

# ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 11-2021

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



12

МОЛОДЫЕ ЛИДЕРЫ  
СОБРАЛИСЬ  
В НИЖНЕМ



Международный фестиваль театрального искусства «Территория жеста» прошел в ноябре в Театре мимики и жеста.

Подробности – на с 14

Фото – В. Прикащиков и А. Богатырев



Н. Обрезковка (Воронеж)

Спектакль артистов из Кызыла

Н. Тажилов (Саранск)



**“В ЕДИНОМ СТРОЮ”**  
**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ**  
**ЖУРНАЛ**  
**ВСЕРОССИЙСКОГО**  
**ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ**

ИЗДАЁТСЯ  
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован  
Министерством печати и  
массовой информации  
Российской Федерации  
10 октября 1990 г. Рег. № 194

**Главный редактор**  
В.А. ПАЛЕННЫЙ  
**Ответственный**  
**секретарь**  
В.П. СКРИПОВ  
**Редактор**  
Я.Б. ПИЧУГИН

**Редакционный совет:**  
В.А. ПАЛЕННЫЙ,  
М.Ю. БРАГИН,  
С.Ю. ИБРАГИМОВА,  
А.А. КОМАРОВА,  
Е.В. СОЛОВЕЙЧИК,  
Л.В. ФРОЛОВА,  
В.С. МИХАЙЛОВА,

**Компьютерный**  
**дизайн и вёрстка**  
В.К. КАРЕПОВ  
**Корректор**  
Л.В. ВЕЛИЖАНСКАЯ

**сайт ЦП ВОГ:** voginfo.ru

Фото на 1 стр. обложки –  
К. Соколов

**Номер подписан:** 02.12.2021  
Формат 84x108/16 Физ.л.4

Индексы Почты России:  
ПП 826 для организаций,  
ПП 809 для физических лиц

**Адрес редакции:**  
107140, Москва,  
1-й Красносельский  
переулок, д. 3  
т/ф: 8(499)264 00 70  
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии  
“Хорошопринт”  
(ИП Растигев С.И.)  
г. Москва

**ВНИМАНИЕ:**  
позиция автора может  
НЕ совпадать с  
позицией редакции

# В НОМЕРЕ:

**БУДЕМ РАБОТАТЬ ПО СТРАТЕГИИ?**  
Для чего на съезде ВОГ была принята  
Стратегия развития Общества.

5



10

## МОЛОДЕЖЬ ВЫШЛА НА ПИК

Десант лидеров молодежного движения ВОГ провел  
форумы в Оренбурге, Сургуте, Нижневартовске, Иваново...

18



## ДА, БЫЛИ ЛЮДИ В НАШЕ ВРЕМЯ...

Трудно представить, что 50 лет назад глухие в  
нашей стране не имели права водить машину.  
Как этого добивались?



23

**ХОЗЯЙКА**  
**МОСКОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ**  
О чём мечтает в свой юбилей  
Елена Митрофанова.



## ПОДПИСАНО СОГЛАШЕНИЕ МЕЖДУ ВОГ И РЖД

С. Иванов и  
О. Белозёров  
подписывают  
Соглашение

**16 ноября Всероссийское общество глухих и ОАО «РЖД» заключили соглашение о сотрудничестве в области доступности железнодорожного транспорта для пассажиров из числа инвалидов по слуху. Документ подписали в рамках XV Международного Форума «Транспорт России» в Москве генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров и президент ООО «Всероссийское общество глухих» Станислав Иванов.**

Как подчеркнул Станислав Иванов, специалисты нашего Общества уже 10 лет сотрудничают с РЖД в области доступности железнодорожного транспорта для пассажиров из числа инвалидов по слуху. И это взаимодействие продолжается, в частности, решаются вопросы по предоставлению информации через терминалы на вокзалах, с возможностью видеосвязи с единой диспет-



Фото – В. Скрипов

черской РЖД с помощью переводчиков жестового языка.

ВОГ и РЖД намерены совместно создавать условия для эффективного развития холдинга «РЖД» в области доступности железнодорожного транспорта для пассажиров из числа инвалидов по слуху. В том числе планируется разрабатывать и внедрять документацию, современные технологии и оборудование, развивать информационные и навигационные системы, а также услуги по сопровождению и оказанию помощи пассажирам с нарушениями слуха.

Кроме того, холдинг «РЖД» готов сотрудничать с ВОГ в порядке, установленном законодательством РФ, а также нормативными документами ОАО «РЖД», в том числе, в сфере профессионального обучения, переподготовки и трудоустройства людей с инвалидностью по слуху при отсутствии медицинских противопоказаний к работе.

Соглашение вступает в силу с даты его подписания и действует до 31 декабря 2027 г. включительно.

– Представители ВОГ являются постоянными членами рабочей группы ОАО «РЖД» по обеспечению доступности железнодорожного транспорта для маломобильных пассажиров с 2012 года. Многое уже сделано, но впереди новые цели и задачи. Мы благодарны Всероссийскому обществу глухих за содействие и помочь в планировании необходимых изменений. Это позволит нам вместе выбрать наиболее оптимальные решения при строительстве новой и адаптации существующей инфраструктуры, а также при разработке нового подвижного состава для комфортных поездок всех пассажиров, – сказал Олег Белозёров.

Добавим, что планировать поездки железнодорожным транспортом сегодня помогает информация, размещенная в разделе «Маломобильные пассажиры» корпоративного сайта ОАО «РЖД», в том числе контент «Карта доступности вокзалов России» с информацией о доступности функциональных зон вокзалов для основных категорий инвалидов. Кроме того, вся необходимая информация предоставляется Центром содействия мобильности ОАО «РЖД» (далее – ЦСМ РЖД).

ЦСМ РЖД принимает заявки от маломобильных пассажиров, в том числе инвалидов по слуху, на предоставление услуг сопровождения и оказания помощи на вокзалах и остановочных пунктах. Заявки можно оформить онлайн – на сайте ОАО «РЖД» и в мобильном приложении «РЖД Пассажирам».

Операторы ЦСМ РЖД всегда готовы письменно ответить на интересующие клиентов вопросы при обращении на info@rzd.ru. Планируется начать принимать видеозвонки с использованием русского жестового языка.

На крупных вокзалах установлены терминалы, и в настоящее время в Москве реализован pilotный проект, который позволяет инвалидам по слуху, находясь на вокзале, получить необходимую информацию на русском жестовом языке.

В соглашении указано, что для организации взаимодействия и рассмотрения предложений, стороны определили: от РЖД – начальника сектора безбарьерной среды Марию Левшкову и ведущего эксперта Александра Вышинского, от ВОГ – начальника отдела социального развития Александра Иванова.

ВЕСинформ

# НОВЫЕ СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ ВОГ



**Максим ЛАРИОНОВ,**  
руководитель службы протокола ОООИ ВОГ

На внеочередном XXVIII съезде общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» (ВОГ), помимо новой редакции Устава ВОГ, о которой мы рассказывали в прошлом номере журнала «ВЕС», была утверждена Стратегия развития ВОГ на период с 2021 по 2030 годы, важный документ стратегического планирования, определяющий основные направления деятельности Общества на ближайшее десятилетие.

Правовой основой Стратегии развития ВОГ является законодательство Российской Федерации, Устав ОООИ ВОГ, постановления Центральногоправления ОООИ ВОГ.

В Стратегии прописана миссия ВОГ: «Развитие Общества как сильной иуважаемой организации с безупречной репутацией, деятельность которой направлена на защиту прав и на благо всех людей с нарушениями слуха в России», впервые четко сформулированная во время предвыборной кампании Президентом ВОГ Станиславом Ивановым и отражающая позицию нового руководства ВОГ к деятельности организации.

В качестве одной из ключевых ценностей для Всероссийского общества глухих является равенство прав и возможностей для всех людей, независимо от их физических недостатков.

Стратегия развития ВОГ направлена на закрепление достигнутых положительных результатов, развитие дальнейшей работы по улучшению качества жизни инвалидов по слуху в целях реализации положений Конвенции ООН о правах инвалидов, законодательством Российской Федерации.

Стратегия развития ВОГ призвана консолидировать усилия Аппарата Президента ВОГ, РО ВОГ, МО ВОГ, организаций в структуре ВОГ по обеспечению экономического развития, совершенствованию организационной работы, внедрению инновационных технологий в своей деятельности и комплексной системы контроля для достижения уставных целей.

В Стратегии перечисляются основные существующие проблемы ВОГ в организационной, экономической, правовой и социальной сфере, которые предстоит решить команде Президента ВОГ.

Проект Стратегии развития ВОГ широко обсуждался на уровне региональных отделений ВОГ, на семинаре во время проведения Съезда ВОГ, были учтены все предложения, поступившие от регионов.

Задачи, прописанные в Стратегии, соответствуют уставным целям ВОГ, среди них: информационная открытость ВОГ; развитие и поддержка русского жестового языка; доступ к информации, коммуникации и объектам инфраструктуры; к качественному образованию; медицинскому обслуживанию; техническим средствам реабилитации; обеспечение занятости и трудоустройства; доступность финансовых услуг; доступ к культурной жизни и искусству; поддержка ветеранов; развитие молодежного движения; развитие международного сотрудничества.

Многие задачи, прописанные в Стратегии развития ВОГ, команда Президента ВОГ начала реализовывать сразу. Так, создание Пресс-службы Президента ВОГ в разы повысило информационную открытость деятельности Общества, количество подписчиков в соцсетях Всероссийского общества глухих значительно увеличилось и сейчас составляет около 50000 человек.

В блоке Стратегии, посвященном развитию и поддержке русского жестового языка прописаны мероприятия в сфере научно-методических исследований РЖЯ; в сфере подготовки и повышения квалификации переводчиков РЖЯ, повышения качества услуг по переводу РЖЯ. Отдельно прописаны мероприятия по подготовке и повышению квалификации преподавателей РЖЯ.

В настоящее время идет согласование с Минтрудом России проекта Профессионального стандарта «Переводчик русского жестового языка», принятие которого позволит внедрить единые правила и стандарты независимой оценки квалификации переводчиков, с учетом их знаний, навыков, умений, опыта работы, образования, разработать соответствующие квалификации к каждому квалификационному уровню. Переводчики русского жестового языка, успешно прошедшие оценку квалификации, получат на руки единый документ о присвоении квалификации государственного образца и будут внесены в единый реестр. Это большой шаг вперед в построении системы качественных услуг по переводу русского жестового языка.

Стратегия развития ВОГ предусматривает проведение в 2023 году III международной научно-практической конференции «Лингвистические права глухих».

В сфере образования глухих в Стратегии прописаны очень серьезные задачи. Это вопросы совершенствования комплексной системы ранней помощи и сопровождения семьи с детьми с нарушениями слуха в возрасте от 0 до 3 лет; использования русского жестового языка в обучении и воспитании детей с нарушениями слуха с раннего возраста; предоставление услуг перевода РЖЯ в образовательных организациях, в которых обучаются лица с нарушениями слуха; совершенствование условий и оплаты труда переводчиков РЖЯ в системе образования и многие другие.

Особое внимание в Стратегии развития ВОГ уделено экономическому и организационному развитию деятельности ВОГ, вопросам правового обеспечения и безопасности ВОГ. В частности, организационное развитие ВОГ предусматривает полный переход в систему электронного документооборота к 2030 году, формирование единой корпоративной культуры внутри организации, совершенствование инструментов учета и отчетности и многие другие моменты, которые должна иметь современная цифровая организация.

С полным текстом Стратегии развития ВОГ на период с 2021 по 2030 год можно ознакомиться здесь ([https://voginfo.ru/wp-content/uploads/2021/11/strategija-razvitiya-vog\\_utm-28-sezdom-vog.docx](https://voginfo.ru/wp-content/uploads/2021/11/strategija-razvitiya-vog_utm-28-sezdom-vog.docx)). Текст Стратегии написан достаточно доступным языком, и данный документ должен стать настольной книгой для каждого руководителя в системе ВОГ. Ведь современная команда ВОГ – это единомышленники!



## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ЦП ОOOИ ВОГ  
ПОСТАНОВЛЯЕТ:

За заслуги сферы защиты прав и свобод граждан с нарушением слуха, решения проблем их социальной реабилитации и абилитации, адаптации и интеграции, развития культуры, искусства, спорта глухих во взаимодействии с Общероссийской общественной организацией инвалидов «Всероссийское общество глухих», в связи с 95-летием образования ОOOИ ВОГ, Центральное управление ОOOИ ВОГ

присвоить звание  
«Почетный член ВОГ»

**Исаеву Андрею Константиновичу** – депутату, первому заместителю руководителя фракции «Единая Россия» Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации  
**Климачеву Ивану Ивановичу** – генеральному директору группы компаний «Исток-Аудио»

**Левицкой Александре Юрьевне** – советнику Президента Российской Федерации, председателю Комиссии по делам инвалидов при Президенте Российской Федерации

**Миронову Сергею Михайловичу** – депутату, руководителю фракции «Справедливая Россия» в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации

**Терентьеву Михаилу Борисовичу** – депутату, заместителю председателя комитета по труду, социальной политике и делам ветеранов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации

**Топилину Максимию Анатольевичу** – старшему советнику генерального директора – председателя правления ОАО «Российские железные дороги»

**наградить нагрудным знаком ОOOИ ВОГ «За особые заслуги» I степени**

**Акимова Максима Алексеевича** – генерального директора АО «Почта России»

**Анисину Людмилу Петровну** – директора Дирекции по обеспечению эфира АО «Телекомпания НТВ»

**Афанасьева Александра Павловича** – руководителя производственно-технологического Департамента ВГТРК

**Бугаева Александра Вячеславовича** – первого заместителя министра просвещения Российской Федерации

**Бухтиярова Игоря Валентиновича** – директора ФГБНУ «Научно-исследовательский институт медицины труда имени академика Н.Ф. Измерова»

**Вовченко Алексея Витальевича** – заместителя министра труда и социальной защиты Российской Федерации

**Жулёва Юрия Александровича** – президента Общероссийской благотворительной общественной организации инвалидов «Всероссийское общество гемофилии»

**Земского Алексея Владимировича** – генерального директора АО «Телекомпания НТВ»

**Кадырову Гульназ Маннуровну** – заместителя министра промышленности и торговли Российской Федерации

**Карелову Галину Николаевну** – сенатора, заместителя председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, председателя Совета по делам

инвалидов при Председателе Совета Федерации  
**Корчевникова Бориса Вячеславовича** – генерального директора Первого общественного православного телеканала «Спас»

**Кошелева Алексея Геннадьевича** – заместителя председателя Фонда социального страхования Российской Федерации

**Кравцова Сергея Сергеевича** – министра просвещения Российской Федерации

**Кузнецова Владимира Валерьевича** – директора Информационного центра ООН в Москве

**Кузнецова Анну Юрьевну** – уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребенка

**Леонтьеву Викторию Викторовну** – руководителя направления по работе с инвалидами Отдела по церковной благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви

**Любимову Ольгу Борисовну** – министра культуры Российской Федерации

**Миниханова Рустама Нургалиевича** – президента Республики Татарстан

**Михалкова Никиту Сергеевича** – художественного руководителя ГБОУ культуры города Москвы «Центр театра и кино на Поварской», председателя Союза кинематографистов Российской Федерации, президента Общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры»

**Набиуллину Эльвиру Сахипзадовну** – председателя Банка России

**Нилова Ярослава Евгеньевича** – депутата, председателя комитета по труду, социальной политике и делам ветеранов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации

**Новикова Сергея Геннадьевича** – начальника Управления общественных проектов Администрации Президента Российской Федерации

**Памфилову Эллу Александровну** – председателя Центральной избирательной комиссии Российской Федерации, председателя рабочей группы по взаимодействию ЦИК России с общероссийскими общественными организациями инвалидов

**Попова Владимира Михайловича** – заместителя директора департамента Секретариата

руководителя Администрации Президента Российской Федерации, секретаря Комиссии по делам инвалидов при Президенте Российской Федерации **Романцова Александра Николаевича** – президента Сурдлимпийского комитета России **Рязанского Валерия Владимира** – сенатора, первого заместителя председателя Комитета по социальной политике Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации

**Синюгину Татьяну Юрьевну**

– директора Департамента просвещения, высшего образования и науки Правительства Российской Федерации **Смолина Олега Николаевича** – депутата, первого заместителя председателя Комитета по образованию и науке Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации

**Емеца Валерия Сергеевича** – министра труда и социальной защиты населения Рязанской области

**Фомину Жанну Аркадьевну** – министра по делам территорий и информационной политики Рязанской области

За заслуги перед Всероссийским обществом глухих в области социально-трудовой реабилитации и трудоустройства инвалидов по слуху, организационно-массовой, культурно-просветительной, физкультурно-оздоровительной деятельности среди граждан с нарушением слуха, добровольческий труд и активную общественную деятельность на благо Всероссийского общества глухих, Центральноеправление Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих»

присвоить звание  
«Почетный член ВОГ»

**Брагину Михаилу Юрьевичу** – председателю Новосибирской РО ВОГ

**Карасенко Светлане Филипповне** – председателю Амурского РО ВОГ

**Копыловой Татьяне Николаевне** – председателю Пермского РО ВОГ

**Полежаевой Екатерине Семеновне** – председателю Хакасского РО ВОГ

**Дмитриевой Наталии Александровне** – переводчику РЖЯ Воронежского РО ВОГ

**наградить нагрудным знаком ОООИ ВОГ**  
**«За особые заслуги» I степени**

**Васину Маргариту Ивановну** – председателя Ульяновского РО ВОГ

**Зубаровскую Ольгу Станиславовну** – председателя Мордовского РО ВОГ

**Кательницкого Сергея Викторовича** – председателя Псковского РО ВОГ

**Семченкову Татьяну Викторовну** – председателя Смоленского РО ВОГ

**Тумурову Екатерину Васильевну** – председателя Бурятского РО ВОГ

**Ларину Валентину Павловну** – председателя Рязанского местного отделения, члена правления Рязанского РО ВОГ

**Гусева Владимира Матвеевича** – ветерана ОООИ ВОГ, члена Всероссийского общества историко-архивистов, г. Астрахань

**Канкаеву Лидию Ивановичу** – председателя Калмыцкого РО ВОГ

**Карвенову Валентину Ивановну** – переводчику русского жестового языка Калмыцкого РО ВОГ

**Цыганова Виктора Петровича** – ветерана ВОГ, члена Пензенского РО ВОГ

**наградить нагрудным знаком ОООИ ВОГ**  
**«За выдающиеся достижения в спорте»**

**Рожкова Павла Алексеевича** – председателя исполкома, первого вице-президента, исполняющего обязанности президента Паралимпийского комитета России

**Шахбазян Надежду Леонидовну** – руководителя отдела по развитию сурдлимпийского движения Сурдлимпийского комитета России

**наградить нагрудным знаком ОООИ ВОГ**  
**«За выдающиеся достижения в области культуры и искусства»**

**Андрейкина Андрея Александровича** – руководителя Центра по работе с глухими и слабослышащими людьми «Десница» Подворья Патриарха Московского и всея Руси храма

Всех святых в земле российской просиявших в Новокосино г. Москвы

**Аничкина Геннадия Викторовича** – главу Басманного муниципального округа гор. Москвы, президента Фонда поддержки инвалидов «Филантроп»

**Афанасьеву Павла Юрьевича** – катехизатора, переводчика русского жестового языка Подворья Патриарха Московского и всея Руси храма Всех святых в земле российской просиявших в Новокосино г. Москвы

**Благиреву Елену Николаевну** – исполняющего обязанности ректора Российской Государственной специализированной академии искусств

**Гурцкую Диану Гудаевну** – президента попечительского совета Некоммерческой организации «Благотворительный фонд Дианы Гурцкой помощи незрячим и слабовидящим детям «По зову сердца»

**Крель Наталью Валерьевну** – президента Пифийских игр

**Орлову Елену Олеговну** – художественного руководителя творческого коллектива «Ангелы Надежды», советника Президента ОООИ ВОГ по социальному-культурной деятельности

**Артиюхову Наталью Николаевну** – педагога дополнительного образования ОГБОУ «Школа-интернат №18», г. Рязань

**Егельскую Наталью Витальевну** – солистку ансамбля жестовой песни «Поющие руки» Калининградского РО ВОГ

**Болкисева Александра Викторовича** – участника художественной самодеятельности ансамбля «Самарские звезды» Самарского дома культуры глухих «Аврора»

**Пойдинову Елену Алексеевну** – участника художественной самодеятельности Белгородского РО ВОГ

**Устинову Наталью Федоровну** – специалиста по культурно-массовой работе Центра социально-трудовой и творческой реабилитации инвалидов по слуху Тверского РО ВОГ

**Фомюка Василия Дмитриевича** – члена Союза художников России, г. Владимир

Продолжение  
в следующем номере...

# СОРОК ЛЕТ В РЯДАХ ОБЩЕСТВА



**Николай Павлович Кондратьев, председатель Красноярского РО ВОГ, один из самых деятельных и инициативных руководителей наших региональных организаций. Во время последнего съезда ВОГ мы договорились, что он ответит на вопросы нашего журнала.**

**– Николай Павлович, вы были делегатом последнего съезда ВОГ в Москве. Какие впечатления у вас остались от съезда и проведения юбилея Общества?**

– Делегаты внеочередного XVIII съезда ВОГ обсудили Устав ВОГ и Концепцию развития ВОГ до 2030 года, два очень важных документа, по которым Общество будет дальше осуществлять свою деятельность. А то, что торжественное мероприятие, посвященное 95-летию ВОГ, получилось провести в Государственном Кремлевском Дворце, в этом большая заслуга аппарата ЦП ВОГ и лично Президента ВОГ Станислава Иванова. Заметно, что Станиславу Александровичу удалось создать крепкую команду единомышленников, способных работать на благо ВОГ и всех инвалидов по слуху. Приятно отметить, что в праздничном концерте наряду с глухими артистами приняли участие звезды эстрады. Лично мне не понравилась церемония награждения. Почему на вечере, когда в зале было много глухих из разных регионов России, а само мероприятие транслировалось в прямом эфире, награды ВОГ вручались только представителям различных организаций, а председателям РО ВОГ отдельно на банкете? Во-первых, на мой взгляд, был слишком большой список награжденных. Во-вторых, те, кто получили награды на вечере, большинству зрителей вообще не знакомы. В-третьих, мы обесцениваем награды ВОГ, т.к. многие из тех, кому такие награды предназначались, просто отсутствовали.

**– Расскажите немного о жизни вашей организации. Когда я был в Красноярске 12 лет назад, то офис РО находился на ул. К. Маркса, а сейчас, насколько я понял, вы переехали в новое помещение. Удобно ли оно для работы?**

– В составе нашего РО ВОГ – девять местных отделений. Все МО укомплектованы кадрами, необходимой оргтехникой и иным оборудованием, имеют помещения для ведения уставной деятельности. На 1 октября численность членов ВОГ краевой организации – 1502 человека. Более 50 лет наш офис находился на ул. К. Маркса, д.40. Но с 1 сентября 2020 г. по договору с департаментом муниципального имущества и земельных отношений администрации города нам предоставлено новое помещение на ул. 9 января, д. 26А, на 1-м этаже. Это самый центр города,

рядом городская и краевая администрации, все социальные и культурные учреждения. Удобная транспортная развязка. По нашей просьбе оборудовали парковочные места для инвалидов. Буквально в 100 метрах – помещение Красноярского МО ВОГ, в котором проводятся наши различные социокультурные и спортивные мероприятия, а также работа с ветеранами и молодежью. В текущем году на средства краевого бюджета, мы провели краевой фестиваль жестового языка, краевой слет ветеранов, торжественное мероприятие, посвященное 95-летию ВОГ, наши артисты выезжали на всероссийский конкурс в г. Казань. На средства городской соцзащиты прошли соревнования по картингу и боулингу. Запланированы мероприятия на декаду инвалидов для ветеранов и молодежи.

**– Как складываются у вас отношения с местными органами власти? Как помогают правительства края и города?**

– С местными краевыми и городскими органами власти у нас сложились многолетние и очень продуктивные отношения. Начиная с 2004 года, согласно Закону Красноярского края «О социальной поддержке инвалидов», нашей организации ежегодно из краевого бюджета, по договору с министерством социальной политики, выделяется субсидия на услуги сурдоперевода для инвалидов по слуху, это помимо федеральных средств через ФСС. Из этих средств мы платим зарплату нашим штатным переводчикам РЖЯ, оплачиваем коммунальные услуги. Выделяются средства на проведение мероприятий, направленных на социокультурную реабилитацию инвалидов по слуху и на спортивную деятельность. В 2020 году дополнительно выделялись средства на курсы повышения квалификации переводчиков РЖЯ и краевой конкурс профессионального мастерства переводчиков РЖЯ. Руководители КРО ВОГ и МО ВОГ входят в общественные советы и комиссии различных министерств и ведомств, где отстаивают интересы глухих. Инвалидам по слуху за счет средств краевого бюджета выдаются ТСР (часы-будильник настольные, телефон с усилением звукового сигнала, автоматический цифровой тонометр, часы-будильник наручные), это в дополнение к федеральному перечню. По культурным вопросам у нас имеется долгосрочное Соглашение с культурно-социальным комплексом «Дворец Труда и Согласия», где мы на безвозмездной основе проводим свои конкурсы художественной самодеятельности, фестивали, торжественные мероприятия. Здесь же занимаются наши артисты: театр глухого актера «Жест» и коллектив жестовой песни «Поющие руки». По спорту отложено четкое взаимодействие с региональным центром спортивной подготовки по адаптивным видам спорта, который в 2020 году был признан лучшим центром в России, и краевой «СФСГ». Для развития спорта глухих имеется хорошая база и тренерские кадры. Ежегодно проводятся городские и краевые соревнования.

**– Расскажите о Диспетчерской службе для неслышащих красноярцев. Когда она была организована и какие услуги оказывает?**

– Мы обратились в министерство социальной политики Красноярского края с предложением создать в краевом центре видеотелефонную диспетчерскую службу для оказания помощи инвалидам по слуху. Один год ушел на согласование всех вопросов, и в январе 2013 года диспетчерская служба начала работать на базе КРО ВОГ. Все необходимое оборудование: мебель, компьютер, радиотелефон, смартфон и др. было закуплено на средства краевого бюджета и передано нашей организации по до-

говору в безвозмездное пользование. Заработка плата оператору также оплачивается из краевого бюджета. В настоящее время в диспетчерской зарегистрировано 590 инвалидов по слуху и 560 различных организаций: детские дошкольные учреждения, школы, колледжи, ФСС, МСЭ, служба занятости, учреждения социальной защиты, культуры, спорта. Диспетчер работает оказывает помощь глухим по различным вопросам по видеосвязи (Скайп, Вайбер, Ватсап), а также координирует работу переводчиков РЖЯ, которых у нас в крае более 30 человек.

**– Какую помощь оказываете глухим пенсионерам сейчас, во время пандемии? Как осуществляется работа с молодежью?**

– Без помощи ветераны не остаются, в основном эта нагрузка ложится на наших штатных работников, переводчиков РЖЯ и Совет ветеранов. Даже когда в 2020 году были введены жесткие ограничения на передвижение по городу, мы через краевую администрацию оформили всем переводчикам в крае специальные пропуска и они без проблем оказывали помощь всем нуждающимся. Что касается работы с молодежью, честно скажу, мы не совсем довольны. Нас беспокоит то, что постепенно снижается численность членов краевой организации. Несмотря на то, что мы регулярно принимаем в члены ВОГ новых инвалидов по слуху, количество выбывших, в первую очередь по причине смерти, превышает число вступивших. На состоявшейся в феврале 2020 года очередной конференции КРО ВОГ мы предприняли соответствующие меры. При правлении КРО была создана комиссия по работе с молодежью (председатель Да-ряя Бахлова), разработано и утверждено Положение о комиссии и план работы. Регулярно проводим краевые молодежные форумы ВОГ и направляем своих молодых лидеров на всероссийские форумы. Понимаем, что для улучшения ситуации, необходимо активизировать работу со школами-интернатами для глухих детей и средними специальными учебными заведениями, где обучаются глухие инвалиды. В 2022 году, планируем провести очередной краевой молодежный форум ВОГ на озере Малое Кызыкульское, под Минусинском, где у нас сохранилась своя база отдыха. Обсуждали с Президентом ВОГ Станиславом Ивановым и лидерами молодежной комиссии при ЦП ВОГ возможность их участия в нашем молодежном форуме, чтобы они лично могли увидеть данную базу и оценить возможности ее использования для проведения мероприятий.

**– Как функционирует Совет ветеранов?**

– Работа с ветеранами у нас всегда была и остается в приоритете. В этом году мы обновили наш краевой совет ветеранов. На пленуме, в июне месяце, утвердили новое Положение о СВ при правлении КРО и нового председателя СВ, им стала Татьяна Балдушевская. В наших наиболее крупных по численности МО ВОГ созданы свои комиссии по работе с ветеранами. В Красноярске работу с ветеранами по согласованному плану проводит методист культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия» Альбина Большакова совместно с переводчиком. Каждый четверг ветераны собираются в помещении МО, где для них организуются встречи с юристами, специалистами пенсионного фонда и соцзащиты. Проходят праздничные мероприятия, а также выездные. В нашей организации ветеранам, чей стаж членства в ВОГ составляет 30 и более лет, присваивается звание «Ветеран ВОГ Красноярского края», а тем ветеранам, которые имеют особые заслуги, решением правления КРО ВОГ с 1977 года присваивается звание «Почетный ветеран ВОГ Красноярского края» с вручением соответствующего удостоверения и значка. О Почетных ветеранах у нас издана специальная брошюра. Во всероссийских конкурсах на лучшую постановку рабо-

ты с ветеранами, наше РО ВОГ неоднократно становилось победителем и занимало призовые места.

**– Николай Павлович, сколько лет вы возглавляете РО, как пришли в Общество?**

– Родился я в деревне Николаевка, что в 220 км от Красноярска. После окончания школы в 1977 году поступил в Красноярский техникум физкультуры. Проучился 1 год и был призван в СА. Службу проходил в ГДР (ГСВГ), получил звание сержант, был командиром отделения механиков дальней связи. После службы продолжил обучение в техникуме. Получив диплом преподавателя физической культуры, был направлен на комбайновый завод, на работу тренером, где была ставка инструктора по спортивной работе с глухими. Несмотря на то, что у меня никогда в родне не было глухих, дал свое согласие. Вот так в 1981 году и началось «моё путешествие в страну глухих», которое продолжается уже 40 лет. В те годы на заводе работало более 200 глухих и было 3 сурдопереводчика. Провел собрание с глухими рабочими, внес в журнал всех, кто занимается каким-либо видом спорта. В профкоме поставил условие, что глухие, работающие в разных цехах, в заводских соревнованиях будут выступать единой командой. Сразу стал изучать жестовый язык, в чем мне охотно помогали сами глухие. В первый же год мы своей командой выиграли комплексную Спартакиаду завода. О наших спортивных успехах узнали в краевой организации ВОГ, и председатель Владимир Еськов в 1982 году пригласил меня на работу старшим инструктором по спорту и тренером. В 1983 году я был принят в члены ВОГ. О своих спортивных делах могу рассказывать бесконечно, в планах, написать историю спорта глухих Красноярского края, собираю необходимый материал.

До раз渲а СССР в 1990-92 гг. еще успел два года поработать учителем физкультуры в Красноярской школе глухих детей. Потом наступили трудные времена, к тому времени уже воспитывал двух дочерей, и чтобы прокормить семью, пришлось уйти в бизнес. Но связи с ВОГ не терял, продолжал работать тренером волейбольной команды глухих. В конце 2004 года Владимир Еськов пригласил к себе для разговора. Сказал, что планирует уходить. Есть список из восьми возможных кандидатов на должность председателя крайВОГ, но больше других доверяет мне. Для меня такое предложение было неожиданным, и я не сразу дал согласие. Понимал, что заменить самого Еськова, который 44 года руководил КРО, будет не просто. Но Владимир Петрович, очень мудрый человек и тонкий психолог убедил, чтобы я не торопился с окончательным ответом, очередная конференция будет в апреле 2005 года и есть время подумать и все взвесить. Заверил, что останется работать в аппарате КРО ВОГ и будет помогать по мере необходимости. Это и сыграло решающую роль. 18 апреля 2005 года на конференции КРО ВОГ из 35 делегатов 32 проголосовали за меня. Так Владимир Петрович второй раз сыграл очень важную роль в моей судьбе. Сам он еще 12 лет был рядом, отвечал в аппарате КРО ВОГ за оргработу. Учил и воспитывал молодежь, передавал свой богатый опыт. В общей сложности Еськов 56 лет посвятил служению глухим людям, а точнее всю свою жизнь, т.к. родился и вырос в семье глухих родителей, которые были активистами ВОГ. В 2017 году Владимира Петровича не стало, скончался в возрасте 78 лет, ушел из жизни человек-легенда. Вместе с родственниками мы поставили ему памятник, каждый год приезжаем на могилку с цветами и добрыми воспоминаниями. В феврале 2020 года на очередной конференции КРО ВОГ все делегаты единогласно оказали мне доверие и на четвертый срок избрали председателем. В этот же год младшая дочь подарила нам внука, назвали Павлом. Интересный парень растет, радует нас, жизнь продолжается.

Вопросы задавал Ярослав ПИЧУГИН

# МОЛОДЕЖЬ ВЫШЛА НА ПИК

Геннадий ТИХЕНКО, фото автора

**В прошлом номере мы опубликовали материал «Томский «фокус», где рассказывали о начале проекта Нижегородского РО ВОГ, поддержанного Фондом президентских грантов «Своим примером». Проект предусматривает выезд членов Комиссии по делам молодежи при ЦП ВОГ и привлеченных специалистов, которые за счет средств Фонда посещают те регионы, где ранее не проводились молодежные форумы или имеются трудности с привлечением новых людей в ряды ВОГ. Таким образом, в Томске был проведен первый молодежный форум.**

В 16 октября в рамках того же проекта молодежные форумы прошли сразу в 3 городах. Первым такой слет принял город Оренбург. Там стараниями регионального РО ВОГ, несмотря на строгие ограничения в связи с пандемией коронавируса удалось, с соблюдениями всех рекомендаций, провести мероприятие с участием 34 человек!

Приятно отметить, что активисты, давно зарекомендовавшие себя – Виктория Кузьмина, Юлия Морозова, Сергей Цветков и автор этих строк – не только освоились в роли спикеров, но и активно участвовали в обсуждении и планировании некоторых будущих проектов на территории России. Это тот показатель личностного и социального роста молодежи, к которому стремится ВОГ, проводя Всероссийские форумы и поощряя региональные отделения Общества.

Форум был однодневным, тем не менее, он не стал ряжевым событием. В социально-оздоровительном центре-пансионате «Марсово поле», расположенным на берегу реки Урал, собрались участники, которым было интересно оценить возможности роста. В краткой, но насыщенной программе уместились все основные темы, которые связаны с ВОГ: история, его деятельность, структура... Первостепенное значение имела борьба со стереотипами, с представлениями, будто Общество – уже устаревающая организация, которая не занимается ничем конкретным и актуальным.



Интервью дает С. Лазурко



Лес рук в зале

Ведущие создали «фундамент» форума при активной поддержке председателя Оренбургского РО ВОГ – Ильфата Кудакаева, который рассказал о том, чем занимается вверенное ему отделение в последние годы и каковы ближайшие планы. Помимо этого, в рамках форума поднимались вопросы личного саморазвития, работы со стереотипами и готовности принимать решения, четкости высказывания аргументов, влияния на окружающих и прочее. Спикерам задавали много вопросов, на некоторые отвечали и местные специалисты. Оренбург, оставив положительные впечатления, передал эстафету следующему мероприятию в рамках проекта.

23 октября в Сургуте и 24-го в Нижневартовске прошли форумы молодежи Ханты-Мансийского округа, где в сумме набралось около 50 участников.

В самом Сургуте отсутствует более-менее внятное молодежное движение и заметные активисты из-за отсутствия местного отделения ВОГ. У председателя РО ВОГ Станислава Лазурко возник вопрос: «Возможно, стоит использовать это мероприятие в качестве толчка к созданию нормального местного отделения, чтобы глухие жители Сургута могли получить полноценную защиту своих прав?». Как никак от Сургута до Нижневартовска, где базируется региональное отделение ВОГ – более 300 километров.

Однодневный молодежный форум в Сургуте прошел по накатанной программе, обработанной в прошлых форумах – лекции, тренинги и игры. Участники от 18 до 35 лет ознакомились с историей Общества глухих и деятельностью ВОГ, формами защиты своих прав, правилами формирования команды. Большая часть форума была посвящена взаимодействию между членами ВОГ и председателем РО ВОГ, который сказал, что несмотря на то, что в Сургуте проживают немало глухих – всегда были сложности с привлечением молодежи. Он надеется, что после этого форума молодежь поймет роль ВОГ в их жизни и возьмет все в свои руки, примет участие в построении своего будущего.

Сургутчане смело задавали вопросы и участвовали в дискуссиях, подстегнутых лекциями Ивана Михайлова, Сергея Цветкова и Геннадия Тихенко. По окончании мероприятия ребята пообещали Станиславу Лазурко, что займутся созданием местного отделения ВОГ, который поможет глухим жителям этого города. После этого пред-



седатель РО ВОГ и приглашенные эксперты со спокойной душой отправились дальше.

В Нижневартовске та же четверо спикеров при поддержке зампредседателя РО ВОГ Нурлана Нагиева поделились знаниями: о деятельности ВОГ, роли русского жестового языка в жизни глухого, необходимости знать свои права в качестве гражданина РФ, умении выстроить свою жизненную позицию и решать возникшие проблемы как самостоятельно, так и с привлечением ВОГ. Также молодые активно участвовали в тренингах Сергея Цветкова, ориентированных на взаимодействие в командных акциях.

Подводя итог форумов, председатель Ханты-Мансийского РО ВОГ подметил, что опыт – это ошибки, который совершает в жизни каждый, а молодежный форум – площадка для практики и разбора ошибок. В целом, форумы пролетели очень быстро. Те, кто там был, получили новые знания, и приятно отметить, что в их числе – много школьников, недавние выпускники, которые загорелись желанием принимать участие в общественной деятельности своего региона, чтобы набрать необходимый для жизни багаж опыта и знаний. Что ж, у них все впереди!

Следующий этап проекта – Иваново, которое принял у себя мероприятие 30 октября. Благодаря одному из лидеров молодых глухих – Сергею Цветкову, город Иваново за последние 10 лет стал одним из центров роста. Здесь

#### **Мнение учителя Ивановской школы №1 Анжели Бородулиной:**

Безусловно, такие молодежные форумы проводятся с целью популяризации роли глухих молодых людей в общественной жизни, а также формирования инициативной гражданской позиции среди глухой молодежи. Ивановский форум был по-настоящему, полезным, содержательным и вдохновляющим событием! Было очень интересно услышать мнения участников форума, понять, чем живет молодежь, и как видит Россию будущее молодое поколение. Думаю, что участники форума тоже вынесли для себя много нового и полезного и в дальнейшем смогут с успехом применять полученные на форуме знания для развития своих возможностей и способностей.

проводится больше всего мероприятий для молодежи, если не считать Москву. Но имеется проблема: многие молодые таланты уезжают в Москву, которая находится в 4 часах езды... В условиях суровых ограничений в связи с пандемией коронавируса, мероприятие не только прошло на хорошем уровне, но и собрало разношерстный контингент из Иваново, Владимира, Костромы, Ярославля, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Москвы, Орла, Калуги, Тулы и Краснодара общим числом более 50 человек. Эта цифра, не учитывая признанных лидеров молодежи ВОГ в лице организатора Сергея Цветкова, четы Савушкиных, Виктории Кузьминой, Татьяны Трофимовой, Юлий Крыгиной и Морозовой, приятно удивляет.

Акцент на форуме делался на информации о роли ВОГ в жизни глухого человека, а также на возможности защищать свои права. Каждый участник мог учиться чему-то новому и делиться с другими. Помимо этого, поднимался острый вопрос самоопределения глухого человека.

День закончился небольшой дискотекой, которую вели приглашенные глухие музыканты – братья Ивановы, известные многим. По его окончании устроили небольшую лотерею, счастливчики остались довольны. Участники, включая школьников Ивановской школы-интерната №1, не хотели расходиться по домам – все высказывали у спикеров форума нюансы и рекомендации по поводу дальнейшего жизненного выбора. Приятно видеть, что десант в Иваново вызвал мощный отклик в душах людей...



Выступает С. Цветков

# НИЖЕГОРОДСКИЙ

# ВЕНЕЦ

**18-21 ноября в Нижнем Новгороде прошел III семинар лидеров молодежных организаций ВОГ, который провела Комиссия по делам молодежи при ЦП ВОГ. На него приехало 62 человека из 37 регионов. На прошлом семинаре, который проходил 2 года назад, было 47 человек из 34 регионов.**

Почему в Нижнем? Андрей Савушкин, лидер нижегородской молодежи, предложил организовать семинар не в Москве, как обычно, а в Нижнем Новгороде, т.к. в этом году город отмечает юбилей – 800 лет со дня своего основания. Савушкин выразил готовность взять на себя часть организационной работы по подготовке. Комиссия его поддержала и решила, что отныне семинары, как и молодежные форумы, будут проводиться в разных городах России.

Первый день семинара начался с приветственного слова начальника отдела молодежной политики и физической культуры Геннадия Тихенко. «Вы приехали сюда для чего? Просто так? Ради друзей? Потусоваться? Учиться? Да, вы приехали учиться, обмениваться опытом, самосовершенствоваться», – сказал он. Далее председатель Нижегородского РО ВОГ Мария Дмитриева рассказала про достоинства региона, сообщила всем, что буквально за день до начала семинара у них прошел первый молодежный форум молодых глухих Нижегородской области. Пожелала всем плодотворной работы и объявила семинар открытым.

И работа пошла! Обсуждение Устава ВОГ провела председатель Калужского РО ВОГ Юлия Морозова. Некоторые участники, прошедшие школу региональных форумов, знакомы с Уставом не понаслышке, но Юлия добавила несколько пунктов из обновленного Устава (предупреждаем, что новый Устав ВОГ еще в процессе утверждения в Минюсте). После этого была проверка знаний о ВОГ в целом. Скорость, знания и сообразительность оказались лучше всего у Михаила Антюфеева из Волгограда, второе место заняла Евгения Лопатина из Санкт-Петербурга, а третье – Анна Прохоренко из Московской области.

Участники приехали не только учиться: до ужина у каждого была возможность выступить со своим сообщением про деятельность в родном регионе. Активисты от Калининграда до Владивостока не только узнали про

работу других РО ВОГ, но и взяли друг у друга на заметку некоторые идеи, которые хотят реализовать у себя.

Второй день Семинара начался с дискуссии на тему «Проблемы регионов и взаимодействие с официальными организациями». У ребят было очень много вопросов по решению проблем в своем регионе: как привлечь молодежь, как работать со школами, как взаимодействовать с региональными и местными властями, как помочь молодым поднять уровень владения русским языком, как развивать русский жестовый язык... Дискуссия вышла острой, порой эмоции участников зашкаливали, ораторы перебивали друг друга. Многим есть что сказать, но, к сожалению, не все успели высказаться или получить интересующую их информацию – попросту не хватило времени.

Как изучить свою аудиторию и сделать хорошую программу мероприятия? Об исследовании аудитории рассказала Виктория Кузьмина – на основе примера организации Всероссийского молодежного форума в Лазаревском.

Андрей Савушкин и Сергей Цветков поделились опытом создания молодежного движения в своих регионах – это соответственно Нижегородская и Ивановская области.

Познавательным получился рассказ о взаимоотношениях и построении «мостов» между поколениями от Веры Шамаевой. Что важного узнали слушатели? Какие поколения существуют, и что является приоритетным для каждого из них... Большинство участников форума – из поколения Y (игрек), миллениалы. Это люди, которые родились в период с 1980 по 1995 год, аборигены интернета. Но есть еще и другие поколения, которые пережили войну, промышленный переворот и другое. И у каждого поколения свой менталитет, к каждому нужен свой подход. Ключевой темой было установление связи между поколениями через совместные мероприятия.

Как же без командной игры? Это одна из основных задач семинара – научить участников работать в команде. В игре «Я и моя команда» нужно было русскую народную сказку пересказать на современный лад – конечно, применительно к жизни глухих. Участники поделились на 6 команд. В формате небольших сценок были освещены многие актуальные вопросы на тему глухих и ВОГ.

Вера Шамаева рассказала, на какие воговские мероприятия можно собрать молодых людей и людей старшего поколения. А Виктория Кузьмина и Юлия Морозова





А. Савушкин и Г. Тихенко



Выступает М. Ларионов

открыли участникам глаза на то, что есть много мероприятий различной направленности и вне ВОГ, в которые можно интегрироваться с пользой для глухих. На красочной презентации многие участники увидели самих себя, принимавших участие в «Тавриде», «Территории смыслов», «Оке»...

Под конец был организован всенародно любимый тренинг «Дебаты». Участники делятся на команды, и нужно в корректной форме отстаивать предложенные ведущими противоположные позиции.

Третий день открылся презентацией Веры Михайловой на тему работы с социальными сетями. Она начала с экскурса в историю социальных сетей и поделилась итогами опросов среди глухой молодежи в отношении соцсетей. Затем стала задавать вопросы – как соцсети могут помочь в нашей работе. Тут ей большую поддержку оказал многолетний лидер новостного сайта Глухих.нет Николай Шмелев. Он с удовольствием поделился с участниками своим богатым опытом работы в сфере мультимедийной журналистики. Вот некоторые из его советов: очень важно работать в команде, чтобы избежать выгорания; нужно стараться выкладывать короткие ролики с важной информацией...

Геннадий Тихенко представил Михаила Брагина, председателя Новосибирского РО ВОГ, члена ЦП и помощника президента ВОГ, который приехал из Москвы после очередного пленума ЦП, чтобы приветствовать участников семинара.

Затем Тихенко задал вопрос ребятам – планируют ли они свою работу, общественную деятельность? После краткого опроса, во время которого каждый записывал свои планы на будущий год – Геннадий поделился личным методом планирования деятельности.

Кто может похвастаться опытом работы в трех регионах? Кто возродил деятельность организаций глухих в Чите, Рязани и Саранске? Это Ольга Зубаровская, председатель Мордовского РО ВОГ. Она приехала на семинар, чтобы поделиться опытом работы, и сказала хорошую фразу, которая стала девизом ее выступлений: «Кто, если не мы?».

Максим Ларионов, руководитель службы протокола ВОГ, поднял тему философского понимания будущего Общества глухих и жестового языка. Главное – дал слушателям пищу для самостоятельного размышления.

Несмотря на снегопад, участники были полны энтузиазма сходить на экскурсию по городу с Андреем Савушкиным. После прогулки вокруг Нижегородского Кремля они зашли внутрь крепости и увидели сказку! Кремль был освещен вокруг, и на ёлки красиво падал снег. Как и на молодежном форуме в прошлом году, ребята не упустили шанса почувствовать себя детьми, играя в снежки.

После экскурсии участники форума вернулись в молодежный центр «Высота» и продолжили лекции... Для

оценки памяти и внимательности участников организаторы запустили викторину «Хакут» по темам лекций за все три дня, приправив ее юмором.

Несмотря на чемоданное настроение, заключительный день семинара был не менее насыщенный, чем все остальные. Утро началось с обсуждения роли РЖЯ в жизни и в образовании, которое инициировали своей лекцией Юлия Крыгина и Максим Ларионов и подхватили участники из различных регионов.

Затем участники и организаторы семинара приветствовали Станислава Иванова – президента Всероссийского общества глухих. Он специально приехал в Нижний Новгород, чтобы познакомиться с активистами нового поколения. Президент рассказал, как важна для ВОГ инициативная молодежь, и что нужно развивать регионы. Пользуясь случаем, все желающие смогли задать вопросы Станиславу Александровичу.

Актуальные на сегодняшний день вопросы развития культурной жизни молодых глухих осветили в своем выступлении директор Театра мимики и жеста Роберт Фомин и начальник отдела культуры ЦП ВОГ Дмитрий Жевжиков. Тут тоже получился диалог с участниками семинара, потому что тема оказалась близка многим из них.

В конце семинара были вручены сертификаты участникам и благодарственные письма организаторам. Хочется от души поблагодарить команду волонтеров Нижнего Новгорода! А также команду экспертов и представителей сайта Глухих.нет за поддержку. Благодаря сплоченной работе всех и каждого семинар получился насыщенным и информативным.

Соб.инф

Фото – Кирилл Соколов, Н. Новгород.

С. Иванов и Д. Бибоснова (Тверь)  
с сертификатом участника

# ЧЕТВЕРТАЯ ВОЛНА «ТЕРРИТОРИИ ЖЕСТА»

Василий СКРИПОВ

С 1 по 6 ноября в московском Театре мимики и жеста прошел Четвертый Международный фестиваль театрального искусства «Территория жеста». В нем участвовало более 170 человек от 24 коллективов из 7 стран. Организаторы – коллектив ТМЖ во главе с директором Робертом Фоминым (он же – председатель Оргкомитета), при поддержке Министерства культуры РФ (предоставило грант) и Всероссийского общества глухих.

## НАЗЛО ПАНДЕМИИ

Дежа вю! Год назад 3-й фестиваль «Территория жеста» прошел во время второй волны коронавируса, в условиях ограничений. Тогда казалось, что еще немножко, и мы забудем о пандемии как о страшном сне. Год пролетел, и четвертая «Территория» состоялась в период четвертой, еще более мощной волны ковида, в рамках сверхжестких ограничений, когда артистов и зрителей пускали только по коду о прививке или по свежему ПЦР-тесту...

И все-таки она вертится, «Территория жеста»! Несмотря на пандемию, фестиваль вновь собрал людей на праздник театрального искусства. Пять дней ценители театра наслаждались выступлениями и очно, и онлайн – велась прямая трансляция в интернете.

На торжественном открытии фестиваля Роберт Фомин пожелал успехов участникам и представил команду организаторов во главе с руководителем фестиваля Алиной Лупооковой. По-новому были представлены и номинации, и участники – на экране появлялись лаконичные и острумные ролики с домашней видеозаписью приветствий коллективов, как на Евровидении. Новой была и эмблема фестиваля, нарисованная Анастасией Москвичевой.

А судьи кто? В состав жюри вошли Екатерина Мигицко – режиссер театра «Недослов» (председатель), Владимир Бочаров – директор Санкт-Петербургского театра глухих, Юрий Кириллов – педагог-хореограф, Андрей Тюрин – лауреат международных конкурсов иллюзионного искусства, Людмила Семушева – директор санатория ВОГ «Маяк».

Театр мимики и жеста показал спектакль «Безымянная звезда», но на этот раз вне конкурса. Вадим Николаев и Ольга Вологжина с остальными артистами вновь блеснули мастерством. О премьере наш журнал писал в №12 за прошлый год, но участники фестиваля видели спектакль впервые и реагировали восторженно.

## ДЕНЬ ТЕАТРОВ

Главная номинация фестиваля – «Театральное искусство». Полнценные спектакли показали 7 коллективов. Все они были любительскими, но у каждого нашлась своя изюминка, так что зрители не скучали.

Впервые участие **приняли артисты из Казахстана** – группа из Усть-Каменогорска показала постановку «Парус надежды». Редкий случай, когда номера в жанре клоунады объединены в сюжетный спектакль, да еще с жестовыми песнями. Бродяги в пустыне чудесным образом спасаются и открывают цирк. Среди пятерых артистов один мне показался знакомым – так и есть, это знаменитый Алексей Никулин, который не раз побеждал на международных фестивалях жестовой песни «Сузорье» в Минске.

Приятно удивил **коллектив из Кызыла (Республика Тыва)**, сыгравший проникновенный спектакль «Эх, жизнь моя горемычная» по мотивам народных тувинских легенд. Достойное исполнение ролей, понятный сюжет, хороший жестовый язык, прекрасные костюмы в национальных традициях. И трагический финал, после которого стоит комок в горле.

«Не может быть!» – так называлась постановка **театра из Иркутска**, который дебютировал в прошлом году. Но-



Спектакль театра из Иркутска



В. Болванов (Чита)



В. Николаев и О. Воложина (ТМЖ)



Спектакль «Семейные традиции Узбекистана»

вый спектакль иркутских артистов показал их творческий рост. Председатель Иркутского РО ВОГ Оксана Барбина год назад сама была и режиссером, и диктором, а теперь ей удалось привлечь к работе с театром профессионального режиссера Игоря Каравеева. И результат налицо. Сама Оксана сыграла одну из ролей в этой забавной комедии по рассказу Михаила Зощенко.

Порадовали молодые ребята **Академии искусств в Минске (Беларусь)** со спектаклем «Скамейка» – все красивые, пластичные, артистичные. Да, группа глухих студентов впервые учится в Академии, как рассказала их наставник Светлана Ганеева, инициатор этого обучения. Вскоре они закончат учебу и, вероятно, откроют свой театр глухих, типа «Недослова». Кто знает? Они показали свои разнообразные таланты – не только в спектакле, но и в танцах. Забегая вперед, скажу, что жюри отметило минчан специзами – «За блagие творческие цели» и отдельно любимца зрителей Антона Шашуру – «За сценическую выразительность».

Артисты из Самары впервые привезли спектакль «День рождения инфанты» по пьесе Оскара Уайльда. Как призналась руководитель самарцев Марина Ухмакова, на прошлом фестивале они смотрели постановки других коллективов и решили тоже попробовать. У них получился красочный спектакль с шикарными костюмами, но несколько монотонный. Большая удача – роль Карлика, удивительно сыгранного **Екатериной Федосиной**. Мы давно знаем, что Екатерина универсальная артистка, которой подвластны любые жанры, всем помнится ее «Муха-цокотуха». В роли карлика Федосина играла так убедительно, что жюри вручило ей внеплановый приз «За лучшее перевоплощение».

Единственный инклюзивный коллектив на фестивале – **труппа из Барнаула**, сыгравшая спектакль «Валентин и Валентина». Слышащие студенты из Алтайского университета и слабослышащие ребята из ВОГ под руководством режиссера Елены Дрюк сделали необычную постановку о любви. Все смешалось на сцене – голосовые и жестовые реплики, жестовые песни и «ватсаповская» переписка на экране. Плюс известный артист жестовой песни Владимир Белов в роли Амура с крыльышками, поражающий земной шар стрелами любви. При всех своих недочетах спектакль смотрелся с интересом, и как раз ему был присужден приз «Лучший спектакль». Надо было видеть, как ребята вопили от счастья, не веря своей победе!

Гости из далекого Ташкента – столицы Узбекистана – заставили зрителей улыбнуться шуточно-серьезному спектаклю «Семейные традиции Узбекистана» (режиссер Олег Ощепков). С юмором показано, как узбекская семья

ищет выход, чтобы выдать замуж трех дочерей. В конце концов находят русских женихов аж в Москве, их роли исполнили артисты ТМЖ. Самое забавное – супругу главы семьи сыграл мужчина – Александр Украинец – так живо, сочно и смешно (помните фильм «В джазе только девушки»?), что запомнился всем, даже Роберт Фомин на закрытии похвалил Александра.

## ВО ВЛАСТИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ РИТМОВ

Любопытно, что тот же узбекский коллектив блистательно выступил и в номинациях «Народный танец» и «Современный танец», доказав, что при Ташкентском Доме культуры глухих процветает сильный ансамбль разносторонних артистов. Руководит им слабослышащий Олег Ощепков, который и сам выступал во всех номерах. А какие головокружительные костюмы в национальном стиле! Оказалось, участники сами их шьют, а государство выделяет средства на поддержку их творчества.

Чувствуете, куда я клоню? Да-да, артистам Узбекистана на закрытии был вручен, пожалуй, самый важный приз – «Лучшему театральному коллективу». Их восторгу не было предела! Каждому участнику надели на шею хрустальную медаль.

Но это они заслужили благодаря своей универсальности. А триумфаторами в номинации «Современный танец» стали артисты Питера – **ансамбль «Петербургская Лексема»** под руководством Людмилы Герман выдал такой замечательный, динамичный танец с сюжетным наполнением «Перелом», что это смотрелось как маленький спектакль в танцевальном жанре.

В номинации «Народный танец» победителями признаны **артисты Тывы**, вновь восхитившие зрителей красочными национальными костюмами и этническими плясками. Однако стоит заметить, что все выступившие танцевальные ансамбли показали прекрасный уровень мастерства и порадовали красивыми костюмами. Это коллективы Удмуртии, Мордовии, Якутии, Беларуси, Москвы, Армении. Ярко выступили и **студенты РГСАИ**, их отметили призом «Открытие года». В целом танцевальная часть стала самым зрелищным моментом фестиваля.

## МИР МАГИИ И ПЛАСТИКИ

В этих жанрах участников было немного, в «Магии» только четверо, в «Клоунаде» – семь номеров, в «Пантомиме» – пять. Однако качество выступлений было на хорошем уровне, за редким исключением.



Танец ансамбля Якутии



Номер студентов РГСАИ (Москва)

← Призами были отмечены **Нурлан Тажигулов из Саранска** с отличной постановкой фокусов в номере «Салют, Москва» и **Владимир Захаров** из Котласа Архангельской области с комической магией. Порадовал Вадим Ринк, юный иллюзионист из Астрахани, он растет не только в творческом, но и в физическом плане – с каждым годом все выше и выше.

Среди мимов лучше всех выступили **артисты Армении** с номером «Подранки» – им присужден приз «За лучшую пантомиму». Привлек внимание артист из Германии Амадеус Родермунд, исполнивший оригинальный номер «Моцарт». Очевидна связь имени исполнителя и темы композиции. Костюм, грим, музыка – все соответствовало образу великого композитора.

В номинации «Клоунада» жюри выбрало победителем **коллектив из казахстанского Усть-Каменогорска** со спектаклем «Парус надежды», о котором я писал выше. Отлично выступили и ребята из Хабаровска, Армении, Петербурга, Воронежа.

#### ОТ ОДУВАНЧИКА ДО АЙФОНА

Довольно представительными были жанры, которые становятся все популярнее среди глухих артистов – «Жестовый рассказ», «Стендап», «Визуальная миниатюра». В общей сложности здесь было показано 18 номеров.

Давно знаю талантливого артиста **Вячеслава Болванова из Читы**, поэтому порадовался его победе в номинации «**Визуальная миниатюра**». Читинец в номере «Одуванчик» превосходно показал рождение, жизнь и увядание цветка. Кстати, он выступил на фестивале также в жанре пантомими с номером «Котенок».

Отлично смотрелись и номера воронежки Марины Зуб (она выиграла недавний фестиваль жестового языка в Казани), и Олеси Сошниковой из Самары. Гость из Словении Дами Шебъян, известный в Европе, выступил с номером «Анекдоты о глухих».

Среди **рассказчиков на жестовом языке** лучшим номером жюри признало – совершенно заслуженно – выступление **Натальи Обрезковой из Воронежа** «Случай в автобусе». Простая житейская история, которая бывает с каждым из нас, когда случайно подсматриваешь разговор глухих попутчиков, не подозревающих, что за ними наблюдают.

Отметчу также хорошо рассказанные истории в исполнении хабаровчанки Елены Свионтковской, Оксаны Тихоновой из Астрахани, Манзуры Эшмуратовой из Узбекистана, петербуржца Николая Ефутина, москвички Юлии Балашовой.

А в номинации «Стендап», вновь, как и в Казани, победу праздновал **Николай Андрюхин из Петербурга** с номером «Глухим быть здорово!». Да и остальные участники – Кира Титова, Наталья Обрезкова, Марина Фомина – сумели заинтересовать зал и установить с публикой обмен мнениями (напомню, стендап – жанр комического рассказа с вовлечением зрителей). Особенно это удалось Татьяне Клюевой из Новосибирской области – ее разыгрыш со сбором денег на покупку сыну нового Айфона казался почти реальным...

#### ПРОЩАЙ, ЧЕТВЕРТЫЙ! ЖДЕМ ПЯТЫЙ...

Все те награды, о которых я уже рассказал, были вручены участникам на торжественной церемонии закрытия фестиваля. Она получилась зрелищной и стильной, в связи с единым дизайном сцены, видеопрезентацией победителей, сквозной темой в стиле эпохи джаза 20-х годов прошлого века.

В ударе были артисты Театра мимики и жеста, их жестовые песни и танцевальные номера перемежали награждения. Одиннадцать победителей номинаций, плюс еще несколько специальных призов от жюри – каждый раз эмоции лауреатов били через край.

Роберт Фомин, подводя итоги четвертой «Территории», зачитал приветствие президента ВОГ Станислава Иванова, который пожелал успехов всем участникам. От ЦП ВОГ выступили Дмитрий Жевжиков, начальник отдела культуры, и Лидия Фролова, заместитель руководителя аппарата ВОГ. Сюрпризом стало видеообращение министра культуры России Ольги Любимовой. От Минкультуры была также вручено Благодарственное письмо руководителю питерских артистов Людмиле Герман.

Итак, вопреки пандемии, четвертый фестиваль прошел успешно, и участники отмечали отличную организацию мероприятий, обеспечение питания, проживания, интересные мастер-классы, проведенные Сергеем Родиным, Вадимом Николаевым, Антоном Балушевым, Владимиром Захаровым.

Прощай, четвертый! Ждем пятый!

Финальным аккордом фестиваля стал гимн «Территория жеста», написанный Михаилом Веселовым, исполненный всеми артистами ТМЖ:

Не найдёте на карте это дивное место,  
Но оно существует, принимая всех нас.  
Это место зовётся Территорией жеста,  
Где не знают ни фальши, ни бессмысленных фраз.

Фото – В. Прикащиков и А. Богатырев

# Екатерина ХЕТЕЕВА: «ЛЮБОВЬ К ТВОРЧЕСТВУ – ОТ РОДИТЕЛЕЙ»



Фото – О. Смирнович

В августе в Казани прошел Третий Всероссийский фестиваль жестового языка, проведенный ВОГ. Один из главных призов – 1-е место в номинации «Жестовая песня. Женское соло» завоевала Екатерина Хетеева из Краснодарского края. Редакция решила взять интервью у артистки и познакомить читателей с ней поближе.

**– Екатерина, поздравляем вас с победой на Всероссийском фестивале жестового языка. Что вы чувствовали, когда узнали о награде?**

– Огромное спасибо за поздравление! Эмоции били через край! Получение приза за победу надолго останется в моем сердце!



Екатерина с мужем Артуром и дочкой Камелией  
(фото из архива семьи)

**– Как давно вы выступаете на фестивалях и конкурсах ВОГ?**

– Еще со школьных лет. С 2010 года участвовала в международном фестивале моды в Самаре, получила там титул «Лучшая модель». В 2011 году в Ростове-на-Дону выступала на Всероссийском конкурсе концертных программ в ансамбле Краснодара. С тех пор не пропускала ни одного фестиваля и конкурса ВОГ. В Лазаревском в 2019 году мне присудили 2-е место в номинации «Жестовая песня, соло, женщины». И вот теперь в Казани стала первой!

**– Когда началось ваше увлечение сценой – в школе или позже? Кто был первым наставником в жестовой песне?**

– Все началось еще в детстве, благодаря отцу... Он слабослышащий, много лет выступал с жестовой песней. Мама тоже пела, на конкурсе в Казани в 2012 году родители вместе выступали в ансамбле Краснодара и заняли призовые места. Всегда смотрела старые видеозаписи выступлений отца в молодости. Это был настоящий пример любви к творчеству. Когда пошла в школу, мои родители повели меня за ручку в кружок жестовой песни, просили преподавателя заняться мною. Мои первые наставники – это папа Андрей Коваленко и Татьяна Назаренко – худрук школы. А мама Анастасия Коваленко – председатель местного отделения ВОГ в Краснодаре.

**– В каком возрасте вы потеряли слух? Где учились, работали?**

– Слух потеряла из-за простуды в раннем детстве. Училась в краснодарской школе для слабослышащих и глухих детей, затем в Пензенском колледже по специальности зубной техник. Два года работала по специальности. Вышла замуж, у нас с мужем растет дочка. Учусь в университете физической культуры и туризма (заочно) на 4-м курсе.

**– В каком творческом коллективе занимаетесь? Как выбирайте песню для фестиваля?**

– С 2013 по 2017 год выступала с творческим коллективом «Образ» Пензы. Вспоминаю с теплотой на душе, как мы, студенты, после учебы с удовольствием ехали на репетицию. Все концерты, выступления, спектакли были яркими. Время пролетело незаметно, вернулась к себе в Краснодар. Сейчас занимаюсь в творческой группе Краснодарского отделения ВОГ – у нас все только начинается и впереди много планов. Я постоянно слушаю песни новых исполнителей, у них много хороших песен. Этую «Песню длиною в жизнь» я сама выбрала для фестиваля, мне она очень нравится, я верила, что песня выигрышная.

**– Чем вы увлекаетесь? Музыка, песни, книги?**

– Увлекаюсь кулинарией, слушаю песни разных жанров для дальнейшего творческого роста, изучаю специальную литературу по воспитанию детей. Активноучаствую в жизни общества глухих.

**– Ваша цель в жизни?**

– Главная цель на сегодняшний момент – это воспитание ребенка, чтобы вырастить настоящего человека с активной жизненной позицией. Я мечтаю о том, как мы с дочкой будем вместе петь на жестовом языке.

**– Спасибо! Пусть мечты сбываются!**

Расспрашивал Василий СКРИПОВ

# ГЛУХИЕ ЗА РУЛЕМ – 50 ЛЕТ!



На экзамене в автошколе.  
(Фото из архива автора)

## Сергей НИКИТИНСКИЙ

Сейчас многие глухие без проблем водят машины, есть неслышащие водители такси.

У кого из глухих максимальный водительский стаж? Например, у меня лично водительский стаж – с 1971 года.

Именно в том году в порядке эксперимента была сформирована первая группа глухих из 22 человек, которая успешно сдала теоретические и практические зачеты и получила первые среди глухих в СССР водительские удостоверения.

Это произошло ровно полвека назад.

Низкий поклон товарищам, пробившим в свое время этот трудный вопрос – представителям Всероссийского общества глухих Михаилу Идзону, Лидии Триска, Борису Стародубову, Ивану Снеткову и другим. И заместителю председателя постоянной комиссии ВЦСПС по работе среди глухих рабочих и служащих Николаю Буслаеву. Отдельная благодарность Минздраву СССР и Министерству внутренних дел (МВД) СССР, Государственной автоинспекции (ГАИ).

В Советском Союзе машину так просто купить было невозможно, надо было вставать в очередь

Фото из архива «ВЕС»

Экспериментальная группа москвичей. 1971 г.

и ждать разрешение на покупку автомобиля, это могло занимать и несколько лет.

Инициативная зам.председателя МГО ВОГ Лидия Андреевна Триска сумела через московскую городскую организацию ВОГ получить на льготных основаниях автомобили: 4 «Москвича 412» и 18 «ВАЗ 2101», которые в народе называли «копейкой». Это была огромная радость по тем временам, нам – первым глухим водителям – очень повезло, что Лидия Андреевна Триска умела «пробивать» сложный вопрос с выделением автомобилей для экспериментальной группы.

МВД СССР не просто так согласилось с этой инициативой: тогда в СССР применялись правила «проколов» в правах за нарушения ПДД. Если в течение года водитель получал 3 таких «прокола», он на год лишался прав. Вот МВД СССР заодно решило проверить, как эти 22 глухих водителя из экспериментальной группы будут на практике ездить по дорогам Советского Союза. Им выдали только временные права на 2 года, мало ли что, как еще будут ездить – неизвестно.

Через год проверили всех – ни одного «прокола» в течение года! Глухие водители замещают недостаток слуха быстрой зрительной реакцией, повышенным вниманием на дороге, аккуратной ездой и строгим соблюдением ПДД.

Итоги этих проверок «по проколам» стали весомым аргументом в пользу последующего решения о допуске глухих к управлению автотранспортными средствами. С того времени получение прав для неслышащих стало обычным явлением.

До этого эксперимента многие представители внутри Минздрава СССР считали, что глухой за рулем приравнивается чуть ли не к обезьяне с гранатой, большое значение придавалось звуковым реакциям от людей и других машин на дороге. Практика показала, что автомобиль сам по себе изолирует большинство шумов и звуков, поэтому мнение об обязательности слуха при вождении оказалось ошибочным и было опровергнуто.

Было установлено, что в процессе управления автомобилем примерно 95% информации во-





На этой «Волге»  
все и учились  
водить.

Фото из архива  
«ВЕС»



В. Кумуржи

дители получают визуально. Неслышащие могут фиксировать и отслеживать сразу несколько объектов и даже помнить о траектории движения объекта после того, как он пропадает из поля зрения в «слепых зонах» автомобиля.

Важную роль сыграл еще фактор, что на «загнивающем Западе» ситуация была противоположной: глухие там водили личные автомобили, работали водителями в транспортных компаниях, некоторые даже водили большегрузные трейлеры. Более того, в США люди, полностью лишенные слуха, спокойно управляли частными самолетами!

Эксперимент в масштабах всего СССР был продолжен, в нем участвовало около 2 тысяч человек. 18 августа 1975 года был издан приказ Министерства здравоохранения СССР № 763 «О порядке медицинского освидетельствования и допуска к управлению автомототранспортом глухих и тугоухих лиц».

Позже, в 1979 году, для глухих ввели опознавательный знак: три черных круга на желтом фоне. Впрочем, неслышащие этот знак используют из-

бирательно: мало кто из участников ПДД знает о нем, а ненужное внимание хулиганов и воров оно привлечет.

Первые глухие водители, пробившие остальным дорогу в четырехколесный мир, рады, что до сих пор глухие без проблем могут водить личные автомобили, работают водителями такси. Но пока что допуск к вождению на грузовиках у нас по-прежнему ограничен, а про вождение самолетов говорить не приходится.

Время идет неумолимо, от первой группы осталось в живых, как сейчас выясняется, только четыре человека, которые желают безаварийной езды нынешним неслышащим водителям!

#### **Виктор Кумуржи:**

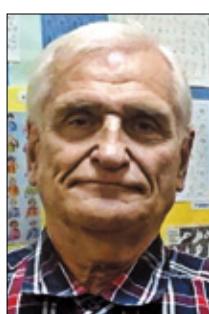
«Всем глухим водителям – хорошей и безаварийной дороги по просторам огромной России!»

#### **Михаил Ефимов:**

«50 лет назад группа глухих в автошколе сделала экзамены и в испытательный период доказала, что глухие водители водят не хуже слышащих! Мы все в этой группе старались для всех вас!»

#### **Сергей Никитинский:**

«Для многих какие-то вещи сейчас кажутся обычными, вроде так и должно быть. Но если посмотреть историю – то это всегда борьба человека за свои возможности. И мы в условиях СССР сумели убедить советскую систему расширить права глухих в части вождения автомобиля! Это было сложно и важно, чтобы везде были активные, понимающие люди, это самое главное».



М. Ефимов



С. Никитинский



#### Свидетельство С. Никитинского

|  |  |
|--|--|
| ВСЕСОЮЗНОЕ ОРДЕНА КРАСНОГО ЗНАМЕНИ<br>ДОСВОЕНОЕ ОБЩЕСТВО СОДЕЙСТВИЯ<br>АВИАЦИИ И ФОТОГРАФИИ<br>(наименование учредительного организатора ДОСААФ) |  |
| <b>СВИДЕТЕЛЬСТВО</b>   |  |
| № 536092   |  |
| В №  |  |
| Выдано гр. <b>Никитину С.В.</b>  |  |
| (Фамилия, имя, отчество)   |  |
| в том, что он с 5  |  |
| членом 1974 г. по 3 сен-   |  |
| тию 1974 г. обучался по программе  |  |
| подготовки <b>автомобилист</b>   |  |
| (наименование специальности)   |  |
| и на выпускных экзаменах, согласно аттестату № 12 от 12 августа 1974 г.,   |  |
| получил следующие оценки:  |  |
| 1. Автомобиль (мотоцикл, мотороллер) –<br>устройство и эксплуатация – <b>хорошо</b> .  |  |
| 2. Правила движения по улицам, насе-<br>ленным пунктам и дорогам СССР.<br><b>хорошо</b>  |  |
| Документ на право управления автотранс-<br>портом не служит.   |  |
| Зак. 5042  |  |

#### ОТ РЕДАКЦИИ:

4-й участник того эксперимента – **Валерий Шенков** – не только благополучно водит автомобиль, но и с 2006 года участвует в чемпионатах России по авиарабалли, являясь членом Федерации любителей авиации России.

# ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА МАРТЬЯНОВА

(1960 – 2021)



8 ноября ушел из жизни талантливый художник и артист Александр Мартынов. Он был наиболее ярким представителем направления «Deaf Art» среди российских художников. Выступал как артист и режиссер в театре «Недослов». А также с различными номерами пантомимы и визуальной поэзии в рамках российских и международных фестивалей глухих.

Александр родился в Кирове в 1960 году. Окончил художественно-оформительское отделение Политехникума ЛВЦ в Павловске. В 1984 году поступил в Театральное училище им. Щукина, где учился в группе глухих. В 1989 году в составе группы неслышащих артистов выступал на фестивале «Путь глухих» в США, а также во многих странах Европы, Азии и Америки. Позже Мартынов учился на факультете живописи Института искусств для инвалидов (ныне РГСАИ). Живописные работы художника обратили на себя внимание не только специалистов, но и руководства нашего Общества. На Всероссийской выставке глухих художников 1996 года его триптих «Жест. Свет. Нить» стал одним из главных событий и был закуплен Центральным управлением ВОГ для офиса президента.

Первая персональная выставка живописи и графики Мартынова, состоявшаяся в 2000 году в Московском управлении ВОГ, объединила его работы, созданные за 90-е годы. Его друзья, собравшиеся на vernisаж, убедились, что художественное творчество Александра последовательно и целеустремленно развивает ту же тему, что и в сценическом искусстве: внутреннее «я» глухого человека, философское осмысление места глухих в мире слышащих. На этой выставке были показаны знаковые картины художника «Пьеро», «Свидание», «Раздумья».

Особо надо сказать о графике Мартынова. Он – автор нескольких эмблем. Особено известны его эмблемы РГСАИ, Московской недели глухих, Симпозиумов по истории глухих, первого фестиваля инвалидов «Смотри на меня, как на равного», МГО ВОГ, Центра образования глухих и жестового языка им. Г.Л. Зайцевой.

В нулевые годы Александр сочетал работу художника с преподавательской деятельностью в ГСИИ (РГСАИ),

где обучал студентов жестовому языку. Кстати, он стоял у истоков организации хорошо известного сейчас театра «Недослов». Вместе со слышащими педагогами Анной Башенковой и Екатериной Мигицко поставил дипломный спектакль «Крылья даны всем» по мотивам книги Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», который имел заметный успех. Дипломники, игравшие в этой постановке вместе со своими режиссерами, стали основателями нового театра, который успешно существует и сегодня. Мартынов сотрудничал с театром и при создании спектакля «Handmade».

Примерно в это же время он тяжело заболел, была проведена операция на сердце, но Александр мужественно перенес болезнь, восстановился и вернулся к активной творческой работе. Мартынов часто выступал с жестовыми миниатюрами – изображал животных, переводил в пантомиму японские хокку... Неизменным оставалось одно – внутреннее вдохновение, которое переходило в пластику рук, в поэзию жеста. «Говорящие руки» Александра помнят многие неслышащие россияне. Его коронным номером была миниатюра «Я – глухой», пронизанная размышлениями о судьбе глухих, красавая и образная.

Несколько лет Александр вел кружки по изобразительному искусству и пантомиме в Центре социокультурных программ «Интеграция». У него большой педагогический опыт, и он многое смог передать своим ученикам. В последние годы своей жизни художник занимался изготовлением сувенирных скульптур на фирме ООО «Барельеф». Мартынов участвовал и в международных проектах, например, в конкурсе на эмблему ВФГ. Последнее мероприятие в котором принял участие Александр Мартынов – это 2-й Международный кинофестиваль «Мир сквозь тишину», который прошел в кинотеатре «Поклонка» в начале ноября. Он является автором эмблемы кинофестиваля.

Память об Александре Мартынове навсегда останется с нами. Выражаем соболезнования родным и близким художника.

Центральное управление ВОГ  
Редакция «ВЕС»

Триптих  
«Жест. Свет. Нить»



**16 ноября на девятый день после смерти Александра Мартынова его московские друзья – художники, артисты и журналисты встретились в офисе ВОГ на Красносельской и помянули замечательного Мастера. Была организована и маленькая выставка его графических и живописных работ, среди которых выделялась картина «Тропинка, ведущая в детство». Именно по такой тропинке ушел в вечность наш друг Саша...**

Публикуем короткие отклики на смерть Александра Мартынова нескольких его друзей.

**Александр Гениевский**, артист, кинорежиссер, президент Международного кинофестиваля «Мир сквозь тишину»

Я не сразу смог найти слова после этой безвременной и неожиданной потери. Александр много значил не только для меня, но для всей нашей творческой организации. Для кинофестиваля, для всего Общества неслышащих людей, которым он посвятил свое Искусство. Он действительно был краеугольным камнем, на котором крепла и росла последние десятилетия культура общества Глухих. Ведь именно Александр Мартынов мог передать через свой оригинальный жест и пластику, через свою неординарную графику состояние души глухого человека. Я помню, когда мы поступили в Щукинское театральное училище, так в первый же день занятий наш худрук Андрей Мекке сказал: «Я уверен, не все вы станете актерами, но людьми, понимающими этот мир, закончив наш ВУЗ, вы точно будете, а главное, научитесь в этом мире выживать». Судьба Саши, как и многих из нашей группы складывалась по-разному. Лишь несколько из нас остались в профессии. Но что верно, выживать мы точно научились. Что особенно видно по судьбе Александра. В конце 90-х, после того как наша студия распалась, он вынужденно уходит из профессии и возвращается к тому, с чего начинал. К изобразительному искусству. И сейчас сложно сказать, в чем более он преуспел: в театральном мастерстве на сцене, или в своих необычайно ярких и выразительных по характеру картинах. А также в графике, которая стала лицом почти каждой крупной организации неслышащих: эмблема МосгорВОГ, дизайн театрального фестиваля «Территория Жеста», логотип «Deaf Skills», афиша «Фестиваль жестовой песни», оформление международного кинофестиваля «Мир сквозь тишину», и многих других мероприятий. А своим тихим, но невероятно мощным театральным жанром Саша напоминает мне грустного клоуна Леонида Енгебарова. Вот выходит на сцену такой не совсем складный, скромный мим, и мы ждем от него каких-то хохм, готовы тут же рассмеяться, а он вдруг «бамц», и рассказывает нам плавным, текущим вне времени жестом, целую философию жизни. И тебе уже не до смеха, а начинаешь думать, а зачем ты вообще появился на этом свете... Сейчас немного успокоившись и собравшись с мыслями, хочется многое сказать о друге и коллеге по общей работе. Может быть, не все сразу, но говорить надо – всем, кто близко знал Сашу. Память о нем должна сохраниться. Александр Мартынов всем своим творчеством достоин увековечения в памяти и сердцах не только на день сегодняшний, но должен быть впечатан крупным шрифтом в общую историю ВОГ. Светлая память о тебе на все времена, мой друг и соратник!

**Василий Скрипов**, журналист, ответственный секретарь журнала «ВЕС»

В 80-х годах я учился с Сашей Мартыновым на одном курсе художественного отделения ЛВЦ в Павловске. В студенческие годы он поразил меня своей работоспособностью. Причем не только в живописи и рисунке, но и в

дисциплинах «Промышленная графика», «Плакат»... Он раскидывал перед преподавателями десятки вариантов одного задания, эскизов и набросков. В его голове бурлили идеи, и он искал разные пути решения работы, новые возможности...

Запомнилось, как Саша выполнил задание по оформлению конверта для музыкальной пластинки. В то время, как большинство студентов рисовали конверты для модных рок-групп, вроде «АББА», «Машина времени», Мартынов сделал невероятной красоты конверт для стихов Александра Блока. В уголке были выведены строки:

О, я хочу безумно жить!  
Все сущее – увековечить,  
Безличное – вочеловечить,  
Несбыточное – воплотить!

Мне кажется, что для Саши эти слова были как бы сутью жизни – ему удалось воплотить свои небывалые идеи в картинах, эмблемах, визуальной поэзии, в искусстве жеста. Его вклад в культуру глухих неоценим. Предлагаю для увековечения его памяти учредить приз имени Александра Мартынова в области визуальной миниатюры.

**Ярослав Пичугин**, журналист, редактор журнала «ВЕС»

Сашу Мартынова всегда характеризовала – устремленность – к творчеству, к человеку, порыв к новому, неизведанному... Что-то и во внешнем облике, и в творческих работах роднило его с птицами. Он был мастером графической эмблемы... И почти всегда в них присутствовал образ птицы. Иногда очень условный, почти в форме иероглифа, но ведь раскрытая ладонь – метафора птичьего крыла...

Собственно и знакомство наше в середине 90-х началось с работы над эмблемами. Он рисовал, а я учил его переводить в компьютерную форму эту графику. Какое-то время очень плотно работали вместе. Но и я у него научился многому в плане общения на жестовом языке, который знал в то время слабо. И не только отдельным жестам, но и концепции самого языка. Он говорил: «Положим, что ты не знаешь какого то жеста. Не страшно. Попробуй представить визуально это слово и потом показать пантомимой или даже нарисовать предмет в пространстве взгляда...» Я так и сделал, учел его пожелание, и сразу стало гораздо легче общаться с моими глухими друзьями. Педагогическая жилка у Александра проявилась и позже, когда он преподавал жестовый язык в ГСИИ и в его режиссерской работе в спектакле «Крылья даны всем» по роману Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»...

Люблю и многие его художественные работы – картины и особенно офорт «Храм тишины», где нарисован подросток, показывающий жест «церковь», к нему из облака протянулась рука Господа, закрывающая слух... Мне будет очень недоставать тебя, Саша.



# СТАРЕЙШИНА ПАВЛОВСКА



А. Игнatenко  
(80-е годы)

**Справа:**  
А. Игнatenко и  
А. Медведев.  
2021 г.

15 октября исполнилось 90 лет Анне Абрамовне Игнatenко – старейшему педагогу Павловского ЛВЦ (ныне – колледж МЦР). Она по сей день живет в квартире на третьем этаже панельного дома напротив здания ЛВЦ-МЦР и пребывает в добром здравии, насколько это возможно в таком возрасте.

В этот день Анне Абрамовне прислал поздравительную телеграмму президент ВОГ Станислав Иванов. И звонили из разных городов благодарные ученики – выпускники разных лет, среди которых есть и сравнительно молодые, и убеленные сединой питомцы 60-х годов. Как например, Тамара Федорова, много лет отвечавшая за воговскую культуру в ЦП ВОГ, и Любовь Бочкова, бывший директор Московского Дворца культуры. А редакция журнала «ВЕС» в лице Василия Скрипова еще накануне вручила букет цветов Игнatenко. Вместе с ним был еще один ветеран ЛВЦ – Алексей Медведев, бывший преподаватель и завуч, ему было что вспомнить с Анной Абрамовной о совместной работе в Политехникуме, о дружбе с Иосифом Гейльманом, основателем нашего Лицея.

Нынешние преподаватели МЦР тоже не забывают Игнatenко – Маргарита Родимина, Татьяна Сирота, Юрий Першин навестили Анну Абрамовну, вручили благодарность и подарок от руководства колледжа.

Для племени младого напомним, что А.А. Игнатенко с первых дней открытия Политехникума ЛВЦ в 1965 году работала здесь – преподавала русский язык и литературу, была переводчиком жестового языка, а затем в течение 30 лет руководила заочным отделением ЛВЦ. Она была составителем практического пособия и сборника упражнений по изучению жестовой речи.

Кстати, с И.Ф. Гейльманом она познакомилась еще в 50-е годы, когда оба работали в школах для неслышащих. В книге 1957 года «Ручная азбука и речевые жесты глухонемых», подготовленной Гейльманом, на фотографиях исполнителей жестов есть и юная Анна Игнatenко.

Выпускники ЛВЦ из Украины  
(слева направо):  
И. Чепчина,  
В. Балдига,  
В. Крикливая,  
А. Бабин,  
Н. Зайонц,  
Т. Лапиева



Путь служения глухим Анной Абрамовной выбран не случайно – ведь она выросла в семье глухих, которые тоже оставили свой след в истории ВОГ – отец, Абрам Вакштейн, был председателем организаций ВОГ с центрами в Н. Новгороде, Воронеже и Уфе, затем директором школы для глухих детей в Башкирии. С самого детства Анна была переводчиком для своих родителей.

Игнатенко не раз присыпала свои статьи в наш журнал, ее воспоминания о Иосифе Гейльмане были опубликованы и в журнале, и в книге «Павловскими тропами». Она также написала небольшую книжку об отце и его служении ВОГ, о своем жизненном пути. Эту книгу помогли издать сыновья, живущие в Павловске и Петербурге, пятеро внуков не оставляют вниманием бабушку.

Все «ВЕСовцы» желают Анне Абрамовне Игнатенко здоровья, счастья и долголетия!

Редакция «ВЕС»

Не только в России помнят Анну Абрамовну. Председатель Украинского общества глухих (выпускница ЛВЦ) Ирина Чепчина со своими коллегами поздравила через журнал юбиляршу:

Уважаемая Анна Абрамовна! Вам привет из Украины!

В этот замечательный день мы, многочисленные бывшие студенты ЛВЦ ВОГ, уже немолодые ветераны Украинского товарищества глухих, поздравляем Вас с юбилеем!

Мы помним Вас, как замечательного человека, педагога, наставника и хотим выразить слова благодарности за то, что Вы есть!

В те далекие и, к сожалению, как мгновение, про мелькнувшие годы мы, будучи молодыми студентами, в стенах ЛВЦ получили не только знания и навыки, но и положительные эмоции после учебы на многие годы... Это благодаря команде педагогов ЛВЦ ВОГ и лично Вам, дорогая Анна Абрамовна!

Спасибо за все, дорогой наш Человек! Крепкого здоровья Вам и Вашей семье на долгие, долгие лета!

И.И. Чепчина,  
и бывшие студенты из Украины



# ХОЗЯЙКА МОСКОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В ноябре у Елены Митрофановой, начальника отдела культуры Московского городского правления ВОГ, очень круглый юбилей. Елену Ивановну знают многие наши читатели, да и любой воговец, неравнодушный к культуре.

Ведь последние 30 лет именно Елена Ивановна не дает захиреть московской художественной самодеятельности. Да что там захиреть – под ее руками все расцветает! Она и руководит творческим коллективом «Вместе» при столичном Центре «Интеграция», и много лет растила юных звездочек жестовой песни в московской школе №52 (до этого года). Кто видел выступления детского ансамбля «Чудеса», его не забудет. Как и номера столичных артистов, которые на каждом Всероссийском конкурсе занимают призовые места, а нередко и выигрывают. Как, например, на недавнем фестивале жестового языка в Казани, где москвичи завоевали больше всех наград, а сама Елена была признана одним из трех лучших художественных руководителей России.

Прекрасный подарок к юбилею! Стоит вспомнить, что в 2014 году Елене Митрофановой был присужден приз МГО ВОГ «Человек года», так высоко оценен был ее вклад в культуру глухих.

Наш журнал много писал о Елене, но все прошлые публикации касались ее текущей деятельности – в школе, в творческих коллективах, на фестивалях. А вот как начиналась ее жизненная дорога?

Родилась Елена в Иваново, в два с половиной годика заболела и потеряла слух. Училась в местной школе для слабослышащих детей №9, а полное среднее образование получила уже в Москве, в знаменитой 30-й школе.

Будущий деятель культуры начал свой путь как инженер – Елена в закончила МВТУ им. Баумана, в одной группе с Виктором Паленным. Однако еще во время учебы она стала завсегдатаем московского Дворца культуры, куда и устроилась на работу в 1986 году. Сказалось воспитание родителей – отец обожал песни, дочка ему подпевала, а мама работала в Театре музыкальной комедии, поэтому

Лена пересмотрела множество спектаклей. Вот откуда ее твердая режиссерская рука!

Как известно, ДК и Театр мимики и жеста раньше работали под одной крышей. Там и познакомились известный артист Геннадий Митрофанов с юной девушкой Леной. И до сих пор они вместе – более 30 лет...

В начале 90-х годов Елена Митрофанова возглавила, после ухода Маргариты Фрадкиной, коллектив «Зримая песня». Именно благодаря Елене начался расцвет жестовой песни в столице. Всем помнится первый Московский конкурс этого жанра 1994 года, ведь на нем победил Роберт Фомин, тогда еще студент Института искусств. После этого понеслось – ежегодные конкурсы в Москве, зал Театра мимики и жеста на этих вечерах был забит под завязку. Благодаря Елене взошли яркие звездочки – Лариса Покатайкина, Мария Ивашева, Людмила Дроздова и многие другие. Кстати, Ивашева до сих пор выступает и побеждает на фестивалях, а также вместе с Митрофановой работает в коллективе «Вместе». Затем был Первый Всероссийский конкурс жестовой песни в 1998 году, международные фестивали «Сузорье» в Минске, где московские мастера всегда были на виду...

Последние 15 лет культурная жизнь москвичей бурлит в КЦ «Интеграция», именно там Митрофанова готовит все мероприятия и тренирует коллектив «Вместе» для выступлений на российских фестивалях. Возглавив в этом году отдел культуры в МГО, Елена не оставила и свое детище в «Интеграции».

Была у Лены мечта – чтобы столичные артисты получили свой дом – Московский культурный центр ВОГ. Зимой было объявлено, что МКЦ начал свою работу при офисе МГО ВОГ. Вероятно, следующий шаг – сотрудничество с Театром мимики и жеста, и тогда самодеятельные и профессиональные артисты снова будут работать под одной крышей? Пока это остается в области проектов.

А мы желаем Елене Ивановне осуществления всех ее мечтаний, новых творческих побед, и главное – крепкого здоровья!

Редакция «ВЕС»



Е. Митрофанова с московскими артистами на фестивале в Севастополе. 2015 год. Фото из архива «ВЕС»



# ОТОРИНОЛАРИНГОЛОГИЯ, СУРДОЛОГИЯ, АУДИОЛОГИЯ...

Эмилия ЛЕОНГАРД, кандидат педагогических наук

## СТАТЬЯ ВТОРАЯ<sup>1</sup>.

**21-23 сентября в Суздале состоялось два важных события, происходивших в одном формате: IX Национальный Конгресс Аудиологов и XIII Международный симпозиум «Современные проблемы физиологии и патологии слуха». Организаторами Конгресса и Симпозиума были Министерство здравоохранения РФ, Федеральное медико-биологическое агентство, Российский научно-клинический центр аудиологии и слухопротезирования, Российская медицинская академия непрерывного профессионального образования, Национальная медицинская ассоциация сурдологов.**

С докладами выступали российские ученые, руководители медицинских институтов, врачи (сурдологи, аудиологи, хирурги, оториноларингологи), акустики, разработчики слуховых аппаратов (СА) и кохлеарных имплантов (КИ), представители фирм, производящих СА и КИ, специалисты, осуществляющие психолого-педагогическую (ре)абилитацию (сурдопедагоги, логопеды), родители. Докладчиками были также (очно и онлайн) участники из Швейцарии, США, Германии, Англии, Австралии, Армении, Грузии, Украины.

Первым сообщением была очень серьезная информация (онлайн) Комиссара ВОЗ (Всемирной Организации Здравоохранения) по вопросам профилактики нарушений слуха и глухоты д-ра Шелли Чадха (Швейцария). Она сообщила, что в 2018 г. ВОЗ создала Всемирный Форум по слуху, а в марте этого года приняла «Всемирный доклад по слуху». Это очень важно. Исследования свидетельствуют, что количество людей с нарушением слуха в мире растёт год от года, и к 2050 г. ожидается более полутора миллиардов человек. Особенно увеличивается

количество молодых людей; основная причина снижения их слуха – слушание очень громкой музыки<sup>2</sup>. ВОЗ написала рекомендации производителям музыкальных девайсов: восприятие музыки должно быть безопасным, не провоцирующим ухудшение слуха.

В странах с низким уровнем жизни более 90% глухих и слабослышащих людей не имеет финансовой возможности приобрести слуховые аппараты. Поэтому ВОЗ подготовила материал для реализации программ помощи этим пациентам на государственном уровне (в каждой стране).

Интересное свидетельство из прошлого представила онлайн доктор Моника Ленхардт, руководитель «Lehnhardt Academy» в Германии. Она рассказала о своем визите в Москву в сентябре 1991 г., когда в России начались операции по кохлеарной имплантации. Тогда она была свидетелем одной из первых операций, сделанных глухой позднооглохшей Татьяне С. В октябре 1991 г. ей был подключен первый в России имплант. Сейчас Татьяна живёт в Германии, владеет двумя языками – русским и немецким, свободно на них общается; она оказалась талантливым художником, пишет иконы, работает в православной церкви. Имплантом пользуется 30 лет!

В рамках симпозиума компании «Cochlear» был заслушан доклад об эволюции электродных систем кохлеарных имплантов (Бахшинян В.В.)<sup>3</sup> Вновь созданные электродные решетки позволяют сохранять остаточный слух как для детей, так и для взрослых. Эволюция затронула и звуковые процессоры – их можно присоединять к смартфону и айфону. Постоянно совершенствуется программное обеспечение. В результате эволюции электродных систем изменились показания к кохлеарной имплантации. Сначала это были взрослые с тяжелым состоянием слуха, затем – со средней потерей, теперь – дети от 9-ти мес. и моложе. (Если сразу после операции проводится абилитация этих детей, то их речевое развитие протекает по законам развития детей с сохранным слухом).

На конгрессе. Фото из открытых источников



**Некоторые доклады (Бобошко М.Ю. и др.)<sup>4</sup> содержали результаты изучения влияния COVID-19 на слуховую функцию взрослых пациентов. У 81% пациентов были зафиксированы жалобы на появление или усугубление тухоухости, появление ушного шума, у 43% – ухудшение памяти.**

Интересен опыт использования взрослыми носителями КИ приложения для мобильных телефонов ReDi (MedEl). Приложение с русскоязычным материалом предназначено для самостоятельной слуховой тренировки<sup>5</sup>. По протоколу, определенное время после операции сурдопедагог проводит с пациентами реабилитационные занятия. В продолжении слухоречевой реабилитации по месту жительства нуждается значительное число прооперированных пациентов, но большинство такой возможности не имеет. В этих ситуациях приложение для слухоречевой тренировки ReDi с русскоязычным речевым материалом оказывает бывшим пациентам неоценимую помощь: они могут самостоятельно развивать свой слух!

Думаю, что для наших читателей важна информация, содержащаяся в докладе Панковой В.Б. и её коллег<sup>6</sup>. Преобладание показателей профессиональной тухоухости в структуре профессиональной заболеваемости в России остается актуальной в наше время. Это обусловлено значительным числом «шумоопасных» рабочих мест в



**...БЕЗ АКТИВНОГО  
УЧАСТИЯ СУРДОПЕДАГОГА  
В АБИЛИТАЦИИ И  
РЕАБИЛИТАЦИИ  
ДЕТЕЙ ПОСЛЕ  
СЛУХОПРОТЕЗИРОВАНИЯ  
СЛУХОВЫМИ АППАРАТАМИ  
ИЛИ КОХЛЕАРНЫМИ  
ИМПЛАНТАМИ РАЗВИТИЕ  
ДЕТЕЙ (СЛУХОРЕЧЕВОЕ,  
УМСТВЕННОЕ, ЯЗЫКОВОЕ)  
НЕ ПРОИСХОДИТ.  
НО В НАСТОЯЩЕЕ  
ВРЕМЯ КОЛИЧЕСТВО  
СУРДОПЕДАГОГОВ  
В СТРАНЕ УМЕНЬШАЕТСЯ.**

разных отраслях промышленности. Наиболее неблагоприятными по шумовому фактору являются горнорудная, угольная, металлургическая и нефтяная отрасли, а также различные виды транспорта. Но профессиональная тухоухость развивается и в достаточно молодом, трудоспособном возрасте (от 40 лет) у работников элитных, «дорогостоящих» профессий (например, у пилотов гражданской авиации). На фоне снижения числа рабочих мест с превышением допустимых уровней производственного шума

<sup>1</sup> См. ВЕС №10.

<sup>2</sup> Происходит акустическая травма улитки. Слух снижается не только у слышащих людей, но продолжает снижаться у глухих и слабослышащих.

<sup>3</sup> Бахшинян В.В. ФГБУ «Российский научно-клинический центр аудиологии и слухопротезирования» ФМБА, Москва.

<sup>4</sup> Бобошко М.Ю., Голованова Л.Е. и другие. ФГБОУ ВО ПСПбГМУ им. И.П. Павлова; ФГБОУ ВО СЗГМУ им. И.И.Мечникова

<sup>5</sup> Королёва И.В. и др. . СПб НИИЛОР

<sup>6</sup> «Потеря слуха, профтотбор и профпригодность при работе в шуме», Москва

<sup>7</sup> Никитина Е.Ю. Центр реабилитации слуха и речи «Тоща и Ко». Фрязино Моск.обл.

в ряде отраслей экономики показатели потерь слуха не уменьшаются. Приказ Минздрава России от 28.01.2021 г. №29н регламентирует медицинские осмотры – предварительные при приёме на работу и периодические (ПМО).

Специальное пленарное заседание было посвящено проблеме сурдопедагогической реабилитации детей и взрослых. Доклады касались организации сопровождения пациентов до и после кохлеарной имплантации, роли сурдопедагога в обследовании детей с заболеванием спектра аудиторных нейропатий. Мой доклад назывался «Сурдопедагогика в структуре медико-технического комплекса – центральное звено становления слухоречевой системы у детей с нарушением слуха». Это важная тема, ведь **без активного участия сурдопедагога в абилитации и реабилитации детей после слухопротезирования слуховыми аппаратами или кохлеарными имплантами развитие детей (слухоречевое, умственное, языковое и др.) не происходит. Но в настоящее время количество сурдопедагогов в стране уменьшается.**

На пленарном заседании по аудиологии темы докладчиков касались организации реабилитационного процесса и его экспертизы. Обсуждались психологические аспекты работы с детьми и родителями; анализировались причины позднего выявления тухоухости у детей раннего возраста; современные тенденции медико-социальной экспертизы в реабилитации инвалидов с нарушением слуха. Был заслушан актуальный доклад «Проблематика внедрения ассистивного оборудования по слуху в образование» (Никитина Е.Ю.)<sup>7</sup>. В докладе представлены ТСО (технические средства обучения), которые рекомендованы к использованию в детских садах и школах, но они применяются редко. Указаны причины этого явления – человеческий фактор: недостаточный уровень информированности специалистов, участвующих в реабилитационном процессе, и недостаточный уровень образованности в той области, в которой они работают (сурдологи, сурдопедагоги, родители, чиновники). Не решен также ряд вопросов по созданию доступной среды. Эти проблемы требует своего скорейшего решения.

На Конгрессе было представлено много актуальных для здоровья медицинских тем: генетика нарушений слуха, аудиология, отология, отохирургия, вестибулология, отоневрология.

В рамках Конгресса был проведен представительный семинар компании «Исток-Аудио». М.И. Климачёв, заместитель генерального директора Группы компаний «Исток-Аудио», директор сети Центров хорошего слуха «Радуга звуков», дал исчерпывающую характеристику руководимой им организации. Сотрудники Компании представили не только уже существующую линейку слуховых аппаратов, разработанных и реализуемых Компанией, но и новую линейку; систему КИ NEURO. О целях и содержании работы Центра реабилитации «Тоща и Ко» сделала доклад директор Центра А.Л. Рябчикова.

На Конгрессе и Симпозиуме присутствовала семья: глухие слухопротезированные родители – выпускники МГТУ им. Н.Э. Баумана Дарья и Иван, их глухой сын Гера (лет шести) с КИ и слышащая мама Дарьи. После официальных приветствий в начале работы обеих конференций Гера тоже «приветствовал» Конгресс: он, маленький человек, стоял на сцене со своими близкими перед огромным залом-амфитеатром и, сначала робко, смущаясь, потом окрепшим голоском сказал всем в микрофон, как его зовут, сколько ему лет, и прочитал короткий стишок. Это был чистый, звонкий, интонированный естественный детский голос. А ведь он настоящий глухой ребенок; слуховые аппараты не могли полностью компенсировать потерю слуха, и семья решилась на операцию. Все счастливы.

Конгресс и Симпозиум стали значительными событиями не только в научном медицинском мире нашей страны, но и других стран.



## Дмитрий МИРИЛЕНКО

В главном музейном комплексе Выборга в октябре прошла выставка глухих художников и фотографов «Трамвай «W» Vyborg». Трамвай был выбран в качестве символа старой эпохи трамвайного движения в Выборге в 1912 году, той городской жизни с быстрым и общедоступным транспортом. Выставка прошла в рамках подготовки к празднованию 110-летнего юбилея со дня открытия выборгского трамвайного движения, который состоится в сентябре 2022 года.

На церемонии открытия выставки в Выборгском замке выступили: директор Выборгского объединенного музея-заповедника Валентин Белоусов, директор Санкт-Петербургского Театра глухих Владимир Бочаров и другие официальные лица. Бочаров получил в дар книги о вы-

боргском трамвае и фотографической памяти, и вручил директору музея каталог «Искусство Победы», посвященный выставке, которая проходила в прошлом году в Выборге.

Уже второй год подряд неслышащие художники и фотографы демонстрируют свои работы в пространстве музея. На выставке показали графику, живопись, фотографии и инсталляции, связанные с трамвайной тематикой или посвященные выборгскому трамваю. Первая выставка глухих художников на тему «Трамвай» стала первой в России подобной выставкой, отражающей актуальную ситуацию в искусстве.

Вернисаж представляла красочная афиша, где на фоне Выборга красуется желтый трамвайчик. Были показаны 56 произведений 24 художников и фотографов. Каждая из работ новой выставки отражает различные аспекты истории развития трамвайного движения. В центре зала находилась инсталляция самого трамвая с фотографиями и элементами дактильной азбуки русского жестового языка.

Закрытие выставки «Трамвай «W» Vyborg» состоялось 31 октября. Кроме неслышащих художников и артистов, присутствовали директор Выборгского замка-заповедника Валентин Белоусов, заместитель директора Анастасия Шульженко и заместитель Председателя Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области Ксения Губинская и директор СПб театра глухих Владимир Бочаров. Автор этих строк передал в дар музею свою картину «Кочующие трамваи», которую написал специально для музея. Артисты театра представили несколько театральных номеров. В конце мероприятия для участников выставки была проведена экскурсия по Замковому острову.

*P.S. Немного истории. В 1912 году было открыто трамвайное движение в финско-шведско-русском Выборге. За годы существования городу было суждено перенести ряд тяжелых испытаний. Первая мировая война и революция в России, независимость Финляндии и гражданская война в ней, война 1939–1940 гг. между СССР и Финляндией, а затем «Война-продолжение» финнов против СССР в союзе с Третьим рейхом... История трамвая в Выборге завершилась в 1957 году, в силу экономической ситуации в городе. В наше время трамвайные сети в развитых странах демонстрируют тенденцию к возрождению. Возможна ли новая история рельсового транспорта в Выборге – покажет будущее.*

Фото – А. Богатырев и Д. Мириленко

Фоторепортаж – на стр. 28



Клоунада от артистов Армении



Выступает группа  
Усть-Каменогорска (Казахстан)



Т. Клюева (Новосибирская обл.)



Танец ансамбля Москвы



Восточная сказка от артистов Узбекистана

Международный  
фестиваль театрального  
искусства «Территория  
жеста» прошел в ноябре  
в Театре мимики и жеста.

Подробности – на с 14

Фото – В. Прикащиков и А. Богатырев

Н. Андрюхин (Санкт-Петербург)



Члены жюри: В. Бочаров, Е. Митицко,  
Л. Семушева, А. Тюрин



На выставке

Фото – А. Богатырев и  
Д. Мириленко

Д. Мириленко.  
Кочующие трамваи



Д. Мириленко. Свой мир



О выставке «Трамвай «W» Vyborg», проведенной питерскими художниками в Выборге, читайте на с. 26



Н. Мириленко. Здесь был трамвай



Т. Сызикова. Вернис...