

ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 11-2020

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



С НОВЫМ ПРЕЗИДЕНТОМ, ВОГ! 2

Л. Карнаухова: оценка работы - «удовлетворительно»



В. Шамаева (СГБ)



С НОВЫМ

Этого съезда ждали долго. Запасы терпения у многих истощились. Когда на октябрьском семинаре в Твери я, сидя в задних рядах аудитории, спрашивал председателей РО ВОГ о возможности очередного переноса съезда в связи с нарастающей пандемией ковида, они делали грозные глаза и показывали более чем выразительные жесты – самый приличный был «Л», втыкаемый вилкой в горло. А на вопрос с ехидцей: «А вам-то что, сидите у себя и спокойненько работаете», они вполне серьезно объясняли, что я ошибаюсь – зависимость РО от центра весьма велика, например, без финансовой помощи на местах не справиться: «Как платить за коммуналку? Вон уже холода наступили, тепло подключили, а денег у нас нет! Поскорее бы выбрали настоящего президента – задолбали эти врио и ио! Звоним-звоним, пишем в ЦП, а там никто не отвечает... Думают там о другом, только не о насущных нуждах».

На пленуме ЦП наконец решили: съезду быть! И назначили дату – 12-14 ноября. Место проведения – гостиница «Космос», перед которой стоит отлитый в бронзе высоченного роста генерал Шарль де Гольль, тот самый, который взял на себя ответственность за Францию и с соратниками вытащил страну из ямы позора, в которую она рухнула в начале Второй Мировой войны. Не знаю, проводили ли параллели делегаты съезда, которые проходили мимо монумента ко входу в «Космос». Но они, как и французы-патриоты, тоже надеялись, что наконец-то у руля ВОГ встанет лидер, который со своей командой будет вытягивать ВОГ из полосы грязных скандалов, сопровождающих нас последние годы.



А. Кацергис

А. Попелло (Томск): «А где Устав?»

Фото – В. Прикащиков



Н. Кондратьев (Красноярск)



Ю. Шашинин (Белгород)



Читающие эти строки уже знают, что президентом Общества избран Станислав Александрович Иванов. Ему и предстоит вернуть ВОГ тот авторитет, которым мы гордились раньше. Он сейчас, не дожидаясь Нового года, формирует новую структуру, подбирает специалистов, предпринимает меры к скорейшему получению очередного транша из федерального бюджета, который так ждут председатели региональных отделений нашего Общества...

Результаты еще впереди, поэтому вернемся пока к съезду.

Ему предшествовал пленум ЦП ВОГ, проведенный 12 ноября. Члены правления обсудили регламент проведения съезда, проект Отчета о деятельности ЦП ВОГ за 2015–2020 гг.

А на следующий день съезд начал работу – в зале, имитирующем салон огромного космического корабля. Но никто не парил по нему в скафандрах, хотя прозрачные маски вкупе с голубого цвета перчатками вызывали определенные

BEC
11/2020



**“В ЕДИНОМ СТРОЮ”
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ**

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
**Ответственный
секретарь**
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

**Компьютерный
дизайн и вёрстка**
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1 обложке –
В. Прикащикова

Номер подписан: 10.12.2020
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 2000 экз.

Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «МСК ПРИНТ»
ул. Красная Пресня д.23Б, стр.1
www.mskprint.info

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

ПРЕЗИДЕНТОМ, ВОГ!

ассоциации. Все были рассажены «квадратно-гнездовым» методом: социальное дистанцирование как-никак! Любопытно, что трое из кандидатов на пост президента – Александр Чернов, Николай Чаушян и Станислав Иванов – оказались на одном «участке».

Последний задолго до съезда официально начал свою предвыборную кампанию. Ездил по регионам, вел беседы-переговоры с лидерами организаций глухих, раздавал свои красочные брошюры со слоганом «Знаю как!». С предвыборной программой Чаушяна делегаты ознакомились впритык к съезду, но очевидно, что и он плотно общался с делегатами. А вот участие в «гонке» Чернова оказалось для многих неожиданным. Недели две до съезда он открыл свой сайт, начал распространять свои предвыборные тезисы, размещать фото с депутатами Госдумы.

На самом съезде была выдвинута кандидатом также директор санатория «Маяк» Людмила Семушева, об этом – ниже.

Съезд, надо отметить, освещали представители разных «глуховских» СМИ – Voginfo.ru, Deafmos.ru, Deafnet.ru, Gluxix.net, Всероссийская телекомпания глухих. Представители ВТГ начали было вести прямой эфир, но президиум съезда запретил прямую трансляцию.

На съезд прибыло 80 делегатов (51 женщина, 29 мужчин, 71 чел. знает русский жестовый язык). Вообще-то, был избран 91 делегат, но ясное дело, не все смогли прибыть. Москва, Сахалин, Тува, Чувашия не провели конференций и никого не делегировали. Впрочем, глава МГО ВОГ Владимир Базоев присутствовал как гость.

Почетный гость – депутат Госдумы Сергей Вострецов – рассказал о существующих программах поддержки ВОГ и обещал добиться увеличения размера субсидий для проведения праздничных мероприятий Общества, а также высказался о планируемом введении сертификатов на получение качественных слуховых аппаратов. Вопросы защиты глухих у него не на последнем месте, и это не случайно: у депутата неслышащая дочь, учившаяся в одной из спецшкол Санкт-Петербурга. Вострецов упомянул, что сотрудничает с Александром Черновым.



Голосуют депутаты

Продолжение на стр. 4



Выступает Е. Безруков

Со стр. 3

И.о. президента ВОГ Александр Качергис зачитал доклад о работе ВОГ за последние пять лет. На экран выводились кадры презентации, добавляющие «объемность» докладу.

Выдержки публикуем здесь же (стр. 6-7).

Далее доклад Центральной контрольно-ревизионной комиссии ВОГ зачитала председатель ЦКРК Вера Семенова (Воронежское РО). Отмечено, что в ходе финансовых проверок в некоторых случаях была выявлена недостача средств.

Ожидалось, что в эти дни будут принятые дополнения и правки в Устав ВОГ. Но в повестке съезда отсутствовал пункт об Уставе. Это вызвало понятное недоумение делегатов. Конкретно вопросы озвучили Владимир Базоев и Анна Попелло из Томска. Владимир Рахов, начальник Управления внутренней политики, объяснил, что, мол, времени мало, надо решить главный вопрос – избрать президента. По всей видимости, несмотря на серьезную работу над Уставом, у Минюста возникли вопросы, которые не удалось разрешить до съезда. А возможно, что уже к тому времени было сочтено целесообразным провести позже внеочередной съезд, на котором можно попутно решить и другие важные вопросы.

После отчета обычно дают оценку деятельности ЦП ВОГ. Первой вышла Людмила Карнаухова, председатель Горно-Алтайского РО. За ней последовали другие. Особых неожиданностей не произошло: все давали оценку «удовлетворительно», отмечая, впрочем, отдельные нерешенные проблемы (ход арендаторов в период пандемии, малая зарплата, нестабильная оплата работы диспетчерских центров, низкокачественные ТСР и др.). Но все же из общего хора выбилось выступление Николая Кондратьева, председателя Красноярского РО ВОГ. Он заявил, что Общество опозорилось, и вину за деятель-



Н. Чашьян



Л. Семушева

ность прежнего руководства несут и члены ЦП, которые не предотвратили распродажу объектов недвижимости. И еще тут действуют всякие помощники президента ВОГ, преследующие корыстные интересы. Вот из-за этого и падает авторитет ВОГ.

Кондратьев также призвал пересмотреть квоты на делегатов: почему регионы с малым числом членов ВОГ могут отправить на съезд одного делегата, столько же, как и регионы, где членов ВОГ в два раза больше? Надо в Уставе прописать положение: 500 членов – 1 делегат, больше 500, но меньше 1000 – 2 делегата, больше – 3 и т.д.

Вера Шамаева, заместитель председателя Санкт-Петербургского РО ВОГ, затронула большой вопрос о Дворце культуры, где сейчас очень сложно развивать работу с глухими. Она еще сказала о детском лагере, куда раньше члены ВОГ из Санкт-Петербурга и Ленинградской области могли отдавать детей на летний отдых, но, к сожалению, лагерь потерян, а альтернативы нет.

Владимир Базоев предложил ЦП ВОГ как следует изучать информационные отчеты из регионов, поскольку многие нерешенные вопросы в регионах схожи; также важно собрать на сайте ВОГинфо.ру ссылки на информационные ресурсы других РО ВОГ.

Во второй день работы съезда сначала к трибуне традиционно выходили почетные гости.

Заместитель председателя комитета по обороне Совета Федерации Виктор Бондарев зачитал традиционный текст с пожеланиями успехов.

Замминистра труда и соцзащиты России Алексей Вовченко сказал об актуальности партнерских отношений с ВОГ и высоко оценил личный вклад вице-президента ВОГ С. Иванова в решение такого вопроса, как назначение ВОГ единственным поставщиком услуг по переводу РЖЯ. Не забыл он и про субтитры на ТВ.

Хорошо знакомый сотрудниками Управления социальной политики и реабилитации ВОГ секретарь Комиссии при Президенте РФ по делам инвалидов Владимир Попов в своей речи тоже добавил очков С. Иванову, подав его как грамотного «лоббиста» интересов глухих.

Наконец-то, началось обсуждение кандидатов на пост президента Общества...

Юлия Споднеко, председатель Севастопольского РО, выдвинула кандидатуру Николая Чашьяна, подчеркнув его заслуги в области культуры и в деле развития русского жестового языка.

Кандидатуру Людмилы Семушевой выдвинула председатель Камчатского РО Тамара Станевич.

Александр Чернов сам объявил о выдвижении своей кандидатуры и сослался на поддержку депутатов Госдумы, в том числе спикера Вячеслава Володина.

Поддержать кандидатуру Станислава Иванова призвал новосибирец Михаил Брагин.



В. Попов из Администрации Президента РФ



Е. Тумурова (Бурятское РО)



После этого выступили сами кандидаты, они говорили о своих приоритетах, выделяя важное в своих предвыборных программах.

Далее делегаты задавали кандидатам вопросы (типа: как вы относитесь к разговорам о распродаже имущества ВОГ? Численность членов ВОГ сокращается – ваши действия? Включите ли молодых в состав ЦП?), на которые они отвечали в целом довольно кратко.

В пользу Чаушьяна высказались председатель Орловского РО Любовь Шкуратова, бывший глава Волгоградского отделения ВОГ Андрей Быков, а также сам и.о. президента ВОГ Александр Качергис.

За Л. Семушеву агитировали глава Бурятского РО Екатерина Тумурова, а также директор УМЦ ВОГ Людмила Осокина. Еще раз на сцену поднялась Тамара Станевич, которая эмоционально представила Людмилу Михайловну как рачительную хозяйку, поднявшую «Маяк» чуть ли не из руин, и как «заботливую мать, готовую всех прижать к своей груди» (ну, примерно так). То, что запрос на такой формат лидера существует, подтвердили результаты голосования.

Наиболее достойным кандидатом сочли С. Иванова председатели Татарского, Тамбовского, Оренбургского, Удмуртского и Челябинского региональных правлений. Причем выступление Евгения Безрукова стало самым эмоциональным: «Давайте вспомним, когда пришел Иванов! Появилась надежда на обновление, мы поверили и пошли за ним!»

Чтобы стать президентом ВОГ, необходимо было набрать минимум 48 голосов. При ином исходе объявили бы второй тур. Но Станиславу Иванову как раз и достались тюльпана-в-тюльпанку эти 48 очков. 22 голоса отдали за

Николая Чаушьяна, 9 голосов отошли Людмиле Семушевой. В активе Александр Чернов – ноль. На вопросы любопытствующих он без тени смущения отвечал: «Отдал свой голос хорошему человеку». Еще один бюллетень был испорчен кем-то из делегатов (все четыре фамилии были зачеркнуты), его признали недействительным.

Новый президент предложил съезду утвердить Центральное правление ВОГ в новом составе: Асият Акперова (Карачаево-Черкесское РО), Евгений Безруков (Челябинское РО), Татьяна Борисова (Астраханское РО), Михаил Брагин (Новосибирское РО), Венера Гаулстон (Татарское РО), Любовь Демина (Пензенское РО), Олег Дуркин (Санкт-Петербургское РО), Ильфат Кудакаев (Оренбургское РО), Юрий Шашнин (Белгородское РО), Ольга Шевнина (Башкирское РО). И каждый раз при оглашении фамилии из этого списка люди вставали – можно было заметить, что некоторые не ожидали такой чести. Но никто не отказался от ответственности. И делегаты не возражали, хотя не мешало бы спросить: за какие качества и заслуги вот этого председателя надо включить в состав ЦП? А чем вот этот хуже? Ведь многие проблемы были связаны с тем, что члены старого правления редко возражали президенту и не накладывали вето на сомнительные решения. Очевидно, что на фоне победы С. Иванова это показалось не таким уж значимым моментом: «практика все расставит по местам». Впрочем, председатель Хабаровской организации – Ольга Свионтковская – попросила слова и выразила сожаление: вот опять в правлении ЦП нет представителей Дальнего Востока и Республики Саха-Якутии, а ведь это огромный регион России, много проблем, а до Москвы не всегда можно дотянуться. Но президент на это ответил, что один из членов ЦП будет курировать ситуацию в РО ВОГ Дальнего Востока.

Из прежнего правления, как видим, остались сам С. Иванов и Е. Безруков. Последний на состоявшемся сразу после съезда пленуме ЦП ВОГ был избран единственным вице-президентом ВОГ.

Была избрана также Центральная контрольно-ревизионная комиссия в составе: Любовь Бунина (Тамбовское РО), Алексей Иващенко (Кемеровское РО), Валерий Крылов (Удмуртское РО), Вера Шерина (Челябинское РО), Антонина Цыро (Алтайское РО). Они затем собрались отдельно и выбрали председателем Л. Бунину.

Любопытно, что и Бунина, и Кудакаев были в составе ЦКРК, которая по поручению А. Качергиса проверяла деятельность С. Иванова – похоже, существенных нарушений они не обнаружили, раз встали под его « знамена ».

Съезд прошел. Серьезные проблемы никуда не делись. Но появилась надежда на их решение... **ВЕД**

Фото на память



ИЗ ДОКЛАДА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦП ВОГ за период 2015–2020 гг.

Первое направление – Информирование общества о положении инвалидов по слуху, их правах, потребностях, возможностях, вкладе в жизнь общества.

Отдел печати и информации обеспечивал подготовку и выпуск в свет журнала «В едином строю», готовил материалы о деятельности ВОГ для СМИ, выпускал различные литературные сборники, книги по истории и культуре ВОГ. Отметим следующие издания: «Идущие к храму», «Люди и дела Подмосковья», «Сообщество глухих и жестовый язык», сборник статей «Дверь в большой мир: билингвистическое обучение глухих».

В январе 2020 года был запущен обновленный сайт VOGinfo.ru, работающий на другом движке.

Деятельность ВОГ по развитию жестового языка

Мы продолжали содействовать организации на федеральном уровне системы подготовки переводчиков и преподавателей РЖЯ, совершенствовать систему оказания услуг по переводу жестового языка.

В июне 2016 года в МГЛУ состоялся выпуск переводчиков ЖЯ. В феврале 2019 года в МГЛУ были вручены дипломы преподавателей РЖЯ 10 глухим студентам специальной программы профессиональной переподготовки МГЛУ.

2 июля 2015 года было подписано соглашение между ФСС РФ и ВОГ. Было также подготовлено соответствующее Распоряжение Правительства РФ № 2369-р, которое было подписано 9 ноября 2016 года. Согласно Распоряжению, во-первых, контракты на оказание услуг по переводу РЖЯ будут заключаться напрямую с ВОГ, минуя конкурсные процедуры; во-вторых, стоимость переводческих услуг существенно повысилась.

Распоряжением от 9 апреля 2019 г. № 664-р ОOOИ ВОГ определена единственным исполнителем осуществляемых в 2019–2020 годах услуг по переводу русского жестового языка (сурдопереводу, тифлосурдопереводу).

В 2016 году ВОГ и Центр образования глухих и ЖЯ, благодаря помощи Фонда «Русский мир», выпустили видеокурс основ РЖЯ для начинающих «Давайте знакомиться».

Чтобы повысить уровень жизни неслышащих граждан, необходимо содействовать инвалидам по слуху в реализации права на доступность материального окружения, информации и коммуникации.

Важным для ВОГ стало участие в разработке проекта государственной программы «Доступная среда на 2011–2020 годы».

В конце 2018 года был принят Федеральный закон № 380-ФЗ от 30.10.2018 г., который обязывает телеканалы обеспечивать доступность для инвалидов по слуху продукции СМИ в объеме не менее 5% объема вещания в неделю, с 1 января 2020 года.

Содействие инвалидам по слуху и членам их семей в получении реабилитационных мероприятий, технических средств реабилитации и услуг

2 июля 2015 года подписано новое Соглашение о взаимодействии между ФСС РФ и ВОГ. Оно позволило усилить общественный контроль за этими направлениями, так как все РО ВОГ стали подписывать соглашения с региональными отделениями ФСС.

ВОГ сделало предложение: внести изменение в Федеральный перечень ТСР и услуг в части замены «телефонного устройства с текстовым выходом» на «мобильное устройство (смартфон)» с функциями не только СМС-сообщений, но и видеосвязи, навигации, выхода в Интернет. И вскоре появилось Распоряжение Правительства РФ от 3 апреля 2020 г. № 872-р, подписанное председателем Правительства РФ М. Мишустином.

Многие члены ВОГ получают санаторно-курортное лечение в ННЧУ «Санаторий Маяк» ОOOИ ВОГ в г. Сочи, пос. Лазаревское. За отчетный период работы санаторием «Маяк» было принято на отдых и лечение более 4500 человек.

Еще одним приоритетным направлением деятельности ВОГ было **содействие инвалидам по слуху в реализации права на получение качественного образования**.

ВОГ требует защиты права глухих детей на адекватные образовательные условия, на беспрепятственный доступ к информации, которая, на наш взгляд, невозможна без осуществления права на использование ЖЯ.

В декабре 2018 года ВОГ приняло участие в грантовом конкурсе Фонда «Русский мир». Проект получил название «Совершенствование методов преподавания русского языка глухим школьникам (учащимся 4–8 классов) с использованием средств РЖЯ и разработкой тематического глоссария». Грант от Фонда «Русский мир» был выигран, реализация проекта началась в июле 2019 года. Есть надежда, что этот проект станет первым шагом к исправлению ситуации в системе школьного образования глухих.

В проект Государственной программы «Доступная среда» на 2011–2020 годы по предложению ВОГ включен важный пункт: «Разработка механизма предоставления качественных услуг по переводу РЖЯ в сфере среднего и высшего профессионального образования» с целью реализации ст.19 ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ».

Деятельность ВОГ была направлена и на содействие инвалидам по слуху в реализации права на труд и занятость.

В настоящее время политика ВОГ ориентирована на содействие в трудоустройстве инвалидов по слуху на открытом рынке труда, что, в свою очередь, полностью соответствует Конвенции ООН о правах инвалидов.

ВОГ организовало и провело два всероссийских круглых стола, всероссийские форум и конференцию, направленные на решение вопросов профессионального образования лиц с нарушениями слуха и содействие их в успешном трудоустройстве.

Санитарные правила СП 2.2.9.2510-09 «Гигиенические требования к условиям труда инвалидов» содержали запрет для инвалидов по слуху на определенные виды работ. Сотрудники Отдела реабилитации проделали большую работу по отмене запрета на ряд работ для инвалидов по слуху в данных санитарных правилах.

С 2015 года по май 2020 года при активном участии ВОГ проведено пять Национальных чемпионатов профессионального мастерства среди лиц с инвалидностью и с ОВЗ «Абилимпикс».

ВОГ выступило инициатором проведения чемпионатов профессионального мастерства для людей с нарушениями слуха «DeafSkills». При поддержке президента Республики Татарстан Рустама Минниханова в апреле 2017 года в Республике Татарстан проведен первый в мире чемпионат профессионального мастерства среди лиц с нарушениями слуха DeafSkills.

25 сентября 2019 года ВОГ провело Всероссийскую конференцию с международным участием по проблемам трудоустройства и получения профессионального образования людьми с нарушениями слуха «Глухие могут все: трудоустройство без барьеров».

К сожалению, на 01.09.2019 г. доля работающих инвалидов трудоспособного возраста составляет лишь 26,2%. А значит, работа продолжается.

Содействие инвалидам по слуху в реализации права на предоставление социального обеспечения всегда будет одной из основных задач Общества.

Людей пенсионного возраста в Обществе на настоящий момент насчитывается 27577 человек. При ЦП ВОГ функционируют Советы по делам ветеранов. При ЦП ВОГ работает Комиссия по делам ветеранов. Комиссией проводилась активная деятельность по координации ветеранской работы в Обществе.

В мае 2016 года на базе ННЧУ «Санаторий Маяк» проходил VI Всероссийский семинар председателей Советов ветеранов. Была представлена книга «Молоды душой... История ветеранского движения во Всероссийском обществе глухих» (сост. М.А. Евсеева).

В сентябре 2018 года в Крыму состоялся III Всероссийский фестиваль художественного творчества ветеранов. На сцене Дворца культуры выступили 189 участников художественной самодеятельности от 36 РО ВОГ.

Содействию инвалидам по слуху в реализации права на участие в культурной жизни, на равные возможности для отдыха и занятий спортом; пропаганде здорового образа жизни; работе с молодежью посвящен следующий раздел Отчета.

Общество имеет в своем составе 170 региональных и местных учреждений социально-культурного назначения.

В 2015 году в Севастополе был проведен I Всероссийский фестиваль жестового языка. В 2016 году состоялся IV Всероссийский конкурс концертных программ. В сентябре 2017 года в Астрахани был проведен II Всероссийский фестиваль эстрадно-циркового искусства «Магия иллюзии и смеха». В 2017 году состоялся IV Всероссийский фестиваль детского творчества «Утренняя звезда». В октябре 2018 года в г. Саратове состоялся II Всероссийский фестиваль жестового языка.

10–16 октября 2019 года прошел V Всероссийский конкурс концертных программ. Финальный этап собрал в санатории ВОГ «Маяк» более 400 участников и организаторов.

Театр Мимики и Жеста за период 2016–2020 гг. поставил 7 новых спектаклей. Часть средств на них получены из субсидии Минкультуры РФ. Проведено более 25 гастролей по России.

Министерство культуры РФ выделило субсидию на проведение Первого открытого инклюзивного театрального фестиваля «Территория жеста», который состоялся в декабре 2018 года в ТМЖ. Недавно был проведен уже третий по счету фестиваль.

ВОГ совместно с Ассоциацией глухих художников России постоянно проводит работу по популяризации достижений художников. Проведено немало выставок и пленэротов.

Ныне важное место в деятельности ВОГ занимают Всероссийские молодежные форумы, проводимые раз в два года. ВОГ проводит также семинары для лидеров из числа глухой молодежи. Подобные семинары служат одной цели – быть кузницей кадров Общества.

Мы содействуем инвалидам по слуху в реализации иных прав и свобод.

Возьмем право на равенство и недискриминацию.

ВОГ содействовало обеспечению прав глухих на участие в общественной и политической жизни, в избирательном процессе.

Руководство и Аппарат ВОГ постоянно взаимодействовали с ЦИК РФ в период подготовки и проведения федеральных, региональных и муниципальных выборов, принимали участие в подготовке учебно-методических материалов и рекомендаций.

ВОГ, как и в предыдущем отчетном периоде, оказывало **содействие инвалидам по слуху в реализации права на равное участие в религиозной жизни.**

В 2016 году ВОГ совместно с КЦ РПЦ реализовал проект – «Создание словаря православной лексики РЖЯ» в

рамках грантового конкурса «Православная инициатива 2015–2016».

В сентябре 2017 года состоялся первый Православный молодежный инклюзивный форум социальных проектов и инициатив для глухой и слышащей молодежи «Милосердие в XXI веке», организованный ВОГ совместно с КЦ РПЦ.

Организационная работа – фундамент, на котором строится уставная деятельность нашей организации. По данным статистического отчета за 2019 год, численность членов ВОГ составляет 76164 человека (в 2014 г. – 82940). Таким образом, за 5 лет количество членов ВОГ уменьшилось на 4400 человек. На 1 января 2020 года в составе ВОГ действуют 82 региональных отделения ВОГ. В составе РО действуют 615 местных отделений.

За прошедшие пять лет председательский корпус обновился на 21 человека (26%), 17 новых председателей – инвалиды с нарушениями слуха, в основном из числа молодежи.

Теперь об **экономических проблемах**. Доходы нашего Общества складываются из внешних и внутренних финансовых ресурсов.

За период 2015–2019 гг. размер государственных субсидий составил **754,935 млн руб.** Вышеуказанные средства были направлены на укрепление материально-технической базы РО, учреждений и предприятий Общества. Осуществлялась финансовая помощь РО и учреждениям ВОГ на социальную поддержку, расходы, связанные с оплатой труда, расходами на содержание помещений, зданий, проведение мероприятий.

В настоящее время основным источником доходов являются доходы от сдачи имущества в аренду. Недостаточный рост доходов от сдачи имущества в аренду происходит в основном из-за уменьшения арендаемых площадей зданий, из-за не привлекательного для арендаторов состояния имущества. Рост доходов от аренды происходит в основном за счет новых помещений. В текущем году был закончен капитальный ремонт здания Аппарата ВОГ на улице 1905 года.

Одним из важнейших факторов повышения эффективности использования имущества ВОГ является **обновление фондов**.

С 2015 по 2020 год в результате реализации инвестиционных проектов в таких городах, как: Орел, Ижевск, Минусинск и Иваново получены нежилые помещения с отделкой, расположенные на 1-м и 2-м этажах жилых зданий, на общую площадь 2936,7 кв. м, возведенных на месте снесенных зданий культурного назначения, прослуживших 50 и более лет без капитального ремонта.

Производственно-имущественные комплексы зданий, расположенные в 12 регионах РФ, сдаются в аренду социально-реабилитационным предприятиям ВОГ, а также сторонним организациям. Из 7 СРП ВОГ производством продукции занимаются, с использованием труда инвалидов по слуху, только Клинцовское, Псковское и Тверское №1 СРП ВОГ.

За период 2015–2020 гг. было зарегистрировано право собственности ОООИ ВОГ на 17 зданий (помещений) и 13 земельных участков.

Международная деятельность ВОГ осуществлялась при взаимодействии с системой ООН, Всемирной Федерацией глухих, Советом Европы, Европейским Союзом, соответствующими департаментами Минздравсоцразвития, МИД РФ, а также с различными национальными и международными организациями глухих.

Представители ВОГ регулярно принимали участие в работе сессий Комитета ООН по правам инвалидов в г. Женева. Весной 2019 года членом Комитета стал Дмитрий Ребров. В 2019 году Станислав Иванов был избран членом Совета Всемирной Федерации глухих. **ВЕС**

МОЛОДЕЖЬ ПРОТИВ COVID-19



Геннадий ТИХЕНКО

Это мероприятие оказалось уникальным во многих смыслах, оно состоялось в условиях полной неопределенности. Не секрет, что пандемия коронавируса внесла свои корректизы в планы организаций. Но все-таки молодежный форум стал реальностью благодаря усилиям специалиста ЦП ВОГ Виктории Кузьминой и директора санатория «Маяк» Людмилы Семушевой. Они практически в последний момент, за 2 недели, сделали все, чтобы форум состоялся, помогли также многие сотрудники ЦП ВОГ, несмотря на параллельную подготовку к съезду ВОГ. И, конечно, помогли молодые лидеры – соорганизаторы форума.

В целом, подготовка к форуму началась еще в прошлом году. Тогда определили место проведения – санаторий «Маяк», на базе которого проходили первые два всероссийских молодежных форума. Сама инфраструктура санатория отлично подходит для таких мероприятий, питание вообще молчу – шикарно кормят. Ответственность за подготовку и организацию возложили на Викторию Кузьмину.

Выдача раздаточных материалов



Виктория подобрала команду помощников под себя, в нее вошла часть ребят из объединения «ЯГ» – опытные люди в плане подготовки и проведения молодежных мероприятий: Вера Шамаева, Юлия Крыгина, Сергей Цветков, Виктория Скворцова и Сергей Машуков. К ним присоединились новые лица, показавшие себя на II семинаре молодых лидеров ВОГ: Юлия Морозова, Иван и Вера Михайловы, Андрей Савушкин. После конкурса на место лектора, к команде присоединились Анна Попелло, Татьяна Трофимова, Екатерина Ибатуллина. Они вместе вели подготовку, форум должен был состояться с 5 по 11 сентября.

Форум обещал стать рекордным, было заявлено около 120 участников из 53 регионов. Но тут грянул гром – в августе Роспотребнадзор не рекомендовал проводить форум, и руководство ВОГ приняло эту рекомендацию. Вскоре после отмены нескольких основных мероприятий ВОГ и переноса дат Съезда ВОГ, неравнодушная молодежь стала писать письма в адрес руководства ВОГ с просьбой не отменять форум. К октябрю Кузьмина перешла на другую работу, но согласилась помочь в подготовке. Когда стало известно, что форум перенесен на 16-22 ноября, механизм подготовки стал запускаться заново. Но эти даты должны были утвердить на пленуме ЦП ВОГ, а с этим не спешили, так как началась вторая, сильная волна пандемии. А молодежь ждала...

В итоге Центральное правление ВОГ, за 2 недели до начала, все-таки дало добро, но с серьезными ограничениями – общее число участников Форума не должно превысить 100 человек. И требование к участникам – наличие справки об отсутствии Ковида. Оргкомитету пришлось впрыгнуться и работать на полную мощность. Сократили количество участников до 83 человек путем отбора. Вдобавок у нескольких потенциальных участников был обнаружен коронавирус... Приходилось срочно находить им замену.

В итоге, несмотря на все трудности и преграды, команда молодых лидеров вместе с Людмилой Семушевой удалось провести форум, который прошел 16-22 ноября на высоком уровне!

Врач скорой помощи проверял каждого при заезде в санаторий, обезопасив этим участников от потенциальных заражений. Сама территория «Маяка» достаточно изолирована, риск подхватить коронавирус минимален.

Команда «Аквамен»



Команда «Военный отряд глухих»



Команда «Цвет настроения синий»



Темы лекций были подобраны так, чтобы охватить все стороны работы молодого активиста ВОГ. Все это сложилось в 4 тематических блока: «ВОГ», «Саморазвитие», «Новые возможности» и «Создаем будущее вместе».

Выступали почти все члены оргкомитета и лекторы. Как видно из названий блоков, упор в «Саморазвитии» делался на выявление сильных сторон каждого участника и умению превратить слабые стороны себе на пользу, а также на готовность придержать свои амбиции и эмоции в пользу командного результата. Что касается блока о ВОГ – здесь слушатели узнавали историю Общества, знакомились с правовыми основами ВОГ и его роли в рабочем процессе. Для большинства участников некоторые пункты Устава, а также нюансы его положений стали откровением. Повышенный интерес вызвала информация о структуре ВОГ и основных направлениях деятельности Общества. Обсуждение различных вопросов вместе с молодыми лидерами выявили ряд различных проблем, вопросов во внутренних взаимодействиях между молодежью и старшим поколением в регионах – ох, эта вечная тема...

Блоки «Новые возможности» и «Создаем будущее вместе» ориентированы на умение найти быстрый ответ или лучшее решение на тот или иной вопрос, проблему. Умение «продать себя» всегда ценится, в любой ситуации – тут нужно серьезно подойти к вопросам самопрезентации. Не нужно ограничивать свое мышление в рамках своего «я», работа на чье-то благо обычно приносит более

яркий и лучший эффект, чем ожидали. Быть активистом – непросто, по этой дороге идут добровольно и осознанно, ведь они прокладывают дорогу к своему будущему. Кроме этого, оценивали потенциал участников для работы в команде в рамках составления проектов на гранты. Необходимо было выявить способности участников к постановке проблем, на решение которых нацелены их потенциальные проекты. Это весьма важный пункт в программе форума, поскольку в последние годы в сфере НКО практика выдачи грантов становится одним из основных источников решения ключевых проблем социального характера. Так что умение писать проекты под гранты становится определяющим фактором для выигрыша конкурса, следовательно, и для критерия полезности молодого лидера для ВОГ.

Один из ключевых моментов успешного проведения форума – дисциплина. Во время заезда и знакомства, всем объявляли, что правила на форуме строже, чем раньше. Молодые организаторы, которые недавно были участниками, знают особенности времяпровождения среди молодежи, особенно те вещи, которые обычно маркируют 18+. Некоторые предупреждения устрашали – грубые нарушения караются депортацией из санатория, наложением взыскания командных баллов, и это возымело эффект – команды сами следили, чтобы их члены в полном составе присутствовали на всех лекциях и тренингах. Старались

Продолжение на стр. 10

Моменты тренинга «Ярлык»





Тренинг «4 состояния»

Со стр. 9

не засиживаться в номерах до поздней ночи, не отлучались по «своим делам» в ближайший город Лазаревское. Схема начисления командных баллов и формирования команд была впервые опробована на V всероссийском молфоруме. Сейчас система показала хороший эффект в плане дисциплины и внутренней мотивации, понимания важности командной работы.

Теперь переходим к самому главному – к молодым участникам. Работа с ними началась еще летом, в преддверии ожидаемого форума, который должен был пройти в сентябре. Напомним, тогда было около 120 заявок от участников, их распределили на 8 команд. Каждая имела свой цвет: прозрачный, желтый, зеленый, бирюзовый, красный, оранжевый, розовый и синий. После того, как по условиям Роспотребнадзора количество участников сократилось на 40 человек – оргкомитету пришлось провести внутренний отбор.

Основными критериями отбора были: возраст, цель участия и планы после форума, знание РЖЯ (информация отбиралась по присыпаемым видеороликам), был ли ранее участником Всероссийских молодежных форумов. Но главный критерий – личная рекомендация председателя РО. В итоге в санатории оказалось минимальное число «пассажиров». И это повлияло на качество мероприятия.



Команды работают над своими проектами



И. Михайлов слушает вопрос от участника

Участники команд-победителей форума вошли в группу «перспективных лидеров», которые будут иметь приоритет при принятии решений, касающиеся молодежи.

Перечислим участников, которые, по мнению Оргкомитета, хорошо себя проявили. У победителя VII молодежного форума – «Синей» команды – задатки лидера показали Ефутин, Сергучев, Фурсов. У «Зеленых» – Антюфеев, Лемешев, Жадан, Эрдман; у «Оранжевых»: Симонов, Фикс, Фастхудтинова; у «Желтых»: Карамалькина и Жидкова; у «Бирюзовых»: Парамонова, Митапов (его, кстати, включили одним из последних, после фестиваля «Территории жеста»), Румянцева, Нагиев; у «Розовых»: Монгуш, Якимук; у «Красных»: Катиди, Драгунова. Команда «Прозрачные» изобиловала количеством сильных лидеров на одну команду, но провалилась в командной работе. В отдельных моментах хорошо проявили себя Куликова, Лопатина... Все равно, это не гарантия качества, мало быть крутым, важно быть командным игроком.

В других командах – некоторые ребята тоже ярко выступили. Как говорится, есть сильные лидеры, а есть незаметные, которые втихаря вносят весомый вклад в результат. Некоторые команды пострадали из-за несерьезного отношения к форуму членов, которые сочли себя «умнее» всех... Такие «таланты» уже попали в группу нежелательных лиц, в список составляющийся с прошлого форума, как приносящие вред Обществу – им дорога на следующие молодежные мероприятия ВОГ заказана. В целом впечатления от состава участников – очень положительные, в этом крылся неожиданный плюс ограничений.

Главный эффект этого форума, как выяснилось позже, – отсутствие «начальников ЦП ВОГ», что позволило участникам раскрепоститься и не бояться выглядеть глупо в глазах окружающих, ведь большей частью мероприятиями руководили сами молодые лидеры – недавние участники прошлых форумов. Не чувствовалась дистанция между «руководством» и «народом», единственной «шишкой» за всю неделю была Людмила Семушева – директор «Маяка». А также приехавший на закрытие форума новоизбранный президент ВОГ Станислав Иванов. Приятно, что его первый визит в качестве президента пришелся на молодежный форум. Он охотно отвечал на вопросы молодежи, обсуждались переводческие услуги, вопросы по образованию, трудуоустройству, молодежи и другое.

Форум закончился, как полагается, традиционным банкетом. Были объявлены результаты и вручены сертификаты. А после благодарственных речей начались песни и танцы. Приятным бонусом для участников стали арендованные фотобудки, где желающие могли запечатлеть себя с новыми друзьями на память. Подводя итог, можно сказать, что, несмотря на трудности в ходе подготовки, VII всероссийский молодежный форум ВОГ удался на славу, став одним из лучших молодежных мероприятий последних лет.

Репортажи форума читайте на сайте voginfo.ru.

Фоторепортаж - на стр.20

ПАМЯТИ Светланы Копыловой

(1937 - 2020)



14 ноября ушла из жизни Светлана Викентьевна Копылова, бывший председатель Пермского РО ВОГ. Она также была талантливой поэтессой, старейшим членом литературного объединения «Камертон» и автором нашего журнала.

В возрасте девяти лет после тяжёлой болезни Светлана полностью потеряла слух. Но это не помешало ей получить хорошее образование: окончить Рыбинский авиамеханический техникум, а потом заочное отделение сурдопедагогики Ленинградского государственного педагогического института.

В 1971 г. Копылова возглавила Пермское РО ВОГ. Много добрых дел сделано на этом посту. Например, она одна из первых в Обществе организовала в 2000 г. Центр сурдопереводческих услуг, нашла для него помещение.

И после ухода на пенсию Светлана Викентьевна активно участвовала в деятельности РО, помогала ветеранам, в частности, добилась средств на пополнение библиотечного фонда и на различные мероприятия. И руководство РО она тоже передала в надежные руки. В настоящее время Пермское отделение ВОГ возглавляет ее дочь Татьяна Николаевна Копылова.

В душе Светлана Викентьевна всегда оставалась поэтом, писала стихи, участвовала в творческих начинаниях либо «Камертон». Ее стихотворения, вошедшие в персональный сборник «Пижма» (1996), музикальны, передают образы северной природы Пермского края, где на берегах живописной реки Пижмы прошли ее детские годы. Она писала:

Я родом из сказки
Спокойной, неброской –
Неяркие краски,
Звезд северных россыпь...

Поздние стихи Светланы Копыловой вошли в антологию глухих поэтов России «Сквозь тишину» (2015). Хочется поделиться ими и на страницах журнала.

Ее однокурсник по учебе в Рыбинском авиамеханическом техникуме, бывший председатель Украинского общества глухих Юрий Петрович Максименко просил выразить соболезнования от имени их студенческой группы Х 32 РАТ. Редакция журнала также выражает соболезнования ее родным и близким. Светлая память о Светлане Викентьевне Копыловой навсегда останется в наших сердцах.

НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО

Я тебе напишу, напишу,
Память сердца слегка растревожу.
Я сейчас никуда не спешу
И прожитое тихо итожу.

Я тебе напишу, напишу...
Жизнь – к закату, душа вечереет.
Пепел прожитых лет ворошу –
Есть еще угольки, сердце греют!

На душе ни обиды, ни зла,
Потихоньку долги возвращаю.
Все свое я в себе пронесла,
Кто мне должен – не надо, прощаю.

Я тебе напишу, напишу...
И скорее всего, не отправлю:
Я другие слова поищу,
Напишу – и на сердце оставлю.

ПРОЩАНИЕ

По-над Пижмой-рекою
Плынут облака,
Отражаясь до самого дна.
Мы с тобою на разных
Стоим берегах,
На моем берегу – тишина.
Тишина, тишина,
Что стоит, как стена,
Нас с тобой разделяет она.

На твоем берегу
Звонкий клик журавлей
Над простором полей.
На моем – как сквозь сон –
Позабытый тот звон...
Нас с тобой разделяет река,
Не сойдется ее берега.

Вот и все...
Вдаль дорога меня поведет –
На твоем берегу
Мне рука на прощанье взмахнет,
На моем скроет взмах поворот... **ВЕС**

ТРЕТЬЯ «ТЕРРИТОРИЯ ЖЕСТА»

Василий СКРИПОВ

Никто не верил, что фестиваль театрального искусства «Территория жеста», запланированный на ноябрь в Москве, состоится. Ведь пандемия коронавируса, терроризировавшая всю планету, как раз к ноябрю вновь набрала силу урагана. Количество заболевших в Москве и в России зашкаливало, и казалось, фестиваль перенесут.

Верили только его организаторы – Театр мимики и жеста и Оргкомитет во главе с вице-президентом ВОГ Николаем Чаушьяном. С весны они провели всю подготовительную работу в сотрудничестве с Министерством культуры РФ, которое финансировало этот фестиваль, как и два предыдущих. И, наконец, 2 ноября третья «Территория жеста» открылась на сцене Театра мимики и жеста (ТМЖ). И вновь стала событием в культурной жизни страны.

Конечно, в Москву приехали не все коллективы, которые ранее прислали заявки. Кто-то болел, кто-то предпочел не рисковать. Да и зарубежных участников по понятным причинам не приглашали. Но даже в таких условиях театральный форум получился интересным и ярким. К тому же программа была расширена за счет других сценических видов искусства – хореографии, пантомимы, клоунады, иллюзионного искусства. Всего участвовало более 180 артистов разных жанров.

Их выступления оценивало жюри в составе Людмилы Сёмушевой – директора санатория ВОГ «Маяк» (председатель жюри), Анны Башенковой – худрука театра «Недослов», Ангелины Моськиной – руководителя танцевальной студии «Аннабелла», Юрия Сергиенко – известного иллюзиониста, Тамары Федоровой – главного специалиста отдела культуры ЦП ВОГ, а также автора этой статьи.

ТРИУМФ ПЛАСТИКИ

И вновь порадовали артисты Театра мимики и жеста. Стало доброй традицией представлять новый спектакль

Сцена из спектакля «Позор солнца».



ТМЖ на фестивальной сцене. На этот раз мы увидели пластическую постановку «Позор солнца» по мотивам романа Джека Лондона «Мартин Иден», которую поставила молодой режиссер Саша Сумм из Щукинского училища.

Сразу скажу, что «Позор солнца» произвел сильное впечатление и на жюри, и на зрителей. Выразительный пластический рисунок, необычное режиссерское решение, современная сценография. И высокий профессионализм артистов, среди которых были и глухие актеры ТМЖ, и слышащие, привлеченные режиссером. Не забываем, что «Территория жеста» изначально задумывалась как инклюзивный фестиваль. Однако и неслышащие артисты были на высоте, особенно Ольга Вологжина, Максим Тиунов, Светлана Вакуленко.

А исполнитель главной роли Вадим Николаев вообще восхитил своей игрой и пластикой. Ему удалось передать языком тела переживания и страдания молодого писателя, полюбившего девушку из высшего света и пытающегося стать своим в этом холодном и полном условностей мире нуворишей. В конце концов Мартин Иден, написав несколько книг, добивается признания и славы, и элита, наконец, готова смотреть на него как на равного, но писатель морально и физически сломлен, устав карабкаться по лестницам успеха. Достигнув вершины, он предпочел покончить с собой, бросившись с лестницы (в романе – утонул в море).

Эти лестницы стали фирменным знаком спектакля. На сцене они преображаются и несут в себе разнообразную символику. Замысел режиссера и воображение продвинутых зрителей наделяют лестницы любыми образами – от трущоб до дворцов и кораблей.

«Позор солнца», показанный в первый день, задал высокий тон фестивалю. К сожалению, других профессиональных коллективов в смотре не участвовало, поэтому Театр мимики и жеста сравнивать было не с кем, и жюри решило вручить ему приз «Лучший коллектив пантомимы».

АМУРСКИЕ СЛЁЗЫ

Год назад на «Территории жеста» дебютировал самодеятельный театр «Неформат» с Дальнего Востока, из Комсомольска-на-Амуре. Честно говоря, тогда он не произвел особого впечатления – видно было, что и актеры, и режиссер из начинающих, но их энтузиазм и наличие президентского гранта давало некоторые надежды.

И в этом году можно сказать – надежды оправдались. Спектакль «Весна. Любовь» по рассказам Василия Шукшина, приятно удивил. Заметен явный творческий



«Весна. Любовь». Слева – М. Ефимов



«Роковая дама». Стоит – Д. Самбура

рост коллектива. И артисты свободно себя чувствуют на сцене, естественно ведут свои роли. И режиссура спектакля такова, что сюжет ясен, легко читается. Некоторые режиссерские находки даже восхитили. Подумалось, что у «Неформата» новый руководитель. Но нет, режиссер прежний, Анастасия Руина. Как видим, в жизни всегда есть место подвижничеству, независимо от места проживания. Браво!

Отмечу, что коллектив инклюзивный, в нем играют и слышащие, и глухие, и инвалиды по зрению. Однако главную роль в первой части спектакля играл глухой Максим Ефимов. Поразительно, как органично он прожил свою роль, и нельзя не отметить его жестовый язык, естественный и живой. Хотя в положении о фестивале не была предусмотрена награда за лучшую мужскую роль, жюри решило вручить Ефимову специальный приз. Между прочим, Максим работает дворником в детском саду. Вот вам и настоящий народный артист!

Финальная сцена сюжета «Сапожки» растрогала членов жюри едва не до слёз. Когда глава семьи (сыгравший Ефимовым) вернулся в деревню с ярмарки, купив жене модные сапожки, а обнова оказалась супруге мала, подарок перешел к дочери (Лидия Бакланова), которая не могла поверить своему счастью. Это было сыграно так тонко, на полутонах, и произвело такое теплое впечатление, как и от прозы Шукшина.

Взаимодействие слышащих и глухих актеров было слаженным. Не случайно театр «Неформат» получил приз «За оказание действенной помощи инвалидам по слуху и их общественным организациям».

УНЕСЁННЫЕ КНИГОЙ

Петербургский театр глухих – постоянный участник фестивалей «Территория жеста». На сей раз он показал спектакль «Роковая дама» по повести Пушкина «Пиковая дама». С классикой работать непросто. Но питерцам удалось соединить наше время и пушкинскую эпоху в одно целое.

Зачин такой: наш современник сталкивается с девушкой из библиотеки, она роняет книгу, он поднимает и открывает ее – и оказывается против своей воли унесен на два века назад, вовлечен в действие «Пиковой дамы». Читатель превращается в главное лицо – Германна и повторяет все его ошибки. Эту роль удачно сыграл Дмитрий Самбура, получив приз жюри «За лучшую мужскую роль».

Но еще больше все были покорены игрой Маргариты Апатенко, так достоверно вошедшей в роль безобразной старой графини с дрожащими руками, что казалось, актрисе тоже под 90 лет, как и старухе. То-то было потрясение зрителей, когда на закрытии фестиваля приз «За лучшую женскую роль» вышла получать моложавая красивая женщина.

Финал действия был эффектно и интересно срежиссирован – Германн в ужасе пытается схватить ту самую роковую книгу, чтобы сбежать из этого кошмара и вернуться в наше время, но картежники не дают ему спастись. Книга остается на пустой сцене, и новый прохожий поднимает ее, чтобы тоже, как в фильме ужасов, попасть в роковой капкан.

Несомненная удача молодого питерского театра, спектакль понравился и зрителям, и членам жюри, присудившим приз «Лучшему театральному коллективу». Поставили «Роковую даму» руководитель театра Владимир Бочаров и Дмитрий Самбура, сыгравший Германна.

Добавлю, что потом Анна Башенкова, худрук театра «Недослов», провела мастер класс по театральному искусству, и, отмечая плюсы и минусы любительских коллективов на фестивале, о спектакле Санкт-Петербургского театра она сказала лаконично, одним жестом (ее родители глухие): «Вы супер!»

БАШКИРСКИЕ СКАЗКИ

Уфимский Дом культуры ВОГ всегда радует глаз замечательными костюмами и фольклорными мотивами. На этот раз уфимцы привезли детский спектакль «Коза-дереза» по русским народным сказкам, поставленный Гульнарой Габдуллиной. И с первых сцен восхитили шикарные костюмы персонажей. Один из членов жюри даже сказал:

Продолжение на стр. 14



Спектакль «Коза-дереза»



Спектакль «Прибайкальская кадриль»



Фокусники В. Ринк и С. Аликова

Со стр. 13

«У них, наверное, богатые спонсоры». Но секрет в другом – коллектив выиграл грант президента РФ на проект «Сказка глухим детям».

Постановка была яркая, красивая, на хорошо понятном жестовом языке, хотя и несколько монотонная. Мы вновь встретились с известными артистами Тимуром Халитовым, Светланой и Александром Гудэз, а их дочь Диана не только сама играла роль Сказочницы, но и выступила как хореограф спектакля.

Оживили спектакль песни и танцы, лукавая игра хитрой Козы (Елена Авраменко) и особенно энергичное выступление юной Алисы Ивановой в роли Пчелки, показавшей, что для талантливого артиста любая роль хороша. Алисе был вручен спецприз «За лучшую эпизодическую роль». Жюри решило отметить Уфимский ДК призом «За сохранение традиций в народном искусстве».

«ПРИБАЙКАЛЬСКАЯ КАДРИЛЬ»

Дежа вю? Знакомый сюжет, знакомые декорации. Вроде бы мы видели это в фильме «Любовь и голуби». Действительно, спектакль «Забайкальская кадриль» самодеятельного театра глухих из Иркутска поставлен по мотивам фильма и пьесы В. Гуркина. А еще мне вспомнился спектакль ТМЖ «Деревенская кадриль» режиссера Альбины Ярковской, с бесподобной игрой Геннадия Митрофанова и Татьяны Ковальской.

Конечно, постановку иркутян трудно сравнивать со знаменитыми фильмом и спектаклем. Но ведь это их дебют – и артистов, и режиссера, которым оказалась сама председатель Иркутского РО ВОГ Оксана Барбина. Она же выступила как диктор, озвучивая все роли. Мы увидели интересное совмещение живой игры актеров на сцене и снятых на видео отдельных сцен. Пожалуй, киношные вставки даже перевешивали – и по времени, и по качеству исполнения. Надо бы найти разумный баланс.

А из актеров выделялась хорошей игрой Ирина Сапожникова в роли бабки Макеевны. Ей был присужден спецприз «За лучшую женскую роль второго плана». Коллективу Иркутского РО ВОГ вручен приз «За поиск своего пути в театральном искусстве», и хочется надеяться, что эта награда станет стимулом для творческого роста прибайкальцев.

ТОМСКАЯ ИНКЛЮЗИЯ

Также дебютировали на фестивальной сцене артисты из Томска – инклюзивная студия «Новые грани», в

которой большинство участников – слышащие, неплохо владеющие жестовым языком, а глухих всего несколько человек. Интересно, что студия действует в клубе Томского РО ВОГ, при поддержке председателя регионального отделения Анны Попелло, и сама она появилась на экране во время спектакля в эпизодической роли.

Постановка «Между прошлым и будущим» – похвальная попытка отдать дань теме Великой Отечественной, провести ниточки памяти между днем сегодняшним и героическими годами. И пусть это не во всем получилось удачно, но поиски молодого режиссера Натальи Шерстобитовой заслуживают внимания. Она и сама выступила в главной роли, хорошо смотрелась и в диалогах, и в жестовой песне. А вот с кинокадрами на экране вышел, пожалуй, перебор – их было слишком много, и они отвлекали от артистов. Как заметили специалисты, слабоватой получилась связь между диалогами и песнями на ЖЯ. Но тем не менее, жюри поощрило молодой коллектив «Новых граней» призом «Растущим надеждам».

ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ ОТ «РАССЫПУХИ»

Впервые на «Территории жеста» был введен жанр «Хореография», и в этом виде приняли участие несколько сильнейших танцевальных коллективов России. Жаль, что каждый показал только по одному номеру, но и этого хватило, чтобы зрители пришли в восторг.

Только одному коллективу предоставили карт-бланш – ростовский ансамбль «Вольный Дон» выступил с двумя танцами, и оба были на загляденье, и «Рассыпуха», и «Калинка», зарядившие всех невероятной энергетикой и задором. В этом многочисленном ансамбле участвуют и слышащие, и глухие молодые ребята, так что получился эффектный инклюзивный коллектив. Жюри признало их лучшими в номинации «Народный танец».

Не хуже смотрелись и «Зимние забавы», которыми ошеломил зрителей коллектив Татарского РО ВОГ, танцоры выступили и весело, и с интересными придумками. А Самарский ансамбль, в очередной раз блеснувший даже не танцем, а мини-спектаклем в современных ритмах «Кто кого?», стал победителем в номинации «Эстрадный танец».

И вновь доставили эстетическое наслаждение артисты из Уфы – костюмами и отточенной хореографией в «Марийском танце». Якутские и бурятские танцоры заворожили зрителей магией фольклорных ритмов, причем у бурятских ребят к этому добавились элементы и трюки из современной хореографии.

Орловские артисты показали эффектный «Испанский танец». Тверской квартет девчат порадовал классическим «Русским переплясом». А москвичи Виктория



Тихомирова и Андрей Солдатов из Центра «Интеграция» так душевно исполнили «Вальс юности», что после подведения итогов зрительского онлайн-голосования им достался **«Приз зрительских симпатий»**.

Все танцевальные коллективы получили различные спецпризы от жюри.

МАГИЯ ПРОТИВ ПАНДЕМИИ

Особым успехом в номинации «Оригинальный жанр» пользовались выступления на злобу дня. Так, среди иллюзионистов аплодисменты сорвал Нурлан Тажигулов из Мордовии, показавший фокусы под общим названием «Нет пандемии!» Тут был и зловещий фиолетовый шар коронавируса, превратившийся под чарами мага в цветок, и одноразовые перчатки, меняющие цвет, и пожелания «Будьте здоровы!» Наградой Нурлану стал приз **«За новизну и оригинальность в творчестве»**.

Похожая тема была и в пантомиме артистов из Смоленска «Чистюли» – здесь влюбленная пара комично соблюдает все требования по гигиене и чистоте, и даже целуется в масках. Зульфия Меркулова и Сергей Игнатенков заслужили спецприз **«За актуальность в пантомиме»**.

«Оригинальный жанр» продемонстрировал нам выступления неслышащих мастеров сценической, комической магии, микромагии, пантомимы, клоунады, декламации (всего 15 номеров). Этот жанр, как и хореография, на фестивале появился впервые, что призвано помочь дальнейшему развитию этих зрелищных сценических видов искусства.

Большой интерес вызвали и мастер-классы по хореографии и магии, проведенные профессионалами Ангелиной Моськиной и Юрием Сергиенко.

«МЫ ВМЕСТЕ!»

На торжественном закрытии и гала-концерте 6 ноября были вручены призы и выступили лауреаты фестиваля. Директор Союза специалистов и ведущих организаций инвалидов России Наталья Крель пожелала участникам дальнейшего творческого роста и успехов в своих регионах.

Председатель Оргкомитета фестиваля Николай Чашин прислал свое приветствие (он не смог прийти из-за болезни), отметив, как трудно было подготовить фестиваль в условиях пандемии. «Благодаря вере и мужеству всех собравшихся удалось провести мероприятие на высшем уровне. Мы доказали, что не существует страха перед пандемией!». Он особо поблагодарил своего зама Елену Ткаченко и помощника Алину Лупоокову. В свою очередь, Елена Ткаченко поблагодарила Министерство

культуры РФ за поддержку, а также всех сотрудников команды ТМЖ и волонтеров, без чьей помощи фестиваль не был бы таким ярким и успешным.

Украсили концерт великолепные номера артистов Театра мимики и жеста – в ударе были Роберт Фомин и Алексей Лемешев, Алена Молоснова и Вадим Nikolaev, Сергей Семененко и Сергей Родин. Блеснули артисты коллектива «Петербургская Лексема», а также танцоры школы-студии «Тодес», шоу «Спрут». Все пять дней ведущими выступали супруги Анна и Андрей Савушкины из Нижнего Новгорода.

Финальным аккордом и смысловым камертоном фестиваля стала жестовая песня «Мы вместе», вдохновенно исполненная артистами из разных городов во главе с Робертом Фоминым:

*И в сплетении рук, и в сиянии глаз – мы вместе.
Бьется колокол сердца в ладонях моих – мы вместе.
Все сметая преграды, разрушая все стены – мы вместе.
Мы вместе.*

Подводя итоги, можно констатировать, что «Территория жеста» стала традиционным и востребованным фестивалем, необходимым для развития самодеятельного творчества глухих. Важен и интеграционный аспект этого форума. Верю, что на следующем фестивале, после победы над пандемией, примут участие гораздо больше талантливых артистов и коллективов!

Фоторепортаж В. Прикащикова – на стр. 19.





СООБЩЕСТВО ГЛУХИХ И ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК

Ярослав ПИЧУГИН

Так называется новая книга, посвященная жестовому языку, а также культуре и традициям сообщества глухих. Она написана директором Центра образования глухих и жестового языка А.А. Комаровой и хорошо дополняет вышедший ранее сборник статей сурдопедагогов и исследователей жестового языка «Дверь в большой мир». Этот сборник, также составленный и подготовленный к печати Анной Комаровой, скорее рассчитан на специалистов по ЖЯ и переводчиков. А новая книга привлекает внимание более широкой аудитории. Здесь поднимаются вопросы особенностей жестового общения глухих, в том числе и международного, проблемы образования, рассказывается об истории и культуре глухих, о слепоглухих, жестовом переводе и переводчиках, слышащих детях из семей глухих.

В создании книги приняли участие как соавторы нескольких глав, так и глухие ученые: историк Виктор Паленный и сурдопедагог Татьяна Давиденко (1953 – 2020), памяти которой и посвящено это издание. А сама Анна Комарова – слышащая, выросшая в семье глухих, с детства хорошо знает жестовый язык и на сегодняшний день является самой авторитетной переводчицей и специалистом по ЖЯ в России. Поэтому не удивительно, что книга написана с большим пониманием культуры и специфики общения глухих.

Книга, безусловно, будет интересна и необходима и самим неслышащим. Автор говорит в предисловии: «Если вы, дорогой читатель, глухой или слабослышащий, не надо сразу с разочарованием отбрасывать от себя эту книжку – поверните – пройдитесь по оглавлению и найдите для себя темы, которые могут быть вам полезны, а уж про лингвистику (устройство) жестового языка на русском языке у нас в доступной форме написано очень мало...»

Есть в книге несколько «вкусных» тем. Да, это и лингвистика ЖЯ. Разве не интересно узнать, что на несколько тысяч жестов словаря ЖЯ существует только чуть более 40 устойчивых конфигураций жестов, то есть различных положений руки и пальцев. А порядок слов в РЖЯ чаще всего отличен от русского литературного языка. При построении жестового предложения он оказывается таким: подлежащее + дополнение + сказуемое. Например, ДИМА КОШЕЛЕК НАШЕЛ. Часто из-за того что последовательность слов-жестов у глухих иная, слышащие люди нас называют неграмотными, а это далеко не так. В книге уделяется достаточно внимания и объяснению нескольких феноменов культуры глухих, в частности «жестовых» имен. Да, у многих из нас, помимо имени, данного родителями, есть и второе, возникшее в процессе общения с друзьями на ЖЯ. Имена могут быть связаны с внешностью человека или с любимым жестом, который глухой использу-

зует чаще всего. Но очень часто такое имя закрепляется и по «говорящей» фамилии, например, Котов, показывают жестом «кошка», а Лебедев – жестом «птица». Таковы особенности культуры глухих, завязанной на жестовом языке и часто не понятной для человека, не входящего в это сообщество.

В разделе «История глухих» приводится содержательный очерк о начале движения глухих за свою идентичность. Рассказывается, как во Франции в начале XIX в. и позже в США, проходила борьба за права глухих и признание жестового языка. Но в книге говорится не только о глухих зарубежья, но приводятся достаточно примеров из прошлого России от первых организаций глухих вплоть до сегодняшнего дня.

Есть в книге раздел о различных объединениях и коллективах глухих – спортивных, культурных, а также национальных организациях, осуществляющих уставную деятельность, например, по защите прав глухих. Имеются сведения и о международных организациях, в том числе о Всемирной федерации глухих (ВФГ).

Думаю, что особый интерес вызовет у читателей заключительная часть книги, посвященная жестовому переводу и профессии переводчика. Причем в ней рассказывается и о выдающихся специалистах по ЖЯ И.Ф. Гейльмане, авторе нескольких словарей и учебников ЖЯ и Г.Л. Заильцевой, лингвисте, авторе многих пионерских работ по жестовому общению глухих и РЖЯ. Любопытны приводимые сведения о переводе в различных социокультурных ситуациях – в поликлинике, в сфере образования, на экскурсиях и других культурных мероприятиях, где в каждом случае существует своя специфика. Приводится профессионально-этический кодекс переводчика ЖЯ. Ведь еще не редкими бывают случаи, когда переводчик берет на себя функции не только перевода, но и советчика, и помощника глухого в тех или иных жизненных ситуациях. Для переводчика важно чувствовать обстановку и атмосферу мероприятия, которое он переводит и учитывать все – от внешнего вида до выбора языковых средств. Интересен материал об организациях переводчиков ЖЯ – российских и международных.

В конце книги разместилось небольшое Приложение, объединяющее дактильную азбуку и наиболее распространенные жесты РЖЯ. Оно незаменимо в качестве справочника для тех читателей, которые только начинают знакомство с ЖЯ.

Издание красиво оформлено цветными иллюстрациями (автор – А.А. Москвичева), привлекательны и дизайнерские решения, но при работе с книгой немного напрягает ее крупный альбомный формат. Ее удобно использовать как настольное пособие, но трудно взять с собой в поездку.

Книга «Сообщество глухих и жестовый язык» предназначена самому широкому кругу читателей: глухим и слышащим, интересующимся лингвистической структурой жестового языка и историей глухих, сурдопедагогам, социальным работникам, родителям глухих детей, переводчикам ЖЯ, а также всем, кто только решил изучать русский жестовый язык. **ВЕС**





Ярослав ПИЧУГИН

ПО ЗОВУ ПАМЯТИ, ПО ЗОВУ СЕРДЦА

По зову памяти, по зову сердца... Именно так написана книга Марии Бубновой «Я могу говорить», которая недавно вышла в нижегородском издательстве «Кварц». Очень теплое предисловие к ней написала Эмилия Ивановна Леонгард. В этой книжке рассказывается о людях, оставивших след в судьбе автора – глухой девочки Маши, потерявшей слух в возрасте полутора лет. Это друзья детских и школьных лет, это педагоги, вложившие свои знания и душу в ее воспитание и обучение, чтобы она смогла говорить, стала разносторонне образованным человеком. Это и ее родители Ольга Александровна и Владимир Геннадьевич... И, конечно, сама Э.И. Леонгард, тетя Мила, как называла ее Маша.

Книга адресная, обращена к воображаемому внуку, который обязательно скоро будет у нее, ведь Мария – многодетная мама, у нее пятеро детей... Да, сейчас девочка Маша Цветкова – давно уже матушка, жена священника Михаила Бубнова, помогающая мужу вести дела его прихода. Она воспитывает своих детей, а кроме этого, занимается журналистикой, является автором многих материалов, опубликованных на страницах нашего журнала. Обращаясь к внуку, Мария говорит: «Глухота – это страшно, мой милый внук! Но борясь с глухотой, пробиваясь к речи, я узнала столько прекрасных, удивительных людей, помогающих в этой борьбе!»

Повествование начинается с самых первых воспоминаний: «Рассматриваю поблекшую фотографию трехлетней девочки. Взгляд обращен внутрь, в себя, не пускает в свои мысли, как и окружающий мир не пускает ее к себе». Да, первые шаги в большой мир, когда она не умела еще говорить и мир звуков был недоступен, пожалуй, были самыми трудными.

А потом началось обучение. В один прекрасный день девочке одели наушники и побежали дни со слуховыми тренировками... Слова расплывались, но звук улавливался... Ольга Александровна вначале не знала, как поступить – отдать Машу в садик для глухих детей или обучать ее по новому методу Леонгард. Какое-то время девочка ходила в садик, но потом мама ее забрала и начала сама заниматься с ней. Прогресс в овладении речью наступил довольно быстро. Тут были и слуховые тренировки с СА и на «голое ухо» и запоминание слов с помощью табличек и многое другое. Об этом периоде воспитания Маши зачехательно рассказала сама Ольга Яцунова в своей книге «Не такая, как все».

И вот уже Маша учится в школе, причем в массовой. Вначале она ходила в деревенскую школу, а потом, когда родители переехали в Горький (Нижний Новгород) – в городскую. Ей повезло с первой учительницей, которая, познакомившись с глухой девочкой и увидев хороший

уровень развития, сразу взяла в свой класс и посадила на первую парту, чтобы было удобно понимать уроки по губам...

В школе Маша увлеклась пластическим театром и уже в девять лет ходила наравне со слышащими детьми в студию пантомимы. Эти занятия помогли девочке преодолеть скованность и застенчивость. В пятом классе у нее уже было много обязанностей и дополнительных занятий. Она редактировала стенгазету, занималась музыкой, изучала английский язык и начала ходить в художественную школу. Изучение искусства и собственно рисование оказались важными для глухой девушки. У нее были природные способности, и она успешно их развивала под руководством талантливых художников Ивана Мазманяна и Дмитрия Арсенина, который основал школу искусств «Изограф». Там Маша занималась в старших классах, рисовала, участвовала в выставках, а позже, уже в студенческие годы, и сама преподавала и даже читала лекции. Кстати, именно в «Изографе» она познакомилась со своим будущим мужем.

О многом рассказала Мария Бубнова в своей книге – о родительских конференциях, о школе «Нордис», которую организовали в Нижнем энтузиасты обучения неслышащих детей по методу Леонгард. Кстати, Ольга Яцунова была одним из преподавателей в этом учебном заведении, кроме этого, она занималась с глухими детьми индивидуально, консультировала их родителей, причем иногда из других городов. С этим связаны ее поездки по стране и даже за границу, куда она брала с собой Машу.

Особая страничка книги – о пути глухой девушки к вере. Машу крестили в возрасте пяти лет. А серьезно она стала интересоваться верой в отроческом возрасте и позже. Поэтому не случаен и ее выбор тематики курсовых и дипломной работы, связанной с Крещением Руси, на истфаке университета.

Основной текст книги хорошо дополняют «Комментарии автора», где приводятся более подробные сведения о героях книги – педагоге Ирине Белик, художнике Иване Мазманяне, о бывшем главном редакторе нашего журнала Валерии Куксине и многих других.

Здесь же рассказано о дальнейшей судьбе маленьких глухих друзей автора книги, таких же «леонгардовцев», как и сама Маша. Многие из них получили хорошее образование, сумели найти себя в науке, в журналистике, в искусстве... Например, Евгений Баранов и Максим Гришин стали учеными, защитили кандидатские диссертации. Причем все они прекрасно владеют речью и свободно, грамотно пишут.

Книга «Я могу говорить» красиво оформлена и хорошо отпечатана, ее приятно держать в руках. Можно посетовать на то, что в книге мало фотографий, но многое дополняется словесными портретами друзей и учителей, живо и с любовью выписанными автором.

Эта книга о преодолении глухоты, о непростом пути к грамотной словесной речи адресована родителям неслышащих детей, а также педагогам обычных и специальных школ. Она будет интересна всем специалистам, работающим с глухими.

Хочется надеяться, что Мария Бубнова продолжит работу над книгой «Я могу говорить» и напишет о том, как она общается со своими слышащими детьми, как растила и воспитывала их, как начинала свой путь в журналистику. **ВЕС**

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ В ТВЕРИ

Наталья СЕРГЕЕВА, Тверь

В начале ноября в библиотечной системе Твери стартовала XIV краеведческая неделя, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В ней приняла участие и Центральная городская библиотека им. А.И. Герцена.

О. Богусевич
представляет
сборник о войне

Значимым для глухих тверичан стало открытие на сайте библиотеки страницы для слабослышащих людей «Мир безграничных возможностей». Также, благодаря проекту «Через века и поколения помним», состоялась презентация макета сборника «О войне рассказано не всё».

Мероприятие изначально планировалось провести в библиотеке, но из-за усиления пандемийных ограничений пришлось его перенести в зал-лекторий ДК ВОГ. 3 ноября там собрались верные поклонники подобных встреч.

Антонина Ключкина, заведующая информационно-библиографическим отделом ЦГБ им. Герцена, напомнила слушателям, с каких проектов в 2013 году началось сотрудничество библиотеки с Тверским региональным отделением ВОГ и местной коррекционной школой для детей с нарушениями слуха, как постепенно работа вышла на новый качественный уровень. И вот – создание странички для слабослышащих. На ней представлены новости, историческая справка о ЦГБ, упомянуты партнеры – участники проектов для неслышащих, выложен раздел, посвященный 75-летию Победы. Фильмы тверских краеведов о калининцах, воевавших на фронтах ВОВ и трудившихся в тылу, сопровождаются переводом на РЖЯ.

Присутствующих в зале научили пользоваться адресованным им ресурсом, ведь, действительно, «лучше один раз увидеть» – это выражение выложено здесь девизом из дактилэма. Теперь любая информация библиотеки станет доступной и для неслышащих пользователей Интернета, что особенно ценно на фоне ограниченного общения из-за коронавируса.

А.А. Ключкина обратилась к Светлане Ибрагимовой, председателю Тверской организации глухих, с предложением содействовать обновлению



новостных материалов страницы и поделиться интересной информацией о жизни воговцев.

С особым эмоциональным подъемом была встречена презентация макета сборника «О войне рассказано не всё». Это и понятно: многие из сидящих в зале непосредственно приняли участие в его подготовке. Предыстория такова: активное участие неслышащих в акции «Бессмертный полк», проведенной в мае онлайн, воодушевило и подтолкнуло А.А. Ключкину и Н.А. Мамитову к идеи собрать под одной обложкой материалы о наших родственниках, приблизивших Победу. На призыв Натальи Мамитовой поделиться воспоминаниями, фотографиями и документами военной поры многие откликнулись, приносили их в библиотеку, высыпали по электронной почте. Так по крупицам сложился сборник: на 80 страницах, где почти три десятка авторов рассказывают об участниках войны, тружениках тыла и очевидцах тех страшных событий. С.Ю. Ибрагимова взяла на себя координацию усилий авторов и составителей. Антонина Александровна искала недостающую информацию в архивах и Интернете об участниках войны, попавших в плен, награжденных и пропавших без вести, контактировала с работниками библиотек других регионов, которые предоставили некоторые данные из хранящихся у них периодических изданий. Проделана большая работа, результаты которой радуют. Автор очерка внесла правки как корректор.

Сейчас проводится окончательная верстка и скоро электронная версия сборника будет выложена на сайт библиотеки им. Герцена и станет доступной широкому читателю. Вопрос о полиграфической печати сборника остается пока открытым. На презентации был показан цветной макет на экране, его также распечатали в черно-белом исполнении, и авторы имели возможность оценить «свои» странички текста. «Какое красивое исполнение!», «Трогательно, аж до слез!», «Мороз по коже... Волосы шевелятся от некоторых рассказов!» – звучали возгласы... Члены ВОГ пожелали иметь этот сборник в виде бумажной книги.

Благодаря совместной работе коллектива библиотеки и глухих тверичан произошло расширение возможностей общения для неслышащих, в том числе и с применением цифровых технологий. **ВЕС**

Выступает
Н. Мамитова





Спектакль «Позор солнца»



Фото – В. Прикащиков



Танец «Кто кого» (Самара)



Сценка «Гаптал» (Якутия)



Жестовая песня А. Лемешева и артистов ТМЖ



16-22 ноября в санатории «Маяк»
прошел VII Всероссийский
молодежный форум ВОГ.
Подробности читайте на с. 8-10.

Фото – Е. Лужецкая

