

ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 5-2020

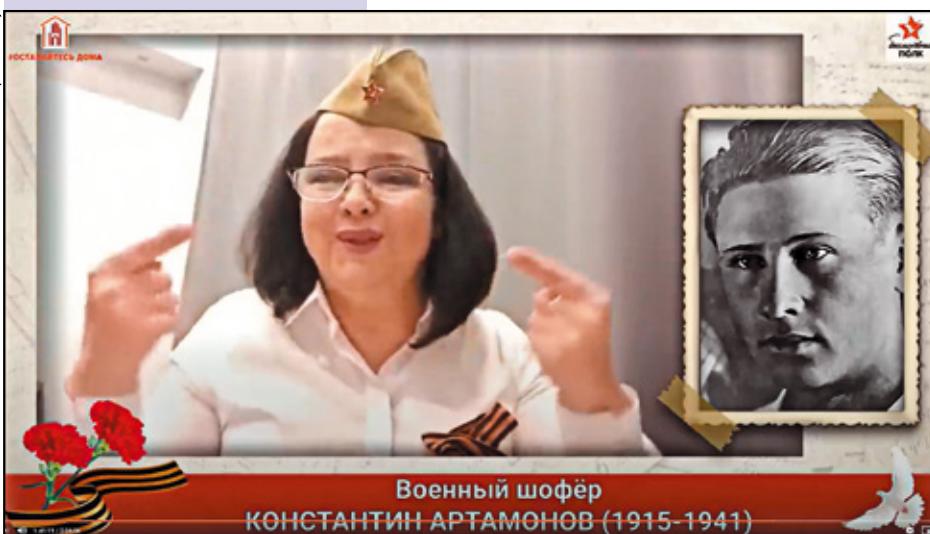
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»
ПРОШЕЛ В ОНЛАЙН-ФОРМАТЕ



М. Фомина (Москва)



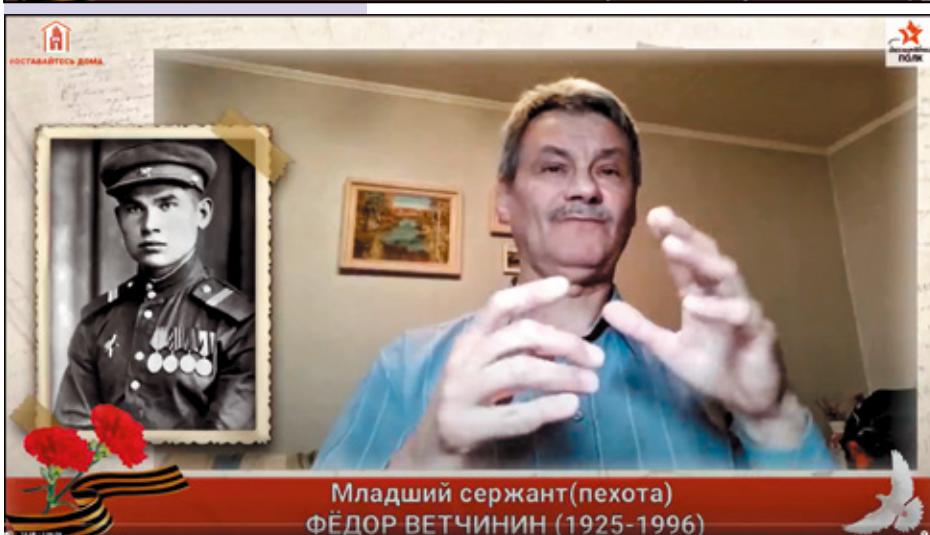
«Бессмертный полк»
сильнее пандемии! Глухие
москвичи, питерцы, тверичане
проводили онлайн-акцию.

Подробности – на стр. 8-9.



А. Егорова (Петербург)

А. Ветчинин (Москва)



М. Байдала (Петербург)

А. Мартынов (Москва)



К. Лебедева (Тверская обл.)

BEC
5/2020



"В ЕДИНОМ СТРОЮ"
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный
секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный
дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

На 1 обложке – Оксана Махотина
Фото – Анна Попелло

Номер подписан: 26.05.2020
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 1300 экз.

Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «МСК ПРИНТ»
ул. Красная Пресня д.23Б, стр.1
www.mskprint.info

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

В НОМЕРЕ:

6



О СИБИРИ И ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Вице-президент ВОГ Евгений Безруков рассказывает о результатах отчетно-выборных конференций Общества в самых отдаленных регионах страны.



10

ОН БИЛ ВРАГА СВОИМ ТРУДОМ

Все знают героя трудового фронта в годы войны Василия Кабанова, чей станок хранится в музее Вооруженных Сил. А каким он был в жизни, в семье? Об этом вспоминает его дочь.

14



МОЕ ВОЕННОЕ ДЕТСТВО

Бывший председатель
Нижегородской
организации глухих и ЦКРК
Надежда Васильевна
Бобова вспоминает
военное детство.

На фото:
Эти девушки из
Больше-Мурашкинской школы
пережили войну. Надежда – слева.



22

БИЛИНГВИЗМ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА

Своим опытом воспитания глухих детей на основе билингвизма делится Екатерина Савченко.

СЪЕЗД ОБЩЕСТВА

ПЕРЕНЕСЁН



7 мая в Москве состоялось заседание оперативного штаба ВОГ, который был проведен под руководством врио президента ВОГ А.В. Качергиса. О том, что обсуждалось на этом заседании, и о решениях заочного Пленума Центрального управления ВОГ, рассказывает сам Александр Витасович:

– Как упоминалось ранее, у нас были проблемы с получением доверенности от В.Н. Рухледева и как следствие – блокировка банковских счетов. Но, благодаря совместным усилиям, нам удалось разблокировать счета. Заработная плата сотрудникам выплачена в полном объеме, погашены образовавшиеся задолженности, за второй квартал перечислена субсидия в соответствии с имеющимся у нас бюджетным планом. Во избежание повторения подобной ситуации мы также отзвали полномочия С.А. Иванова и В.В. Иванченко по управлению банковскими операциями нашего Общества. Единственным ответственным исполнителем в данном секторе в настоящий момент зарегистрирован только я, А.В. Качергис.

Что касается провокационных публикаций, в которых четко просматриваются попытки дискредитировать деятельность нашего Общества в глазах общественности, могу с уверенностью сказать, что за ними стоят люди, которым абсолютно безразлична судьба ВОГ. Они пытаются искусственно накалять ситуацию и заработать таким образом дешевый авторитет. Не созидать, а, попросту говоря, создавать шум и вносить разлад, дестабилизируя и без того непростую обстановку. Мы же предпочтаем не ввязываться в бессмысленную полемику, бросив все силы на решение действительно важных вопросов.

Не менее важной задачей для нас также является борьба с коронавирусной инфекцией. На прошедшем голосовании заочного Пленума ЦП ВОГ было единогласно принято решение перенести ранее запланированный на 13-15 мая Съезд

ВОГ. Это не только неукоснительное следование Указам Президента РФ и мэра Москвы о запрете на проведение массовых мероприятий, но и осознанная позиция по предотвращению возможных заражений опасным вирусом. О точной дате проведения съезда в 2020 году будет дополнительно объявлено всем делегатам и членам ВОГ. В связи со сложившейся ситуацией мы обращались непосредственно в Минюст. И наше обращение был получен ответ, что, в связи с распространением коронавируса, все полномочия членов ЦП, включая врио Президента ВОГ, и членов Центральной контрольно-ревизионной комиссии продлены, и они являются легитимными. В настоящий момент работа ВОГ продолжается в штатном режиме. Но в 2020 году мы будем обязаны провести Съезд и избрать нового Президента ВОГ.

Сейчас идет активная работа с регионами. В частности, остро стоит вопрос пересмотра стратегии финансового планирования в сложившейся ситуации. Учитывая то, что из-за пандемии деятельность многих наших арендаторов по всей России оказалась парализована, кто-то попросту ушел, кому-то мы были вынуждены предоставить 50% скидку, вследствие чего были недополучены колоссальные средства, благодаря которым мы бы могли спокойно вести нашу уставную деятельность до конца года. На этом фоне мы были вынуждены вновь обратиться к Премьер-министру М.В. Мишустину и советнику по делам инвалидов при Президенте РФ А.Ю. Левицкой, чтобы нас приравняли к малому бизнесу и оказали посильную помощь на государственном уровне. В частности, мы ставим вопрос о снижении процентной ставки по налогам и отчислениям в Пенсионный фонд и Фонд социального страхования. Наше письмо находится на рассмотрении в Правительстве РФ. И буквально во время проведения совещания нашего Штаба раздался звонок из Министерства труда и социальной защиты РФ. В ходе беседы у нас уточняли общую численность наших работников на социально-реабилитационных предприятиях, а также в системе ВОГ. Это говорит о том, что Правительство занимается данным вопросом, и мы надеемся, что будет принято благоприятное для нас решение.

Помимо всего прочего, мы проводим анализ производственной деятельности ВОГ по всем регионам России: какие предприятия сейчас функционируют, в каком объеме ведется в настоящий момент их деятельность. Как я уже сообщал, после нормализации эпидемиологической обстановки в стране государство активно займется созданием новых рабочих мест. Поэтому на заседании Штаба мы обсуждали вопросы подготовки новых программ и создания новых направлений, в которых мы могли бы проявить себя на достойном уровне. Также мы ждем предложений от председателей региональных отделений ВОГ и активистов нашего Общества. Подчеркну, мы считаем данный вопрос принципиально важным: его решение заложит фундамент для нового развития нашего Общества по всей России. И надеемся на обратную связь по всем направлениям.



ФОНДУ «ФИЛАНТРОП» – 30 ЛЕТ

Фонд «Филантроп» – одна из первых в России некоммерческих организаций, которая с 1990 года осуществляла благотворительные проекты в области творческой и социальной реабилитации инвалидов. Его учредителем является Всероссийское общество инвалидов.

Фонд был инициатором и организатором нескольких всероссийских и международных фестивалей творчества инвалидов.

Ведущим проектом Фонда является Международная премия «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства. С 2000 по 2018 год Премия вручалась 10 раз, в конкурсе приняли участие более 10000 человек из многих стран мира.

В этом проекте Фонда активно участвует и Всероссийское общество глухих, выдвигая или поддерживая кандидатуры талантливых неслышащих для участия в конкурсном отборе.

Пожалуй, стоит назвать нескольких лауреатов Премии из числа глухих. В 2004 году первую премию в области декоративно-прикладного искусства получил известный ювелир Николай Суслов. В 2014 году первую премию в номинации «Скульптура» присудили Дмитрию Жевжикову из подмосковного Бокситогорска. Он работает на воскресенском предприятии «КАМ» и делает скульптуры из мрамора. В том же году первую премию в области театрального искусства получил Василий Бубнов. Он родом из Иваново, сейчас он преимущественно живет во Франции и с успехом выступает в разных городах Европы.

В 2016 году сразу два наших номинанта стали лауреатами премии «Филантроп»: Александр Сильянов (первая премия по скульптуре) и Иван Харченко (третья премия в номинации «живопись»).

А 2018 год стал для Фонда «Филантроп» юбилейным – Премия вручалась в десятый раз. Первую премию тогда получил москвич Юрий Левченко, член Московского союза художников. Он универсальный мастер, работает с деревом, мрамором, отдельные работы отливает в бронзе. В номинации «театральное искусство» лауреатом стал театр «Недослов».

В этом году планировалось одновременно отметить 30-летний юбилей Фонда «Филантроп» и провести торжественную церемонию вручения Премии. Но, как подчеркнуло руководство Фонда на сайте, в связи с эпидемической ситуацией все праздничные мероприятия отодвинуты на более поздний срок.

Мы пока не знаем новых лауреатов Премии, но есть надежда, что в их числе будут и представители нашего Общества. Сотрудничество ВОГ и Фонда «Филантроп» в деле поддержки и продвижения талантливых артистов и художников, творческих коллективов продолжается.

Брио президента ВОГ А.В. Качергис направил в адрес «Филантропа» поздравление, в котором пожелал Фонду дальнейших успехов в благородном труде, новых удачных идей, достижения блестящих результатов, и выразил надежду на дальнейшее сотрудничество и взаимопонимание.

ВОГинфо

НОВЫЕ ПРЕДСЕДАТЕЛИ

В ЯКУТСКОМ РО ВОГ

5 марта на очередной отчетно-выборной конференции председателем Якутского РО ВОГ была избрана Ульяна Павловна Максимова.



У.П. Максимова родилась в 1985 году в семье инвалидов по слуху. Слабослышащая.

В 2004 году окончила среднюю школу для слабослышащих в Якутске. В 2004–2008 гг. училась в ИСР Новосибирского государственного технического университета по специальности «социальный работник».

В 2009 г. прошла курсы делопроизводства в г. Нерюнгри. Там же в 2010–2012 гг. училась на курсах бухгалтеров.

В 2014 г. занималась на курсах РЖЯ в Российском государственном социальном университете. В 2017 году прошла курсы повышения квалификации переводчика РЖЯ (УМЦ ВОГ).

Трудовую деятельность начала в 2008 году в Военном комиссариате г. Нерюнгри – помощником полковника. В 2009–2010 гг. была начальником отдела кадров на ОАО «Нерюнгринская птицефабрика». В 2012–2013 гг. работала в Центре слуха и речи «СУВАГ», сначала начальником отдела кадров, затем ведущим бухгалтером. С 2013 г. трудилась в отделе кадров ОАО «Транснефть-Восток» оформителем технической документации.

В 2013 г. возглавила Нерюнгринское МО ВОГ.

Активная участница художественной самодеятельности, участвовала в разных спортивных соревнованиях (легкая атлетика, лыжные гонки, настольный теннис, пулевая стрельба, плавание и др.), имеет многочисленные награды.

Воспитывает дочь Софию 10 лет.



В ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

19 декабря 2019 г. на очередной отчетно-выборной конференции председателем Ярославского РО ВОГ был избран Михаил Александрович Шитихин.

М.А. Шитихин родился в 1977 г. в Ярославле в семье слышащих. Слабослышащий. Учился в Ярославской школе-интернате для слабослышащих детей.

Окончил курсы фотографов. Работал на многих предприятиях города, передовик производства.

Активный участник художественной самодеятельности, выступает в жанре «жестовая песня».

Женат, воспитывает сына Арсения 17 лет.

О СИБИРИ И ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

БЕСЕДА С ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТОМ ВОГ Е.Н. БЕЗРУКОВЫМ



– Евгений Николаевич, на пленуме ЦП вы не раз докладывали о поездках на конференции в восточной части России... Думаю, читатели «ВЕС» не прочь узнать, как там обстоят дела. Для начала... Как вы успевали?

– Командировки в регионы Сибири и Дальнего Востока в зимний период всегда сопровождаются определенными сложностями. Сложно было подогнать график проведения конференций так, чтобы и расходы минимизировать, не летая каждый раз через Москву, как можно больше людей собрать на мероприятия, пообщаться, обсудить вопросы. Где-то возможно встретиться с руководством региона, где-то посетить учреждения образования для лиц с нарушением слуха. Короче, время пребывания в командировках надо было использовать максимально эффективно. И в этом мне здорово помогли председатели региональных отделений. Очень слажено и дружно поработали над графиком, и в результате накладок, фактически, не было. За что я им очень благодарен. Но всё началось с Томска...

– Вы как-то грустно вздохнули. Знаем, что в Томске не всё в порядке было, произошла смена руководства. Расскажите подробнее.

– Да уж не хотелось начинать с грустного. Дело в том, что на протяжении последних лет к работе с отчётной документацией председателя Томского РО ВОГ были серьезные претензии. А насколько важны такие отчёты, наверно нет смысла объяснять. Так вот, их от Томска либо не

было, либо поступали с искаженной информацией. Неоднократные запросы и требования отдела оргработы ЦП ВОГ, президента Общества результата не возымели. Более того, к утверждённой дате конференции Томское РО оказалось не готово. Отсутствие необходимых документов, а также кворума делегатов не позволили провести конференцию в соответствии с Уставом ВОГ. Мероприятие пришлось перенести на месяц позже. Но даже за это время существенных изменений не произошло. И председателем была избрана Анна Поппело.

– Новый человек в нашем Обществе?

– Нет, Анна какое-то время была членом правления Томского РО ВОГ и неплохо знает структуру общества, но потом вышла из правления, видимо из-за разногласий. Открыла собственную некоммерческую организацию «Центр поддержки людей с нарушением слуха «Созвучие», и уже 3 года с успехом реализует различные проекты в области образования, социального обслуживания глухих, в том числе детей.

– Молодая и с опытом управленческой и организационной работы – плюс для нашего Общества, так?

– Смею надеяться. Анне, конечно, сейчас не просто. Бывший председатель оставил ей... «хоть трава не расти», хотя и раньше она особо и не росла. В любом случае у Анны большое желание работать и добиваться успехов. А это дорого стоит. Будем помогать. Как и Ульяне Максимовой, новому председателю Якутского РО ВОГ. Впрочем, там есть кому ей помочь: Любовь Николаевна Алексеева остается членом правления. Лично я ей благодарен за ту работу, которую она вела последние годы, – организация при ней была очень крепкая.

– Вы были на Камчатке, в Магадане. Там глухие ещё остались?

– Не только остались, но и приросли. Девушки «крадут» с «большой земли» парней. Создаются семьи. Особенно это видно на Камчатке. Несколько молодых семей с детьми принимали участие в очередном общем собрании.

– Значит с работой там лучше, раз едут в самый отдаленный регион России?

– Не сказал бы. Проблемы с трудоустройством глухих существует везде, и Камчатка не исключение. Может,



Е. Безруков и
О. Свионтковская



После конференции в Хабаровске.
В центре сидит Л. Грец

природа, чистая экология, драйв привлекают молодёжь. А вот в Магадане сложнее. Субарктический, с холодными ветрами климат не особо комфортен. Но и в этом регионе работа кипит. Глухие держатся очень дружно, стараются друг другу помогать, проводят совместные мероприятия, праздники. Но на более чем 100 человек всего лишь один переводчик, она же председатель регионального отделения. Нагрузка серьёзная. Очень рад, что удалось найти помощника Людмиле Григорьевне Гречухиной. Совсем недавно семья слышащих переехала с области в город. Один из членов семьи свободно владеет жестовым языком. Остается помочь с прохождением курсов и аттестаций.

– Судя по всему, Хабаровское РО кипит. Почему же картина во Владивостоке иная?

– Потому что в Хабаровске есть Л.С. Греч. Очень мудрая женщина. Несмотря на то, что она 5 лет назад оставила руководящую должность в Хабаровском РО ВОГ, Любовь Степановна и поныне помогает молодому председателю Ольге Свионтковской направлять безудержную энергию в нужное русло, работая вначале членом правления, а сейчас в контрольно-ревизионной комиссии. В Приморском РО ВОГ, по моему мнению, обстановку дестабилизируют извне, вбрасывая не совсем верную информацию, на которую ведутся люди. У нас состоялся серьёзный разговор с делегатами очередной Конференции и активистами общества. Потенциал региона высок, и если приморцы поймут, что склоки отрицательно влияют, в первую очередь, на обычных граждан, которые ждут реальной поддержки в решении проблем, и сделают нужные выводы, то в недалеком будущем догонят по эффективности Хабаровск.

– Как идут дела в Республике Тыва?

– Душа радуется. По нашей инициативе Губернатор Тывы возвратил помещения, отнятые Мэрией Кызыла. Активисты сделали ремонт. Возобновился приём граждан. Региональное отделение активно участвует в региональных и городских грантовых программах, через общественные советы при Губернаторе, Мэрии доводятся и решаются вопросы доступной среды для глухих. Регион провёл курсы повышения квалификации и аттестацию переводчиков, совместно с ФСС оказывает услуги по переводу РЖЯ. Проводятся культурно-массовые и спортивные мероприятия. Молодцы! По сравнению с обстановкой 5-летней давности, когда региональное отделение «запускали в работу», сделан большой шаг вперед.

– В каких регионах имеются серьезные проблемы с доступной средой?

– Региональные программы «Доступная среда» действуют во всех регионах России. Насколько эффективно решаются вопросы доступности – можно судить, прогулявшись по городу, посетив социально значимые объекты, посмотрев телевизор, наконец, пообщавшись с людьми. Не скажу что всё плохо, но проблем масса! Если, к примеру, федеральные телеканалы с каждым годом увеличивают количество субтитрируемых программ, то региональные оставляют желать лучшего. Аэропорты, ж/д и автовокзалы постепенно вводят понятную навигацию, информационные электронные табло, индукционную петлю для слабослышащих, но это относится, в основном, к крупным городам. В небольших городах и сельских поселениях об этом пока только мечтают. Объекты городской инфраструктуры всё ещё малодоступны. О кинотеатрах и театральных заведениях я уже не говорю. И здесь очень важно специалистам региональных отделений принимать активное участие в паспортизации таких объектов. Потому, что лучше их проблем по глухим никто не знает.

И все-таки один объект меня приятно удивил... В Иркутске вместе с делегатами конференции мы посетили

местную областную универсальную научную библиотеку им. И.И. Молчанова-Сибирского. Образец доступности для всех маломобильных групп населения! Удобство во всем. Передвижение в здании, просторные лифты, понятная даже ребенку информационная навигация, подбор, консультации, оформление, оплата, бесконтактная доставка литературы с верхних этажей на нижние и т.д. и т.п.

– Как обстоят дела с получением ТСР и услуг по переводу русского жестового языка?

– После того, как Правительство приняло решение о единственном поставщике услуг по сурдопереводу в лице Всероссийского общества глухих, отпало множество проблем и региональные отделения сосредоточились на повышении, в первую очередь, качества предоставляемых услуг, а также подготовке резерва и повышении квалификации действующих переводчиков. Сложнее с техникой. Федеральный закон о конкурсных закупках вынуждает поставщиков экономить на всём, поэтому и страдает, главным образом, качество поставляемых средств. А компенсация за самостоятельно приобретенные ТСР настолько мала, что у глухих не остается выбора. В этом случае региональным отделениям необходимо добиваться участия в детальной проработке технического задания на каждое ТСР.

– В каких регионах партнерские отношения РО с властями можно считать образцовыми?

– Хороший вопрос. Это смотря с какой стороны оценивать. По сумме «выбитых» средств или по количеству решенных вопросов? Судя по информации, которую предоставляли присутствовавшие на конференциях представители органов государственной власти, можно сделать вывод, что все, без исключения, региональные отделения очень активно и плодотворно выстраивают партнерские отношения, которые приносят ощутимые результаты.

– Во время командировок Вам удалось посетить специализированные учреждения, где обучаются глухие?

– Стараюсь не упускать такой возможности. Очень люблю общаться с учащимися, родителями, педагогами, – это дает отличную возможность понять, чем «дышат» школы, с какими проблемами они сталкиваются? Удалось посетить школы для глухих и слабослышащих учащихся в Иркутске, Чите, Хабаровске, а также встретиться с ректором Забайкальского государственного университета.

– В школах, наверняка, проблема с жестовым языком?

– Не только. Материально-техническая база школ всегда требует укрепления, начиная с современного оборудования и заканчивая спортивным инвентарем. Радует, что в школах больше времени стали уделять внеурочным часам. Для ребят открыто много кружков, секций, занятий по интересам. Но остается серьезная проблема, это отсутствие использования в образовательном процессе жестового языка, что очень сильно влияет на развитие неслышащего ребенка. И хотя руководители школ и педагоги с этим соглашаются, ресурсов для исправления ситуации у них нет.

Высокую оценку можно дать обеспечению доступности высшего образования для лиц с инвалидностью в Забайкальском госуниверситете, но, к сожалению, выпускники читинских школ для глухих получают только неполное среднее образование, что недостаточно для поступления в университет.

Договорились, что перечень проблем, которые необходимо решать на федеральном уровне, руководители учреждений направят в Центральное управление ВОГ – для подготовки обращения в соответствующие органы государственной власти Российской Федерации.

Расспрашивал Виктор ПАЛЕННЫЙ

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК – ОНЛАЙН

9 мая – особый день в нашей стране, День Победы. Праздник, который дорог всем – от детей до ветеранов. «Радость со слезами на глазах»...

В последние годы все более ширится движение «Бессмертный полк» – 9 мая на улицы городов и поселков выходят миллионы людей, с портретами своих отцов и матерей, дедов и бабушек, которые защищали Родину в годы Великой Отечественной войны на фронте и в тылу. Большинства из этих героев на портретах уже нет в живых, но они живут в памяти своих детей, внуков и правнуков.

Те, кто хотя бы раз прошел в шествии «Бессмертного полка», не забудут этого никогда. Потому что, когда видишь фотографии давно ушедших ветеранов, плывущие над головами живых людей, начинаешь верить в то, что бессмертие действительно существует.

А в этом году акция «Бессмертного полка» впервые в истории была проведена в онлайн-режиме. Причина всем известна – россияне и жители других стран находятся дома в самоизоляции в связи с пандемией коронавируса. Но это не помешало отдать дань памяти всенародному подвигу. В интернете, на телеканалах, в соцсетях были развернуты проекты «Бессмертный полк», на которых любой желающий мог загрузить фотографии и данные своих родных – защитников Отечества.

Не остались в стороне и глухие. На многих сайтах региональных отделений ВОГ были организованы трансляции жестовых рассказов неслышащих о своих родственниках, прошедших военное лихолетье, либо показ фотографий. В некоторых РО показали 9 мая концерты с жестовым исполнением песен Великой Отечественной. Редакция подготовила небольшой обзор самых заметных акций, проведенных в День Победы.

МОСКВА

Самая многочисленная и разнообразная акция была представлена на сайте Московской городской организации ВОГ. Здесь собрали видеозаписи 65 человек. Рассказы на жестовом языке разные – эмоциональные и суховатые, длинные и лаконичные. Их объединяет одно – искренняя любовь к ветеранам великой войны и уважение к их подвигу.

Трудно не заметить выступление **Вероники Худенко** – она самая маленькая из всех рассказчиков (лет 10 на вид), и так живо и эмоционально поведала о своем прадеде –

де **Иване Исаеве**, что казалось, он рядом с ней. И судьба у него была незаурядная – летчик-стрелок, Иван прошёл всю войну, совершил 185 боевых вылетов, однажды был на волосок от гибели, его самолёт подбили фашисты, из пяти членов экипажа выжили только двое...

Каждая история интересна по-своему. Упомяну только некоторые. **Мария Ивашева** рассказала о своей бабушке **Агнии Семухиной**, которая была слухачом в зенитном батальоне, защищавшем небо Москвы. Кто такой слухач? Это боец, который при помощи акустической аппаратуры улавливал шум самолетов за много километров и определял направление полёта и тип бомбардировщиков. Тем самым помогал зенитчикам.

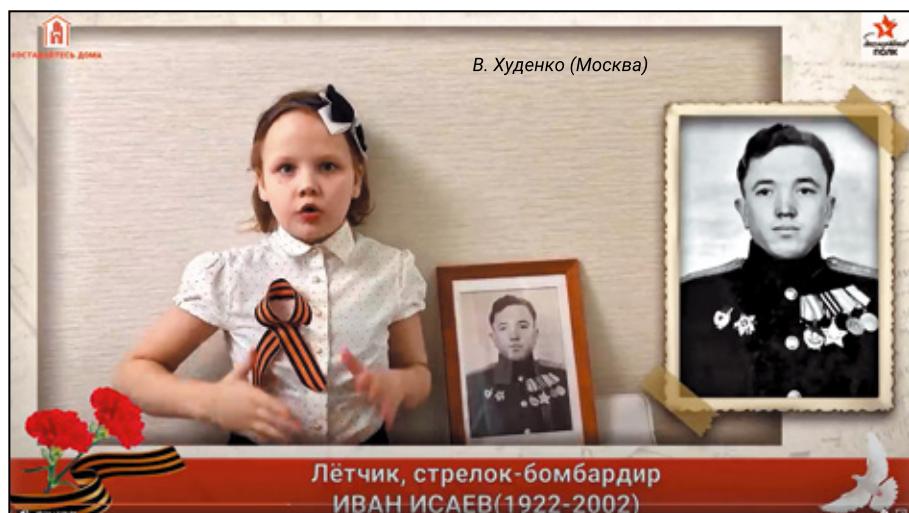
Среди героев войны – люди разных званий – от гвардии рядового **Артёмия Мартынова**, ушедшего на фронт добровольцем в 17 лет и прошедшего всю войну до Берлина, о котором поведал его сын **Александр Мартынов**, – до генерала **Степана Соколова**, о нём рассказала внучка **Татьяна Соколова**.

Многие сложили свои головы на полях войны – как **Фёдор Лисянский**, солдат, погибший в 1943 году (поделилась историей его племянница **Ольга Полева**), или **Пётр Селиванов** – рядовой, не вернувшийся из боя в 1944 году (рассказал жена его сына **Нина Селиванова**). А у **Маринны Фоминой** дедушка **Константин Артамонов**, служивший шофёром, пропал без вести в самом начале войны, и только 50 лет спустя его сын – Лир Муратов через Красный Крест выяснил, что тот умер в немецком концлагере под Гамбургом в ноябре 1941 года.

У **Алеси Булыгиной** почти всех родных коснулась война. Дедушка и бабушка – **Екатерина Кудравец** и **Пётр Верталь**, попали в фашистские концлагеря, но, к счастью, выжили. Прабабка **Любовь Верталь** сбежала с детьми от немцев, пряталась в лесу. Прадед **Василий Маслов** служил кавалеристом, прошёл всю войну. Дед **Николай Маслов** пропал без вести, и сведений о нём так и не нашли...

Трудно было не сочувствовать истории партизана **Андрея Мартынюка**, который голодал в концлагере, потом был освобождён, снова попал в окружение, счастливо спасся, а потом прошёл всю войну – о нём рассказал муж его внучки **Павел Афанасьев**.

Война – такое страшное испытание, что потом многие не любили вспоминать это время, как мотоциclist, ефрейтор **Пётр Вдовин** (рассказал его внучка **Виктория Салий-Берлизова**) и старший сержант **Михаил Ларин** (поделилась информацией его дочь **Надежда Давитадзе**).





Ковали Победу вместе с бойцами и те, кто не щадил себя на трудовом фронте. Об этом поведали **Надежда Иванковская** – о своем отце **Эммануиле Иванковском**, с нуля поднимавшем военный завод в Саратове, **Вера Калинина** – о маме **Татьяне Подколзиной**, которая с 16 лет помогала делать танки на Челябинском заводе, **Людмила Батрышина** – о маме **Евдокии Букреевой**, поднимавшей аэрористаты в небе Москвы...

Безусловно, эта онлайн-акция МГО ВОГ помогла зафиксировать для истории многие устные жестовые свидетельства потомков героев войны. Редакторами видеофильма «Бессмертный полк», который можно посмотреть на сайте deafmoss.ru, стали председатель МГО **Владимир Базоев** и его заместитель **Галина Гаврилова**. Они и сами рассказали о своих родных, внесших свой вклад в Победу – это **Заурбек Базоев** – участник обороны Москвы, и **Николай Братчиков**, капитан артиллерии, прошедший всю войну.

Особо стоит отметить команду, которая работала над созданием фильма – **Марину Аврину, Елену Литвинову, Антона Зеленина**.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В северной столице общего видеофильма, посвященного «Бессмертному полку», не подготовили, но на сайте региональной организации ВОГ spbvog.ru была опубликована подборка фотографий ветеранов войны и трудового фронта из числа неслышащих. Здесь мы видим **Н. Корзенникова, М. Кузнецова, В. Шаршутина, Ф. Ларева** и других, воевавших с врагом на фронте и в партизанских отрядах. Представлены и люди, ковавшие Победу в тылу – **А. Цифринович, А. Белякова, А. Куликова, Е. Малова...** Воевали **А. Леванович, З. Шупелова, К. Фролов...** Отмечено, что 250 неслышащих были награждены медалью «За оборону Ленинграда».

Но, к сожалению, фоторяд представлен на сайте слишком мелкими фото, а справки о ветеранах трудночитаемы. Думаю, что на основе этой подборки можно сделать хороший видеофильм, дополнив фото пояснениями на жестовом языке и субтитрами.

Зато удачным оказался конкурс детских рисунков «Я рисую День Победы», на сайте размещены десятки фото неслышащих детсадовцев со своими рисунками. Вдобавок – ряд видеоклипов с песнями на жестовом языке – от ветеранов **Валентины Фалиной, Владимира Королева и Марины Чемодановой** до глухих и слышащих школьников.

ХАБАРОВСК

Небольшой эмоциональный концерт на жестовом языке, посвященный Дню Победы, показали на своем сайте неслышащие Хабаровского края. Сама председатель РО **Ольга Свионтковская** спела «Катюшу», переводчица

Ольга Харитонова – гимн России, здорово выступили **Anatoliy Vaщенко, Larisa Sоловьева, Valeria Bizjaka-na, Anastasiya Mikuлина, Oxana Podalova, Margarita Sviontkovskaya, Eлизавета Беспечная, Людмила Мильых**, коллектив школьников.

ТВЕРЬ

Лаконичный и информативный видеоролик «Бессмертный полк дома» выложило на своем сайте Тверское РО ВОГ. Были показаны фото неслышащих тверичан вместе с портретами их родных – участников войны: **A. Ефремов, C. Скаканенко, B. Оксалина, A. Успенский, M. Щербаков** и другие. К сожалению, здесь не хватало фамилий самих тверичан.

Кроме того, на сайте представлен фоторепортаж о том, как председатель РО **Светлана Ибрагимова** 9 мая лично поздравила тружеников тыла. А также о благотворительной акции – раздаче волонтерами продуктовых наборов ветеранам и малообеспеченным.

ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА

Достойным украшением Дня Победы стал онлайн-концерт, показанный Театром мимики и жеста на их сайте. Наверное, редко когда зрители так рады были увидеть любимых артистов, как во время самоизоляции.

Как всегда, бесподобно исполнил **Роберт Фомин** легендарные песни «Журавли» и «День Победы», прекрасно выступили остальные артисты – **Сергей Родин, Анастасия Заитова, Михаил Музафаров** (он рассказал о своем отце Минизагире Музафарове, прошедшем всю войну), **Алена Молоснова, Юлия Агапова, Ирина Ерихина, Ирина Стрыжак, Ани Абрамян, Вадим Николаев, Ольга Вологжина, Татьяна Валешная, Светлана Вакуленко, Максим Тиунов**. Впечатляющий видеоряд и монтаж концерта подготовили **Мария Румянцева, Александр Фомичев, Яна Чмых**.

Можно сказать, что этот День Победы стал поистине уникальным в российской истории. И не только из-за пандемии коронавируса (надеюсь, она не повторится), но в первую очередь благодаря таким действиям простых людей, которые своей инициативой и творчеством поднимают дух своим соотечественникам. И возникает ощущение что Мы ВМЕСТЕ!

Подготовил Василий СКРИПОВ

На 1-й стр. обложки – Оксана Махотина из Томска, чей видеоролик с песней «Баллада о красках» стал хитом соцсетей.

На 4-й стр. обложки – кадры онлайн-концерта Театра мимики и жеста

ОН БИЛ ВРАГА СВОИМ ТРУДОМ

Валерий КУКСИН

Имя прославленного в годы Великой Отечественной войны глухого рабочего-стахановца, москвича Василия Кабанова знают, очевидно, все, кто интересуется историей ВОГ. О герое трудового фронта, о его весомом вкладе в Великую Победу написаны статьи, книги, сохраняются воспоминания ветеранов. На каком он был человеком в жизни, в семейном быту, за пределами проходной родного завода? О своем отце корреспонденту «ВЕС» рассказала дочь В. Кабанова Людмила Васильевна Суворова.

Мы разговорились с ней в тесном автобусе, возвращаясь с экскурсии в один из столичных музеев. До этого ближе познакомиться, пообщаться по душам с приветливой пожилой женщиной, постоянной посетительницей нашего районного клуба общения глухих, мне как-то не удавалось. Да и на этот раз встреча с Людмилой Васильевной носила скорее спонтанный характер. Разговор незаметно перешел на рассказ моей собеседницы о своей жизни.

— Да вы, наверное, знаете моего отца, — вопросительно посмотрела на меня Людмила Васильевна. — Ведь моя девичья фамилия Кабанова.

— Василий Иванович Кабанов? — изумился я. — Знаменитый токарь с завода имени Владимира Ильича? Тот самый, чей станок хранится в Музее Вооруженных Сил? Он — ваш отец?

— Да, да, — обрадовалась моей осведомленности дочь глухого стахановца. И начала вспоминать о своем детстве, о родителях...

Наше общение продолжилось вскоре уже дома у Людмилы Васильевны. Я смог подробнее поговорить с ней, перелистать страницы семейного фотоальбома. И передо мной по-новому раскрылся образ легендарного человека, на деле доказавшего правоту поэтических строк Иеронима Лабунского: «Глухонемой не может быть солдатом, но может быть врага своим трудом». В многочисленных документах, журнальных публикациях, книгах о неслышащих участниках Великой Отечественной войны одним из первых называют именно рабочего В.И. Кабанова. И публикуются его фотографии — склонившегося за своим

станком, или при полном параде, в костюме, увешанном наградами, главная из которых — орден Ленина. Глядя на его волевое лицо, веришь: такому по плечу было выполнить невообразимые обычным рассудком стахановские 600 процентов нормы за одну рабочую смену. Это о молодом Василии Кабанове столь уважительно отзывался побывавший во время войны на ЗВИ специальный представитель президента США Уильям Уилки: «Если в Советском Союзе есть такие рабочие, он непобедим».

Но в рассказе его дочери, разменявшей восьмой десяток лет, в семейных фотографиях передо мной предстал другой Кабанов — не герой войны, не победитель социалистических соревнований, а обыкновенный, очень домашний, добрый человек со своими привлекательными чертами, слабостями и даже недостатками.

Родился Вася Кабанов в 1912 году вполне здоровым мальчиком в одной из деревень Гжатского (ныне Гагаринского) района Смоленской области в многодетной семье зажиточных родителей. Слух он потерял в трехлетнем возрасте из-за осложнений после перенесенной свинки. О школах для глухих его родители не слыхали, поэтому парнишка рос неграмотным, теряя младенческие навыки устной речи. Не знал, конечно, и жестового языка, а для примитивного общения с односельчанами придумывал собственные мимические знаки. Окружающие его худо-бедно понимали. Прожил Василий в деревне 23 года, работал там пастухом, полюбил крестьянский труд, любое дело ладилось в его умелых руках. Но после раскулачивания, когда в дом пришла нищета, жалостливая сестра его матери перевезла парня к себе в Москву. Сперва жил у тетки.

Потом Василия трудоустроили на ЗВИ, где к тому времени была сформирована многочисленная группа глухих. Переехал в общежитие, подружился с глухими товарищами. Сначала новичка поставили подсобным рабочим, но вчерашнего пастуха сразу как-то заворожила, потянула к себе техника. Глаз не мог оторвать от токарного станка, казавшегося ему настоящим чудом. Не раз делился своей заветной мечтой с молоденькой тогда инструктором-переводчиком ЗВИ Марией Шибалиной и жестами, которые понемногу перенимал у глухих заводчан, уговаривал её: «Помоги: хочу токарь...». Девушка сердито выговаривала ему: «Ты же неграмотный, Вася! Ну какой ты токарь? Лучше бы в вечернюю школу поступил». Однако Кабанов постигать азы образования наотрез отказался. Стеснял-



Л. Суворова



В. Кабанов у станка



На съезди. 70-е годы



В. Кабанов с женой и дочерью

ся, наверное, своего возраста. Зато проявил завидное упорство и добился, чтобы его взяли учеником токаря. Хотя какая там учеба! Глухонемой рабочий не умел читать чертежи, ничего не понимал в технических расчетах... Однако, оказался невероятно сметливым – на лету схватывал показанные ему операции и ловко управлялся с массивными ручками коробки скоростей, патроном, шпинделем, суппортом, резцодержателем и бабками станка, даже не зная их названий. Так и повелось: мастер показывал, что да как делать и сколько, а Василий в точности повторял его движения, вытачивая нужные детали. Поскольку выполнял заученные до автоматизма операции обработки серийных изделий, то постепенно стал добиваться высокой производительности своего труда. Проявилось еще одно ценное качество новичка – его неутомимость. Таких в народе называют двужильными. Это в цехе скоро заметили, оценили, парнишка становился отличником соцсоревнования. Он никогда не уставал, как рассказывает дочь, дома после рабочей смены отца ни разу не видели утомленным.

Впрочем, до женитьбы, рождения дочери и сына было еще далеко. Молодому рабочему, его товарищам, как и всему советскому народу, предстояло выдержать испытание жестокой войны. Не стану повторять многоократно описанные трудовые подвиги Василия Ивановича Кабанова. Но всплывшая из рассказа дочери неграмотность её отца, в том числе технологическая, неизбежно вызовет у читателей вопрос: как же он в суровое, голодное время за день выполнял производственную норму шести дней? То есть обрабатывал на своем станке столько же корпусов снарядов и мин, сколько за смену полагалось их вытачивать шести рабочим? Я бы назвал это чудом слияния рабочего со своим станком в одно целое, когда нет ни одного лишнего движения, ни одной впустую затраченной секунды, человек становится мозгом станка, его живой душой, руки токаря – продолжением горячих, беспрерывно движущихся частей послушного им железа...

Совершенный во имя Победы трудовой подвиг, отмеченный многими наградами, сделали из деревенского парнишки Васи Кабанова всеми уважаемого, обласканныго вниманием руководства завода и города, известнейшего члена Общества глухих Василия Ивановича. Его портрет украсил заводскую Доску Почета. Пришло мирное время, и наступила пора подумать о создании семьи. «Женился папа на Марии Сергеевне», – рассказывает Людмила, но, уловив мой удивленный взгляд, смеётся: «Нет, не на любимой коллективом глухих переводчице, а на глухой девушке-работнице ЗВИ, полной тезке Шибалиной». По этому поводу много соленых шуточек ходило среди глухих заводчан. Впрочем, необычных. Молодоженам завод выделил небольшую квартиру на Варшавском шоссе возле стадиона «Труд». Там же новоселами стали многие глухие заводчане. Как тут не быть частым гостеваниям да шумным застольям. А Вася Кабанов компанейским парнем оказался. Начал увлекаться знатный рабочий дружескими посиделками с коллегами после

тяжелой смены, но это, к счастью, не переросло в постоянную привычку. Силой воли Василия и ежовыми руками любящей жены удавалось побеждать соблазны «злодейки с наклейкой».

Работал В.И. Кабанов всегда только в первую смену, нередко прихватывал и часть второй: так что и в послевоенное время полторы-две нормы выполнял. Приходя с работы домой, он не стремился отдохнуть, готовил ужин, занимался домашними делами, бежал в магазин за покупками, помогал следить за детьми. Любил смотреть телевизор, каким-то образом понимал суть новостей и телефильмов.

Что касается недостаточной грамотности, то Василий Иванович, и став знаменитостью, не видел необходимости в знаниях. К чему учеба, если работа и так в руках горит! Ценят-то ведь за дело, а не за буковки на бумаге. Впрочем, еще с молодости Кабанов, очевидно, втайне завидовал образованным интеллигентным людям, хотел хотя бы внешне быть похожим на инженера, знающего спеца. А какой был тогда признак принадлежности к избранной касте технарей? Отчасти, конечно, шляпа. Но главное все-таки – красивый, солидный галстук. По нему сразу видно – важный товарищ по улице идет, не простой работяга. С галстуками Василий Иванович не расставался всю жизнь, даже дома носил их в будни и праздники. Ехал к своим грядкам и картошке на дачу – непременно при галстуке.

Но у избалованного публичными почестями героя труда сформировалась повышенная самооценка: раз меня все уважают, значит, я лучший, и прав у меня больше. Как выпьет, так и проявляется в нем эта, обычно скрытая в глухом рабочем, гордыня. Разговорчивым становился, порой буйните начинал, в метро продирался без очереди к турнику. «Однажды, – вспоминает Людмила Васильевна, – в связи с юбилеем Победы профкомом ЗВИ предложил папе и маме новую благоустроенную квартиру, правда, однокомнатную. Уж как его уговаривали обе Марии Сергеевны – и жена, и переводчица – ни в какую: «Давайте трехкомнатную! Мне положено!» А где её взять при остройшем дефиците жилья в советской столице? Так и отказался. Потом локти себе кусал: надо было брать – детям бы оставили старую квартиру...»

А детей у Василия и Маши Кабановых было двое, сперва родилась дочь Люся, а 14 лет спустя сын Юрий. Спрашиваю у своей собеседницы: «Наверное, строгий был папа, за шалости-то наказывал?» – «Что вы, он у нас добрый был. Ну, шлепнет иной раз под горячую руку. А вот мама – ой, какая строгая, мы с братом её боялись, да и папа старался с женой не спорить по пустякам». В отличие от мужа, Мария спиртного в рот не брала даже по праздникам. Разумеется, не одобряла слабость мужа в данном вопросе. Но – любила его таким, какой он есть. И прощала.

Трудовая слава военных лет и высокие производственные показатели последующих десятилетий нередко превращала Василия Ивановича в «свадебного генерала». На все торжественные мероприятия и на заводе, и в ВОГ увешанного наградами ветерана приглашали на сцену, усаживали за стол президиума рядом с самыми именитыми людьми. А то предлагали и выступить. Сохранился редкий снимок, сделанный на Всероссийском торжественном собрании по случаю 50-летия ВОГ. Василий Иванович – на трибуне. Он говорит жестами, глядя на лежащий перед ним лист бумаги. «Да неужели читает?» – изумляюсь я. «Для папы на бумаге заранее рисовали жесты, которые он должен показать. А переводчица озвучивала текст» – объяснила Людмила Васильевна.

Дальновидная Мария Сергеевна Шибалина, чтобы поднять еще выше авторитет глухонемого героя-стахановца, буквально заставила Василия, не способного прочесть ни

Окончание на стр.13

ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В РУССКИХ СЕЛЕНЬЯХ...

Мария БУБНОВА

Я получила интересное задание от журнала – узнать, есть ли в Иваново глухие женщины – ветераны труда, работавшие в годы войны. Председатель Ивановского РО ВОГ Татьяна Блинова сказала мне: «К сожалению, многие уже умерли, есть только две глухие женщины в городе Тейково. Они труженицы тыла, очень интересные собеседницы: это Галина Васильевна Кулистова, ей 85 лет, и Валентина Ивановна Долотова, которой в феврале исполнилось 90 лет. В городе есть переводчица, она поможет».

Тейково расположено на реке Вязьма, в 30 км от Иванова. Там меня встретила переводчица Елена Пономарева, председатель местного отделения ВОГ. Мы прошли к подъезду пятиэтажного дома, где нас ждала красивая пожилая женщина. Оказалось, что это сама Г.В. Кулистова. И не дашь ей 85 лет! Она бодро поднялась с нами на третий этаж в свою квартиру.

И вот уже сидим за столом, рассматриваем чёрно-белые снимки.

– Это я маленькая, с мамой... Мы жили в деревне Блошкино Тейковского района, там было десять дворов. В 3 года я заболела корью, следом – скарлатина, потом дифтерит. Врача в деревне не было, и я оглохла...

Она хорошо понимает меня по губам. А когда что-то не разберёт – глядит на руки переводчицы. Спокойно, оживленно продолжает:

– Когда мне было пять с половиной лет, началась война. Папа ушёл на фронт. Я была единственным ребёнком в семье: они поженились, и тут война началась. Мама, как и все женщины, пошла работать в колхоз. А куда денешь пятилетнюю дочку? Пришлось брать с собой на тяжелую

работу. К счастью, я была сильная, высокая, старалась маме помогать во всём: кормила телят, носила воду, даже сено косила...

Галина Васильевна снова как бы отдалась от нас: «Папа погиб в том же 1941 году. Похоронен в братской могиле у деревни Денисовка Смоленской области. Потом могилу перенесли в город Ельню...»

– Что ещё помню о войне? Голодали, жили бедно. Собирали на поле мороженую картошку, щавель. Было очень холодно, ходили в лес, пилили дрова. У нас был свой огород, корова, куры. Все в деревне бедно жили, ходили в фуфайках, валенках, но дружили, выручали друг друга, чем могли – помогали. В школе я плохо понимала учителей, потому что ничего не слышала, хоть и сидела за первой партой. После уроков мне объясняли всё заново. Закончила 8 классов. Поехала в Ивановский индустриальный техникум и на экзамене провалилась. Это было самое трудное время – в деревне нет молодых, бедность, тяжёлая работа. И я в 1952 году (в 16 лет) поступила на Тейковскую швейную фабрику, постепенно стала портнихой-швеей. Шили спецодежду – фуфайки, рукавицы...

Галина Васильевна стала учить швейному делу первую группу слышащих и глухих девушек из разных городов – Одессы, Смоленска... Потом доверили вторую группу...

В 1975 году за отличную работу Галину Васильевну наградили знаком «Победитель социалистического соревнования». Позже – ещё медалями и орденом «Знак почёта»...

– В том памятном 1952 году я вступила в ВОГ, научилась говорить на жестовом языке. Стала выписывать журнал «Жизнь глухих». Любила читать, жила интересно: ходила в клуб, где ставили сценки, спектакли. Первым спектаклем был «Бедная Лиза», мне дали задание подбирать роли, проводить репетиции с ребятами по вечерам. Выступали в Шуе, Вичуге, Кинешме... А еще



Г. В. Кулистова



В.И. Долотова



я занималась разными видами спорта – бегом, лыжами... Мы жили в общежитии – девушки отдельно, юноши – отдельно. Там и познакомилась с будущим мужем – спокойным глухим юношей. Это был самый счастливый период в моей жизни – друзья помогали мужу строить маленький дом в Тейково, я родила сыночка, через 5 лет – до-ченьку. Они подросли, сын поступил в Ленинград – в военное училище. Дочь – в технологический институт. Сын женился и работает в Москве. Дочь вышла замуж. У меня теперь 2孙а и 4 правнука. Прожили мы с мужем 34 года вместе, потом случилась беда: он пошёл на рыбалку и утонул. А мама жила в деревне, умерла в 2001 году.

Галина Васильевна позвала нас на кухню пить чай. А на табуретках – красивые коврики. Справившись: «Сами шили?»

– Да, я люблю складывать фантики от конфет в треугольнички и шить их на плотной ткани, получаются такие коврики.

Действительно, красивые и радуют глаз! Она подарила нам по коврику на прощание.

Вот такую нелегкую трудовую жизнь прожила наша героиня. Она позитивный, светлый человек, в ней столько радужия и желания быть полезной, что любой рядом с нею невольно сам становится лучше.

К сожалению, не удалось пообщаться с Валентиной Ивановной Долотовой. Переводчица не смогла дослушаться до неё – глухая совсем, а световых сигнализаторов дома нет. Я спросила про неё у Галины Васильевны, и она немного рассказала о своей старшей подруге:

«Вот Валентине Ивановне было ещё труднее – видела своими глазами раненых. В городе Тейково, в стенах средней школы №4 во время Великой Отечественной войны располагался эвакуационный госпиталь. Валентина Ивановна работала на текстильной фабрике. Во время Великой Отечественной войны на предприятии не хватало мужчин, и все тяжелые работы пришлось выполнять женщинам и подросткам. Они были кочегарами в котельной, чистильщиками чесальных машин (надо было переносить на вытянутых руках рабочие валики весом от 80 до 150 кг), помощниками мастеров прядильных и чесальных машин, сновальщиками, заправщиками ткацких станков. Работали на износ, по 12 часов, без выходных и отпусков. За труд во время войны многие были награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Валентина Ивановна – ветеран войны, награждена орденами и медалями «65 лет Победы в Великой Отечественной войне», «70 лет Победы» и «75 лет Победы»...

«Добрая, отзывчивая, всегда готовая помочь и дать хороший совет», – так говорят дочери о своей матери. А переводчица Елена Пономарева отзывает о Валентине Ивановне как о деятельности женщины. «Она была общественницей, не боялась выражать свое мнение и поддерживала других. В феврале мы все тепло поздравили Валентину Ивановну с 90-летием».

Уезжая из Тейкова, я задумалась о названии будущего материала. И сразу на ум пришла известная некрасовская строчка «Есть женщины в русских селеньях...». Какая была непростая, но в то же время и достойная, жизнь у наших глухих тружениц в годы войны. Нам остается только удивляться силе их духа и благодарить за трудовой подвиг.



В. Кабанов с семьей

Начало на стр.10

Устав, ни Программу правящей партии, вступить в ряды КПСС. Убеждала: «Ты – передовой рабочий. Надо быть коммунистом! Надо!» Для В. Кабанова с военных лет это слово было, как боевой приказ. Надо – значит, нечего и спорить!

Василий Иванович очень возмущался, когда узнавал о заводских «несунах», о том, что глухие товарищи подворовывают на рынке продукты. В быту был скромным, не стремился окружать себя дорогими вещами, даже на любимой даче ничего современного не внедрял, по старинке мозолил привычные к тяжелому труду руки лопатой да граблями. Однажды во время зарубежной поездки группы глухих в Польшу Кабанова поразило, что почти все жители этой страны имеют собственные легковушки. Сам он и подумать не мог о такой роскоши, хотя на заработок никогда не жаловался. Это уже годы спустя его повзрослевшие внуки оборудовали семейное «имение» по последнему слову современной агротехники... Василий и Мария могли бы за них порадоваться: живут не хуже других, у всех машины, квартиры. Знаменитый дед так не умел. А семья разрослась большая: двое детей, четверо внуков и шесть правнуков... Последний из них – родился слышащим...

Василий Иванович ухаживал за парализованной престарелой матерью вплоть до её кончины. Она, будучи дочерью кулака, не получала пенсию, жила за счет подсобного хозяйства, ставшего затем дачей для всей семьи. Ежемесячно он помогал маме в размере 20 рублей. А пенсия у ветерана-орденоносца оказалась не персональной, средней по заводу – 80 рублей. Кстати, на заслуженный отдых старый рабочий ушел, как только ему исполнилось 60 лет. Потянуло к сельскому простору, к привычному с детства крестьянскому труду. Свободное время Василий Иванович старался проводить здесь, в деревне на Смоленщине, в родовом доме, ставшем дачей для всей семьи. Даже в почтенном возрасте не утомляла Кабанова дальняя дорога на свою малую родину. Спортом он не интересовался, но любил рыбалку и сбор грибов, ягод. В лесу, даже совершенно незнакомом, никогда не терялся, легко находил обратный путь. Редко болел. Был ведь родом из семьи долгожителей.

Однако смерть настигла его в 80-летнем возрасте, всего на два года пережил он свою любимую Марию. Похоронили героя трудового фронта на деревенском кладбище рядом с могилой жены без грома оркестра и многословья прощальных речей, в последний путь его проводили только самые близкие люди. Он ушел так же скромно, как и жил.

Кончина старого рабочего была мгновенной: встал на даче из-за стола – и умер. От разрыва неутомимого когда-то сердца. Наверняка отозвались в нём и те бешеные, военные, ежедневно на 600 процентов выполняемые нормы у токарного станка.

Во имя Победы, во имя нашего с вами сегодняшнего дня.

МОЕ ВОЕННОЕ ДЕТСТВО



Надежда БОБОВА

Мне было 5 лет, когда началась война. У меня остались скульптурные, но яркие воспоминания о времени, проведенном в военный период.

Мы жили в деревне, расположенной у самого леса, далеко от райцентра, в 400 км от г. Горького.

Я не помню, как мы простились с отцом, ушедшим с первых дней войны на фронт. Но потом он сам рассказывал, что передвойной колхозники избрали его председателем колхоза. Вечером провел собрание, в полночь раздал колхозникам облигации государственного займа (он был уполномоченным районной сберкассы) и пришел среди ночи домой, чтобы проститься с нами. Он сонных нас поцеловал и уехал, простившись с мамой.

Потом от него стали приходить письма-трехугольники, и получение каждого для нас было большим праздником.

Деревня наша жила в постоянном напряжении, в ожидании вестей с фронта. Стали приходить похоронки. Я видела, как люди плакали. В деревню приезжали беженцы из оккупированных фашистами городов. Среди них было много детей. Все они были устроены по домам колхозников.

Жили впроголодь. Чтобы не умереть с голоду, деревенские дети, в том числе я с сестренками Машей и Женей, собирали в полях колосья пшеницы и залежалую прошлогоднюю картошку, которую сушили в печи, разламывали, потом мололи на жернове и из этой муки пекли хлеб, оладушки. А колосья сдавали колхозу на овин, где их сушили. Каждый грамм зерна в то время был на вес золота. Тем, кто его не сдавал, грозила тюрьма. Мы с сестренками всегда проявляли усердие по сбору колосьев, сдавали до зернышка. Постоянно не хватало зимой дров, т.к. заготовлять их было некому. Все мужчины были на фронте. Приходилось отапливать печь кизяками. Их изготавливали летом из соломы и навоза.

Корову мама продала, а деньги от продажи отдала государству. Бабушка нам объяснила, что деньги пошли на покупку танка для отца. Питались мы кое-как, но голодными не были. Мама с бабушкой пекли хлеб из картофельной муки, варили кашу на крахмале. Когда картошки не хватало, мы с сестрами отправлялись в поле за клевером, собирали и сушили на печи, потом из него мололи муку. Лес нас также кормил круглый год ягодами и грибами. В нашем погребе стояли бочки с моченой брусникой и солеными грибами, огурцами, квашеной капустой, а на чердаке сушились ягоды: черника, малина, клюква и рябина. Мы сушили также картошку (имели большой огород). Сначала отваривали ее, очищали от кожицы, потом резали на дольки, сушили в печи. Эти чипсы мы мешками отправляли на фронт через приемный пункт на повозках.

Рядом с деревней был пруд. Дети часто ловили в нем золотистых карасей. Улов потом делили

на всю деревню (было всего 27 домов). Иногда доставалось каждому дому по 2-3 рыбешки. Моя бабушка умудрялась из двух рыбешек сварить полный чугунчик вкусной ухи с яйцом. Вечерами женщины со старшими дочками пряли и вязали варежки и носки, которые потом посыпками отправляли на фронт, а маленькие помогали теребить шерсть. После такой работы у меня всегда были грязные руки. Очень трудно было смыть грязь, мыла не было у нас. Выручал речной песок, а белье стирали с золой.

Несколько раз через нашу деревню пролетал немецкий самолет. В это время бабушка всегда прятала нас в погребе. Она на слух хорошо определяла, наш или вражеский самолет приближается.

На протяжении всей войны часто появлялись цыгане. Они разбивали палатки в овраге и жили там все лето. Все их боялись и старались уберечь свое имущество от краж, но все равно они даже коров и лошадей крали. Но моя мама жалела и давала цыганским детям кринку молока. Однажды цыгане появились зимой, просились на ночлег, но никто кроме моей мамы их не пустил к себе. Мама говорила, что они тоже люди, могут погибнуть на морозе, а в избе всем места хватит. А утром их след пропал. Утащили они у нас бочку со свининой, которая стояла в сенях, а также тулуп дедушки. «Отблагодарили» за доброту, оставив нас голодными.

В 1944 году я самовольно вместе со своими сверстниками пошла учиться в школу в соседней деревне. Я села за первую парту с двоюродной сестрой Любой. Учительница удивилась моему появлению, т.к. знала про мою глухоту. Но потом, убедившись, что я могу учиться, записала меня официально. В большую перемену детей кормили супом с мясом, которое выписывал школе колхоз. Во время уроков учеников часто отправляли в поле собирать колосья ржи и пшеницы. Мы их сдавали школе. Нормальной обуви у нас не было, ходили в лаптях зимой и осенью, а летом босиком.

Вот так мы, дети войны, жили и трудились вместе со взрослыми, вкладывая всю свою детскую душу в приближении Победы над врагом.

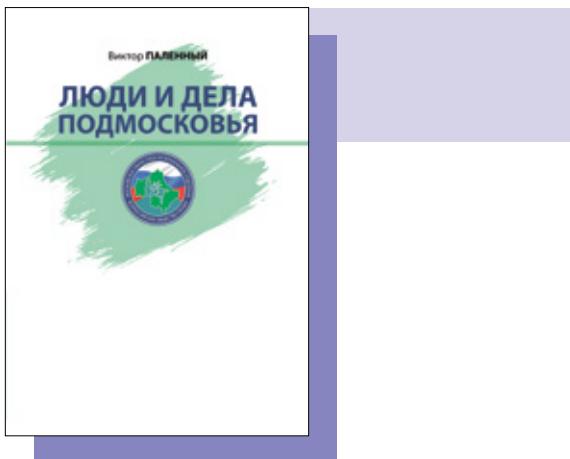
День Победы 9 Мая я помню. В деревне у всех нас не было радиоприемников. Люди узнавали новости с фронта от почтальона.

Новость о Победе принесла моя бабушка. Она часто ходила в магазин в соседнюю деревню Зубово. Там находился сельсовет, и он оповестил все окрестные деревни о Победе над врагом. Бабушка всю дорогу бежала с такой новостью и с криком «Победа! Победа! Победа!». Люди стали выбегать из домов, услышав ее крик. Все плакали, обнимались, целовались.

До поздней ночи вся деревня гуляла, праздновала. Кто-то водрузил на одном из домов красный флаг. Мы, дети тоже не ложились спать.

В январе 1946 года вернулся из госпиталя мой отец. Ему из-за ранения не хватило 200 км, чтобы дойти до Берлина. Помню, как он меня обнимал, а я плакала от радости, глядя на его награды, среди которых запомнила медаль «За отвагу» и орден Красной звезды.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА



Вышла книга по истории Московской областной организации ВОГ. Ее автор, главный редактор журнала «ВЕС» Виктор Паленный, собрал большое количество документальных свидетельств и архивных материалов, связанных с жизнью и работой глухих Подмосковья. Книга проиллюстрирована многими редкими фотографиями.

Сборник состоит из нескольких основных разделов. В первом из них сжато рассказывается о предыстории ВОГ, начиная с организации в Павловске Императорского училища глухонемых в 1806 году, даны также сведения о первых организациях глухих Москвы и Санкт-Петербурга.

Остальные части книги развертывают перед читателем собственно историю Московской областной организации ВОГ, начиная с 30-х гг. прошлого столетия и кончая сегодняшним днем. В 1929 году Московскую губернию решением Правительства преобразовали в Московскую область; она включала в себя Москву и 10 округов, разделенных на районы. И был сформирован Московский областной отдел ВОГ, включавший Москву и округа. В 1938 году Московская городская организация ВОГ отделилась от МособлВОГ, которое возглавил Павел Ракушин. В книге приводится его биография, так же как и биографические материалы о других руководителях, возглавлявших организацию позже – Н. Крылове, П. Савельеве, П. Исаеве, Н. Логинове, В. Кораблинове... Павел Савельев – тот самый. Первый председатель ВОГ после освобождения от должности в 1949 году возглавил именно МособлВОГ! И потом даже порулил УПП в Подольске в его первые годы. Важным достоинством книги является опора на персонификацию исторического материала: отдельных биографических блоков удостоились не только руководители, но и вообще заметные лица, внесшие тот или иной вклад в развитие Общества.

В годы войны многие члены МособлВОГ ударно трудились на оборонных предприятиях, в книге названы поименно рабочие-стахановцы.

Подробно рассказано об истории «Вогограда» на станции Силикатная близ Подольска, где в 1950-70-х гг. построили не только производственные цеха, но и жилые дома, школу рабочей

молодежи, общежитие, Дом культуры, медпункт с магазином, детский сад, стадион, трансформаторную подстанцию...

Освещена история создания местных отделений, а сколько их?! Коломна, Химки, Королев, Подольск, Клин, Дмитров, Раменское, Можайск, Одинцово, Серпухов, Люберцы... перечислять долго.

Особое внимание в книге уделено последним трем десятилетиям жизни МособлВОГ, по-своему трудным, когда воговские структуры, оказавшись в рыночной стихии, учились жить по-новому. У руля организации тогда находились А. Бочков и Е. Горячева. В этот период УПП Общества (позже переименованные в СРП) уже не могли выделять средства, на поддержание деятельности правления, на культуру и клубы. В это время важно было установить социальное партнерство с властями Подмосковья, без которых невозможно решение проблем социальной защиты неслышащих людей.

Немало выдающихся личностей – инженеров (большая группа работала в Калининграде-Королеве!), рабочих, художников внесли свой вклад в укрепление Московской областной организации. Особые странички книги посвящены нашим неслышащим спортсменам, среди которых были чемпионы и призеры Сурдлимпийских игр, сильные шахматисты и шашисты.

Достоинство книги – мемуарные свидетельства ветеранов Общества: Л. Нохриной, Б. Прокорова, Н. Абрамовой, Е. Будрецовой и других.

В заключительных главах даны сведения по развитию культуры – становлению художественной самодеятельности, а также о талантливых глухих артистах и художниках.

Заканчивается книга небольшим очерком, посвященным образованию неслышащих детей в Подмосковье. Рассказывается об истории школ глухих в Люблино, Коломне, Талдоме, Электростали, Истринском районе.

В послесловии Виктор Паленный пишет: «История МособлВОГ складывалась из судеб тысяч неслышащих людей, объединенных общими проблемами и интересами. Эта история – часть нашей общей истории, обычно скрытая от внимания исследователей, но мы убеждены, что она уникальна и таит в себе много уроков для наших современников. В первую очередь – уроков со-лидарности и стойкости.

Инициатором сбора материалов и подготовки книги выступила недавний председатель МособлВОГ Евгения Горячева. Большую помощь оказали ветераны, поделившиеся собственными воспоминаниями и принесшие уникальные фото...»

Книга будет интересна не только специалистам по культуре и истории глухих России, но и более широкому кругу читателей.

Отрывок главы из этой книги читайте на стр. 16

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ в 1941–1945 гг.

В годы войны вся деятельность отдела ВОГ была подчинена задачам помочи фронту. Глухие Подмосковья самоотверженно работали на предприятиях, в том числе и эвакуированных на восток страны, и внесли достойный вклад в дело победы. Они также собирали средства на строительство танка «Воговец-2».

Многие глухие работали на предприятиях государственной промышленности.

...Модельщик завода им. Калинина С.Н. Белянкин выполняет 450% задания, токари Коломенской артели «Металлист» – Пустовалов и Бугарев дают 910% нормы, слесарь Коломенского завода имени В.В. Куйбышева – Гуреев выполняет 340% нормы, ручница Егорьевской швейной фабрики Балакирева систематически вырабатывает по три нормы...

Все эти люди и многие другие глухонемые трудащиеся во время Великой Отечественной войны показывали образец трудовой доблести, работая на помощь фронту. Многие из них награждены медалями «За оборону Москвы» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» Теперь они продолжают повышать производительность труда, участвуя в мирном строительстве общества. (...) (Все на выборы! Однодневная газета Московского областного отдела ВОГ. 10 февр. 1946)

На фото справа:
А. Курков и
М. Куркова
(г. Химки)

Учащиеся
Загорской
профтехшколы
для глухих.
В центре
во 2-м ряду –
переводчица
Е. Орлова,
в верхнем ряду
2-я справа –
В. Штыркова

* * *

КРЕПКИЕ КОРНИ КУРКОВЫХ

(...) С 1942 по 2000 год трудился на «Энергомаше» Алексей Тимофеевич Курков. Почти мальчиш-



кой пришел он сюда. А вскоре остался на своем участке за старшего. Трудно управлять коллективом в 40 человек, когда тебе самому не исполнилось и двадцати. Откуда только брались силы, чтобы работать на пределе человеческих возможностей, выполняя по две, три, пять норм в смену! Глухонемой от рождения, он ни в чем не уступал своим слышащим напарникам: быстро постиг тонкости профессии слесаря, научился читать чертежи, творчески выполнять любое задание.

Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» была первой правительенной наградой Алексея, но не последней. Впоследствии к ней прибавились ордена «Знак Почета» и Трудовой славы III степени, а недавно и памятная медаль к 60-летию Победы. (...) (Химкинские новости. 14 мая 2005).

Вера Васильевна Штыркова родилась 10 июля 1924 года в д. Троицкое Льва Толстовского района Воронежской области. Во время кампании раскулачивания семья уехала в Воскресенск Московской области. Вера училась в обычной школе. Позже отец узнал, что в Загорске есть профтехшкола Московского отдела социального обеспечения с общежитием, где глухие приобретают специальности токаря, слесаря, портного. И повез дочь в Загорск. Там в 1939 году Вера встретила переводчицу Екатерину Ивановну Орлова (после войны она работала на Загорском оптико-механическом заводе – до 1980-х гг.). Здесь Вера впервые увидела глухих, постепенно выучила жестовый язык. Обучалась и шитью. В июне 1941 года учащиеся получили свидетельства о квалификации. И тут грянула война. Девушки даже не успели разъехаться по домам. Поезда не ходили, они доставляли солдат на



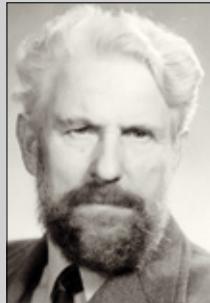
фронт. Уехать домой девушкам удалось лишь два месяца спустя. Но Вера осталась в Загорске, устроившись в швейную мастерскую, точнее, артель. Шила офицерские шинели из тяжелого сукна. Выполняя срочные заказы, работала по 12 часов. Часто военные благодарили Веру за своевременно выполненную работу, давали ей сухой паек. Этот паек спасал семью от голода. Еще Вера собирала в поле мерзлую картошку, мама из нее пекла лепешки. В семье-то было пять детей. В 1946 году Вере Штырковой вручили медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Такой же медалью – Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1945 г. – был награжден Сергей Штырков, брат Веры.

Штырков С.В.

Сергей Васильевич Штырков родился 10 октября 1926 г., проучился в школе для глухих пять лет. С началом войны его отправили рыть противотанковые рвы, затем направили в колхоз, где он водил трактор. В 1942 г. Штырков устроился работать на Воскресенский химкомбинат им. Куйбышева и работал по 12 часов в сутки.

Во время и после войны он приобрел несколько специальностей, ему присваивали высокие разряды: слесарь 7 разряда, газосварщик 5 разряда, прессовщик 3 разряда... Его фотография украшала аллею трудовой славы в г. Воскресенске. Был бригадиром среди слышащих, наставником молодежи. На заслуженный отдых ушел в 1986 г. Построил себе дом на берегу реки Москвы. Скончался в 2010 г.



ЗОЛОТОЙ ФОНД

Два года назад, в разгар войны, вернулись на завод... два глухих инженера В.А. Малиновский и С.П. Томич.

(...) Директор радушно поддержал почин глухих инженеров. И с помощью Московского областного отдела ВОГ они стали вербовать глухонемых на завод.

(...) Их прикрепляли к квалифицированным мастерам. И результаты были блестящими. Вот бывший ученик В.В. Родионов теперь слесарь-сборщик четвертого разряда. Егоров теперь токарь-револьверщик четвертого разряда. М. Переломова – лаборант-химик. Этих примеров множество.

Крепкий слаженный коллектив глухонемых не раз выручал завод в горячие дни военных заказов. Глухонемые работали за двоих и троих каждый. Средний показатель выполнения норм всем коллективом в годы войны был 170-180%.

Бригада слесарей-сборщиков Н.И. Сибириева из месяца в месяц перевыполняла план вдвое. (...)

Только за 1944 год Сибириев за стахановскую работу и освоение нового узла изделий получил



от директора завода три благодарности и три премии.

Столяр-модельщик Сергей Николаевич Белянкин – знатный человек завода. Он происходит из Палеха – знаменитого села художников. (...) Он владеет мастерством модельщика буквально как скульптор по дереву. (...) Его постоянный показатель производительности труда – 300-400% нормы. (...)

Группа глухих инженеров на заводе, пожалуй, единственная в своем роде. Только на этом заводе имеется такая группа. ... В своем коллективе инженеры В.А. Малиновский, С.П. Усачев, М.М. Потоцкий, Л.Н. Малиновская, С.П. Томич усиленно соревнуются за достижение новых вершин техники. (...)

А. Надимов
(Все на выборы. Однодневная газета
Московского областного отдела ВОГ.
10 февр. 1946)

Здесь имеется в виду предприятие в Калининграде (ныне город Королев), на базе которого впоследствии выросло НПО «Энергия».

26 апреля 1944 года состоялся слет глухих стахановцев г. Москвы. На нем выступил инженер этого завода №88 В.А. Малиновский:

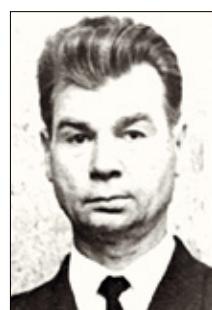
Товарищи, наш коллектив глухонемых – сравнительно молодая организация. Он организовался только в середине февраля этого года. Прошло около двух месяцев, глухонемые сумели показать себя. (...) Нет ни одного товарища, который не выполнял бы минимум на 120% норму. Подавляющее большинство выполняет 170-200% нормы.

(...) У нас в коллективе работает стахановец Сибирев. Он ежедневно выполняет 200-300% нормы. Хорошо зарекомендовал себя молодой специалист Потоцкий. В кратчайший срок он выполнил весьма сложную работу. (...) (ГАРФ. Ф. 511. Оп. 1. Д. 69. Л. 15).

(...)

За один 1945-й год Московская областная организация внесла в Фонд обороны и на подарки бойцам свыше 40 тысяч рублей.

В. Малиновский,
С. Томич,
С. Усачев.
1950 г.



Н. Сибириев
(г. Калининград)

ОСКОЛОК В СЕРДЦЕ

К 75-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне мы подготовили подборку стихов, объединенных темой памяти о солдатах, защищавших нашу родину в годы военного лихолетья.

В нее вошли известные стихи поэтов, уже ушедших от нас – Нины Новосельновой и Николая Нырова, которые были опубликованы в антологии глухих поэтов «Сквозь тишину», а также новое стихотворение нашего современника Юрия Грум-Гржимайло. Хочется напомнить, что старшие поэты сделали многое для объединения сил неслышащих литераторов. Н. Новосельнова, утратившая слух после тяжелой контузии на фронте, стояла у истоков создания литературного объединения «Камертон», а Н. Ныров руководил лито глухих поэтов Украины «Видлуння».

Нина НОВОСЕЛЬНОВА (1917 – 1999)

ОСКОЛОК В СЕРДЦЕ

Мы все делили – от сухарных корок
До отдыха в махорочном дыму,
Но под фанерной звездочкой пригород
Ему навек достался одному.

А я, как прежде, братски, не лукаво
С ним все делю, доверие храня:
Ему – пригород и посмертно слава,
А тот осколок – в сердце у меня.

Николай НЫРОВ (1930 – 2000)

КАРЬЕРА

Себя воспевать не пристало,
Хвала пусть идет от людей.
Я просто пишу про начало
Служебной карьеры своей.

Она начиналась в то лето,
Когда я за взрослого стал
И рано на зыбком рассвете
В колхозе пары поднимал.

Мешки трехпудовые с рожью
Таскал в молотьбу на спине,
И мелкою частою дрожью
Дрожжало сердечко во мне...

Таскал, а меня все качало,
И прыгал в глазах горизонт.
И все это было – начало
Работы, что требовал фронт.

Такая была вот карьера
Мальчишek военных годов –
Работа и крепкая вера
В ушедших на битву отцов.



Юрий ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО

ПОБЕДИТЕЛЯМ

Открой окно, впусти весну,
Как снова пахнет воздух маем...
А мы – прошедшую войну
В ее начале вспоминаем.

Впусти весну, окно открой,
Пусть солнце светится в наградах,
Когда идет за строем строй
По Красной площади парадом.

«...И весь наш класс сбежал гурьбой,
Примкнув к ликующей стихии!
Как в честь Победы над Москвой
Гудки ревели заводские!

Как мы смогли её – суметь,
Наперекор всем невозможным,
Хотелось плакать или петь,
Сынок, тебе представить сложно...»

Представлю, мама!
Той Весне
Ты ставила под мирным небом
В своём распахнутом окне
Простой стакан, накрытый хлебом.

Уже не сесть с тобой за стол....
Но помню все – и в этих датах
Приветствуя «Бессмертный полк»
У Неизвестного Солдата...

ВОСПОМИНАНИЕ О СУОМИ

Ярослав ПИЧУГИН



Рассматриваю старую фотографию. На ней запечатлена дружная команда художников-«гэфестовцев» на пороге финской школы рядом с Парикаллой. Четыре года назад, в апреле они во главе с Натальей Софоновой, руководителем КЦ «Гэфест» отправилась в Суоми, чтобы поработать над темой карело-финского эпоса «Калевала». В группу входили скульптор Айдын Алиев, живописцы Андрей Аверьянов (с супругой Фаей), Юрий Чернуха, Сергей Ущенко и автор этих строк.

Поселились все в пустующей школе, которую незадолго до этого приобрел известный скульптор Александр Таратынов, друг и однокурсник Айдына. Ее закрыли, как нерентабельную. А основное здание решено было отвести под народный музей. За это и взялся Таратынов. Сам скульптор был занят рядом художественных проектов в Голландии, поэтому вопрос со школой в Парикалле он поручил разрулить Алиеву, который и организовал выезд «гэфестовцев» на пленэр в озерный край. Именно от Таратынова поступила информация о конференции, посвященной «Калевале» в Лахти. Одновременно планировалась и художественная выставка по мотивам эпоса.

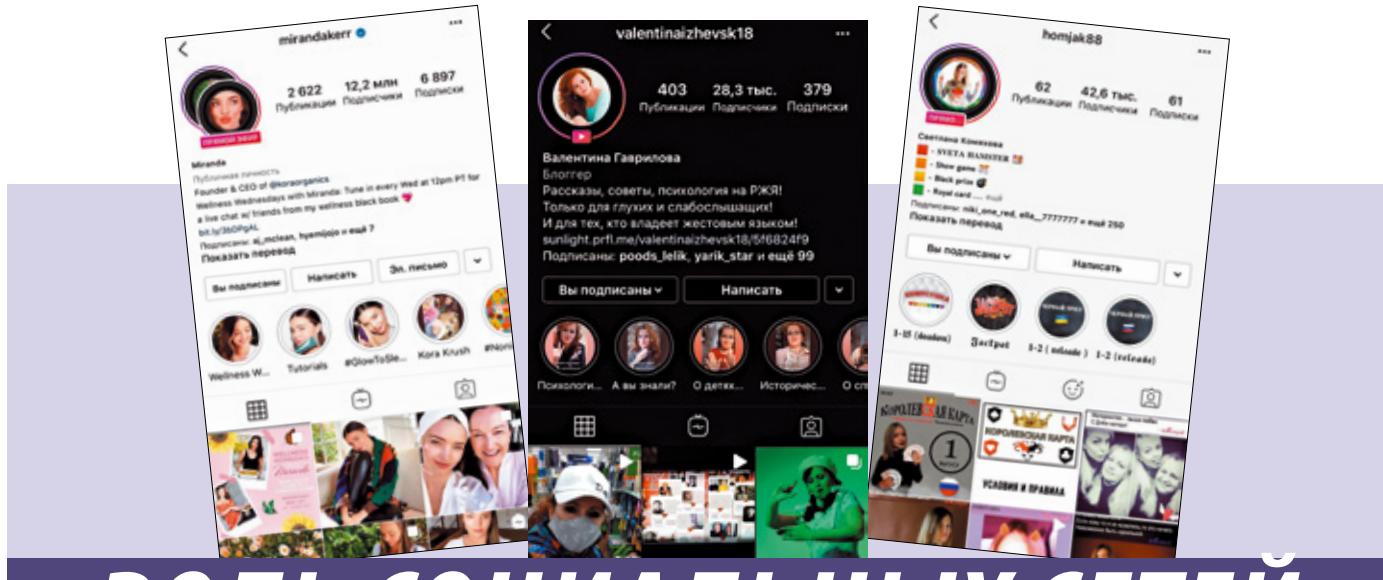
В пленэрной поездке сложилась хорошая творческая атмосфера. В библиотеке школы имелся прекрасный альбом с иллюстрациями к «Калевале» знаменитого финского живописца А. Галлен Каллелы. Лучшего путеводителя по страницам эпоса трудно представить. Художники обсуждали почти каждую иллюстрацию, находили близкое себе. Но они вовсе не собирались выступать как иллюстраторы, а создавали что-то свое, передавая личное видение отдельных тем «Калевалы», а главное – ощущение северной природы. Андрей Аверьянов работал над большим полотном, сюжетным мотивом которой была фольклорная ситуация «встречи жениха». Обнаженные женщины бросают в озеро венки, заманивая к себе в гости суженого. Финский колорит в картине был подчеркнут северной природой, с огромными валунами и елями на берегу... Сергей Ущенко выполнил несколько графических листов, повторяющих сюжеты эпоса. Но одновременно писал маслом картину «Чайки над крепостью», навеянную впечатлениями от посещения Савонлинны. А Юрий Чернуха успел закончить только одну картину «Гуси-лебеди». Здесь так же, как и у Аверьянова, использован сказочный сюжет, когда на лесное озеро прилетают лебедушки и оборачиваются красавицами, которые хотят порезвиться в прохладной воде, а их подкарауливает добрый молодец. Интересно было наблюдать процесс рождения картины: художник сначала тщательно выписывал камни, окружающие озеро, разноцветную гальку, как бы создавая цвето-музыкальную ауру. А фигуры девушек были вписаны в нее позже...

Работа – работой, но случались и небольшие экскурсии. По соседству – в Саари. И дальше, в Савонлинну. Этот город расположен на островах, между двумя озерами. А «сторожит» его старая крепость, построенная шведами в XV в. А сейчас она привлекает многочисленных туристов, летом здесь проходит знаменитый Международный оперный фестиваль. Недалеко от Савонлинны находится местечко Лусто, в котором расположен знаменитый на всю страну музей леса. В нем собраны коллекции разных пород деревьев, произрастающих в Суоми, а также представлены образцы декоративно-прикладного искусства... Наши северные соседи ценят свою природу и ее богатства. По дороге мы видели много лесозаготовок. Вырубается определенный участок леса, но все это продумано, бревна аккуратно складируются, вывозятся. Это очень далеко от российского «размахайства», когда, как говорится в пословице «Лес рубят, щепки летят»... Поэтому озерный край запомнился первозданной природой, бережно сохраненной человеком.

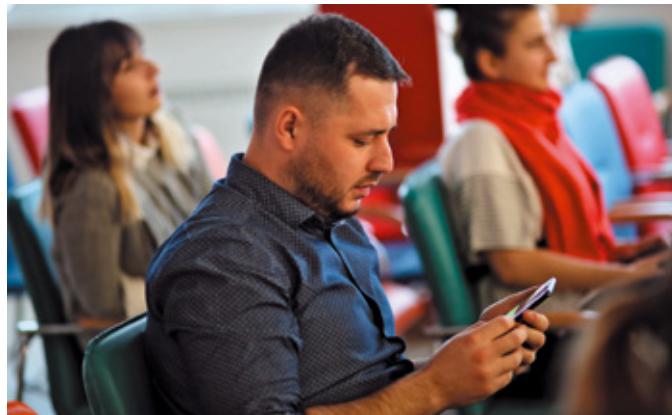
Рядом с музеем установлен памятник: лошадка тянет в гору сани, тяжело груженые бревнами. И наши художники решили облегчить ей эту работу, немного подтолкнув «забуксовавшие» сани. На память осталась фотография, объединившая всех художников в едином порыве доброй помощи. Пожалуй, можно сказать, что именно этот кадр стал своеобразной визитной карточкой всей поездки.

В свете сегодняшней ситуации с эпидемией коронавируса видится, что такие мобильные творческие группы могут удачно работать и в режиме самоизоляции. Вспомним «Декамерон» Боккаччо, где по сюжету группа молодежи во время чумы уединяется на вилле и занимается устным творчеством, рассказывая различные занимательные истории. Активная творческая жизнь, когда концентрируются интеллектуальные силы в человеке и помогают пережить трудные времена.

К сожалению, единой выставки, объединившей все работы, созданные по мотивам «Калевалы» за эти годы так и не получилось, а вернисаж в Лахте по ряду причин не состоялся. Но отдельные картины из Суоми были показаны на двух коллективных выставках наших художников: «Между» в Международном художественном фонде (2017) и «Палитра тишины» в галерее «Царская башня» (2018). А добрые отношения, установившиеся у «гэфестовцев» с финнами раньше, были продолжены в прошлом году двумя знаковыми мероприятиями: выставкой в Турку работ, посвященных императрице Марии Федоровне и установкой памятника «Скрипач и нерпа» работы Адиля Алиева на берегу озера в местечке Несторинранто.



РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ЖИЗНИ ГЛУХИХ



Вера МИХАЙЛОВА, Вера ШАМАЕВА

Испокон веков проблемой глухих всегда была нехватка информации. В XX веке они стали получать новости из газет, телевизоров, но не все были достаточно понятны для них. Тогда практически все неслышащие посещали Дома культуры ВОГ, где они могли пообщаться, получить новости, нужные сведения, а также увидеть концерт или спектакли участников художественной самодеятельности, отдохнуть в праздничные дни. Образованные глухие переписывались с друзьями и родственниками, пользуясь почтой. Они трепетно отнеслись к бумажному виду общения, не имея возможности пользоваться телефоном.

Но время меняется, и ныне, в век технологий, у глухих людей появился наиболее удобный источник информации – Интернет.

Вначале Интернетом пользовались, конечно, на компьютере, но он не был особо популярен, поскольку раньше не каждая семья могла себе позволить дорогую технику. В середине 2000-х годов, когда появились сотовые телефоны, буквально все глухие «счастливчики» стали переписываться эсмэсками и гордились такой «уникальной» формой общения. А Интернет казался нам таким далеким и неизведанным, пока не появилось подключение телефонов к нему, а также мессенджер, про-

званный в народе «Аськой». Этим приложением пользовались практически все глухие, у которых был телефон, ведь общаться с его помощью можно было практически бесплатно и сколько угодно. Это был прорыв для неслышащих людей, «Аськой» пользовались даже школьники! Для них это был новый формат общения, некоторые даже соревновались в количестве контактов. И даже знание русского языка среди глухих поднялось. Но с появлением новых социальных сетей «Аська» пошла на спад, и глухие быстро перестали ею пользоваться.

Потом стали набирать силу, пока не стали популярными, социальные сети, такие как «Одноклассники», «ВКонтакте» и «Facebook». Более взрослое поколение сидело в «Одноклассниках», где публиковали свои фотографии, оценивали фотографии своих друзей. И до сих пор там сидит! А вот молодежь быстро меняет свои предпочтения. Когда «ВКонтакте» стала набирать популярность, большая часть молодежи перешла туда. Позже – появились сервисы видеосвязи, такие как «MSN», «Camfrog», «ooVoo» и т.д. И это оказалось очередной ступенькой для общения глухих. Многие с радостью стали пользоваться этими программами, общаться с помощью видеокамеры. Ведь жестовый язык – их родной язык.

Знакомиться с новыми людьми стало проще, круг общения сильно вырос. Люди стали знакомиться через социальные сети, находить себе пары и, действительно, многие уже поженились благодаря Интернету, завели новых друзей, единомышленников. До сих пор наиболее популярный способ знакомств – социальная сеть.

Таков был мир, пока не появился «WhatsApp», который сейчас востребован среди глухих и не только. Преимущества этой программы заключаются в том, что в нем собраны все важные для общения инструменты: текстовые сообщения, видеосвязь, передача файлов: фотографии, видео, документы. Отдельной популярностью пользуется эмодзи – это графический язык, где вместо слов используются сочетания картинок, он появился в Японии и распространился по всему миру. В бум электронных сообщений люди стали чаще упрощать переписку смайликами.

Чуть погодя, в 2013 году, на свет вышел **Instagram** и быстро стал модным среди молодых. Он удобен и практичен тем, что там можно публиковать только фотографии и небольшой кусочек видео. Из-за усовершенствования

технологии далее пошел бум на красочные фотографии и составление красивого контента для привлечения аудитории. Большинство людей заходят в Инстаграм и «отдыхают» там, забыв про все свои проблемы. Конечно, технологии меняются и с каждым годом улучшаются.

На сегодняшний день Инстаграм – одна из крупнейших бизнес-площадок. Там можно не только «выставлять свою личную жизнь напоказ», но и вести бизнес, продавать товары, а также быть блогером/влогером, что сейчас стало модным явлением, не только среди глухих. Также, кроме Инстаграм, спросом пользуется и **Телеграм** (наподобие «WhatsApp», только еще более защищенный). Он удобен тем, что можно присыпать «длинные» видео, которые не «утяжеляют» память смартфона, то есть вся переписка остается во всемирной паутине. Приложения **«Viber»**, **«Snapchat»**, **«TikTok»** пользуются популярностью в основном у слышащих людей, у глухих это нечасто встречается.

По нашему опросу, среди глухих наиболее популярны Instagram – 77 процентов опрошенных, далее Вконтакте – 50, Facebook – 27, Одноклассники – 15, TikTok – 6, Мой мир – 4, Twitter – 3 процента. А из мессенджеров лидируют WhatsApp – 89%, Telegram – 6%, Viber – 2,5% проголосовавших.

Как итог, все эти программы и соцсети привели к тому, что появилась особая группа глухих, которая стала позиционировать себя блогерами/влогерами. **Блогеры** – это люди, которые делятся контентом (снимают личные фото, пишут статьи), проще говоря выставляют свою жизнь напоказ. А **влогеры** отличаются тем, что вместо письменных статей – снимаются на видео и рассказывают то, что им или их аудитории интересно. Те глухие, которые предпочтут РЖЯ – подписываются на влогеров, чтобы увидеть различную информацию: полезные советы, рецепты, истории из жизни, события, сплетни, юмор, рассказы на социально значимые проблемы и получить что-то новое для себя.

Глухие блогеры существуют, но их крайне мало. Во-первых – к сожалению, в нашем мире глухих не так много образованных людей, которые могли бы красиво писать и излагать мысли в письменном виде, их читают в основном, увлеченные русским языком глухие. Такие блогеры в основном сидят в «Фейсбуке», и подписывается на них, как мы заметили, ограниченный круг людей – близкие, друзья, знакомые, знакомые их знакомых и так далее. Во-вторых – те, кто с русским языком не дружат – предпочитают смотреть видеоролики, а не читать тексты. Поэтому среди глухих наиболее популярны и востребованы именно влогеры. Для большинства из них жестовый язык – родной.

Все это привело к тому, что само собой возник вопрос: все ли блогеры/влогеры правильнo по смыслу подают информацию, тем более понимают ли – достоверная она или нет? Например, влогер впечатлился услышанным/увиденным и спешит эту информацию сообщить всем. Получается «испорченный телефон». К огромному сожалению, именно среди «влогеров» много таких глухих. Поэтому что рассказывать на видео может любой желающий, не особо вникая в полученную информацию, не проверив её, лишь бы побыстрее поделиться со всеми.

Пожалуй, всем глухим, кто живет в нашу эпоху Интернета – несказанно повезло! Ведь сейчас можно самому все-все увидеть/посмотреть/послушать/узнать. Поясняем, почему:

– Если друзья далеко, находятся в другом городе или в другой стране, то это не препятствие – общение по видеосвязи стирает границы!

– Когда хочется отдохнуть дома, то можно скачать любые книги, не надо их искать в магазинах, посмотреть любые фильмы с субтитрами, ведь на обычном телевидении далеко не все фильмы идут с субтитрами.

– Если нет возможности посмотреть спортивный матч среди глухих спортсменов вживую, то практически всегда можно увидеть это в прямом эфире (или в записи) через Интернет.

Правда, сейчас в пору режима самоизоляции, все внимание глухого общества устремилось в экраны смартфонов и компьютеров. Поскольку до сих пор, несмотря на старания ВОГ, сложно получить полную информацию из телевизора: отсутствие переводчика РЖЯ в теленовостях, выступлениях первых лиц, субтитры только в определенные часы и в сокращенном варианте. Неудивительно, что большинство глухих уткнулись в Интернет, дома-то делать нечего, не готовить же еду целыми днями. В результате появилось много недостоверной информации, развелись мошенники, а разбираться, где правда, где нет, глухим бывает очень сложно.

С одной стороны, Интернет сильно облегчил жизнь глухих людей – кладезь всякой информации, есть любые фильмы с субтитрами, связь и общение с друзьями, знакомство и даже можно работать в интернете.

Но породила ли Сеть проблемы? Несомненно! Приведем несколько примеров:

Первое – при частом общении по видеосвязи, когда глухой видит всех, кого надо, в любой момент, у него пропадает желание встречаться с друзьями, знакомыми и родственниками. Это приводит к «самоизоляции» в реальной жизни.

Второе – многие глухие очень сильно подсели на Интернет. Социальная сеть как наркотик, чем больше там сидишь, тем больше его хочется! И сложно будет потом вырваться из этого плена и начать заниматься реальными делами, бытом, уделять время семье, детям. Дошло до того, что на «живых» встречах люди время от времени поглядывают на телефоны. Это означает, что это уже большее, чем просто увлечение – это болезнь. Это психическое расстройство, которое называется: интернет-mania. В основе интернет-зависимости лежит возможность восполнить в виртуальном пространстве свои нереализованные потребности. Единственное средство обезопасить себя – это четко регламентировать присутствие в сети.

Главная беда этой эпохи, а может быть, это норма – все больше детей предпочитают зависать в Интернете в ущерб реальной жизни. Зачем куда-то идти, если в сети все есть: игры, мультфильмы и всё интересное. А это сильно влияет на интеллектуальное развитие детей! Тут все зависит от родителей. Если сами родители воспитывают ребенка, уделяют ему внимание, занимаются им – этим они подают пример, что реальная жизнь важнее виртуального мира. Такие родители обычно устанавливают своим детям ограничения по времени нахождения в Интернете.

Еще одна проблема, на наш взгляд – большинство глухих стали меньше читать книги, заниматься саморазвитием, поиском интересной информации. Зачем самому читать и напрягаться, ведь есть влогеры, которые все пережают и расскажут на РЖЯ? «Нужная информация везде есть». Это приводит к печальным итогам: снижение уровня владения государственным языком, неумение фильтровать информацию как достоверную или сомнительную.

Призываляем всех взять себя в руки, хотя бы на несколько часов оторваться от всемирной паутины! Используйте время, которое у вас появилось в период самоизоляции, с пользой! Займитесь собой, развивайте себя, свой ум! Подумайте, что вы можете улучшить в своей жизни уже сейчас! И, конечно же, переставляйте приоритеты. Уделяйте больше внимания себе, семье и близким.

А Интернет подождет!

БИЛИНГВИЗМ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА

Екатерина САВЧЕНКО

На собственном опыте я убедилась, что билингвизм (двуязычие) начинается дома... Хотела бы рассказать об опыте развития моих детей: девятилетнего сына и полуторагодовалой дочери.

Начну с Елисея. Называть его билингвом пока рано, хотя он может сам читать, узнавать новые слова, но у него пока не выработался «автоматизм» в русском языке, а в русском жестовом языке (РЖЯ) у него хорошо получается строить высказывания.

После рождения сына для общения я всегда использовала жесты. Дактилологию ввела, когда ему было два года, и он неплохо считывал с моих рук слова русского языка, но при условии знакомства с соответствующей лексикой на жестовом языке.

Ужас начался, когда сын в 2 года 8 мес. пошел в детский сад, там меня попросту унижали: «Ой, ваш сын не понимает мою речь (речь педагога), а он еще и машет руками, какой кошмар!». И это в специальном детском саду, куда ходят глухие дети...

Развитие сына в детском саду, на мой взгляд, как бы замедлилось, так как именно сурдопедагоги тормозили его стремление к новым словам в своей погоне за устной речью. Елисей, правда, был в то время практически немым из-за отсутствия речевой среды дома, но при этом имел приличный активный и пассивный словарный запас на РЖЯ, владел дактильно лексикой русского языка. Сурдопедагоги это не учитывали, у них был принцип: «НЕ ДАВАТЬ новые темы, пока он НЕ ВЫГОВОРИТ побуквенно слова». Из-за этого я стала чаще читать ему книги дома, точнее, рассказывать с помощью РЖЯ, учила его считывать с губ через игру-угадайку. Я водила его к другому сурдопедагогу на дом, та подсказала, что надо просто много

ему рассказывать и чаще спрашивать. Сын, правда, не мог отвечать, напрягался, и я стала вводить «кальку», но, похоже, немного в этом запоздала, хотя определенный толчок был. Я продолжала наши беседы, обсуждала с ним разное и верила в то, что сын впитает все как губка. И, правда, к четырем годам произошел «словесный взрыв»: он стал активно спрашивать. Я благодарна Н.А. Чаушьян, которая сказала мне: «Раз он внимательно слушает, воспользуйся этим – рассказывай, спрашивай, добейся, чтобы он задал вопрос: «Почему?».

Дети в пять лет должны знать содержание популярных сказок, историй. Это относится и к глухим! Им можно все это рассказывать. Но глухие мамы почему-то считают, что глухие дети в 4-5 лет должны САМИ читать, и при этом вздыхают: «Мой сын/дочь, к сожалению, не умеет». Слышащие дети читают к 5-6 годам, при этом на слух знают содержание многих сказок. А глухих почему-то заставляют читать по табличкам аж в три года, это просто садизм какой-то: как они могут читать, если не знают значение самого слова! Неудивительно, что много детей не любят читать, получая отвращение к чтению – в этом вина детских садов. Точно так же многие дети терпеть не могут невкусную детсадовскую манную кашу с комочками, которую заставляют съесть до конца. Потом некоторые с трудом начинают есть другие каши и даже любят их, так и с чтением. Уже после того, как научились читать... но до этого еще много воды утечет.

К чему я говорю об этом? **Потенциальный билингвизм глухого ребенка в детских садах игнорируется, отсюда вытекает проблема замедленного старта в развитии ребенка.** А глухие мамы почему-то ждут чуда и ничего не предпринимают до поступления в сад. Дома даже не читают своим детям сказки, не рассказывают на РЖЯ, не пытаются дактилизовать без табличек слова для постепенного знакомства с русским языком, то есть, сами не пытаются развивать билингвизм. Или хотя бы обогащать общение на РЖЯ, стимулируя у детей развитие мышления... Я была свидетелем того, как родители зачастую отмахиваются от своих детей(!), которые спрашивают их: «почему?» Для родителей этот вопрос может казаться ерундовый, но это не так для ребенка, для него ответ может стать кровением.

Мне также обидно, что сын развивался только на той базе, которую мы сами с мужем дали ему, и только от нас, родителей, он познавал часть богатства русского языка.

Еще один момент: в сентябре 2019 года Елисей пошел в 3 класс неделей позже – в связи с семейным отдыхом на острове Крит (Греция). Вот однажды, после занятия с дефектологом (короче, с педагогом по слуховой работе, так привычнее называть), она мне восклицает: «Твой сын рассказывает о Кносском дворце и о Минотавре! И он рассказывает, как Тесей спас Ариадну. Какой высокий интеллект у вашего сына!» Вы думаете, я обрадовалась от такого комплимента? Нет, это меня рассердило, почему же все считают, что глухие дети не понимают ничего и не могут узнавать про историю и мифологию Древней Греции вне школы? На Крите сын спросил, что означает летающий человек на росписи одного дома, я не стала отмахиваться и говорить: «Нет, тебе рано, узнаешь из учебников истории в 6 классе!» Рассказала про Дедала и Икара. Глухие на РЖЯ могут наравне со слышащими узнавать очень многое. Но еще живы предрассудки: «О, не говорит, машет руками, значит, не мыслит и не развивается!»

Не развит тот, кто не использует все ресурсы для получения полноценной информации извне, пусть это РЖЯ вкупе с русским языком в форме «кальки»: мы же потом



Е. Савченко с дочкой и сыном

Есения и Елисей



в жизни информацию получаем из текстов. Я имею в виду такой порядок: читаем вместе с ребенком на КЖР, проверяем понимание смысла слов, потом, отталкиваясь от «кальки», даем объяснение на РЖЯ, чтобы были полностью понятны фразы русского языка.

Настал черед рассказать о моей **дочери Есении**. В роддоме она прошла аудиометрический тест, и меня насторожили слова медсестры, что дочь «слышит»: похоже, не хотела огорчать меня и сказала, что она тест прошла. Дома проверила реакцию дочки. Не слышит. Позже я начала болтать с ней, благо сын быстро подключился, начал рассказывать ей сказки, знакомить с ЖЯ, терпеливо ждал, пока сестренка не остановит взор на своем брате. Постепенно налаживался визуальный контакт, и Есения с семи месяцев очень любила сидеть за общим столом и смотреть на нашу семейную беседу. Первый ее жест был ПТИЦА. К полутора годам у дочки в активе было где-то 75-80 жестов, а в пассиве намного больше.

Теперь мы все радуемся пополнению ее лексики глаголами: спит, прыгает, ест, плачу, просит пить, дай; она начинает показывать СПАСИБО и ПОЖАЛУЙСТА, есть вопрос ГДЕ? А Есении сейчас только 1 год 7 месяцев.

Я решила с ней общаться немного по-другому, как со слышащей: чаще спрашивать, отвечать за нее, читать книги на ЖЯ. Есения – отличный слушатель и потом, после одного года, мне легко было позвать ее и сказать что-то. Я заметила: у нее развитое периферийное зрение, она любит сидеть спиной ко мне, хотя она не слышит... Спросила, например: «Что девочка делает?», указав на картинку. Еса ответила: «Спит». И так пошло-поехало. Начала было говорить с голосом, но видя, что она не понимает речь, спрашивала на ЖЯ, и она отличноправлялась с вопросами. Этим мы развеиваем миф, что глухих надо развивать только, когда настроят слуховые аппараты, пока они не услышат барабанный стук или звон колокольчика. **Нельзя развивать мышление только на остаточном слухе, ведь можно потерять драгоценное время на ОБЩЕНИЕ и знание окружающего мира.**

Однажды мы были на занятиях у сурдопедагога, она была просто поражена усидчивостью моей дочери в год и три месяца. Она спокойно сидела где-то полчаса, педагог хотела определить способность Есении распознавать речь на слух, когда ей говорили «мяу» и «гав». Есения, конечно, не сразу отреагировала, незнакомый же перед ней человек, но я спросила ее на ЖЯ (с голосом для специалиста): «Где кошка и собака?» Еса моментально указала, и по завершении занятия дочка подошла к полке с игрушками и взяла резиновую белку. Я сказала дочке на ЖЯ: «Это белка,

смотри у нее длинный хвост!» Потом я взяла зайку: «Вот у него короткий хвост», и шутливо спросила, а у мамы есть? Есения улыбнулась и подошла ко мне сзади, развернувшись, мол, нет у мамы хвоста. Специалист была ошарашена, как это она понимает про хвосты? «И вы так на жестовом языке всегда?» И заметила коротко, что я загружаю ребенка. Подождите?! Нагружаю ее информацией???

Эти слова запали в сердце. **До чего же несовершенна у нас сурдопедагогика, раз она не исследует другие возможности развития ребенка** на базе первого языка с целью развития раннего билингвизма! По идеи, сурдопедагог, владеющий ЖЯ, мог бы помочь и детям, и неопытным родителям вводить и пополнять словарный запас в русском языке с учетом потери слуха: есть же слабослышащие дети, но они ведут себя, как глухие.

Как-то я выложила ролик в Инстаграме, где дочка отвечала на мой вопрос: сколько ей лет? Там она сказала на РЖЯ: 1 ГОД. Ка-ак? Это так рано, как выучила?! Но это не учеба и не занятия, это просто **ОБЩЕНИЕ**, которое началось спонтанно во время чтения. На рисунке в книжке был торт с 4 свечами, я объясняю: «Вот, этой девочке 4 года, а тебе 1 год». Так зародился вопрос. Потом спрашивала: «Она мальчик или девочка?» После этого ролика глухие мамы начали своим детям, ровесникам моей дочери, тоже задавать такие вопросы. Вот это правильный подход к введению языка, но я прошу не забывать и про русский язык, в нашем случае, дактилологию. **Если билингвизм дома развивается успешно, то легче проводить исследования раннего билингвизма у детей и, соответственно, развивать сурдопедагогику.**

Сейчас многие родители начинают «кричать» о РЖЯ, но при этом забывают про русский язык. Зачастую сами глухие не проводят четкую границу между этими языками, и вот результат: некоторые уже обвиняют РЖЯ в том, что он испортил ребенка, в том, что он не умеет читать, не понимает слова. Но чего можно ожидать, если дома даже не постарались ввести русский язык через дактиль и немного «кальки», чтобы ребенок понял разницу между фразами на РЖЯ и словесном языке, например, если жестами сказать ХЛЕБ БЕЛЫЙ МАМА КУПИТЬ ВСЕ, то на русском языке это правильно будет звучать как «Мама купила белый хлеб». Если ребенок четко разделяет это, тогда его точно можно назвать билингвом.

Но большинство глухих родителей сами плохо знают русский язык... Вот тогда возникает другой вопрос: как организовать ликбез для этих малограмотных родителей (они же – жертвы сурдопедагогики), как научить их русскому языку, чтобы прервать этот замкнутый круг.

Отмечу еще раз, мы живем в России, в окружении текстов на русском языке, следовательно, **билингвизм надо начинать дома, через освоение родителями русского языка, а не ждать чуда от «специалистов» в учреждениях**. Они до сих пор, к сожалению, видят возможность овладеть русским языком только на основе остаточного слуха, а глухим трудно спорить с этим, ведь они сами зачастую не могут двух слов связать грамотно.

Родителям нереально быстро превратиться в асов русского языка, но надо хотя бы попытаться донести до специалистов мысль, что они обязаны понимать глухих детей, должны помогать им осваивать русский язык, опираясь на ЖЯ. У нас же сурдопедагоги требуют исключительно, чтобы глухие дети понимали их голосовую речь. Мы все должны, по их мнению, чуть ли не с рождения говорить и говорить, а когда же дети будут постигать мир, мыслить, мечтать?!

Глухой ребенок – в первую очередь, просто ребенок, только немного другой. Надо верить в потенциал всех глухих детей, верить в их возможности стать грамотными, высокообразованными людьми. Родители, помогите детям! Уделяйте им внимание каждый день. Только постоянные занятия с ними дадут результат!

ЧЕТВЕРТАЯ СТРАСТЬ

ГЕННАДИЯ МИТРОФАНОВА

Василий СКРИПОВ



«Смех и слезы короля комедии». 1980 г.
Г. Митрофанов и И. Шнейдерман

Если были в России те редкие глухие, кто не знал в лицо Геннадия Митрофanova, то после видеointервью с ним на сайте ВОГ таковых точно не осталось. Получился целый видеосериал в 4-х частях, которые набрали десятки тысяч просмотров. Тем более, что время показа выпало на карантин, когда все россияне сидели дома из-за пандемии, прилипнув к экранам ТВ и компьютеров.

В мае Заслуженному артисту России Геннадию Митрофанову исполнилось 80 лет. И все его поклонники рады, что он в добром здравии и памяти. Так интересно было смотреть на видео его воспоминания. Даже нам в редакции, всё знающим о жизни Геннадия Дмитриевича, устные рассказы выдающегося артиста никогда не надоедают. Потому что он всегда остается Артистом с большой буквы.

А мог бы стать знаменитым спортсменом, фотографом, педагогом. Потому что всякое дело, за которое он брался, получалось удачно. Или мог бы командовать ракетным крейсером. Потому что его отец был военным моряком, капитаном корабля, и для маленького Гены палуба была привычным местом игр. Но глухота не позволила пойти по стопам отца.

Напомню, что Геннадий Митрофанов почти полвека выступал на сцене Театра мимики и жеста. Он был в числе студентов второго набора театральной студии при ЦП ВОГ, выпуска 1964 года. Перечислять его роли в спектаклях можно

долго, но главное – качество этих работ. А оно было на таком высоком уровне, что в 2000 году Геннадия Митрофanova и Марту Грахову признали лучшими неслышащими артистами XX века. Такой результат принес опрос среди членов ВОГ, председателей, активистов, деятелей культуры и искусства, который провёл наш журнал.

Хватает у Митрофanova и наград профессионального сообщества. Так, в 1979 году спектакль «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» получил премию на фестивале драматургии ГДР в СССР (среди слышащих), а Геннадий удостоен диплома за лучшую роль (в компании с народным артистом Михаилом Царевым).

Еще один знаменитый артист – Сергей Юрский – особо отметил работу Митрофanova в спектакле «Борис Годунов», поставленном в 80-е годы: «...Несомненно выдающийся актер Г. Митрофанов играл обе главные роли – и Бориса, и Самозванца, – еще одна неожиданно и великолепно оправдавшая себя режиссерская смелость. Он то приклеивал накосо усы – и был царем, то срывал их – и становился Гришкой. И сразу же другая поступь, другой жест, другой глаз. Да, несомненно, Геннадий Митрофанов – выдающийся актер!»

Именно после этого спектакля глухого актера пригласил Сергей Бондарчук для съемок в своем фильме «Борис Годунов». О том, как общались Бондарчук и Митрофанов на киносъемках, лучше посмотреть видеointервью, о котором говорит-ся выше.

Кстати, о кино. Десять лет назад я написал очерк «Три страсти Геннадия Митрофanova» (№7-2010). Какие же три страсти были обнаружены у нашего героя? Первая – конечно, театр. Вторая – любовь к фотографии, которую он пронес через всю жизнь. Геннадий и сам прекрасно фотографирует, и организовал в Москве кучу выставок глухих фотомастеров. А третья страсть – его четвертая и самая любимая супруга Елена Митрофanova, которую знают все москвичи.

Однако есть и четвертая страсть, которую я тогда упустил подчеркнуть. Да, это кино. Ведь Геннадию Дмитриевичу посчастливилось сниматься у таких выдающихся мастеров отечественного кинематографа, как Рустам Хамдамов (фильм «Анна Карамазоффи»), Алексей Герман-старший («Хрусталев, машину!», где Митрофanova пригласили на роль сыщика НКВД вместо умершего Андрея Миронова), Александр Атанесян («Сволочи» и сериал «Человек-амфибия»), Олег Морозов («Ленинград. Ноябрь»), тот же Сергей Бондарчук...

Четыре страсти, одна другой пламеннее!

ОТ РЕДАКЦИИ:

С юбилеем, Геннадий Дмитриевич! Желаем вам крепкого здоровья и той же неиссякаемой страсти к жизни, что видна во всех ваших делах! Надеемся на новые встречи с вами – в театре, в редакции, на фотоставках!



Кадр из фильма «Борис Годунов». С. Бондарчука. Юродивый – Г. Митрофанов

ВМЕСТЕ С МАРИЕЙ ЕВСЕЕВОЙ



М. Евсеева и
Н. Бобова

Максим Горький сравнил человека с самой Вселенной. И это правда. В каждом из нас кроется такая глубина, что порой и жизни бывает мало, чтобы открыть все его горизонты. И лишь дела человека оставляют глубокий след, напоминая о его существовании.

Мария Амирхановна Евсеева – одна из тех людей, которые оставляют неизгладимый след в жизни Всероссийского общества глухих. Легендарной женщине 3 мая исполнилось 80 лет.

Нас, членов Комиссии по делам ветеранов при Центральном правлении ВОГ, всегда восхищает её задорность, умение не унывать, прекрасное исполнение песен на жестовом языке, знание многих стихов и другое. Поражает прямая осанка, гордо поднятая голова, лучезарная улыбка. И это в таком преклонном возрасте!

Коллеге обаятельной,
Безумно привлекательной,
И очень работящей,
На месте не сидящей
Шлем кучу поздравлений,
А повод – день рождения.
Желаем жить, блистая,
Взахлеб любить, мечтая.
Быть звонкой, креативной,
По-прежнему активной.
Пусть счастье будет вечным,
А радость – бесконечной!

Мария Амирхановна для нас всех – настоящий учитель, постоянно делится с нами опытом, ее советы очень помогают в работе наших Советов ветеранов на местах...

80 лет... Это много или мало? Дожившие до этого возраста, наверное, считают себя счастливыми людьми. Им многое пришлось пережить, они многое повидали на своем жизненном пути.

Но что удивительно, такие люди никогда не унывают, блеск в их глазах не исчезает ни при каких обстоятельствах. Они просто радуются жизни! А с другой стороны, если у юбилярши по-прежнему молодой задор в глазах, если она, как и прежде, оптимистична, активна и общительна, то 80 лет – это не возраст! Это просто опыт, мудрость, навык решать сложные задачи и привычка брать ответственность на себя.

Пусть в Вашей жизни ничего не меняется. С юбилеем! Здоровья и любви близких Вам, дорогая Мария Амирхановна!

Члены Комиссии ЦП ВОГ
по делам ветеранов.



М. Евсеева читает стихи на ЖЯ

ОТ РЕДАКЦИИ:

Напоминаем читателям, что Мария Евсеева родилась и выросла в Пятигорске, была первой глухой, окончившей в Киеве госуниверситет (исторический факультет) и педагогический университет (дефектологический факультет). Много лет работала учителем истории, русского языка и литературы – сначала в Киеве, затем в Москве. Именно она стала основателем и первым президентом Московской ассоциации глухих учителей в 1992 году.

А с 2000 года Мария Амирхановна трудится в редакции журнала «ВЕС», не уставая заражать коллег своей энергией и неравнодушием. Она приложила руку к подготовке многих книг, выпущенных в Обществе, и сама была составителем сборников, посвященных участию глухих в Великой Отечественной войне «Судьбы, опаленные войной» и «70 лет Победы» (вышли в 2005 и 2015 годах), а также книги «Молоды душой... История ветеранского движения ВОГ» (2016). И по сей день остается корректором журнала.

Желаем Марии Амирхановне крепкого здоровья и неутомимости во всех делах!

НЕТ В РОССИИ СЕМЬИ ТАКОЙ,

Школьник Леонид Матвеев прислал интересную работу о глухих во время Великой Отечественной войны, которую мы представляем читателям. Леонид учится в 6 классе школы №962 г. Москвы. А его дедушка – Сергей Константинович Васильев, президент Московской благотворительной общественной организации инвалидов по слуху (глухих) (МБООИС).



Л. Матвеев

Почти 75 лет назад наши прадеды услышали долгожданное слово «ПОБЕДА!», многие из нас никогда не видели своих прадедов, но об их подвиге, совершенном в годы Великой Отечественной, знает каждый школьник в нашей стране.

Вспоминая о своих прадедах, слушая рассказы своих друзей и знакомых, мы по крупицам собираем информацию, не позволяя порваться нити, связывающей такие далекие и такие близкие поколения. Без них не было бы нас, а без нас не было бы их, ведь они шли и сражались не за себя, а за будущее своих семей, за мирное небо над головами своих детей, а значит и над нами, надо мной.

Начиная работу, я думал написать о своем прадеде, он, безусловно, настоящий герой, ушедший служить в армию в 1939 году на 3 года и вернувшись только в 1947 году, с боевыми орденами и медалями.

Но, придя к своему дедушке за дополнительной информацией, я увидел книгу, над изданием которой мой дед работал несколько лет назад. Составитель этой книги – Мария Евсеева. Я подумал, что правильнее будет рассказать не об одном человеке, а хотя бы о нескольких людях. Мне кажется, что связь поколений тем крепче, чем больше мы знаем не только о подвигах наших близких, но и о подвигах других людей, в том числе тех, которым было немного тяжелее, чем всем остальным.

Всех людей, о судьбах которых рассказало в книге, кроме того, что они сражались и работали

в годы Великой Отечественной, объединяет одно – они видели войну, вспышки, взрывы, но не слышали ни разрывов снарядов, ни вражеских самолетов, ни криков ужаса и боли: они были глухими.

Глухие и слабослышащие люди воевали и трудились в тылу наравне со всеми во время Великой Отечественной войны. Мне было интересно узнать, как именно они жили во грозные годы, что делали, что испытали?

Помимо книг «Мы помним. Неслышащие свидетели о годах войны» и «70 лет Победы», в своей работе я пользовался интернет-ресурсами Всероссийского общества глухих (ВОГ), а также изучал дополнительную информацию, предоставленную президентом Московской благотворительной общественной организации инвалидов по слуху (глухих) (МБООИС).

Собирая и изучая материал, я узнал истории сотен людей, чья жизнь еще до войны отличалась от жизни здоровых людей. Их много – неслышащих героев войны и тыла, которые вместе со всей страной все 1418 долгих дней и ночей войны изо всех сил приближали общую Победу.

К сожалению, мало кто знает о глухих героях войны и тыла, об их подвиге и мужестве, даже в интернете почти нет информации на эту тему. Я надеюсь, что моя работа поможет кому-то открыть для себя еще одну страницу в книге Великой Победы.

ВОЙНА И ЛЮДИ ИЗ МИРА ТИШИНЫ

Людей на снимке, кроме того, что они сражались и работали в годы ВОВ, обозначает одно – они видели войну, взрывы, но не слышали ни разрывов снарядов, ни вражеских самолетов, ни криков ужаса и боли. Они все были глухими и слабослышащими и пережили войну в полной тишине...



12 МИЛЛИОНОВ ЧЕЛОВЕК

В нашей стране имеется нарушение слуха

5% НАСЕЛЕНИЯ В МИРЕ

страдают от инвалидизирующей потери слуха по различным причинам

4300 ГЛУХИХ ЧЕЛОВЕК

были награждены орденами и медалями в годы ВОВ

?? ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫЩАЩИХ ЛЮДЕЙ УМЕРЛО В ГОДЫ ВОВ



ГДЕ БЫ НЕ ПАМЯТЕН БЫЛ СВОЙ ГЕРОЙ...

ГЛУХИЕ ФРОНТОВИКИ

ДЕСЯТКИ

глухих и слабослышащих, несмотря на свой физический недостаток, сражались в рядах речицкой армии.



Знакомится Иван Завьялов. Единственный из москвичей, которому удалось пройтись на фронте. Он обивал кресла, послав к АОР-броне вместо себя другого человека. На фронте он вскоре быстрее, но командир сказал: «Черт с тобой! Всё!» И он воевал. Сначала на фронте Белой Отечественной, потом в Манчжурии, откуда и вернулся домой в августе 1945 года из-за инфекционного полиартрита — откали ноги.

СОТНИ

глухих и слабослышащих принимали участие в партизанском движении и народном ополчении.

ТЫСЯЧИ

человек частично или полностью слышили во время войны из-за бомбежек, минометных или артиллерийских ударов.



ГЛУХИЕ В ТЫЛУ



150 ГЛУХИХ РАБОЧИХ

Московского завода имени Владимира Ильина на протяжении всех четырех лет войны занимались машинами стаканодавами

В Центральном музее Вооруженных Сил РФ есть один может быть не самый примятный токарный станок. Это токарный станок Василия Кабанова, глухого москвича, который на заводе имени Владимира Ильина, вырабатывал норму выше 600%, т.е. превышая как 6 взрослых мужчины. Глухонемой от рождения человек. В начале войны пришли на завод и освоили специальность токаря-станочника. У него была брошенная способность к научной организации труда. Работал очень красиво, все движения были точны и рациональны. В сентябре 1942 г. завод посетил лидер республиканской партии США сенатор Кэлки. Он долго смотрел, как работает Кабанов и, уходя, сказал: «Если в Советской Союзе такие рабочие, его никто не победит».

1460 ПРОЦЕНТОВ ОТ НОРМЫ

были такие добившись этого глухой консультант А. Коновалов.

8-9 НОРМ ЗА СМЕНУ

выдавали неслышащие рабочие «Фралаша» И. Кобаков и Н. Выжлаков.



ГЛУХИЕ ЛЕНИНГРАДЦЫ

500 ГЛУХИХ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

было во время блокады Ленинграда в городе.



Нелья Соломенна — девочка Неля из блокадного Ленинграда.

Неля было 14 лет, когда началась война она жила в Ленинграде. Для того, чтобы защитить родной город, училась в шестом классе. В конце 1941-го во время бомбардировки погибла Нелья мама, а затем от голода умерла бабушка. Совсем одна глухая девочка жила в блокадном городе до апреля 1942 г., пока ей не удалось добраться в тыл. Куда ехали и сколько дней девочка не знал, она потеряла сознание, привела в себя уже в саратовской больнице. Затем она жила у чужих людей, доложила отца, нашла его и вместе с ним в декабре 1943 г. стала работать на заводе мин имени Владимира Ильина в Москве, делать мины.



ГЛУХИЕ ДЕТИ ВОЙНЫ

280 РУБЛЕЙ

заробатывали и передавали на строительство самолета «Юный пионер» глухие пионеры г. Куйбышева (сейчас г. Самара).



— Это было лето 1941 года. Навстречу лодкаму потому шел мальчик. Он шел и шел, пристально вглядываясь в лица командиров. «Ты кто? Ишько?» — спросил у него посыпкой полковник. Вместо ответа мальчик показал на уни и отрицательно покачал головой. «Глухой?» — разтерпелись произнес боевой. Мальчик достал пакет и протянул полковнику, в пакете было письмо с номером почты и надписью «Адрес моего отца, лейтенанта Яковлева». «Где ты его пойдешь? Едем со мной!» — прочитал мальчик по чуткам полковника.

Паук отрицательно закачал головой и угрюмо зашагал вперед навстречу орудийным выстрелам. Через несколько дней командиру стрелкового полка майору Яковлеву доложили, что его хочет видеть какой-то странный мальчишка... Это не литературный вымысел, а история жизни бывшего сына полка, инженера Юрия Яковлева. Он дешел от Ростова до Белой Калитвы в поисках отца, а потом вместе с полком по дорогам войны до Стalingрада и Будапешта.

105 ГЛУХИХ ПОДРСТКОВ

работали на Златоустовском заводе в годы Великой Отечественной войны.

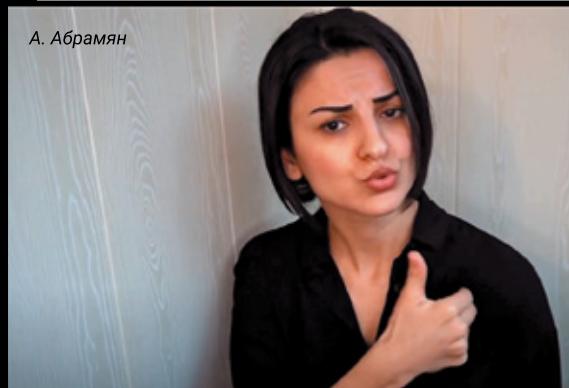
№35 ОТ 25 МАЯ 1943 ГОДА

Приказ областного отдела народного образования Оренбургской области для привлечения детей к работе подбрасывал глухим детям работать в колхозе, внося посильный вклад в дело Победы над врагом.





В этот День Победы
вся страна смотрела
онлайн-концерт Театра
мимики и жеста



А. Молоснова

Но самым известным был пес Джульбарс. У него был
уникальный дар, он мог улавливать запах

