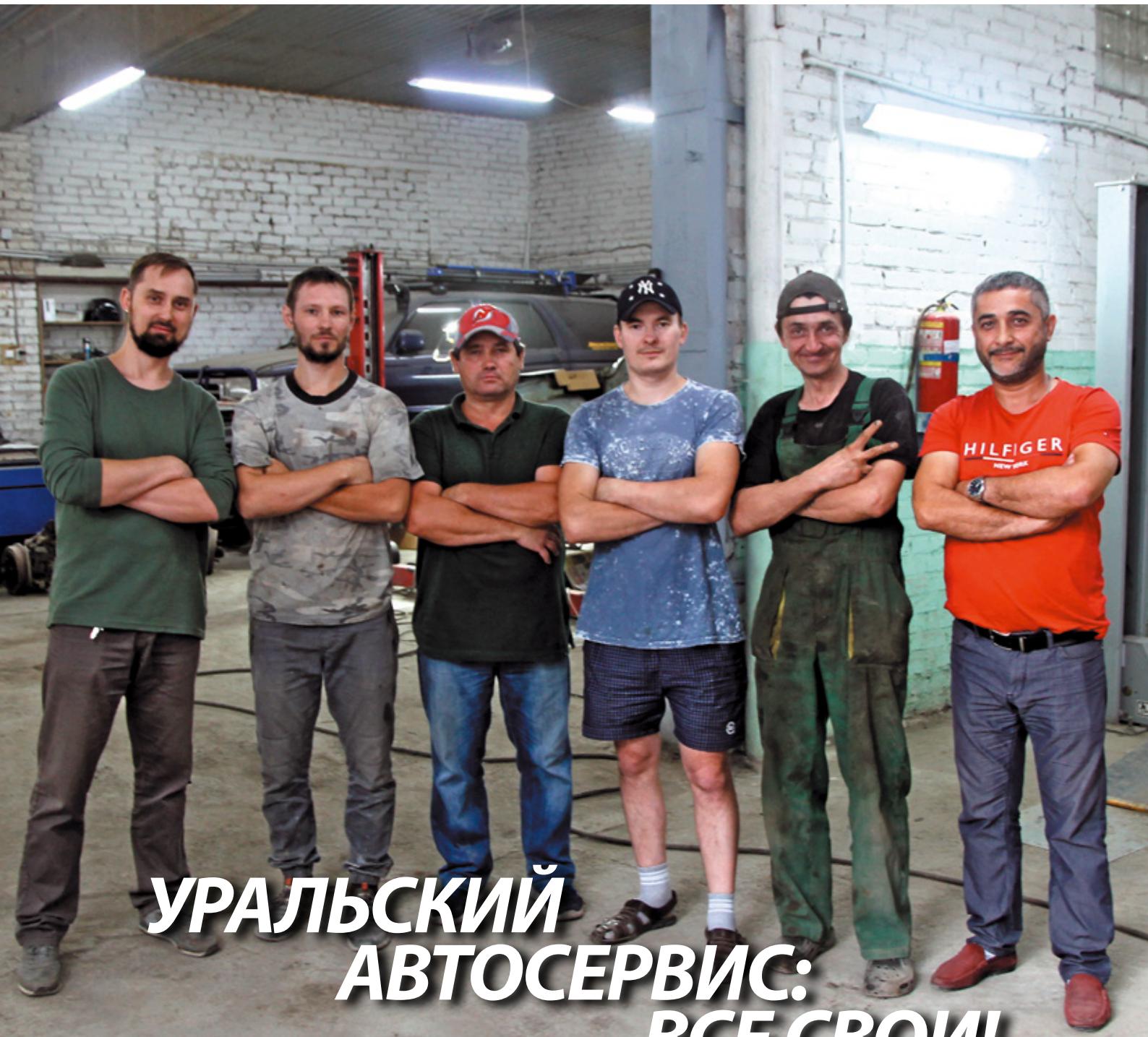


ВЕС

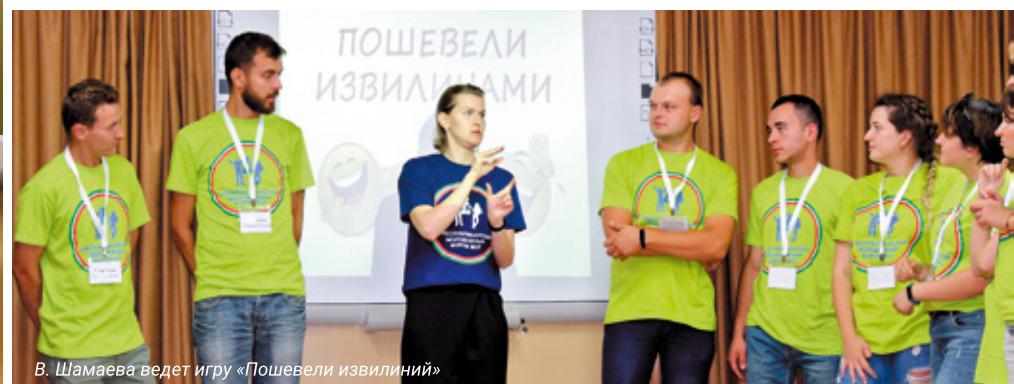
В ЕДИНОМ СТРОЮ 7-2020

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



УРАЛЬСКИЙ
АВТОСЕРВИС:
ВСЕ СВОИ!

В Гаулстон открывает форум



В Казани состоялся региональный молодежный форум.

Читайте стр. 4

Фото – О. Осетрина



ВЕС

7/2020



“В ЕДИНОМ СТРОЮ”
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный
секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный
дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1 обложке –
А. Мельник

Номер подписан: 12.08.2020
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 2000 экз.

Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «МСК ПРИНТ»
ул. Красная Пресня д.23Б, стр.1
www.mskprint.info

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

В НОМЕРЕ:

ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ КАРАНТИНА!

В Казани состоялся
республиканский
молодежный форум
– первое крупное
мероприятие ВОГ в новой
реальности.



4

И СНОВА «ГАРАЖ»

Отдел инклюзивных программ музея «Гараж»
начал исследования лексики жестового языка.

7



8

РОСТОВСКИЕ ВОЛОНТЕРЫ

В Ростове-на-Дону ВОГ совместно с молодежью и
ветеранами помогает людям пережить пандемию.

16



СПАСИБО ЗА ТО, ЧТО ТЫ БЫЛА!
Ученики и друзья Татьяны Давиденко
вспоминают какой она была в жизни...



ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ КАРАНТИНА!

Виктор ПАЛЕННЫЙ

В Казани состоялся региональный молодежный форум. Второй по счету... Но первый в России после карантина.

На открытии мероприятия председатель Татарского РО ВОГ Венера Гаулстон напомнила, что на первом форуме в 2018 году было всего 16 участников. На этом же гораздо больше – 34 человека, причем приехали представители дальних городов республики. Приехали также гости из соседних регионов – Башкирии, Марий Эл, Ульяновской области. В качестве экспертов были приглашены такие заводилы Всероссийского молодежного движения, как Сергей Цветков (Иваново), Вера Шамаева (Санкт-Петербург), Виктория Скворцова (Краснодар), Иван Михайлов (Смоленск). К ним присоединился автор этих строк. Венера Мунировна отметила, что форум проводится на средства субсидии, выделенной президентом Республики Татарстан Р.Н. Миннихановым.

Цветков традиционно организовал тренинг на знакомство, разогрев зал так, что всякая скованность исчезла. После лекции по истории ВОГ на сцену заступила Скворцова и темпераментно провела свой тренинг «Раскрой свой потенциал».

Михайлов в сопровождении мультимедийной презентации разъяснил нюансы отличия босса и

лидера. Главная цель подобных форумов в том и состоит, чтобы воспитать лидерские качества, ведь это залог создания команды, закваска дружной работы, без которой нельзя рассчитывать на свершения, самореализацию, эффективную защиту своих прав. А истинное лидерство ничего общего не имеет с вождизмом, поведением босса, действующего, как правило, по принципу «разделяй и властвуй».

После перерыва своим опытом работы с глухими и слабослышащими посетителями поделилась Дарья Муратова, начальник отдела научно-методической работы Музея-заповедника «Казанский Кремль». Казань – один из немногих городов России, где ведется серьезная работа по музейной инклузии. Экскурсии для глухих ведут не только музейные специалисты, но и «свой» экскурсовод – Ирина Доронина. Кстати, 26 июля она провела большую экскурсию по Кремлю для экспертов и гостей из других регионов.

Далее Шамаева провела лекцию-тренинг «Ярлык». Не секрет, что мы часто навешиваем на других ярлыки. Во многом это обусловлено склонностью к упрощению характеристик человека, стереотипному восприятию мира. Но нередко это результат неприязненных отношений с теми или иными людьми, отчего другие смотрят на них через созданную нами призму, искажающую адекватное восприятие, и им нужно время, чтобы избавиться от предвзятости. А ведь эти ярлыки сильно мешают созданию дружественного климата в коллективе, использованию сильных сторон людей в общих интересах.

После ужина экспертами был организован мозговой штурм «Пошевели извилиной», который с легкой руки Надежды Чашьян давно стал популярным среди глухих.

Следующий день выдался не менее насыщенным.

С утра – лекция Веры Шамаевой «Волонтерство». Она рассказала о том, какие бывают виды волонтерства, кто может стать волонтером, о преимуществах волонтерской «биографии». Любая общественная деятельность организаций типа нашего ВОГ может успешно развиваться только на крепкой волонтерской основе. Иначе мы сталкиваемся с отрывом аппарата чиновников от масс, которые начинают воспринимать «управленцев» как паразитическую прослойку. И этот мотив не единожды звучал в зале Татарско-



го РО на улице Кул Гали. Например, гражданин США Кен Гаулстон, описывая ситуацию с глухими своей страны, особо подчеркнул, что основой общественной активности в Америке является именно волонтерство. Начни с добровольной помощи, волонтерства – потом будешь пожинать плоды.

Теорию принято подкреплять практикой – после лекции Веры Виктория Скворцова провела практикум «Ступенька вверх». Суть ее тренинга – научиться правильно расставлять свои приоритеты и осуществлять их.

Чтобы гарантировать личный успех, нужно уметь подать себя, показать свои сильные стороны на рынке труда – этому и посвятил свой тренинг «Продай себя» Иван Михайлов.

О региональном конкурсе «Абилимпикс» в Татарстане говорила Екатерина Ибатуллина из Казани.

Традиционный воркшоп, направленный на командную работу и апробацию сплоченного действия, провел Сергей Цветков. В одной командной игре участники вели дискуссию, защищали свои интересы и попутно сблизились друг с другом. Они были «в одной лодке»: раскачашь – планы пойдут прахом! В другой командной игре ребята учились понимать друг друга без слов, храня молчание не менее 30 секунд. Цель – усвоить жизненное правило: при организации любого мероприятия никогда не спешить, не бежать впереди всех, иначе не будет настоящей команды.

Активистка ТРО ВОГ Любовь Карамалькина выступила с докладом «Наша гордость – знаменитые глухие Татарстана». Что было вполне логично: «локомотивы» истории местной организации и выступают светочами для ищущих молодых людей, думающих, «делать жизнь с кого?»

После каждого тренинга или доклада эксперта многие участники поднимали руки: можно вопрос?

Во время практикума, проведенного Михайловой, подводились итоги форума, разбирались вопросы, возникшие у участников. Было отмечено, что в Татарстане много талантливых ребят, пытающихся реализовать себя в общественной деятельности или бизнесе. Некоторые уже нашли себя на том или ином поприще.

Венера Гаулстон поблагодарила экспертов, которые не побоялись приехать в Казань, несмотря на сложную ситуацию, вызванную пандемией коронавируса: «Каждый эксперт вложил душу в успешное проведение форума и щедро поделился знаниями с молодежью нашей республики!»

Закрытие форума не свелось к поеданию вкусностей – на сцену выходили таланты: блестала отточенными движениями лучшая танцевальная пара ВОГ – супруги Шарафетдиновы из Ульяновска, грациозно двигалась в ритмах башкирского танца Диана Янсиярова из Уфы, приятно удивила номером в жанре «визуал вернакулар» Эльвира Фасхутдинова из Казани, потряс всех исполнением жестовой песни Иван Михайлов, Екатерина Ибатуллина шутливо «переиграла» известную песню из репертуара Дианы Гурцкой «Я люблю вас всех»...

Раз за разом участники выходили и получали из рук Венеры Гаулстон сертификаты, которые будут храниться как свидетельства тех двух незабываемых дней, когда они почувствовали, что ВОГ – это круто. **ВЕС**

БАНК РОССИИ РАЗВИВАЕТ ДОСТУПНОСТЬ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

27 июня в дистанционном формате состоялось заседание рабочей группы по повышению финансовой доступности для инвалидов и маломобильных групп населения. От ВОГ участие принял Дмитрий Алексеевских. Вела заседание рабочей группы Председатель Банка России Эльвира Набиуллина.

В начале отметили деятельность Рабочей группы и озвучили планы по повышению финансовой доступности для инвалидов. В частности, для людей с нарушениями слуха Сбербанк предоставляет услуги удаленного перевода на русский жестовый язык. Сотрудников крупнейших банков страны обучают навыкам общения с клиентами, которые имеют нарушения слуха. Сотрудники Аппарата ВОГ участвуют в такой работе по обучению банковских служащих навыкам коммуникации с неслышащими. Конечно, все это только начало огромной работы, но лед тронулся.

Отдельно были названы и проблемы наших подопечных: это вопросы идентификации голоса. Банк России уже разработал замену такому способу идентификации. Но вопрос уперся в финансы, т.к. банкам надо закупать новое дорогостоящее оборудование для альтернативного способа идентификации личности неслышащего человека. Тем не менее проблема решается!

Также были вопросы со стороны неслышащих граждан по поводу того, что банки навязывают свою услугу перевода РЖЯ, не позволяя глухому использовать своего личного переводчика. Здесь позиция Банка России такова: если в банке нет подобной услуги, то глухой может воспользоваться услугами своего переводчика. А если услуга перевода РЖЯ есть в банке, то используется данная услуга, а не личный переводчик. Потому что банки не уверены в том, что переводчик РЖЯ действует не в своих личных корыстных целях. Что ж доля правды в этом есть. Ведь было немало случаев, когда глухие попадали на недобросовестных переводчиков РЖЯ, которые обманывали глухих при использовании различных банковских сервисов и присваивали себе деньги.

Отмечено, что проведена адаптация банковских мобильных приложений и банковских интернет-сервисов для людей с инвалидностью. В т.ч. и для людей с нарушениями слуха, для которых предусмотрен текстовый формат общения с сотрудниками банков.

Банк России утвердил План мероприятий («дорожная карта») по повышению доступности услуг финансовых организаций для людей с инвалидностью, маломобильных групп населения и пожилых на 2020-2021 годы.

Также на заседании рабочей группы Банка России говорилось об опыте обслуживания социально уязвимых категорий граждан во время самоизоляции, о создании гLOSSАРИЯ финансовых терминов, доступном для восприятия различными категориями людей с инвалидностью, где, кстати, предусматривают пояснения терминов на РЖЯ. А также о новом национальном стандарте ГОСТ Р 52872-2019 по доступности цифрового контента: краткая характеристика и перспективы практического применения для повышения доступности каналов дистанционного банковского обслуживания. Обсуждались и другие вопросы, которые направлены на повышение доступности финансовых услуг.

Много говорилось о барьерах, возникших или усилившихся во время пандемии коронавируса:

Теперь банки будут готовы к действиям в подобных ситуациях. В общем, планов много, совместными усилиями постараемся воплотить их в жизнь. **ВЕС**

БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА: НОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕЕСТР ИНВАЛИДОВ

Федеральный реестр инвалидов - это единая база данных для граждан, признанных в установленном порядке инвалидами, и для органов власти, которые оказывают услуги или меры социальной поддержки инвалидам.

Недавно мы в журнале писали о бесплатной парковке для инвалидов 3 группы, включая глухих. Напоминаем: постановлением правительства РФ № 115 от 10 февраля 2020 года «О порядке распространения на граждан из числа инвалидов 3 группы норм части девятой статьи 15 Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», изменилось регулирование порядка предоставления места для бесплатной парковки людям с инвалидностью. Там прописано, что с 1 июля 2020 года предоставление мест для бесплатной парковки распространяется и на инвалидов 3 группы. Но только на тех инвалидов, у которых есть проблемы с передвижением 1-й, 2-й или 3-й степени. А глухие могут пользоваться этим правом, если они до 1 июля 2020 года уже получили в МСЭ опознавательный знак «Инвалид» и пользовались ранее правом на бесплатную парковку.

До 1 января 2021 года в федеральный реестр инвалидов (ФРИ) должны внести сведения об автомобиле, которым управляет инвалид или который перевозит инвалида. А ранее полученные знаки станут недействительными к концу года. Для того чтобы попасть в реестр, инвалиды или их представители должны подать заявление через портал государственных услуг или на личном приеме в ПФР или МФЦ, тогда им будет предоставлено право на бесплатную парковку. Об этом было написано на страницах журнала и сайте VOGinfo.ru. Дело в том, что многие воспользовались этой услугой, что привело к дефициту парковочных мест для тех инвалидов, которым действительно нужны особые условия парковки.

Однако после 1 июля у многих появилась проблема с переоформлением парковки по новым требованиям. Это случилось из-за неготовности к наплыву желающих оформить включение в реестр и недоработанности механизма оформления права инвалида на парковку. После апробации и проверки, механизм оформлений наконец-то заработал. Алгоритм оформления права на парковку прост.

Нужно подать специальное заявление в Пенсионный фонд, можно сделать это через личный кабинет в ФГИС ФРИ или через Госуслуги – в



таком случае вам надо будет заполнить всего лишь 2 поля: номер автомобиля, марка и модель автомобиля. Например: государственный регистрационный номер ТС: Я111ЯЯ11; марка и модель ТС: ВАЗ 21013. Все остальные данные будут добавлены в заявление автоматически и за 5 минут.

Также можно подавать документы через МФЦ, но список требований там шире:

- фамилия, имя, отчество (при наличии) инвалида (ребенка-инвалида);
- паспорт или свидетельство рождения ребенка-инвалида;
- СНИЛС;
- государственный регистрационный номер транспортного средства;
- марка и (или) модель (комерческое наименование) транспортного средства.

Если вы являетесь представителем, то нужны ваши полные данные и документ, подтверждающий полномочия представителя.

Как видите, намного проще подавать заявление в электронном виде (через Госуслуги или через ФРИ).

После подачи заявления информация об автомобиле добавляется в реестр через 15 минут. Значит, уточняющую информацию о возможном использовании автомобиля глухой может оформить перед выходом из дома. И через 15 минут реестр уже будет обновлен. Кстати, после размещения в реестре данных автомобиля, заявитель получает уведомление через один из выбранных способов: личный кабинет ФРИ; портал Госуслуг или электронную почту. Как только уведомление об обновлении реестра получено, можно начинать поездку.

Подать заявку на внесение нового автомобиля можно таким же способом. Надо следить за своевременными обновлениями, поскольку актуальными будут считаться последние сведения о транспортном средстве в Федеральном реестре инвалидов. С возникшими вопросами или жалобами рекомендуем обратиться в региональное отделение Пенсионного фонда России. **ВЕС**

«ГАРАЖ» НАЧАЛ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛЕКСИКИ РЖЯ

Люда ЛУЧКОВА

«Гараж» — мультикультурная и междисциплинарная институция — уже зарекомендовал себя как платформа для новых научно-исследовательских и просветительских проектов. Проекты отдела направлены на улучшение инклюзивной среды за счет образовательных курсов, научных конференций и насыщенной программы семинаров и мастер-классов для профессионалов.

В сотрудничестве с лингвистами (А. Комаровой, В. Киммельманом, В. Виноградовой) отделом инклюзивных программ была инициирована лаборатория лингвистики русского жестового языка для исследования вариативности жестов и диалектов в РЖЯ. Лингвистика жестовых языков — относительно новое, но динамично развивающееся направление в науке. Имеющиеся на сегодняшний день сведения о вариативности жестов РЖЯ в разных регионах страны ограничены, и исследователям приходится получать информацию об отличиях лексики, самостоятельно путешествуя в разные города и школы, по крупинкам собирая данные в общении с носителями РЖЯ.

Музей «Гараж» совместно с командой лингвистов-исследователей подготовил онлайн-видеоанкету на РЖЯ для сбора данных. Этую анкету может заполнить любой глухой или слабослышащий носитель РЖЯ в стране. Для создания картины разнообразия лексики жестового языка мы предлагаем носителю РЖЯ ответить с помощью видео, как он показывает тот или другой жест или его варианты.

Одна из главных целей исследования — восполнить знания о так называемых локальных жестах в разных регионах страны и привлечь носителей жестового языка и исследователей к изучению русского жестового языка изнутри, сохранить богатство и разнообразие РЖЯ.

Проект приурочен к 2-й Триеннале российского современного искусства «Красивая ночь всех людей» и среди прочего предполагает исследование региональных и локальных жестов сообщества глухих.

В проекте будут исследованы три лексические темы: «Цвета», «Родственные отношения» и «Школа». Выбор тем был обусловлен гипотезой исследователей, что именно в этой лексике будут наиболее заметны региональные различия, кроме того, эти темы тесно связаны с 2-й Триеннале российского современного искусства.

Все полученные данные будут систематизированы и обработаны рабочей группой, в которую входят лингвисты и исследователи РЖЯ. По результатам собранных данных будет сформирована и объявлена программа публичной лаборатории в сентябре, посетить которую смогут все желающие по предварительной регистрации.

Сайт исследования: <https://rsl-research.garagemca.org/> (сбор данных идет до конца августа).

СПРАВКА

Отдел инклюзивных программ Музея работает с глухими и слабослышащими посетителями уже пять лет. Мы делаем программы вместе с глухим сообществом. Мы, уважая ценности глухих, хотим говорить с ними на одном языке. Для Музея современного искусства «Гараж» поддержка, развитие и распространение русского жестового языка являются самостоятельным вектором деятельности с самого начала создания отдела инклюзивных программ. Так, с 2014 года в Музее проводятся бесплатные экскурсии, лекции и мастер-классы для детей и взрослых на жестовом языке. За год проведения в «Гараже» экскурсий с переводом на РЖЯ их посетило более 1500 человек. Команда Музея проанализировала полученный опыт и поняла, что необходимо выработать системный подход в организации экскурсий для глухих и слабослышащих посетителей. Затем появилась идея создать курс подготовки глухих экскурсоводов. Разработанный отделом курс был запущен в ноябре 2016 года, а первый выпуск состоялся в феврале 2018 года. С 2016 года на постоянной основе отделом инклюзивных программ проводятся курсы основ РЖЯ для музеевых сотрудников, главной целью которых является привлечение внимания музеевого сообщества к проблеме создания доступной среды для глухих и слабослышащих посетителей.

Фото — А. Доников





Они спешат на помощь людям



РОСТОВСКИЕ ВОЛОНТЕРЫ

Во время пандемии коронавируса и самоизоляции в России большое значение имела инициатива людей в регионах, когда активные и неравнодушные члены ВОГ объединялись, чтобы помочь своим землякам, ветеранам или больным. Один из таких примеров – работа Ростовского регионального отделения ВОГ, которое создало Центр волонтеров. На сайте ВОГ за последнее время было несколько публикаций о деятельности молодых ростовчан. Хотя в России ограничения по самоизоляции постепенно уходят в прошлое, для истории важно зафиксировать дела тех, кто помогал бороться с пандемией. Поэтому редакция решила расспросить председателя Ростовского РО ВОГ Ирину БАСКАКОВУ.

– Ирина Леонидовна, у вас в Ростове молодежная организация вместе с РО занималась волонтерской работой, помогала пожилым глухим. С чего это началось? Чья была инициатива?

– У нас уже два года назад создан Центр волонтеров, им руководят Аня Попова, глухая (сейчас в декрете) и Даша Денисенко – слышащая девушка. Входят в организацию и глухие, и слышащие, и переводчики. Возраст волонтеров от 18 до 80. Школьники тоже помогают. Инициатива была моя, идею поддержала Валентина Ивановна Климова, бывший председатель Совета ветеранов, сейчас председатель Ростовского местного отделения ВОГ. Раньше мы раздавали гуманитарную помощь, а тем, кто не мог прийти по болезни, развозили по домам. Первыми волонтера-

ми стали люди старшего возраста, потом присоединилась и молодежь.

– Когда была создана молодежная организация в РО? Кто ее возглавляет?

– Донской союз глухой молодежи «Новое поколение» создан в 2019 году. Председателем выбрана Олеся Каримова, она домохозяйка, растит двоих детей, успевает проводить мероприятия с мододежью. В состав правления входят Мария Ананьян, Наталья Герасименко, Галина Голущенко, Людмила Пиманова, Александр Спиридовонов, Анна Чужикова, Алена Щеглова. Ростовская молодежь очень активно помогает РО и ветеранам.

– Сколько волонтеров было вовлечено в эти акции? Сколько глухих получили помощь?

– Волонтеров у нас около 70 человек. За 2019 год гуманитарной помощи было выдано на сумму более 5 млн руб. В этом году во время самоизоляции более 300 человек получили продуктовые наборы – это инвалиды, много-детные, неполные семьи и старшее поколение. Отдельная акция была ко Дню ребенка – семьям, воспитывающим детей-инвалидов, были подарены наборы книг.

– Какие организации сотрудничали с ВОГ в этом деле?

– После введения режима самоизоляции Ростовское РО ВОГ заключило соглашение с Ростовским региональным отделением федерального Фонда продовольствия «Русь» на оказание помощи продуктами питания социально незащищенным слоям населения. Огромное спасибо нашим ребятам. Все волонтеры официально зарегистрированы





ПАМЯТИ В.Я. ГУДИНА



(1950- 2020)

На 71-м году жизни после продолжительной болезни скончался бывший председатель Кировского регионального отделения ВОГ Вячеслав Яковлевич Гудин.

Он родился в деревне Кропачи Оричевского района Кировской области. Учился в Пищальской средней школе. Начинал трудовой путь в колхозе «Нива», затем на Оричевской мебельной фабрике становщиком. Окончил Кировский политехнический техникум, затем Кировский политехнический институт.

В системе Общества глухих В.Я. Гудин работал почти сорок лет. С 1976 по 1987 годы трудился инженером-диспетчером мебельного производства ООО «Кировское СРП ВОГ», принимал участие в разработке и внедрении в производство новых образцов мебели. Избирался секретарем комсомольской, а затем и партийной организации.

В 1987 был избран на должность председателя Кировской областной организации ВОГ. Проявил себя как квалифицированный, грамотный руководитель. Постоянно взаимодействовал с администрацией области и города в решении вопросов социальной реабилитации инвалидов по слуху. Он уделял много внимания проблемам ветеранов, развитию художественной самодеятельности неслышащих и организаций спорта глухих.

Вячеслав Яковлевич был справедливым и чутким человеком, пользовался большим авторитетом и уважением среди членов Общества, что подтверждает неоднократное избрание его на должность председателя РО ВОГ до 2015 года.

За многолетний добросовестный труд и особые заслуги в сфере социально-трудовой реабилитации инвалидов по слуху, В.Я. Гудин был награжден Почетными грамотами ЦП ВОГ, Министерства труда и соцразвития, знаками «Отличник ВОГ», и «За особые заслуги» 3-й степени.

Выражаем глубокие соболезнования родным и близким В.Я. Гудина.

Центральное правление ВОГ,
Кировское РО ВОГ,
Комиссия ЦП ВОГ по делам ветеранов

на площадке *dobro.ru*. Мы очень рады сотрудничеству. И, конечно, мы благодарны волонтерскому центру, который начал работу 23 марта на базе региональной общественной приемной председателя «Единой России» в Ростове-на-Дону, задачей которого стало информирование о мерах профилактики, доставка продуктов и лекарств пожилым людям, привлечение волонтеров для содействия региональному оперативному штабу по недопущению распространения новой коронавирусной инфекции. А в предоставлении дезинфицирующих средств, средств личной защиты (маски, перчатки), канцелярскими принадлежностями помогала Коалиция «Забота рядом».

– Как перенесли период самоизоляции ростовчане? Как работало РО в это время?

– Глухие в Ростовской области перенесли пандемию нормально, по нашей информации, заболевших не было. Мы их навещали по возможности. Ростовское РО ВОГ работало в штатном режиме, председатель каждый день, остальные сотрудники посменно. Услуги переводчиков жестового языка осуществлялись по записи. А основной проблемой все неслышащие называют нехватку живого общения.

– Какова сейчас ситуация в Ростовской области?

– На сегодняшний день самоизоляция продлена для старшего поколения. Частично работают учреждения, ограничения по массовым мероприятиям. Надеюсь, что совместными усилиями пандемию одолеем!

– Благодарю за ответы. Здоровья и продолжения добрых дел!

Расспрашивал Василий СКРИПОВ



УРАЛЬСКИЙ АВТОСЕРВИС

Весной этого года в ряде СМИ: Россия 1, НТВ и интернет-изданиях: Tok_media, Mash и прочее – появились сообщения: в Челябинске открылся необычный автосервис. В чем необычность? В том, что его хозяева – люди с нарушениями слуха, и работают в сервисе глухие механики. Мы решили посмотреть сами, что это такое.

Автосервис Deaf club custom открылся в марте прошлого года, находится в промзоне на окраине Челябинска. Работать начинали двое глухих специалистов – сам владелец с другом-механиком. Сейчас в сервисе трудятся уже 4 автомеханика.

Когда я приехала в автосервис – сразу увидела большой ангар (площадью 375 кв. метров). Первое впечатление – чистота, все подъемники для машин заняты, кругом сновали механики с инструментами. В клиентской базе сервиса не только глухие, но ещё и слышащие. Приезжают к ним, зачастую по рекомендации, а иногда и полюбопытствовать после шумихи в СМИ – как глухие автомеханики могут чинить машины? Мне удалось застать на месте владельца Абдумажида Шоназарова (народное имя – Мажид) и его жену Любовь Михайлову. Мажид глухой с рождения, а Люба – слабослышащая.

– Мажид, почему решили открыть автосервис?

– У меня такой план был: помочь глухим развиваться. Создавал бизнес не только для себя. Кроме получения доходов, было желание дать рабочие места глухим, помочь им найти себя в своем деле. Тогда ко мне пришел Сергей Юнтер, который сейчас работает главным автомехаником, я его давно знаю, талантливый человек, на все руки горазд. Ему было трудно работать среди слышащих. Мы договорились, что откроем свой сервис с условием, что он будет пахать на совесть. Потом долго искали место, хотели помещение с большой площадью. Нашли ангар,

взяли в аренду, потом его расширили. Правда, пришлось сделать арку в стене, арендодатель разрешил. А по поводу логотипа и названия – это сам Сергей сообразил. Пока все нормально у нас, работаем дальше, людей еще набрали.

– Вы сами занимаетесь всеми вопросами? Кто на телефоне сидит?

– Мы понимали, что трудно будет, если среди сотрудников будут только глухие. Планировали взять слышащего человека. Поэтому приняли на работу Лолу, она отвечает на звонки и записывает клиентов на прием. С клиентами механики могут и сами поговорить, переписываются сообщениями, хорошо читают по губам, а если случай сложный – зовут Лолу, чтобы перевела.

– Какой у вас состав команды, кроме Сергея и Лолы?

– Кроме них, это 4 механика – двое глухих и один слабослышащий, а четвертый – Ровшан – слышащий, но не говорит по-русски, зато знает русский жестовый язык, т.к. родители глухие. Вот так интересно получилось.

– Работаете только на «глухую» клиентуру?

– Мы открыты для всех. У Юнтера есть своя клиентская база, выручала в первое время. Вначале было сложно, клиентов было мало, сервис находится на окраине города, трудно привлекать новых клиентов. Спасла наше положение Лола. У неё возникла идея: сделать рекламу в соцсети ВК «Подслушано в Челябинске». И тут началось! Стали приезжать СМИ брать интервью, от клиентов отбоя не стало, наши ребята-механики трудятся допоздна. Так что после рекламы дело пошло лучше благодаря рекомендациям клиентов и СМИ. Вначале слышащие опасались немного, потом поверили в нас. Качество нашей работы о многом говорит, и главное – мои мастера непьющие, портить репутацию нам ни к чему.

Сотрудники автосервиса (второй справа – А. Шоназаров)





– Как вы считаете, создание этой фирмы – оправданный шаг?

– Конечно, я ведь давно мечтал об этом, начинал с малого: с магазина бус, потом открыл магазин автомобильных масел, а теперь еще и автосервис. Трудно, но я привык, мне это нравится, чувствую, что остановиться не могу, горю энергией, хочется сделать что-то ещё.

– Каковы ваши дальнейшие планы?

– Есть задумки, но пока говорить не будем. Есть мысли о расширении предприятия. Хотим еще набрать неслышащих механиков с опытом.

Главный автомеханик Deaf club custom, 36-летний Сергей Юнтер, потерял слух полностью после ОРВИ в 12 лет. В первый мой визит у меня не получилось пообщаться с ним, настолько он был занят машинами. К счастью, вторая встреча вышла удачнее: у него как раз появилось окошко, чем я и не преминула воспользоваться:

– Сергей, почему решили стать механиком?

– С детства мечтал об этом! Папа у меня работал слесарем по ремонту, я у него часто в гараже зависал и потом начал ремонтировать ребятам во дворе велосипеды по доброте душевной, бесплатно. Ох, помню, как мама ругалась, что везде по дому запчасти валяются! После школы я поступил в ПУ-2 (Техникум им. И.Шуба), работал на заводах, в автосервисе у «слышаков» – но мне сложно было с ними найти общий язык, а тут такая возможность появилась – автосервис глухих.

– Как придумали логотип?

– Раньше у меня был свой мини-бизнес – автомастерская в гараже, 55 кв. метров. Хотел сделать рекламу, придумал сделать визитки со своим логотипом: Deaf club custom. Если буквально перевести, получится «Глухой клуб нестандартный». Поскольку, если мне не хватает деталей или нужно придумать новую – делаю сам на токарном станке. Скрещенные рабочие инструменты – символ работы автомеханика. Оранжевый цвет – яркий и привлекает внимание. К сожалению, у меня дело не так хорошо пошло, закрыл гараж, пошел работать к слышащим в автосервис. Но там потом появилась сложность – не сошлись в финансовых вопросах с начальством. Ушел и оттуда – пришел к Мажиду и тут все началось. Это было нелегко. Мы 2-3 месяца искали подходящее место. Работаю здесь уже год и 4 месяца. С прошлого места до сих пор ко мне перенаправляют

сложные заказы. Значит, доверяют мне и знают, что я справлюсь с этим.

В. Серпухов

С. Юнтер

– Трудитесь каждый день, без выходных?

– Работы много, пашу каждый день. Когда взяли нового сотрудника – слабослышащего Диму Баженова, талантливый парень, стало немного полегче.

– А у него специальное образование?

– Образования у него нет, но я давно его знаю, он отлично разбирается в машинах, есть талант к пониманию механизмов.

– Просят ли у вас глухие сделать скидку для них?

– Такое часто бывает, хотя у нас цены и так приемлемые. Мы в среднем занижаем на 100-200 рублей за услугу. Отказываюсь еще занижать цены, ведь это мой труд, мне надо кормить себя. Нередко глухие не соглашаются, ищут где-то подешевле и потом возвращаются – у нас самые лояльные цены для клиентов.

Кроме этого, здесь, в Deaf custom club, есть еще глухой автомеханик с опытом – Владимир Серпухов из Магнитогорска, раньше работал на автомойках, в мебельном цеху. Когда ему предложили место в автосервисе, он, недолго думая, переехал в Челябинск. Все автомеханики отмечают, что в таком «тихом» коллективе очень удобно работать, все друг друга понимают. И владельцу легче управляться с ними, нет никакого недопонимания.

По Челябинску пошел слух, что глухие автомеханики шестым чувством определяют, где шумит и что сломано, просто прикоснувшись к машине. Но мы-то знаем, что можно через вибрацию почувствовать, как шумит машина. Опыт и внимательность отличают глухих автомехаников. Кроме того, в сервисе – мощное оборудование для диагностики.

Все это доказывает, что глухие могут всё, было бы желание и готовность раскрыть свой потенциал. Мне было отрадно наблюдать, как работают механики. Понаблюдала диалог автомеханика с клиентом, где механик считал, что недостаточно хорошо сделал, надо еще лучше. Видно, что ребята воистину горят своим делом! Пожелаем им хороших клиентов и успехов в расширении бизнеса!



Логотип:
Deaf club custom

Расспрашивала
Анастасия МЕЛЬНИК

ДИСТАНЦИОННАЯ ЗАЩИТА В ПАВЛОВСКЕ

Влад ИГНАТЬЕВ



Весна 2020 года оказалась для всего мира нестабильной. Пандемия изменила образ жизни всех людей. В колледже МЦР в Павловске с начала апреля впервые началось дистанционное обучение. Задания студентам всех курсов и отделений были представлены на сайте колледжа. Почти все ребята в это время находились дома у родителей. Остались в общежитии только те, кто живет очень далеко.

Студентам 4 курса отделения «Дизайн» удалось в апреле закончить обучение и сдать экзамены в стенах МЦР. А далее они начали проходить удаленную преддипломную практику. Темы дипломных проектов были утверждены еще зимой и в основном все определились в своих дизайн-проектах. Во время практики дома студенты приступили к разработке своих выпускных квалификационных работ (ВКР). У каждого был свой руководитель. Это Н. Климентовская, Э. Ольнева, А. Залерцов и В. Сычев, он же руководитель преддипломной практики. Общее руководство отделением «Дизайн» осуществлял Ю.В. Першин. Все они – выпускники ЛВЦ, закончившие Академию дизайна.

Нелегкие «прелести» удаленного обучения пришлось испытать всем преподавателям колледжа. Самоизоляция показала необходимость интернета для обучения. Все студенты МЦР свободно владеют им. Но сейчас пришлось проходить обучение и общение с педагогами полностью через интернет. Все преподаватели были завалены письмами студентов с файлами курсовых проектов. Весь день педагоги сидели дома за своими компьютерами и проверяли работы студентов. Если раньше, до карантина, пары лекций в неделю хватало, чтобы дать новые знания учащимся, проверить их самостоятельные работы, объяснить ошибки, то теперь, в самоизоляции, полтора часа работы с группой растянулись на всю неделю. Некоторые ученики не понимали смысла слов и правил выполнения проектов. Все студенты жаловались, что переписка с педагогами не заменяет им живого общения. Замкнутость в четырех стенах подавляла их волю и творческий потенциал. К сожалению, с грамотностью у некоторых учеников были проблемы. При удаленном обучении без преподавателя студент не всегда понимал, как надо делать проект и дизайн презентации ВКР.

Поскольку все типографии из-за карантина были закрыты, не было возможности напечатать плакаты для презентации ВКР. Администрацией колледжа было принято решение плакаты и презентации ВКР показать на мониторе при защите дипломных проектов. Несмотря на трудности, все студенты сделали свои проекты на высоком уровне.

Защита ВКР проходила 24 июня в актовом зале МЦР. На большом мониторе руководитель ВКР показывал презен-

тацию дипломного проекта. На втором мониторе с помощью программы Zoom студенты по очереди рассказывали через веб-камеры своих компьютеров о своей дипломной работе. Члены аттестационной комиссии (ГАК) смотрели выступление, изучали презентацию на экране, слушали руководителя проекта, смотрели напечатанные портфолио ВКР. Председатель ГАК Д.Р. Авакян, директор дизайнерской компании «Асгард», отметил выросший профессиональный уровень и масштабность дипломных проектов.

Всем понравились дипломы: нежный по цвету триптих «Санкт-Петербург» в технике гобелена Кати Резниченко и яркие по цвету декоративные композиции для интерьера в технике батика «Сказки русского севера» Виктории Любченко под руководством Эльвиры Ольневой. На высоком уровне в трехмерной графике 3D выполнили проекты дизайна игрушки «Робот» Александр Таратурин и дизайн светильника из модульных элементов Станислав Оолакай. Их руководитель Александр Залерцов также помог сделать оригинальную серию декоративных панно для интерьеров «Санкт-Петербург» в компьютерной графике Игорю Черкашину и анимированные ролики «Студенты колледжа» Евы Чикуровой. Илья Курский создал декоративные панно из дерева для интерьера на тему сказок русского севера.

Под руководством Натальи Климентовской были разработаны Софьей Галактионовой дизайн фирменного стиля для полиграфической продукции колледжа МЦР и дизайн книжки с пальчиковыми игрушками Алены Серяченко. Эти проекты выполнены на компьютере.

В связи с 55-летием колледжа МЦР многие проекты под руководством Владимира Сычева были связаны с этим событием. Для музея колледжа МЦР Розалия Каменских создала серию информационных красочных плакатов «Образование глухих в Павловске». Виктория Шитикова разработала дизайн альбома офортов А.Ю. Колокольцева, который преподавал графику в ЛВЦ и умер в 1993 году. День защиты проекта его книги совпал с днем смерти художника.

Впервые был предложен проект сайта отделения «Дизайн» Амalem Валиевым. Новый сайт предназначен для информирования всех абитуриентов, их родителей, выпускников ЛВЦ-МЦР, потенциальных работодателей о деятельности отделения дизайна, его истории, выдающихся выпускниках-художниках, преподавателях колледжа. Новый сайт интегрирован в сайт колледжа МЦР. Его необходимость давно назрела.

Государственная аттестационная комиссия подвела итог защиты дипломных проектов. Из 13 человек девять были удостоены высшей отметки, четверо получили хорошие оценки. Выпускникам были зачитаны результаты. Дипломы они получат по мере возможности. Амалию Валиеву по доверенности диплом получил и привез в Казань его руководитель В. Сычев по пути на Урал. При встрече он обсудил с родителями Валиева необходимость продолжения дизайнерского образования Амалия в специализированной Академии искусств в Москве. На встречу с ним собрались все члены большой семьи. Среди них оказалась долгожительница – бодрая прабабушка, которой исполнился 101 год. Будем надеяться, что процесс обучения выпускников МЦР не закончится после его окончания и многие продолжат свое дизайнерское образование в ВУЗах.

Фото работ – на 4-й стр.обложки

ИМЯ ИОСИФА ГЕЙЛЬМАНА – ПАВЛОВСКОМУ КОЛЛЕДЖУ МЦР!

В этом году исполняется 55 лет колледжу МЦР в Павловске, который был открыт в 1965 году как Ленинградский восстановительный центр ВОГ. С 1994 года ЛВЦ передан на баланс Министерства труда и социальной защиты. Значение Павловского ЛВЦ-МЦР для Общества глухих трудно переоценить. И выпускники ЛВЦ-МЦР много раз предлагали присвоить учебному заведению имя его основателя и первого директора Иосифа Гейльмана. Но по непонятным причинам этот процесс тормозится. Поэтому редакция журнала ВЕС написала письмо в Министерство труда и соцзащиты. Вслед за нашим обращением письма с такой же просьбой подготовили АНО «Мир без тишины» (руководители Александр Гениевский и Юрий Чернуха), Культурный центр «Гефест» (Наталья Софонова), Ассоциация глухих художников России (Анатолий Микляев) и другие творческие объединения. Ждем официального ответа от Министерства. Надеемся на положительное решение вопроса.

Министру труда и социальной защиты РФ
КОТЯКОВУ А.О. от редакции журнала
«В едином строю»
Всероссийского общества глухих

Уважаемый Антон Олегович!

К вам обращаются сотрудники журнала «В едином строю» Всероссийского общества глухих, который с 1933 года освещает жизнь и проблемы инвалидов по слуху в нашей стране.

В ведении вверенного Вам Министерства труда и соцзащиты РФ находится Межрегиональный центр (колледж) реабилитации лиц с проблемами слуха, расположенный в г. Павловске Ленинградской области (ФКПОУ МЦР). Он был создан в 1965 году как Политехникум Ленинградского восстановительного центра (ЛВЦ ВОГ). Инициатором и первым директором ЛВЦ был Иосиф Флорианович Гейльман (1923 – 2010), он руководил Центром до 1989 года. В ЛВЦ получили про-



фессии художников, юристов, культработников, социальных педагогов, полиграфистов тысячи глухих и слабослышащих из всех регионов страны. Здесь же были подготовлены сотни сурдо-переводчиков, которые трудятся по всей России – от Калининграда до Владивостока.

В память об основателе уникального учебного заведения для глухих и слабослышащих редакция еще с 2015 года предлагает присвоить имя И.Ф. Гейльмана колледжу МЦР. В 2016 году мы обращались с официальным письмом к тогдашнему директору МЦР В.И. Бабкову, и он в личной беседе обещал сделать все возможное для увековечения имени Гейльмана. В 2017 году в МЦР была открыта мемориальная доска памяти И.Ф. Гейльмана. Но с присвоением колледжу его имени дело заглохло. Сейчас в МЦР новый директор И.М. Крылов и, похоже, никто не поднимает этот вопрос.

Присим Вашего содействия на присвоение имени И.Ф. Гейльмана Колледжу МЦР в Павловске.

Для справки: Иосиф Флорианович Гейльман не только руководил Политехникумом ЛВЦ в течение 24 лет, но и внес огромный вклад в развитие отечественной сурдопедагогики. Он был автором и составителем книг: «Ручная азбука и речевые жесты глухонемых» (1957 год), «Специфические средства общения глухих: дактилология и мимика» в 4-х томах (1975), «Изучаем жестуно» (1982), «Словарь жестового языка» в 2-х томах (2004), «Ваш друг – жестишка» (2002), разных учебно-методических пособий для вечерних школ глухих и слабослышащих.

В.А. Паленный, В.П. Скрипов,
Я.Б. Пичугин, В.К. Карепов,
Г.Г. Тихенко





ПАМЯТИ Михаила ДИКОВА (1955 - 2020)

13 июня у себя дома в Саратове скоропостижно скончался талантливый неслышащий художник и артист Михаил Диков. В последние годы он редко выставлялся как художник. А больше проявил себя как артист и сторителлер. Друзья записали несколько последних роликов с его рассказами на жестовом языке. Была в его игре какая-то хорошая шекспировская основа и закваска. Он мог мгновенно перевоплотиться в задуманный образ и сыграть здесь и сейчас. А раньше ему приходилось ставить на сцене как режиссеру отрывки из «Гамлета» и пушкинских «Маленьких трагедий». Он и сам играл в этих постановках.

Игровое начало было характерно для Михаила и в изобразительном искусстве, где он выбрал для себя псевдоним «М. Витте». Диков получил хорошее художественное образование, окончив художественно-оформительское отделение Ленинградского восстановительного центра. Интересно, что в ЛВЦ он попал в сильную группу вместе с В. Сидоренко, И. Солдатенковым, А. Микляевым и рано ушедшим из жизни С. Корнеевым – имена этих художников сейчас хорошо известны. Но и в таком «звездном» составе Диков лидировал. И не случайно, что после окончания альма-матер, он поступил в Императорскую Академию художеств, как он сам называл Институт живописи им. И. Е. Репина.

В конце 80-х он вместе с художниками Михаилом Горюновым и Сергеем Ивановым основал группу «Mir России», которая стояла у истоков Культурного центра «Гефест», созданного в 1991 году. И позже, в 90-е Диков выставлялся с художниками-«гефестовцами». Его «коронные» работы тех лет – акварельные и графические миниатюры, выполненные в стиле «религиозного примитива».

Вскоре после окончания Института живописи Диков уехал на родину в Саратов и начал работать в школе для глухих детей в г. Энгельсе. Стоит сказать несколько слов о Дикове-педагоге. Обучаясь в Академии художеств, он хорошо понял простую истину – дело не в том, чтобы следовать шаг в шаг за учебной программой, важнее про-

М. Диков приветствует генерального секретаря ВФГ К.-Л. Аквилайн.
Петербург, начало 90-х



будить в глухих ребятах интерес к искусству, дать основы рисунка. Поэтому Диков приносил на занятия в школу старинные книги, альбомы по искусству, часто водил своих учеников в музеи, на выставки. Ученикам повезло и в том, что их учитель был настоящим мастером. И они многое смогли перенять у него, изучая его графику и живописные миниатюры.

Учителем Диков стал и для своих младших товарищей по художественному цеху – Андрея Тихомирова и Романа Милохина, которых объединяла с Диковым любовь к графической миниатюре, к технике акварели. Но главное – Михаил «заразил» их глубоким интересом к отечественной истории, а также к философии и культуре Востока. Именно эти три художника возродили в городе на Волге арт-группу «Mir России». Они провели несколько выставок в Саратове во второй половине 90-х, которые имели успех, в том числе и вернисаж «Японская абстракция иероглифов», где художники заявили новую тему синтеза культур Запада и Востока в жанре графики и каллиграфии.



И. Солдатенков, М. Диков, Г. Фадин
в Пярну (Эстония), конец 80-х



В мастерской М. Дикова (второй слева)
в Саратове, начало 90-х

Последняя персональная выставка у Михаила прошла двадцать лет назад в одной из галерей Торгового центра на Манежной площади в Москве и называлась «Боже, царя храни!» Заявленная здесь тема религиозного обновления России немыслима без идеи монархии. Но у художника причудливо сочетался серьезный подход к живописному ремеслу и игровой настрой, ироничное отношение к предмету, которое давали стимул творчеству. Вспоминается показанный на выставке графический лист с изображением Петра I «Свежий ветер». Ветер раздувает пышную гриву волос императора, лицо которого портретно узнаваемо, но слегка шаржировано, подчеркнута его одутловатость. Вот такими сопоставлениями, иронией Дикову удавалось снизить пафос изображаемых исторических лиц и событий. В этом плане интересна миниатюра «Гром победы раздавайся», где представлена любвеобильная Екатерина II в окружении своих фаворитов, увешанных орденами и звездами. Но, пожалуй, наибольший интерес у художника вызывает личность императора Александра I. Причем раскрывались самые разные его ипостаси: император-победитель, пушкинский «плешивый щеголь, враг труда», царь-труженик за письменным столом... Диков развивал и неканоническую легенду о перевоплощении Александра I в старца Федора Кузьмича. В этом плане интересен портрет-сопоставление двух братьев «Федор Кузьмич и Николай I». Пронзительно смотрят на зрителя голубые глаза старца, символизирующего мир святоотеческих преданий Руси, а медальный профиль императора Николая являет торжество государственно-монархического строя.

Михаил Диков – личность многогранная и неоднозначная. Многих из нас – глухих художников, артистов и журналистов постигло глубокое чувство горечи и большой утраты от его преждевременного ухода. В свое время он сыграл роль генератора идей, возмутителя спокойствия в среде глухих художников. Пройдет время, и будет собрано творческое наследие Михаила – акварели, графические работы, а также видеоролики, записанные в разные годы и дающие представление о нем, как о талантливом артисте. Пройдут и художественные выставки. Будет возможность осмыслить все им сделанное...

Формулируя свое творческое кредо, художник говорил: «Мне близок жанр религиозного примитива, к которому художники редко обращаются. Символом духовного богатства для меня является русская природа, которую я постигал на берегах Волги».

Редакция «ВЕС»

О Михаиле Дикове вспоминают его друзья и коллеги – «гефестовцы»

Наталья Софронова, вице-президент КЦ «Гефест»: «Михаил по натуре был человеком увлекающимся и до конца жизни сохранил сумасбродство юных лет. Но мы с Алексеем Софроновым любили его. Он всегда оставался самим собой. У него было много новых начинаний, он часто сходил с привычной дороги и всегда действовал по своей интуиции...

Он не один раз участвовал в вернисажах «гефестовцев». Я и сама помню, как рассматривала его миниатюры, выполненные с выдумкой и пониманием исторических эпох прошлого России на его персональной московской выставке два десятилетия назад. Это работы виртуозного, блестательного художника-графика. И я благодарю судьбу за то, что она столкнула меня с Михаилом Диковым в «Гефесте».

Юрий Чернуха, художник: «С Мишой Диковым я познакомился еще в годы учебы в ЛВЦ. Позже, уже в Саратове, узнал его лучше и он даже стал крестным моей младшей дочери.

О Мише сложно сказать в двух словах, у одних он вызывал восхищение, у других – неприятие. Но все сходились в одном – он был уникальным как личность, в одном лице – художник и актер, и оставил заметный след в истории российской Деаф-культуры.

По сути, он – создатель определенного декадентского течения в нашем Деаф-искусстве постсоветского периода, основанного на изучении истории дореволюционной России и особенно культуры «Серебряного века». В Саратове в 90-е годы он с единомышленниками сумел провести ряд необычных художественных выставок, посвященных Столыпину, монархии и белому движению. Они вызвали резонанс в среде слышащих саратовских живописцев, которых здорово задело, что эти темы впервые были представлены глухими художниками, а не ими.

Такая тематика была основой творчества Дикова – она же и выработала его уникальный и неповторимый стиль рисунка. К сожалению, его творчество еще недостаточно известно среди слышащих художников.

Но не все потеряно – его Мир и Видение остались в рисунках и акварельных работах. И наша задача не только сохранить их в рамках какой-то постоянной экспозиции, но и дать новую жизнь в последующих выставках и публикациях...»

ВЫСТАВКА МАСТЕРА

22 июля в редакции журнала «ВЕС» на сороковину по Михаилу Дикову собрались неслышащие московские художники, которые хорошо знали ушедшего Мастера. Ко Дню памяти была организована также мини-выставка его графических и акварельных миниатюр, которая разместилась в коридоре УСПиР, где обычно и выставляются наши художники и фотографы. На ее открытии о Дикове очень тепло говорили Юрий Чернуха, Александр Мартынов, Михаил Горюнов и Татьяна Танковская. Вспоминали юмористические случаи из жизни, розыгрыши, на которые был горазд Михаил. Артист Геннадий Митрофанов вспомнил о невероятном случае знакомства, когда Диков просто с ходу нарисовал его карандашный портрет.

Несколько слов о самой выставке – она собиралась импровизационно, «с бору по сосенке», и включила два с половиной десятка графических листов... Его друзья принесли по две-три работы, подарки от Михаила. В целом вернисаж отражает основные направления творческих поисков художника, здесь он предстает мастером иронично-психологического портрета, обращенного в прошлое России. Вот император Павел I одной рукой держит подзорную трубу, а другой разглаживает красную перевязь. Кстати, это единственное цветовое пятно на черно-белом графическом листе. И этот бьющий в глаза красный цвет, как бы намекает на его скорую трагическую гибель... Интересны также портреты императоров Александра I и Николая II. Есть миниатюры, изображающие святых – апостола Петра, архангела Гавриила. Подводя итоги встречи, Юрий Чернуха сказал, что основные работы Михаила Дикова остались в Саратове, и он вместе с саратовскими художниками через год подготовит большую ретроспективную выставку его графических и акварельных работ. Это будет лучшей памятью о Мастере.

Репродукции работ М. Дикова – на 3-й обложке.

Подготовил Ярослав ПИЧУГИН

ПАМЯТИ Татьяны ДАВИДЕНКО (1953–2020)



28 июня ушла из жизни Татьяна Пантелеевна Давиденко.

Татьяна родилась 10 августа 1953 года в Ленинграде, в семье глухих. С 5-летнего возраста жила в Москве – с мамой, пережившей блокаду Ленинграда. Училась в школе НИИД у Крымского моста. В 1976 году окончила Московское театральное художественно-техническое училище. В 1977–92 гг. работала художником и дизайнером на фабрике игрушек. С 1992 по 2008 год была художником Театра мимики и жеста.

С 1990 года Т.П. Давиденко сотрудничала с профессором Г.Л. Зайцевой по различным вопросам исследования русского жестового языка. Прошла подготовку по преподаванию ЖЯ в университете Бристоля, Великобритания. В Билингвистической гимназии преподавала «Окружающий мир», «Ботанику», «Зоологию», в течение 15 лет – предмет РЖЯ для глухих детей. В разные годы преподавала РЖЯ как второй

язык в МГПУ, МПГУ, МГЛУ, неоднократно проводила курсы переподготовки переводчиков ЖЯ и преподавателей ЖЯ в РФ, странах ближнего зарубежья. Была соавтором программ по преподаванию РЖЯ, «Основ лингвистики РЖЯ» (2005) и других работ, а также учебных видеоматериалов, словарей и курсов РЖЯ. Участвовала как докладчик в работе Конгрессов Всемирной федерации глухих.

Тонкий и вдумчивый исследователь ЖЯ, человек с прекрасным чувством юмора, Татьяна Пантелеевна была душой Центра образования глухих и жестового языка им. Г.Л. Зайцевой, являлась заместителем директора ЦОГиЖА А.А. Комаровой. Она также была членом Совета РОО «Объединения переводчиков жестового языка» и Ассоциации переводчиков жестового языка, членом аттестационной комиссии переводчиков ЖЯ, экспертом Всемирной федерации глухих по жестовому языку.

Т.П. Давиденко была автором многочисленных публикаций в разных книгах и в журнале «В едином строю». К сожалению, она не успела подержать в руках сборник «Дверь в большой мир. Билингвистическое обучение глухих», который скоро выйдет в свет...

Центральное правление ВОГ и редакция журнала «В едином строю» приносят глубокие соболезнования родным и близким Т.П. Давиденко.

Светлая память о выдающемся исследователе жестового языка и прекрасном человеке сохранится в наших сердцах.

СПАСИБО ЗА ТО, ЧТО ТЫ БЫЛА!

Со дня основания РОО «Объединения переводчиков жестового языка» в 2010 году, а затем, после регистрации Российской ассоциации переводчиков жестового языка, Татьяна Давиденко вошла в Совет нашей организации. В Совете Таня отвечала за вопросы подготовки и переподготовки переводчиков, за рекламации со стороны глухих клиентов на работу переводчиков. Для нас, переводчиков, она всегда была образцом правильного русского жестового языка, строго поправляла и критиковала нас, но всегда с удивительной доброжелательностью, юмором, даже нежностью. Таня была для нас нравственным ориентиром, такой лакмусовой бумагой, по которой можно проверять, что хорошо или плохо, пра-

вильно ли ты поступаешь или нет, ее нельзя было обмануть. Мы часто с ней ездили на конференции Всемирной ассоциации ПЖЯ (WASLI) и Европейского форума ПЖЯ (EFSLI) в Турцию, Грецию, Хорватию, Швецию, и везде поражало, с каким безграничным уважением и даже восхищением к ней относились и мировые лидеры сообщества глухих, и знаменитые переводчики.

Невозможно себе представить, что ее больше нет с нами.

Как ее будет не хватать!

Лилия ИОНИЧЕВСКАЯ и Совет РАПЖЯ

Все те, кто учился у Татьяны Пантелеевны Давиденко, работали с ней, знают её как прекрасного Педагога, исследователя русского жестового языка, профессионала своего дела. Лично для нас, выпускниц Карельской государственной педагогической Академии, принявших участие в финляндско-российском проекте по подготовке переводчиков РЖЯ, Татьяна Пантелеевна стала

настоящим Другом. Встреча с ней изменила и обогатила нас, открыла мир глухих. Татьяна Пантелеевна заняла в сердце каждого из нас особое место. Невозможно подобрать слова, чтобы описать нашу тёплую дружбу... Великое счастье встретить такого человека, как Татьяна Пантелеевна. Нам повезло, мы вытянули счастливый билет. Здесь было бы уместно показать жест СУДЬБА.

Кристина ОРЛОВА, Валера АММАЛАЙНЕН,
Ирина БОБИНА, Катя ВОРОБЬЕВА,
Наталья КОЧЕГАРОВА, Женя ПРОЦКЕВИЧ,
Дарья ТОЛМАЧЕВА

Мы были учениками Татьяны Пантелеевны с самого первого нашего дня в университете и прошли долгий путь – от мало что знающих о мире глухих птенцов, которые не могли даже продактировать своё имя, до оперившихся переводчиков жестового языка, для которых мир глухих стал неотъемлемой частью жизни. Занятия с Татьяной Пантелеевной были, без преувеличения, любимиами уроками для каждой из нас на протяжении всех четырёх лет, проведённых в МГЛУ. Глухие, встречавшие нас, всегда могли сказать, что мы прошли именно ее «школу» буквально по одному жесту, а иногда всего лишь по твёрдой позиции в отношении жестового языка и техники перевода. Но Татьяна Пантелеевна стала для каждой из нас не только любимым преподавателем, но и дорогим другом. Время, проведенное с ней, несомненно, останется в нашей памяти одним из ярких и драгоценных воспоминаний. Мы будем всю жизнь гордиться тем, что мы – её воспитанники. Татьяна Пантелеевна показала нам красоту и уникальность РЖЯ, и мы всегда будем помнить её как нашего главного проводника в мир глухих.

Лера ВИНОГРАДОВА
(жестовое имя ВИНОГРАД),
Вика САВОСТЕНКОВА (ПОБЕДА),
Алена КОРЕШКОВА (ТАРАКАН),
Катя ГОЛОВАНОВА (ЛЮБЕРЦЫ),
Ирина ХАРЧЕНКО (ПИАНИНО),
Саша ФИЛИППОВСКАЯ (СЕРЬГИ),
Лера БЕССОНОВА (САЛО)

Есть особенная категория людей, которые оставляют след в твоей душе, независимо от того, как долго ты с ними общался. Бывает, что проходит много времени, а ты все помнишь того человека, с которым соприкоснулся однажды. Татьяна Пантелеевна из таких людей. И уверена, что со мной согласятся все ее ученики.

Про нее невозможно писать коротко. Она была Учителем с большой буквы. Добрая, проницательная, с прекрасным чувством юмора. Она была наполнена особой энергией, которая зажигает остальных, побуждает их просыпаться и выходить из своей скорлупы. Разговоры с ней будоражили ум, не давая ему «заржаветь». С ней было интересно обсуждать всё.

Татьяна Пантелеевна, спасибо за то, что ты была!

Дарья СЕМЕНОВА,
Центр образования
глухих и жестового языка им. Г.Л. Зайцевой



ПАМЯТИ Зинаиды СОЛЯНИК

(1932 – 2020)

На 89-м году жизни в Москве скончалась Зинаида Андреевна Соляник – известный театральный деятель, одна из тех людей, кто прокладывал дорогу первому в мире профессиональному театру глухих – Театру мимики и жеста. Она была в числе студентов первого набора Театральной студии ЦП ВОГ, которые и стали основой ТМЖ.

Зинаида Соляник родилась в 1932 году в г. Лозовая Харьковской области. Во время войны, в возрасте 11 лет, девочка попала под бомбежку и потеряла слух. Училась в Харьковской школе для глухих детей, позже в Люблинской школе. В 1951 году она поступила в Московский техникум химического машиностроения.

В годы учёбы Зинаида занималась в драматическом коллективе при столичном ДК ВОГ на ул. Хмельева. Благодаря успехам этого любительского коллектива было принято решение об организации Театральной студии при ЦП ВОГ. Из всех участников драмколлектива только Соляник и Василий Бондов решили рискнуть ради профессионального театра и оставить свои основные профессии.

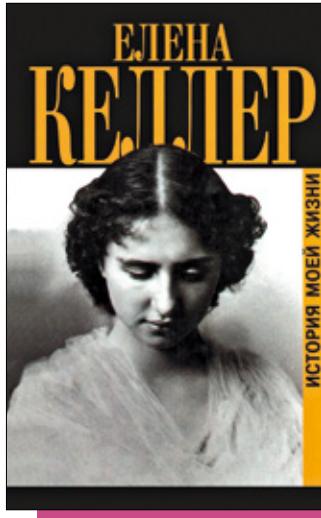
Окончив студию в 1962 году, Зинаида Соляник сыграла в Театре мимики и жеста немало ярких ролей в спектаклях «Лев Гурыч Синичкин», «Золушка», «Жили люди», «Коварство и любовь», «Прикованный Прометей», «Двенадцатая ночь» и других.

Не оставляя работу в Театре, Соляник поступила в 1967 году на режиссерское отделение Щукинского училища и окончила его с отличием, став первым профессиональным неслышащим режиссером. С 1972 по 1990 год работала в ТМЖ в должности режиссера по жестовой речи. Зинаида Андреевна руководила набором студентов в студию при Театре мимики и жеста в 1974 году, в Щукинское училище в 1984 году.

Позже, на пенсии, Соляник руководила драматическими кружками на УПП ВОГ №2 в Медведково, в 101-й школе, а также вела общественную работу в столичной организации глухих.

Зинаида Соляник много сделала для развития театрального искусства глухих, память о ней останется в сердцах тех, кто ее знал. Выражаем соболезнование близким Зинаиды Андреевны.

Центральное управление ВОГ,
Театр мимики и жеста,
Редакция журнала «ВЕС»



Елена КЕЛЛЕР:

«ЖИЗНЬ – ЭТО ВОЛНУЮЩЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ...»

В конце июня исполнилось 140 лет со дня рождения Елены (Хелен) Келлер (1880 – 1968) – самой известной женщины из мира слепоглухих. Она с равным успехом проявила себя в разных областях – писала книги, журнальные статьи, работала в Фонде помощи слепых, знала несколько иностранных языков. А главное, она по характеру была сильным и жизнелюбивым человеком. Именно ей принадлежат слова: «Жизнь – это волнующее приключение, и самая прекрасная жизнь – это жизнь, прожитая для других людей». И еще: «Лучшие и прекраснейшие вещи в мире нельзя увидеть, к ним нельзя даже прикоснуться. Их надо чувствовать сердцем».

Писатель Марк Твен, с которым Келлер была хорошо знакома лично, говорил, что 19 век дал двух по-настоящему великих людей – Наполеона и Елену Келлер. Она потеряла слух и зрение от менингита, когда ей еще не исполнилось двух лет. И неизвестно, как могла сложиться ее жизнь, если бы родители не нашли ей способную и самоотверженную учительницу, которая осталась рядом с ней на многие годы.

Пожалуй, лучше всего она рассказала о себе сама в книге «История моей жизни»...

«Самый важный день моей жизни – тот, когда приехала ко мне моя учительница Анна Салливан. Я преисполнена изумления, когда думаю о безмерном контрасте между двумя жизнями, соединенными этим днем. Это произошло 7 марта 1887 года, за три месяца до того, как мне исполнилось семь лет.

В тот знаменательный день, после полудня, я стояла на крыльце немая, глухая, слепая, ожидающая...»

И далее Келлер рассказывает как шло ее обучение в первый год занятий с учительницей. Особо выделила случай, когда слова, написанные на руке, начали связываться в ее представлении с миром вещей и природных образов. Первым таким понятием для нее стало слово «вода».

«Моя учительница подставила мою руку под струю. Когда холодный поток ударил мне в ладонь, она вывела на другой ладони по буквам слово «в-о-д-а», сначала медленно, а потом быстро. Я замерла, мое внимание было привязано к движению ее пальцев. Внезапно я ощутила неясный образ чего-то забытого... восторг возвращенной мысли. Мне как-то вдруг открылась таинственная суть языка. Я поняла, что «вода» – это чудесная прохлада, льющаяся по моей ладони. Живой мир пробудил мою душу, дал ей свет...»

«С самого начала моего обучения мисс Салливан ввела в обычай беседовать со мной так, как с любым, не глухим ребенком. Единственная разница состояла в том, что она рисовала фразы по буквам у меня на руке, а не выговаривала их вслух. Если я не знала слов, необходимых для

выражения моих мыслей, сообщала их мне, даже подсказывала ответы, когда я не могла поддержать разговор.

Этот процесс продолжался несколько лет, потому что глухой ребенок не может выучить за месяц или даже за два-три года бесчисленные словосочетания, используемые в простейшем повседневном общении...»

Вместе со своей учительницей Келлер подготовилась к поступлению в школу для девушек при Гарвардском университете, а после ее окончания – в колледж Рэдклиф, который она окончила в 1904 году. Она стала первой слепоглухой, получившей высшее образование и степень бакалавра. В годы обучения в колледже она и написала свою книгу «История моей жизни», которая была опубликована еще до окончания колледжа и привлекла к ней внимание общественности. Но само обучение в колледже далось девушке нелегко. Она живо отразила эти трудности в своей книге:

«Меня часто спрашивают, каким образом я приспособлялась к условиям занятий в колледже. В классной комнате я практически была одинока. Преподаватель словно говорил со мной по телефону. Лекции быстро писали мне на руке, и, разумеется, в погоне за скоростью передачи смысла индивидуальность лектора часто терялась. Слова неслись по моей руке, как собаки, преследующие зайца, которого им далеко не всегда удавалось догнать. Но в этом отношении, думаю, я не слишком отличалась от девушек, стремившихся все законспектировать. Если ум занят механической работой улавливания отдельных фраз и перенесения их на бумагу, по-моему, не может оставаться внимания на размышления о предмете лекции или о манере преподнесения материала...»

Учиться ей помогали страсть к знаниям и глубокая любовь к чтению...

«По-настоящему я начала читать во время моего первого визита в Бостон. Мне позволяли каждый день проводить часть времени в институтской библиотеке, и я бродила от шкафа к шкафу, снимая книги с полок, до которых могла дотянуться. Правда, понимала я тогда смысл всего лишь одного-двух слов на странице, но меня завораживали сами слова, а не смысл прочитанного...»

«Одним словом, литература – моя Утопия, моя страна Блаженства. Здесь я не чувствую себя обездоленной. Барьеры, которые встают между мной и людьми, не отделяют меня от благословенного сладостного общения с друзьями-книгами. Они говорят со мной без смущения и неловкости. Все, чему я научилась, и то, чему учили меня, кажется до нелепости незначительным в сравнении с «необозримой любовью и небесной благодатью» книг...»

О Елене Келлер никогда не забывали, ее жизнь стала примером для многих людей, потерявших слух или зрение или то и другое вместе. Еще при ее жизни драматург Уильям Гибсон написал пьесу «Сотворившая чудо» по мотивам книги «История моей жизни», которая была поставлена в 1959 году. А через три года вышла ее экранизация, над которой работал режиссер Артур Пенн. Главные роли в этой картине исполнили актрисы Пэтти Дьюк (Келлер) и Энн Бэнкрофт (Салливан). Причем обеим актрисам была позже вручена премия «Оскар».

Подготовил Ярослав ПИЧУГИН
 Цитаты приводятся по книге Елена Келлер.
 «История моей жизни», издательство «Захаров»,
 М., 2003. Перевод Е. Левиной



Отречение
апостола Петра



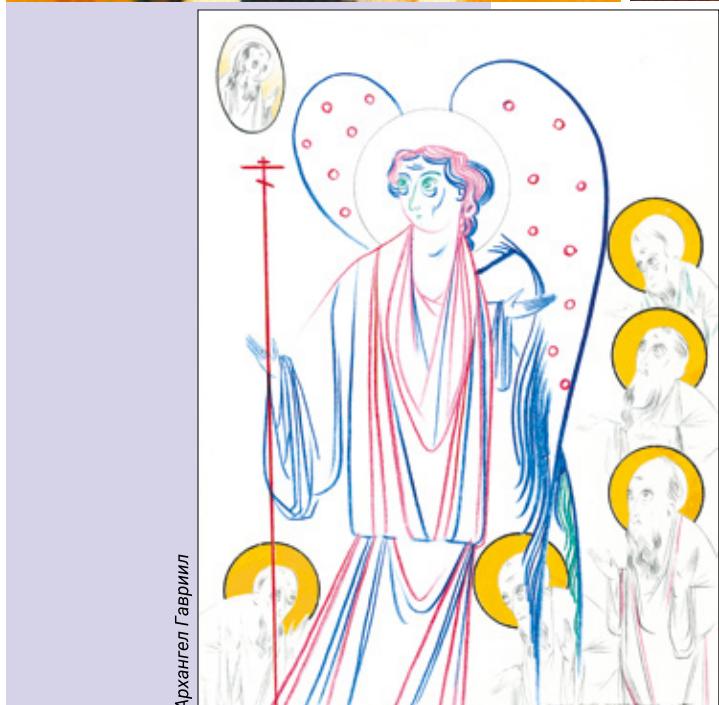
Император Николай II в храме



Пушкин в полете



Свежий ветер с Тибета



Архангел Гавриил



Император Павел I



Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Межрегиональный центр реабилитации лиц с проблемами слуха (колледж)»
Министерства труда и социальной защиты
Российской Федерации



ОТДЕЛЕНИЕ
ДИЗАЙН

Главная История Дизайн Преподаватели Фотоальбом

1965-2020
ЛВЦ-МЦР

А. Валиев. Дизайн сайта МЦР



Е. Чиркукова. Дизайн ролика «Студенты колледжа»



А. Таратурина. Дизайн игрушки «Робот»



С. Оолакай. Дизайн светильника



На отделении Дизайн колледжа МЦР в Павловске впервые в истории защита дипломных работ прошла дистанционно. Подробности читайте на стр. 12