

ВЕЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 4-2021

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



Татьяна ТРОФИМОВА и Павел РОДИОНОВ –
ВЕДУЩИЕ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ВОГ



Р. Фомин и С. Семенов



Артисты ТМЖ украсили вечер песнями....

Фото: В. Прикащиков

Творческий вечер Роберта Фомина и Сергея Родина прошел 27 марта в Театре мимики и жеста. Подробности читайте на с. 14.



... И танцами



С. Родин и «Лебединое озеро»



А. Коляда и С. Родин

Творческий коллектив Театра мимики и жеста



ВЕС

4/2021



**“В ЕДИНОМ СТРОЮ”
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ**

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
**Ответственный
секретарь**
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

**Компьютерный
дизайн и вёрстка**
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
Л.В. БЕЛИЖАНСКАЯ

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1 обложке –
пресс-служба президента ВОГ

Номер подписан: 27.04.2021
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 2000 экз.
Индексы Почты России:
ПП 826 для организаций,
ПП 809 для физических лиц

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «МСК ПРИНТ»
ул. Красная Пресня д.23Б, стр.1
www.mskprint.info

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

В НОМЕРЕ:

6

СОТРУДНИЧЕСТВО С ВETERАНАМИ СПОРТА

Подписано соглашение между
ВОГ и Ассоциацией ветеранов
спорта глухих



12



«Я ВЕРЮ, ДРУЗЬЯ, КАРАВАНЫ РАКЕТ...»

Глухие школьники в 1960-х годах конструировали и запускали ракеты...

НАВСТРЕЧУ 95-ЛЕТИЮ ВОГ

Смоленщина, Беларусь, Брянщина – таков был
жизненный путь председателя Ивана Фалина

18



26

ЛУЧШИЙ ГОЛКИПЕР СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Рассказываем о судьбе замечательного
футболиста Владимира Шелковского



А. Бугаев и С. Иванов

ВОГ ПОДПИСАЛО СОГЛАШЕНИЕ С РОСМОЛОДЕЖЬЮ

2 апреля в Федеральном агентстве по делам молодежи (Росмолодежь) прошла встреча президента ВОГ Станислава Иванова с руководителем ведомства Александром Бугаевым. По итогам встречи было подписано соглашение о сотрудничестве и взаимодействии между двумя организациями, направленное на активизацию работы с молодыми людьми с нарушениями слуха.

По соглашению, Росмолодежь и ВОГ будут совместно создавать условия для участия молодежи в разработке перспективных идей и социально-важных проектов, вести совместную информационную политику и продолжать организацию инклюзивных молодежных мероприятий, где любой активный молодой инвалид по слуху сможет получить поддержку, развивать свой потенциал и успешно интегрироваться в общество.

Руководитель Росмолодежи отметил ценность сотрудничества агентства с ВОГ и расширения возможностей для молодежи: «Хотелось бы сказать спасибо за вашу работу от лица коллектива Федерального агентства по делам молодежи. У нас сложились очень хорошие отношения. С нашей прошлой встречи с представителями Всероссийского общества глухих, мы прошли серьезный путь вместе, будем продолжать в том же духе». Он выразил готовность сотрудничать во всех областях, включая вопросы трудоустройства и образования.

В свою очередь, президент ВОГ Станислав Иванов поблагодарил Федеральное агентство по делам молодежи за поддержку и отметил готовность к дальнейшему сотрудничеству: «Это соглашение выведет наши отношения на более качественный уровень взаимодействия. Сейчас во Всероссийское общество глухих входит примерно 25 тыс. молодых членов. Мы бы хотели, чтобы в те мероприятия, которые проводятся Росмолодежью, была вовлечена и глухая молодежь».

В интервью пресс-службе ВОГ С.А. Иванов отметил, что подписание соглашения с Росмолодежью считает судьбоносным, поскольку Росмолодежь занимается вопросами государственной политики среди молодежи. Проводит много мероприятий, где поднимаются вопросы трудоустройства, образования как слышащей молодежи, так и инвалидов, но ранее отсутствовала системная работа для неслышащей молодежи. Так что положено начало сотрудничеству по вопросам вовлечения молодых глухих в ВОГ, для развития их активной жизненной позиции, для решения их проблем.

Александр Бугаев также наградил специалистов ВОГ благодарственными письмами Федерального агентства по делам молодежи «За заслуги в сфере государственной молодежной политики».

Награды получили: начальник отдела образования и трудоустройства ВОГ Дмитрий Алексеевских, начальник отдела культуры ВОГ Дмитрий Жевжиков, начальник отдела молодежной политики и физической культуры ВОГ Геннадий Тихенко, заместитель председателя Санкт-Петербургского регионального отделения ВОГ Вера Шамаева и бывший главный специалист отдела проектов и социальных программ ВОГ Тамара Шатула. **ВЕО**

Участники встречи



Т. Трофимова и П. Родионов



ПРЕСС-СЛУЖБА ВОГ – НОВАЯ «ЗВЕЗДА» YOUTUBE

4 февраля на сайте Всероссийского общества глухих появился первый видеоролик пресс-службы президента ВОГ.

Это совсем новый для ВОГ формат информации. Теперь вся главная информация о деятельности президента ВОГ и Центрального правления доступны в красочных роликах на жестовом языке.

Э. Глазунов и
Т. Трофимова



Сейчас видеоматериалы размещаются на YouTube канале с символичным названием «ВОГ плюс» и уже обрели много зрителей по всему миру.

Пресс-служба на родном для глухих жестовом языке рассказывает о самых важных новостях, встречах и совещаниях, командировках президента ВОГ. За четыре месяца работы гостями в студии побывали директор Института коррекционной педагогики, руководитель Почты России, заместитель председателя Правительства Тывы и многие другие важные и интересные гости.

Авторами и ведущими канала стали популярные блогеры **Татьяна Трофимова** и **Павел Родионов**. В мире глухих их представлять не нужно.

Татьяна – самый известный в мире российский туристический глухой гид, а Павел работал на телеканалах Швейцарии, Франции и Канады.

Татьяна Трофимова призналась, что работа гидом и блогерская деятельность помогли ей в создании канала «ВОГ Плюс»: «Уже третий год я веду блоги на Facebook и Instagram. Идея создания контента на жестовом языке пришла мне несколько лет назад, когда я работала вожатой в европейском детском лагере. Я обнаружила, что в России нет таких блогов, поэтому решила стать первопроходцем. Я знаю шесть жестовых языков, и моя мечта – помимо работы в пресс-службе ВОГ, создать ассоциацию глухих гидов мира. Вся моя деятельность направлена на то, чтобы защищать права глухих во всем мире».

По мнению **Павла Родионова**, опыт работы на иностранных телеканалах помог ему в работе с «ВОГ Плюс»: «Я переводил Евровидение и чемпионат мира по футболу на международный жестовый язык. Кроме того, я переводил заседание ООН по правам инвалидов. Очень важно качество перевода и изложения информации на жестовом языке. Я стараюсь передать ее так, чтобы она соответствовала мышлению людей с нарушениями слуха».

Кроме ведущих, в пресс-службе работает также известный глухой видеооператор и монтажер **Эдуард Глазунов**.

Сейчас на YouTube канале и на сайте voginfo.ru выходит три ролика в неделю на РЖЯ и один – дайджест – на международном жестовом языке с английскими субтитрами, но в ближайшее время трансляция новостей и программ станет ежедневной. **ВЕС**

СТАНИСЛАВ ИВАНОВ ВКЛЮЧЕН В СОСТАВ КОМИССИИ ПО ДЕЛАМ ИНВАЛИДОВ

8 апреля Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал указ «О внесении изменений в состав Комиссии при Президенте РФ» по делам

инвалидов. Согласно этому указу, в Комиссию введены новые члены (и выведен ряд прежних).

В список новых членов Комиссии включен и президент Всероссийского общества глухих **Станислав Александрович Иванов**.

С текстом указа Президента РФ можно ознакомиться на сайте voginfo.ru **ВЕС**



СОТРУДНИЧЕСТВО ВОГ С АССОЦИАЦИЕЙ ВETERANОВ СПОРТА ГЛУХИХ

7 апреля состоялась церемония подписания соглашения между ВОГ и Ассоциацией ветеранов спорта глухих (АВСГ) о сотрудничестве в области физической культуры и спорта. Подписи под ним поставили президент ВОГ Станислав Иванов и президент АВСГ Яков Френкель.

Вначале прошла презентация нового сайта АВСГ: veteransportdeaf.org. На сайте будет публиковаться вся информация, связанная с деятельностью АВСГ, а также архивные фотографии и видео, связанные с любительским и профессиональным спортом. Сайт был создан усилиями Вячеслава Климова, начальника отдела международных проектов ВОГ, который сообщил, что АВСГ не имеет аналогов во всем мире.

Документ позволит облегчить работу с ветеранами спорта глухих и решать вопросы, связанные с ними. К примеру, некоторые многократные чемпионы и призеры Игр до сих пор не получили звания заслуженных мастеров спорта.

Отдельное внимание будет уделяться расширению совместной работы между организациями, к примеру, ветераны могут посещать школы и колледжи, мотивировать молодежь на активную жизнь, помогать не только ЦП ВОГ, но и в регионах.

Комментируя подписание документа, Станислав Иванов подчеркнул, что ВОГ будет продолжать славные традиции советских времен, когда активно взаимодействовало со спортсменами и ветеранами, организовывало соревнования для них. Теперь этим занимается ОСФСГ и СКР, но там – профессионалы и полупрофессионалы. А многие дети, любители спорта, а также ветераны остались за бортом, ВОГ планирует исправить это упущение и соглашение о сотрудничестве является реальной программой действий в отношении ветеранов спорта глухих на ближайшие годы. Функцию взаимодействия между ВОГ и АВСГ возьмет на себя созданный в этом году отдел



молодежной политики и физической культуры, который окажет всестороннюю поддержку.

– Я рад видеть вас всех, многих знаю с детства, вы вдохновляли меня на занятия спортом. А с некоторыми успел и поиграть вместе, занимался бок о бок на сборах. Надеюсь, будем чаще собираться, и уверен, вы ещё в состоянии посоревноваться, делиться своим богатым опытом с молодыми спортсменами, будущими чемпионами. В последние годы редко проводятся встречи, мероприятия для ветеранов спорта глухих, это неправильно, когда многие оказались забыты и отброшены в сторону. История нашего сурдлимпийского спорта должна продолжаться, ведь без знания прошлого нет будущего, – сказал президент ВОГ.

В свою очередь глава АВСГ поблагодарил президента ВОГ за поддержку в реализации задач по развитию активной деятельности ветеранов спорта и порадовался тому, что у глухих ветеранов началась новая активная жизнь.

– У нас с ВОГ сложились хорошие отношения, начата работа, убежден, что она станет эффективной и намеченные планы будут реализованы в полном объеме. Со своей стороны АВСГ намерена выполнять все обязательства, оказать масштабную поддержку и помощь в деятельности ВОГ, – отметил Яков Матвеевич.

Работа с ветеранами спорта начата! **ВЕС**



ВЕСТИ ИЗ ИНГУШЕТИИ

Р.Торков
у офиса РО ВОГ

Председатель Ингушского регионального отделения ВОГ Руслан Торков прислал письмо на имя президента ВОГ Станислава Иванова. В нем Руслан Мовлиевич благодарит за поддержку, благодаря которой Правительство Ингушетии приняло решение о передаче Ингушскому РО ВОГ в безвозмездное пользование помещения для работы офиса организации.

Делегаты недавнего съезда ВОГ, на котором был избран новый президент Общества – С.А. Иванов, хорошо помнят, как делегат от Ингушетии поднял руку и попросил слова. Поздравив Станислава Александровича с избранием на высокий пост, Торков обратился к нему с насто-

ятельной просьбой помочь Ингушскому региональному отделению ВОГ обрести свой угол.

Руслан Торков был избран председателем в 2017 году, и с тех пор безуспешно пытался получить от властей Ингушетии помещение для организации. Работал временно в арендуемом помещении, куда поставил мебель и оргтехнику, приобретенную на собственные средства. Здесь он помогал глухим в первую очередь восстанавливать справки ВТЭК (МСЭ), так как у многих они были просрочены. Сумел организовать курсы подготовки переводчиков ЖЯ, собрать в одну команду активистов, наладил отношения с администрацией. Были проведены акции, разные мероприятия... Действовал диспетчерский центр. Но вот беда – не было своего помещения, где можно было бы спокойно работать.

С.А. Иванов заявил, что подготовит письмо руководству Республики Ингушетия, а если надо – поедет туда, чтобы лично встретиться. Последнее не понадобилось. После того, как было направлено письмо на имя главы Республики Ингушетия, глухим в марте было выделено в бессрочное и безвозмездное пользование помещение в городе Назрань по улице Базоркина, д. 42. Рядом с этим помещением находятся такие организации, как Минюст, администрация города Назрань, а также парковая аллея и городской пруд.

Поздравляем Ингушское РО ВОГ с новым адресом и желаем успехов в общественной деятельности!

Соб.инф.



Участники конференции РО

В АРХАНГЕЛЬСКЕ ВЫБРАЛИ НОВОГО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

3 апреля президент ВОГ Станислав Иванов приехал в Архангельск, где принял участие во внеочередной конференции регионального отделения Общества.

Напомним, что в прошлом году там скончался после болезни председатель Архангельского РО Николай Мьяк-

шин. Поэтому делегаты внеочередной конференции РО выбрали нового руководителя регионального отделения. Им стала Марина Яковлевна Коржавина. С.А. Иванов поздравил нового председателя и пожелал ей активно развивать Общество в Архангельском крае.

Кроме того, президент ВОГ провел межведомственный круглый стол с представителями местных органов власти. На мероприятии обсуждались важные проблемы инвалидов по слуху Архангельской области. Станислав Иванов обратился к руководителям региона с просьбой обратить внимание на доступность и качество образования для глухих в регионе.

Видеообщение пресс-службы можно посмотреть на сайте voginfo.ru **ВЕС**



ЗАЧЕМ ГЛУХИМ НУЖНО ПЛАТИТЬ ЧЛЕНСКИЕ ВЗНОСЫ ВОГ?

Геннадий ТИХЕНКО

В ВОГ на учете состоят более 75 тысяч членов. Согласно законодательству РФ, члены любой партии или общественной организации обязаны платить членские взносы. На эти средства осуществляется уставная деятельность организации.

Главная цель ВОГ – это улучшение условий жизни и защита интересов глухих на разных уровнях власти, от федерального до местного. Решаются различные вопросы улучшения жизни глухих: организации диспетчерских служб для глухих, субтитрования на ТВ, оказания услуг по переводу ЖЯ, соблюдения прав глухих на вождение автомобиля, ведутся переговоры с медицинскими и госучреждениями по улучшению работы с инвалидами по слуху, проводится сбор информации об их потребностях, проблемах в жизни и многое другое.

К сожалению, многие глухие, особенно молодые, задают вопрос: «Какая польза от ВОГ? Зачем платить взносы? На что идут? Государство и так заботится о нас без всякого участия ВОГ!». Замечательные вопросы, разложим все по полочкам.

ЧТО ТАКОЕ ЧЛЕНСКИЕ ВЗНОСЫ?

Для начала обратимся к законодательству РФ. В Федеральном законе N 82-ФЗ «Об общественных объединениях», который вышел 19.05.1995, в статье 8 «Общественная организация» четко написано следующее: «Общественной организацией является основанное на **членстве** общественное объединение, созданное на основе совместной деятельности для защиты общих интересов и достижения уставных целей объединившихся граждан».

То есть глухие люди создали свою общественную организацию для того, чтобы защищать свои права и интересы. Специалисты ВОГ в свою очередь следят за тем, чтобы права глухих не были нарушены: на получение образования, на достойную работу. В случае выявления нарушений – принимают меры по их устранению. ВОГ нужен глухим, чтобы защищать их права и решать их проблемы.

ПОЧЕМУ НУЖНО ПЛАТИТЬ ВЗНОСЫ?

Согласно статье 123.6. Гражданского кодекса Российской Федерации (часть первая) от

30.11.1994 N 51-ФЗ, пункт 2: «Участник (член) общественной организации <...> несет обязанность уплачивать предусмотренные ее уставом членские и иные имущественные взносы».

Законами РФ предусмотрено обязательство подтверждать членство в организации каждый год, как результат – ежегодно оплачивать членские взносы в размере, утвержденном Съездом ВОГ. Кстати, размер членских взносов составляет всего 100 рублей, установлен решением Съезда ещё в октябре 2008 года и не менялся.

Отделения ВОГ оказывают услуги членам ВОГ, руководствуясь Уставом. Этот документ обязывает сотрудников оказывать помощь тем членам Общества, которые платят членские взносы. Порядок уплаты и размер вступительных и членских взносов подробно описаны в Уставе ВОГ и отдельном Положении, которые вы можете найти в разделе Документы на сайте voginfo.ru. Кстати, мало кто знает, что членские взносы можно уплатить в безналичной форме перечислением через Интернет, банк или почтовым переводом. А эту возможность можно и нужно использовать в период ограничений личных контактов, связанных с пандемией коронавирусной инфекции.

НА ЧТО ИДУТ ЧЛЕНСКИЕ ВЗНОСЫ?

ВОГ – общественная организация! По ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РФ общественные организации не могут вести бизнес. Полученные доходы должны использоваться исключительно на уставную деятельность, а значит не являются прибылью.

Государство предоставляет ВОГ субсидии на финансирование затрат, связанных с деятельностью, направленной на решение социальных проблем инвалидов. На частичное финансовое обеспечение расходов (на оплату коммунальных услуг, ремонт помещений, например), а также на реализацию мероприятий. Как видите, эти деньги можно потратить только на работу самого ВОГ, чтобы Общество могло защищать права глухих и работать на решение их социальных проблем. ВОГ сдает Министерству труда России отчеты о том, как были потрачены деньги из субсидий.

Государство предоставляет субсидии, покрывающие часть расходов, а где брать деньги на оставшуюся часть? Ответ прост: за счёт средств ВОГ. Эти средства формируются за счёт доходов от социальных предприятий ВОГ, сдачи в аренду помещений, находящихся в собственности Общества, и прочих поступлений, включая членские взносы. Да сама сумма членского взноса в 100 рублей в год ныне – чисто символическая, подтверждающая, что член ВОГ оказывает поддержку Обществу глухих в защите своих прав и выражает уверенность в возможности вести полноценную жизнь.

Сами членские взносы могут идти на организацию работы местных отделений ВОГ, праздников, культурных и спортивных мероприятий в МО ВОГ, также деньги от взносов могут идти на помощь членам ВОГ, попавшим в трудное положение. Средства, полученные от членских взносов, всегда остаются в распоряжении местных отделений ВОГ, а не в региональных отделениях ВОГ. За исключением случаев, когда в составе РО ВОГ отсутствуют МО ВОГ, тогда средства тратятся на уставную деятельность РО ВОГ. Так что ни один рубль из членских взносов не поступает на деятельность Аппарата ВОГ, ЦП ВОГ. Доля взносов в бюджетах РО ВОГ невысока, эти деньги используются в первую очередь на поддержку самих членов ВОГ. Украсть деньги от членских взносов никто не может, поскольку все выплаты оформляются по ведомостям и другим финансовым документам и фиксируются, а отчёты отправляются в Аппарат ВОГ.

ЧТО ДАЁТ ЧЛЕНСТВО В ВОГ?

Есть глухие, которые могут сами решить свои проблемы – они молодцы! Но есть и те глухие, которые не могут этого сделать сами. Встречаться с чиновниками, знать законы РФ, защищать свои права, получать полную и точную информацию, вести переписку с органами власти, если надо – вести судебные споры... В этих случаях ВОГ стоит на страже прав и интересов глухих, оказывает поддержку, помощь в решении различных вопросов и проблем.

Ещё есть один весьма важный момент: редкий гражданин РФ может достучаться до высших уровней властей, до Президента России, Правительства РФ, Министерств РФ, губернаторов регионов и прочих организаций федерального/регионального уровня. Всероссийское общество глухих, как одна из старейших организаций в России, проводит большую работу, стоя на защите прав глухих.

Чем больше членов ВОГ, тем больше будет вес нашего голоса в коридорах органов власти. Сила ВОГ – в его членах. Если все разбежится и будут вопить: «Мне лично ВОГ пользы не приносит!!!», то ВОГ исчезнет, и никто не сможет защитить ваши права и решить проблемы инвалидов по слуху на государственном уровне.

Кто остановит Минздрав, если там опять придумают приказы, которые запретят глухим работать на производстве, как это было с выходом приказа №302Н? Захотят отбирать водительские права у глухих водителей, как это было в истории с законом № 437-ФЗ от 28 декабря 2013 года? Или вообще запретят неслышащим работать? Кто защитит право глухих на общение, обучение на русском жестовом языке? Кто защитит ваши права в судах РФ? Вы сами готовы в одиночку бороться с государственным механизмом, который ничего не знает о культуре и особенностях сообщества глухих?

Помните: только в единстве мы можем защитить себя. Важно держаться вместе!

И защита ваших прав стоит всего лишь 8 рублей 33 копейки в месяц! ВЕС



ЖДЕМ ОНЛАЙН-ПРИЛОЖЕНИЕ ОТ МИНТРУДА

14 апреля в Министерстве труда и соцзащиты РФ прошло мероприятие по оценке прототипа нового онлайн-приложения для инвалидов, которое планируется запустить на сайте госуслуги. От ВОГ участие приняли начальник отдела социального развития Александр Иванов и Лариса Велижанская, главный специалист отдела социального развития ВОГ.

Это приложение, которое пока только в проекте, призвано облегчить инвалидам получение технических средств реабилитации (ТСР) и услуг, компенсацию расходов за самостоятельно приобретенные ТСР и услуги, включая перевод на русский жестовый язык. Не забыли даже сабак-проводников для слепых, ведь за них тоже положена компенсация инвалидам по зрению.

Работа над приложением ведется Департаментом по делам инвалидов при Минтруда РФ в целях реализации мероприятий дорожной карты суперсервиса «Онлайн помощь при инвалидности», которую утвердила Правительственная комиссия по цифровому развитию (11 сентября 2020 года). Также информация по обеспечению инвалидов ТСР будет размещаться на Едином портале государственных и муниципальных услуг (ЕПГУ).

На мероприятии в Минтруда собравшиеся представители обществ инвалидов рассмотрели прототип приложения и высказали ряд замечаний по улучшению пользовательских функций. Разработчики заверили, что для глухих такое приложение будет очень удобно, при оформлении компенсации за самостоятельно купленный слуховой аппарат не нужно брать справку из сурдоцентра, сертификат соответствия на изделие.

Информацию о том, когда будет запущено в действие это приложение и как им пользоваться, редакция разместит на сайте позже. ВЕС

КУБАНСКАЯ КУЗНИЦА КАДРОВ

Татьяна ПЕРЕВАЛОВА

Слеты молодых активистов Кубани уже становятся традиционными. Очередной прошел 26-28 марта в г. Горячий Ключ. Курортный город порадовал хорошей погодой, чистым воздухом и великолепной панорамой центрального парка, а также возможностью попробовать минеральные воды кавказского предгорья.

На открытии слета сразу была сформулирована основная цель мероприятия: поиск активных молодых людей для осуществления программных планов Краснодарского регионального отделения ВОГ. На слете присутствовали начальник отдела молодежной политики и физической культуры ЦП ВОГ Геннадий Тихенко, главный специалист по делам молодежи Виктория Скворцова, а также председатель Краснодарского РО ВОГ Эдуард Джерештиев и его заместитель Александр Савельев. Помощь в общении с персоналом гостиницы осуществляла переводчик жестового языка Ирина Савельева.

Программа слета была обширной и очень увлекательной. Геннадий Тихенко рассказал о деятельности общества глухих, о структуре ЦП ВОГ, о произошедших изменениях в нем и методах работы. Он кратко остановился на задачах объединения глухих и способах их решения. Коснулся он и больших проблем ВОГ: обеспеченности финансами и переводчиками. Внимание слушателей поддерживалось тем, что доклад был очень эмоциональным, экспрессивным, на понятном молодежи жестовом языке.

Виктория Скворцова подробно остановилась на необходимости массового привлечения молодежи к решению конкретных задач ВОГ, рассказала о том, каким должен быть руководитель молодежного движения, с чего ему начинать и как себя вести, чтобы увлечь молодых людей за собой. Делать свою жизнь интересной, насыщенной – все это полностью в руках самих молодых

людей. ВОГ же с радостью поможет в любых начинаниях.

О деятельности МДГК за отчетный период рассказали Сергей Ищик и Ольга Астафьева. Сергей – настоящий генератор интересных идей, экспериментатор, и притом трудолюбивый. Техническое обеспечение любого мероприятия всегда проходит с его максимальным участием.

Александр Савельев подробно рассказал о способах нахождения средств на мероприятия, правилах составления смет, расходования денег и документального оформления отчетов.

Выборы руководителя МДГК молодежь провела на одном дыхании, с азартом, самостоятельно, без подсказок и напоминаний. Все было по-взрослому: программы кандидатов, дебаты. Кандидатур было три: Сергей Ищик из Армавира, Данил Сильченко из Анапы и Екатерина Авдейкина из Краснодара. Победителем стал Данил Сильченко. Автоматически он становится и председателем комиссии по делам молодежи в Краснодарском крае.

Интересные предложения поступили от некоторых делегатов. Сергей Ищик захотел издать книгу по истории Краснодарского РО ВОГ. Он готов самостоятельно ездить по городам и весям Кубани, собирая факты и свидетельства очевидцев. Екатерина Авдейкина поставила вопрос о профессиональном образовании для глухих на территории Краснодарского края. К сожалению, работа в этом направлении практически не ведется, и молодежь уезжает на учебу в другие регионы. И не факт, что после окончания учебы она захочет вернуться на родину. Данил Сильченко предложил организовать курсы жестового языка для слышащих, в первую очередь для работников госучреждений. Оксана Горovenko предложила на базе МДГК организовывать экскурсии по всем музеям страны и мероприятия, в которых могли бы участвовать глухие любого возраста. Виктория Богодерова предложила с раннего возраста знакомить детей с организацией глухих.

Очень интересным было выступление генерального директора фирмы «Голидж» Алексея Голушко. На собственном опыте он наглядно показал, как активное участие в различных молодежных мероприятиях, проводимых на базе ВОГ, помогло ему креативно подойти к поиску работы, и сделало успешным человеком.

Данил Сильченко, новоиспеченный глава МДГК, сказал, что пост, на который его выбрали, это, конечно, большая ответственность. Но уверенности, что он с этим справится, ему не занимать. Есть команда, значит, будут у нее и дела, и достижения. Дорогу осилит идущий.

В заключение Г. Тихенко, Э. Джерештиев и А. Савельев не сговариваясь, высказали одну и ту же мысль, что молодые активисты в ближайшее десятилетие обязательно скажут свое слово в развитии общества глухих. С их точки зрения, нынешняя молодежь уже твердо знает не только то, чего хочет, но и какими путями будет достигать намеченного. Непосредственность, чувство ответственности, желание серьезно и упорно работать позволяют сказать, что подобные слеты являются кузницей кадров для ВОГ. **ВЕС**

Фото предоставлено МДГК



15 ЛЕТ «ВМЕСТЕ»!

Василий СКРИПОВ

На культурном фронте у глухих россиян в этом сезоне много нового. О назначении начальником отдела культуры ЦП молодого Дмитрия Жевжикова мы уже сообщали. А в Московском городском правлении ВОГ за культуру теперь отвечает опытная Елена Митрофанова.

И не просто отвечает, она взяла с места в карьер. В конце марта на третьем этаже здания МГО открылся Московский культурный центр, где глухие москвичи наконец обрели постоянную базу для репетиций и занятий в творческих объединениях. Здесь же будут проводиться небольшие мероприятия. Инициативу поддержал новый председатель МГО Александр Бочков, который открыл МКЦ. А Елена Митрофанова объявила, что сейчас первоочередная цель МКЦ – подготовка к Московскому фестивалю жестового языка и участием столичной команды во Всероссийском конкурсе. Вместе с ней заниматься с самостоятельными артистами будут звезды Театра мимики и жеста Роберт Фомин и Сергей Родин.

Читатели журнала помнят, что Елена возглавляет также творческий коллектив глухих «Вместе», который базируется в Культурном центре «Интеграция» в районе Ивановское. Неужели Митрофанова бросила свое детище? Успокойтесь, она по-прежнему остается с «Вместе»! Что москвичи и увидели 10 апреля – в этот день «митрофановцы» дали шикарный концерт в честь 15-летия своего коллектива.

Небольшой уютный зал «Интеграции» был заполнен поклонниками талантов под завязку. Номера были на любой вкус – и жестовые песни, и клоунада, и танцы, и художественное слово, и даже маленький спектакль «Лошадина фамилия». Да-да, это тот самый Чехов, поставленный Людмилой Помазковой.

Кстати, сама Помазкова и ведет в «Интеграции» кружок малых форм. Митрофанова со сцены поблагодарила всех руководителей коллективов. Их у нее под началом



Е. Митрофанова

шестеро. Евгений Еровенков и Юлия Балашова отвечают за кружок жестовой песни, Анастасия Вольнова – за хореографию, Сергей Синодов – за пантомиму и клоунаду, Любовь Бочкова ведет информационно-просветительский кружок.

Артистов коллектива «Вместе» знают и любят не только москвичи, но и глухие из многих городов России – ведь они в составе команды столичных артистов постоянно занимают призовые места на всех Всероссийских фестивалях и конкурсах, проводимых ВОГ. А иногда и побеждают. И в этот день мы вновь увидели весь цвет самостоятельных артистов. Блистали Мария Ивашева, Максим Шейнин, Ангелина Семенова, Вячеслав Воронин, Мария Евсева, Екатерина Сторожева, Вера Калинина, Галина Боровская, Виктория Тихомирова, Олеся Слезко и другие.

Среди них есть и молодые, и ветераны, но всех объединяет любовь к сцене и искусству, без которого они не могут жить. Я подумал, что в душе каждого из этих артистов горит огонь творчества, который заставляет их после трудового дня ехать на окраину Москвы и репетировать, чтобы потом поделиться своими талантами со зрителями. Пусть даже зрители бывают иногда виртуальными, как было во время пандемии и ограничений по ковиду. Спасибо вам! Оставайтесь всегда с нами вместе!

Фото – Валентин Прикащиков



Коллектив «Вместе»

О ДНЕ КОСМОНАВТИКИ, РАКЕТЕ «ЛШГ» И ПУСКОВЫХ УСТРОЙСТВАХ

Николай СУСЛОВ,
выпускник Люблинской школы глухих 1962 г.

12 апреля 1961 года с космодрома Байконур в Казахстане стартовал советский космический корабль «Восток-1». Полет продолжался 108 минут. Юрий Гагарин впервые в мировой истории облетел земной шар по орбите. Это было одно из самых важных событий XX века, событие общепланетарного масштаба и невероятного значения для всего человечества. Знаменитое гагаринское «Поехали!» повторяли на разных языках во всех уголках планеты Земля.

Хорошо помню этот день. Все ликовали. Гордились учеными, конструкторами, технологами, рабочими, летчиками-испытателями, всем советским народом. Мы ощущали себя частью большой семьи по имени советский народ. Этот день я не побуюсь сравнить с 9 мая 1945 года, с днем Великой Победы, о котором мне рассказывали родители и бабушка. Что-то и я помнил – мне было 3 года 7 месяцев.

В 1961 году в нашей школе, а я тогда учился в 11 классе Люблинской школы-интерната для глухих детей, старшеклассники организовали кружок ракетного моделирования. Сами, без учителей. Искали литературу, экспериментировали. Мне было очень интересно. Корпуса первых ракет мы делали из алюминия, они были на колесиках, а топливом служили целлулоидные кино- и фотопленки, горевшие как порох. На испытании ракета резво бежала по асфальтированным дорожкам школьного двора. Затем мы перешли на изготовление твердотопливных моделей ракет. Изобретали различные составы: уголь, селитра,



Н. Сулов с друзьями конструируют ракету. 1961 г.

сера по рецептам топливной химии. Компоненты покупали в магазине «Химических реактивов и высококачественных веществ». Испытания проводили на одноступенчатых, двухступенчатых и трехступенчатых моделях. Сначала наши ракеты сгорали прямо на месте старта. Методом проб и ошибок мы добились того, что ракета взлетела в небо. Сколько же было радости!!!

Пионером ракетного моделирования можно считать девятнадцатилетнего Е.Л. Букша. Он в г. Омутнинске Кировского края в 1936 году организовал группу по изучению ракетной техники и провел запуск пороховой ракеты, обеспечив ее плавный спуск на парашюте.

Но бум школьного ракетостроения случился с началом космической эры. 4 октября 1957 года маленький шарик с четырьмя антеннами открыл золотой век космонавтики. Искусственный спутник впервые в истории человечества запущен СССР с космодрома Байконур. Назвали его просто «Спутник-1». Вслед за «Спутником-1» 3 ноября 1957 года полетел в космос «Спутник-2» с собакой Лайкой на борту. Возвращение Лайки на землю не предусматривалось. 19 августа 1960 года симпатичные собачки Белка и Стрелка слетали в космос и благополучно вернулись на землю.

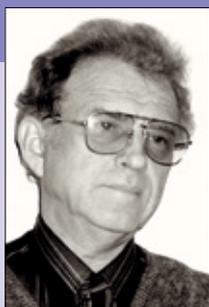
31 января 1961 года США отправили осваивать космос шимпанзе Хэма. И уже после полета Юрия Гагарина 18 октября 1963 года Франция запустила в космос кошку Фелисетту.

И как грибы после дождя, в школах появились кружки ракетного моделирования – «малое ракетостроение». Замечательные успехи СССР в освоении космоса вызвали у советских школьников большой интерес к космической проблеме, желание изучать ракетную технику.

Многие из нас втайне мечтали быть похожими на первого космонавта. Мы хотели управлять космическими кораблями и строить их.

Особенно преуспели краснодарские школьники. В январе 1958 года они запустили трехступенчатую ракету, из которой был выброшен на парашюте «спутник» – целлулоидный шарик.

В январе 1962 года было принято решение провести Первые московские областные соревнования по ракетно-



СПРАВКА «ВЕС»:

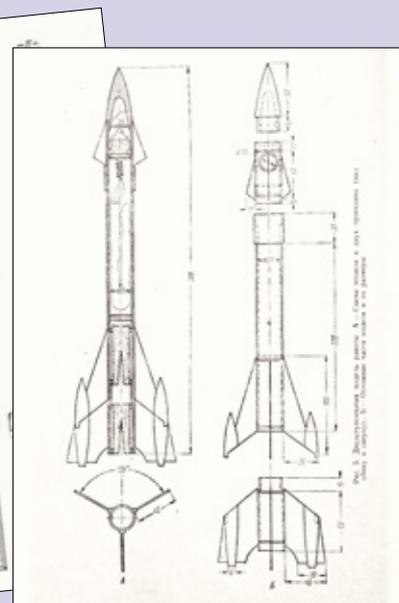
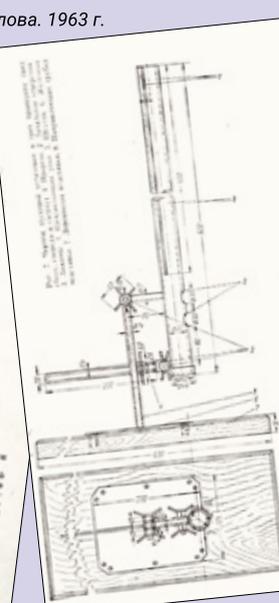
Николай Сулов родился в 1941 году в Костроме. Живет и работает в Москве. В 1967 г. получил диплом Московского машиностроительного техникума. В 1974 г. закончил МВПХУ (б. Строгановское) по специальности «декоративно-прикладное искусство». В 1974-1981 гг. работал на экспериментальном творческо-производственном комбинате «Русский сувенир» художником-эмальером.

С 1982 г. по 2000 г. работал на Федоскинской фабрике миниатюрной живописи художником-ювелиром. Член Международного художественного фонда с 1994 г. В 2004 г. получил первую премию фонда «Филантроп» в области декоративно-прикладного искусства. Участник многих городских, всероссийских, и зарубежных выставок слышащих и глухих художников. Работы находятся в коллекциях МВПХУ, Королевского музея Великобритании, Рочестерского национального технологического института (США), Музее международной ассоциации эмальеров Германии и в частных коллекциях.

Сборник со статьей Н. Сулова. 1963 г.



Выставка школьного модели ракет в лицее с парашютным отделением. Люблинская школа глухих. 1962 г.



му моделированию и приурочить их к первой годовщине полета человека в космос.

Участвовало в соревнованиях 45 команд, и только одна команда из школы глухих – команда Люблинской школы-интерната. Нашей командой руководила учительница физики Тамара Михайловна Захарова. Она нашла информацию о соревнованиях, оформила заявку на участие и возглавила команду. Соревнования состоялись на станции Силикатная 8 апреля 1962 года в воскресенье. Команды состояли из четырех человек. Наша команда была одной из самых «молодых», мы занимались меньше года, и первый блин оказался комом – не хватило опыта. Чехмодан с моей ракетой неаккуратно выбросили на перрон и повредили ракету. Но нас это не обескуражило и не разочаровало. Дорогу осилит идущий.

Мы совершенствовали свои ракеты. Запустили и первых «космонавтов» – лягушек и рыбок в капсуле с водой, разместив в специальном контейнере в головной части ракеты.

Все «космонавты» благополучно живыми и здоровыми возвращались на землю на парашютах. Мы успешно участвовали в соревнованиях. Через месяц на соревнованиях в Тушино представили ракету «ЛШГ», что означало



Н. Сулов (справа) с друзьями и макетом ракеты.

– Люблинская школа глухих. Выполненный мною чертеж был размещен в статье «Двухступенчатая ракета «ЛШГ»» в сборнике «В небе – модели ракет», изданном в 1963 году. В этом же сборнике опубликована и моя статья «Два пусковых устройства».

Мы предложили запуск ракеты производить не только с металлического стержня 6 мм и двух направляющих колец, находящихся на ракете, а и со специальной пусковой установки. Мне очень помог мой друг по Костромской школе для глухих детей Станислав Соколов. Окончив школу на год раньше меня, он поступил на работу в Костроме на завод им. Красина слесарем. Школа дала ему профессиональное образование, ему присвоили разряд. По моей просьбе и чертежам Стас изготовил пусковую установку, привлек слышащего сварщика. Пусковая установка была готова. Она помогла команде нашей школы в очередных соревнованиях. Похожие установки позже использовали боевики ИГИЛ в Сирии. Сделали мне ребята и матрицу для изготовления пороха.

Следующим этапом в работе было создание ракеты с радиоуправлением запуска. Помогал создать аппаратуру студент Московского машиностроительного техникума им. Ф.Э. Дзержинского Валерий Нестеров.

Вот, пожалуй, и все. Прошло много лет. Но как сейчас я помню наши споры и эксперименты, участие в соревнованиях, победы и поражения. Теплые чувства к наставникам и друзьям я храню до сих пор.

Недавно с горечью узнал, что в Оренбурге 16 марта 2021 года подростками был осквернен памятник Гагарину. Оренбуржцы искренне считают его «своим» и гордятся тем, что он учился и жил в этом городе, что город дал ему крылья и семью. Как же можно так надругаться над историей и героем страны?! Это уже второй акт вандализма в отношении монумента Гагарина в этом городе. Ранее, 1 марта, оренбуржцы обнаружили, что вандалы замазали зеленой краской автограф Юрия Гагарина, инкрустированный на постаменте.

Позволю себе напомнить читателям слова Михаила Васильевича Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Не лишним будет напомнить и слова народного поэта Дагестанской АССР Абуталиба Гафурова: «Если ты выстрелил в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки».

Поздравляю всех читателей журнала «ВЕС» с 60-летием полета первого жителя планеты Земля Юрия Гагарина в космос. Успехов землянам, мира, добра и взаимопонимания!!! **ВЕС**

Фоторепортаж – на 27 стр.

БЕНЕФИС КОМЕДИАНТОВ



С. Родин и Р. Фомин

Антон СКОТНИКОВ

И снова здравствуй, Театр мимики и жеста! 27 марта здесь прошел творческий вечер Роберта Фомина и Сергея Родина. Вряд ли в неслышащем мире есть люди, которые не знают их.

Оба талантливых актера поступили в ГСИИ (ныне – Академия искусств) на актерский факультет в 1992 году. По их словам, они сразу же сдружились, играли вместе мини-спектакли, разыгрывали небольшие сценки. Они и по сей день большие друзья, понимают друг друга с полуслова, как на сцене, так и вне её. Роберт и Сергей даже в Театр мимики и жеста поступили в одно время – в 2000 году. Хотя Роберт учился также и на режиссера в «Щуке» – театральном вузе им. Щукина, а вот Сергей в это время преподавал актерское мастерство в своей альма-матер – ГСИИ. С 2003 года Роберт Фомин стал и режиссером в ТМЖ, после безвременной кончины своего наставника, Михаила Слипченко.

Зрители получили возможность увидеть бенефис двух блистательных актеров. Роберт с Сергеем прекрасно работают и в других амплуа, но этот творческий вечер – в комедийном ключе. Темнота, слегка подсвеченная сцена, и тут – музыка, искусственный дым, и, будто по мановению волшебной палочки, появляются Роберт Фомин и Сергей Родин!

И полетели номера один за другим! Вот молодые ребята из труппы ТМЖ исполнили зажигательный танец, затем наши любимые артисты вновь оказались на сцене и сыграли яркую сценку. Между Робертом и Сергеем возникла перепалка: кто же на самом деле окажется ведущим бенефиса? После шуточного спора стало понятно, что это все была постановочная сцена. Конечно же, в свой праздничный вечер они будут вместе!

Мини-сценка «От меня ушла жена» вызвала прилив эмоций у зрителей от потрясающей игры обоих актеров. К сожалению, в этот день театр посетило не так много зрителей. Верхняя половина зала практически пустовала. Вероятно, многим показалась несколько завышенной цена билета. А жаль, вечер оказался безумно интересным и ярким!

Тепло принял зал жестовую песню Роберта Фомина «Много разных на свете песен». Затем была веселая сценка с Сергеем Родиным о разводе, которая закончилась тем, что разругавшаяся парочка ушла мириться в «пивной дворик». В опереточном стиле М. Тиунов исполнил песню

«Вдоль по Питерской». Огромный успех имела у зрителей сценка «Жена на яхте».

В презабавнейшей сценке «В гостях у Сережи» блистательно играл Сергей Родин. Ловелас пригласил к себе домой девушку, которую безуспешно пытался сподобить вином, коньяком и даже чаем. А впоследствии это все оказалось театром абсурда и выяснилось, что в «гостях» была целая группа девушек. И ни одну из них наш страдалец не смог охмурить!

Один из лучших комедийных мини-спектаклей наших юбиларов – знаменитая «Дося». На сцену вынесли короб с надписью «Дося», и оттуда были извлечены памятные грамоты и подарки от труппы ТМЖ для виновников торжества.

И это еще не все! Женщины с восторгом приняли шуточную сценку от Сергея Родина «Руководство для желающих выйти замуж». Особое внимание юморист уделил тому, что надо выбирать лысых мужчин, чтобы не тратиться на дорогие шампуни да расчески.

Блистательно исполнил Фомин со своими воспитанниками песню «Короли ночной Вероны». И умопомрачительной вышла сценка актеров ТМЖ «Страсти по лебединому озеру», когда мы увидели балетную партию из трех дам и одного мужчины в пачке (Сергей Семенов). А сам Сергей Родин в костюме Амура-Купидона сыграл шуточно-танцевальную сценку. И сразу же на сцене появился Роберт Фомин с компанией актеров с песней «Синий иней».

После этого мы насладились перфомансом артисток Театра – танец с элементами жестовой песни. Интересно, что действие началось на экране как видеоклип, а затем переместилось на сцену. Затем появляется Роберт Фомин в костюме, который он явно спер у Филиппа Киркорова, и начал исполнять песню «Дива», как вдруг на сцене оказалась «Верка Сердючка» (вновь Сергей Семенов) и перехватила у него инициативу, да и саму песню.

И вот началась самая интересная глава бенефиса – «Театральные истории». Роберт и Сергей выступали на сцене с песнями, сценками, а в это время на экране показывали архивные записи, которые были синхронизированы с действиями на сцене нынешней труппы. В финале актеры ТМЖ открыли шампанское и налили Родину и Фомину.

Заканчивалось торжество танцами молодых артистов труппы, с ними в пляс пустились и виновники торжества. Со сцены шла потрясающая энергия, которая отозвалась в зале, все зрители встали, пели и радовались. Незабываемое торжество!

Зрители завалили Фомина и Родину букетами. Выступил директор Театра мимики и жеста Николай Чаушьян: «Сегодня, в День Театра, я хочу пожелать этим блистательным артистам долгих лет творческой жизни в нашем театре!» С теплыми словами обратились к виновникам праздника председатель МГО ВОГ Александр Бочков и председатель Тверского РО ВОГ Светлана Ибрагимова.

Роберт Фомин и Сергей Родин поблагодарили всех: «Спасибо, старые друзья! Мы безумно благодарны нашим семьям, друзьям, артистам, сотрудникам театра! Вы все помогаете нам продолжать развиваться и делать для вас спектакли, праздники!»

На сцену вышел весь коллектив театра, выкатили огромный торт в честь виновников торжества. Вынесли бокалы с шампанским, угостили всех работников театра. «Мы все это делаем вместе, мы одна большая семья и команда!» – заявили Роберт и Сергей. **ВЕС**

Фоторепортаж
В. Прикащикова – на 2-й стр

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ В ПАВЛОВСКЕ

Ярослав ПИЧУГИН

В Павловском музейно-выставочном центре прошла презентация двух изданий, выпущенных к 55-летию Политехникума ЛВЦ-МЦР – книги «Павловскими тропами» (составители – Я. Пичугин, В. Скрипов) и альбома «Павловск в моем сердце» (составитель – А. Микляев), посвященного пленэру глухих художников, прошедшему в Павловске осенью прошлого года и сопутствующей ей выставке творческих работ выпускников Политехникума.

Но хочется вспомнить и день предшествующий этому мероприятию. 25 марта составители книги, приехав в Павловск, отправились в Межрегиональный центр реабилитации, где на сцене актового зала была показана премьера студенческой постановки по «Вишневому саду» Антона Чехова (режиссер – Жанна Привалова). Артисты сыграли с огоньком, им удалось передать, пожалуй, главное – чеховскую печаль и ностальгию по уходящему... Постановка была посвящена Международному дню театра и стала своеобразным прологом к событиям следующего дня.

26 марта директор музейно-выставочного центра Михаил Балунин приветствовал гостей, пришедших на презентацию. Он сказал и о плодотворном сотрудничестве, сложившимся у него с глухими художниками и руководством МЦР. Вела презентацию старейший преподаватель МЦР Маргарита Родимина. Она представляла всех выступавших, среди которых были и официальные лица – Игорь Крылов, директор МЦР, Олег Дуркин, председатель С.-Петербургского РО ВОГ, Дмитрий Жевжиков, начальник отдела культуры ЦП ВОГ. Игорь Крылов, подчеркнув, как важна история для нас, коротко остановился на сегодняшних реалиях колледжа. Переводила опытный переводчик жестового языка из МЦР Татьяна Сирота.

А потом выступали составители книги, выпускники и преподаватели политехникума, в том числе заведующий отделением «Дизайн» Юрий Першин, смотрительница музея МЦР Жанна Привалова, художники Юрий Чернуха и Владимир Сычев. Один из составителей книги Василий Скрипов рассказал о подготовке книги, об основателе ЛВЦ Иосифе Флориановиче Гейльмане и о значении жестового языка в годы учебы. Многие выступавшие говорили о первом директоре ЛВЦ с большой теплотой.

Президент АГХР Анатолий Микляев представил альбом «Павловск в моем сердце». По-театральному яркое выступление получилось у Владимира Бочарова, директора Санкт-Петербургского театра глухих. Кстати, он привел с собой на презентацию и артистов своего театра, показавших две пантомимы, в одной из которых была с юмором обыграна ситуация с защитными средствами во время пандемии.

Презентация – слово немного громкое, а по сути это была душевная встреча выпускников ЛВЦ-МЦР разных лет. Все герои книги, о которых в ней есть отдельные очерки, получили ее в подарок. Остается пожалеть, что художникам не удалось провести маленький вернисаж своих работ, потому что выставочный зал, где проходила презентация, был занят выставкой картин павловских художников.

А завершился вечер тоже по-театральному – церемонией подписания договора между Ассоциацией глухих художников России (АГХР) и Санкт-Петербургского театра глухих (ТГ) о сотрудничестве в области музейно-выставочной деятельности и о реализации совместных проектов. Директор НГ Владимир Бочаров и президент АГХР Анатолий Микляев обменялись подписанными соглашениями. Можно надеяться, что этот меморандум позволит расширить диапазон выставочной и творческой работы для глухих художников. **ВЕС**

Фоторепортаж Я. Пичугина – на 28 стр.



СЕКРЕТ ЕЕ МОЛОДОСТИ

Василий СКРИПОВ

Эти три весенних дня в Павловске оказались у Маргариты Петровны Родиминой необычайно насыщенными. Как обычно.

С утра она занималась делами отделения социально-культурной деятельности (которым она руководит) в колледже МЦР (бывшем ЛВЦ). Затем принимала вместе с директором колледжа Игорем Крыловым премьеру студенческого спектакля «Вишневый сад», в котором играли ее любимые ученики. На следующий день, после работы в МЦР, она выступала в качестве ведущей на презентации книги «Павловскими тропами» в Центре культуры и досуга, о которой мы рассказали в этом номере журнала. А вечером посетила спектакль, поставленный режиссером, директором ЦККД Михаилом Балуниным. А на завтра ей предстояла вновь не только подготовка к госэкзаменам студентов-заочников МЦР, но и занятия в Центре детского творчества Павловска, где она ведет творческое объединение краеведов, да еще встреча с корреспондентом журнала – автором этих строк.

А как она вела нашу презентацию – это надо было видеть! Не просто представляла слово выступавшим, а импровизировала, шутила вместе с переводчицей Татьяной Сирота, рассказывала немного о каждом. Чувствовалось, что Родиминая в душе – настоящая артистка, и она наслаждается возможностью блеснуть на сцене, пусть сцена и условная.

Удивительно, что Маргарита Петровна при таком плотном графике оставалась такой же бодрой, моложавой и энергичной, как всегда, как и 40 лет назад, когда я впервые увидел ее, поступив в политехникум ЛВЦ. «Годы не властны», – банально, но факт, ведь Маргарите Петровне нынче столько лет, что я боюсь назвать цифру, потому что красивые женщины этого не любят, у них всегда вечная молодость, пока они в строю.

А в строю Маргарита Петровна уже более полувека – ведь она пришла в Павловский Лицей в 1968 году, причем не зеленым новичком, а уже опытным культработником с именем.

* * *

С юных лет Маргарита обожала музыку и любила выступать на сцене. После окончания школы в Луге под Ленинградом (и музшколы) выбор был predetermined – только сфера культуры (хотя были мысли и о медицине). Училище культработы в Ленинграде, затем институт культуры им. Н.К. Крупской.

Но еще до института Родиминая познала вкус успеха. Ее направили после училища художественным руководителем в Дом культуры города Тосно. «Это было золотое время», – вспоминает она. Артисты Тосненского ДК выступали так ярко, что их послали в 1960 году в Москву, доверили выступать на концерте для депутатов Верховного совета СССР. А юной Маргарите Александренко (девичья фамилия), как руководителю коллектива, поручили вручить цветы лично Никите Хрущеву, главе государства.

После окончания института в 1965 году Маргарита Петровна работала в Ленинградском ДК им. 1 мая, где руководила художественной самодеятельностью, и так же успешно. Однако все это было в той ее жизни, где еще не было глухих.

Как же она оказалась в политехникуме Павловска, где учились глухие студенты? Вот что Маргарита Петровна поведала:

– В 1968 году у меня серьезно заболели мама и отец, надо было ухаживать за ними, а мне приходилось все время, даже по вечерам, посвящать Дому культуры. А тут как раз я встретила в Пушкине однокурсника, который посоветовал посмотреть Павловский ЛВЦ. Но я не знала жестового языка и сомневалась, что смогу работать с глухими. И все же решила сходить на разведку. Познакомилась с директором ЛВЦ – И.Ф. Гейльманом, он меня очаровал и своей манерой общаться, и энтузиазмом, с которым звал меня: «Нам очень нужны опытные культработники, да еще такие



М. Родиминая



На выпускном вечере со студентами в Павловске. 1971 год.
М. Родиминая – в центре

Фото из архива «ВЕС»



С юными артистами и М. Балуниним. 2021 год.

красивые!» К тому же в Павловске, оказалось, работал А.З. Свердлов, с которым мы учились в институте на разных курсах. Так что я рискнула...

* * *

С ностальгией вспоминает Родимина первые свои уроки в Павловске, когда контакт с глухими студентами ей помогала установить переводчица жестового языка Анна Лобанова. Позже Маргарита Петровна сама понемногу освоила жесты, но признается, что не настолько свободно, как бы ей хотелось. Кстати, Гейльман сразу доверил Родиминой возглавить методическое объединение преподавателей культурно-просветительной работы (КПР). А позже Маргариту Петровну назначили заведующей отделением КПР, которое она возглавляет и по сей день.

Она прекрасно помнит свою первую группу на КПР, выпущенную в 1970 году, называет их «мои первые птенцы», перечисляет фамилии – Римма Поливина, Ваня Лученко, Тамара Федорова, Светлана Столярова, Вера Колова, Татьяна Николаева... Для непосвященных поясню: Федорова много лет возглавляла отдел культуры Центрального правления ВОГ в Москве, Столярова была худруком Ленинградского ДК, Колова много лет была секретарем всех директоров ЛВЦ-МЦР... Маргарита Петровна рассказывает:

– Когда на выпускной комиссии Павел Сутягин, председатель ВОГ, спросил меня, кого можно порекомендовать в Москву на укрепление культурного фронта, я сказала, что лучший кандидат – Тамара Федорова, она и умная, и начитанная, и воговскую работу знает. И я рада, что не ошиблась. До сих пор обращаюсь к Тамаре по вопросам социально-культурной работы ВОГ...

Потом было еще много выпусков КПР в Павловске, питомцы Родиминой (более тысячи человек) разлетелись по всей стране до самых до окраин, работали в клубах и Домах культуры, правлениях Общества глухих, многие получили высшее образование, стали известными артистами, режиссерами, руководителями. Она называет таких известных в среде глухих людей, как Александр Комсюков, Алексей Иващенко, Екатерина Тумурова, Владимир Черняевский, Александр Абрамов, Владимир Бочаров, Марина Водяшкина (ныне Дуркина) – всех не перечислишь...

Не случайно Маргарита Петровна удостоена многих наград ВОГ – «За особые заслуги» нескольких степеней, грамотами и благодарностями губернатора Петербурга, мэрии Павловска, Министерства труда и соцзащиты. Но лучшая награда – любовь ее учеников...

* * *

Самые трудные годы, как вспоминает Родимина, пришлось на 90-е годы, когда в условиях рыночной экономи-

ки и гиперинфляции ВОГ не смог сохранить техникум ЛВЦ под своим крылом и вынужден был передать на баланс Министерства труда и соцзащиты РФ. Преподаватели подолгу не получали зарплату, а студенты – стипендию. Директор МЦР Лидия Сеницына договаривалась с предприятиями о помощи товарами, чтобы как-то поддерживать коллектив Центра. Рады были даже внеплановым овощам:

– Нам разрешили собирать картошку на совхозных полях, что осталась после уборки машинами. Когда я принесла домой с поля мешок картофеля, мама обрадовалась и сказала с облегчением: «Ну, жить будем!»...

Те времена давно позади. Сейчас колледж МЦР ведет стабильную работу. На отделение СКД набор регулярный, раз в два года. Правда, желающих поступать уже не так много, как раньше. Тем не менее отбор проводится на конкурсной основе, по результатам оценок в школьном аттестате и после собеседования. В следующем году набирают 15 человек.

Любопытно, отличаются ли сегодняшние студенты от тех, кто учился 50 лет назад? Маргарита Петровна дипломатично рассуждает:

– Сейчас времена другие, век техники и электронных новинок, поэтому люди меньше читают. У многих наших ребят грамотность оставляет желать лучшего. И все-таки есть немало способных, перспективных студентов. Вот в спектакле «Вишневый сад» заняты в главных ролях Виктория Невзорова и Роман Глущенко, они грамотные, талантливые, любят читать. Так что оптимизм всегда есть...

* * *

В последний день я поймал Родимину в Павловском Доме детского творчества, где она занималась с юными учениками (слышащими), готовила их к выступлению на краеведческих чтениях. Оказалось, Маргарита Петровна не случайно увлеклась краеведением. В советские времена она окончила курсы экскурсоводов при Павловском дворце-музее. И знаете, кто вел эти курсы? Анна Зеленова, знаменитый директор дворца и парка, благодаря настойчивости которой после Великой Отечественной войны был возрожден из руин разрушенный фашистами Павловск. Вот такая преемственность.

Тут я вспомнил, как в прошлом году Маргарита Петровна на закрытии пленэра глухих художников так интересно и подробно рассказывала об истории Павильона Роз в Павловске, ни разу не посмотрев в бумажку, что все заслушались: школа Зеленовой даром не проходит.

Родимина в 70-х годах водила экскурсии во дворец, когда позволяло свободное время. Благо, живет она рядом – в Павловске, рядом с вокзалом. Так город с исторической аурой и преемственностью в обучении глухих детей, начатом в 1806 году, стал для Маргариты Петровны родным домом. В этом небольшом городке, где половина обитателей знает друг друга, жили и легендарные Иосиф Гейльман, Лидия Сеницына, Ванда Алексеева... И ныне живут некоторые преподаватели МЦР – кто еще работает, а кто уже на пенсии.

У Маргариты Петровны еще столько нерастроченной энергии, что покой ей только снится. Здесь же, в Павловске трудится врачом дочь Маргариты Петровны (вторая дочь – в Луге), и живут внуки, с которыми она занимается музыкой...

Мы идем по березовой аллее, по весенним талым лужам, и я спрашиваю Маргариту Петровну, как ей удается оставаться такой неутомимой, в чем секрет ее молодости?

– Сама не знаю. Может быть в том, что старалась на все смотреть с оптимизмом, никому не делала плохого, жила по принципу: относиться к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе... 



ИВАН ФАЛИН – РУКОВОДИТЕЛЬ И ЖУРНАЛИСТ

И. Фалин (в центре) с глухими партизанами Брянщины



Иван Иосифович Фалин (1908–1999) был видным деятелем ВОГ и прекрасным журналистом. Трудно переоценить его роль и в организации Белорусского общества глухих (БелОГ) в начале 30-х гг. На протяжении 25 лет он руководил Брянской областной организацией ВОГ. Участвовал, как делегат, в нескольких съездах ВОГ. Благодаря его инициативе в области построены два учебно-производственных предприятия ВОГ в Брянске и Клинцах, а также сданы в эксплуатацию несколько клубных учреждений в районах и Дом культуры в Брянске, жилые дома. У Фалина было много ярких публикаций в журнале «Жизнь глухонемых» в 30-е гг., писал он для нашего журнала и в 60–90-е годы.

Иван Фалин родился в Смоленске в семье техника-строителя, боевого офицера, награжденного на Первой Мировой двумя Георгиевскими крестами. Поступил учиться в Екатеринбургский

кадетский корпус, но в возрасте 9 лет потерял слух. Работать начал с 14 лет – сначала молотобойцем, а позже – маляром. Тогда же способный юноша попробовал свои силы в журналистике, написал ряд заметок в газету. Спустя годы Фалин вспоминал: «Писать в газету я начал с 1925 года. Тогда я работал учеником на стройках в Смоленске... Я в то время никакой связи с глухонемыми не имел, а про существование газеты «Жизнь глухонемых» не подозревал. Желая поступить на учебу, я осаждал различные организации письмами с просьбой направить меня в профшколу. Моей перепиской заинтересовался т. Савельев... Он написал мне письмо, в котором предлагал держать связь с газетой, постараться организовать глухонемых Смоленска и добиться открытия для них клуба... Тогда же я написал в газету «Рабочий путь» о необходимости объединения глухонемых трудящихся Смоленска в общество. Эта заметка помогла мне установить связь со смоленскими глухонемыми...»

Иван Фалин был избран председателем Смоленского губернского отдела ВОГ, образованного в 1926 г. Интересно, что он имел членский билет Общества за №1. В 1928 г. Фалин организовал сельскохозяйственную коммуну «Путь глухонемых» в Рудненском уезде Смоленской губернии, под которую власти выделили помещичье имение с двумя каменными двухэтажными домами. Но вскоре заболел брюшным тифом, был вынужден уволиться и по семейным обстоятельствам переехал в Минск, где работал его отец. Работал маляром на военных стройках Минска.

В 1930 году Иван Фалин написал руководителю Общества Павлу Савельеву о необходимости создания БелОГ. На этом основании ЦП ВОГ обратился в СНК БССР и в 1931 г. Фалин был избран

И. Фалин (крайний справа). Всероссийский семинар работников музеев истории ВОГ, 1989 г.



Фото из архива «ВЕС»

ЗАЯВЛЕНИЕ ВСЕМИРНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГЛУХИХ

заместителем председателя и ответственным секретарем оргбюро Белорусского общества глухонемых. После 1-го съезда глухонемых Белоруссии, состоявшегося в 1932 г., его назначили инструктором ЦП БелОГ и общественным заместителем председателя ЦП БелОГ. Пока искали кандидатуру на пост председателя, Фалин исполнял его обязанности в течение нескольких месяцев.

В 1934 г. Фалин вернулся в Смоленск и в ноябре того же года стал председателем Орджоникидзеградского межрайотдела ВОГ Орловской области (в бывшей Бежице, близ Брянска) и одновременно председателем профкома завода «Красный Профинтерн» (ныне Брянский машиностроительный завод). На предприятии трудилось около 200 глухих. Фалин организовал в Орджоникидзеграде строительство клуба. В 1940 г. он вернулся в Минск к семье.

В период Великой Отечественной войны он работал в Свердловске на военном заводе № 146 слесарем. Но уже в марте 1944 г. его назначили в Орел заместителем председателя областного отдела ВОГ. После разделения в августе 1944 г. Орловской области на Орловскую и Брянскую области, Фалина вместе с группой партийных и советских работников направили в Брянск. В апреле 1945 г. состоялась Первая областная конференция, на которой Фалин был избран председателем областного отдела ВОГ.

На посту председателя Фалин работал до ухода на пенсию в 1970 г. За время его работы в Брянской области были созданы две школы для глухих детей в Брянске и Новозыбкове, областная школа рабочей молодежи, два УПП, построены новый Дом культуры в Брянске и восемь клубов в районах, жилые дома, общежития для рабочих УПП. По его инициативе Совмином РСФСР в 1951 г. было принято решение о строительстве десяти Домов культуры ВОГ. Были налажены международные связи с болгарским городом-побратимом Брянска Станке-Димитровым (ныне Дупница), а также с городом Кюстендилом.

На пенсии Иван Иосифович возглавил Совет ветеранов труда и войны Брянского областного правления ВОГ. Много писал в журнал «В едином строю» и газету «Брянский рабочий». Продолжал налаживать дружеские контакты с глухими болгарями в Совете Советско-Болгарской дружбы при ВОГ.

Он стал инициатором обращения Брянского областного правления ВОГ, Совета ветеранов, а затем и Центрального правления к членам ВОГ о помощи глухим Брянщины, пострадавшим от Чернобыльской катастрофы.

Фалин был награжден правительственными наградами, являлся персональным пенсионером республиканского значения, Почетным гражданином Брянской области. Имел звание «Почетный член ВОГ». Пожалуй, любимым детищем Фалина в последние годы жизни стал организованный им музей истории при Брянском ДК глухих, куда он собирал материалы об Отечественной войне, и, конечно, об интересных людях из мира глухих. Да и сам Иван Иосифович Фалин принадлежал к плеяде «савельевцев», ярких харизматических руководителей, которые внесли незабываемый вклад в становление и развитие ВОГ.

Подготовил Ярослав ПИЧУГИН

Продолжающаяся пандемия COVID-19 и ее влияние на доступ к образованию значительно повлияли на глухих учащихся. Во всем мире глухим детям и молодежи не хватает доступности качественного двуязычного образования на национальных жестовых языках, а родителям глухих детей не хватает поддержки в изучении жестовых языков (ЖЯ). Во время пандемии COVID-19 многие школы закрылись и/или перешли на дистанционное обучение.

Отсутствие доступа и поддержки обучения на ЖЯ для глухих детей и их семей усугубляют языковую депривацию у глухих детей. Языковая депривация – это отсутствие полного доступа к ЖЯ в течение примерно первых пяти лет жизни. Глухие дети и молодежь, лишенные языка в раннем возрасте, нуждаются в обучении, которое должны обеспечить педагоги, правительства и различные службы.

Мировой переход к виртуальному обучению оставил позади многих глухих учеников, поскольку во многих семьях отсутствует хороший доступ к интернету. Большинство учебных онлайн-материалов также не рассчитано на глухих учащихся.

В ситуациях, когда глухие учащиеся имеют хороший доступ к интернету, необходимы рекомендации по использованию технологий виртуального обучения.

Статья 24 Конвенции ООН о правах инвалидов (КПИ) для максимального академического и социального развития призывает страны обеспечить обучение глухих учащихся на национальных жестовых языках. Это включает в себя равный доступ к начальному, среднему и высшему образованию, а также к профессиональному обучению и обучению для взрослых. ООН призывает правительства осуществлять раннее вмешательство для глухих детей и оказывать услуги по предотвращению новых проблем инвалидов, таких как депривация языка. Это включает равный доступ к раннему детскому образованию. **Статья 23 Конвенции ООН** о правах ребенка призывает страны обеспечить детям с ограниченными возможностями, в том числе глухим, доступ к образованию, чтобы дети могли получить по возможности максимальное развитие.

ВФГ призывает все правительства обеспечить глухим детям и молодежи равный доступ к информации и образованию на национальных ЖЯ во время и после пандемии, включая обучение учителями, владеющими ЖЯ, и предоставление наглядных учебных материалов. Родители глухих детей также должны получить поддержку в изучении ЖЯ, включая дистанционное обучение, где это возможно, для поддержания семейного общения и языкового развития детей.

(Публикуется в сокращении.
Полный текст – на vuginfo.ru)



ЛЮДИ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В СОЦИУМЕ

Эмилия ЛЕОНГАРД,
кандидат педагогических наук

Третье марта – Всемирный день слуха. По данным Штаб-квартиры ВОЗ, в настоящее время нарушения слуха имеет 1 млрд. человек, а к 2050 г. это количество увеличится до 2,5 млрд. Одна из причин роста числа инвалидов по слуху – атмосфера шума, в которой мы живем, особенно очень громкая музыка. (Из доклада Генерального директора ВОЗ Тедроса Гебрейсуа).

Инвалиды по слуху, как и другие категории инвалидов, являются частью социума. Для того чтобы быть полностью интегрированными в социум, они должны соответствовать определенным моральным установкам, социальным нормам (которые закреплены юридически), общепринятым правилам; владеть определенными ценностями, знаниями, навыками. Соответствие этим установкам, нормам и правилам требует от инвалидов каждой категории преодоления многих трудностей.

Специфической трудностью для многих инвалидов по слуху (по сравнению с инвалидами трех других категорий¹) является осуществление *прямых речевых* контактов со слышащими. Это относится не ко всей группе инвалидов по слуху: очень много не только слабослышащих, но и глухих людей не чувствуют себя изгоями в социальном пространстве: они свободно и успешно, без переводчиков жестового языка общаются со слышащими в разных ситуациях и на разные темы. В то же время существует достаточно большая группа людей с нарушением слуха, для которых социум – это «чужая» территория, иногда даже враждебная, опасная, куда лучше не попадать. Что же такое «социум», почему его не нужно бояться?

«Социум – большая, устойчивая социальная общность, характеризующаяся единством условий жизнедеятельности людей и вследствие этого общностью культуры. ... Высшая форма социума – общество как единый социальный организм, состоящий из отдельных индивидов и групп, регулирующийся системой моральных установок и юридически закрепленных социальных норм»².

Итак, это сообщество большого количества незнакомых людей, макросоциум.

Почему часть людей с нарушением слуха чувствует себя неуверенно при прямом (без посредников) общении и коммуникации со слышащими, а при наличии переводчика жестового языка – спокойно и уверенно?

Причин несколько. Следствием многолетнего пребывания детей в замкнутом микросоциуме (интернате) очень часто является *низкий уровень внятности и разборчивости*

устной речи; низкий уровень понимания устной речи в общении, понимания смысла письменной и устной речи; низкий уровень развития речевого слуха или его отсутствие; бедность словаря; аграмматичная речь; несоблюдение этических норм при общении со старшими по возрасту, в том числе – с преподавателями; узкий кругозор, бедность представлений об окружающем мире; неумение самостоятельно организовывать свой быт (иждивенчество) и др.

Неизбежно ли нахождение части людей с нарушением слуха только в микросоциуме?

Открытость миру воспитывается с детства. Это касается и детей с нарушением слуха (и глухих, и слабослышащих). Если семья с самого начала правильно организует жизнь ребенка, то у него в дальнейшем не будет серьезных проблем в социуме. Правильная организация включает раннее слухопротезирование, раннюю (ре)абилитацию, наличие речевой среды, активное речевое общение, раннее включение ребенка в детские коллективы слышащих. При этом могут использоваться любые методики (ре)абилитации.

Жизнь в микросоциуме вполне устраивает одну часть инвалидов по слуху. Но другие глухие и слабослышащие хотят быть самостоятельными и независимыми в общении всегда и везде. Возникает вопрос: можно ли помочь этим взрослым людям, которые не имели в детстве необходимых условий для последующей социализации, чувствовать себя одинаково комфортно и в микро-, и в макросоциуме; не испытывать напряжения при самостоятельном общении со слышащими хотя бы на уровне бытовых контактов? Если можно теоретически, то как это сделать практически?

Возникает второй вопрос: а зачем всем нам нужен социум? Может быть, каждому достаточно находиться в одном-двух-трех микросоциумах?

Ответ на этот очень важный вопрос содержится в работах российского учёного, доктора философских наук, профессора В.А. Бажанова³.



**ЖИЗНЬ В МИКРОСОЦИУМЕ
ВПОЛНЕ УСТРАИВАЕТ ОДНУ
ЧАСТЬ ИНВАЛИДОВ ПО
СЛУХУ. НО ДРУГИЕ ГЛУХИЕ
И СЛАБОСЛЫШАЩИЕ ХОТЯТ
БЫТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫМИ
И НЕЗАВИСИМЫМИ В
ОБЩЕНИИ ВСЕГДА И ВЕЗДЕ.**

Социум является одним из элементов «социального мозга». «Социальный мозг» – это целостная система, структуру которой составляют социум, культура и мозг. Каждый элемент системы может перестраиваться под

¹ Нарушения двигательной функции; Нарушения функций систем организма (кровообращения, дыхания, пищеварения, обмена и др.; Психические нарушения (восприятия, внимания, памяти, мышления, речи и т. д.).

² Источник: Словарь науки. Общенаучные термины и определения. 2008 г.

³ В.А. Бажанов. Социум и мозг: биокультурный со-конструктивизм. Вопросы философии. 2018. № 2. С. 77–87.

ЧЕЛЯБИНСК ПРИГЛАШАЕТ НА УЧЕБУ

Государственное бюджетное учреждение среднего профессионального образования «Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба» г. Челябинск

Приглашает на обучение юношей и девушек (инвалидов), окончивших С(К)ОШ-И I, II и VIII видов по следующим профессиям:

- Токарь
- Фрезеровщик
- Слесарь механосборочных работ
- Портной
- Швея (по целевому набору)
- Обувщик по ремонту обуви
- Уборщик служебных помещений (по целевому набору)
- Рабочий зеленого хозяйства (по целевому набору)
- Брошюровщик (по целевому набору)

Форма обучения – очная.

Прием на обучение – без экзаменов, по результатам собеседования.

Обучение – бесплатное.

Обучающиеся обеспечиваются:

- Бесплатным 5-ти разовым питанием;
- Ежемесячной денежной выплатой (лица, не имеющие основного общего образования);
- Социальной стипендией (дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей и лица из их числа);
- Бесплатным медицинским обслуживанием (услугами стоматолога, оказанием помощи при прохождении МСЭК, оформлении ИПРА и др. реабилитационные мероприятия);
- Бесплатным проживанием в общежитии (комнаты рассчитаны на 2-3 человека).

В техникуме работают высококвалифицированные преподаватели, мастера производственного обучения, сурдопереводчики. Техникум готовит специалистов, востребованных на рынке труда. Имеет современную учебно-производственную и спортивную базы, столовую.

Работают бесплатные секции (футбол, волейбол, баскетбол, атлетическая гимнастика), кружки (жестовое пение, декоративно-прикладного творчества и др.).

Список необходимых документов – на сайте deaf74.ru

Прием заявлений и документов осуществляется в течение года.

По вопросам поступления обращаться по телефону:

8(351)737-68-93 (приемная);

8(351)775-16-65 (вахта);

факс: 8(351)737-68-93.

E-mail: college-gluhie@ya.ru, Leu1980@yandex.ru

Документы высылать заказным письмом по адресу:

454085, г. Челябинск, ул. Марченко, 31

влиянием других элементов и одновременно влиять на характер этих изменений. Социум и культура активно участвуют в формировании и работе мозга; именно они во многом определяют активность тех или иных нейронных сетей. Роль социальной и культурной среды настолько велика, что она во многом определяет структуру, организацию мозга и мышление ребенка с рождения и в течение всего периода формирования личности. Значит, чтобы быть частью макросоциума, человек должен обладать жизненными ценностями, следовать определенным установкам, соблюдать культурные традиции, принятые в данном социуме.

Таким образом, социум является мощным источником языкового, речевого, интеллектуального развития, обогащения знаниями, повышения профессионального уровня, овладения культурой общения и коммуникации и т.д. Те взрослые глухие/слабослышащие, которые хотят выйти за пределы микросоциума, но считают, что не имеют шанса на успех, не должны подчиняться сложившимся обстоятельствам. Нужно только желание! А программа действий есть.

★ Постоянно носите слуховые аппараты; это существенно повышает уровень понимания речи окружающих.

★ Старайтесь улучшить качество произношения, освободиться от дефектов звуков (эти дефекты вам нужно знать). Можно прибегать к помощи специалиста (сурдопедагога или логопеда) и параллельно заниматься самостоятельно. Для этого каждый день читайте вслух (одновременно прослушивая себя) какой-либо небольшой текст, четко проговаривая звуки. Один и тот же текст можно читать несколько дней – так будет автоматизироваться произношение и постепенно ускоряться темп речи.

★ Повышайте свою грамотность: заучивайте наизусть стихотворения и небольшие прозаические тексты. Эти же тексты записывайте под собственную диктовку.

★ Читайте художественную и научно-популярную литературу. Вы должны быть интересны собеседникам, делиться с ними какой-либо интересной информацией. В этих случаях им не будут мешать дефекты вашего произношения.

★ **Не стесняйтесь говорить** в общественных местах: в магазинах, в транспорте, в музеях и т.д. Вы же знаете примерно словарь, которым пользуются люди в этих местах; дома потренируйтесь в произнесении наиболее употребительных фраз и представьте себе возможные варианты ответов. Если вас не поняли сразу, повторите ещё раз, стараясь произносить слова лучше.

★ Пользуйтесь устной речью в общении с хорошо говорящими глухими приятелями, коллегами; просите их говорить естественно и лишь при затруднении с вашей стороны повторять слова в замедленном темпе.

★ Старайтесь или учитесь распознавать, считывать эмоции своих коллег и объективно оценивать свои собственные эмоции в той или иной ситуации общения. Ведь состояние деловой атмосферы в любом коллективе во многом зависит от взаимоотношений сотрудников.

Итак, если вы хотите стать полноправным членом социума, вы им станете! Вы сможете интегрироваться в социальную систему и таким образом произойдет ваша социализация. ВЕС



ИСПЫТАНИЕ ДЕТСАДОМ



Маша Бубнова (справа) с подругой в детском саду

Мария БУБНОВА

Ребенок – есть ребенок! И всегда тянется к таким же маленьким, как он. Если он глухой, но уже слухопротезирован, ему весь день хочется играть, шуметь и слышать звонкие голоса малышей, трели дудочек, звуки фортепиано, короче говоря, находиться в постоянном звуковом потоке. Это стимулирует его слух и речь. Можно в детский сад – на время!

В моем детстве не было возможности поступить в обычный детский садик: тогда долгое время не было слуховых аппаратов, таких мощных, как сейчас. Только в 4 года у меня появился карманный аппарат «Отикон» с двумя проводками к ушам. Тяжелые болезни не покидали меня. До самой школы со мной занимались слухом и речью в игровой форме и в повседневной жизни.

И вот мне уже семь лет. Я прилично читаю, хорошо пишу прописью, знаю много стихов наизусть, но Ирина Владимировна, мой сурдопедагог считает, что нельзя выпускать «сырую» девочку в школу:

– Надо на «пять» с двумя плюсами быть готовой, чтобы не обзывали глухой тетерей, и потом не сидеть часами над уроками и маму не мучать домашними заданиями.

Я пока еще не умею пользоваться падежами и предложениями, не могу самостоятельно построить предложение. Не склоняю существительное в сочетании с числительным: «Три утка, ... восемь утка...». Вместо «люби меня, пожалуйста» говорила маме: «Любай пожалста».

В это время у меня был самый напряженный период слуховой тренировки «школьного словаря», чтобы обычные понятия стали для меня привычными: «Сходи в библиотеку...», «Запиши домашнее задание...», «Выходи на перемену»...

Все это прослушивалось за экраном (закрывали рот книгой или за спиной, из конца комнаты) разными голосами: папа басом, мама тоненько. А сколько новых слов в школе! Хорошо, когда они уже известны.

В возрасте 7 лет я познакомилась с моей будущей учительницей. Некоторых учителей подкупает беглое чтение, умение писать, трудолюбие наших детей, но, к сожалению, в средней школе начинаются серьезные трудности, что приводит к снижению успеваемости и неуверенности в себе. Мои мечты о школе в семь лет были преждевременными. Сейчас я твердо убеждена, что не возраст определяет поступление в школу, а готовность успешно учиться в ней. Иначе возможна травма для ребенка на всю оставшуюся жизнь, опыт неполноценности. Поэтому для меня естественным и необходимым стало посещение детского сада.

И вот я хожу в него, набираю речевые навыки и опыт общения. Вижу, как два мальчика дергают за косы девочку, та отбивается, чуть не плачет. Отталкиваю мальчиков, произношу, стараясь говорить как все: «Нехорошо так!..»

Они смотрят удивленно, смеются и убегают играть в мяч.

Потом я сижу, что-то рисую, встаю, подхожу к двери, она неожиданно распахивается, бьет меня по лицу так, что из расщепленной брови течет кровь. Ударивший меня мальчик делает вид, что ничего не замечает.

Все собрались полукругом возле воспитательницы, что-то репетируют. Я устала стоять, хотела сесть на стульчик и ... шмякнулась на пол! Мальчик, тот самый вчерашний проказник, смотрит на меня и хихикает.

Ну, погоди! Выждала, когда он увлекся репетицией, схватила из-под него стул, и он так же шлепнулся на пол. Чувствовала себя отомщенной. А мой обидчик дождался, когда мама пришла забирать меня из садика, и наябедничал: «Маша дерется!..»

Мама вопросительно посмотрела на меня:

- Наверно, она защищала кого-нибудь?

- Нет, дерется сама.

Все мальчишки загалдели:

- Да! Она и за столом дерется, и вообще дерется!

Я очень испугалась и не знала, что ответить. Но воспитательница из детского сада Любовь Николаевна заступилась:

- Зачем вы зря говорите? Я знаю, когда Маша дерется и почему. Придется с вами еще поговорить.

Я расплакалась от страха, что из-за этих мальчишек меня могут выгнать из садика, но больше от несправедливости: разве я первая начала? К счастью, мама все поняла, обняла и увела домой.

Иногда воспитательница просила меня почитать детям сказку, пока она отлучалась. Все слушали и понимали мою смытую, картавую речь. Моей глухоты словно и не замечали, повторяли мне, если не поняла. В этом смысле все мне сочувствовали.

Мама с самого начала показала ребятам мой слуховой аппарат, рассказала, какая это сложная и дорогая вещь, без которой я ничего не слышу. Я ни в садике, ни в школе не стеснялась своей глухоты и не скрывала ее.

Постепенно мальчики стали спокойно относиться ко мне. Они оценили, что я никогда не жалуюсь, защищаю слабых и никого из них не боюсь. Самое главное – у меня появились друзья в садике. А дочка учительницы, Наташа, стала моей лучшей подругой на многие годы. Мы ходили друг к другу в гости и потом, когда я переехала в Горький, писали длинные, искренние письма и ездили на каникулы друг к другу.

А через 12 лет я привезла сюда свою университетскую группу на практику.

Спасибо «Ласточке» – моему детскому саду, научившему меня «уму-разуму»!

PS. В статье использованы отрывки из моей книги «Я могу говорить».

ОТ РЕДАКЦИИ. Публикуя материал М. Бубновой, мы рассчитываем, что родители глухих дошколят задумаются о возможности отдать ребенка в детский садик, в зависимости от ситуации со слухом – в специальный или массовый, в такой, который посещала героиня очерка.



ПАМЯТИ Ю.П. Максименко

(1939 – 2021)

На 82-м году жизни скончался бывший председатель Украинского общества глухих Юрий Петрович Максименко.

Он родился в 1939 году, потерял слух после менингита в 17 лет, будучи студентом педагогического училища.

Недуг не сломил его: Юрий поступает в Рыбинский авиационный техникум, который оканчивает с отличием. Его фамилия высечена золотыми буквами на доске, установленной на стене здания. Кстати, там он учился вместе с Виктором Смальцером, бывшим президентом ВОГ.

Его направили на УПК №1 города Киева, на должность инженера. Тяга к знаниям привела в Киевский политехнический институт. Успешно закончив его, Максименко возвращается в Общество глухих. С 1971 года он работал в аппарате Центрального правления УТОГ – инженером, начальником отдела, а с 1984 года заместителем председателя УТОГ по экономическим вопросам. С

1988 до 2016 года Ю.П. Максименко избирался председателем Украинского общества глухих.

Активная жизненная позиция Юрия Петровича преобразила жизнь глухих Украины: в УТОГ была хорошо налажена система профессиональной ориентации глухих, во многих средних и высших учебных заведениях имелись группы глухих.

Председатель УТОГ хорошо знал нужды и проблемы производственной деятельности, и предприятия Украинского общества глухих пользовались особым вниманием Максименко.

Но Юрий Петрович был и хорошим международником: как координатор РС ВФГ по Восточной Европе и Средней Азии по культуре и туризму, ежегодно проводил международные мероприятия, притом на высоком уровне.

Человек большой души, Юрий Петрович писал стихи, пронизанные не только любовью к людям, но и сдобренные изрядной долей юмора. Кстати, именно его перу принадлежит текст гимна УТОГ.

Всероссийское общество глухих благодарно Ю.П. Максименко за взаимопонимание, взаимоподдержку, взаимовыручку. Он дружил со многими россиянами, и память о Юрии Петровиче навсегда останется с теми, кто его знал.

Центральное правление ВОГ,
Комиссия по делам ветеранов при ЦП ВОГ

ВСПОМИНАЯ ДРУГА...

У нас дома, в квартире родителей, откуда-то появился берестяной подстаканник, который привел в восторг их друга, Юрия Петровича Максименко, руководителя УТОГа. В свои нечастые приезды в Москву Юрий Петрович неизменно брал в руки подстаканник и писал на нем дату, один раз вывел шариковой ручкой: «И вновь я посетил...».

У нас на кухне это был не строгий начальник, который выстроил мощную иерархическую систему УТОГ, умел подробно вникать в дела каждого «своего» УПП, беспокоился об экономической независимости УТОГ, холил и лелеял любимый Будинок видпочинку (дом отдыха) в Пуще Волице, – за столом за рюмочкой перцовки сидел поэт и любитель поэзии. Он с удовольствием читал стихи, много помнил наизусть, мог разразиться неожиданным поэтическим экспромтом прямо на салфетке.

Ему всегда хотелось, чтобы украинские глухие были первыми во всем – в спорте, культуре, конкурсах красоты. Немного напоминал мне динозавров старой воговской школы – руководителей типа Сулягина, Буслаева.

Вопросы жестовой мовы его волновали мало, это и не удивительно, он поздно оглох и для него всегда «слово» было на первом месте. Мы с ним вместе были в Вашингтоне на фестивале «Путь глухих-1», и еще тогда я с Г.Л. Зайцевой отказалась от занудных споров с ним на эту тему. Он был сторонником «красивой и грамотной жестовой речи», на основе словесного языка, хотел, чтобы у него всегда были самые лучшие переводчики. Но несмотря на это, Максименко не был зашорен, регулярно организовывал курсы подготовки и повышения квалификации переводчиков, провел мощную современную конференцию-семинар переводчиков ЖЯ, в самые трудные времена защищал и отстаивал переводчиков на центральном телевидении, когда в России переводчики на экране уже давно канули в историю.

Последний раз я видела Юрия Петровича в декабре 2008 года, когда была там лишь один день проездом в Тбилиси. Юрий Петрович был грустный, беспокоился о здоровье моей мамы, немного посетовал на свои проблемы, как всегда, подарил коробку конфет «Вечерний Киев». Через какое-то время нашел меня в одном из отделов УТОГа и сунул в руку листочек с какими-то нежными строчками для мамы. Как жаль, что не сохранились, вернее, лежат где-то в Сарове с последними бумагами мамы. Но книжки его стихов стоят на полке в библиотеке нашего Центра. Светлая память!

Анна КОМАРОВА

«МИЛЫЕ КУДРЯШКИ» В КАЗАНИ



А. Дроздов

Фото предоставлены РО ВОГ Татарстана

Владимир ГАРАНИН, фото автора

А знаете, что было на днях в актовом зале офиса Татарского республиканского отделения ВОГ? Настоящий парад артистов-мимов, клоунов и тцецов! Впервые в истории РО проводился республиканский фестиваль-конкурс творчества глухих «Академия талантов» в трех номинациях: разговорный жанр на русском жестовом языке, клоунада и пантомима. Привычных танцев и жестовых песен не представляли – сдается мне, оставили на другой массовый творческий фестиваль.

Ну, что сказать – конкурс прошел ярко, заводно, в какой-то момент – душеспитательно. Таковыми оказались рассказы жестами про собачку Трелора, который представила Людмила Ракитянская, и кот Ваську – кормильца во время ленинградской блокады (ловил птиц и другую живность), о котором поведала 16-летняя Полина Самойлова. По словам наставницы девушки, председателя Зеленодольского МО Марины Кудрявцевой, Полина с шестилетнего возраста выступает на сцене, но на республиканском уровне – это ее дебют. У Самойловых целая семейная династия «народных» артистов, в кружках художественной самодетельности до сих пор занимаются ее бабушка и дедушка. Юная артистка выступает в главных ролях: может изобразить Снегурочку, а может полностью взвалить на себя обязанности ведущей большого мероприятия! Смелая! Недавно на обрядовом празднике

«Масленица» она была главной заводилой театрализованного представления. Принимала участие в конкурсе блинов наравне со взрослыми женщинами-кулинарами. И пусть ее блинчики не заняли первого места, зато скушали их моментально – в первую очередь!

Вот такие неординарные личности выходили в тот день на сцену. И что ни номер, то сюрприз: в costume ли, в тематике, в подаче. Кстати, одна из пантомим так и называлась – «Сюрприз», ее представила Людмила Петрова из Казани. Пластический рассказ весьма злободневный, особенно, когда исполнительница показалась в платье, сшитом из медицинских масок: защищены-де все части организма. Да, на что не пойдет человек, лишь бы обезопасить себя в жизни!

Жизненно-философская сценка «Милые кудряшки» в исполнении казанских девушек Эльвиры Фасхутдиновой и Алины Исмагиловой заставили задуматься: как непросто найти свое место в жизни! Принцип «не высовываться» не всегда помогает, но в конкурентной борьбе выигрывает сильнейший. Клоунессы изображали гитаристок – так в аллегорической форме визуально представили эту притчу о борьбе за место под солнцем.

Артист из Елабуги Александр Дроздов выходил на сцену трижды – и каждый раз это было откровением. Его талант универсален: он и клоун-«дворник» что надо, и мим-«штангист» каких поискать, и рассказчик про попугая – Хазанов отдыхает.

Изрядно всех повеселил пластичный и артистичный дуэт Рамиля Ахтямова и Эльвиры Фасхутдиновой, показав миниатюрку «На стройке». Их художественный руководитель Ольга Фалыхова (у нее в течение конкурса на сцену выходило несколько воспитанников) тонко и с душой подошла к постановке.

Разве возможно пересказать то, что надо видеть? Жюри, посмотрев всю конкурсную программу, при обсуждении, наверное, было в замешательстве: кому же отдать предпочтение. И все-таки вынесло окончательный вердикт, результаты конкурса таковы:

В клоунаде (соло) – диплом 1 степени присужден Александру Дроздову. А в дуэте победили Рамиль Ахтямов и Эльвира Фасхутдинова.

В номинации «Пантомима» (соло) диплом 1 степени вручен Александру Дроздову, в дуэте лучшими признаны Артем Филиппов и Вера Романова.

В номинации «Рассказ на русском жестовом языке» победителем стала Эльвира Фасхутдинова с историей «Случай в классе».



П. Самойлова



Р. Ахтямов и Э. Фасхутдинова

«ЦВЕТ ЗВУЧАЩИЙ» В АСТРАХАНИ



Анна СЛАВЯНОВА,
научный сотрудник
Астраханской картинной галереи

Астраханская картинная галерея имени П.М. Догдина реализует инклюзивный грантовый проект «Цвет звучащий», цель которого – повысить доступность музея для глухих и слабослышащих посетителей. В рамках проекта организуются экскурсии, творческие встречи с художниками, занятия для детей, проводится работа над созданием видеогида на русском жестовом языке (РЖЯ) и инфомата.

«Цвет звучащий» – проект картинной галереи, победивший в 2020 году в грантовом конкурсе «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Победа в значимом конкурсе позволила начать работу со взрослыми посетителями и с детьми, которым необходим особый подход.

Взрослые – будущие гиды. Участники проекта ежемесячно посещают экскурсии по основной экспозиции русского искусства, знакомятся с временными тематическими выставками. Для этого сотрудники галереи адаптируют экскурсии и проводят их вместе с переводчиком РЖЯ из регионального отделения ВОГ Натальей Кондратьевой.

Посетителям не только открывают мир искусства, но и учат разбираться в нём, подмечать детали в картинах и изучать творчество художников. В рамках проекта действует школа экскурсовода. Занятия проводятся еженедельно. Куратор проекта Ирина Страшко знакомит своих учеников с историей картинной галереи, её основными экспонатами, направлениями в живописи и важными периодами в развитии русского искусства. После успешного прохождения экзамена участники смогут проводить экскурсии для людей с нарушениями слуха.

Раскрыть творческий потенциал посетителям помогает участие в мастер-классах под руководством астраханских художников и сотрудников музея. Они знакомятся с различными техниками живописи и графики. Некоторые посетители признавались, что любили рисовать, а у кого-то есть художественное образование, поэтому изучение искусства и участие в мастер-классах для них представляет особенный интерес.

«Проект «Цвет звучащий» способствует социализации глухих и слабослышащих через приобщение к искусству», – отметила куратор проекта, заведующая научно-просветительским отделом галереи Ирина Страшко.

Дети – художники-декораторы. Ими становятся воспитанники школы-интерната №3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В доступной форме дети знакомятся с шедеврами астраханского музея и учат рассматривать картину. Игры и загадки, интересные вопросы и театрализованные сценки помогают вызвать интерес к искусству и быстро усвоить новые слова из мира искусства, например, «эскиз», «этюд», «натюрморт», «бытовая картина».

Дети не только привыкают к пространству музея, но и сами берут в руки кисти и краски. Итогом музейных встреч станет постановка спектакля «Рыжий, честный, влюблённый» по мотивам сказочной повести шведского писателя Яна Эххольма в зале галереи в мае. Поэтому экскурсия сменяется творческой практикой. Научные сотрудники музея и художник, педагог Астраханского художественного училища имени П.А. Власова Александр Машаров рассказывают и показывают, как создавать эскизы костюмов и декораций к спектаклю. Начинающие художники уже придумали, как будут выглядеть герои сказки, сейчас по их рисункам создаются костюмы. А украшение сцены ребята изготавливают вместе с художником в мастерской галереи.

Видеогид и инфомат. Какими услугами можно воспользоваться в музее, люди с нарушениями слуха узнают из «листа ориентации», который находится на кассе. А познакомиться с русским искусством поможет видеогид. Это ряд видеороликов на РЖЯ, загруженных на электронный носитель – компьютерный планшет. Посетители смогут получить планшет на кассе, чтобы самостоятельно познакомиться с экспонатами картинной галереи. Из видеороликов они узнают историю произведения и факты из жизни и творчества художников.

Кроме того, в основной экспозиции будет установлен инфомат – сенсорный терминал, где будет размещена текстовая информация о 40 экспонатах галереи.

Чтобы создать комфортную среду для посетителей, организаторы проекта не перестают учиться новому. Участие в семинаре-тренинге «Музейная работа с глухими и слабослышащими посетителями» с экспертами из Москвы и Санкт-Петербурга, ежемесячных вебинарах, конференциях, организованных Благотворительным фондом Владимира Потанина, помогает грамотно выстроить, а затем и улучшить музейную работу с новой аудиторией.

В галерее уже прошло несколько тренингов для работников музея. Смотрители, кассиры, охранники учились вежливым фразам на РЖЯ, изучали буклеты и тематические презентации. Научные сотрудники галереи уверены: благодаря использованию современных технологий, музейным встречам с детьми и взрослыми, а также знанию основ РЖЯ, музей станет приятным времяпрепровождением для глухих и слабослышащих любителей искусства.

ВЕС

ЛУЧШИЙ ГОЛКИПЕР СССР

Яков ФРЕНКЕЛЬ

Владимир Шелковский родился в 1946 году в Ростове-на-Дону – городе, где футбол всегда был в особом почете.

Со школьной скамьи Владимир Шелковский увлекся футболом. Сначала нападающим, но все изменил случай. Как-то в одной из схваток на школьной спортивной площадке ворота его команды остались незащищенными – сразу последовала расплата за неосмотрительность. Удар! Слово по команде, остановились все мальчишки. Как заколдованные следили они за мячом, который устремился в пустые ворота. Гол? Вдруг находившийся метрах в семи от мяча нападающий команды-неудачницы, светловолосый паренек с «девяткой» на спине, стремительно сорвался с места и в отчаянном прыжке перехватил мяч...

После школы Владимир поступил работать на Новочеркасский электровозостроительный завод обрубщиком кузнечного цеха. И стал вратарем основной команды завода. Высокий рост, отличная реакция и прыгучесть этого футболиста обратили на себя внимание тренеров Ростовской области. И вскоре Шелковский был включен в состав сборной РСФСР среди глухих.

Перед ним открывалась широкая дорога в большой футбол.

31 марта 1967 года в матче со сборной Таганрога нападающий резко вышел на прострельную передачу, но ударил в пустоту. Мяч был уже в руках Шелковского, когда в следующее мгновение он, столкнувшись с нападающим, потерял сознание от острой боли в правой ноге. «Открытый перелом» – констатировали врачи. Казалось, что теперь Владимиру придется расстаться с любимым видом спорта. Но не таков он был, чтобы сдаваться. Спустя шесть месяцев Шелковский приступил к тренировкам, стал постепенно набирать форму. В 1968 году в составе Ростова он выиграл первенство СССР. В том же году в составе сборной РСФСР он вышел на товарищеский матч с командой Югославии. В том, что советские футболисты победили тогда со счетом 3:0, есть немалая заслуга и Владимира Шелковского.

Наступил 1969 год. Он запомнился молодому рабочему на всю жизнь.

Ведь это был год XI Всемирных игр глухих. И в числе игроков 18 сильнейших футбольных команд мира, съехавшихся в столицу Югославии – Белград, находился дебютант Игр Владимир Шелковский. Трудно передать волнение, которое царило в эти дни в душе юного врата-

ря, которому доверили честь защищать ворота сборной Родины.

Очень напряженной выдалась встреча с венграми. В первом тайме они неожиданно продемонстрировали острый атакующий футбол. Когда команды уходили на перерыв, на табло значилось: СССР – Венгрия – 0:2.

Во втором тайме тренер Юрий Мосалев производит замену вратаря. В воротах сборной Советского Союза появляется юный парень из Ростова-на-Дону, Владимир Шелковский. Свисток судьи. И на первой минуте второго тайма левый крайний венгров неожиданным ударом проверяет нашего вратаря. Но мяч в руках у Владимира. Затем он четко прервал прострельную передачу с правого фланга. Уверенная игра вратаря вдохновила наших форвардов. Они предприняли ряд атак, которые перешли в мощный штурм ворот сборной Венгрии. В сетку венгерского голкипера влетели пять мячей. Это была первая победа Владимира!

Советская команда стала серебряным призером Всемирных игр. Серебряную медаль получил и Владимир Шелковский.

После Игр вратарь переехал в столицу и на протяжении нескольких сезонов успешно защищал цвета Москвы.

В 1973 году в шведском Мальмё в составе сборной СССР Шелковский выиграл Всемирные игры глухих, а спустя четыре года в Бухаресте стал бронзовым призером. Таким образом, Шелковский собрал полный комплект медалей Всемирных игр глухих.

Шелковский отличался быстротой перемещений и отточенными действиями на выходах. В составе команды РСФСР футболист многократно завоевывал «золото» на первенствах СССР. Два раза его признавали лучшим в СССР голкипером.

Шелковский был веселый и симпатичный, и никто не удивился, когда супругой стала красавица Татьяна. Вместе они воспитывали дочь.

Трудился Владимир столяром-модельщиком на 1-м Московском приборостроительном предприятии близ станции метро «Фили». Уйдя на пенсию по возрасту, брал частные заказы. Он был из тех, про кого говорят: «золотые руки».

К сожалению, Шелковского давно нет с нами. По дороге на дачу Владимиру стало очень плохо, и он впал в кому. Спасти его не удалось, Шелковский умер, не приходя в сознание. Было ему 60 лет ...

Светлая память голкиперу Владимиру Шелковскому!

При подготовке материала использованы публикации в журнале «Жизнь глухих»
Фото из архива автора



На Играх 1973 г. В. Шелковский – в центре



«Бронза» Игр 1977 года.
В. Шелковский 3-й слева в 1-м ряду.

Н. Суслов начинает проект.



Фото из архива Н. Сулова.



Поехали! Школьная ракета летит!



Как глухой ученик Люблинской школы Николай Суслов со своими друзьями мастерил настоящие ракеты в 1961 году. Читайте с. 12-13.

Коллектив юных конструкторов





Договор подписан.
В. Бочаров и А. Микляев



Директор МЦР И. Крылов



Н. Суслов и М. Родимина



Выступает М. Балунин

О презентации книги
«Павловскими тропами»
читайте на с. 15

Фото – Я. Пичугин



Пантомима С.-Петербургского театра глухих



Зрители. Слева – преподаватель МЦР В. Сычев