

ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 10-2019

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



ДЕСАНТ ТАЛАНТОВ
НА ЧЕРНОМ МОРЕ

6



Врио президента ВОГ С. Иванов вручил приз победителям - коллективу Самары

И. Мухортова (Тверь)



А. Шульгина (Тюмень)



В. Захаров (Архангельская обл.)



Л. Герман (Санкт-Петербург)



Марийский танец (ансамбль Уфы)

10-16 октября в Лазаревском-Сочи прошел Пятый Всероссийский конкурс концертных программ ВОГ. В нем участвовало более 400 артистов из 37 регионов России.

Подробности - на с. 6.



Жюри во главе с Н. Чашьянном

BEC
10/2019



"В ЕДИНОМ СТРОЮ"
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный
секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный
дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1 и 2 обложках –
В. Скрипов

Номер подписан: 12.11.2019
Формат 84x108/16 Физ.п.л.
Тираж: 2000 экз.
Заказ №
Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «МСК ПРИНТ»
ул. Красная Пресня д.23Б, стр.1
www.mskprint.info

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

В НОМЕРЕ:

10



РЕВОЛЮЦИЯ ЗАЙЦЕВОЙ

Благодаря исследованиям
Галины Зайцевой в 70-х годах
прошлого века в нашей стране
начало меняться отношение
к русскому жестовому языку.



16

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ В НИЖНЕМ?

Почему перестали принимать глухих детей в
коррекционный детский сад?

БУНТ В УЧИЛИЩЕ НА ГОРОХОВОЙ

Глухие ученики в царской России в революциях
не участвовали?
Это как посмотреть.

22



28

ОСТАВИТЬ СЕБЕ БУКЕТ
Как Василий стал Викторией.
Непридуманная история.

ГОТОВИМСЯ К СЛЕДУЮЩЕМУ ГОДУ

30 октября, накануне Дня переводчика русского жестового языка, состоялся 49-й пленум Центрального правления ВОГ.

В блоке «О награждении активистов и кадровых сотрудников ВОГ» были рассмотрены и удовлетворены ходатайства Алтайского, Нижегородского, Пензенского, Приморского, Ростовского, Самарского, Свердловского, Хабаровского и других региональных отделений ВОГ.

ЦП приняло постановление о прекращении деятельности двух местных отделений – Володарского и Икрянинского – в составе Астраханского регионального отделения ВОГ. Члены ВОГ этих МО будут поставлены на учет в Астраханское и Лиманское местные отделения.

Далее начальник отдела недвижимости Маргарита Демидова выступила по вопросу «Об использовании имущества ОООИ ВОГ».

Начальник управления финансов Елена Пенто доложила об использовании субсидий из федерального бюджета. Министерство труда и социальной защиты РФ и Всероссийское общество глухих 5 февраля 2019 года заключили соглашение о предоставлении Обществу субсидий из федерального бюджета в размере 161.631.000 рублей. Эти деньги идут на частичное возмещение затрат ВОГ, связанных с осуществлением уставной деятельности, укреплением материально-технической базы ОООИ ВОГ, а также реализацией мероприятий, проводимых ВОГ в целях реабилитации и социальной интеграции инвалидов. На эти цели деньги выделяются в течение года постепенно частями, согласно постановлениям Центрального правления. Но все предусмотреть и рассчитать с точностью до рубля невозможно, поэтому и возникает необходимость корректировки цифр. После обсуждения доклада Е.А. Пенто члены правления внесли уточнения в постановления, принятые ранее, в феврале, апреле и августе текущего года.

Начальник Управления внутренней политики В.А. Рахов рассказал о ходе отчетно-выборной кампании в регионах. На конференциях, как правило, присутствуют представители центральных органов ВОГ – вице-президенты, члены ЦП и ЦКРК. Так, В.В. Семенова была в Тамбове, Л.Н. Бунина – в Пензе, где проходили выборы новых членов правлений и КРК. С.А. Иванов был в Барнауле (Алтайский край), Новосибирске, Смоленске и Брянске, Н.С. Чаушьян – в Сыктывкаре. Именно в столице Республики Коми у руля организации встал новый председатель – Сергей Вахидович Мосеев. Прежний председатель – Е.Н. Диева – оставила пост в связи с переездом в другой регион. В Бурятском, Смоленском, Брянском, Новосибирском, Кемеровском РО ВОГ председатели остались прежние.

Председатель Комиссии ЦП ВОГ по делам ветеранов Валентина Андрюсова проинформировала членов ЦП о проведенном с 6 по 9 августа в Саранске 8-м Всероссийском семинаре председателей советов ветеранов РО ВОГ, который прошел на высоком организационном уровне. В нем приняли участие 50 человек, в том числе 40 председателей СВ. И если в 2017 году советы ветеранов действовали в 65 РО, то сейчас уже в 75. ЦП одобрило итоги проведения семинара, деятельность Комиссии и поручило правлениям Горно-Алтайского, Дагестанского, Ингушского, Томского, Якутского и Ханты-Мансийского РО до 31 декабря рассмотреть вопрос о создании СВ при их правлениях.

Вице-президент ВОГ Н.С. Чаушьян вкратце рассказал о V Всероссийском конкурсе концертных программ (о нем читайте в этом номере журнала). Отделу печати и информации было рекомендовано в дальнейшем организовывать онлайн-трансляции подобных мероприятий в Интернете на сайте ВОГинфо.ру.

Состоялось также обсуждение проекта плана основных мероприятий Общества на 2020 год. По предложению Управления внутренней политики рассмотрение этого вопроса было решено провести значительно раньше обычного, чтобы региональные отделения ВОГ смогли учесть общероссийские мероприятия в своих планах работы. Проект был одобрен. В будущем году в центре внимания будет, естественно, организация и проведение 27-го съезда ВОГ. Предусмотрено проведение трех межрегиональных обучающих семинаров для председателей РО ВОГ, 7-го Всероссийского молодежного форума, участие в международных специализированных выставках и конкурсах. По разделу «Культура» планируется подготовить и провести: 19-й Международный пленэр «R+Я» (совместно с АГХР), Конкурс рассказчиков на жестовом языке (Н.С. Чаушьян подчеркнул в своем выступлении, что этот самобытный жанр, присущий именно культуре глухих, нуждается в особой поддержке), III Всероссийский фестиваль эстрадно-циркового искусства «Магия иллюзии и смеха». В Саратове пройдут семинар председателей СВ РО ВОГ и выставка прикладного творчества ветеранов.

Врио президента ВОГ Станислав Иванов проинформировал участников пленума о текущей ситуации в Обществе, деятельности Аппарата ВОГ. Были рассмотрены и другие вопросы.

Соб.инф.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**ЦП ОООИ ВОГ
ПОСТАНОВЛЯЕТ:**

за заслуги по решению проблем защиты прав граждан с нарушением слуха, их социальной реабилитации и интеграции, развитию образования, культуры, спорта глухих во взаимодействии с Всероссийским обществом глухих –

**наградить нагрудным знаком ВОГ
«За особые заслуги»
I степени**

Быковскую Татьяну Юрьевну – министра Министерства здравоохранения Ростовской области

Гогоряна Саркиса Леонидовича – президента Фонда образовательных, культурно-просветительских и социальных программ «Третье тысячелетие», г. Ростов-на-Дону

Каманину Ларису Владимировну – начальника Департамента социальной защиты населения Вологодской области

**наградить нагрудным знаком ВОГ
«За особые заслуги»
II степени**

Гогоряна Леонида Саркисовича – генерального директора группы компаний «Донской причал»

за личный вклад в дело социально-трудовой реабилитации инвалидов по слуху, заслуги перед Всероссийским обществом глухих в области организационно-массовой, культурно-просветительской, физкультурно-оздоровительной деятельности среди граждан с нарушением слуха, добросовестный труд и активную общественную деятельность на благо Всероссийского общества глухих

**наградить нагрудным знаком ВОГ
«За особые заслуги»
I степени**

Климову Валентину Ивановну – председателя Совета ветеранов Ростовского РО ВОГ

Полшкову Ирину Владимировну – директора Дома культуры «Аврора» Самарского РО ВОГ
Селезневу Любовь Ивановну – переводчика русского жестового языка ГБУ СО «Сурдоцентр», председателя Отрадненского МО Самарского РО ВОГ
Сивову Наталию Вячеславовну – председателя Новгородского РО ВОГ

наградить нагрудным знаком ВОГ
«За особые заслуги»
II степени

Герасимову Нину Михайловну – председателя Кузнецкого МО, председателя контрольно-ревизионной комиссии Пензенского РО ВОГ

Устюгову Наталью Александровну – председателя Совета ветеранов Свердловского РО ВОГ

наградить нагрудным знаком ВОГ
«За особые заслуги»
III степени

Афанасьеву Елену Михайловну – заведующую Нижнетагильским клубом Свердловского РО ВОГ

Баскакову Ирину Леонидовну – председателя Ростовского РО ВОГ

Глушак Елену Афанасьевну – члена правления Приморского РО ВОГ

Грец Любовь Степановну – заместителя председателя, члена правления Хабаровского РО ВОГ

Душину Дину Денисовну – активиста Хабаровского РО ВОГ

Майник Веру Алексеевну – председателя Благовещенского МО Алтайского РО ВОГ

Макарову Юлию Владимировну – переводчика русского жестового языка Государственного бюджетного учреждения Самарской области «Сурдоцентр Самарской области», председателя Кинельского МО Самарского РО ВОГ

Кропивянскую Любовь Ивановну – председателя Славгородского МО Алтайского РО ВОГ

Слободскову Тамару Михайловойну – воспитателя ГКОУ СО «Екатеринбургская школа-интернат № 11», председателя контрольно-ревизионной комиссии Свердловского РО ВОГ

Чиж Валентин Фёдоровну – активиста Хабаровского РО ВОГ



У ОБЩЕСТВА ЕСТЬ МОЛОДЫЕ ЛИДЕРЫ!

В Москве с 31 октября по 3 ноября прошел семинар лидеров молодёжных организаций ВОГ. В нем участвовали 47 человек из разных регионов России.

Молодые юноши и девушки после завершения семинара разъехались с новыми знаниями, мыслями и идеями. Хотелось всё-таки больше, чем три дня, на обсуждение актуальных проблем региональных отделений, на обмен опытом и свободное общение. Но упор делался на социальное проектирование и обучение работе над грантовыми заявками – эти задачи были выполнены практически полностью.

Двухчасовая сессия вопросов и ответов и свободного общения участников с врио президента ВОГ Станиславом Ивановым стала отличным и живым завершением семинара, а подарочные книги «Думай как лидер», предоставленные издательством «Альпина Паблишер», выпускающим актуальную и интересную nonfiction-литературу, поддержали основной посыл семинара и, мы надеемся, дадут участникам дополнительную возможность «прокачать» своё мышление и взгляд на свою деятельность.

Подробный материал о ходе семинара читайте в следующем номере.

Соб.инф



наградить нагрудным знаком ВОГ
«За выдающиеся достижения в области культуры и искусства»

Останину Екатерину Владимировну – художественного руководителя Театра-студии «Маска», г. Ростов-на-Дону

наградить нагрудным знаком ВОГ
«За выдающиеся достижения в спорте»

Грибачева Виктора Александровича – тренера футбольной команды школы глухих детей г. Нижнего Новгорода

Кудрявцеву Наталью Владимировну – мастера спорта России по шахматам, члена сборной России, Свердловская область

Ремзову Дарью Дмитриевну – мастера спорта России по велосипедному спорту, студента Поволжского государственного колледжа, г. Самара

Сулимину Наталью Владимировну – мастера спорта международного класса по армрестлингу, многократного призера чемпионатов России, двукратного призера чемпионата Европы и чемпионата Мира, г. Екатеринбург.

ЧЕТЫРЕ СОТНИ ТАЛАНТОВ НА ЧЕРНОМ МОРЕ

Василий СКРИПОВ

10-16 октября прошел Пятый Всероссийский конкурс концертных программ, который проводит Всероссийское общество глухих. Финальный этап собрал в санатории ВОГ «Маяк» в Сочи-Лазаревском более 400 участников и организаторов.

Если вы бывали в «Маяке», то обязательно удивитесь, ведь он не может вместить столько гостей. Правильно, он не резиновый, поэтому директор санатория Людмила Семушева договорилась с соседним пансионатом «Аврора» о взаимопомощи. Так что территория обоих здравниц была заполнена неслышащими артистами со всей России. А питание все же удалось организовать в столовой «Маяка», для этого Семушева задействовала и актовый зал, и прилегающие помещения.

На берегу Черного моря стояла удивительно теплая погода, было солнечно, как по заказу, и участники успели накупаться вволю.

37 регионов прислали свои творческие коллективы, чтобы выявить, какой из них самый-самый яркий, талантливый, современный. Впрочем, не в одном состязании дело, для большинства важно повариться в атмосфере всероссийской сцены, впитать новые идеи, пообщаться друг с другом.

А рассудило всех компетентное жюри во главе с вице-президентом ВОГ Николаем Чаушьяном (в жюри входили председатели Костромского РО ВОГ – Роза Березовская, Тверского – Светлана Ибрагимова, Хабаровского – Ольга Свионтковская, руководитель московского КЦ «Вместе» Елена Митрофанова, руководители творческих ансамблей Лазаревского ГЦНК Андрей Лоцманов и Сергей Гуржий).

Конкурсные выступления проходили в концертном зале пансионата «Аврора». В каждом коллективе свои лидеры и интересные номера. Но если говорить о программах в целом, остановлюсь только на самых ярких впечатлениях.

ЯКУТСКИЕ ЛЫЖИ

Удачно выпал жребий для артистов Якутии. Первая лыжня, проложенная ими, оказалась счастливой. И это не просто образ. В одном из номеров – шуточном эвенкийском танце – Туйара Терентьева и Вильям Иванов вышли не только в меховых костюмах, но и с лыжами на ногах. Пусть и символических, но какой эффектный прием!

Якутяне порадовали красивыми костюмами, оригинальными номерами, как танец «Восточный трайбл» с Айалиной Аммосовой, жестовая песня-дуэт «Мой король» с Марией Черепановой и Сергеем Платоновым, магией якутского народного танца (ансамбль). Весьма удивил зрителей Вильям Иванов, который показал сценку, где двух влюбленных изображали его ноги! В общем, Якутск сразу стал одним из фаворитов конкурса.

БУРЯТСКИЙ ХЭЭР ШААЛГАН

Творческая команда Бурятии на фестивалях, как и Якутия, любит выступать в национальном ключе, с элементами магии и шаманства, и в этом их изюминка. Программа началась с фантастически динамичного и современного



танца «Хатар» в исполнении Бавасара Миталова. Он и прыгал на два метра вверх, и на шлагал садился! Забавная и энергичная клоунада «Встреча в степи» напомнила анекдот про взаимоотношения бурята и русского, ее здорово сыграли Эрдэни Дагбаев и Григорий Костяев.

А номер оригинального жанра, названный «Хээр шаалган», означал по-бурятски «Разбивание хребтовой кости быка». Тот же Миталов поколдовал над настоящей kostью, и она непонятным образом разбилась. Похоже, что это был фокус посильнее, чем у Кио. На десерт зрителей восхитил ансамбль, завороживший магическим танцем «Шэнээ Ехор» (не спрашивайте, что это значит).

ТВЕРСКИЕ ПЕРЕПЛЯСЫ

Вновь порадовали артисты Тверской области. Мария Харченко и Анастасия Иванова блестали в танцах – как в индивидуальном исполнении, так и в ансамбле, спаявшись испанский «Фламенко». Эффектно смотрелся и «Русский перепляс», выполненный квартетом тверских девчат.





Ансамбль жестовой песни Красноярска



М. Шейнин и А. Семенова (Москва)

Грациозно и завораживающе изобразила кошку Ирина Мухортова в жестовой песне. А дуэт Ольги Богусевич и Натальи Устиновой призывал каждого зрителя «Улыбайся!» с таким ясным и убедительным жестовым исполнением, что невозможно было с ними не согласиться.

Как видим, сильные коллективы уже заявили о себе в первый день. Кроме них, хорошо смотрелись артисты Татарстана, Кемерово (прекрасные жестовые песни Юрия Служеникина), Смоленска (бесподобен танцор Иван Кассин).

ВОРОНЕЖСКИЙ ДЕБЮТ

Много лет воронежские артисты не участвовали во всероссийских фестивалях и конкурсах. И вдруг мы увидели на сцене молодую, динамичную, перспективную команду. Что случилось? А просто в Воронеж вернулся талантливый артист Театра мимики и жеста Алексей Лемешев, которому в РО ВОГ дали возможность поднять культурную работу в регионе. И вот результат!

Конечно, пока молодые артисты еще не могут конкурировать с признанными мастерами, чувствуется их волнение, нехватка опыта, но программа воронежцев порадовала современными ритмами и заметной режиссерской работой. В жестовой песне хороши Андрей Хаустов и Ольга Лемешева, в танце – Марина Токарева и Ольга Киселева.

Вот что значит роль личности в культурной жизни. Появился профессиональный и неравнодушный человек – и сразу нашлись и желающие играть на сцене, и талантливая молодежь. Доброго пути, Воронеж!

СВИДАНИЕ С УФОЙ

Артисты Уфы славятся своим высоким классом, их танцы и песни никого не оставляют равнодушными. И на этот раз все ждали их выступления, как свидания со старыми знакомыми.

Вновь блеснули уфимцы народными танцами – и «Башкирский», и «Татарский», и особенно «Марийский» получились на загляденье. Татарский танец был поставлен как мини-спектакль, где парень ухаживает за девушкой и любовь преодолевает преграды.

Признанные мастера жестовой песни Светлана Гудзь и Ренат Резяпов тоже показали свой класс. И хотя можно было ожидать от них большего, как от Резяпова, но все равно его стиль жестового исполнения покоряет – ясный, хорошо понятный, с глубоким чувством. Понравился зрителям и финальный номер уфимцев – песня «Мы – единое целое». Чувствовалось, что свидание состоялось.

САМАРА ЗАЖИГАЕТ

С первых мгновений программа Самары захватила зрителей – современными ритмами, энергичным и блестящим исполнением. Название танца «Кто кого?» - хороший

девиз для соперничества на фестивале, этот номер был просто пиршеством виртуозной хореографии.

Яна Доркичева и Гузель Шаймарданова эффектно спели дуэтом «Жизнь продолжается». Необычный сольный танец «Неуслышанный» исполнил Илья Новиков. Даже фокусы у самарцев были оригинальными – под видом сценки «Кавказское гостеприимство». А в финальной песне ансамбля «Любите, пока любится!» удивило разнообразие жестовой подачи – на одни и те же слова было предложено чуть не десяток вариантов жестового образа. В целом, было ощущение, что Самара выбилась в лидеры состязания «Кто кого?»

ПИТЕРСКИЕ ДЕВЧАТА

Санкт-Петербург заранее привлек внимание наличием главной звезды – Людмилы Герман. Она не только сама своеобразный маэстро жестовой песни, но и организовала в Северной Пальмире ансамбль «Петербургская Лексема». Участники этого ансамбля и стали ее командой на конкурсе, достойно поддержав своего капитана. Один зажигательный танец «Веселые девчата» чего стоит! Хорошо смотрелся в жестовой песне Николай Ефутин. Сама Людмила выступила не только с песней «По серпантину», но и с сольным танцем «Леди Муся». Это надо было видеть! Ну и под занавес исполненная ансамблем песня «Мир танцует с нами» заставила нас поверить, что и Питер стал одним из фаворитов конкурса.

ТУЛА И НИЖНИЙ

Достойные программы показали артисты Нижнего Новгорода и Тулы, но у тех и других не набралось полного комплекта номеров для заявки на призовые места. Дело в том, что по условиям конкурса, необходимо включить в программу все необходимые жанры – жестовую песню, танцы, клоунаду, пантомиму, оригинальный жанр, не менее 10 номеров. А у туляков и нижегородцев этого набора не было. Тем не менее их выступления смотрелись отлично, у каждого коллектива свои плюсы. У первых это хорошо срежиссированные номера, у вторых – наличие звезд жестовой песни Анны и Андрея Савушкиных.

Отдельные удачные номера были и у команд Астрахани и Мордовии (приятно удивил пластикой прекрасный танцор Сергей Атемасов), блеснули классной клоунадой артисты Кирова.

В МОСКОВСКОМ ДВОРЕ

Мне лично все московские артисты хорошо знакомы и вроде бы удивить меня не могли. Однако удивили. Может

Окончание на стр.8



Начало на стр.6

быть, потому, что в новой обстановке они воспринимались по-другому. А может, по ощущению сильной режиссерской руки, наводившей глянец на всю программу.

Ни один из номеров у москвичей не был проходным. А от некоторых просто захватывало дух, как от танца «Соседки» в исполнении Элеоноры Орловой и Виктории Тихомировой, от пантомимы «Маленький чистильщик» Веры Калининой, или сольного танца «Танго втроем», где Анастасия Вольнова одна в трех лицах.

Свежестью и нестандартностью повяло от жестовой песни «Велосипед» Ирины Рождественской. Но гвоздь программы – дуэт Максима Шейнина и Ангелины Семеновой. Взяв известную советскую песню «А у нас во дворе есть девочка одна», они переделали ее на современный лад, мало того, исполнили с таким богатством жестовых идиом, что это было просто уморительно.

Обычно программу москвичей на всероссийских конкурсах готовит Елена Митрофанова, но на этот раз она заседала в жюри. А режиссером московской бригады выступил Роберт Фомин, хотя несколько номеров он взял из тех, что подготовлены Еленой. Вот какой впечатляющий результат сотрудничества!

ОРЛОВСКИЕ ДЕВЧАТА

Чем ответят на московский вызов орловчане и челябинцы, тоже много раз побеждавшие на конкурсах?

Как ни странно, у орловчан на первый план вышли не традиционные очаровательные дамы, а заводной парень Иван Болотов. Он в сольном танце блеснул современной пластикой и в дуэте с Анастасией Корсун изобразил пиратские страсти. Никуда не делись и девчата – хореографический ансамбль показал отличную композицию на испанскую тему. А русскую традицию поддержали те же красотки в национальных костюмах, спевшие «Давай, играй!». Сольную песню на военную тему прекрасно исполнила Елена Роганина. Но в целом в программе орловчан не чувствовалось особого блеска.

ЧЕЛЯБИНСКИЕ КОРОЛИ

Уральцы были в самой выгодной позиции – выступали последними из сильнейших команд. Может быть, трехдневное ожидание их переволовало? Во всяком случае, я ждал от их коллектива большего. Ведь у них столько звезд! Один Эдуард Орех из Магнитогорска чего стоит! Он и выступил на своем уровне, выбрав шуточную тематику – сыграл царя из пушкинской сказки. Помните: «Три девицы под окном...». Так тут царь не только слушает, но и комментирует предложения девиц. Комментарии получились современными и забавными, и в финале царь решил жениться на всех троих!

Еще один мастер сцены Александр Гогулан исполнил меланхоличную песню «Дождь» – хорошо, но не более. Александр Присяжнюк отлично исполнил философскую пантомиму «Жизнь». Молодая Диана Чернышова здорово показала себя в сольном танце и в оригинальном жанре «Болеро». В целом у челябинцев получилась крепкая программа, но затмить москвичей они не смогли.

ОТ ЧИТЫ ДО ПОДМОСКОВЬЯ

Я заострял внимание на самых заметных коллективах, но это не значит, что у других ничего интересного не было. У всех команд можно отметить несколько артистов, просто не хочется утомлять читателей. Упомяну только необычный номер Вячеслава Болванова из Читы «Карточный спектакль». Радостно было увидеть возвращение на большую сцену саратовского мастера клоунады и пантомими Михаила Полюшкина. Восхитила изящной пантомимой «Ворона и лисица» Алина Шульгина из Тюмени. Впечатлил еще один виртуоз пантомими – Виталий Чертков из Красноярского края...

Отдельно хотелось бы сказать о выступлении команды Московской области. Некоторые номера в их исполнении смотрелись вполне достойно – это жестовая песня «Дороги России» слаженного дуэта Татьяны Жарковой – Ольги Овчаровой, клоунада Александра Маханькова – Юрия Соколова «Родео», песня «Молитва» Татьяны Головчинер.

И ГРЯНУЛ ГАЛА-КОНЦЕРТ

15 октября в Центре национальных культур г. Лазаревского состоялся Гала-концерт. На нем были вручены дипломы лауреатам в отдельных номинациях и главные призы лучшим творческим коллективам.

Эффектное зрелище смогли увидеть сами участники конкурса и жители ближайших городов Большого Сочи. Репортаж о концерте снимали журналисты местных телеканалов. Представители районной власти выступили перед началом мероприятия и пожелали успехов неслышащим талантам. Врио президента ВОГ Станислав Иванов вручил им благодарственные письма за содействие в проведении конкурса. С приветственным словом выступила Наталья Крель, директор Национального Парадельфийского комитета России.

После завершения концерта вице-президент ВОГ Николай Чаушьян объявил имена лауреатов. Дипломы в отдельных номинациях получили представители не только трех лучших РО ВОГ, но и многих других. Например, лучшим в жестовой песне-соло среди мужчин ожидаемо стал **Андрей Савушкин** из Нижнего Новгорода, а среди женщин неожиданно победила **Ирина Мухортова** из Твери. Танцовры Уфы заслуженно признаны лучшими среди ансамблей в номинации «Народный танец».

В пантомиме всех покорил номер «Ворона и лисица» **Алины Шульгиной** из Тюмени. В сольной хореографии не было равных **Бавасану Митапову** из Бурятии. А **Владимир Захаров** из Архангельской области завоевал первое место в «Сценической магии», опередив признанных мастеров иллюзионного искусства. Кстати, Владимиру накануне стукнуло 50 лет! С юбилеем и победой! Всего номинаций было почти полтора десятка, и в каждой от трех до шести лауреатов!

Три главных приза **лучшим творческим коллективам** вручал Станислав Иванов. Итак, 3-е место присуждено команде артистов **Санкт-Петербурга**. Второе завоевала бригада **Московской городской организации ВОГ**. А кто же сегодня стал чемпионом? Это ансамбль **Самары**!

Аплодисментов заслуживают не только лауреаты, но и все участники Всероссийского конкурса, их руководители, и, конечно, организаторы этого грандиозного и такого важного для развития культуры глухих события. Лучшие номера будут отобраны для концерта на очередном съезде ВОГ, который пройдет в мае 2020 года.



ЛАУРЕАТЫ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ ВОГ

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР:

- 1 место – В. Иванов (Якутское РО ВОГ),
- 2 место – В. Болванов (Забайкальское),
- 3 место – А. Захарова (Алтайское).

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР – ЖЕНСКАЯ МАГИЯ:

- 1 место – Ю. Васильева (Тульское РО ВОГ),
- 2 место – Г. Крюкова (Смоленское),
- 3 место – С. Аликова (Астраханское).

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР – СЦЕНИЧЕСКАЯ МАГИЯ:

- 1 место – В. Захаров (Архангельское РО ВОГ),
- 2 место – П. Байков (Самарское),
- 3 место – О. Алейников (Томское).

ПАНТОМИМА:

- 1 место – А. Шульгина (Тюменское РО ВОГ),
- 2 место – А. Присяжнюк (Челябинское),
- 3 место – Я. Седова (Саратовское).

КЛОУНАДА:

- 1 место – З. Меркулова, С. Игнатенков (Смоленское РО ВОГ),
- 2 место – В. Каспари, Н. Андрюхин (Санкт-Петербургское),
- 3 место – Э. Фасхутдинова, Р. Ахтямов (Татарское).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ:

- М. Антюфеев (Волгоградское РО ВОГ),
- О. Третьяк (Крымское).

ХОРЕОГРАФИЯ-АНСАМБЛЬ (НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ):

- 1 место – коллектив Уфимского Дома культуры глухих,
- 2 место – коллектив Якутского РО ВОГ,
- 3 место – коллективы Татарского, Бурятского, Тверского, Курганского РО.

ХОРЕОГРАФИЯ-АНСАМБЛЬ (СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ):

- 1 место – коллектив Самарского РО ВОГ,
- 2 место – коллектив Орловского РО,
- 3 место – коллектив Смоленского РО.

ХОРЕОГРАФИЯ-ДУЭТ:

- 1 место – И. Кассин, Д. Гребцова (Смоленское РО ВОГ),
- 2 место – В. Тихомирова, Э. Орлова (МГО ВОГ)
- 3 место – Я. Доркичева, М. Кучкова (Самарское).

ХОРЕОГРАФИЯ-СОЛО:

- 1 место – Б. Митапов (Бурятское РО ВОГ),
- 2 место – Д. Янсиярова (Уфимский ДК глухих)
- 3 место – А. Вольнова (МГО), А. Иванова (Тверское).

ЖЕСТОВАЯ ПЕСНЯ-АНСАМБЛЬ:

- 1 место – коллектив Санкт-Петербургского РО ВОГ,
- 2 место – коллектив Воронежского РО,
- 3 место – коллективы Уфимского ДК глухих, Тверского РО, МГО ВОГ.

ЖЕСТОВАЯ ПЕСНЯ-АНСАМБЛЬ (ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПЕСНЯ):

- 1 место – коллектив Красноярского РО ВОГ,
- 2 место – коллектив Челябинского РО,
- 3 место – коллектив Курганского РО.

ЖЕСТОВАЯ ПЕСНЯ-ДУЭТ:

- 1 место – А. Семенова и М. Шейнин (МГО ВОГ),
- 2 место – Г. Шаймарданова и Я. Доркичева (Самарское),
- 3 место – О. Богусевич и Н. Устинова (Тверское), Е. Авраменко и С. Гудзь (Уфимский ДК), Т. Жаркова и О. Овчарова (Московское областное РО).

ЖЕСТОВАЯ ПЕСНЯ-СОЛО (МУЖЧИНЫ):

- 1 место – А. Савушкин (Нижегородское РО ВОГ),
- 2 место – А. Андросов (МГО), А. Цедин (Уфимский ДК),
- 3 место – Р. Матросов (Саратовское), В. Камнев (Рязанское).

ЖЕСТОВАЯ ПЕСНЯ-СОЛО (ЖЕНЩИНЫ):

- 1 место – И. Мухортова (Тверское РО ВОГ),
- 2 место – А. Савушкина (Нижегородское), К. Софонова (Тюменское), Е. Коваленко (Краснодарское),
- 3 место – О. Лемешева (Воронежское), И. Рождественская (МГО), Л. Герман (Санкт-Петербургское).

ЛУЧШИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:

- 1 место – Самарское РО ВОГ,
- 2 место – МГО ВОГ,
- 3 место – Санкт-Петербургское РО.

И. Кассин, Д. Гребцова (Смоленск)



РЕВОЛЮЦИЯ ЗАЙЦЕВОЙ

85 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛАСЬ ГАЛИНА ЛАЗАРЕВНА ЗАЙЦЕВА

Виктор ПАЛЕННЫЙ

На фото справа:
Г. Зайцева в
билингвистиче-
ском классе

В одной из «точек силы» новой Москвы – музее современного искусства «Гараж» – стали привычными лекции о культуре глухих. Например, на днях выступил один из ведущих американских дэф-сторителлеров – Дуглас Ридлофф. Мы уже не говорим об экскурсиях по выставкам, которые проводят глухие гиды на настоящем РЖЯ. Весной состоялся выпуск глухих преподавателей РЖЯ, которых обучали не где-нибудь, а в самом Лингвистическом университете. Переводчиков ЖЯ готовят на базе университетов – в Москве, Новосибирске... Глухих актеров приветчают не только на театральных фестивалях, но и в музеях. Актеры Театра мимики и жеста и «Недослова» уже «свои» в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Интернет-пространство заполнили многочисленные блогеры, на экспрессивном жестовом языке обсуждающие все – от арестов в ВОГ до событий на Украине.

В последние 10 лет резко возрос интерес к изучению РЖЯ не только у педагогов-психологов-лингвистов, но и просто среди «людей с улицы». Например, сейчас в Центре образования глухих и жестового языка им. Г.Л. Зайцевой – очередь на осенние курсы почти 90 человек, люди готовы мотаться на «Первомайскую» из области.

Да, кое-где в речи еще проскальзывает «язык жестов», а старики по привычке говорят: «мимика», но «жестовый язык» становится обиходным выражением.

Ко всему хорошему привыкаешь быстро... Вросло поколение глухих, для которых такая ситуация привычна, как долгое правление В. Путина.

Никто сейчас не удивится, что президент России внимает аспиранту НГТУ НЭТИ Алексею Приходько, докладывающему о своем проекте – программе-переводчике жестового языка. И тому, что Приходько говорит: «...Мой родной язык, на котором я сейчас объясняюсь, – русский жесто-



вый язык. Позднее в школе я изучил русский, он для меня как иностранный».

Жестовый язык стал в обществе видимым и все более признаваемым широкими массами.

Но ведь так было не всегда. В 1950-х И. Сталин писал, что язык глухих – не язык. В школах на переменах учителя одергивали увлекшихся ребят: будешь руками махать – постепенно превратишься в обезьяну.

*Есть у Революции начало,
Нет у Революции конца!*

Ну, когда же было это самое начало?! Мы можем сказать: это случилось в конце 1960-х – начале 70-х. Тогда, когда сурдопедагог Галина Лазаревна Зайцева приступила к изучению «родного» языка глухих.

Казалось бы, ничего сложного нет в том, чтобы понять, что жестовый язык – не просто набор жестов, а самостоятельная система, обладаю-

В Англии. Б. Уолл,
А. Комарова,
М. Пурсглаз,
Г. Зайцева.

Команда
Г. Зайцевой



щая сложной по структуре лексикой и грамматикой, разнообразными способами выражения смыслов. Это понимали еще В. Флэри, Л. Выготский, Л. Щерба, И. Соколянский и др. Но только Зайцева смогла не просто понять эту очевидную ныне вещь, но и предпринять фундаментальные исследования ЖЯ и его влияния на познавательную деятельность глухих. Тогда она работала учителем в Люблинской школе и заметила, что ребята «сами по себе» строят высказывания иначе, чем на уроках. Затем последовала аспирантура в НИИ дефектологии, защита диссертации на тему «Выражение пространственных отношений в мимико-жестикоупорной речи глухих». И долгие годы работы в НИИД, где она исследовала лингвистические и психолингвистические аспекты жестового языка, его использование в образовании глухих, опубликовала множество работ по вопросам ЖЯ. В 1970–80-е годы Галина Лазаревна завязывает контакты с зарубежными коллегами, начинает получать специализированные журналы из США и Великобритании. В 1983 и 1987 гг. Зайцева выступает с докладами на международных конференциях по ЖЯ.

Долгие годы Г.Л. Зайцева оставалась единственным отечественным исследователем проблем ЖЯ с мировым именем. Обладая редким упорством и блестящим умом, она, подобно ледоколу, прокладывала путь сквозь ледяные торосы скепсиса и недоверия. И только годы спустя, «кильватерной колонной» за ней потянулись другие исследователи, многие из которых были ее учениками. Ныне исследования жестового языка ведутся уже на базе таких престижных университетов, как МГУ и ВШЭ.

Галина Лазаревна ломала сознание не только коллег-сурдопедагогов, своих студенток, но и глухих, которых позвала с собой, как Христос своих апостолов. И многие ныне признаются, что Галина Лазаревна освободила их от комплексов, внушив гордость за родной язык и веру в свои возможности.

В 1992 году Зайцева с единомышленниками открывает первый билингвистический класс на базе 65-й школы. Для билингвистического обучения создается пакет уникальных авторских программ и методик. Галина Лазаревна вместе с преподавателями переживает урок за уроком. В 1998 году с ними создает Центр образования глухих и ЖЯ.

Г.Л. Зайцевой выпала счастливая судьба: ей удалось воплотить в жизнь свои теоретические концепции, реализовать все этапы билингвистического обучения в практике образовательных учреждений – от дошкольного обучения до педагогического университета. Это была целая эпоха! И «волны» идут до сих пор во все стороны, не затухая.

Предстоит еще много чего решать-пробивать. Несмотря на официальное признание РЖЯ, у жестового языка нет права гражданства в школах для глухих детей. Странно, но сейчас во многих школах и детских садах положение с ЖЯ намного хуже, чем в 1960-70 годы (не говоря уже о том, что в первой половине XIX века, при В. Флери, более 30 лет обучение велось исключительно на ЖЯ и письменном русском). Хорошие переводчики ЖЯ по-прежнему в дефиците. И до полного доступа к информации еще далеко, сервис переводческих услуг «хромает»... Но у нас была Г.Л. Зайцева!

«Нет у Революции конца!»

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ – ГЛУХИМ

29 октября в Общественной палате Российской Федерации состоялся круглый стол «Актуальные проблемы государственной программы бесплатной юридической помощи и деятельности правозащитных НКО в отношении социально незащищенных групп населения и пути их решения».

Обсуждались вопросы оказания бесплатной юридической помощи, повышение ее качества, расширение возможностей юридических служб.

Участие в круглом столе приняли начальник отдела образования и трудоустройства Дмитрий Алексеевских и главный специалист отдела реабилитации Лариса Великанская.

Лариса Великанская в своем выступлении отметила, что в Федеральном законе № 324 от 21.11.2011 г. «О бесплатной юридической помощи в Российской Федерации» не прописано получение права на бесплатную юридическую помощь инвалидам III группы. Вопрос оказания квалифицированной профессиональной юридической помощи стоит очень остро, учитывая участившиеся случаи мошенничества в отношении инвалидов по слуху, которые приводят к отъему у глухих их квартир, необоснованной выплате кредитов и др.

Поднятая проблема войдет в резолюцию Круглого стола и будет направлена в соответствующие инстанции.

В настоящий момент все инвалиды по слуху могут воспользоваться бесплатной юридической помощью, которая оказывается Центром развития юридических клиник. Данный центр имеет пункты оказания юридической помощи во многих регионах России. Подробности и адреса вы найдете на сайте www.codolc.com

ВОГинфо.ру

ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ – ЖУРНАЛ ОСТАЕТСЯ!

Если вы читаете наш журнал, то наверняка заметили, что в прошлом году он похудел. Тому причиной были определенные финансовые и организационные трудности, которые переживает ВОГ.

Но в последние месяцы «ВЕС» снова начал набирать свой прежний вес! Августовский и сентябрьский выпуски вышли на 32 страницах. Такой объем редакция планирует выдавать на-гора и в последующем. И руководство Общества глухих поддерживает нас в этом.

И журналисты «ВЕС» постараются радовать читателей разнообразной информацией из жизни глухих – по насущным проблемам инвалидов по слуху, защите их прав на всех уровнях, в сфере культуры и искусства, рассказывать о том, что волнует молодое поколение россиян, о том, какой активной деятельностью занимаются глухие ветераны.

**ОСТАВАЙТЕСЬ С НАМИ!
ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «ВЕС»-2019
В САМОМ РАЗГАРЕ!**

Внимание! Подписной индекс на почте остался прежним – 73070.

Если вы не обнаружили любимый журнал в каталоге, заполните квитанцию с этим индексом и идите к оператору почты!

Цена тоже прежняя – 40 руб в месяц без учета доставки.

ГЛУХИЕ УЧИТЕЛИ МОСКВЫ БЬЮТ ТРЕВОГУ

Людмила ЖАДАН

10 октября состоялось собрание Московского объединения глухих учителей (МОГУ) на тему «Современное состояние системы образования глухих и слабослышащих детей. Взгляд изнутри».

В конференц-зале МГО ВОГ собралось около 40 человек: учителя и воспитатели (ныне работающие и пенсионеры), представители ВОГ и АНО «Я понимаю». В числе присутствующих также были кандидаты педагогических наук: председатель МГО ВОГ Владимир Базоев, редактор журнала «В едином строю», бывший учитель Виктор Паленный и начальник отдела образования и трудоустройства УСПиР аппарата ВОГ Дмитрий Алексеевских.

В самом начале всех поприветствовала председатель МОГУ Надежда Чаушьян. Присутствующие узнали, что на сегодняшний день в МОГУ числится сто один человек: глухие и слабослышащие учителя, воспитатели, педагоги дополнительного образования. Надежда Чаушьян отметила, что сейчас учителям очень непросто работать, но в первую очередь многих заботят не условия труда и оплата, а доступ детей – таких же, как и они, глухих и слабослышащих! – к качественному образованию. Поэтому отмалчиваться и оставаться в стороне от этих проблем глухие учителя не имеют права.

Далее был свободный микрофон. Слушали «вести с полей». Первыми рассказывали, с какими трудностями приходится сталкиваться, воспитатели детских садов. В Москве теперь осталось всего шесть дошкольных учреждений для неслышащих малышей (не считая массовых, куда теперь принимают глухих детей). В некоторых обучаются только в группах со слышащими. В ряде детсадов отменили круглосуточное пребывание глухих детей. Только два из шести имеют интернаты, где дети могут ночевать с понедельника по пятницу (на базе специальных (коррекционных) школ №1708 и №30 имени К.А. Микаэльяна). Педагоги и родители обеспокоены тем, что специальные детсады со временем могут исчезнуть. Прецеденты, кстати, есть не только в Москве, но и по всей России.

С ранней помощью глухим детям и их родителям дела обстоят еще хуже. В Москве давно идут разговоры на разных уровнях о том, что есть острая необходимость открыть на базе, например на базе московского сурдологического центра, отдел ранней помощи родителям детей-инвалидов по слуху от 0 до 3 лет, в котором бы работали психологи, сурдопедагоги (в том числе и с нарушением слуха), сурдологи. Но воз и ныне там! Сегодня глухих детей от 0 до 3 лет вообще нигде не обучаются по госпрограммам. Платные занятия в некоторых центрах и фирмах – не в счет.

Как известно, в нашей стране активно пропагандируется политика инклюзивного образования. Неслышащих детей предлагают отдавать в «массовый» детсад. Ведь у нас теперь «доступная среда»! Но в них, во-первых, не всегда есть дефектолог, нет звукоусиливающей аппаратуры, во-вторых, должным образом там с ребенком не занимаются, словарный запас пополняется очень медленно, часто нет специальной программы обучения. В итоге в семь лет глухие и слабослышащие дети идут в первый класс в большинстве случаев необученными. А в школе за голову хватаются: ФГОС требует от первоклассника знания слов, умения читать короткие рассказы.

Отдельный доклад на тему «Учебники истории в школе глухих» был сделан Еленой Сильяновой в соавторстве со Светланой Бобковой. Она рассказала, почему глухим школьникам трудно учить историю. Проверка знаний в соответствии с ФГОС (ВПР, контрольные работы, ГВЭ) выявляет объективную недостаточность знаний глухих учащихся, поскольку они усваивают намного меньший объем информации, чем слышащие ученики.

Часто недостаточно сформирован навык чтения (особенно в части понимания смысла прочитанного), ограниченный словарный запас. К этому можно добавить оторванность от реальной жизни некоторых глухих детей (особенно с дополнительными проблемами в развитии, а таких детей с каждым годом становится всё больше), вследствие этого, отсутствие мотивации к изучению истории.

Сегодня изучение курса истории в школе для глухих осуществляется по программам общеобразовательной школы. Недавно в России была принята новая Историко-

Л. Жадан и Н. Чаушьян





культурная концепция, были разработаны новые учебники по всеобщей истории, истории России.

Если сравнивать учебники, то сравнение будет не в пользу новых. Например, нынешняя линия учебников по Истории России под ред. А.В. Торкунова (ФГОС 1.1, 1.2, 6-10 классы) содержит сложные рубрики: «Изучаем документы», «Работаем с картой», «Думаем, сравниваем, размышляем» и др., которые не привлекают к изучению истории, а, наоборот, отпугивают детей, так как содержат сложные тексты с детализацией, обилием дополнительных исторических персонажей.

Вдобавок, из-за того, что глухие старшеклассники покидают школу, не получив полное среднее образование, они пропускают целый пласт истории. 20-й век по учебнику Торкунова проходят в 10-м классе, а в 65-й школе ребята уходят после 9 класса.

Переход на учебники для массовых школ по ФГОС, отсутствие адаптированных для глухих учащихся учебников приводит к тому, что глухие дети не в состоянии освоить требуемый объем знаний об истории. Неплохо бы вернуться к старой линейке учебников по Истории России (А.А. Данилов, Л.Г. Косулина), а также к учебникам под ред. И.М. Бгажноковой (которые теперь почему-то разрешены только для коррекционных школ 8 вида).

В докладе Надежды Чаушьян был очерчен примерный круг современных проблем в образовании глухих и слабослышащих детей, как это видят глухие и слабослышащие учителя.

Проблема № 1. Нет государственной системы ранней помощи для неслышащих детей от 0 до 3 лет и их родителей (программы и специалистов).

Проблема № 2. На данный момент в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» не определены роль и место РЖЯ в становлении личности человека с нарушением слуха.

Проблема № 3. Во ФГОСах дошкольного, начального и среднего школьного образования в требованиях педагогическому работнику в работе с детьми с нарушением слуха не прописано обязательное владение жестовым языком.

Проблема № 4. Во ФГОСах для детей с нарушениями слуха (для обучающихся по вариантам 1.2 и 1.3) не предусматривается возможность использования РЖЯ в процессе обучения глухих, слабослышащих и поздноглохших обучающихся.

Проблема № 5. В настоящее время действующие по федеральному списку новые учебники почти по всем дисциплинам для массовой школы по содержанию сложны для освоения детьми с нарушением слуха.

Проблема № 6. Ограничен допуск квалифицированных глухих педагогов к преподаванию основных предметов в школах для детей с нарушением слуха.

Проблема № 7. В ходе реализации «инклюзивного обучения» часто не создаются надлежащие условия для детей с нарушением слуха, качество образования остается низким. И что важно – нет исследований психоэмоци-

онального состояния обучаемого неслышащего в массовом образовательном учреждении.

Проблема № 8. Образовательный процесс в школе в старших классах подчинен сдаче ГИА, ГВЭ или ЕГЭ в ущерб общему образованию. Впрочем, это общая для всей страны проблема.

В докладе Дмитрия Алексеевских на тему «ВОГ и образование лиц с нарушениями слуха» отмечено, что в настоящее время среднее профессиональное образование (СПО) неслышащие получают в 68 образовательных организациях СПО, в 38 субъектах Российской Федерации числятся 1403 студента, которые изучают основы 74 профессий. В системе высшего образования (ВО) 282 образовательные организации в 57 субъектах РФ обучают 1160 студентов (132 профессии). Кстати, вся информация о доступных для глухих и слабослышащих образовательных организаций в системе профессионального образования размещена на порталах информационной и методической поддержки среднего профессионального и высшего образования: <http://spo.wil.ru> и <https://инклюзивноеобразование.рф>

Глухие и слабослышащие педагоги знают, что, несмотря на хорошую статистику по вузам, сломана неплохая старая система специального (коррекционного) образования глухих и слабослышащих детей, а нынешнее инклюзивное образование подходит далеко не для всех лиц с нарушениями слуха. Даже родители очень часто сетуют на то, что теперь в одном классе учатся ребята с разным интеллектом и слухом. Педагогу приходится применять дифференцированный подход к каждому ученику, что обеспечить в рамках одного класса очень сложно.

Практически игнорируется роль РЖЯ в системе образования лиц с нарушениями слуха. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» до сих пор нет чёткости в изложении о роли и месте русского жестового языка в становлении личности человека с нарушением слуха. РЖЯ до сих пор не признается полноценным средством обучения. Хотя, как мы все знаем, Россия несколько лет назад подписала Конвенцию ООН о правах инвалидов, в которой прописано право глухих получать образование на ЖЯ. Увы! Положения Конвенции не выполняются в этой части.

С августа началась реализация проекта ЦП ВОГ и Фонда «Русский мир» под названием «Совершенствование методов преподавания русского языка глухим школьникам с использованием средств РЖЯ и разработкой тематического гlosсария». Экспертами проекта являются Анна Комарова и Людмила Жадан. В проекте участвуют шесть школ из разных регионов страны: Москвы, Тулы, Саранска, Калуги, Московской и Липецкой областей. Работа по проекту только началась, и ВОГ надеется на хорошие результаты.

В ходе собрания заслушали также отчет автора этой статьи о самых интересных докладах по теме образования глухих, представленных на Конгрессе ВФГ, прошедшем в Париже в июле сего года. Под самый конец обсудили план работы МОГУ на 2019–2020 годы. В частности, на официальном сайте МГО ВОГ предполагается возобновить работу раздела, в котором глухие учителя и воспитатели могли бы делиться с родителями своим опытом работы.

Несколько слов сказал председатель МГО ВОГ Владимир Базоев. Он сказал, что ситуация в московских школах и детских садах остается сложной, несмотря на многочисленные письма родителей в разные инстанции, на встречи представителей МГО ВОГ с руководителями Департамента образования, уполномоченным по правам человека Москвы и т.д.

В конце собрания большинством голосов МОГУ решило, на основании всех высказанных проблем, составить резолюцию, которая будет представлена III съезду дефектологов, который должен состояться в ноябре 2019 года в Москве.

СЛЭМ В ГАРАЖЕ



29 сентября в образовательном центре Музея современного искусства «Гараж» состоялся семинар Дугласа Ридлоффа – глухого американского поэта, эксперта по визуальному сторителлингу, автора оригинальных произведений на жестовом языке.

Дуглас Ридлофф (род. 1975) – основатель и исполнительный директор некоммерческой организации ASL SLAM, занимающейся проведением ежемесячных встреч в формате «открытого микрофона» для нью-йоркского сообщества глухих. В рамках подобных мероприятий проходят поэтические перформансы, импровизационные игры и сессии сторителлинга. В последнее время основанная им организация ASL SLAM вышла за пределы Нью-Йорка: под руководством Ридлоффа организованы мероприятия в Вашингтоне, Чикаго и Орландо. Кроме того, Ридлофф курировал

серии перформансов на жестовом языке в Музее Уитни, Еврейском музее, Музее современного искусства SITE в Санта-Фе, а также в Национальном мемориале и музее 11 сентября.

Как автор собственных поэтических произведений и представитель ASL SLAM, Дуглас выступал перед глухими на Ямайке, в Финляндии, Норвегии, Великобритании, Израиле и Австралии. Представление в «Гараже» для него было первым в Восточной Европе, и, как сказал Ридлофф, для него это был визит на родину предков (его прадеды приплыли в США из России). Дуглас востребован – он работал консультантом в кино и на телевидении, в том числе с известными слышащими актерами Джоном Красински, Эмили Блант, Сэмом Рокуэллом, Дональдом Gloverом и Энтони Эдвардсом. Участвовал в передачах на «NBC News», Circa, HBO Vice, передаче «Великая большая история» на «CNN», а также в проекте TEDx в Вене (2018).

С женой Лорен (род. 1978) он воспитывает двух глухих детей. Кстати, Лорен известна в США: в 2000 году она победила на национальном конкурсе красоты для глухих, а в 2018 году была номинирована на премию «Тони» за роль Сары Норман в бродвейской постановке «Дети меньшего бога». Ее первой большой работой на телевидении стала роль Конни в девятом сезоне сериала «Ходячие мертвецы» (2010–2019), Лорен снималась также в сериале «Новый Амстердам».

Семинар Дугласа Ридлоффа в «Гараже» был посвящен различным модальностям поэзии на жестовом языке и ее истории как самостоятельной художественной формы: от практики перевода текстов на жестовый язык до трансформации в оригинальный вид искусства, обладающий собственными жанрами и стилями. Какую роль играет конфигурация рук? Что является визуальным аналогом рифмы? Какие приемы «формируют» ритм стихотворения? Как выстраивается композиция?.. Спикер также разъяснил аудитории сходства и различия жестовой поэзии и визуального сторителлинга и методы определения подобных различий.

Интересны были ролики с первыми корифеями визуальной поэзии – Дороти Майлз, Клэйтоном Валли, Эллой Мэй Ленц. Был продемонстрирован стилистический размах сторителлинга – от выверенной пантомимы Бернарда Брэгга до экспрессивного «кинематографа» Питера Кука.

Заметим, что жестовые стихи, основанные на визуальной рифме, не получили распространения в России, исключение – визуальное творчество Александра Мартынова, который, кстати, был на семинаре и даже вызывался на сцену Дугласом.

Слушатели, которых собрался полный зал, приняли участие в языковых играх и задавали вопросы ведущему.

В 2020 году руководство ВОГ планирует провести совместно с региональными отделениями Общества конкурс рассказчиков на жестовом языке. Будем надеяться, что этот самобытный жанр, присущий культуре глухих, получит должное развитие в нашей стране.

Соб.инф



ЧУЖДОЕ КИНО НАС

Тамара ШАТУЛА

Пьеса «Чужой голос» глухой сценаристки Полины Синевой обрела театральное воплощение в качестве дипломного спектакля в мастерской Бориса Юхананова и в октябре была впервые представлена на сцене – в «Электротеатре «Станиславский». В ней остроумно и метко обыгрывается самый забавный и спорный момент, касающийся образов глухих людей в российском кинематографе – то, что они, эти образы, обычно создаются актерами, которые прекрасно слышат.

Вспоминаю в связи в этом случай из рабочей практики ВОГ в 2018-м году. Написали нашему отделу социальных программ и проектов из продюсерской компании и говорят: мы сняли фильм про глухую девушку, хотим, чтобы вы помогли распространить информацию, привлечь аудиторию в регионах – пусть глухие и слабослышащие идут в кинотеатры и смотрят фильм, который мы делали ради них, старались поднять важную социальную тему.

Мы, уже не удивляясь такому подходу, посмотрели присланые видеоролики, которые только подтвердили правило: образ и исполнение главной героини далеки от культуры глухих очень и очень. Как и сами продюсеры. У нас возник резонный вопрос: почему же, если вы для нас старались, вы настоящую глухую актрису на роль не взяли? Таланты в нашем Обществе есть, аутентичность присутствует, всё что хочешь. Вместо этого, говорим, вы тратите силы и время на дрессировку...

Иронию продюсеры изящно заглушили. У нас тут, сообщают нам, типаж замечательный, преподаватель нанятая жестами обучала, сюжет какой правильный и, опять же, социальный. Хорошее кино! Девушка в кадре красиво же глазами хлопает, а?

Даже когда мы попытались деликатно разъяснить, что глухая аудитория на такие подачки, снятые без их участия и понимания нюансов их культуры, в большинстве своем не ведется, – «благодетели» не хотели признавать, что просто использовали сюжетный ход, и упирали на то, что «для вас же старались»...

Именно поэтому, критикуя подобную деятельность, мы не подразумеваем, чтобы не снимали таких фильмов – как говорится, плохой пиар тоже пиар, и по крайней мере несколько человек из посмотревших дадут себе труд узнать о глухих дальше и глубже экранной картинки. И мы понимаем, что чистой благотворительности не бывает, а для массовой публики хотят брать медийные лица, чтобы увеличить кассу. Отторжение вызывает сам лицемерный подход и заворачивание своих коммерческих целей в благонамеренный фантик. Отмету, что даже в подготовленных проектах, где стараются более серьезно и консультативно привлекать глухих к участию, есть этот грешок у слышащих продюсеров – подспудная уверенность, что им виднее: «мы сделаем привлекательную картинку»...

Любопытный публичный прецедент из того же ряда случился этим летом, когда вышел новый

Сцены из спектакля «Чужой голос». На экране - портрет Полины Синевой

Окончание на стр. 17



НЕ СЛЫШИМ ПРОБЛЕМ ГЛУХИХ ДЕТЕЙ

Геннадий ТИХЕНКО



Тот самый детсад

Недавно в Нижнем Новгороде произошел скандал, прогремевший на всю Россию. Он был связан с детским садом для детей с нарушениями слуха и вызвал возмущение во многих кругах нашего общества. Что же там произошло?

Все началось, когда мать глухого ребенка из г. Семёнов Нижегородской области обратилась в РО ВОГ с жалобой на то, что в коррекционный детский сад №465 Нижнего Новгорода перестали принимать детей из области. До этого уже была тенденция к сокращению неслышащих воспитанников в единственном в городе детском саду для детей с нарушением слуха. Этот детсад был

На собрании родителей

построен в 1963 году на средства ВОГ, с тех пор там учились ребята из города и области – и была наработана методика обучения глухих детсадовцев. В качестве альтернативы им предлагают детский сад в Горбатово, что у границы с Владимирской областью, за 100 км от Нижнего.

Что делать жителям других городов области? К примеру, чтобы попасть сюда из Бора, нужно ехать через Нижний Новгород с двумя пересадками – 120 километров в одну сторону. Немногим семьям такое путешествие по силам и по средствам.

С началом учебного года ситуация накалилась: родители узнали, что круглосуточный режим в детсаде Нижнего отменили, и подняли шум. Их понять можно, каждый день возить ребенка за много километров туда и обратно очень тяжело. А все из-за того, что в целях экономии в 2015 году поменяли статус детсада с коррекционного (компенсирующего) на обычный.

Представители ВОГ выяснили: путевку в коррекционный детский сад №465 не дают детям из области из-за того, что у них нет прописки в Нижнем. Некоторые родители придумали схему с временной пропиской детей у родственников или знакомых горожан, чтобы иметь возможность посещать это заведение. Но не всем это удобно. В результате из-за этого наполняемость сада сократилась. Администрация же нашла выход – на свободные места берут здоровых детей из ближайшего микрорайона.

На вопросы ВОГ по телефону в Департаменте образования ответили, что денег на круглосуточное пребывание детей в саду нет, и заявили: пусть глухие идут в ближайшие детские сады, а там их руководители создадут специальные условия для обучения. Вдумайтесь в эту фразу. Каждый детсад, куда пойдет глухой ребенок, должен обеспечить его сурдопедагогом, дефектологом и логопедом – но ведь такие профессии в дефиците. А раз сурдопедагогов и дефектологов нет, администрация париться не станет. Если глухие дети не могут учиться наравне со слышащими, то достаточно посадить их в угол, дать игрушки или бумажку и карандаши. Как в такой ситуации им развиваться? А потом придут в школу, не умея ни читать, ни писать.

К этой проблеме было привлечено внимание общества и СМИ. Родители написали письмо в Администрацию Приокского района, а также в органы власти, Департамент образования. Теперь директор Департамента образования города пообещала лично разобраться во всей этой ситуации. Вообще-то, это странно, ведь детских садов для слышащих полно. Неужели нельзя оставить один-единственный сад для глухих и слабослышащих детей?..

Как видим, в Нижнем Новгороде не все ладно с детскими садами для глухих и слабослышащих детей. Что тут говорить про другие города, регионы! На данный момент ситуация с образованием таких детей плачевная. Большинство чиновни-



ков от образования упорно видят в инклюзивном образовании панацею и путь к экономии расходов на обучение детей. Тут есть одно большое НО – сейчас в РФ инклюзивное образование, за редким исключением, отсутствует по банальной причине – ДЕНЕГ нет!

А ведь Конституцией РФ за каждым ребенком закреплено право получать образование. Выходит, чиновники, которые принимали решения об изменении статуса детского сада, лишив многих детей с нарушениями слуха возможности развиваться, считают себя выше главного закона страны?

Недавно СМИ писали про случай, когда депутаты Нижегородской городской думы большинством голосов приняли положение о порядке возмещения расходов, связанных с командировками, в которой говорится, что депутатам выплатят компенсацию на полет бизнес-классом или проезд в спальном вагоне (намного дороже, чем в обычных сегментах), а также за проживание в одноместном номере, подготовку визы и уплату организационного взноса при участии в международных конференциях. На эти цели в бюджете города заложат 1 млн руб. в год!

А нам говорят – денег нет...

Комментарий Марии Дмитриевой, председателя Нижегородского РО ВОГ:

18 октября НРО ВОГ вместе с родителями пригласили в Департамент образования, где нам рассказали о результатах проверок в детском саду №465. Заведующая детсада уже уволилась. Главные вопросы, которые нас волновали – это: возврат детсаду статуса коррекционного, круглосуточное пребывание и возможность посещения глухих детей из области.

Возврат коррекционного статуса невозможен из-за изменений в законе об образовании в 2013 году. Так что садик №465 остается обычным – туда будут ходить слышащие дети.

Вопрос про круглосуточное пребывание частично решен, режим пребывания может быть изменен на основе заявлений от родителей. А в Департаменте образования считают, что оставлять детей в детсаду плохо – уверены, что ребёнок должен вечерами находиться дома, вместе с родителями.

Финансирование ограничено – недостаточно средств для работы в круглосуточном режиме. На данный момент стоит вопрос: либо передача детсада №465 из города на баланс области, либо софинансирование со стороны Министерства образования области.

Что касается детей из области, решение тоже найдено. Родители, прописанные в Нижегородской области, должны подъехать в Администрацию Приокского района в отдел дошкольного образования и написать заявление, что хотят определить ребенка именно в этот детсад. Их запишут в электронную очередь, и, как нас заверили, приоритет при приеме будет у глухого ребенка...

В ближайших номерах «ВЕС» планирует продолжить эту тему – о ситуации с образованием глухих детей по всей стране, а также рассмотрит вопросы, связанные с инклюзивным образованием.

Начало на стр. 15

клип, срежиссированный популярным видеографом и клипмейкером Ильей Найшуллером. В клипе задействовали жестовый язык, но сделали это настолько произвольно и искаженно, что ни один носитель языка не смог понять фразы полностью, и на режиссера обрушилась критика со стороны глухого сообщества. Ведь в сущности, для короткого метра требовалось совсем немного усилий, чтобы показать по-настоящему красивый жестовый язык – что также соответствовало бы профессиональной этике создателей клипа. Найшуллер лично написал несколько комментариев в дискуссии, которая развернулась вокруг видеоролика, сообщив, «что со всей ответственностью подошел к этому вопросу» и намерения имел только благие. Но, когда выяснилось, что консультант был слабослышащим и без специального образования, а отсутствие эмоций на лицах героев оказалось «задумано» для усиления эффекта, все авторские оправдания провалились.

Такое стремление исключительно к внешней эффективности прекрасно иллюстрирует сцена в пьесе Полины, действие которой строится вокруг переводчика жестового языка, обучающей слышащую актрису жестам – чтобы подготовить ту к роли глухой девушки. Режиссер озаряется: а давайте снимем так, что глухая героиня заходит в комнату, где находится ее мама, и произносит на жестах страстный монолог, пока мама... сидит спиной. Ему с удивлением говорят: мама же не видит дочь, в чём прикол? Режиссёр: вы чё, мелочь же условная, зато эмоция и картинка какая!

Это верно транслирует те самые моменты опущения смысла в угоду «киношности».

Правда, в театральный вариант этот эпизод не вошел – как призналась Полина, для сцены текст был избирательно адаптирован, – но и без того постановка заимствовала из первоисточника достаточно, чтобы выразительно показать нюансы такой вот «сладкой кинематографической лжи». И уж театральный вариант никак не упрекнешь в отсутствии настоящей инклюзии – в нем заняты актеры «Недослова» (Анастасия Несчастнова, Мария Румянцева), присутствуют жестовый язык (особенно прекрасный и экспрессивный в исполнении талантливой Румянцевой) и перевод устных реплик, а сама драматург в увеличенной проекции на стене с сожалением смотрит на своих персонажей сверху вниз. Последнее было визуальной находкой режиссера Елены Смородиновой, что стало неожиданностью на премьере для самой Синевой.

Пока неизвестно, когда и где могут повторить пьесу на сцене, – но до того безусловно стоит ее прочитать – сценаристка тонко и прекрасно выразила понимание взаимодействий между слышащими и глухими людьми, там и сям возникают очень знакомые камни преткновения. Будет интересно тем, кто постоянно находится в мире глухих или знаком с ним – создаются удивительное чувство причастности, потому как в принципе нет художественной литературы настолько про нас.

А также тем, кому просто любопытно социологически узнавать новое и вникать в различия, – особенно если вы смотрели знаменитую «Страну глухих», где тоже правдивыми глухими не пахнет. Но, по справедливости, на уровне 90-х сам колорит действия, новизна темы и талант актрис «извиняли» Корзун и Хаматову, – только вот тоже с лёгкой руки создателей в романтических очках до сих пор не выводится из массового сознания красивый миф о том, что у глухих в ушах плачет море.

А пока мы очень радуемся за интересный прорыв Полины на «массовую» сцену и желаем ей дальнейших достижений в этом направлении!

МИР СКВОЗЬ ТИШИНУ

Ярослав ПИЧУГИН

19-20 октября в Москве в кинотеатре «Поклонка» при Музее Великой отечественной войны прошел Первый московский международный фестиваль кино и визуальных искусств «Мир сквозь тишину».

Организатор фестиваля – творческая некоммерческая организация «Мир без тишины». Поддержку этому проекту оказали Министерство культуры РФ, Союз кинематографистов Москвы, и Департамент культуры города Москвы. Особое внимание фестивалю уделило Всероссийское общество глухих во главе с врио президента ВОГ Станиславом Ивановым. На кинофестивале были показаны российские и зарубежные фильмы на жестовом языке. Почти все 16 показанных фильмов сопровождались субтитрами.

Кинофестиваль открылся показом полнометражного фильма известного российского режиссера Александра Сухарева «Смотри мою любовь». Эта светлая романтическая история о зарождении большого чувства между слышащим спортсменом и глухой девушкой-фотографом не оставила равнодушным никого из зрителей. Фильм снят с уважением и знанием психологии глухих, с пониманием роли жестового языка в нашей жизни. Забегая вперед, отметим, что именно эта лента получила Приз зрительских симпатий.

После демонстрации фильма на сцену вышли продюсер Виктор Глухов и актриса Дарья Белодед, сыгравшая главную женскую роль в этом фильме. Они ответили на многочисленные вопросы зрителей.

В течение первого дня зрители смогли посмотреть такие разные и содержательные ленты, как «Ключи», «Прослушка», «В черном квадрате» и ряд других.

Во второй день после завершения конкурсной программы президент кинофестиваля Александр Гениевский тепло поблагодарил всех его участников. Он нашел слова благодарности и для членов своей команды, готовившей это яркое киношоу, и пригласил на сцену исполнительно-го директора фестиваля Андрея Андрейкина, Юрия Чернуху, Вячеслава Климова, Алексея Грачева и Александра Мартынова.

Высоко оценили прошедший кинофестиваль выступившие вслед за А. Гениевским, известный режиссер, народный артист РФ Андрей Житинкин и председатель РООИ «Перспектива» Денис Роза.



Стоит отметить удачное выступление в финальной части кинофестиваля артистов театра «Недослов» с отдельными танцевальными и песенными номерами.

По решению жюри, в которое вошли: Сергей Бидный (директор театра «Недослов») – председатель, режиссёры Александр Фомичёв и Андрей Андрейкин, Ольга Елецкая и Сергей Гоголь, было проведено награждение победителей.

Приз за лучший полнометражный фильм получил американский режиссер Марк Вуд («Крепкий орешек»), лучшим актером признан исполнитель главной роли в этом фильме. Как лучший документальный фильм отмечена литовская лента «Холодные уши» Линаса Микуты. Победителем среди короткометражек признали фильм Александра Королева «Забытое», а лучшей актрисой – Наталью Хохлову, сыгравшую в нем главную женскую роль.

Конечно, большинство зрителей болели за наши российские фильмы. Многие сочли лучшим из них «Черный спам» режиссера Геннадия Алхимова, как по теме взаимовлияния двух миров – глухих и слышащих, так и по уровню операторской работы. Интересной показалась кинолента Александра Фомичева «Ключи» из жизни нашей глубинки. Центральным его эпизодом стала сцена, в которой глухой мальчик спасает своего слышащего ровесника из ледяной полыни. Запомнился и фильм Александра Гениевского «Воспоминание о Варшавском гетто», который был показан вне конкурса. Здесь достоверно рассказана история выжившего в гетто мальчика, а ныне пожилого человека, одного из последних свидетелей героического восстания против фашизма. Интересна и авторская работа режиссера, который включил в этот фильм и документальные свидетельства, и фрагменты игрового кино, а также замечательный сторителлинг на жестовом языке (последняя роль знаменитого глухого артиста Бернарда Брэгга). Но и присуждение первой премии американскому «Крепкому орешку» трудно оспорить. Фильм отмечен хорошими актерскими работами, тонким проникновением в психологию глухих. А роль пожилого владельца ранчо, сыгранная 80-летним Анджеем Весником, выше всяких похвал. Единственный минус ленты, пожалуй, в том, что организаторы не успели сделать к ней русских субтитров. Кстати, фильм посвящен памяти выдающегося американского глухого художника и артиста Чака Бэйрда, неоднократно приезжавшего в Россию.

Подводя итоги фестиваля можно сказать: его президенту Александру Гениевскому и специалистам из его команды удалось главное – организовать большой праздник киноискусства для многих неслышащих зрителей, привлечь в качестве помощников и консультантов ряд известных людей из мира театра и кино.

Фестиваль был красиво оформлен: выпущены красочная афиша и буклет, представивший конкурсные киноленты. Автор эмблемы, ставшей «лицом» фестиваля – художник и дизайнер Александр Мартынов.

Не все из запланированных мероприятий удалось осуществить. Главный художник кинофестиваля Юрий Чернуха на вопрос, почему не состоялась выставка глухих художников, ответил: «До последнего была неясность с помещением. И только за две недели до его начала с подачи Министерства культуры администрация «Поклонки» выделила Малый кинозал. Но от вернисажа пришлось отказаться. Надеюсь, на следующем кинофестивале удастся провести и художественную выставку...»

Фото: О. Смидович, Я. Пичугин
Фоторепортаж – на стр. 32

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА

Василий СКРИПОВ

В дополнение к итогам Первого Московского международного кинофестиваля «Мир сквозь тишину», о которых написано в этом номере журнала, мне хотелось бы поделиться впечатлениями о нескольких фильмах. Не обязательно самых лучших.

«Озерный ветер» (США)

Полнометражный фильм режиссера Роджера Васса подан как постапокалиптический триллер. Случилось нечто такое, типа вспышки солнечной активности, из-за которой люди во всем мире потеряли слух. И конечно, в самой выгодной ситуации оказываются глухие, владеющие жестовым языком. Они не только вершат теперь судьбы мира, но и обучают жестовому языку тех, кто раньше слышал. Даже президент США – отныне глухой, обращается к нации по телевидению на ЖЯ.



Однако все это зритель узнает в самом конце. А начинается фильм идилической поездкой пяти молодых мужчин – порыбачить на лесном озере. Двое из них – глухие, один – слабослышащий, двое – слышащих, знающих жесты. И как раз взаимоотношения этих людей – самое интересное в фильме. Скрытое предубеждение глухих к миру слышащих, даже если это родной брат. Раздражение слышащих на глухих. Одиночество слабослышащего, который понимает, что он свой среди чужих, чужой среди своих, и пытается подружиться и с теми и с другими...

Но загадочная катастрофа примиряет их – всем стал необходим жестовый язык. Спасая раненого слабослышащего, парни становятся единой командой, разногласия забыты. Если бы фильм закончился на этом, я бы поаплодировал. Однако дальше начинается типично голливудский триллер со стрельбой в нехороших злодеев, кровью и кучей трупов. Наверное, для кассовых сборов? Мне это показалось лишним.

«В черном квадрате» (Россия)

Глухой ставрополец Владимир Чернявский хорошо известен у нас – в последнее время он снимает много фильмов. Правда, его короткометражки относятся к комическому жанру и сделаны на любительском уровне. А новый фильм – полнометражный, и в нем поднята серьезная проблема – махинации черных риэлторов, отирающих у доверчивых глухих квартиры. Замешана в этом и переводчица, обманывающая инвалидов по слуху и наживающаяся на них. Это взято из жизни – ведь в последние годы было немало подобных историй. Однако фильм Чернявского – не расследование преступлений, а пародийный боевик со стрельбой, трупами и реками томатной крови. Опять при-

вет Голливуду. Не обошлось без влияния Тарантино, так же легко относящемуся к убийствам и фонтанам крови.

В целом можно отметить, что режиссерская и операторская работа в фильме неплохая, чувствуется профессиональный рост Чернявского. И сюжет произведения легко читается, глухие зрители смотрели ленту с интересом. Но игра актеров местами удручет. Впрочем, не будем забывать, что фильм снимался на голом энтузиазме Владимира и его неслышащих друзей, исполнивших все роли.

«Холодные уши» (Литва)

Короткометражка режиссера Линаса Микуты получила приз за лучший документальный фильм. Откровенно и ужасающе показана пропасть между двумя родными людьми – слышащим отцом и глухим сыном.

Затерянный хутор в литовских лесах. Дивная природа – и будни маленькой фермы со стадом коров. Кроме одиноких отца и сына, тут никого, только сосед иногда приходит помочь. И непреодолимый барьер между близкими людьми, не понимающими друг друга. Отец говорит только голосом, сын только жестами. Для отца глухой наследник – просто больной человек. А в глазах отпрыска папаша – самодур. И становится страшно, когда представляешь, как сложится одинокая жизнь сына потом, когда он останется единственным хозяином фермы и хутора. По сути, этот фильм – о той же пропасти между миром слышащих и миром глухих, что и многие другие фильмы фестиваля.

«Крепкий орешек» (США)

Награда за лучшую мужскую роль и приз «За лучший полнометражный фильм». И действительно, пожалуй, это самое серьезное и глубокое произведение на фестивале. Причем снятое глухим режиссером Марком Вудом. И в главных ролях – глухие актеры. Анджей Весник – почти 90-летний артист, создавший запоминающийся образ старого ковбоя, поражает своей энергетикой и внутренней силой. У его героя умерла жена, дочь и ее муж уговаривают его переехать в дом престарелых, но он не желает покидать любимую ферму, на которой прожил всю жизнь. В финале ковбой смиряется с реальностью, просит прощения у своих близких и тихо умирает в их окружении.

«Забытое» (Россия)

С первых кадров заявлено, что фильм основан на реальных событиях. Однако это игровая лента. Грустная и пронзительная история о любви слышащего мужчины и глухой женщины. Он разлюбил жену и собирается уйти к другой, но супруга не дает развода, если он не выполнит одно условие. Какое? Необычное – каждый день носить ее на руках. Зачем? Она не говорит. Герой благодаря жене понимает, как многое связывает его с семьей, и меняет решение развестись. И трагический финал – героиня была неизлечимо больна...

Режиссер Александр Королев во всех ролях снял глухих актеров (кроме главной мужской роли). Безусловный успех – тонкая, на полутонах, игра Натальи Хохловой. Не случайно ей присужден приз за лучшую женскую роль, а фильм признан «Лучшим короткометражным».

Президент фестиваля Александр Гениевский сказал, что он надеется - этот кинофорум даст толчок развитию кинематографа на жестовом языке, чтобы у талантливых молодых глухих в России и за рубежом была возможность учиться на примере других, создавать качественное кино. Надеемся, что эту цель удастся достичь. Будем ждать следующего кинофорума!

ДВЕ ВЫСТАВКИ И ПЛЕНЭР



Дмитрий ЖЕВЖИКОВ – талантливый скульптор, лауреат премии «Филантроп». Кроме этого он хороший организатор, вице-президент АГХР, курирует выставки и пленэры молодых художников. Многие живописцы помнят пленэр «R+Я», прошедший в Ясной Поляне год назад и приуроченный к 190-летию со дня рождения Л.Н. Толстого. Кроме российских, украинских и белорусских живописцев на него приехали зарубежные художники – из Италии,

Хорватии, Ирана. Пригласил на пленэр их именно Дмитрий. А в этом году он был куратором двух интересных мероприятий – поездки российских глухих художников на Международную выставку в Хорватию и проведения пленэра в Липецке. О том, как прошли эти вернисажи, мы и решили побеседовать с Дмитрием.

Фото:
Д. Мириленко

На фото справа:
Выступает
В. Шаговац

На открытии
выставки в
Карловаце

– Дмитрий, на Международную выставку в Хорватию приехало несколько человек из России. И это понятно. Ведь год назад в Ясной Поляне на пленэр «R+Я» в гостях побывали не только итальянские художницы, но и руководитель Ассоциации культуры и искусства глухих «Мир тишины» Ванда Шаговац. Она познакомилась с творчеством наших художников и пригласила их в гости в Хорватию в этом году. Расскажите, как и где прошла выставка?

– Выставка прошла в сентябре в старом городе Карловаце недалеко от Загреба. Называлась она «Тишина четырех рек». Название не случайное, дело в том, что через город протекают четыре реки, самая большая из них – Купа. Берега ее очень живописны. Выставка была хорошо организована. Все работы поместились в одном выставочном зале, отбирали не более двух работ у каждого участника. Для всех был установлен



небольшой денежный взнос, обеспечивающий питание и проживание в городе. С проведением мероприятия очень помогло Министерство культуры Хорватии. Но и сама Ванда опытный организатор, которая провела несколько международных выставок глухих художников. Она создала Ассоциацию «Мир тишины» еще в 2006 году. Основная ее направленность, это реабилитация глухих с помощью искусства, продвижение лучших работ глухих художников и международная деятельность. Кстати, российские художники участвуют в хорватских вернисажах уже в четвертый раз.

– Сколько всего художников участвовало в выставке и из каких стран? Кто из россиян смог приехать?

– В Карловац приехало более 30 человек из 9 европейских стран (Франции, Италии, России, Беларуси, Украины, Сербии, Хорватии, Боснии-Герцеговины и Ирана). Так получилось в этот раз, что группа художников из России оказалась самой представительной – 10 человек (О. Ковнер, Ю. Худякова, С. Корсун, С. Ущенко, В. Ежов,





Д. и Н. Мириленко, Е. Барсукова, А. Симонов и я). Думаю, что это здорово, было не скучно, а главное мы смогли познакомиться со многими интересными мастерами из других стран.

– Какие работы особенно запомнились?

– Зарубежные художники немногого отличаются от наших по своей стилистике и образным решениям, они смелее идут на эксперимент, больше открыты влияниям современного искусства. Запомнились две работы очень талантливой Зейнаб Садейги из Ирана, картины итальянских художников и картины резчика по дереву из Боснии Слободана Новачковича. Но, конечно, и наши работы, представленные на выставке, были интересны и разнообразны. В России традиционно хорошая школа рисунка и живописи. Пожалуй, я не буду кого-то выделять персонально из россиян. Ведь читатели вашего журнала знакомы с творчеством большинства лучших российских глухих художников. Кстати, следующая Международная выставка глухих художников пройдет в Хорватии в сентябре 2021 г. в городе Задаре.

– Была ли приурочена к этой выставке какая-то культурная программа, экскурсии?

– Да, экскурсии запомнились. Особенно две из них: на Плитвицкие озера и в город Озаль, где родилась известная хорватская художница Слава Рашкай. Озера расположены на территории национального парка, они очень живописны, соединяются водопадами, а вокруг растет заповедный лес. Впечатлило и знакомство с картинами Славы Рашкай. Она считается лучшей из хорватских импрессионистов. Причем умерла совсем молодой от туберкулеза... И, конечно, неслышащим художникам очень близка и понятна ее жизнь, ведь она была глухой. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить Ванду Шаговац за прекрасно организованную выставку и культурную программу.

– А теперь расскажите о пленэре молодых неслышащих художников в Липецке. Если не ошибаюсь, он был организован на средства президента гранта, полученного Липецким РО ВОГ? Сколько было участников и из каких городов они приехали?

– В Липецке с 19 сентября в течение четырех дней проходила Межрегиональная выставка глухих художников «Искусство, созданное в тишине». Мероприятие это прошло в рамках проекта «Регион широких возможностей» при поддержке Фонда президентских грантов. К ней был приурочен и пленэр молодых художников. В выставке приняли участие 12 неслышащих художников из Москвы, Санкт-Петербурга, Тамбова, Белгорода, Воронежа, Липецка и Ярославля. Причем не только молодые, но и опытные мастера живописи.

– Где проходил сам пленэр и итоговая выставка художественных работ? Как вам общий уровень выполненных пленэрных работ?

– Пленэр прошел рядом с Липецком в усадьбе «Скорняково-Архангельское». Место красивое, не испортил настроение участникам и небольшой дождь во второй половине дня, создавший особое осеннее настроение... Еще до пленэра вместе с художницей Татьяной Жебылевой, заместителем директора Липецкого областного выставочного зала мы провели отбор конкурсных работ, привезенных с собой его участниками, а потом устроили обобщенную выставку, в том числе и этюдов, выполненных на территории усадьбы. Победителям и призерам конкурса были вручены подарочные сертификаты хобби-гипермаркета «Леонардо».

– Есть ли возможности и идеи проводить похожие пленэры на региональном уровне в разных городах России?

– Надеюсь, липецкий пленэр будет иметь продолжение. Во всяком случае, в будущем году попробуем его провести еще раз. Что касается других регионов, надо договариваться на местах о финансовой поддержке и, возможно, о получении грантов.

Редакция журнала благодарит Ванду Шаговац за помощь в подготовке этого материала. Надеемся, что в следующем году будет повод подробнее рассказать о хорватской Ассоциации культуры и искусства глухих «Мир тишины».

Беседовал Ярослав ПИЧУГИН

На пленэре
под Липецком



БУНТ В УЧИЛИЩЕ

Денис ЗАВАРИЦКИЙ

В преддверии очередной годовщины Октябрьской революции я задумался о том, как могли повлиять на глухих революционные настроения, имевшие место в России в начале XX века. Участвовал ли кто-либо из глухих в революционном движении? Или же замкнутые в немногочисленные группы (в училищах глухонемых) и лишенные достоверной информации, они не имели никакого представления о народных волнениях и массовых митингах против монархии?

Имеются факты выступления глухих на митингах 1917 г., глухие были замечены на полях Гражданской войны, однако ничего неизвестно об участии глухих в Первой русской революции 1905–1907 гг.

Не стоит удивляться. Вспомним, что большинство глухих в царской России были необразованными, не имели никаких социальных и культурных связей и чаще всего приравнивались к душевнобольным. Как показали исследования П.И Якобия (Глухонемые: Этюд демографии и сравнительной педагогики. СПб, 1907), к концу XIX века в России насчитывалось 45 училищ и школ для глухих детей, но число обучаемых в них достигало всего лишь 1800 человек, тогда как общее число неслышащих было 200.000 (из них 40.000 школьного возраста).

Тем не менее, происходившие в стране события не могли не затронуть тех глухих, которые все-таки получали образование, общались между собой и могли иметь собственное мнение о политике, пусть их и было не много.

Как это могло выражаться, я покажу на известном мне примере бунта в Санкт-Петербургском училище глухонемых, случившегося 1 октября 1906 г.

Все началось с того, что один из воспитанников, 17-летний юноша, происходивший из княжеского рода Джорджадзе, побывал во время летних каникул на Кавказе, где стал свидетелем каких-то революционных волнений. Вернувшись в училище, Джорджадзе объявил себя социал-демократом и начал агитацию среди глухих. В скромом времени Джорджадзе и его близайшего соратника Рутковского исключили из училища. Возмущенные такой несправедливостью, глухие встали на защиту своих товарищей. В училище случился настоящий бунт.

В воскресенье 1 октября после обеда воспитанники училища собрались в рекреационном зале и «произвели буйство»: выбили стекла в коридоре, стучали дверями, отказались повиноваться воспитателям.

Прибывший в училище директор П.Д. Енько (**на фото, внизу**) приказал забастовщикам выйти на прогулку, а когда те отказались, приказал сторожам силой вывести их во двор. Тогда глухие забаррикадировались мебелью и дровами, заявив, что не сдадутся, пока их исключенных товарищей не примут обратно. Директор Енько, человек замкнутый и жесткий, симпатизирующий черносотенцам, решил пойти на крайние меры. Для подавления восстания были вызваны сторожа из Воспитательного дома, и когда подкрепление подоспело, завязался кулачный бой. Один из учеников, Яковлев, обладая огромной силой, оказывал самое яростное сопротивление, отбиваясь от обступившей его со всех сторон орды сторожей, которым директор кричал: «Взять его!»

Когда Яковлев был побежден, сдались и остальные. Тут же началась расправа. Как вспоминал участник тех событий Соколов, «четырех зачинщиков подвергли наказанию розгами в присутствии попа с крестом». Самого Соколова и других глухих спас от этого унижения доктор П.И. Сим, который выступил против «гнусного наказания», ссылаясь на слабое здоровье мальчиков.

Высеченных глухих отправили в лазарет. Все четверо были покрыты синяками и кровоподтеками. Врач с фельдшером стали накладывать им компрессы и бинтовать. В течение двух дней у пострадавших была повышена температура, они не принимали пищи.

В тот же день в училище прибыл главноуправляющий Ведомством учреждений императрицы Марии С.В. Олив. Началось следствие. По решению педагогической конференции 11 учеников старшего и среднего возраста были исключены из училища, остальные были подвергнуты разным наказаниям: лишению отпуска, прогулок и пр.

Позже в одной из столичных газет было опубликовано письмо одной из матерей «несчастных глухонемых», обвинившей директора Енько и его помощников в излишней жестокости.

Сам Енько по поводу инцидента высказался весьма лаконично: «Это вздор. Все подробности, сообщаемые газетами об избиении – сущий вздор... факта истязания учеников не было». Кроме того Енько сослался на то, что «весь образованный мир» прибегает к физическому воздействию в крайних случаях и именно поэтому конференция педагогов под его председательством решила последовать «образованному миру» и прибегнуть к той мере наказания, которая там принята и распространена. Свой ответ директор подытожил цитатой из Библии: «Кто жалеет розги своей, тот ненавидит сына; а кто любит, тот с детства наказывает его» (Притчи 13:25). За подавление восстания глухих детей директор Енько получил награду от начальства – 2000 руб.

Примечательно, что описанные события совпали со 100-летним юбилеем Санкт-Петербургского училища глухонемых, отмечавшегося 14 октября 1906 г. Прошло еще немного времени, и страна изменилась навсегда. Каждый глухой получил право на образование, каждый научился читать и писать. Пережив советский период отечественной истории, глухие приобрели колоссальный жизненный опыт, используемый ими сегодня. Можно только порадоваться тому, что в современных школах учителя не следуют библейским принципам, что глухие обрели право открыто выражать собственное мнение, в том числе и по политическим вопросам.



РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ ОБЩЕНИЯ

С 18 по 21 сентября в Музее русского импрессионизма (МРИ) состоялся тренинг «Расширяя границы общения: русский жестовый язык и работа с глухими и слабослышащими в музее». Он был проведен в рамках проекта «Инклюзивный музей. Глухие и слабослышащие посетители», который реализуется Российским комитетом Международного совета музеев (ИКОМ России), победителем конкурса «Музей 4.0» благотворительной программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Проект призван помочь российским музеям в создании доступной среды, а также расширении возможностей обучения и творческой самореализации глухих и слабослышащих в музейном пространстве.

В списке заявителей, прошедших по конкурсу – представители музеев от Калининграда (Музей янтаря) до Владивостока (Приморская государственная картинная галерея). Участникам обеспечили проживание в гостинице и перелет/проезд до Москвы и обратно, питание в ходе тренинга, им раздали учебно-методические и рабочие материалы. Лекции и практические занятия в рамках тренинга вели опытные сурдопедагоги, глухие преподаватели РЖЯ, переводчики РЖЯ, эксперты по созданию доступной среды, музейные специалисты.

МРИ – один из пионеров в создании инклюзивного музейного пространства, и его выбор для проведения семинара был более чем уместен. На открытии с приветственными словами выступили Юлия Петрова, директор МРИ, Оксана Фодина, программный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина, и Динара Халикова, директор по проектам ИКОМ России (настоящий «мотор» проекта!).

Затем Виктор Паленный, главный редактор «ВЕС», познакомил участников с социокультурной концепцией глухоты, кратко рассказал о становлении специальных школ в Европе и США, а также о художниках, отражающих в своих произведениях ценности мира глухих.

Практическую часть тренинга «обеспечили» Эмма Кумуржи, преподаватель РЖЯ в МГЛУ, и Влад Колесников, куратор программ доступности Государственного исторического музея, педагог дополнительного образования в школе-интернате №52. Они в увлекательной форме приводили участников к основам РЖЯ, «ставили» им часто употребляемые слова и выражения, используя темы приветствия, семьи, одежды, цветов...

Первый день закончился лекцией «История развития жестового языка в России и за рубежом», которую про-

вела Анна Комарова, доцент кафедры стилистики английской речи МГЛУ, директор Центра образования глухих и жестового языка им. Г.Л. Зайцевой.

Во второй день мероприятия участники вместе с Э. Кумуржи и В. Колесниковым изучали дактильную азбуку, принципы составления предложений с учетом прошлого, настоящего и будущего времени и поговорили про числительные. Вечером все пошли на мюзикл «Песни с окраин Москвы» в исполнении коллектива театра «Недослов» в культурном центре «Вдохновение».

В третий день семинара Полина Синева, сценарист, драматург и журналист, поговорила с музейными специалистами об особенностях коммуникации с неслышащими людьми, а участники в свою очередь поделились опытом работы в музеях. После лекции продолжились практические занятия по закреплению пройденного материала и изучению новых фраз, связанных с музейной тематикой. В частности была пройдена лексика, отобранная для общения с музейными посетителями.

В этот же день переводчик и преподаватель РЖЯ МПГУ Ирина Гинзберг на экспозиции МРИ рассказала участникам тренинга об особенностях работы с переводчиком жестового языка, а Елена Шарова, куратор просветительского отдела МРИ, поделилась опытом работы музея по созданию образовательных программ для глухих и слабослышащих посетителей. После занятий участники посетили авторскую экскурсию В. Паленного по выставке «Место под солнцем. П. Беньков / Н. Фешин» в МРИ.

Последний день семинара был направлен на закрепление пройденного материала. Под занавес было проведено тестирование, в рамках которого участники, разбившись на группы, практиковали полученные знания в условиях живого общения с носителями РЖЯ.

В итоге участники тренинга выучили основные музейные термины и фразы на жестовом языке, которые позволяют вести базовую коммуникацию с глухими; узнали о тонкостях взаимодействия с глухими и слабослышащими посетителями. Благодаря предложенным интеллектуальным играм, они учились преодолевать барьеры коммуникации, апробировали полученные знания и навыки на практике, знакомились с успешными примерами адаптации выставочного пространства для глухих, слабослышащих и слепоглухих посетителей.

Так музеи по всей России становятся доступными глухим и слабослышащим.

Соб.инф

В. Колесников и Э. Кумуржи ведут занятие по РЖЯ



Экскурсия В. Паленного

ТРУДНО ЛИ НАЧАТЬ?

Виктор ПАЛЕННЫЙ

21 сентября в Москве в парке Зарядье МГО ВОГ провело праздничное мероприятие «День жестового языка». Но в то же самое время в Доме кино на Васильевской улице состоялся бизнес-форум глухих «Волна». И о нем следует сказать хотя бы немного. Уже потому что это первое в России мероприятие такого рода.

Тема форума – «Предпринимательство глухих». Бизнесмены и предприниматели из числа глухих собрались в Москве, чтобы обсудить опыт и перспективы развития. И позвали в арендованный по сиюм случаю большой зал всех глухих, кому была интересна озвученная тема. Началось, как водится, с дискуссий в соцсетях. Несколько известно, инициировали ее люди из Иркутской области, где по странному стечению обстоятельств сконцентрирована подавляющая часть предпринимчивых глухих России. Слово за слово и пошло-поехало. Приехали даже двое наших бывших из США. Из украинского Харькова приехала М. Влади. Из Еревана прибыл Григор Григорян. Почти интернационал. Собрались эти энтузиасты сначала в одном из коттеджей Подмосковья, где обсудили сценарий мероприятия, предложили быть ведущей известному экскурсоводу Татьяне Трофимовой.

Собралось порядка 350 человек.

На сцене в полуокруг сидели инициаторы и организаторы. Это были Денис Новиков, директор АНО «Финансовая свобода», Андрей Новицкий – индивидуальный предприниматель (ИП) из Братска, Валерий Лыда – гендиректор ООО СРП «Профис+» из Иркутска, его земляк – ИП Василий Шкуратов, ИП Елена Никитина из Кемерово, гендиректор ООО «Голидж» Алексей Голушко, президент Армянского спортивного комитета глухих Григор Григорян, американцы Аркадий Белозовский и Дмитрий Путилов. И Мария Влади, психолог и коуч.

Аркадий Белозовский (США), еще в юные годы основавший туристическую фирму Deaf WOW, особое внимание уделил маркетингу, нацеленному на поиск своей ниши на рынке. И заострил внимание на психологии бизнеса: путь к успеху ведет через череду неудач и начинать надо с малого. Следовательно, важнейшее качество бизнесмена или предпринимателя – это терпение. Свое выступление Аркадий перемежал советами, которые полезны не только бизнесмену, но и вообще человеку, желающему выстроить успешную житейскую траекторию.



А. Белозовский, А. Глушко, М. Влади, Д. Новиков

Денис Новиков говорил о финансовых пирамидах. Не секрет, что «игрой» в пирамиды увлечена существенная прослойка глухих, которые при этом упорно наступают на одни и те же грабли. Он еще объяснил, чем бизнес отличается от предпринимательства. Отличие в модели деятельности: бизнес берет готовую модель деятельности и реализует ее на рынке, а предпринимательство – это поиск нового: человек реализует собственную модель, и, соответственно, предприниматель рискует больше, чем бизнесмен, тем более что вкладывает собственные средства (бизнес же может поддерживаться государством).

Елена Никитина училась в гимназии в Омске, со слышащими. Потом поступила в Институт социальной реабилитации НГТУ в Новосибирске по специальности «Модельер-конструктор легкой одежды». Далее работала по специальности и в какой-то момент начала развивать «домашний» бизнес, принимая индивидуальные заказы. После переезда из Омска в Кемерово стала заниматься ногтевым сервисом, а также реставрацией и покраской кожаных изделий. И при этом ее путь был тернистым, случались и падения. Важно отметить, что она постоянно училась, повышала свою квалификацию. Елена поделилась своими секретами успеха. В частности тем, как составлять планы создания и расширения клиентской базы.

Мария Влади, выступая по теме «Психология бизнеса и саморазвития», как профессиональный психолог объясняла, как именно мышление человека и его ежедневные привычки влияют на успех, какие подсознательные установки ведут к богатству, а какие к бедности. Даже то, какие слова мы используем в своей речи – формирует нашу реальность...

Андрей Новицкий рассказал «Историю бизнеса: от минуса до плюса». Но вообще-то название доклада не отражает удивительной череды превращений бизнес-дела этого неунывающего предпринимателя из Братска. Настоящие американские горки! Чего только Андрей не



Г. Григорян, В. Лыда, Е. Никитина, В. Шкуратов, Д. Путилов



В БУЛГАКОВСКОМ ДОМЕ

29 октября в московском Музее-театре «Булгаковский дом» состоялась пресс-презентация благотворительного проекта «Театральная парапремьера». Фонд поддержки науки и искусства «Дом Якоби» получил грант Президента России на этот проект и выпускает с 2017 года видеоверсии спектаклей лучших московских театров – с субтитрами (для глухих) и тифлокомментариями (для незрячих).

Небольшой зрительный зал Булгаковского дома был заполнен людьми – в основном неслышащими. Может быть, это свидетельствует о том, что среди глухих много поклонников Михаила Булгакова и его романа «Мастер и Маргарита»?

Не случайно мероприятие проводится здесь – фонд «Дом Якоби» показал фрагменты из видеоверсии спектакля «Мольер. Кабала святош» по пьесе Булгакова, поставленного Театром Сатиры. Были представлены и первые записанные спектакли этого проекта – «Лес», «Бешеные деньги», «Последняя жертва» в исполнении артистов Малого театра. Мы уже писали о первых шагах «Театральной парапремьеры», когда в Малом театре в 2017 году сам Юрий Соломин представлял названные спектакли.

К сожалению, при показе субтитры на экране плохо читались, были размытыми и мелкими. К счастью, на видеодисках качество получше. Но на будущее организаторам при показах стоит это учесть. Тем более, что 10 ноября в Доме Кино состоится премьера полной версии «Мольера».

Вели вечер директор фонда «Дом Якоби» Оксана Бурлука и инициатор проекта – Лидия Андреева-Кунджи, внучатая племянница великого живописца. Они рассказали о ходе реализации этого начинания, о сотрудничестве с Всероссийскими обществами глухих (ВОГ) и слепых (ВОС), через которые предусмотрено распространить диски с записью спектаклей, в том числе в спецшколы для глухих и слепых детей. От ВОГ выступила Тамара Федорова, главный специалист отдела культуры Аппарата ВОГ, а от ВОС – вице-президент Общества Лидия Абрамова. Переводила на жестовый язык Роза Мусина, которая раньше работала в редакции журнала «ВЕС».

После завершения презентации всем пришедшим были вручены пакеты с набором видеодисков, на которых записаны спектакли, в том числе и «Мольер» Булгакова. А потом желающие могли перейти в музей Булгакова и осмотреть экспозицию по бессмертным книгам Мастера.



попробовал! Кафе, дизайн-ателье с резьбой по дереву, организация в Улан-Удэ сети пунктов продажи хот-догов (30 глухих работников!); с 1997 года он – гендиректор ООО «Ангел-97» (опто-розничная торговля, ритуальные услуги, туризм), с 2006 года – ИП (продажа пакетов, аттракционов); с 2008 года – координатор программы летнего христианского лагеря «Пилигрим» на Байкале, где каждый год отдыхали 100-180 человек; Новицкий еще и трейдер на бирже, уже восьмой год. В 2009 году он создал сайт «Христианская информация глухих».

Большое впечатление на присутствовавших произвел Валерий Лыда. Его ООО СРП «Профис+» было создано в Иркутске в 1998 году. Направления разные: автосервис, торговая сеть продажи пакетов, реставрация автомобилей и мотоциклов (глухие же рукастые!), изготовление мобильных бань, производство и пошив сумок, раскладных кроватей, значков и копий автоматов ППШ-41. Он построил Дом отдыха и клуб «Профис», имеется собственная сауна, действует хостинг... Поразительное разнообразие! В лучшие годы у Валерия трудилось 90 глухих, ныне – 50.

Василий Шкуратов занимался на курсах, получил диплом. И, вместо того, чтобы открывать свое дело, пошел в крупную фирму по выпуску каминных печей и предложил свои услуги... С тех пор он – партнер этой фирмы со своим направлением. В числе прочего он взял на себя подготовку мастеров нужного профиля.

Дмитрий Путилов живет в Калифорнии. Он занимается ремонтом особняков и благоустройством территорий частных владений. Он был немногословен, за него красноречиво говорили фотографии.

Григорий Григорян, который еще в юные годы был шустрым торговцем дефицитными вещами, неожиданно выступил с рассказом о господдержке малого и среднего бизнеса. А может, это было не столь неожиданным, ведь он уже давно солидный и успешный руководитель Армянского общества глухих и Армянской спортивной федерации глухих. Он не забыл упомянуть добрым словом Николая Климова, недавно ушедшего из жизни. Жаль, Н.С. Климов много интересного рассказал бы о бизнесе в турбулентные 90-е.

Алексей Голушко, как и ожидалось, рассказал о сервисе, который получил распространение в Москве. Речь о глухих таксистах (подробнее об этом мы расскажем в другой раз). Здесь только упомянем, что Голушко, оказывается, окончил рязанский филиал Московского психолого-социального университета, занимался огуречным бизнесом, производством строительных блоков.

Под занавес был организован блок: «Вопросы – ответы». Татьяна Трофимова умело вела мероприятие.

Организаторы форума обещали провести следующее мероприятие уже в 2020-м году. И возможно, это состоится в районе Байкала.



ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «МУЗЫКА ДУШИ» И НЕ ТОЛЬКО

Наталья СЕРГЕЕВА, Тверь

Международные День жестовых языков (23 сентября) и День глухих, выпавший в этом году на 29 сентября – хороший повод встретиться и душевно пообщаться. В Твери прошло целых три интересных мероприятия, приуроченных к этим датам.

Центральная библиотека им. А. Герцена, ставшая с 2015 года родным домом для кружка жестового языка «Открываем мир жестов», пригласила нас 27 сентября на **поэтический вечер «Музыка души»**. Члены кружка разных выпусков сплотились вокруг преподавателя-переводчицы ЖЯ Натальи Мамитовой и с радостью откликнулись на любое предложение подготовить и провести очередную встречу. Вечер собрал около четырех десятков зрителей, причем от школьников до пенсионеров.

В кружке изучали жестовый язык как люди с недостатком слуха, так и слышащие, самых разных возрастов и социального статуса, поэтому каждый из этой разношерстной семействы интересен другим своей индивидуальной неповторимостью – судьбы, состояния слуха, личностными особенностями. Этот кружок стал ценным островком культурной жизни глухих тверичан, постоянно предлагающим им духовную пищу; не секрет ведь, что у провинциальных членов ВОГ выбор невелик.

Выступили молодые педагоги из тверской спецшколы для глухих детей, которые получали знания азов РЖЯ здесь. Это преподаватель русского языка и литературы Анастасия Петрова, дарящая детям вместе со знаниями уверенность и надежду. Она проникновенно исполнила песню Анны Герман «Надежда». Это и ее коллега Фатима Гайрабекова, психолог, завершившая вечер песней «Замкнутый круг».

Слышащая выпускница кружка Анастасия Суворова работает воспитателем в частном детском клубе «Индиго» со слышащими детьми, а ее многолетний интерес к миру глухих искренен и вылился в душевное исполнение песни «Я грею счастье внутри».

Жестовую песню «Старый рояль» уверенно и зрелищно обыграла Жанна Пашнина (слышащая бухгалтер авторитетного города Администрации).

Тверской поэт Сергей Можаев целый год по собственной инициативе занимался в кружке у Н. Мамитовой, и теперь

мы с гордостью заявляем: есть у нас слышащий поэт, знакомый с жестами! Он выступил со стихотворением.

Удивительно и радостно, конечно, сопереживать номерам, подготовленным на ЖЯ слышащими друзьями. Глухие же исполнители – Фрида Васильевна Тарабукина, Ольга Божко и 17-летний школьник Саша Башлыков – показали в концерте виртуозное владение жестами.

На жестовом языке общаются, читают стихи, поют и даже разыгрывают спектакли. В «Герценовке» не раз готовились спектакли-сказки для неслышащих детей («Теремок», «Репка», «Кошкин дом»). В них участвовали воспитанники тверской спецшколы для детей с нарушением слуха, слышащие учащиеся из средней школы №55, члены ВОГ, сотрудники библиотеки. Гостям вечера была показана видеозапись спектакля «Кошкин дом», демон-

стрирующая удачную адаптацию друг к другу и сплоченность таких разных участников.

А на следующий день, 28 сентября, в Комсомольской роще под открытым небом собрались любители игр и конкурсов. Состязания на этот раз, подготовленные РО ВОГ и Комиссией по делам молодежи, оказались интеллектуальными и проверяли у участников знание истории ВОГ. Викторина состояла из 25 вопросов, ответами на которые были знатоки из четырех сформированных команд. Первое место отвоевала у конкурентов команда «Кулак», второе досталось команде «Стрела», а третье – команде «Кувшиново – выпускники». Победители получили сладкие призы и продолжили состязаться в различных играх. Веселились, помогали друг другу, неформально общались, жарили сосиски – здоровый аппетит на природе разыгрался нешуточный!

В этот же день, 28 сентября, инициативная группа глухих и сочувствующих впервые осуществила культурную вылазку в тверской Дом поэзии Андрея Дементьева с целью разведать, насколько это заведение в дальнейшем может с нами сотрудничать.

Единственный в России Дом поэзии открылся по инициативе А.Д. Дементьева на его родине, в Твери, в 2013 году. Это музей, совмещенный с лекторием, в нем воссоздана атмосфера, в которой творили поэты второй половины ХХ века. Сегодня в Доме бережно хранят память о «шестидесятниках» и передают знания молодежи. Музей расположен в историческом центре города в старинном особняке эпохи позднего классицизма, талантливо отреставрированном.

Дом поэзии организует экскурсии по литературным местам области, проводит поэтические вечера, презентации и выставки книг, временные выставки творчества художников, поэтов и писателей, с экспозициями помогают литературные музеи страны.

Так, в сентябре-октябре экспонируется выставка «Владимир Высоцкий. Страницы жизни», предоставленная московским музеем В. Высоцкого. Тверская поэтесса Вера Грибникова, продемонстрировав глубокое знание творчества поэта, вела группу, сопровождая каждый предмет экспозиции захватывающим рассказом. От экскурсии осталось много ярких впечатлений. Надеюсь, что мы еще вернемся в этот гостеприимный дом-музей.

Фото автора



Наши читатели хорошо знают стихи члена СП России поэтессы Ирины АНИСИМОВЫЙ. Она родилась и до лета 2019 года жила в г. Петухово Курганской области. Сейчас переехала в Екатеринбург. В прошлом году мы представляем книгу ее стихов «Светлый ветер». Этот

сборник – своеобразное «избранное» поэтическое, он вобрал всю ее лучшую лирику за более чем сорок лет творческой работы. Публикуемая подборка составлена из стихотворений этой книги.

МНЕ ОСТАВИЛА МАМА В НАСЛЕДСТВО...

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

Прощальный крик казарок в поднебесье...
Не отрываясь, мы глядим им вслед.
И льётся нам в глаза такой чудесный,
Большого неба необъятный свет!

И мы с тобой в единый миг немеем,
И незачем слова сейчас искать.
А клин казарок – что ни миг – бледнее,
И вот уж пусто в небесах опять.

Едва листву высокую колышет
Над нами чуткий ветер верховой,
Как будто приглашает нас услышать
Весь этот лес, возвышенно-живой.

Здесь столько ярких красок,
столько сини! –
Который день дожди не моросят!
И ветви юной тоненькой осины
Небесным светом доброты сквозят.

НАСЛЕДСТВО

Мне оставила мама в наследство
Удивления солнечный дар,
Шум берёз, что у нас по соседству,
Вдалеке – их зелёный пожар.

И озёр заревые отливы,
И хлебов ветровой перекат,
Чтобы, даже в печали счастливый,
Пил красоту эту вечную взгляд.

Всей святой материнскою волей,
Проливающей свет на пути,
Здесь оставила мама мне поле,
Что ещё предстоит перейти.

И, когда я с последнею песней
Устремлюсь навсегда к небесам,
Пусть звенит и звенит в поднебесье
Благодарность земным чудесам!

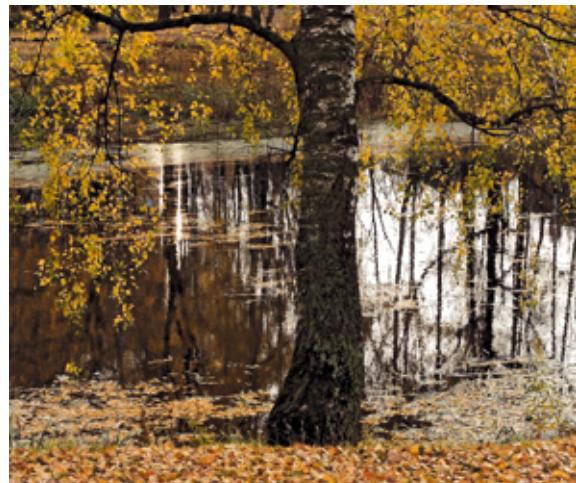
БАБЕ ЛИПЕ

1
Как в яви – твой ковёр,
Твоей задумки
И твоей работы.
Там солнышка палитра дружит

С нежнейшим цветом
Утренней травы весенней.
И раньше пряжа истончится,
Чем те цвета поблекнут...
Иные краски – ныне
В твоих глазах...

2
Мы звали тебя
Бабой Линой.
А ты порой называла меня
То именем мамы,
То Катей,
То Лизой,
Как младших своих дочерей,
Что встретили
То лихолетье...
Всё длится взгляд твой
Через войну –
Старшему сыну вослед.

3
Как нам не хватает тебя,
Баба Липа!..
Всё вижу тебя я
В кофточке ситцевой полинялой.
И льётся с губ моих
Имя твоё.
И тихо-тихо в сознании
Клён шелестит,
Что рос под окном
И ветвями тянулся
На запад,
Где улицы было начало...
Баба Липа...



ОСТАВИТЬ СЕБЕ БУКЕТ...



В журнале ВЕС №12 за 2000 год было опубликовано интервью с «Василием Васильевичем», который попросил интервьюера называть его Светой. Если вкратце, эта Света (тогда еще мужчина) планировала переменить пол и с этой целью приехала в Москву. Но ей не повезло: на вокзале укради деньги, а профессор из Центра сексопатологии отказался с ней разговаривать. ЦП оказалось материальную помощь на обратную дорогу... Спустя годы выясняется, что «Свете» сделали операцию по перемене пола – в ноябре 2005 года. Получила имя Виктория. И в настоящее время проживает в Великобритании.

– Здравствуйте, вот я, героиня той публикации, могу рассказать, что случилось со мной дальше. Кстати, хочу заметить что интервью, которое взял тогда у меня М. Веселов под псевдонимом М. Берр, было с ошибками. Например, я никогда не жила в деревне! Я из пригорода Нижнего Новгорода городского типа. Родилась я в Нижнем, была обычным ребенком, с нормальным слухом, даже музыкальным. Отец военный, они с мамой поженились, когда оба были по 18 лет. Потом я с ними ездила по СССР... военные гарнизоны Украины, даже Монголии. Подцепила менингит и оглохла. Затем родители стали служить в Подмосковье, а я пошла в школу для слабосылающих, хотя уже ничего не слышала! Там мое фото даже висело на доске лучших учеников, но мне казалось, что по ошибке. Это была не совсем моя школа. Мне всё стало казаться неправильным! С родителями отношения с детства не складывались, они меня не понимали, причем виноватой делали только меня. Еще лет в пять я ощущала что-то такое: может, я на самом деле девочка. Даже когда пошла в школу, то неожиданно захотела быть в платье и оставить себе роскошный букет цветов, а не отдавать его неизвестной тете-учительнице. Эти мысли то всплывали, то угасали. Но возвращались постоянно. Родители скоро что-то начали подозревать, и отец часто меня бил. У меня и в гарнизонных домах была своя комната, там я занималась гендер-нейтральными вещами, как теперь выражаются: читала, рисовала, слушала музыку (это когда еще слышала), вышивала, играла в куклы... Родителям предложили остаться в Подмосковье или Москве, но они отказались и вернулись в Нижний Новгород.

Я тогда прочла в каком-то журнале о транссексуализме и все поняла – в 15 лет. Но это было как замахнуться на другую планету! Лет с 15-16 я уехала от родителей и стала жить у родственников в квартире в том самом пригороде Нижнего. Спустя годы родственники умерли, и я там осталась одна. Еще до этого родители пытались меня водить по психиатрам, точнее, пугать ими, но такого, как писал Берр – про психушки, такое все – не было. Ну, конечно, все это было только вредно, а главное, бесполезно: на-

стоящий, истинный транссексуализм неизлечим и не поддается никакой коррекции. Но я из-за их вмешательства много времени потеряла...

– Виктория, как Вам удалось добиться разрешения на операцию? Полагаю, что это было непросто, раз после этого интервью прошло пять лет...

– В моем городе, действительно, это было практически невозможно. Я побывала у обоих имевшихся в городе сексопатологов. Один оказался просто мерзким уродом – когда я пришла, он стал в основном говорить про мою глухоту и утверждать, что «с глухотой такие операции не делают». И всячески оскорблял меня за глухоту. За такое непрофессиональное и дикое поведение любого «сексопатолога» просто бы арестовали на Западе и заставили платить компенсацию. Другой врач был самодур... У таких «специалистов» я не смогла бы получить ни заключение о транссексуализме, ни разрешение на операцию! Вдобавок в том 2001 году, осенью, я попала под машину, был сложный перелом ноги, полгода провела в гипсе, потом столько же училась заново ходить. Это все заняло время... Но я все равно стала первой глухой транссексуальной женщиной в РФ! Я сменила пол сама, в последующие 5 лет – без денег и без связей.

– Вы знаете, в Москве есть Вероника. У нее похожая история. Вы знакомы?

– В начале 2000-х появились первые форумы и сайты глухих, и я тоже зарегистрировалась. Тогда и сам интернет был чем-то новым для многих. Разумеется, я сразу там стала искать информацию о транссексуализме. Учила сама в то время английский язык, и это мне помогало. Тогда почти никакой цензуры не было, выкладывали даже такие операции покадрово. Писала и в западные ЛГБТ-организации, и на «транс»-форумы, читала уйму всего... Также искала способы найти деньги – с приходом рынка в РФ такие обследования и операции стали платными. Это тоже была серьезная проблема. И как-то написала на форуме глухих, кажется, это был Дэфнет.ру. Рассказала о своей проблеме и попросила помочь тех, кто может, материально. Я решилась на это от отчаяния. К сожалению, мою тему совсем не поняли, и она потонула в оскорблении. Еще бы – это было тогда нечто радикально новое! Потом меня М. Веселов встретил и спросил: «Это ты там под ником «Гreta» писала: «Дайте денег на... смену пола»? Ты неправильно подала тему!..» На том форуме успела заметить только двух онлайн-друзей, Женю Хатовского, которого родители перевезли в Израиль еще в перестройку, и гея Никиту из Москвы. Никита и стал впоследствии Вероникой.

Мы с ним примерно год общались по электронной почте, и я по доброте своей поделилась уникальной информацией по транс-теме. Наверное, под влиянием моих писем, он решил из геев «переквалифицироваться» в трансы. Он стал писать, что нам надо встретиться и поселиться вместе у него в Москве и «заработать как-то» на операцию. Но в Москве меня встретил высокомерный трансвестит – Никита уже стал надевать женские платья и ходить на каблуках. И пожить к себе в квартиру не пустил.

Потом Илона появилась, слышащая, – Новоселова (будущая «сильнейшая гадалка в РФ»), они в какую-то одну московскую группу ходили. Илона мне понравилась больше Ники – утонченная, чувствующая. Хотя тоже странная была – мне кажется, могла влиять на людей психологически, и у нее был какой-то страшный тяжелый взгляд. Илона смогла сменить пол в 18 лет (деньги на операцию

ей дала мама) – таких молодых транс-пациентов было очень мало в РФ.

Кстати, забавно, но идею стать гадалкой ей подала я. Мы часто общались по СМС, она жаловалась на постоянные финансовые трудности. Вспомнив про ее способность влиять на людей, я предложила пойти в колдуны. Илона тогда отштутилась, но, похоже, со временем восприняла мой совет всерьез. Этот разговор был в 2006 или в 2007 году. Вдруг в 2009 году включаю ТВ и в телепередаче вижу «нового и популярного на всю страну экстрасенса – Илону Новоселову!» Я даже ахнула. Когда она погибла в 2017 году, ей было 30 лет. Если помните, о ее смерти сообщали телеканалы.

Нику можно уважать за то, что создала пусть фальшивый, но гламурный образ, ведь это на самом деле тяжелый ежедневный труд – гламурно сидеть, ходить, принимать позы, каждый день сложно краситься! Я-то не очень за собой следила в плане гламура. И долго еще верила, что важнее внутренние качества, не внешние... Неприятно только, что Ника попыталась украсть мою славу как первой глухой ТС-женщины РФ. Я сделала коррекцию пола в ноябре 2005 года в клинике Рубена Адамяна, а Ника – через год, в 2006-м. После операции некоторые знакомые прислали поздравительные СМС, Илона тоже. От Ники же пришло злобное СМС с ругательствами: смысл сводился к тому, что как я могла обойти ее и стать первой глухой ТС России, когда ею должна была стать только она, Ника?! Каково? Правда, она через несколько дней пришла с извинениями, но наше знакомство закончилось уже.

– Чем вы занимались в России после операции?

– После операции в ноябре 2005 года я долго поправлялась. Нельзя было один месяц сидеть, только лежать или стоять. Послеоперационная поддержка была плохой: не дали толковых рекомендаций, а скоро вообще перестали отвечать на мои СМС. Было обидно, ведь мне требовалось больше внимания, чем слышащим пациентам! Пожале, не знали, что делать со мной – я стала первой такой пациенткой в истории медицины РФ, глухой TS-woman, и это застало врачей врасплох.

Мне помогли в этот непростой период сайты с ценной информацией от западных транссексуалов. По идеи, после операции транссексуал уже не является транссексуалом: он теперь вполне нормальный человек того пола, с которым всегда соотносил себя. Но это в идеальном мире, а в обычном часто бывает так, что приходится исправлять первоначальную операцию, и даже несколько раз (!), а значит, кошмар продолжается. Многим еще приходится делать косметические операции, чтобы иметь возможность выглядеть как человек необходимого пола, только очень немногим везет от природы с хорошими изначальными данными. К счастью, я была одной из таких. Гормоны необходимого пола, как правило, следует принимать пожизненно. Без них наступает сильная слабость, может развиться куча болячек, начиная с остеопороза и др. Именно поэтому во многих странах гормонотерапия оплачивается государством. Документы на другой пол меняют в то же время. Меняется все – от паспорта до аттестатов. Многие транссексуалы жалуются, что часто меняют очень медленно, годами, с взятками и судами. Мне повезло – поменяли в течение нескольких недель. О моем случае в том пригороде многие узнали, и это очень осложняло проживание. Было выживание и крайне трудное.

Но, несмотря на все сложности, я была счастлива в те месяцы: «Сделала это! Я стала наконец полностью женщиной!»

– Расскажите про свою жизнь за границей. Вы замужем?

– Конечно, переехать на Запад я часто мечтала, как многие. Вообще для большинства, особенно до событий 2001 года, Запад казался чем-то нереальным, почти раем.

Мне однажды написал один иностранец, он знал о моем «Т» и глухоте, и ему это даже нравилось. Я тут насторожилась: обычно такое нравится только извращенцам или фетишистам. Но я решила поддержать общение. Иностранец между тем много рассказывал о себе и о своей семье, я почувствовала, что сама начинаю «оттаивать» и увлекаться им. Хотя на красавчика он не тянул – полноватый и в очках. Так мы неожиданно дошли до получения моей визы и оформления билетов, он помог в этом. В марте 2011 года я вылетела из РФ в одну западную страну, из зимы в лето – там росли пальмы на улицах. Может, это была награда за мою смекалку, за то, что не сдавалась, карабкалась, шла вперед изо всех сил?.. Наверное.

К хорошему привыкаешь быстро – для меня теперь жизнь на Западе правильная и нормальная почти во всем, а то, что было в РФ, помнится смутно, как в тумане. На Западе, конечно, есть свои сложности и проблемы, но мне помогало то, что я, по сути, всегда была «западной». Позже я очутилась в Великобритании. Я всегда любила море и Англию... Мне нравится, как здесь все устроено и спланировано в быту – все для комфорта человека. Я могу быть самой собой и не бояться за свою жизнь.

Я часто мечтала в прошлом иметь мужа, семью, детей... Потом мои взгляды стали меняться. Говорят, что институт брака уже устарел, и люди будут создавать только временные союзы с какими-то целями, например, рождение и воспитание детей. Я в браках не заинтересована и к мужчинам особый интерес тоже пропал. Мне было бы, наверное, интереснее создать партнерскую семью с такой «Т»-женщиной, как я. Только найти похожую на меня – почти нереально. Я всегда была одна и привыкла к этому. Есть немногочисленные друзья, знакомые. Предпочитаю людей с образованием, интеллектом.

– Вы чувствуете разницу в отношении к себе в России и на Западе? В чем это выражается?

– Ну, во-первых, я не выгляжу как «Т»-персона и не сообщаю это всем вокруг. Я выгляжу как нормальная женщина и, следовательно, отношение ко мне как к обычной женщине. И я по-прежнему выгляжу молодо. Если же окружающие знают о моем «Т», то тут, как говорится, возможны варианты. Это еще зависит от их воспитанности. Однако, в любом случае, здесь строгие законы, защищающие как инвалидов, так и лиц из ЛГБТ. И законы реально работают. Нападок здесь, как в России, быть не может. Если бывают, то виновных находят и наказывают. Здесь безопаснее, спокойнее жить таким людям.

– Это хорошо. И заключительный вопрос. Как сейчас обстоят дела у вас со слухом?

– Я как-то сбылась с глухотой за все годы, но не оставляла мечту услышать снова, потому что слышала до 9 лет и любила музыку. С интересом читала о кохлеарной имплантации. Когда я оглохла в 1980-е, это еще не делали почти никому. Мне предложили более двух лет назад Cochlear №6 на одно левое ухо, я согласилась с радостью. Проблемы начались позже: все-таки я не слышала около трех десятков лет. При подключении сначала почувствовала какое-то шипение и свист. К вечеру все свистело на высоких нотах. Выделить и опознать какой-то отдельный звук из этого гамаказалось невозможным. Так продолжалось до полугода, потом вдруг – раз! И звуки стали звать естественнее, не непрерывный изнуряющий свист, а более похожие на обычные звуки, появилась звонкость и глубина. Стала замечать пение птиц по утрам и удивляться, как громко они поют. К сожалению, понимания речи не пришло. Я умею на сегодня только отличать речь от остального шума и иногда выхватывать отдельные простые слова, уже знакомые. Но надеюсь как-то научиться понимать речь.

Расспрашивал Виктор ПАЛЕННЫЙ

КОНТРОЛЁР ПОНЕВОЛЕ

Дмитрий АЛЕКСЕЕВСКИХ



Случилась сия история давно, в середине 1990-х годов. Времена были для нашей страны непростые, экономика, лихо сбросив социалистические основы советского прошлого, впала в рыночную горячку. Многие заводы и фабрики, если не останавливались совсем, влачили жалкое существование, не сумев вжиться в рыночные отношения. С работой стало туга. Но неслышащему парню Андрею, недавнему выпускнику вуза, нежданно повезло. По знакомству устроился на хорошее предприятие, где, правда, платили немного, но зато стабильно, что для тех времен было важно. Предприятие умело лавировало в океане торгашеских страсти и было вполне рентабельным. Работа неслышащему парню нравилась, коллектив тоже был неплохим. Одно только огорчало Андрея, коренного москвича, что добираться приходилось с пересадками на электричке в подмосковный город. На дорогу уходило два часа. Да и вечером, после работы, надо было успеть на свою электричку, иначе следующая была только через час.

На то, чтобы успеть после работы на свою электричку, Андрею необходимо было быстрым шагом за 15 минут дойти до станции. В те «благостные» времена покупать билет неслышащему владельцу пенсионного удостоверения было не обязательно. Турникетов не было, а контролеров в электричке вполне удовлетворял показ красной книжицы «пенсионки»...

И как-то раз, закончив работу, Андрей собирался в стиле спортивной ходьбы перворазрядника дойти до железнодорожной станции, как случилась оказия. Именно в этот момент низкого старта, начальнику приспичило что-то донести Андрею. Ему было не до начальства, в

голове стремительно работал секундомер, отчитывая время до прихода электрички. Только шеф закончил свой монолог фразой: «До завтра, не опаздывай!», Андрей рванул бегом до станции – времени было в обрез! Бежал он так, словно сдавал норматив ГТО на золотой значок. Выложился весь, но успел, прямо к моменту закрытия дверей. Андрей метеором заскочил в тамбур электрички.

В тамбура было дымно, накурено. Два причально одетых мужика о чем-то между собой переговаривались, покуривая сигареты. Один из мужчин, заметив запыхавшегося Андрея, обратился к нему с каким-то вопросом. Андрей не успел прочитать по губам просьбу, но подумал, что мужчины являются контролерами и требуют предъявить билет.

По тогдашней моде контролеры не одевались в форму, выглядели обычными гражданами, но могли предъявить документ на право проверки билетов и штрафовать «зайцев». Спросить как раз этот документ Андрей постыдился, просто достал свою «пенсионку» и раскрыл ее... Мужики переменились в лице и стали как-то суевитко и непонятно говорить, шаря по своим карманам. Один вдруг что-то сказал своему товарищу, достал портмоне, вытащил одну из крупных купюр и протянул Андрею. Андрей догадался, что они, наверняка, просили разменять купюры на мелкие номиналы, «Можно уважить!» – подумал Андрей и в ответ достал свои бумажные деньги, и, отсчитав нужную сумму, протянул удивленным мужчинам...

В конце концов, все разъяснилось. Мужчины приняли Андрея за контролера, увидев, как он достал документ в красном цвете... А Андрей подумал, что мужчины являются контролерами и попросили разменять деньги. Посмеялись и разошлись.

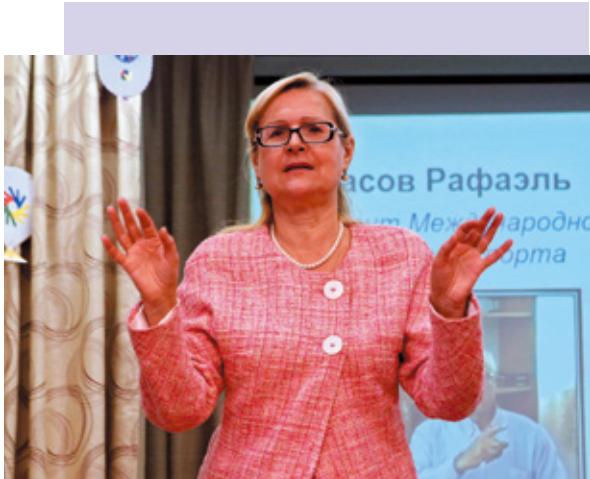
А Вы, читатель, попадали в такую казусную ситуацию?

Рис. – А. Муратова





Я. Френкель, В. Базоев, А. Бочков, В. Климов



Р. Пинхасов



Т. Мамонтова

В стенах Центра №1406 «на Павелецкой» состоялась встреча ветеранов спорта, посвященная 95-летию сурдлимпийского движения. Мероприятие посетили заслуженные тренеры СССР и России, чемпионы и призеры Сурдлимпийских игр.

Г. Семенов, В. Стэрр,
А. Макаров, А. Суслов,
А. Вышеславцев, Т. Погодина,
И. Гусев



Фото: О. Смидович



В. Стэрр, А. Макаров

Организаторы и участники кинофестиваля



Режиссер, народный артист РФ А. Житинкин



Председатель жюри Д. Роза



Председатель жюри С. Бидный



Продюсер В. Глухов и актриса Д. Белодед



Фото: О. Смидович, Я. Пичугин



О Международном
кинофестивале
«Мир сквозь тишину»,
читайте на с. 18.



Режиссер А. Королев и
президент фестиваля
А. Гениевский



Б. Брэгг в фильме
«Воспоминание о
Варшавском гетто»

