

ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 6-2021

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



6

ПЕРВЫЕ ШАГИ НОВОГО УМЦ

Е. Соловейчик и В. Колесников



фото – Василий Скрипов

М. Исаев



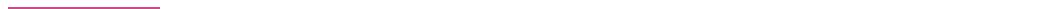
Участники семинара

Ю. Морозова



В мае в Москве прошел первый семинар обновленного Учебно-методического центра ВОГ. Подробности – на с. 6.

Е. Савченко



Участники семинара



“В ЕДИНОМ СТРОЮ”
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный
секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный
дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
Л.В. ВЕЛИЖАНСКАЯ

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1 обложке –
В. Скрипов

Номер подписан: 29.06.2021
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 2000 экз.
Индексы Почты России:
ПП 826 для организаций,
ПП 809 для физических лиц

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «МСК ПРИНТ»
ул. Красная Пресня д.23Б, стр.1
www.mskprint.info

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

В НОМЕРЕ:



8

ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ!

В Сыктывкаре впервые прошел региональный фестиваль жестового языка «Вам и не снилось», организованный Коми РО ВОГ



Фото на память после большого мероприятия в клубе. во 2-м ряду 3-й слева - Зубков, зав. клубом и председатель горотдела ВОГ 5-й (в центре) - А. Николаев, председатель РК. Конец 1950-х гг.

10

ПРИМОРСКИЕ БЫЛИ

Интересные факты и фото из истории организации глухих во Владивостоке

14



ОЖИВШАЯ КОЖА

Уникальный мастер по художественной обработке кожи живет в Павловске в доме, построенном его дедом – потомком немецких баронов.



16

ВЕЛОФАНАТЫ РУЛЯТ

На пятилетие клуба глухих велобайкеров в Москву приехали любители педальных машин даже с Урала

ПРЕЗИДЕНТ ВОГ ПОСЕТИЛ УЗБЕКИСТАН

СТАНИСЛАВ ИВАНОВ ПОДЕЛИЛСЯ ОПЫТОМ РЕАЛИЗАЦИИ КОНВЕНЦИИ О ПРАВАХ ИНВАЛИДОВ ООН

3 июня в Ташкенте, столице Узбекистана, прошел семинар «Статус жестового языка: зарубежный опыт».

В нем приняли участие президент ВОГ Станислав Иванов, советник президента Лидия Фролова, начальник отдела международных проектов Вячеслав Климов и директор группы компаний «Исток-Аудио» Иван Климачёв, прибывшие в солнечную страну по приглашению председателя Узбекского общества глухих Гузал Шодиевой.

Помимо них и, естественно, представителей Общества глухих Узбекистана, в обсуждении проблем приняли участие представители Сената Олий Мажлиса (верхней палаты парламента) Республики Узбекистан, Общественного фонда при Олий Мажлисе, Ассоциации инвалидов Узбекистана, Центра молодежи и детей с ограниченными возможностями.

Совсем недавно, 29 мая, Сенат Олий Мажлиса ратифицировал Конвенцию ООН о правах инвалидов. Для граждан Узбекистана это стало долгожданной новостью. Теперь в среднеазиатском регионе осталась только одно государство – Таджикистан, которое не ратифицировало важнейшую международную конвенцию, защищающую права инвалидов. Узбекистану предстоит пройти тот путь, который Россия уже прошла с 2012 года, то есть «модифицировать» свои законы и нормативные акты, чтобы они соответствовали положениям Конвенции. И не удивительно, что на этом семинаре особое внимание было уделено опыту Российской Федерации. Станислав Иванов рассказал о поэтапной работе в России над реализацией положений Конвенции о правах инвалидов, об изменениях в законодательстве и решении самых важных проблем.

Президент ВОГ поздравил присутствовавших с ратификацией Конвенции ООН о правах инвалидов и призвал к сотрудничеству между Россией и Узбекистаном в различных сферах.

Известный в Узбекистане глухой блогер Мамур Ахлидинов высоко оценил значение визита гостей из России и удивил признанием, что он давно дружит со Станиславом Ивановым в социальных сетях и внимательно следит за работой ВОГ. Выступление президента ВОГ он назвал убедительным: «чувствуется, что человек современный: нацелен на будущее, уделяет особое внимание молодому поколению, интересуется технологиями, активен в социальных сетях, открыт для публики».



Г. Шодиева и
С. Иванов



Фото В. Климова

Вячеслав Климов, начальник отдела международных проектов ВОГ, рекомендовал узбекской молодежи участвовать в DeafSkills – чемпионатах профессионального мастерства для глухих людей. Важно создавать для молодежи условия и возможности для самореализации, проводить соревнования среди них, выявляя лучших профессионалов своего дела. Отсутствие веб-сайта и страниц в социальных сетях у Общества глухих Узбекистана просто недопустимо – Климов заявил, что готов помочь в создании сайта, который призван освещать деятельность Узбекского общества глухих и достижения его членов.

Иван Климачёв, директор группы компаний «Исток-Аудио», информировал о широком спектре высокотехнологичных технических средств реабилитации, выпускаемых на предприятиях «Исток-Аудио». Его выступление вызвало большой интерес. До сих пор в школах для глухих и слабослышащих детей Узбекистана не было никакого дополнительного оборудования и технических средств реабилитации, которые помогали бы детям усваивать материал. Именно российская компания «Исток-Аудио» сейчас выиграла государственный конкурс и начинает оснащать школы Узбекистана нужной техникой.

В рамках визита президент ВОГ и его команда посетили предприятие, на котором трудится более 67 глухих сотрудников. Из 17 предприятий которые были в советское время, сейчас в Узбекистане работают 7 предприятий ОГУз. Директора предприятий делают все, чтобы предприятия развивались, рабочие места сохранялись и зарплата выплачивалась. По законам Узбекистана предприятия, где в штате более 50% – инвалиды, имеют серьезные налоговые льготы и получают госзаказы. Станислав Александрович подчеркнул, что этот опыт нужно вернуть и в России.

В Самарканде президент ВОГ посетил школу-интернат для глухих и слабослышащих детей. Школа была создана в 1946 году, сейчас в ней живет и обучается 450 детей. Станислав Иванов и директор школы Гуляра Иргашева договорились о сотрудничестве в сфере создания новых учебников и образовательных технологий для детей.

Станислав Иванов поблагодарил Гузал Шодиеву за теплый прием и интересный опыт и пригласил с делегацией в Москву на предстоящий Чемпионат глухих по профессиям DeafSkills.

Соб.инф.

«ТАВРИДА» ДАРИТ СВОБОДУ

Алена МОЛОСНОВА, фото автора

1-6 июня в Крыму, под Судаком проводилась школа #МЫВМЕСТЕ арт-кластера «Таврида», где впервые участвовали более 30 неслышащих молодых людей из разных городов России, в том числе коллектив Санкт-Петербургского театра глухих (Владимир Бочаров и Анастасия Аристова были в числе экспертов форума). Своими впечатлениями поделилась актриса ТМЖ Алена Молоснова.

Для тех, кто не знает, школа #МЫВМЕСТЕ – платформа равных возможностей и пространство, где молодые деятели культуры, искусств с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) могут вместе творить. Этот арт-кластер включает в себя современные образовательные форматы, кастинги по разным направлениям: театр и кино, хореография, музыка, арт и медиа.

От столицы Крыма до Тавриды, что под Судаком – два часа пути. По приезду провели для нас экскурсию. Территория арт-кластера оказалась огромной, в нем размещены жилые домики, ресторан, столовая, павильоны, все площадки, в которых проводились мастер-классы, лекции, шоу-перформансы. Кроме этого, тут стояли различные арт-объекты, статуи, необычные фигуры, сделанные самими участниками. Безумно красиво, особенно ночью, когда они освещены.

Мы жили в разноцветных деревянных домиках по 4 человека. Каждому участнику выдавали бейдж и мерч: футболку, кепку, сумку-шоппер, наклейки, флягу, крем для рук. Все материалы были экологическими, под эко-проект – тут делают акцент на чистую экологию. Это великолепное место, очень уютное, чистый морской воздух... Все вокруг позволяет ощутить комфорт и массу позитивных эмоций.

Участников разделили на группы. И нам очень повезло с атташе, она с утра до ночи была с нами на связи, предлагала участие в различных секретных съемках, встречах, мастер-классах. И каждый вечер нас собирали, участники обсуждали пройденный день, какие темы понравились, а что нет. Отвечали на разные опросы.

Наши языковые барьеры снимали 5 переводчиков жестового языка из Крыма, они были рядом все дни. В итоге нашлось немало тех, кто заинтересовался жестовым языком и захотел его изучать после Тавриды.

Такое впечатление, что тут дарят свободу. Ты можешь учиться и заниматься не только по своему направлению, которое выбрал, но и по всем, что здесь предлагают. В итоге у тебя происходит множество открытий. Колossalный объем новой информации, от экспертов, спикеров получаешь огромную мотивацию для реализации новых идей, своих проектов.

На церемонии открытия арт-школы присутствовали руководитель арт-кластера «Таврида» Сергей Першин, программный директор арт-кластера Ксения Артемьева, заслуженная артистка РФ Диана Гурцкая и другие.

Была и прямая трансляция-видеосвязь, где все могли участвовать в творческой встрече с актёром и режиссёром Владимиром Машковым. Он обсудил особенности работы в театре и кино, секреты актёрского мастерства, тонкости восприятия искусства и ответил на актуальные вопросы. Запомнилась фраза В. Машкова: «Прислушайтесь к себе, к любому движению души. Увлечься. Почувствовать. Захотеть. Никак не наоборот».

В современном мире новые технологии часто выступают в качестве мощного инструмента в руках художников, внедряющих инновации в свои творческие работы. Этой теме был посвящен воркшоп «Здесь и сейчас. Искусство и технологии». Спикеры воркшопа: Ксения Безуглова, Илья Морковский, Дина Гарипова, Екатерина Харитонова, Михаил Терентьев. Каждый рассказывал о своей жизни, провалах, успехах, все это нас тронуло.

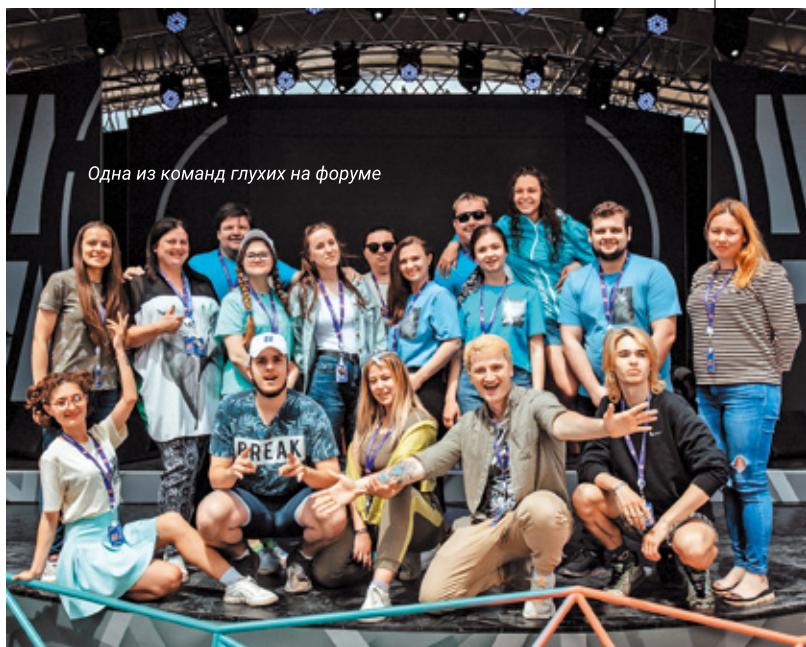
Закрытая творческая встреча на тему «Профессиональный оптимизм». Спикерами мероприятия выступили Светлана Камынина, Георгий Франгулян, Олег Крикун и Рустам Набиев. Основной посыл встречи состоялся в обсуждении, как не выгореть и где найти ресурсы при возникающих сложностях, и куда дальше двигаться, если не знаешь.

Большое влияние на участников оказал и другой воркшоп «Крым вдохновляет», в котором координатор «Тавриды» Вячеслав Червяков провел мастер-класс по тканью. Также в рамках мероприятия участники расписали картины, слушали стихи и музыку.

Одна из нашей команды, Таня Лугвина, написала: «Особенно мне запомнилась встреча с министром труда и социальной защиты РФ А. О. Котяковым. Мы 2 часа общались, рассказывали про свои проекты. На встрече рассказала об идее проекта, который заключается в создании онлайн-образовательной платформы, где будут онлайн получать специальность люди с инвалидностью всех категорий. Ведь из-за пандемии обанкротились многие предприятия и офисы. Сейчас в приоритете – онлайн формат. Министру очень понравился этот проект, он предложил составить план и смету. Начало положено!». Таня и выиграла творческий грант, кроме неё, грант получила и ещё одна девушка из Питера, Марина Рудакова.

Благодаря школе #МЫВМЕСТЕ мы поняли, что мы, глухие и слабослышащие, можем творить наравне со слышащими, что для нас нет никаких преград, барьеров. Наоборот, мы можем сделать так, чтобы нами вдохновлялись, с нас брали пример. Что мешает нам тоже выйти на большую арену и рассказать о своей жизни, взлетах и падениях? Мы тоже немало прошли, хотим быть примерами для всех!

Одна из команд глухих на форуме



ПЕРВЫЕ ШАГИ НОВОГО УМЦ

С 25 по 27 мая в Москве прошел трехдневный обучающий семинар для сотрудников и специалистов отдела молодежной политики ВОГ, социальных предпринимателей и руководителей НКО из числа глухих и слабослышащих людей, организованный Учебно-методическим центром (УМЦ) ВОГ при содействии Ресурсного центра «Душевная Москва».

Фоторепортаж – на с.2

Фото – В. Скрипов

Напомним, что в январе президент ВОГ Стаслав Иванов назначил на пост директора УМЦ советника президента ВОГ по дошкольному и общему образованию Елену Соловейчик, которая ранее руководила АНО «Я понимаю». Данный семинар стал первым мероприятием, проведенным Еленой Владимировной, и собрал около 20 специалистов, в том числе председателей региональных отделений Общества – это Х.А. Сулейманова (Дагестан), Е.Н. Тимохина (Рязань), С.Ю. Ибрагимова (Тверь), Ю.А. Морозова (Калуга), Е.К. Рожковская (Омск), М.В. Барсуков (Московская область). Остальные председатели РО ВОГ смотрели лекции в режиме онлайн (это оказалось возможным благодаря техническим специалистам РЦ «Душевная Москва»).

Насыщенная программа включала в себя лекции от спикеров РЦ «Душевная Москва» – «Виды деятельности НКО. Проектная работа», «Межсекторное социальное партнерство», «Управление персоналом в НКО», «Основы фандрайзинга». Также были организованы встречи с глухими экспертами.

Екатерина Савченко, директор Центра «Я понимаю», рассказала историю создания Центра и отметила важную роль родителей в образовании глухих и слабослышащих. Миссия Центра – всестороннее развитие глухих, слабослышащих и кохлеарно имплантированных детей с первых дней их жизни или с момента постановки диагноза. Конечная цель – успешная интеграция в социум. Родителям важно помнить о роли языковой среды и создания всех условий для полноценного развития ребенка, учитывая его степень потери слуха, особенности слуховосприятия и насколько ему помогают слуховые аппараты или кохлеарные имплантанты. Помимо развития слуха и речи, необходимо направлять усилия на освоение языка страны, в которой мы живем: устная и письменная речь базируются на этом.

Владислав Колесников, куратор программ доступности Государственного исторического музея, заинтересовал слушателей лекцией о до-

ступной среде для глухих людей в музеях. Поделился советами по взаимодействию с музеями на региональном уровне. Влад является куратором программы «Каскад. Проект как метод» для глухих и слабослышащих подростков. Это независимая проектная школа для подростков, где они могут реализовывать свои идеи и проводить исследования в области современного искусства. Его основная задача – подготовка подростков к взрослой самостоятельной жизни. Отрадно, что работы глухих подростков не остаются без внимания: например, в 2020 году все узнали про граффити Ивана Днепрова, в котором выражается протест против использования слова «глухонемой» в отношении людей с разной степенью потери слуха.

Геннадий Тихенко, начальник отдела молодежной политики ВОГ, рассказал, как развивается работа с «племенем младым» в нашем Обществе, как можно взаимодействовать со школьными образовательными учреждениями, чтобы подростки знали о существовании ВОГ.

Предприниматель, генеральный директор @deafonofficial, эксперт ВОГ по техническим средствам реабилитации **Максим Исаев** поделился своим опытом по работе с ТСР – участники семинара узнали, какие вообще ТСР есть для глухих, какие из них глухим действительно необходимы, а какие не особо помогают. Он рассказал, как устроен слух, и почему глухим сложно разбирать слова, как надо взаимодействовать с ФСС, чтобы успешно решать вопросы повышения качества жизни глухих.

Не забыли и сферу культуры – участники посетили музей «В тишине», который в сентябре 2020 года создала Мария Айзина, и приняли участие в квесте. А **Ольга Бигильдинская**, руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями, поделилась опытом создания доступной среды в театре РАМТ. Считается, что это первый в России театр, который начал показ спектаклей с субтитрами. Примечательно, что в обоих случаях эти женщины так или иначе сталкивались с глухими детьми, что повлияло на их желание сотрудничать с сообществом глухих.

Трехдневный семинар завершился, но для его участников всё только начинается. Желаем им успехов в работе!

Соб.инф.



Е. Савченко и
Е. Соловейчик





На экране - А. Калюжная



Театр «Пиано»

ПРЕМИЯ «ФИЛАНТРОП»

Василий СКРИПОВ, фото автора

27 мая в Москве прошла XI официальная церемония вручения Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства. Мероприятие транслировалось в онлайн-формате из Большого зала Международного информационного агентства «Россия сегодня».

Вручение премии «Филантроп» должно было состояться в мае 2020 года, однако пандемия коронавируса внесла корректировки. Мероприятие несколько раз сдвигалось во времени, и, наконец, было принято решение провести церемонию в новом, дистанционном формате. На экране демонстрировались фото и видео лауреатов премии, которым уже вручили дипломы и сертификаты в регионах.

На церемонии вручения премии выступили известные артисты и художники, которые входят в состав жюри премии «Филантроп», в том числе президент Российской Академии художеств, народный художник России Зураб Церетели, народная артистка РФ Лариса Лужина и другие. Председатель Всероссийского общества инвалидов Михаил Терентьев, который возглавляет оргкомитет премии, выступил с приветственной речью. Он подчеркнул, что за 20 с лишним лет обладателями премии «Филантроп» стали более 10 тысяч инвалидов.

От Всероссийского общества глухих выступил президент ВОГ Станислав Иванов, он пожелал организаторам и лауреатам дальнейших успехов и напомнил, что среди неслышащих россиян много талантливых творческих людей – артистов, художников, поэтов, кинематографистов. В то же время он подчеркнул, что хотелось бы видеть в конкурсе «Филантропа» больше инвалидов по слуху, и это реально, поскольку организаторы предложили ВОГ войти в Попечительский совет премии.

В этот день были объявлены имена 33 лауреатов и 43 дипломантов Международной премии «Филантроп». Они были выбраны из 476 соискателей из 53 регионов Российской Федерации,



С Иванов

а также из Беларуси, Италии, Тайваня. Поражает созвездие талантов среди инвалидов по зрению, опорно-двигательным функциям, другим нозологиям.

Конечно, наших читателей интересует, есть ли среди лауреатов инвалиды по слуху. Таких оказалось четверо – художница Анастасия Калюжная из Республики Крым получила вторую премию в номинации «Живопись и графика», а знаменитый театр «Пиано» из Нижнего Новгорода под руководством Владимира Чикишева стал победителем в номинации «Театральное искусство». В номинации «Хореография» первая премия присуждена танцовщице из Тайваня Линь Иншань, а среди исполнителей музыки на инструментах 2-ю премию завоевал еще один слабослышащий тайванец Цю Янь Сюань, он играет на шэне – губном музыкальном инструменте.

Геннадий Аничкин, президент фонда «Филантроп», в интервью пресс-службе ВОГ сказал, что 3 декабря Попечительским советом, в который вошел и президент ВОГ, будет объявлен новый конкурс.

Церемония транслировалась в прямом эфире на сайтах ВОИ, «Филантропа», МИА «Россия сегодня». В зале перевод на жестовый язык обеспечили переводчики РЖЯ, за что большое спасибо организаторам. Однако в интернет-записи мы видим, что переводчики большую часть времени не попадают в кадр. А ведь трансляцию наверняка хотели посмотреть и инвалиды по слуху. Не было и возможности субтитрирования. На будущее организаторам стоит учесть этот аспект. **ВЕС**

ФЕСТИВАЛЬ РЖЯ В КОМИ



Сергей МОСЕЕВ,
председатель Коми РО ВОГ

Во время
награждения.
В центре –
С. Мосеев

Фото –
Р. Скочеляс

Участники
фестиваля

29 мая в Сыктывкаре успешно прошёл региональный Фестиваль русского жестового языка «Вам и не снилось», посвященный 100-летию Республики Коми и 95-летию ВОГ. Фестиваль был организован Коми РО ВОГ при поддержке Министерства труда и социальной защиты РФ в Республике Коми. Центр досуга и кино «Октябрь» стал партнёром этого фестиваля, где он проводился.

Перед фестивалем состоялся товарищеский матч по мини-футболу среди команд Коми РО ВОГ и Кировским РО ВОГ. Победу одержала команда Республики Коми со счетом 6:4.

В конкурсной программе фестиваля участвовали выпускницы специальной (коррекционной) школы-интерната №4, много лет занимавшиеся в школьном творческом коллективе «Радость» с наставниками Лидией Якимовой, Наталией Андреевой, Еленой Скорняковой.

Конкурсантов оценивали жюри в составе: И.О. Мирошниченко, директор ЦДК «Октябрь», председатель жюри; М.П. Афонасенко, руководитель Центра художественного творчества при СГУ им. П. Сорокина; Н.А. Корепина, учитель начальных классов школы-интерната №4, переводчик РЖЯ; Т.Ю. Сапелкина, член Коми РО ВОГ; Е.Ф. Гаври-

лов, режиссер Академического театра драмы им. В. Савина.

Конкурсантами были: Александра Нефедова (победительница Фестиваля в номинации «Соло», получившая Гран-при с песней «Арлекино»), Зоя Мартюшова, Марина Бем, Софья Овчинникова, Анастасия Рубанова. Они исполнили песни: «Песня о Коми»; «В роще пел Соловушка» (дуэт М. Бем и А. Рубановой, С. Овчинниковой), «Вересковый мед» (дуэт З. Мартюшовой и А. Нефедовой); «Маяки» (А. Рубанова); «Перышко» (М. Бем).

Все выступавшие поразили зрителей своими номерами. Лучшие поедут на Всероссийский фестиваль русского жестового языка, который проводится с 15 по 20 августа в Казани.

Вне конкурса на сцене выступили педагоги Специальной коррекционной школы-интерната № 4: Е.А. Богданова, Е.В. Журавлева, Н.А. Корепина., Н.А. Андреева, хореограф творческого коллектива «Радость», Л.В. Якимова, наставник и руководитель творческого коллектива «Радость».

Творческий коллектив Кировского РО ВОГ под руководством М.В. Фоминых порадовал жителей Сыктывкара музыкальным спектаклем «Анютыны глазки». Кстати, и на сцене, и в спортзале был замечен глава Кировского РО А.И. Алимов.

В конце фестиваля конкурсантам получили призы от председателя Коми РО ВОС А.М. Верховода и Е.А. Поповой, помощника депутата Н.Б. Дорофеевой, председателя Госсовета РК С.А. Усачева, А.В. Берестовского. Награждали участников конкурса призами и от Министерства культуры, туризма и архивного дела; свои призы вручали директор специальной библиотеки для слепых РК им. Луи Брайля Г.М. Безносикова, председатель Кировского РО ВОГ А.И. Алимов и многие другие.

Коми РО ВОГ выражает благодарность организаторам, участникам, всем, кто поддержал региональный фестиваль: АМО ГО «Сыктывкар», мэру Н.С. Хозяиновой, директору МАУК ЦДК «Октябрь» И.О. Мирошниченко, коллективу Центра досуга и кино «Октябрь», членам жюри, оргкомитету Коми РО ВОГ, переводчику РЖЯ Е.В. Шлейгиной, руководителям творческих коллективов. Особенно хочется отметить Е.В. Скорнякову, инициатора и организатора данного фестиваля.

Огромное спасибо участникам за то, что подарили яркие впечатления! **ВЕС**



ПЕРВЫЙ ТУЛЬСКИЙ

Вера МИХАЙЛОВА

14-16 мая в г. Тула по инициативе Михаила Пятницына, зампредседателя молодежной комиссии при ЦП ВОГ, состоялся межрегиональный молодежный уикенд с подростками из Москвы и области.

На вопрос: что же вы хотите? – ребята заявили, что хотят начать путешествовать по разным городам России без родителей. Но пока они не совершеннолетние – Михаил решил их сопровождать. Его взгляд пал на Тулу – для первого пробного путешествия она близко от Москвы – 2,5 часа езды. К тому же именно в Туле проживают его коллеги, члены комиссии по делам молодежи при ЦП ВОГ, Юлия Крыгина и автор этих строк. Соответственно, совместный пробный уикенд должен пройти без особых проблем.

Девушки с радостью согласились на такой эксперимент и принялись составлять программу уикенда, а также разрабатывать совместное мероприятие для приезжих и местных подростков. Помогали им члены Тульской организации молодежи глухих.

14 мая – пятница, день заезда. Приехало 25 человек в возрасте 14–20 лет. Не успели они нормально заселиться в хостел и пообедать, как им сразу пришлось ехать на первую экскурсию – в музей-усадьбу «Ясная Поляна». Ребят разделили на три группы, предоставили трех переводчиков РЖЯ. Запомнилась эта экскурсия тем, что пошел сильный ливень с громом, при том, что часть экскурсии была на улице, а в самом доме Льва Толстого было очень темно, ведь там сохранили первоначальное освещение тех времен. Тем не менее, ребята приняли это как часть приключения.

Второй день у гостей из Москвы выдался насыщенным. С утра у них была экскурсия в филиале Государственного исторического музея – по Тульскому кремлю и набережной. В этот день стояла такая жара, что домой ребята возвращались загорелые!

Тем временем в ДК ВОГ готовились к мини-форуму. К назначенному времени стала собираться тульская молодежь и школьники. Чуть позднее подтянулись и уставшие приезжие. Мероприятие открыло приветствием председатель Тульского РО ВОГ Ю.В. Крылов.

Сначала была мини-лекция в дистанционном формате «История ВОГ» от Геннадия Тихенко, после которой Михаил Пятницын решил проверить, как хорошо ребята приняли информацию о ВОГ, и поэтому провел онлайн-викторину.

Юлия Крыгина провела лекцию «Как работать в команде?», а Вера Михайлова – тренинг на командообразование – ведь, чтобы сделать доброе и полезное дело – нужно прежде всего научиться работать в команде. Затем ребят разделили на две команды – московскую и тульскую: «Пятницычи» и «Тулицы»; игра «Пошевели извилинами» была серьезная, в итоге команда из Москвы опередила туляков.

Ю.В. Крылов поблагодарил всех ребят за участие в мероприятии, вручил грамоты и памятные призы, а Михаилу Пятницыну – благодарственное письмо. В свою очередь, Михаил, от лица президента ВОГ С.А. Иванова, поблагодарил Юрия Крылова и организаторов молодежного уикенда за то, что приняли ребят из Москвы, не побоявшись организовать пробный эксперимент. После награждения всех ребят ждало чаепитие и пицца от кафе «Додо пицца», а также дискотека. Ведь если вспомнить нашу школьную молодость – ни одно мероприятие не заканчивалось без



дискотеки, вот мы и решили возродить такую традицию, чтобы подростки могли расслабиться и в неформальной обстановке пообщаться друг с другом.

На третий день мы свозили гостей в «фирменные» места, которыми славится наш город – в Тульский музей оружия и музей самоваров, также в магазин пряников.

«Ребята получили колоссальные впечатления, непередаваемые эмоции! Такие мероприятия очень полезны, у ребят есть возможность познакомиться, пообщаться, обменяться своими идеями и опытом. Сложность в том, что это большая ответственность, надо следить за всеми, чтобы ничего не случилось. По окончании уикенда ребята очень расстроились, что так быстро прошли дни. Но мы хотим путешествовать дальше, планируем посетить Нижний Новгород», – говорит Михаил Пятницын.

Подобные мероприятия нужны и полезны всем, т.к. можно убить несколько зайцев сразу: посетить новый город, обогатиться новыми знаниями, познакомиться и пообщаться с местными сверстниками, обменяться опытом... Этот формат мини-форума удобен: ребята не только отдыхают, но и учатся. А ведь в силу своего возраста подростки пока не могут посещать полноценные молодежные форумы ВОГ. Здесь же мы даем им лекции, тренинги, викторины, чтобы подростки могли уже сейчас развиваться. И когда они достигнут своего совершеннолетия и поедут на официальные форумы – они будут подготовлены намного лучше.

В разработке уикенда и мероприятия огромную помощь нам оказало Тульское РО ВОГ: дали помещение, музыку и световое освещение для дискотеки. Мы благодарим сеть кафе «Додо пицца». Спасибо музеям Тулы за возможность гостям бесплатно посетить экскурсии. Также мы благодарим членов бюро Тульской молодежи глухих за то, что активно помогали нам провести этот молодежный уикенд.

Фото: Елизавета Дыдыкина





До последнего времени у нас было очень мало материалов по истории глухих Приморского края, но недавно хорошо известный нашим читателям архитектор Юрий Соколов и его супруга Светлана Соколова, много лет работавшая в школе № 65 учителем математики, приехали из Подольска в нашу редакцию. Родители Светланы Гавриловны жили во Владивостоке, и от них сохранились редкие фотографии. Соколовы, лучшие годы которых выпали на Владивосток, также поделились воспоминаниями, которые мы публикуем здесь.

РОДОМ С ПРИМОРЬЯ

Низкий поклон дорогим моим родителям

Всему достигнутому мною в жизни я обязана моим родителям.

Расскажу немного о их жизненном пути. Мать моя Федосья Ивановна Берестова (Лавриненко до замужества), уроженка села Ляличи Приморского края, оглохла после болезни. Она жила и работала в колхозе до 20 лет. Рассказывала – труд был тяжелый, таскала мешки с зерном, с картофелем, ухаживала за скотом. Не видела никаких денег и даже не знала, что они существуют. В школе мать окончила первый класс и из-за глухоты оставила школу. В 1931 году двадцатилетней девушкой по совету родственников переехала во Владивосток. Попала там в артель глухонемых с общежитием. Началась новая жизнь с ее перипетиями.

Глухие учили Ф.И. Берестову счету деньгам, а самое главное – швейному ремеслу. Благодаря большому трудолюбию, она освоила это дело и даже в 1933 году получила почетную грамоту.

Через несколько лет мать перешла на работу в Краснознамённое ателье мод Военфлотторга ТОФ, где стала стахановкой. В ателье китаец ее учили вышивать золотыми нитками наручавные нашивки. При малейшей ошибке или неаккуратности наказывал палкой по рукам.

Отец мой Гаврил Григорьевич Берестов родом из Ростовской области, рос сиротой. Учился в ростовской школе глухих с 1921 по 1928 год. Сохранилась характеристика, данная ему школой, в ней отмечается хорошая учеба и отличное поведение.

После школы отец поступил в Челябинское ФЗО, получил специальность слесаря и поехал работать в Иркутск. В 1938 году отправился во Владивосток. Здесь с 1938 по 1947 год был культмассовиком в клубе ВОГ, начальником сапожно-ремонтного цеха УПМ ВОГ. Еще вел занятия по ликбезу с глухими, работающими в мастерской. В 1948 году отец поступил на работу в Вагонно-пассажирское депо ст. Первая Речка слесарем-инструментальщиком.

В 1941 году мои родители скрепили отношения узами брака.

В полтора года после перенесенной кори я потеряла слух. Посещала массовый детский сад. В 1951 году роди-

тели собирались отдать меня в школу-интернат для глухих в Сад-город под Владивостоком. Но посоветовавшись с позднооглохшей Еленой Янкиной, решили отправиться со мной в Москву.

Думаю, это решение предопределило мою дальнейшую судьбу. В Москве специалисты проверили слух и предложили определить меня либо в 101 школу, либо в 337-ю (ныне № 30). Но по выходным школы не оставляли детей, а в Москве у нас нет родственников. Поэтому Министерство просвещения направило меня в Больше-Мурашкинскую школу Горьковской области. Училась я с большим удовольствием, помня наказ моих родителей: «всегда стараться».

В школе нас окружали замечательные педагоги. Все они пришли с фронта. По прошествии многих лет я могу сказать, что качество образования в школе было высоким. Русский язык и литературу вела заслуженная учительница РСФСР Л.Д. Скоболева, влюбленная в свой предмет. Эта святая женщина учила нас понимать каждую строку стихотворения, думать, рассуждать, высказывать свои мнения о героях произведений. Тогда у меня зародилась мечта стать учительницей.

На летние каникулы, в июле и августе, ко мне приезжала мама. Отцу, как железнодорожнику, давали документ для бесплатного проезда всей семье по СССР. Бывая с мамой в Москве проездом, я научилась ориентироваться в метро. Посещали ВДНХ и музеи. Ездили на отдых в Сочи, Одессу, Черновцы, Куйбышев. Поездки обогатили мой кругозор, а также речь. Помогая маме, я должна была думать, как правильно спросить, сказать, узнать что-то новое. Это же толчок к развитию речи, к общению с незнакомыми людьми и глухими. А ведь я росла очень стеснительной девочкой.

Окончив 11 классов (семилетку) на «отлично» (с одной четверкой по черчению), я поехала на малую родину. На работу устроилась в институт «Приморгражданпроект» копировщицей.

Мечта моя – поступить в институт – не отпускала меня. Мои родители поддержали меня и отпустили на запад продолжать учебу.

Получив аттестат в вечерней школе в Горьком, я поступила в пединститут на заочное отделение. В Дзержинске, по рекомендации председателя местного отделения ВОГ А.А. Морозова, началась в вечерней школе моя педагогическая деятельность.

Проучившись 3 курса пединститута, вышла замуж и переехала во Владивосток, куда после института им. И.Е. Репина был направлен муж – молодой архитектор Ю.А. Соколов. Во Владивостоке в вечерней средней школе директор Г.Г. Бушуева с большой радостью приняла нас с мужем работать: меня учителем математики, мужа – преподавателем химии и физики. Там ранее никогда не было



Федосья и Гаврил Берестовы

учителей с недостатком слуха. Закончила педагогический институт в г. Уссурийске с дипломом учителя математики. Так осуществилась моя мечта.

Родители мои, естественно, радовались моему успеху и гордились мною. В этом есть и их немалая заслуга.

Далее по жизненным обстоятельствам я с семьей переехала в Подольск Московской области. Преподавала математику в вечерней школе при УПП, потом в 1992 году перешла на работу в московскую школу-интернат № 65 для глухих детей. В этой школе получила звание «Отличник просвещения». Так отмечен был мой общий 50-летний педагогический стаж.

Светлана СОКОЛОВА



Встреча Владивосток - Хабаровск. 1962 г. Справа - отец С. Соколовой.

РСФСР. Тогда сильные шахматисты были в Москве, Ленинграде, Московской области, Свердловске, Челябинске, Татарской АССР и Северо-Осетинской АССР, но в Кисловодске команда Приморского края боролась наравне с ними.

Юрий СОКОЛОВ



А. Чайкин, Ю. Соколов и В. Черепанов.



Участники краевого турнира по шахматам. В центре сидит Н. Топеха

ШАХМАТНЫЙ ПУЛЬС ВЛАДИВОСТОКА

После окончания Ленинградского Архитектурного института в 1971 году я получил направление во Владивосток на работу в Дальневосточный научный центр АН СССР.

В 1972 году по моей инициативе был проведен чемпионат Приморского края по шахматам среди глухих. До этого регулярно проводились лишь товарищеские встречи между командами шахматистов г. Владивостока и г. Хабаровска.

Чемпионом края в 1972 году стал бывший москвич А. Кудряшов, второе место занял опытный ветеран А. Николаев, я замкнул тройку призеров.

Спустя год я стал новым чемпионом края и удерживал лидерство до 1977 г.

С 1972 по 1977 год в краевом турнире постоянно принимал участие старейший шахматист Г. Берестов, отец жены Светланы Соколовой. Также играл В. Иванченко, отец бывшего вице-президента ВОГ Вадима Иванченко.

В 1977 году сборная команда Приморского края в составе Ю. Соколова, А. Чайкина, В. Черепанова и Г. Можарцевой приняла участие в полуфинале командного первенства РСФСР в г. Перми и заняла второе место, уступив только команде Свердловской области, что дало право играть – впервые в истории Приморья – в финале командного первенства РСФСР в г. Кисловодске.

Руководитель шахматной федерации СССР глухих Сергей Салов добился в ЦП ВОГ, чтобы команду Приморья допустили к участию в финале командного чемпионата

ОТ РЕДАКЦИИ:

Летом 1929 года появилось Приморское отделение Всероссийского объединения глухонемых с центром в г. Уссурийске.

Благодаря фотографиям, которые сохранила Светлана Соколова, мы можем видеть, что в 1930-х гг. во Владивостоке действовала артель глухих, был клуб ВОГ, где осуществлялась культурно-массовая работа и велись занятия по ликбезу. Мы можем видеть на снимках (см. 3-ю обложку) не только председателя Приморского правления ВОГ – Николая Топеху, но и его предшественника – Владимира Авраменко.

Краевое правление ВОГ до 1970-х годов находилось в Уссурийске. Здесь был небольшой клуб с хорошим драмколлективом. При ПТУ создавались группы из выпускников Садгородской школы. В 1968 году впервые проведена краевая Спартакиада глухих. В 1970-м началось строительство клуба во Владивостоке, и вскоре по договоренности со Владивостокским горисполкомом правление переехало во столицу Приморского края. ЦП выделило средства на жилплощадь для сотрудников правления.

Юрий Соколов принес фотографии, посвященные не только шахматам, но и футболу и... хоккею! Да, в 1970–80-х, в крае была неплохая хоккейная команда, принимавшая участие в первенствах РСФСР.

В настоящее время Приморское РО ВОГ возглавляет Елена Шнейдер, которая собирает материалы по истории местной организации глухих.

КАК СОХРАНИТЬ «СТАРЫЕ» ЖЕСТЫ?

Анна КОМАРОВА,
директор Центра образования глухих и
жестового языка

В мае в Москве, в библиотеке на Преображенской площади, состоялась еще одна встреча Клуба любителей русского языка, который ведет Людмила Жадан.

На этот раз там выступала выпускница МГЛУ прошлого года Даша Куделина. Тема ее работы мне как-то особенно дорога, так как хочется кричать, требовать, доказывать необходимость широкомасштабного российского проекта по сохранению старых жестов. В любом языке есть архаизмы и историзмы.

Архаизмы – слова или жесты, которые вышли из употребления и были заменены или трансформировались в новые жесты/слова. Иногда «старыми» жестами пользуется старшее поколение, а молодежь выбирает новые варианты, иногда «старые» жесты по-прежнему в ходу в каких-либо регионах. Есть еще слова/жесты-историзмы, связанные с явлениями, предметами или событиями определенного периода истории. Если приводить примеры из русского языка, то к архаизмам можно отнести «ланиты» (щеки), «очи» (глаза), «лицедей» (актер). «Конка», «бояре», «ефимок», «нэпман» связаны с нашей историей, это историзмы; «пейджер», «достать талоны на водку» и даже «пришли мне факс» – тоже можно считать относительно недавними историзмами, эти слова и выражения ушли в прошлое.

Если историзмы и архаизмы словесных языков сохраняются, в первую очередь, в литературных источниках, то как сохранить старые жесты? Ведь язык – это отражение нашей культуры, нашей истории! Очевидно, что необходимо снимать и снимать на видео наших немолодых друзей, бабушек и дедушек, сохранять их жесты в базе данных. Кто и как это будет делать?

Фото – А. Жадан

Д. Куделина

Многие страны и их организации глухих выработали четкую языковую политику, которая нацелена на сбережение и развитие национальных жестовых языков. Языковая политика касается и заимствований, и неологизмов, и диалектов/вариативности, и стандартизации. (Кстати, под стандартизацией подразумевается не причесывание под одну гребенку всех жестов, то есть, назначение одной единственной «правильной» «КОЛБАСЫ» от Владивостока до Калининграда, а отбор верных диалектных вариантов жеста и тщательный разбор так называемых «ошибок»).

Что касается архаизмов, то их сохранением занимаются в Великобритании, некоторые лингвисты США, серьезно относятся во всей Скандинавии. Примером могут служить проекты Шведской ассоциации глухих, которые в 1986–87 гг. финансировал Фонд национального наследия, а в 2021–22 гг. – Совет по языкам. В рамках первого проекта Томасу Хедбергу с глухим оператором удалось собрать интервью с 200 глухими, рожденными в период между 1895 и 1920 годами. Осенью планируется повторение проекта, но уже со 100 глухими 1930–1950 гг. рождения. Стандартная процедура – глухой интервьюер просит просто вспомнить на камеру что-нибудь из детства или школьной жизни, рассказать о своей работе или обществе глухих, просят пересказать любую историю из личной жизни. Таким образом, пополняется корпус языка текстами на РЖЯ, которые можно анализировать с точки зрения всех лингвистических уровней: фонологии, морфологии, синтаксиса, лексики (включая диалекты), стилистики. Помимо лингвистических задач, накапливается уникальный исторический материал – та самая история Анналов или «история субъектов», о чем говорила в своем выступлении Г.Л. Зайцева в 1997 году на Первом московском симпозиуме по истории глухих, другими словами – не история о глухих, а история глазами самих глухих.



В России пока такие целенаправленные работы не ведутся, а откладывать с проектом никак нельзя. Наш совет по аналогии с Мичуриным – мы, конечно, будем ждать милостей от природы (т.е. от Государства или ЦП ВОГ), но взять их сейчас – наша задача, а именно: **самим сохранять видеозаписи жестовых рассказов своих пожилых глухих знакомых и родственников.** Даже если самим рассказчикам их собственные истории о работе на УПП, о «глухих пароходах» (экскурсии по рекам, когда ВОГ или профсоюзы арендовали целый теплоход для отдыха глухих активистов Общества), о турпоходах, о том, что делали 19 августа 1991 года, о продаже брелоков в Европе – кажутся чем-то обыденным и неинтересным!

Тема архаизмов-историзмов в РЖЯ давно заботила меня и Татьяну Давиденко, она со-крушилась, что мало снимала свою маму (Е.А. Лепешкину, 1923–2010) и ее друзей, например, Д.Л. Гинзбургского. Когда наши друзья из ВФГ были в гостях у Таниной мамы, они переживали, что пришли без видеокамеры и не смогли снять ее рассказы о блокаде Ленинграда!

Мы пытались вспомнить и собрать старые жесты, старались зафиксировать их. Одним из первых выводов было очевидное – архаизмы более живучи в языке, по сравнению с историзмами. Какой-то жест может давно стать архаизмом в Москве и Питере, но может процветать в другом регионе, причем не так далеко от центра. Наиболее яркий пример – старый жест ЧЕПУХА, который вошел в РЖЯ очень давно, и уже в 1920-х стал жестовым именем первого председателя ВОГ Павла Савельева. Большинство пользователей РЖЯ сейчас вообще не знают первого значения жеста, им знакомы лишь жестовые обозначения МЕТРО.САВЕЛОВСКАЯ и САВЕЛОВСКИЙ.ВОКЗАЛ. Несколько лет назад я узнала, что в Чечне этим жестом пользуются по-прежнему, а вдруг месяц назад об этом сообщили педагоги из Ростова – «у нас все дети так показывают!» Вот ведь удивительная перекличка времен! Таких примеров не очень много, но они есть: вдруг где-то в Таджикистане появляется наш старый жест ДИВАН, или СВАДЬБА (как фата) мелькает тут и там, вдруг кто-то из пенсионеров вспоминает жест БУФЕТ. Помню, как в 1990-х ушел один жест НЕНАВИДЕТЬ и его заменил точно такой же по смыслу жест, который показывается у глаз.

С жестами-историзмами не так все однозначно – мы их используем, когда говорим об истории (интересный был бы проект – опросить об историзмах глухих преподавателей истории, дарю идею), в спектаклях на исторические темы, когда мы обсуждаем фильмы или старые кино/видеозаписи, но в ежедневном общении они нам нечасто нужны, и мы их забываем...

Так вот, Даша Куделина, выпускница МГЛУ, с которой мы начали свой рассказ об архаизмах, провела в 2019–2020 гг. экспериментальное исследование по этой теме. В подборе самих жестов для эксперимента принимала самое активное участие Татьяна Давиденко.

Целью работы было показать, насколько хорошо архаизмы и историзмы понимают разные поколения глухих и пользуются ли они этими жестами. Для анализа были выбраны 10 архаизмов и 15 историзмов:

Архаизмы: ВСЕ.ГОТОВО, ДИВАН, УЖАСНО, ЧЕПУХА, РАССЛАБИТЬСЯ / НЕ.СПЕШИТЬ, КОСТЮМ, СВАДЬБА, РАБОЧИЙ, ПЛАТИТЬ, ЧТО.Я.С.ЭТОГО. БУДУ.ИМЕТЬ?

Историзмы: МОРОЖЕНОЕ, СТИРАЛЬНАЯ. МАШИНА, КОММУНИЗМ, КОМСОМОЛ, ПРИМУС/КЕРОСИНКА, 1КОП/2КОП/ЗКОП, КОМПОСТЕР, ПРОДАВАТЬ.МЕЛОЧИ/ГАЗЕТЫ.В.ЭЛЕКТРИЧКАХ, ФАРЦОВЩИК, СПЕКУЛЯНТ, КИНОПРОЕКТОР, ВИДЕОКАССЕТЫ, КОЛХОЗ, КАРТОЧКИ, ТАЛОНЫ (на продукты).

Был проведен эксперимент – глухим и слабослышащим из семей глухих и слышащих были предъявлены жесты на видео. Всего было опрошено 30 человек, 16 женщин и 14 мужчин, 18 из семей глухих. Для анализа данных респонденты были разделены на три группы по 10 человек по возрасту. В первую группу вошли молодые люди в возрасте от 18 до 30 лет, семь женщин и трое мужчин, семь глухих и трое слабослышащих, семеро родились в семьях глухих. Вторая группа – это люди в возрасте от 30 до 50 лет (пять мужчин и пять женщин, пять глухих и пять слабослышащих, шесть из глухих семей). Респонденты третьей группы были в возрасте от 50 до 75 лет, четыре женщины и шесть мужчин, все глухие, пятеро воспитывались в семьях глухих. В результате «опознали» жесты-архаизмы в первой группе молодежи 43%, во второй, средневозрастной группе, – 60%, а среди пожилых – уже 75%. Жесты-историзмы оказались знакомыми 38% молодых глухих; 58,6% носителей РЖЯ среднего возраста догадались или вспомнили о значении жестов, пожилые – 75,3% (да простят меня граждане младше 1970 года – работу делала студентка, ей самой было 21).

Согласитесь, интересные данные! Вернее, тревожные! Ведь большинство русскоговорящих понимают старые слова нашего родного языка, но не пользуются ими. В данной статье мы не призываем всех пользоваться старой ЧЕПУХОЙ или старым жестом СПАРТАК, но хотелось бы, чтобы носители РЖЯ с гордостью вспоминали свои жесты, которые по тем или иным причинам вышли из употребления, а не смотрели бы на них как бараны на новые ворота: что это? На каком языке это сказано?

Ряд исследователей (В.И. Киммелман, Д.А. Заварицкий) занимались диахроническими изменениями жестов РЖЯ, то есть теми процессами, которые происходят с жестами во времени. Хорошо известно, что жесты многих национальных жестовых языков со временем изменяются следующим образом: они становятся более удобными для исполнения, более «экономными», двуручные со временем могут стать одноручными, «высокие» жесты опускаются вниз, многосоставные жесты становятся односоставными. Если кого-то интересует эта тема, читайте в учебнике «Введение в лингвистику жестовых языков. Русский жестовый язык» под редакцией Светланы Игоревны Бурковой (Новосибирский ГТУ) и Вадима Игоревича Киммельмана, 2019 год – очень-очень рекомендую! Эта тема сопровождается примерами из книг В.И. Флери (1835) и А.Я. Братолюбова (1872) с чудесными рисунками старых и новых жестов.

Мы начали писать об интересе к изучению русского языка в Клубе Людмилы Жадан, а закончили призывом внимательнее и бережнее относиться к своему жестовому языку! Это, конечно, не последняя статья в журнале «ВЕС» о нашем РЖЯ, но еще раз повторю свой призыв: не ленитесь снимать РЖЯ своих родных и близких СЕЙЧАС! **ВЕС**

ОЖИВШАЯ КОЖА

Василий СКРИПОВ

Однажды я обратил внимание на необычную кожаную сумку, которую носит мой друг Юра, любящий попижонить. Сумка была явно не фирменная, совершенно оригинальная, тонкой ручной работы. На ней была вытиснена (на коже!) морда горного козла с крутыми рогами. Изображение рельефное и очень реалистичное. Казалось, что обычное кожаное изделие стало объемным и живым.

— Откуда у тебя? Никак из-за границы приволок?

— А вот и нет, это мой знакомый сделал. Он профессиональный мастер по коже, слабослышащий, живет в Павловске.

Вот те на! Сколько среди нашего глуховского народа попадается самородков, но о таком я впервые услышал. Да еще в Павловске, маленьком городке, который я исходил вдоль и поперек, а мастера по коже так и не встретил. Конечно, я загорелся и благодаря Юрию встретился с этим уникумом.

* * *

Знакомьтесь – Андрей Ефутин. Невысокий скромный мужик, за 50 лет, очкарик. На жестовом говорит свободно, но чувствуется, что это не его родной язык. Так и оказалось.

В маленькой тесной мастерской Андрея все пропитано запахами кожи и химикатов. Он выбивает мягким молоточком и специальным инструментом-штампом очередную картинку на кусочке кожи – якорь, водолазный шлем, летающие акулы, морской скат. Частный заказ, которых у Ефутина в последнее время совсем мало – с прошлого года, как началась пандемия ковида, заказчики в кризисе сидят.

Никакого специального образования Андрей не получал. Фактически – самоучка. Да и в его жизни столько зигзагов было, мало не покажется.



В мастерской Ефутина

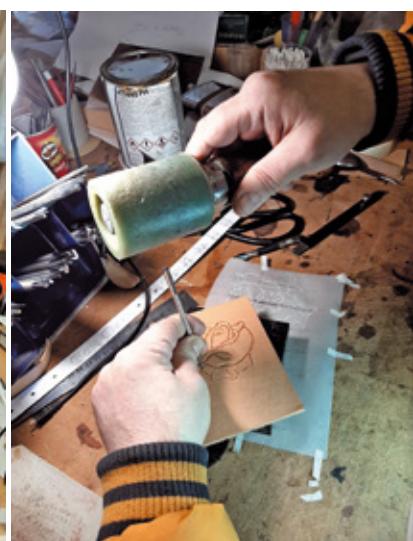


Первый парадокс Ефутина – с рождения жил в Павловске по соседству с техникумом ЛВЦ-МЦР, но не стал там учиться, хотя постоянно общался со студентами и преподавателями. Так сложилось.

В пятилетнем возрасте Андрей простудился и частично потерял слух, учился в ленинградской школе №3 для слабослышащих детей. Кстати, в детстве увлекался резьбой по дереву. Мог бы художником стать.

Дом, в котором он родился и живет, построил его дед после войны – тот был каменщиком и печником. Семейные предания Ефутиных не уступают сюжетам кинофильмов. Андрей рассказывает:

— Мои предки по материнской линии происходили от обрусевших немцев, даже бароны были в нашем роду, фон Келлеры. До революции у них был свой особняк в Петербурге, при коммунистах забрали все, кроме одной комнаты. Когда началась Великая Отечественная, деду было 17 лет, он поехал на рывье противотанковых рвов за городом. А когда вернулся, соседи успели его предупредить, чтобы не появлялся дома, его родных арестовали (немцев высыпали). Юноша пошел на вокзал и уехал в Сибирь. Сошел на какой-то





станции, осел в одной деревне. У хозяина печка плохо топила, дед ее починил, и так удачно, что крестьяне стали его звать печи ладить. Так он и стал печником. После войны вернулся в Ленинград, но его сослали за 101-й километр, в Лугу. Успешно работал каменщиком, поэтому его послали в Павловск на стройку, а затем и выделили квартиру. В доме, который построил дед, выросли и моя мама, и я сам...

* * *

Первая профессия Андрея была очень далека от нынешней. После школы он решил стать радиомонтажником и устроился на Ленинградское предприятие №1 ВОГ, в группу учеников.

На дворе стояли 80-е годы, все юноши мечтали о заграничных джинсах, которые продавали фарцовщики за бешеные деньги. У Андрея таких бабок не было, вот он и решил заняться шитьем — взял старые польские джинсы, переделал под хипповские. Все друзья ахнули: где достал? Не верили, что сам соорудил. А когда поверили, начали умолять сшить им тоже. Так пошли первые заказы. Ефутин продолжает:

— Тогда я всерьез увлекся кройкой и шитьем, изучал ремесло сам. В журнале «Юный техник» печатали уроки, как правильно делать выкройки. Хотел стать профессиональным портным, направился на фабрику «Весна», однако портным меня не взяли, тогда я устроился учеником механика швейного оборудования. Мне повезло с наставниками, Геннадий Корнеев и Володя Измайлов научили меня думать и разбираться в механизмах самостоятельно. Там я хорошо себя показал, и через несколько месяцев меня пригласили в конструкторское бюро «Леншвейпром». Там я сформировался как мастер, получил редкую специальность — механик по малой механизации швейной промышленности. А через 3 года поступил в профучилище для инвалидов в Петербурге, по специальности закройщик верхней мужской одежды.

— Значит, осуществили свою мечту — стать профессионалом?

— Да, но после выпуска начались 90-е годы, свободный рынок, конкуренция. Я решил работать только на себя. В то время очень популярна была кожаная одежда. Но работа с кожей — это все-таки другая область. Я изучил, как шить этот материал, сварганил кожаную куртку — и опять знакомым понравилось, появились заказы. Понадчула устроил мастерскую в своей квартире в Пав-

ловске, но обработка кожи — это химия, запахи. Поэтому договорился с директором МЦР Лиdiей Синицыной, она разрешила арендовать комнату в общежитии. Дела шли хорошо, но опять зигзаг рынка — Китай завалил нас дешевыми изделиями. Конкурировать стало невозможно, и я прикрыл дело.

— Логично переходим к изделиям по художественной коже?

— Не сразу это случилось. Какое-то время я был без работы. В России вырос спрос на кожаные рюкзаки и сумки. Решил попробовать и организовал свою мастерскую, разместил в помещении, которое арендовал у того же профучилища. Тогда познакомился со слышащими байкерами, они ведь кожу очень уважают, особенно с художественной отделкой. Была встреча российских и финских байкеров, те были в восторге от моих работ. Пригласили меня в Хельсинки на год делать вещи для них. В 1999 году вернулся из Суоми, оформил патент и открыл свое дело — цех кожаных сумок в Питере. Продукция моя шла на расхват, у меня работали до 20 глухих ребят, все было хорошо, но...

— Неужто опять зигзаг в судьбе?

— Да, через три года цех пришлось закрыть, на меня «наехали». Время такое было. И в личной жизни случился кризис. Почти пять лет я был не у дел. Но потом засучил рукава, устроился по найму в частную фирму, надо было поднимать сына...

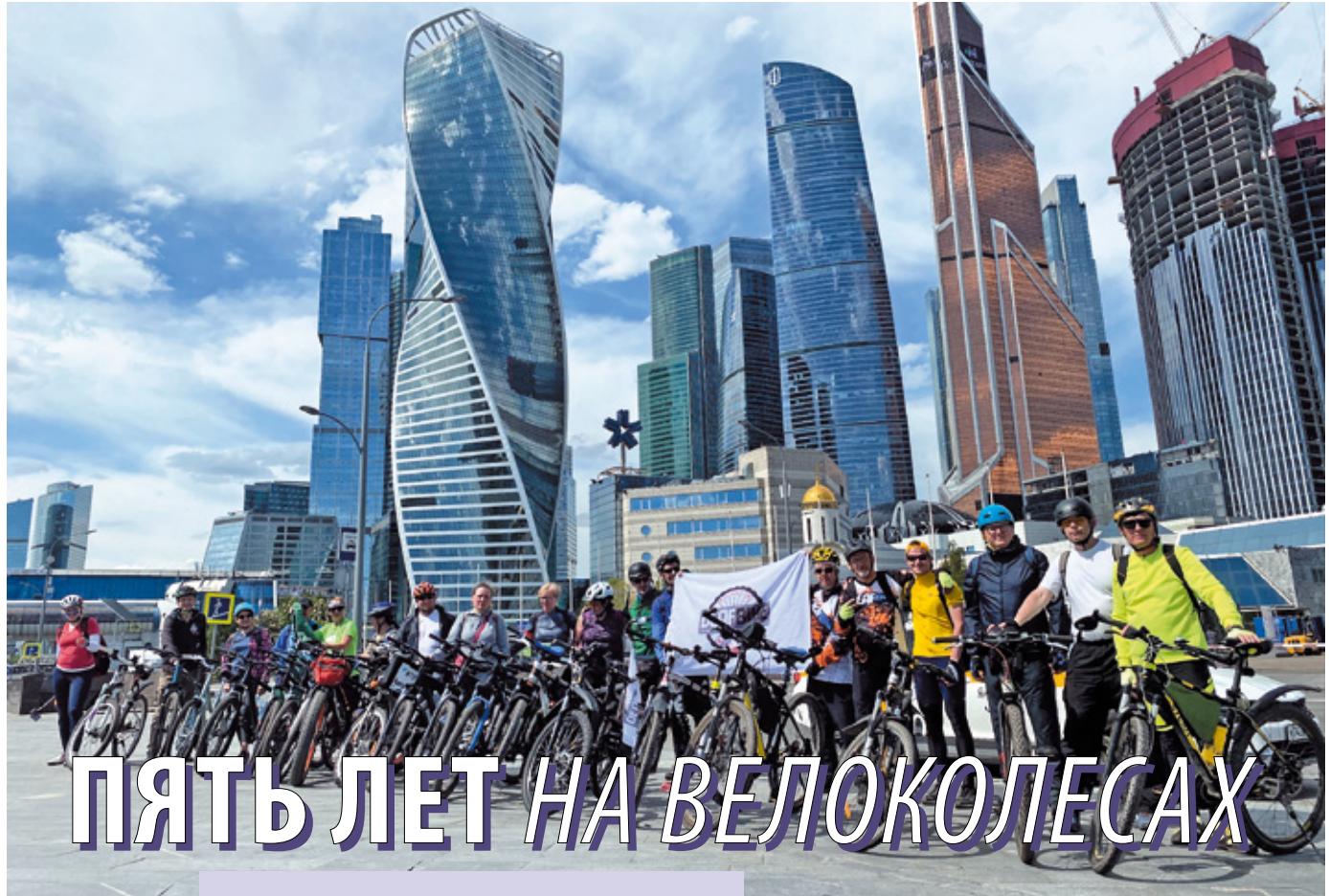
— Который сейчас хорошо известен в среде глухих питерцев — это Николай Ефутин, артист и экскурсовод, я его не раз видел на всероссийских конкурсах...

— Сын меня радует, недавно женился, внука подарил... Как только я пришел в себя, снова взялся за свои художественные работы по коже. Договорился с руководством предприятия «Павел», взял в аренду комнату под мастерскую и вот почти 10 лет выполняю заказы разных людей. Делаю и сумки, и кошельки, и портфели, и накладки на одежду — многим ценителям хочется иметь кожаные вещи с оригинальным дизайном. Заказывали и портсигары с кожаной отделкой, и портмоне, и всякие аксессуары, чтобы на них были изображения, отражающие личные вкусы и пристрастия владельца. Недавно ездил на выставку дайверов в Москве, привез своим старым знакомым их заказы. Освоил лазерную гравировку кожи. Но в общем, сейчас большой спад, кризис после пандемии, заказов за год кот наплакал. Надеюсь, что постепенно все вернется на круги своя...

Насколько мне известно, таких профессиональных мастеров по художественной обработке кожи, как Андрей, среди неслышащих больше нет. Что ж, пожелаем Андрею Ефутину, назло коронавирусу, чтобы его дело не закрылось, а продолжало развиваться. Очень хочется надеяться, что новое руководство ВОГ и предприятия «Павел» поддержит уникального предпринимателя и будет с ним сотрудничать.

А для тех читателей, которые хотят ближе познакомиться с изделиями Ефутина и заказать у него, предлагаю посмотреть его страничку в соцсети ВКонтакте vk.com/id73731208.

Фото автора



ПЯТЬ ЛЕТ НА ВЕЛОКОЛЕСАХ

Как спицы в колесах, быстро мелькают события и летит время. Казалось бы, совсем недавно в нашем журнале Дмитрий Алексеевских написал о рождении сообщества глухих и слабослышащих велолюбителей DEAFBIKE Russia-Moscow. И вот недавно, 22–23 мая, они уже отметили пятилетний юбилей своего сообщества.

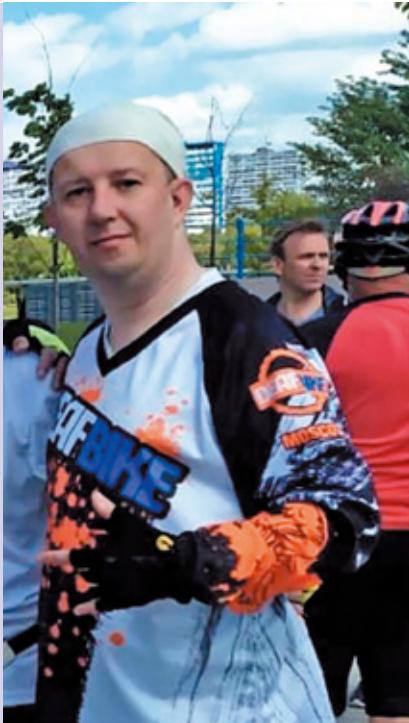
Фото – А. Иванов

Накануне мероприятия команда подготовила два маршрута, руководители «Дэфбайка» Максим Ширкин и Юрий Сидоров обязанности по организации праздника возложили на самого активного участника группы – Алексея Иванова – и не прогадали: многие идеи последнего были успешно воплощены на мероприятии.

У команды железное требование: всем участникам иметь защитные шлемы. Безопасность превыше всего! На юбилейную акцию почти все приехали в шлемах, не считая некоторых, но их не исключили с праздника, чтобы никому не портить настроение. Ведь ровно 5 лет назад со шлемом был только один – Андрей Староверов, модератор в социальных чатах и по совместительству мастер по ремонту велосипедов. Так что прогресс налицо. Есть еще и другие требования для велопрогулок: соблюдать дистанцию, не болтать во время езды, не вилять из стороны в сторону, и никаких селфи во время движения. А то еще свежи воспоминания о всяких ЧП, создаваемых несознательными участниками...

Итак, на первый день праздника приехали 43 человека, из них пятеро из Екатеринбурга и двое





А. Иванов

из Санкт-Петербурга. Старт был дан от железнодорожной станции «Курьяново», маршрут пролег через парки Москвы: Марьино, Братеевский, Борисовский и Царицынский, а финишировала группа на станции «Царицыно».

Для комфортной велопрогулки были образованы две группы с замыкающими их помощниками-кураторами. Команду опытных и выносливых велосипедистов вел Юрий Сидоров, а вторая, с ведущим Алексеем Ивановым, объединила менее крепких. Команды пересекались в определенных местах, где были перерывы с общением между ребятами. Такое решение оказалось верным, поскольку вторая группа каталась сначала в медленном темпе, но постепенно втянулась.

В середине маршрута были проведены веселые игры для участников, к этому случаю команда DEAFBIKE Russia-Moscow заранее приобрела призы для победителей и памятные сувениры для всех остальных. Далее мероприятие продолжилось велопрогулкой по маршруту с заездом на обед в месте отдыха, а завершилось финишем возле станции «Царицыно». Все разъехались по домам в хорошем настроении – первый день праздника удался!

На второй день мероприятия приехали 20 участников – самых активных и выносливых, которые сохранили силы после первого дня. Маршрут начался от Москва-Сити и вел вдоль набережной реки Москвы, по пути велолюбители проезжали мимо спорткомплекса Лужники, храма Христа Спасителя и парящего моста парка «Зарядье», на обед заехали в трапезную Новоспасского монастыря... Велопробег завершился на «Острове Мечты». Все прошло слаженно, и в заключение Алексея Иванова с общего согласия признали одним из руководителей «Дэфбайка».

За 5 лет сообщество DEAFBIKE Russia-Moscow провело для глухих и слабослышащих немало вело-маршрутов по разным и интересным местам г. Москвы, Московской области и других близлежащих областей России.

Группа есть в разных соцсетях: Facebook, Instagram, Telegram и WhatsApp.

Может, вы присоединитесь?



ПАМЯТИ С.А. СИРОТКИНА

(1948–2021)

15 июня на 73-м году жизни скончался президент Общества социальной поддержки слепоглухих «Эльвира», ученый, общественный деятель С.А. Сироткин.

Сергей Алексеевич родился в 1948 году и с рождения был лишен зрения, в 7 лет практически оглох. С 14 лет он обучался в Сергиево-Посадском детском доме и стал одним из четырех участников уникального «загорского эксперимента» слепоглухих. В 1971 году поступил на психологический факультет МГУ, который в 1977 году окончил с отличием. В 1988 году стал кандидатом философских наук, защитив диссертацию на тему «Исторические и методологические проблемы слепоглухоты. Мифы и реальность». В 1992 году создал Общество социальной поддержки слепоглухих «Эльвира», бессменным президентом которого являлся почти 30 лет. Он также был председателем Совета по работе со слепоглухими при ЦП ВОС, председателем постоянной Комиссии по деятельности слепоглухих при Европейском Союзе Слепых.

Одним из самых значительных его проектов был созданный в Московской области реабилитационный центр «Дом слепоглухих в Пучково», в котором слепоглухие люди учатся азбуке Брайля, работе на компьютере, навыкам самообслуживания, ориентации в пространстве, ремеслам и другим важным вещам, работают в мастерских.

Дмитрий Поликанов вспоминает: «Сергей Алексеевич был один из тех, кто сделал помощь слепоглухим делом своей жизни. Он сумел объединить вокруг себя слепоглухих активистов, создать из них первую в стране организацию, выйти с этими вопросами на международный уровень. Для многих он был и остается символом этого движения – самостоятельных, неравнодушных слепоглухих людей, умело борющихся за свои права. Важно, что Сергей Алексеевич всегда принимал личное участие в судьбе людей – из своей скромной пенсии выкраивал средства для того, чтобы поддержать кого-то из наиболее нуждающихся».

Очень жаль, что не реализовался наш проект по созданию книги воспоминаний Сергея Сироткина. Конечно, о нем много написано в разных книгах, которые издавал фонд, но вот именно мемуаров (а память у Сергея Алексеевича была феноменальная) не получилось – не хватило сил, здоровья, вдохновения. Но он всё равно останется в нашей памяти как человек Дела, которому он служил всю свою жизнь».

Светлая память о С.А. Сироткине сохранится в сердцах тех, кто его знал. Выражаем соболезнования его родным и близким.

Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение»

МАКОШЬ В ПОМОЩЬ



Виктор ПАЛЕННЫЙ

Е. Барсуковой вручен диплом выставки «Всероссийская неделя искусств»

В далеком 1986 году в нашем журнале были опубликованы работы студентки художественно-оформительского отделения ЛВЦ Елены Подшиваловой. Выразительные рисунки-наброски, выполненные карандашом и тушью, запечатлели мгновения жизни, выхваченные острым глазом молодой художницы из Тамбова.

Вернувшись в 1987 году в родной город, Елена как-то «исчезла с горизонта». А она просто стала Барсуковой и ушла в семейные дела. В 1988 году родился первенец – Максим, спустя три года – Алексей. Вскоре Елена устроилась на работу учителем рисования в школу глухих детей – ту самую, что сама окончила. Не до творчества было, забросила станковую живопись...

Но в 1996-м в московском Доме дружбы на выставке «Гефеста» внимание привлекали ее работы в стиле русского лубка. И позже Елена участвовала в выставках глухих художников, в том числе и международных. Была даже персональная выставка в родном городе. Графические работы Барсуковой очень заметно выделялись своим цветовым решением, фольклорными мотивами. Яркие краски народных костюмов русских женщин, часто выполненные на черном фоне, и элегические уголки старого Тамбова были столь «вкусными», что всегда находились желающие приобрести ее работы. Но Елена редко отвечала согласием, ведь число работ было не очень велико. Много времени уходило на творческую художественную студию для глухих детей, которую она создала в школе. Ученики Елены часто становились лауреатами, дипломантами выставок детского творчества и даже премии «Филантроп» – тогда-то, в 2006 году, фотография Елены Барсуковой на фоне работ учеников украсила первую обложку журнала «В едином строю».

И поныне Елена Барсукова трудится в ТГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ», что в д. Красненькая на окраине Тамбова. С 1 по 7 класс ведет уроки рисования, а также изостудию «Радуга».

В 2019–2020 гг. два раза в месяц в клубе при Тамбовском РО ВОГ Барсукова с единомыш-

ленниками занималась с детьми от 3 до 11 лет. Игры, занятия на развитие логики, памяти, воображения... Привлекла слуховика и учителя начальных классов. Дети были в восторге, стали живыми и общительными. Родители оценили результаты, поняли, что без жестов – нельзя. И они написали заявления на имя директора школы и в Управление образования и науки Тамбовской области. Дали добро, и с 1 сентября 2021 года Барсукова – еще и преподаватель жестовой речи с 0 по 7 класс. К каждому уроку она делает презентацию, использует сказки в исполнении актеров Театра мимики и жеста, записанные ее сестрой – Надеждой Чаушьян. Таким образом, она ведет словарную работу!

Но поводом для этой журнальной публикации стало совсем уж редкое событие – глухая художница получила сразу два диплома первой степени за две работы, показанные в Москве в рамках выставки «Всероссийская неделя искусств». Успех и еще какой! Посмотрите и оцените эти работы – здесь же.

Как же Елена пришла к нему? Дадим слово Барсуковой.

С 2017 года я начала заниматься куклами. Меня с детства привлекал русский фольклор, позже изучала славянскую мифологию, узоры разных регионов, особенно Нечерноземья. Знаете, в каждом районе свой узор для одежды...

Работая в школе, заметила, что дети смотрят на Запад. Валентинов день, Хэллоуин и прочее. Не наше это все! Дети теряют интерес к русским традициям, обрядам. Даже спрашивали меня, к чему эта Масленица... Пасха с куличами? С помощью презентаций все это им рассказываю, объясняю.

Куклы я возила на выставку в Хорватии. Направление: художественная кукла, народная. Нравилось посетителям. То же самое было в Липецке.

От кукол меня стало тянуть на станковую живопись. Я представляла сюжеты и в воображе-



Фото из архива Е. Барсуковой

ни доходила до того, что все представляло перед глазами как наяву.

Вот это – Макошь – главная богиня славянского пантеона. Богиня Судьбы и Магии, Мать-сыра земля. Визуальный знак Макоши в костюме – это ромбы, отделенные друг от друга двумя линиями наискось.

Неясно с ее сестрами. В моем воображении – это сестры Доля и Недоля.

Макошь и сестры предут нити судьбы людей. Доля – в красном, светлая, благоволит хорошим людям. Недоля наказывает плохих.

Недавно эту работу на выставке в Коломне показала. Люди интересовались, многие говорили, что будут узнавать подробнее в интернете.

Эти две работы были на выставке.

А как они попали на московскую выставку?

В 19-м году в интернете я наткнулась на объявление о выставке «Таланты России» на ул. Ильинка. Сделала запрос, ответили: пожалуйста, только вне конкурса, бесплатно.

Три дня шла выставка, многие смотрели куклы. Одна женщина дала визитку и просила связаться. Это была Галия Вальева – куратор и исследователь русского народного костюма. Она указала мне на некоторые ошибки.

И я решила делать более «auténtичные» куклы, размером поменьше. По ее рекомендации я написала заявление о вступлении в Евразийский художественный союз. Послала, но тут – пандемия и карантин.

В этой-то атмосфере я задумалась: не стоит ли повнимательнее отнестись к рассылкам, которые я получаю по интернету? Это было верным решением. 21-й год выдался плодотворным.

Заняла 3 место за работу «Черноземский перепляс» в категории «профессионал» в конкурсе декоративно-прикладного искусства, раздел «куклы и игрушки». Это было на выставке «Таланты России» – общероссийском открытом конкурсе современного искусства. Выставка проходила 28 января – 7 февраля в Гостином дворе. Именно Галия Вальева предложила мне принять участие в ней хотя бы заочно. Я сделала снимок работы с куклами, установленными перед ней. В чате слышащие мастера очень поддержали меня и писали, что надо идти дальше. Это меня вдохновило.

Меня даже пригласили в жюри петербургской выставки работ Международного конкурса-фестиваля детско-молодежного творчества 9–14 марта 2021 года.

19–22 февраля на Ильинке состоялась 11-я Московская международная выставка «Искусство куклы». Получила диплом. Это меня мотивировало на дальнейшую работу, так как на этой выставке я видела не только куклы, но и станковые работы, и объемные – у меня возникли новые идеи.

В марте на почту поступило предложение принять участие в «Российской премии искусств». Я решила отправить «Черноземский перепляс», попала с работой в финал. Кстати, с номинацией я промахнулась, кто знает, что потеряла. Но получила опыт, и обрела некоторую уверенность.

Вскоре получила предложение принять участие в выставке «Всероссийская неделя искусств». Она два раза в год проводится – осенью и весной. И я решила сделать две работы в разных направлениях. Сыновья Максим и Алексей съездили на Крымский вал и оплатили и оформили членство в Евразийском союзе. В апреле получила удостоверение.



Работала без выходных. Сначала привезла работы на выставку в Коломну. После нее Максим отвез на выставку в Союз художников и оформил акт передачи.

28 апреля выставка открылась на Дубнинской улице около Павелецкого вокзала.

4 мая с сестрой приехала туда, чтобы забрать работы домой. А там «притормозили», как раз шла церемония вручения призов. Нас провели в зал: ждите. И вдруг меня позвали на сцену. Вручили первый диплом! Поблагодарила и хотела уйти. Стоп! Тут вручили и второй диплом в другой номинации. Потом сказали, что это первый случай за историю этих выставок.

Лично я эти работы Елены не видел. Но был в Павловске, во время последнего пленэра, организованного Ассоциацией глухих художников России при поддержке ВОГ. Там, в Розовом павильоне, мне приглянулись именно работы Елены Барсуковой. У нее редкий дар наделять свои пейзажи и городские виды некой «атмосферностью», оставляющей долгое послевкусие.

Тут хотел бы обратиться к другим глухим мастерам: возьмите с нее пример – участуйте в конкурсах слышащих художников. Не варитесь же вечно в собственном соку... **БЕС**

«Прядут нити судьбы...»
(Макош и ее сестры Доля и Недоля)

«Пряхи судьбы»



ПУТЬМИ ЖИВОПИСЦА И ПЕДАГОГА

Ярослав ПИЧУГИН

У известного неслышащего художника, старейшего преподавателя павловского МЦР – юбилей, в июне ему исполнилось 80 лет.

Кажется, что художника Геннадия Фадина знают все неслышащие любители искусства. Многие видели его картину «Императрица Мария Федоровна на прогулке», где на одной из дорожек парка он изобразил покровительницу глухонемых, вдову Павла I с ее воспитанником А. Меллером (картина находится в собрании МГО ВОГ). Эта картина неоднократно демонстрировалась на многих выставках глухих художников. Ее репродукция размещена и на обложке альбома «Зримая музыка цвета». Здесь совпал интерес художника к собственно историческим темам с его знаниями и практикой, как педагога Павловского политехникума.

Мастер написал также портреты Петра I и его сподвижника А. Меншикова. Особенно выразительным получился портрет российского императора – реформатора и флотоводца, на фоне военных кораблей на Неве. Говоря о своем кредо, Фадин часто подчеркивает влияние, оказанное на него отечественной историей: «Для меня важно постоянное обновление в искусстве, поиск новых ракурсов видения, новых тем. Впечатление, толчок к творчеству могут дать и поездки, и личные встречи. Свой импульс мне дало и углубленное знакомство с историей России».

Впервые с творчеством Геннадия Фадина мне довелось познакомиться четверть века назад на одной из давних выставок «гэфестовцев» в московском Доме Дружбы. Особо впечатлил тогда раздел вернисажа, который назывался «Миръ России», включавший работы Г. Фадина, М. Дикова, А. Тихомирова и Р. Милохина. Он создавал особую атмосферу домашности и высокой культуры, связанную с историческим прошлым нашей страны.

А начался путь в искусство для Геннадия Федоровича еще со школы в далекой Мордовии, когда у глухого мальчика пробудился интерес к рисованию. Потом последовала учеба в студии изобразительного искусства ЦП ВОГ в Ленинграде, позже преобразованной в ЛВЦ. А высшее



Репродукции
работ на с. 28



образование Фадин получил в институте им. И. Репина, где он учился у знаменитого живописца Евсея Моисеенко. К молодому художнику рано пришло признание. После окончания института в 1971 г. Фадин стал стипендиатом Академии художеств, в течение трех лет учился у известного художника В. Орешникова. В 1973 г. его приняли в Союз художников СССР. Тогда для глухих живописцев это было редким и знаковым событием.

Картины Фадина 70 – 80 гг. в основном посвящены современности. Вот одна из его работ того времени, полотно «На рассвете». За столом на фоне большого окна сидит геолог и что-то записывает. Очевидно, это описание горных шурфов, которые стоят рядом на столе. Похоже, он работал всю ночь, пока его товарищи спали (они изображены на переднем плане). Картина присуща своеобразная атмосфера раннего утра, продолжающего белую северную ночь.

Чуть позже Фадин начал преподавать в ЛВЦ. В то время он был единственным глухим педагогом в политехникуме. Неслышащие студенты тянулись к нему. Он прекрасно владел жестовой речью и умел доходчиво объяснять. Фадин вспоминает, что в 70–80-е гг. одаренной молодежи было больше, чем сейчас. Многие выпускники защищали дипломные проекты именно по живописи. В один из моих приездов в политехникум, он с гордостью продемонстрировал работы своих любимых учеников С. Иванова и А. Голубева. Жестовое имя Фадина показывают характерным движением ото лба ко рту. Как бы рисуется форма носа, и, одновременно, жест похож на слово «отец». Думаю, что в этом совпадении есть свой смысл. Действительно, педагога Фадина отличает отеческая забота о своих учениках. У художника есть картина середины 80-х гг. «Белая ночь», на которой он изобразил группу экскурсантов, плывущих летней ночью по Фонтанке на речном трамвайчике. На переднем плане изображена группа неслышащих студентов, возможно, учеников Фадина. Один из них, с ярким восточным типом лица стоит, в сумке у него свернутый рулон бумаги, подчеркивающий его принадлежность к художественному цеху. Интересно, что на этой картине Фадин изобразил и себя, сидящем на скамейке сбоку, пристально наблюдающим за пассажирами трамвайчика. И это внимательноеглядывание в жизнь художнику удалось передать своим лучшим ученикам, для которых годы учебы в ЛВЦ-МЦР остались одними из самых ярких творческих воспоминаний. Останется в их памяти и благодарность Учителю, человеку научившему любить и ценить прекрасное.

За десятилетия творческой работы мастером созданы многие и многие замечательные живописные и графические работы. Он участвовал в ряде престижных выставок наряду с лучшими российскими художниками. Его картины размещены в ряде музеев России и частных коллекциях нескольких зарубежных стран.

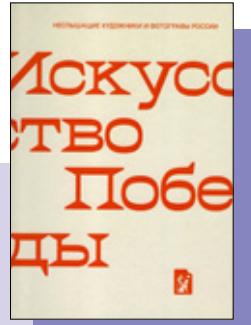
Сейчас Геннадий Фадин редко принимает участие в новых выставках. В последний раз он участвовал в юбилейной выставке выпускников ЛВЦ-МЦР, посвященной памяти первого директора и основателя ЛВЦ И.Ф. Гейльмана в октябре прошлого года в Павловске, где показал одну из последних своих работ – натюрморт с цветами. Написанная с настроением, с тонкими оттенками синего и голубого цветов, она выделялась своим мастерством.

Редакция журнала «ВЕС» поздравляет Геннадия Федоровича Фадина с юбилеем и желает крепкого здоровья, вдохновения и новых творческих работ.

Ведущий рубрики Ярослав ПИЧУГИН

**ИСКУССТВО ПОБЕДЫ:
Альбом-каталог**

– С.-Петербург.: СканПринт, 2020



В этот содержательный альбом входят репродукции работ неслышащих художников и фотографов, представленных на выставке «Искусство Победы», посвященной 75-летию победы над фашистской Германией. Выставка проходила в августе прошлого года в главном музейном корпусе Выборгского музея-заповедника, а затем в выставочных залах Пушкина и Павловска. Представленные в альбоме работы являются переосмыслением исторического опыта страны в годы тяжелых испытаний Великой Отечественной войны. Многие из них посвящены суворой действительности ленинградской блокады, мотивы отдельных работ связаны с освобождением Выборга.

Представлена живопись и графика опытных художников Сергея Вишнякова, Сергея Ущенко, Юрия Чернухи, Михаила Горюнова, Владимира Сычёва и ряда других. Причем в каталоге приводятся репродукции работ не только питерских

художников, входящих в ТО «Арт-Неваградъ», но и мастеров искусства из других городов России, участвовавших в выставке. Наряду с известными художниками в каталог вошли и репродукции их более молодых коллег: Вадима Иващенко, Оксаны Ковнер, Артёма Ковалёва.

Пожалуй, наиболее интересно представлена в альбоме графика наших художников. Это графический лист Михаила Горюнова «Дорога жизни», серия эстампов Владимира Сычёва «Дети войны», графическая серия Натальи Мириленко, посвященная Выборгу в годы войны, плакаты Сергея Ущенко и Дмитрия Мириленко на тему Победы. Кстати, у Дмитрия интересны и живописные работы, например «Музыка Победы» и «Фантом», где изображена знаменитая башня Выборгского замка, парящая в небе, именно ее он и передал в дар музею-заповеднику.

Хорошим дополнением к живописной части альбома стали фотографии с юбилейной выставки. Стоит отметить работы молодых фотохудожников Андрея Богатырёва, Елизаветы Политучай и Полины Мишуринской.

Дизайн альбома выполнил Дмитрий Мириленко.

Альбом выпущен на средства Фонда президентских грантов, полученные АНО «Санкт-Петербургский театр глухих» на проведение проекта Международного культурного форума «Неделя культуры и искусства глухих в С.-Петербурге». **ВЕС**

**Наталия Ермакова,
Сергей Штильман
Я слышу тебя:**

Повесть – М.: БерИнга, 2021



В повести «Я слышу тебя» рассказывается о дружбе подростка Дениса с девочкой-аутистом Полей. Дети с аутизмом имеют особенности в развитии. Они погружены в себя, по-особому воспринимают мир и часто у них происходит задержка речевого развития. Поле уже исполнилось тринадцать лет, но она не умеет говорить, при этом хорошо рисует.

Название повести дал сценарий полнометражного фильма, написанный Наталией Ермаковой и Андреем Лангом. В 2013 году сценарий стал победителем Международного кинофестиваля «Лучезарный ангел». Его высоко оценил председатель жюри – известный режиссёр Ираклий Квирикадзе. Но в то время не удалось снять по нему фильм. И вот спустя годы, Н. Ермакова и писатель С. Штильман вернулись к идеи сценария и на его основе написали художественную повесть, которая вошла в лонг-лист литературного конкурса «Белая ворона» 2020 года.

Рассказ начинается с того момента, когда Денис узнал, что его мама выходит замуж, и после этого

уезжает к деду в деревню. А в деревне соседкой Дениса как раз и оказалась живущая здесь вместе с мамой немая девочка. У мальчика получилось установить контакт с Полей, ведь он фактически спас ее после падения с крутого речного берега. Когда он пришел к девочке в гости после этого, то принес свои рисунки и тут же начал рисовать новое. Девочка ответила и тоже стала рисовать свое. Вот так они и обменивались письмами-рисунками, часто опуская их в почтовые ящики друг другу, а иногда и рисовали вместе. Темой могли послужить и окружающая их природа, красивые закаты, деревья с птицами, но также возникали и более серьезные вопросы взаимоотношений их близких: обида Дениса на мать, Полино неприязненное отношение к подруге ее мамы.

Общение их продолжалось и после того, как Денису после смерти деда пришлось вернуться в город, но было прервано цепочкой драматических событий, чуть было не приведших к гибели девочки. Но все завершилось благополучно, да и как обйтись без хэппи-энда в повести для подростков? Но справедливости ради, надо сказать, что книжку «Я слышу тебя» с интересом прочтут и взрослые. Она написана хорошим языком, просто и образно. Безусловно, эта повесть будет близка и неслышащим. У многих из нас в детстве были трудности в овладении речью, а кто-то и позже не научился четкой разговорной речи и ее грамматическим основам. Восприятие мира глухими в детстве часто проходит через цепочку образов, через жестовый язык. И мир немой девочки Поли, как он показан в повести, будет понятен и близок неслышащим подросткам. **ВЕС**

НА КНИЖНОЙ ВОЛНЕ



Эмилия ЛЕОНГАРД,
кандидат педагогических наук

Художественная литература и – человек с нарушением слуха... В каких они отношениях? Много ли среди глухих и слабослышащих подлинных читателей, которые не могут жить без книг, без ежедневного чтения? Увы, немного. Но они есть! Есть любители подлинной поэзии, есть поэты. И эта любовь к литературе не зависит от состояния слуха человека – глухой, слабослышащий, позднооглохший. Любовь воспитывается с детства в семье, где все читают, где книга является частью бытия.

Но практика свидетельствует, что большое число людей с нарушениями слуха художественную литературу не читает: из-за бедности словаря им трудно понять не только смысл текстов, но даже их содержание.

Слышащие тоже читают мало (по сравнению с прежними годами). Но им помогает слух узнавать из обсуждений окружающих об интересных книжных новинках.

Взрослым людям с нарушениями слуха, детство которых прошло без книг (речь идет не об обязательном чтении в детском саду и в школе, а о чтении для себя, для души), трудно полюбить книгу и стать настоящим читателем. Но они имеют возможность приобщить к чтению своих детей.

Книги открывают перед ребенком огромный интересный мир! И надо с раннего детства воспитывать в малыше желание узнавать его. Что же могут сделать глухие/слабослышащие мама или папа?

Они могут каждый вечер перед сном ребенка читать ему короткие сказки или рассказы. Этой культурой славилась Россия в XIX-ом – даже XX веке! Не нужно бояться, что некоторые звуки родители могут произносить с дефектами, лишь бы их речь была понятна. Читая текст, мама/папа, конечно, будет стараться говорить как можно лучше; этому способствует и самопрослушивание при использовании СА или КИ. Если ребенок имеет нарушение слуха, он слушает сказку с аппаратами или имплантами (имплантами).

Для малышей существуют «Сонные сказки. Спокойной ночи» (автор Е. Ульева); «Волшебные феи»; «Теремок»; «Сказка о глупом мышонке» и много других. Одну и ту же сказку можно читать два-три раза, дети любят слушать уже знакомый текст неоднократно. Перед очередным чтением можно вспоминать, о чем вы читали накануне. Книжки, которые читаются на ночь, помещаются в специальном «уголке», и ребенок может перелистывать («читать») их днем. Так постепенно формируется «личная» библиотечка малыша.

Полезно читать и стихотворения. Детям нравятся стихи Агнии Барто (родители, если и читали их в далеком детстве, уже забыли). Эти

короткие стихи сопровождаются картинками. Взрослые стараются читать эмоционально, с выраженной интонацией. Стихотворения целесообразно читать ребенку не только на ночь, но и днем; читать вместе с ребенком (сопряженно); читать весело, взявшись за руки, и т.д.

Детям более старшего возраста предлагаются небольшие сюжетные рассказы, которые могут читаться много вечеров. Книги с этими рассказами должны быть снабжены иллюстрациями. Родители находят время беседовать с ребенком о прочитанном, но не превращать эти разговоры в нудные занятия. Ребенку должно быть интересно выяснить причины каких-либо событий; пофантазировать о том, что будет происходить с героями дальше, и т.п.

Родители выбирают книги разной тематики: приключенческие, фантастику, о жизни животных, исторические, о космосе, о научных открытиях и т.д. Их уже не читают на ночь, но родители договариваются о времени, когда семья уютно устраивается для того, чтобы слушать чтение мамы или папы. О прочитанном отрывке можно поговорить, рассмотреть картинки.

Возникает вопрос: как быть, если ребенок не знает значений многих слов, да и родители – тоже?



Прежде всего, нужно иметь в виду, что слышащие малыши оказываются в таком же положении – их словарь еще крайне беден. Но почему же они с удовольствием слушают сказки и даже сами начинают что-то повторять, рассказывать себе? А вот ответ.

Эти сказки хорошо иллюстрированы, события представлены ярко, понятно, а текст, который сопровождает эти иллюстрации, повторяется многократно, и у малыша устанавливается связь между тем, что он видит на картинке, и тем, что он слышит. Речь взрослых становится понятной, слова, повторяющиеся словосочетания, грамматические конструкции присваиваются ребенком без специального обучения и толкований. Ведь не зря в русских народных сказках мы сталкива-

Фото
из открытых
источников



емся с такими повторами («Тянут-потянут; тянут-потянут; тянут-потянут» репку; «Катился-катился; катился-катился» Колобок ...).

То же происходит с глухими/слабослышащими малышами. Но эффект бывает тогда, когда события динамичны, с героями все время что-то происходит, и ребенок оказывается вовлечён в эти события. И он в этих событиях заинтересован.

Помимо расширения кругозора, книги погружают детей в особый мир – мир чувств. Именно в книгах дети сталкиваются с героями добрыми и «злыми»; с примерами взаимопомощи; актами самопожертвования ради спасения другого человека, других людей; с примерами преданности и Любви.

По мере взросления ребенка и овладения им чтением начинают меняться роли читающих и слушающих. Если раньше читающими были только родители, то теперь время от времени родители становятся слушателями, а ребенок – чтецом. Конечно, объем текстов при этом должен быть меньше. Можно читать даже большие тексты по очереди: сегодня главу читает мама, завтра следующую главу – папа, затем – малыш.

В результате такой практики у ребенка появляется своя книжная полка. Можно надеяться, что она будет пополняться книгами по интересам самого школьника. Очень полезно возвратиться к практике «давно минувших дней», когда самым любимым подарком для нас была книга. И сейчас хорошо бы вернуть эту традицию: на день рождения сын или дочь получает книгу в соответствии с его/ее интересами. А дети тоже дарят родителям книги.

Нелюбовь к чтению ставит многих людей с нарушением слуха в невыгодное положение в социуме. Нередко мы сталкиваемся с искаженными представлениями студентов и взрослых глухих/слабослышащих об истории нашей страны; с буквальным (а не переносным) пониманием текстов фразеологизмов, пословиц и поговорок; с незнанием общепринятых цитат из классических произведений (что ставит плохо слышащего человека в неловкое положение в компании, среди коллег) и т.д.

Цель настоящей статьи – помочь взрослым людям с нарушениями слуха воспитать молодое поколение – их детей – в любви к книге, в любви к чтению, чтобы культурный уровень людей с нарушением слуха повышался и соответствовал культурному уровню образованных членов социума. И мы считаем, что эту задачу могут решать и те глухие/слабослышащие взрослые, которым не повезло в детстве, потому что их не приобщили к чтению. Ведь в описанных нами видах совместной деятельности взрослых и детей выигрывают не только дети. **Родители втягиваются в эту работу, и для них тоже открывается что-то новое. Они много читают малышам вслух; они стараются говорить как можно лучше; они знакомятся с новыми сюжетами; они даже расширяют свой словарный запас. Но не менее важно то, что они находятся на одной волне со своими детьми, у них общие интересы и полное взаимопонимание, в основе которого – культура чтения.** ■■■



ПАМЯТИ Николая БАННИКОВА

(1942–2021)

25 мая скончался известный неслышащий художник, бывший президент Ассоциации глухих художников России (АГХР) Николай Николаевич Банников.

Он окончил Московский полиграфический институт (мастерская А. Гончарова) по специальности «книжная графика». Член Союза художников СССР с 1977 г. Работал в мастерской промышленной графики при комбинате прикладного искусства МОСХ.

Его яркий талант графика был востребован, он оформил целый ряд книг художественной литературы. Сотрудничал и с литературным объединением «Камертон», выполнив иллюстрации для поэтического сборника глухих поэтов «Тень звука» (1979).

С 1993 по 1998 гг. был президентом АГХР. За это время организовал несколько художественных выставок произведений глухих мастеров кисти, добился выделения офиса для Ассоциации через Союз художников.

Вот что писал о Банникове в 1980 г. заслуженный художник РСФСР С. Дудник:

«Природная одаренность и упорный труд не остались незамеченными. Разные издательства, и в их числе «Советский писатель», «Молодая гвардия» приглашают Банникова на иллюстрацию книг. Одни иллюстраторы точно следуют авторскому тексту, стараясь не отступить от него даже в подробностях. Николай избегает дублирования произведения, он создает самостоятельные, хотя и созвучные ему, художественные образы.

Банников успешно работает не только в книжной, но и в станковой, прикладной графике, и в живописи. И, по моему убеждению, графика помогает ему в живописи, а живопись в графике. Любимая тема в живописи Николая Банникова – русский Север. Он пишет его строго, лаконично».

Художник участвовал во многих российских и зарубежных выставках. Его работы хранятся в музеях и частных коллекциях России и зарубежных стран.

Выражаем соболезнования родным и близким художника. Светлая память о талантливом мастере графики и живописи навсегда останется в наших сердцах.

Центральное управление ВОГ,
Ассоциация глухих художников России

ТРИ ДВИГАТЕЛЯ СПОРТИВНОЙ ИСТОРИИ ВОГ

Александра БАЗОЕВА

Фото
из архива
редакции

Немногие знают, что 23 июня ежегодно отмечается Международный Олимпийский день.

Этот день начали праздновать в 1948 году в память о возрождении олимпийского движения.

Первые Международные игры глухих прошли в 1924 году в Париже, и с этого момента проводятся один раз в четыре года, за исключением периода Второй мировой войны.

Однако международная спортивная эпоха глухих россиян началась только с 1957 года в Милане (Италия).

Почему? Виной был железный занавес. Он существовал и в 1957 году. А как же тогда 26 советских легкоатлетов появились в Милане и мощно заявили о себе рядом мировых рекордов?

Помог случай... Просто невероятный случай!

Первый – Игорь Данилович Гусев.

В начале 1957 года слабослышащий 20-летний парень из поселка «Загорянский» Московской области Игорь Бальберг (ныне Гусев) приехал в ДК на улице Хмелёва пообщаться с глухими. В своем поселке он учился в массовой школе и для общения со своими часто ездил в Москву.

В тот вечер завсегдатай заприметил одну неизвестную девушку, подошел к ней и разговорился. К моменту этой судьбоносной встречи Гусев уже был чемпионом Спартакиады школьников Щелковского района Московской области, чемпионом и призером областных соревнований по спортивной гимнастике и легкой атлетике ДСО «Красное знамя».

Естественно, что говорили в основном о спорте. Игорь посетовал на то, что в мире давно проводятся Всемирные игры глухих, а глухих спортсменов за рубеж не выпускают. Вот в этом году будут очередные Игры в Италии. Рассказал

также, что в апреле в ЦП ВОГ председателю ВОГ Павлу Сутягину пришло приглашение команды спортсменов на участие в Играх. Сутягин пригласил нескольких спортсменов, в том числе его самого, Нину Иванову, Льва Гурова и других. Рассказал, что для отправки спортсменов обратился в МИД, но там сказали, что так быстро за оставшиеся 4 месяца оформить не могут.

Не знал Гусев, что перед ним была Ирма Кобяк, глухая племянница самого Н.С. Хрущева. Она переехала в Москву из Киева, когда ее дядю выбрали Генеральным секретарем КПСС.

Прошла неделя... В загорянский дом семьи Бальбергов приехали представители компетентных органов для исполнения приказа Н.С. Хрущева: в кратчайшие сроки оформить команду глухих спортсменов для участия в соревнованиях в Италии. Приезжали не только к Гусеву, но и к каждому участнику Игр с анкетами со множеством вопросов для заполнения. Так все завертелось...

18 августа 1957 года советская команда вылетела в Милан. С тех пор началось победоносное шествие глухих спортсменов. А с ним и международная спортивная летопись ВОГ.

С каждого Игр спортсмены привозили немало медалей. На данный момент без учета союзных республик в СКР и Минспорта числится 324 ветерана спорта. Из них 124 человека имеют золотые медали, 68 чел. – серебряные медали и 132 – бронзовые.

Второй – Анатолий Георгиевич Вышеславцев.

Годы идут... Из тех 26 первоходцев в живых остались москвичи Игорь Гусев и Лидия Зотова. В Санкт-Петербурге – Тамара Белякова (ныне Лобашкова).

Человеку всегда грустно, когда после бурной активной жизни наступает полное затишье, когда его имя начинают забывать, о его добрых делах не вспоминают.

В августе 2013 года сурдлимпийский чемпион по спортивной гимнастике (Белград, 1969) Анатолий Вышеславцев решил создать Московский

Д. Гусев и
А. Вышеславцев

Я. Френкель и
А. Вышеславцев





клуб сурдлимпийских чемпионов, объединить ветеранов спорта, вернуть им интерес жизни. С тех прошло 8 лет...

Его идея не умерла, а продолжает жить, развиваться, и в итоге в нынешнем 2021 году преобразовалась в официальную Ассоциацию ветеранов спорта глухих при ЦП ВОГ.

Первые восемь лет Вышеславцев со своей маленькой командой помощников на голом энтузиазме создал Московский клуб сурдлимпийских чемпионов.

Придумать легко, а взяться за дело и реализовать его гораздо сложнее. Особенно в возрасте под 70 лет. Однако уже через четыре месяца на базе ЦСО «Сокольники» 15 января 2014 года состоялась встреча руководителей спортивных организаций ВОГ с сурдлимпийскими ветеранами спорта.

Масштаб последующей деятельности Вышеславцева впечатляющий, тем более, если учесть, что все осуществлялось своими силами и на средства из своего кармана.

Совершались выезды в местные отделения МГО ВОГ и школы для глухих детей с выступлениями о достижениях спорта глухих. Снято 6 документальных роликов о спорте. Совместные праздники и теплоходные прогулки.

Самым масштабным мероприятием за семь лет деятельности клуба стало празднование 95-летия Сурдлимпиады 12-13 октября 2019 года.

На праздник прибыли 53 сурдлимпийских чемпиона, призеры и гости – набралось более 100 человек. А также высокие гости – Станислав Иванов, и.о. президента ВОГ, Яков Френкель, президент Международной федерации футбола глухих, Владимир Базоев, председатель МГО ВОГ, Дмитрий Ребров, исполнительный директор МКСГ, Рафаэль Пинхасов, спортивный историк.

Уже тогда стало ясно, что этот уникальный Московский клуб сурдлимпийских чемпионов надо поддержать. Не за горами, в 2024 году, грянет

100-летие Сурдлимпиад. Анатолий Вышеславцев уже думал об этой дате и планировал провести ее на международном уровне. Нужны гранты, спонсоры, финансы, помочь в сборе материалов по разным видам спорта, операторы для создания роликов, армия волонтеров...

А здоровье и возраст уже не те. Без поддержки какой-либо организации такое громадье планов трудноосуществимо.

Третий – Яков Матвеевич Френкель.

Как и первые двое, Яков Матвеевич является фанатом спорта. Его спортивная жизнь внушительна. В течение трех десятилетий считался одним из лучших футболистов. Более 20 лет работал тренером. Последние 10 лет является Президентом Международной футбольной организации ДИФА и пока не снимает свои полномочия.

Френкель, имея богатый опыт руководства, протянул руку помощи Анатолию Вышеславцеву. Он предложил создать официальную организацию «Ассоциацию ветеранов спорта глухих» при ЦП ВОГ.

Удачным моментом стало и избрание нового президента ВОГ Станислава Иванова, который сам является сурдлимпийским чемпионом по волейболу. Станислав Александрович поддержал эту идею. 26 января нынешнего года в здании ЦП ВОГ состоялось подписание Соглашения о сотрудничестве между ЦП ВОГ и АВСГ.

Также особая благодарность главному редактору журнала «В едином строю» Виктору Паленному и спортивному историку Рафаэлю Пинхасову (США) за то, что они в течение своей жизни собирали информацию о спорте глухих и издавали книги в этой области.

Сурдлимпийская летопись ВОГ, начатая в 1957 году, сохраняется и продолжается, благодаря не равнодушным к спорту людям.

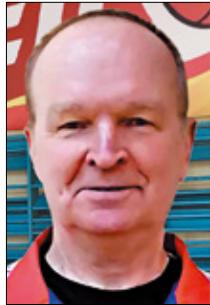
Как говорится, звезды на небе удачно сошлись. **ВЕС**

Ветераны спорта
после подписания
договора между
ВОГ и АВСГ



ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

Человек реализуется, удовлетворяет свои важнейшие потребности, когда занимается делом, ещё лучше, если – любимым делом. Именно о таком человеке мне хочется рассказать.



В прошлом году Геннадию Родионову исполнилось 70 лет. Но тогда юбилей отметить не удалось по причине самоизоляции, ведь во всём мире бушевала пандемия коронавируса.

Спустя год, в апреле, в зрительном зале Челябинского РО ВОГ состоялся вечер-портрет с презентацией «Любимое дело на целую жизнь», посвящённый заслуженному человеку, оптимисту и романтику, тренеру по баскетболу, председателю баскетбольного клуба «МЕТЕОР» Геннадию Родионову.

Геннадий Анатольевич – человек-легенда, двукратный чемпион СССР, четырехкратный чемпион России по баскетболу среди глухих, тренер мужской сборной России по баскетболу. Он большую часть жизни отдал баскетболу, не только как игрок, но и как авторитетный тренер.

На сцену вышли Евгений Соломин, Игорь Федюшин, Александр Мудряков, Сергей Самохин – участники баскетбольной команды и посвятили Геннадию Анатольевичу песню на жестовом языке «Песня о тренере».

С помощью слайдов на экране, ведущий вечера, игрок-ветеран баскетбольного клуба «МЕТЕОР» Сергей Самохин знакомил зрителей с биографией виновника торжества.

Когда Геннадий пошел в первый класс, мама купила ему баян и записала в кружок баянистов. В детстве Гена играл в шахматы, баскетбол, лапту, теннис, увлекался бальныхими танцами.

И все-таки «болезнь» с названием «Баскетбол» оказалась сильнее. Геннадий увлекся баскетболом еще в 5-м классе, стал заниматься в баскетбольной секции. У него были замечательные тренеры.

После окончания 8-го класса поступил в автомобильный техникум. Устроился к отцу на завод, работал конструктором. Очень нравилось чертить. Через 5 лет перешел на ЧТЗ в литейку. В 1975 году получил диплом «Лучший молодой рабочий по профессии». Работал в литейном цехе 21 год. Успевал и играть в баскетбол. На чемпионате России в составе сборной Челябинска занял 1 место, а позже Геннадий стал чемпионом Советского Союза. В 1975 году Геннадий женился. У него двое сыновей и пять внуков. Они продолжают традицию деда и отцов.

Первый директор Дома культуры ВОГ В.И. Клинова посоветовала Геннадию вести тренерскую работу и получить высшее образование. В 1985 году Родионов начал работать по совместительству тренером в школе-

интернате №12 для слабослышащих детей, где работает по настоящее время, в 1989 году поступил в институт физкультуры.

Еще на первом курсе Геннадий Анатольевич поставил перед собой цель – организовать баскетбольный клуб глухих. С помощью поддержки друзей-баскетболистов мечта осуществилась.

14 декабря 1994 года родился клуб «МЕТЕОР», и его бесменным председателем является Геннадий Родионов, все эти годы помогает ему главбух Алена Соломина.

Бывший мэр города Челябинска Вячеслав Тарасов любил баскетбол, был тренером и капитаном баскетбольной команды ветеранов «OLD MEN» города Челябинска, оказывал финансовую помощь на создание команд, в том числе БК «МЕТЕОР».

У Геннадия Анатольевича тесная связь с председателем ЧРО ВОГ Евгением Безруковым. В прошлом Евгений Николаевич являлся капитаном и одним из лучших игроков мужской сборной команды России.

На юбилейном вечере Е. Н. Безруков рассказал, как благодаря тренеру Родионову, баскетбольная команда стала десятикратными чемпионами России среди глухих, поздравил Геннадия Анатольевича и вручил подарок. Кстати, Родионов имеет награды ВОГ: значок «Отличник ВОГ»; знаки «За выдающиеся достижения в спорте» и «За особые заслуги III степени».

Затем последовала песня «Команда молодости нашей» в исполнении баскетболистов команды ветеранов: Ю. Шерин, Е. Соломин, Е. Безруков и С. Самохин.

Геннадий Анатольевич удивил всех своим исполнением песни на жестовом языке «Мои года – мое богатство».

Далее была поздравительная часть вечера. Александр Гогулан исполнил песню «С Днем рождения». Изюминкой стал видеоролик поздравлений от друзей – Г. Малащенко из Москвы и А. Баркова из Новокузнецка, а также воспитанников, которые уехали в разные города: Ю. Крат (Санкт-Петербург), В. Пауксон (Прибалтика), Е. Князева (Свердловская обл.), С. Калачарова и Л. Агабабян (Москва), Л. Власенкова (Магнитогорск). Они поблагодарили Геннадия Родионова за воспитание и любовь к баскетболу, и поздравили его.

На сцену поднялись мужская и женская команды, затем команда клуба «МЕТЕОР» в полном составе исполнила песню на жестовом языке «Баскетбол» и вручила своему любимому тренеру большой автопортрет.

Геннадий Анатольевич не останавливается на достигнутом, он весь в дела, весь в мечтах, потому что человек он целеустремленный, энергичный, преданный своему делу – любимому делу на целую жизнь.

Нина ЗЕЛЕНСКАЯ
Фото: С.Лебедев

Работники
учебно-производственной
мастерской ВОГ



Занятия по ликбезу в клубе глухих



Ф. Берестова



Работники артели. Ф. Берестова в 1-м ряду

РОДОМ С ПРИМОРЬЯ

Эти уникальные
снимки из архива
Соколовых сделаны
во Владивостоке
в 1930–70-х гг.
Воспоминания
Светланы и Юрия
Соколовых
читайте на с. 10–11.



Императрица Мария Фёдоровна
на прогулке



Белая ночь



Известному художнику Геннадию Фадину
исполнилось 80 лет. Материал о его
творческом пути читайте на с. 20



Романс



В марте



Город



Фото
из архива
редакции

Пьера и Коломбина