ни одного глухого актера».

В результате Роуз поступила в университет на отделение дизайна одежды и начала играть в любительском молодежном театре глухих Deafinitely Youth Theatre. (игра слов в названии труппы: «определенно» – definitely, а одинаково звучащее слово, но написанное иначе, связывает с глухотой deafintely). Всенародное признание как актрисы пришло с участием в телесериале «Истэндерс» про жителей рабочего восточного района Лондона, сериал регулярно выходит на BBC1 с 1985 года (!).

Уже как звезда сериала Роуз решила попробовать себя в танцах, ходила на все интервью и репетиции с переводчиком БЖЯ. Эйлинг-Эллис признается, что через блутус своего телефона в слуховых аппаратах она чуть-чуть слышит музыку, вернее некоторые оттенки музыки. Однажды у нее сели батарейки, и репетиция была сорвана. На слух невозможно ориентироваться еще и потому, что «живая музыка звучит иначе, не так, как музыкальные записи на репетиции». Она не ориентируется на вибрацию и рассчитывает исключительно на счет. Если в бальных танцах считать легче и Роуз чувствует себя в этих видах танца достаточно уверенно, то темп латиноамериканского танца, с которым они выступали в финале, был невероятно быстрым и было сложно не сбиться, к тому же там есть много элементов, когда выступаешь соло. Помогал слышащий партнер, который, когда не было видно, также подсказывал ей счетом.

Пара стала одними из фаворитов с самого начала. Чтобы не дать Роуз сбиться с ритма на протяжении всего шоу, залу запретили аплодировать во время их выступления, демонстрировать свое отношение можно было только так, как это принято в сообществе глухих или хлопать по окончании танца. Во время исполнения танца под песню шведской певицы Зары Ларссон



Роуз  
Эйлинг-Эллис



«Симфония» организаторы на время даже отключили звук, чтобы, по их словам, «неглухая аудитория» могла представить себе восприятие мира глухими. Роуз очень благодарна хореографу Джованни Первис, который оказался не просто талантливым педагогом, но и вселил в нее уверенность в свои возможности. «Первые недели я очень стеснялась... мне казалось, что все ждут, что глухая будет плохо танцевать».

На всех репетициях был переводчик БЖЯ, «иначе я бы не понимала, что происходит. Без переводчика, мне бы приходилось концентрироваться не на танце, а на том, чтобы понять, что говорят, и чтобы поняли меня». Роуз общалась со своим слышащим напарником на БЖЯ, он учил жестовый язык, и все поклонники следили за его успехами в их общении.

Поддержка в целом была невероятной, ей писали глухие со всей страны. А родители глухих детей признавались, что ее выступление на ТВ перевернуло отношение к своим детям, дало веру в их возможности, в том числе, изменило отношение к жестовому языку: «если она (Роуз) добилась такого, почему мой ребенок не может заниматься тем, что хочет он» – писали родители глухих детей. Уже после победы этой пары в конкурсе Национальное общество поддержки глухих детей провело анкетирование среди глухих подростков и 2/3 опрошенных отметили, что теперь будут меньше стесняться своей глухоты, перестанут стесняться носить слуховые аппараты, семь из десяти сказали, что будут свободнее говорить о своей глухоте.

Министерство образования подтвердило, что в ближайшее время пройдут общественные обсуждения по включению БЖЯ как предмет по выбору для сдачи GCSE (система национальных экзаменов в общеобразовательной школе, схожая с ОГЭ), несмотря на общий мораторий в стране на включение новых предметов в экзаменационный список. Сейчас, в качестве эксперимента, БЖЯ преподают в 6 общеобразовательных школах, в основном, на юго-западе Великобритании.

Неожиданный эффект выступления Роуз Эйлин-Эллис сказался на интересе к БЖЯ. Вот конкретная статистика: на бесплатную пробную версию онлайн курсов БЖЯ в среднем в день заходят 20–30 человек, 31 октября было 711 посещений! Запись на онлайн курсы увеличилась на 300%, количество желающих изучать БЖЯ в очном формате возросло в два раза.

Роуз считает, что самое главное достижение проекта – это изменение отношения к глухим, «мы вынуждены жить с тем, что у окружающих очень низкий уровень ожиданий от глухих в целом... Если ты что-то делаешь просто нормально, они говорят: «Bay, надо же!» Она надеется, что хотя бы при приеме на работу отношение к глухим станет иным.

Для Роуз очень важно чувствовать себя частью сообщества глухих: «Это единственное место, где я полностью все понимаю. В мире слышащих мне постоянно приходится считывать с губ, чтобы пытаться понять, что происходит вокруг. Жестовый язык такой прекрасный. Он дает сильное чувство самосознания и самоопределения, чувство гордости за свое сообщество, за свою культуру. Я люблю сообщество глухих!»

Основано на публикациях в газете Гардиан в октябре-ноябре 2021 г., цитаты из интервью Эмин Санер газете Гардиан 19 декабря 2021 г.

## ЦП ОООИ ВОГ ПОСТАНОВЛЯЕТ:

За заслуги перед Всероссийским обществом глухих в области социально-трудовой реабилитации и трудоустройства инвалидов по слуху, организационно-массовой, культурно-просветительной, физкультурно-оздоровительной деятельности среди граждан с нарушением слуха, добровольственный труд и активную общественную деятельность на благо Всероссийского общества глухих, Центральное правление Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих»

присвоить звание «Почетный член Всероссийского общества глухих»

**Павловой Любови Константиновне** – главному бухгалтеру Ивановского РО ВОГ

наградить нагрудным знаком ОООИ ВОГ «За особые заслуги» I степени

**Андрееву Елену Валентиновну** – специалиста по социальной работе ГБУ СО МО «Клинский комплексный центр социального обслуживания населения», председателя Клинского МО Московского областного РО ВОГ  
**Ошотину Ольгу Борисовну** – заведующего хозяйством отдела эксплуатации и хозяйственного обеспечения ОООИ ВОГ

**Скрипкову Аллу Германовну** – главного специалиста отдела организационной работы ОООИ ВОГ

**Карепова Виктора Константиновича** – специалиста по верстке печатного издания Объединенной редакции ОООИ ВОГ

наградить нагрудным знаком ОООИ ВОГ «За особые заслуги» II степени

**Пичугина Ярослава Борисовича** – корреспондента Объединенной редакции ОООИ ВОГ

**Сулейманову Хадижат Абдулаевну** – председателя Дагестанского РО ВОГ

**Сафонкину Людмилу Борисовну** – председателя Мытищинского местного отделения Московского областного РО ВОГ

**Семенову Елену Степановну** – активиста в области культурной и спортивной деятельности Щелковского МО, члена правления Московского областного РО ВОГ

наградить нагрудным знаком ОООИ ВОГ «За выдающиеся достижения в спорте»

**Степенс Кристину Гунарсовну** – тренера по плаванию Камчатского РО ВОГ.

За заслуги в области изучения и развития русского жестового языка, за большой вклад в организацию системы подготовки переводчиков русского жестового языка, добровольственный труд и активную общественную деятельность в России и за рубежом

наградить нагрудным знаком ОООИ ВОГ «За особые заслуги» II степени

**Ионичевскую Лилию Геннадьевну** – руководителя Ассоциации переводчиков русского жестового языка, г. Москва

**Комарову Анну Анатольевну** – руководителя Центра образования глухих и жестового языка им. Г.Л. Зайцевой, г. Москва.

# ЭЛЕКТРИЧКА КОМФОРТА



М. Брагин на осмотре новых электричек в Новосибирске

Павел РАЗУВАЕВ

**Мы ранее писали о том, как РЖД идет навстречу рекомендациям ВОГ о налаживании доступной среды для неслышащих на железных дорогах. Положительные изменения происходят не только в Москве, но и в других регионах. Например, в Новосибирске. Публикуем материал сибирского интернет-портала ЧС-ИНФО.**

Людям с ограниченными возможностями здоровья ездить в электропоездах стало намного удобнее. В этом смогли убедиться пассажиры с нарушениями слуха во время поездки на обычной электричке.

Любая поездка на поезде начинается с кассы, с покупки билета по выбранному маршруту. Сегодня, например, у пассажиров с нарушениями слуха есть масса возможностей приобрести проездной билет. Это можно сделать не только в кассе при помощи записки или сообщения, набранного на экране смартфона. Можно легко купить билет через специальный терминал или мобильное приложение.

– Электропоезда серии ЭД4М оборудованы информационным табло, – рассказывает начальник Западно-Сибирской дирекции моторвагонного подвижного состава Сергей Спиридовон. – В каждом вагоне люди могут видеть сообщения о следующей остановке, текущее время и температуру воздуха. Конечно же, на этом же табло машинист может вывести и всю необходимую экстренную информацию. Плюс к этому, сообщения повторяют речевой информатор. Такая система работает в 26 электропоездах серии ЭД4М, курсирующих в Новосибирской области.

Новые поезда серии ЭП2Д, которые поступили на маршруты Западно-Сибирской железной дороги в Новосибирской области в 2019–2020 годах, оборудованы, в том числе, и аппарелями для поднятия инвалидных колясок. Внутри вагонов – широкие проходы, специально оборудованные для маломобильных людей санузлы. Есть места с креплениями для безопасного проезда в электричке на инвалидной коляске. Кроме того, снаружи двери электропоездов оборудованы специальными кнопками, чтобы можно было при посадке позвать на помощь локомотивную бригаду.

Машинист Юрий Культенко водит электропоезда четыре года. И для него помочь людям с ограниченными возможностями здоровья – дело обычное.

– Например, много маломобильных людей садятся в мой поезд на станции Речкуновка, – рассказывает Юрий.

– Обычно им помогает помощник машиниста. И локомотивная бригада, конечно же, контролирует и посадку, и высадку таких пассажиров. Да и по ходу движения старается следить, чтобы всё было в порядке.

Контролировать обстановку во всех вагонах в современных локомотивах достаточно просто. Всё прекрасно видно на дисплеях в кабине машиниста.

– Так как я не слышу, – говорит Татьяна Хламова, – то, конечно, уже давно начала приспособливаться пользоваться общественным транспортом. И мне, естественно, очень помогают информационные табло – и в метро, и в электричке. Понятно, что можно смотреть в окно, чтобы постараться сориентироваться, на какой станции тебе выходить. Но в тёмное время суток название станции можно и не разглядеть. Так что многократно повторяющаяся бегущая строка с названием следующей остановки – это для нас очень удобно.

Кстати говоря, сначала, при внедрении новой информационной системы, сообщения о предстоящих остановках повторялись лишь один раз. Потом перепрограммировали работу табло для двукратного повторения сообщений. А увидев, сколько от этого пользы для людей, стали повторять информацию три раза подряд.

– Электропоезда Новосибирского региона, – говорит Сергей Спиридовон, – уже на девяносто процентов оснащены такими современными информационными системами. И, разумеется, новый подвижной состав будет поступать с уже предустановленными соответствующими системами. Так что уже сегодня можно сказать, что практически все пригородные поезда оборудованы речевыми и наглядными приборами оповещения. В том числе и для пассажиров с ограничениями здоровья.

Что ж, действительно, буквально на наших глазах инфраструктура для пассажиров с ограниченными возможностями здоровья стала намного удобнее. Это заметно и по пандусам при входе на вокзал, эскалаторам, приспособленным для передвижения кресел-колясок, электронным табло с регулярно повторяющейся информацией, кассовым терминалам, специализированным лифтам для инвалидов, информационным табличкам для людей с плохим зрением...

– Раньше глухим приходилось ориентироваться исключительно по картинке за окном электрички, – вспоминает председатель Новосибирской организации Всероссийского общества глухих Михаил Брагин. – Считали остановки на пальцах: одну станцию проехали, вторую, третью... Теперь этого делать не надо. Ещё один немаловажный нюанс: освещение в вагонах стало ярче. Так что глухим стало намного легче ориентироваться в поездах по надписям.

Фото – ЧС-ИНФО



Эта электричка прошла проверку



С. Кириенко



Сидят Е. Капышев и Н. Сбитнева.

# В МИРЕ БОЛЬШОЙ ПОЛИТИКИ

**Редакция «ВЕС» предложила Евгению Капышеву, магистру менеджмента инноваций НИУ ВШЭ рассказать о себе и своей работе. Дело в том, что он стал финалистом конкурса Лидеры России «Конкурс политологов 2021». Ну не каждый день глухие так засвечиваются в подобных конкурсах.**

Я являюсь руководителем Лаборатории магистральных исследований будущего, сооснователем и членом Президиума международного Клуба политологов «Сфера». Руковожу стартапами ЛекторСурдот+, СуперАрктика+, КадровикСурдот+, занимаюсь футурологией...

Закончил в свое время Московский педагогический государственный университет по специальности «сурдопедагогика». Но в педагогику так и не пошел.

Все началось в 2012 году, когда еще учился в РГСУ – меня пригласили выступить на тему о правах инвалидов в Госдуме. Два раза выступил там с докладом, один раз – в представительстве ООН. До этого, в 2011 году, участвовал (по приглашению известного депутата Олега Смолина) в митинге инвалидов по ратификации Конвенции ООН о правах инвалидов. Во время выступления в Госдуме я предложил идею электронного сертификата – чтобы инвалиды получали напрямую все ТСР без очередей и «крестовых» походов в учреждения. Сейчас электронный сертификат можно получить онлайн через госуслуги. Были и другие идеи, например, про альтернативную службу для глухих в формате особого трудоустройства в тыловом обеспечении армии РФ. Сейчас армия поделена структурно на боевую и тыловую части. Полагаю, это будет хорошим стартом для молодых глухих: если поработать или прослужить в армии, то потом дороги будут открыты для них.

В настоящее время достигнуты предварительные (рамочные) договоренности с различными организациями о продвижении проекта поправок в закон об альтернативной службе для глухих в РФ. Проект позволит трудоустроить молодых глухих и дать им отличную путевку в жизнь.

В России в последнее время многое меняется в лучшую сторону. Стало меньше дискриминации на рынке труда. Многие глухие чаще выходят в большой мир, подтверждая новый девиз ВОГ «Глухие могут все!» Лично я недавно трудоустроил до 20 глухих из разных городов РФ в компанию «Тинькофф» на вакансии специалистов по дистанционной обработке документов. Мог бы больше устроить, но, к сожалению, компания не резиновая. Всего здесь трудоустроено до 500 инвалидов. Сам я являюсь

сотрудником «Тинькофф», работу получил через службу занятости «Моя работа» в феврале 2021 года. До этого я 5 лет нигде не мог получить официальную работу. Неплохо бы всем другим компаниям брать пример с «Тинькофф» – как трудоустраивать инвалидов. Тогда бы гораздо больше инвалидов смогли бы найти работу в РФ.

Что еще было сделано для глухих? Я веду свою «частную» политику для инвалидов. Например, весной 2021 года решил участвовать в «конкурсе политологов» на национальном конкурсе Лидеры России. Зачем? Я давно понял, что глухих будут считать за равных, если они сами на общих основаниях пройдут национальные конкурсы для подтверждения своих компетенций. Результат этого конкурса – глухой прошел в финал. Из 8 тыс. политологов, депутатов, помощников, советников мэров городов РФ в финал вышли только 150 профессионалов! Были очень жаркие конкурентные командные соревнования, кто быстрее предложит решения реальных современных проблем России. Хочу выразить благодарность переводчице Нине Сбитневой, которая мне переводила напрямую все без искажения смысла в реальном режиме 8 часов в день, целых три дня! Также хочу поблагодарить организаторов конкурса АНО «Россия – страна возможностей» за отличное мероприятие.

После конкурса я и Павел Данилов предложили создать клуб политологов «Сфера». Все 150 профессионалов согласились. Так появился первый международный клуб политологов. Павел Данилов стал президентом. Меня избрали секретарем и советником, помощником президента. На данный момент у нас есть члены из России, Германии, стран СНГ.

Есть стартапы, то есть начальный бизнес на стадии становления. Мы хотим разработать новые технологии для глухих. Еще в 2012 году я вел свою частную научную деятельность в качестве независимого исследователя. Была создана лаборатория магистральных исследований будущего. Так были найдены новые перспективные идеи для разработки новых технологий. Были опубликованы научные статьи. Разработаны бизнес-презентации по итогам исследований за 2012–2020 годы. Они были опубликованы в АСИ и попали в 500-топ проектов РФ.

Добавлю, что недавно снимался в авторском фильме про спорт глухих по дзюдо, которым я занимаюсь. Написал книгу по научно-практической футурологии в честь 60-летия полета Гагарина в космос. Книга про развитие космонавтики и ближайшее будущее космоса продается онлайн на платформе ЛитРес.

Евгений КАПЫШЕВ. Фото из архива автора

# ОТКРОВЕНИЕ ДУШИ

## Людмила ГЕРМАН



Мария ФЕДОРОВА, Санкт-Петербург

Кто в нашем Обществе глухих не знает Людмилу Герман и руководимый ею творческий коллектив «Петербургская лекСема»?!

В связи с ее юбилеем, а также 40-летием сценической деятельности, 27 ноября на сцене КДЦ «Московский» Людмила дала бенефис «Откровение души». Английская народная мудрость гласит, что одна уинция хорошего настроения стоит целой тонны меланхолии. Это по праву можно отнести ко всем выступлениям Людмилы Герман и «Петербургской лекСемы», на концертах которых мы поднимаем себе настроение, заряжаемся позитивом.

Коллектив «Петербургская лекСема» был создан Людмилой в 2012 году, и за эти 9 лет коллектив завоевал множество различных наград благодаря не только красивым номерам, великолепным жестам и оригинальным костюмам, но и упорному труду и ежедневным репетициям. Труд Людмилы, как руководителя, в этом году был оценен высоко – на III Всероссийском фестивале жестового языка в Казани она получила приз «Лучший руководитель». Заслуженная награда в юбилейный год!

Как начинался творческий путь лучшей исполнительницы жестовой песни из Санкт-Петербурга?

Людмила Герман родилась в Ленинграде в семье не слышащих. Ходила в детский сад для детей с нарушением

Л. Герман на своем бенефисе



слуха на проспекте Тореза, затем училась в школе-интернате № 3 (ныне № 33) для слабослышащих. С детства Людмила тянулась к творчеству, в школе даже занималась бальных танцами, но мечтой был балет, который был, увы, неосуществим. Как вспоминает Людмила о своем первом выходе на сцену: «Мне было 5 лет, как сейчас помню, и состоялся мой первый выход на новогоднем празднике в детском саду. Я играла лисицу, которая кого-то ловила. Мне было настолько интересно играть, что вся светилась от счастья. С тех пор везде, где только можно, я выходила на сцену».

По окончании школы в 1978 году Людмила Герман пришла в художественную самодеятельность Ленинградского ДК ВОГ. Она пробовала себя во всем: в пантомиме, в танцах, в жестовом пении: «После школы совершенно не знала, как себя реализовать, куда податься. Обычно глухим и слабослышащим одна дорога – на завод, но я горела творчеством. Если бы мне не говорили, что я талантлива, то бы и не думала об этом. Тогда я пошла во Всероссийское общество глухих и узнала о творческих кружках, танцах, пантомиме, но мне было там некомфортно. Я никогда не пробовала жестовое пение. Увидела. Решила рискнуть. У меня получилось!» Ее способность удачно и лаконично передавать песню через жесты отмечали многие. Кстати, талант, как сказал известный американский киноактер Роберт де Ниро, это прежде всего умение сделать правильный выбор. Людмила всю свою энергию, душу и любовь отдала постановке и исполнению жестовых песен. И, надо сказать, весьма удачно. Это подтверждают многочисленные награды и признание зрителей. Она стала руководителем кружка жестовой песни «На Английской набережной» при Ленинградском ДК ВОГ. К сожалению, ей пришлось по семейным обстоятельствам оставить творческую работу – все внимание было уделено маленькой дочери. Сцена и жестовое пение тянули ее всегда, но вернуться в родной ДК ВОГ не получалось. Тогда она решила в своем, родном Невском районе, где она на общественных началах была председателем местного отделения Невского района СПб РО ВОГ, создать кружок жестового пения, который явился прародителем творческого коллектива «Петербургская лекСема».

Людмила очень любит детей и хочет, чтобы они творчески и духовно развивались. Для этих целей был создан интеграционный проект «Сто поющих рук», руководителями которого являются Людмила Герман («Петербургская лекСема») и Марина Дуркина («Поющие руки»). В этот интеграционный проект входят глухие, слабослышащие и слышащие дети, которые исполняют песни на жестовом языке совместно со слышащими вокалистами. Их выступления вызывают большой интерес у публики. Людмиле очень дорог и интересен этот проект, она прекрасно понимает его значимость – детям надо дать возможность для всестороннего развития, ведь жестовое пение – это гармоничное сплетение актерского мастерства, хореографии, драматургии и жестового языка. Оно дает возможность самовыражения и развития, спасает душу от ощущения глухоты и замкнутости в своем мире, объединяет людей, согревает душу.

Людмила Ефимовна – личность неординарная, креативная, реализующая проекты, замыслы, создающая новые творческие продукты. Поэтому нам хочется ей пожелать, чтобы все задуманное ею нашло свое воплощение, а также новых побед и больших наград.

Елена  
ВОЛОХ

Елена – давний автор нашего журнала. Ее стихи и очерки публиковались на наших страницах в 90-е и «нулевые» годы. Она потеряла слух в детстве. Училась в школе для слабовидящих. Окончила Московский

государственный институт культуры. Работала библиотекарем. Сейчас сотрудничает с журналом слепоглухих «Ваш собеседник». Публикуем новые стихотворения Елены.

# ДУЭЛЬ

15 июля 1841 года

Он тщательно целился в сердце поэта,  
А сердце спокойно, бестрепетно билось.  
Не верил поэт, что способен на это  
Товарищ... Да что же такое случилось?

Весёлые вирши, задорные шутки  
В товарище вызвали бурю обид.  
Добившись дуэли, он в час этот жуткий  
Забыл, что пророк перед дулом стоит...

И выстрел раздался. Без промаха, точно.  
Поэт покачнулся и навзничь упал.  
И к небу раскрыл изумлённые очи...  
Вдруг грома набат тишину разорвал.

И молния резко сверкнула. И горы  
Завесою ливня оделись мгновенно.  
Казалось, природа от гнева и горя  
Кавказкие кручи зальёт совершенно...

И все разбежались, укрылись под крышей,  
Лиши Лермонтов долго лежал под дождём...  
«Теперь-то никто никогда не услышит  
Насмешек его. Ну, а мы поживём...» –

Так думал Мартынов, на молнии глядя.  
Спокойно убил и спокойно ушёл...  
Но отклик людской был к нему беспощаден:  
Не ту он мишень для дуэли нашёл...

А гений под ливнем лежал одиноко,  
И небо грозою рыдало навзрыд...  
Но парус отчаянный в море далёком  
Белел над волнами, всем бурям открыт!

Дубовый листок оторвался от ветки,  
И вдаль полетел, неприютом гоним,  
И узнику радость вернула соседка,  
И Демон метался, сомненьем томим.

И Мцыри отважно бежал на свободу...  
Всё это и ныне волнует сердца.  
Поэт умирал... На земле, в непогоду,  
В крови и без помощи ждал он конца...

Возникла в сознании меркнувшем мама,  
И вспомнились грустные песни её...  
Семью раздирила жестокая драма,  
Ребёнка ударившая тяжело...

Потом были годы учёбы и службы.  
Открылась ему бытия маэста...  
Он в свете казался явлением чуждым:  
Характер несносный и внешность не та...

Не видели в нём величайшего дара!..  
За Пушкиным встал он, и сколько успел!..  
В сюжетах вершилась жестокая кара,  
Героев его ждал печальный удел...

Однако стихи гармонично звучали.  
От них на душе становилось светло.  
И гневные строки, и нотки печали  
Дарили надежду, всем бедам назло!

Любви не хватало ему человечьей...  
Но выпала жизнь из открытой горсти...  
Очистилось небо. На горы лёг вечер,  
И звёзды тихонько шепнули: «Прости!»

\* \* \*

Две девчонки от ветра ёжатся:  
«Жизнь проходит, а счастья нет...»  
Так и хочется скорчить рожицу  
И сказать: «Мне 16 лет!»  
Перед зеркалом жизнерадостно  
Улыбнусь, поведу плечом.  
Нет, не сдамся злодейке-старости!  
Её происки мне нипочём!  
Пусть совсем ослабело зрение  
И давно уж подводят слух...  
А к девчонкам тем нет презрения,  
Жаль мне их, молодых старух...  
Всё прекрасное в жизни сбудется,  
Если сами себе велим!  
Две девицы стоят, сутулятся...  
Как помочь не сломаться им?

\* \* \*

Мамочка, родимая, держись!  
Как огарок угасает жизнь...  
Я не раз в больнице той была,  
Но тебе помочь я не смогла...  
Милая, не верю, не хочу!  
И от боли внутренне кричу.  
Ледяное, белое лицо...  
И друзей участливых кольцо...  
Не забуду взгляд твой голубой,  
Чувства, пережитые с тобой.  
Если чем обидела, прости,  
И в свою дорогу отпусти!

# ПРАЗДНИК ФУТБОЛА В БЕЛГОРОДЕ

Мы уже рассказывали ранее, что в августе этого года проходил турнир по футболу, организованный ВОГ совместно с Ассоциацией ветеранов спорта глухих (АВСГ).

Как известно, победа команды СССР на чемпионате Европы по футболу среди глухих в 1991 году в г. Гент (Бельгия) считалась крупным достижением игроков и тренеров. С тех пор нашей сборной, как бы она ни называлась, на чемпионатах не было никогда. В том году не стало Советского Союза. Яркая история футбольной сборной СССР завершилась...

В той знаменитой сборной играл белгородец Сергей Атаманенко, который уже 3 года как ушел из жизни и 24 ноября отметил бы 65-летие.

В дни его юбилея и было решено провести Кубок Белгородской области по мини-футболу среди глухих, посвященный памяти капитана сборной СССР по футболу среди глухих Сергея Атаманенко.

Отметим, что он – известная личность в мире глухих и в мире футбола. Он был мастером спорта международного класса, чемпионом многих всесоюзных и международных турниров, победителем Всемирных игр глухих в Кёльне и первенства Европы по футболу среди глухих в составе сборной команды СССР.

Сергей Атаманенко шесть лет был капитаном сборной СССР по футболу. Команду комплектовали в основном из ростовских игроков, но капитаном был белгородец. Советские и российские неслышащие футболисты добились очень высоких результатов: в 1981 году они выиграли Всемирные игры глухих в Кёльне. В 1991 году в Бельгии Сергей Атаманенко со сборной стал чемпионом Европы.

27 ноября, в ФОК «Звездный» с. Бессоновка, прошли соревнования, в котором приняли участие 10 команд из городов: Белгорода, Воронежа, Орла, Московской области, Брянска и Курска.

Соревнования были организованы региональным отделением ВОГ при поддержке Центра аддаптивного спорта и физической культуры Белгородской области и БРОО «Федерация футбола».

На открытии соревнований присутствовали вдова и близкие Сергея Атаманенко, которые поприветствовали участников соревнований.



По итогам турнира, были определены победитель, призеры и лучшие игроки турнира, которые были награждены заслуженными наградами.

Все участники получили памятные призы.

Итоговое положение команд: 1 место – Московская область; 2 место – «Воронеж-1»; 3 место – «Воронеж-2».

В номинации «Лучший игрок» были отмечены: Андрей Долженко (Белгород-1); Александр Федорякин (Воронеж-2); Михаил Кормес (Воронеж-1); Иван Перфильев (Московская область). Лучшим вратарем признан Роман Молчанов (Брянск-1).

Не случайно победила команда Московской области под руководством глухого тренера Бориса Сазанова, так как именно он и играл и дружил с Сергеем Атаманенко и первым откликнулся на предложение принять участие в таком мероприятии.

Все участники соревнований выразили надежду, что они теперь станут ежегодными.

Белгородское РО ВОГ



# ДЕВЯТЬ, КОТОРЫЕ ДЕСЯТЬ

Александр АБРАМОВ

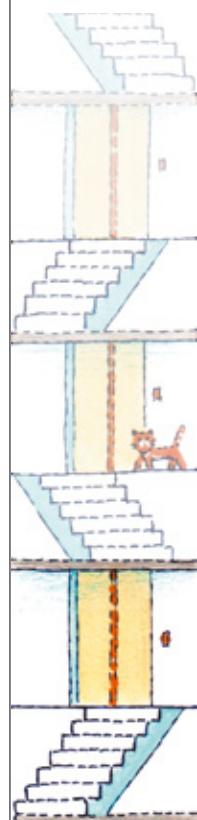


Рис. – А. Муратова



Петр Петрович Тарантасов, преклонных лет ветеран и немножко инвалид труда, приобрел новогоднюю елочку на профильном базарчике буквально в ста метрах от дома. Пенсионеру очень хотелось порадовать себя, супружнику Полину Максимовну и внуков, клятвенно пообещавших проведать деда и бабку на зимних каникулах. Оставалось как-нибудь доставить колючий атрибут главного праздника года на девятый этаж 14-этажного здания по улице Чебурахинской. С первой частью задачи – транспортировкой елочки от базарчика до подъезда – Петр Петрович справился без проблем, но в подъезде его ждало жестокое разочарование. Оба лифта, грузовой и пассажирский, еще час назад послушно работавшие, предательски взбунтовались и заглохли. Сколько Петр Петрович ни тыкал в кнопочки, створки дверей лифтов оставались закрытыми, как рты первоклассников на приеме у страшного дядьки-стоматолога. Вот перед какой проблемой оказался почтенный ветеран. Сорок метров по вертикали, да еще с габаритным отягощением в виде дерева, – это потрудней для пожилого гражданина, чем только что пройденные им сто метров по горизонтали.

Неожиданно на плечо Петра Петровича легла чья-то мощная длань. Обернувшись, старец узрел перед собой приветливую физиономию дюжего молодого человека, совсем недавно поселившегося на одном из низких этажей небоскреба. О нем Петр Петрович знал только то, что мужик совсем не слышит и толком не говорит. Такой себе Герасим. А «Герасим», в мощной груди которого явно билось доброе сердце, взьми и устрой настоящий театр мимики и жеста. Из его пантомимы обрадованный старичок понял, что неслышащий берется доставить елочку на любой нужный этаж пешком. Осталось только донести до доброго самаритянина цифирь, соответствующую искомому этажу. Что Петр Петрович и сделал, растопырив девять перстов в перчатках. А еще он указал на крайнюю справа квартиру первого этажа, дав понять, что и сам на девятом обитает в аналогичном помещении справа. Понимающе кивнув, глухой попер по лестнице с граци-

ей и мощью молодого носорога. А Петр Петрович потихонечку и налегке запыхтел следом.

Где-то между пятым и шестым этажами наши герои встретились вновь, когда глухой уже налегке спускался вниз. Теперь наступила очередь театра мимики и жеста в исполнении Петра Петровича. Всеми доступными способами он донес до своего спасителя, что обязательно отблагодарит при первой возможности. После чего граждане расстались.

На девятом этаже у дверей квартиры Петра Петровича елочки уже не было. «А ничего, – подумал наш герой, – может глухой позвонил, и моя Полина Максимовна открыла». Каково же было его удивление, когда супруга категорически заявила, что в квартиру никто не звонил, никаких глухих с нижнего этажа она не видела и елочек от них не принимала! «Скоммунидили! Сволочи! Елкокрады!» – подумал было Петр Петрович на пьющих и склонных к правонарушениям соседей по лестничной клетке, но тут же сам себе сказал: «Стоп!». Здесь, дорогие читатели, замечу, что неспроста в самом начале повествования Петр Петрович назван «немножко инвалидом труда». И не просто так упомянуты перчатки на его руках. Дело в том, что много лет назад, работая на заводе, наш герой потерял в производственной аварии мизинец левой руки. Получается, он показал неслышащему все девять своих пальцев, однако из-за пустого, но стоячего мизинца перчатки тот воспринял их как десять!

Через пару минут Петр Петрович и введенная в курс дела Полина Максимовна уже звонили в дверь нужной квартиры на десятом этаже. Открывшая им молодая дама лет тридцати пяти подтвердила, что занесла в квартиру елочку, но не невесть откуда взявшуюся, а привезенную шофером ее мужа. Какового шофера она, собственно говоря, не видела, поскольку была в ванне и открыла дверь через некоторое время после звонка.

– Уж лучше бы сказали про елку от Деда Мороза, чем прикрываться мужем и шофером! – вспылила Полина Максимовна.

– Да как вы смеете меня непонятно в чем обвинять! – ответно возмутилась молодка.

Короче, гражданки сцепились в словесной рукопашной, прерванной мужским голосом:

– Светлана Аркадьевна, на вас тут наезжают, что ли? А я вот елочку от Сергея Сергеича привез. Простите, что припозднился – везде пробки.

Обернувшись, чета пенсионеров увидела молодого мужика, запыхавшегося от 40-метрового марша по вертикали в тяжелой зимней одежке и с грузом в виде колючего дерева. Им стало ясно, что версия с шофером мужа – вовсе не неуклюжая попытка оправдать присвоение чужой собственности, а самая что ни есть сермяжная правда. А весь этот спектакль приключился исключительно потому, что один из фигурантов истории – глухой, которому не скажешь голосом: «Девятый этаж». А девять пальцев, как оказалось, иногда равны десяти. Такая вот арифметика жизни.

С Новым годом!

С. Родина и Р. Фомина в париках трудно узнать!



С. Вакуленко и А. Лемешев



Сцена из спектакля



С. Вакуленко,  
В. Николаев,  
С. Родин

Премьера спектакля «Хозяйка гостиницы»  
состоялась в ноябре в Театре мимики и жеста.

Подробности – на с. 11.

Фото – Валентин Прикащиков

