

ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 6-2019

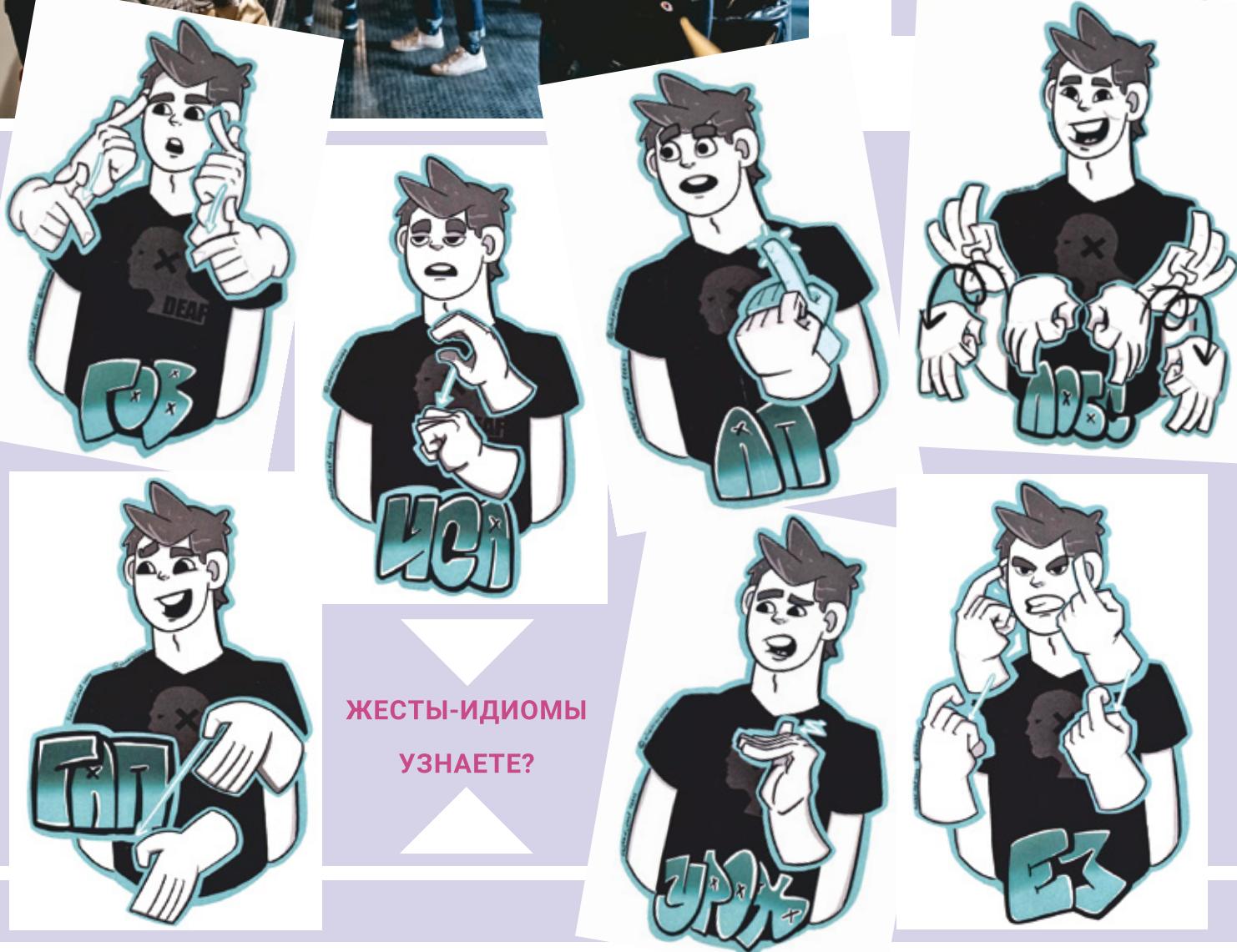
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

В ЭТОМ ДОМЕ ДЕТЬЯМ ЖИТЬ
И ДРУГ С ДРУЖКОЮ - ДРУЖИТЬ...



Глухие подростки представили свой арт-проект в галерее «Триумф». Читайте с. 10.

Фото – Д. Плотников





“В ЕДИНОМ СТРОЮ”
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный
секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный
дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

На 1 стр. – рисунок М. Москаленко
Фото – Я. Пичугин

Номер подписан: 26.06.2019
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 2000 экз.
Заказ №
Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «МСК ПРИНТ»
г. Москва,
ул. 1905 года, д. 10А, стр.1

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

В НОМЕРЕ:



6

КАКОВО ЭТО – БЫТЬ ЭКСПЕРТОМ В ООН?

На этот и другие вопросы отвечает Дмитрий Ребров, который стал новым членом Комитета ООН по правам инвалидов

8

КАК ИЗБЕЖАТЬ ОЧЕРЕДЕЙ В ПЕНСИОННОМ ФОНДЕ?

Очень просто – прочитайте и научитесь пользоваться услугами ПФ онлайн

12



СВОЯ ТРОПИНКА К ХРАМУ

Рассказываем о жизненном пути
глухого священника
Валентина Терехова

18



ИЗ ИТАЛИИ – С ПОБЕДОЙ

Москвич Виталий Ежов стал лауреатом Международного конкурса «Искусство фарфора» в Турине



УФИМСКОМУ ДОМУ КУЛЬТУРЫ ГЛУХИХ – 60 ЛЕТ

29 мая врио президента ВОГ Станислав Иванов посетил столицу Республики Башкортостан, город Уфу, где состоялось торжественное мероприятие, посвященное 60-летию Уфимского дома культуры глухих.

Уфимский дом культуры – гордость регионального отделения ВОГ по Республике Башкортостан. Ольга Шевнина, председатель РО, поведала Станиславу Иванову о большой дружбе и взаимовыручке между коллективами, совместной работе с директором Дома культуры Алевтиной Сидоровой по социализации глухих, по разработке соответствующих грантовых проектов, планах на будущее.

Торжественный вечер-юбилей Уфимского дома культуры глухих состоялся на гостеприимной сцене Башкирской государственной филармонии им. Хусаина Ахметова, где были продемонстрированы лучшие номера в исполнении артистов коллектива ДК. Также в рамках мероприятия состоялось награждение сотрудников и артистов Уфимского дома культуры глухих.

Поздравить юбиляров пришли министр культуры Республики Башкортостан Амина Шафиков, председатель Общественной палаты РБ Ольга

Панчихина, депутат Государственного Собрания – Курултая РБ Юрий Игнатьев, первый заместитель министра семьи, труда и социальной защиты населения РБ Ольга Кабанова, руководители местных обществ глухих РБ и другие приглашенные гости.

Станислав Иванов со сцены поздравил коллектив Уфимского дома культуры со значимым событием, отметил успехи и достижения учреждения, его внушительный вклад в развитие самобытного искусства глухих и слабослышащих граждан. И, конечно, пожелал новых побед и дальнейшего процветания!

Уфимский дом культуры глухих – центр культурной жизни глухих и слабослышащих граждан Республики Башкортостан, целью деятельности которого является социокультурная реабилитация людей с нарушениями слуха, развитие художественной самодеятельности, сохранение культурного потенциала глухих. В Доме культуры работают семь творческих студий: студия ветеранов «Надежда», хореографическая группа «Агидель», студия иллюзионистов «Магия», студия жестовой песни «Шанс», детско-юношеская студия «Поколение», студия клоунады «Маска», студия театрализованных представлений.

Коллектив учреждения широко известен за пределами республики и неоднократно становился лауреатом Международных, Всероссийских смотров, конкурсов, фестивалей.



ВЫСОКАЯ НАГРАДА



Как сообщает официальный сайт губернатора и правительства Белгородской области, Татьяна Ивановна Бессонова, председатель Белгородского РО ВОГ, которая в мае отметила юбилей,

получила медаль «За заслуги перед Землей Белгородской».

Церемония прошла в региональном Доме Правительства. Награду вручал губернатор Белгородской области Евгений Савченко. Председателя БРО ВОГ поблагодарили за плодотворный добросовестный труд, личный вклад в социально-экономическое развитие региона, реабилитацию инвалидов и защиту их прав.

Свою трудовую деятельность Татьяна Бессонова начала более 40 лет назад. На протяжении последних 25 лет она трудится председателем регионального отделения ВОГ и уже более 10 лет входит в совет по делам инвалидов при губернаторе.

«Сегодняшняя церемония вручения государственных и областных наград особенная – она преисполнена чувством гордости за наших талантливых, отважных, душевно щедрых и искренних людей, за нашу прекрасную Родину», – сказал губернатор области Евгений Савченко.

Поздравляем Татьяну Ивановну с высокой наградой!



САМЫЙ МОЛОДОЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

25 мая в Калуге состоялась внеочередная конференция Калужского регионального отделения ВОГ, назначенная в связи с выборами нового председателя. Предыдущий председатель, Почётный член ВОГ Татьяна Дмитриевна Агаркова, сложила с себя полномочия в декабре 2018 года, и ее обязанности в течение уставных 6 месяцев до выборов исполняла Юлия Морозова.

Зал Городского досугового центра, который был отведен под конференцию, заполнили калужане и гости из других регионов, в том числе председатели Рязанского и Тульского РО ВОГ – Елена Тимохина и Юрий Крылов. Из Москвы приехали врио президента ВОГ Станислав Иванов, вице-президент Николай Чаушьян, а также делегация молодых глухих лидеров.

Модераторские функции взял на себя Н.С. Чаушьян. В ходе конференции все желающие калужане могли выразить свое мнение, задать вопросы кандидату в председатели и получить ответы. Неожиданно для присутствовавших самоотвод взял второй кандидат на должность председателя. В итоге Станислав Иванов предложил провести голосование по кандидатуре Ю.А. Морозовой. За нее делегаты проголосовали единогласно.

Юлия Андреевна в свои 24 года стала самым молодым председателем РО ВОГ – предыдущий «рекорд» такого

плана несколько лет держал Максим Барсуков, председатель Липецкого РО ВОГ, который сейчас на своем посту показывает отличные результаты по деятельности и взаимодействию с областными властями.

Новому председателю предстоит большая работа – поднять качество жизни глухих калужан, наладить сотрудничество с органами власти, решить множество вопросов. Станислав Иванов и Николай Чаушьян поздравили Юлию и выразили уверенность в том, что молодость и активная жизненная позиция сыграют в ее пользу и помогут в рабочей деятельности.

После выборов стартовал межрегиональный фестиваль художественной самодеятельности региональных отделений ВОГ «Мы вместе», в котором приняли участие творческие коллективы Калуги, Рязани и Тулы. В программу вошли частушки, танцы, пантомима, сценки и жестовые песни.

СПРАВКА

Морозова Юлия Андреевна

Родилась в 1995 году в Воротынске Калужской области. Училась в массовой школе до 2007 года, затем, в связи со снижением слуха перешла в Калужскую школу-интернат №5, где выучила РЖЯ. Окончила Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского по специальности «Социальная работа».

После школы работала в Калужском РО ВОГ на должности специалиста. С 2014 года является членом правления Калужского РО ВОГ и председателем МО «Малоярославецкое».

Принимала активное участие в общественной жизни, в ее активе: Всероссийский конкурс красоты «Красавица ВОГ-2014», Первый Всероссийский межведомственный конгресс «Слух-2017», VI Всероссийский молодёжный форум ВОГ.

В 2017 году получила свидетельство о присвоении квалификации «Переводчик русского жестового языка» (она слабослышащая). С декабря 2018-го по май 2019 года исполняла обязанности председателя Калужского РО ВОГ.

Замужем. Детей нет.



О ПРАВАХ ИНВАЛИДОВ В ООН



С 11 марта в Женеве, Швейцария проходила 21-я сессия Комитета ООН по правам инвалидов. В эту сессию Дмитрий Васильевич Ребров, начальник международного отдела ВОГ, принял присягу в качестве члена Комитета.

– Дмитрий, прежде всего, поздравляем Вас со столь серьезным назначением и от редакции журнала желаем успешной и результативной работы на следующих сессиях.

Первый вопрос: как Вам удалось стать экспертом от России?

– Поступила информация, что место члена Комитета ООН от России вакантно. Пункт 9 статьи 34 Конвенции ООН о правах инвалидов поясняет: «Если какой-либо член Комитета умирает или уходит в отставку, либо объявляет, что не в состоянии более выполнять свои обязанности по какой-либо иной причине, государство-участник, выдвинувшее кандидатуру этого члена, на оставшийся срок полномочий назначает другого эксперта, обладающего

квалификацией и отвечающего требованиям, которые предусмотрены в соответствующих положениях настоящей статьи». Так что кандидата выдвигает государство-участник. Я получил серьезную поддержку со стороны Григория Лекарева, зам. министра труда и социальной защиты РФ, Бориса Черненко и Галины Хван из Министерства иностранных дел РФ и Станислава Иванова, врио президента ВОГ.

– Значит, Вас выбрала страна? ВОГ принимал при этом участие и поддержал Вас?

– На момент моего выдвижения Всероссийское общество глухих уже проделало большую работу по созданию равенства и многообразия состава участников КПИ для продвижения прав и интересов глухих людей во всем мире. Зная мой многолетний опыт работы международным экспертом в области защиты прав глухих, ВОГ предложило профильному министерству рассмотреть мою кандидатуру. Я искренне рад быть удостоенным чести продолжить начатую работу. Участие глухого эксперта поддержали эксперты ООН и международные организации, в том числе Всемирная Федерация глухих.

– Как в ООН встречают новичков?

Встретили очень тепло, что было приятно. В первый же день обменялись дружеским рукопожатием со всеми членами комиссии и подарили матрешек.

– От приветственных речей переходим к работе. Какая Ваша основная функция во время заседаний?

– Основная задача независимого эксперта КПИ – контроль за приведением законодательства государства-участника в соответствие с требованиями Конвенции. Государства-участники обязаны систематически представлять доклад о реализации прав инвалидов, закрепленных в Конвенции. КПИ заслушивает доклады, составляет общие рекомендации, которые затем направляются странам в виде заключительных замечаний. На 21-й сессии были представлены доклады Вануату, Испании, Кубы, Нигера, Норвегии, Руанды, Саудовской Аравии, Сенегала и Турции. В составлении рекомендаций по докладам этих стран я принимал непосредственное участие.

– Как проходит работа с государствами-участниками и какова их реакция на вопросы, связанные с глухими?



В. Ершов, Д. Ребров,
сотрудница Секретариата ООН
Л. Кайлло, В. Савостенкова



Беседа с руководителем
делегации Саудовской Аравии
д-ром Бандаром Алиабаном



Члены Комитета по правам инвалидов и сотрудники Секретариата ООН

– Комитет разработал эффективную форму работы при рассмотрении докладов. Во время диалога между государством-участником и экспертами КПИ используется перечень вопросов, распределенных между членами Комитета. Мои вопросы в большинстве своем связаны с положением людей, имеющих нарушения слуха. Я сам глухой и мне хорошо известны проблемы, с которыми сталкиваются глухие России ежедневно. Мой международный опыт дает возможность оценить ситуацию с глухими в других странах мира. Отвечая на вопрос, государство-участник дает мне информацию о том, как выполняются обязательства государства в соответствии с Конвенцией. Эта информация необходима для составления правильной рекомендации. К сожалению, ответ на вопрос не всегда удается получить даже от Норвегии, страны с самым высоким уровнем человеческого развития по версии ООН.

– То есть получается, что даже в таких странах, как Норвегия, глухие оказались вне зоны внимания?

– Не могу судить, соответствует это действительности или нет. Но если смотреть по докладу Норвегии, который был представлен Комитету, то предположительно это так – глухие вне зоны внимания государства. В деловой переписке секретарь Норвежской ассоциации глухих предоставил список актуальных для них проблем в своей стране – инклюзивное обучение глухих ввиду отсутствия учителей со знанием жестового языка в школах, недостаточное количество телевизионных программ с субтитрами. Я уже внес соответствующие предложения в дополнение к общим рекомендациям для Норвегии. Надеюсь, это даст положительный результат уже в ближайшем будущем.

– Это отличная новость, интересы глухих лоббируются на уровне ООН. Вы поддерживаете контакт со Всемирной Федерацией глухих?

– Являясь экспертом по вопросам глухих, в Комитете я защищаю права всех людей с инвалидностью, при этом. С ВФГ, конечно, поддерживаю связь. Я имею счастье работать в международной сфере уже 15 лет, я также был членом Совета ВФГ в течение 4 лет, и опыт, полученный за это время, до сих пор очень помогает мне в работе.

– В списке докладчиков Вы упомянули Вануату. Как в этой стране обстоят дела с глухими и жестовым языком?

– Вануату – государство, расположенное на 83 островах. Население около 275 тысяч человек. Статистические данные по количеству людей с инвалидностью отсутствуют. Люди с нарушениями слуха в этой стране не имеют возможности получить образование по причине отсутствия квалифицированных преподавателей. Но главной проблемой является отсутствие жестового языка как основы коммуникации. В параллельном отчете в работе Комитета принимала участие глухая девушка из Вануату – как представитель НКО. Эта девушка получала информацию, считывая артикуляцию находящегося рядом брата, при этом она знала не более 10 бытовых жестов. К сожалению, диалога с ней не получилось даже при участии брата. После этого случая я выступил с предложением по развитию ЖЯ при поддержке и непосредственном участии международного сообщества глухих.

– Дмитрий, каково это – быть экспертом при ООН?

– Это не так просто, как может показаться. Прежде всего, из-за ответственности. Ежедневно ты должен пропустить через себя огромный поток информации, анализировать, формировать емкие и краткие вопросы или рекомендации. Важную роль в работе играет хорошее знание английского языка, который необходим при подготовке итоговых рекомендаций. И, конечно же, понимание проблематики и специфики различных форм инвалидности. К примеру, я стал лучше понимать проблемы слепых. Кроме основных заседаний, эксперт должен посещать утренние брифинги, заслушивать доклады, порой даже во время обеденного перерыва. Я очень признателен моим переводчикам и помощникам, которые были рядом и качественно переводили все: Артему Буерову, Вячеславу Ершову и Виктории Савостенковой.

– И в завершение нашего интервью поделитесь планами на будущее.

– План очень прост – продолжать работу. Член КПИ имеет право выбрать страну для детального ознакомления и разбора проблем людей с инвалидностью. Я уже воспользовался своим правом и в ближайшее время начну работать со Словакией.



Установление пенсии

Подать заявление о назначении пенсии, о перерасчете размера пенсии, о переводе с одной пенсии на другую >



Сертификат на материнский капитал

Получите сертификат на материнский капитал или закажите дубликат >



Выписка о предоставлении социальной помощи

Из федерального регистра лиц, имеющих право на получение социальной помощи >



Пенсионный калькулятор



Извещение о состоянии лицевого счета в ПФР

Узнайте состояние лицевого счета в системе обязательного пенсионного страхования >



Распоряжение материнским капиталом

Управляйте средствами материнского капитала >

В ПЕНСИОННЫЙ ФОНД – ВИРТУАЛЬНО!

Геннадий ТИХЕНКО

В прошлом номере была опубликована статья о том, как зарегистрироваться в интернет-портале «Государственные услуги» для получения сведений и справок в электронном виде. Данная услуга весьма удобна в наш информационный век. Действительно, перевод услуг в электронный вид – это запрос времени и общества. Уровень проникновения Интернета в нашу жизнь растет с каждым днем. Сейчас речь пойдет об одном разделе портала «Госуслуги» – Пенсионный фонд России (ПФР), там можно воспользоваться некоторыми услугами ПФР, не выходя из дома. К примеру, получить справку о размере пенсии.

Напоминаю: для того, чтобы получить доступ ко всем возможностям портала «Госуслуги», надо иметь подтвержденную учетную запись, которую можно получить, пройдя три этапа регистрации. После подтверждения учетной записи гражданину откроется доступ ко всем электронным услугам ПФР.

Вкладка ПФР позволяет гражданам:

- записаться на прием в ПФР (Для записи на прием через Единый портал за получением услуг ПФР необходимо: после перехода на Едином портале к соответствующей услуге ПФР указать свое местоположение (регион, город, район) и пройти в раздел «Обратиться в ведомство»);
- заказать справки и документы;
- направить обращение;
- задать вопрос онлайн;
- сформировать платежный документ.

Например, в разделе «Установление пенсии» можно подать заявление об установлении или назначении страховых пенсий, накопительной, пенсий по государственному пенсионному обеспечению, способе ее доставки и прочих выплатах; получить информацию о пенсионном обеспечении и установленных социальных выплатах; смене типа получения пенсий; узнать размер и вид пенсии и иных социальных выплат, получить справку (сведения) о назначенной пенсии.

В разделе «Материнский (семейный) капитал – МСК» можно подать заявление о выдаче государственного сертификата на МСК, его



Извещение о состоянии лицевого счета в ПФР

< Вернуться

Извещение о состоянии лицевого счета в ПФР

Подробная информация об услуге >



Услугу предоставляет

Пенсионный фонд Российской Федерации

Сроки оказания услуги:

В режиме реального времени.

Стоимость услуги:

Услуга предоставляется бесплатно.

Как получить услугу?

Сделайте запрос в электронном виде или в мобильном приложении

Получите сведения о состоянии вашего индивидуального лицевого счёта

Получить услугу >

Это займет у вас не более 2 минут

дубликате; распоряжении средствами МСК; получить справку о размере (остатке) материнского капитала.

В разделе «**Информирование граждан о предоставлении государственной социальной помощи в виде набора социальных услуг**» можно получить информацию о сформированных пенсионных правах, наборе социальных услуг; о формах обращений.

Ещё можно воспользоваться функциями «**Пенсионный калькулятор**» и «**Извещение о состоянии лицевого счета в ПФР**», эти услуги бесплатны. Также имеются прочие образцы бланков для заявлений/обращений в отношении прочих социальных федеральных или региональных выплат, услуг в органы ПФР, которые можно отправить по электронной почте.

Сейчас мы объясним, как можно узнать **размер своей пенсии** через интернет.

Для этого не надо ехать в офис ПФР и сидеть часами в очередях, достаточно иметь подтвержденную учетную запись на портале «Госуслуги». После процесса авторизации вы заходите на главную страницу интернет-портала. Открываете вкладку каталога услуг, который находится в верхней части страницы. Там вы найдете нужный вам раздел «**Пенсия, пособия и льготы**». Здесь нужно найти услугу «**Извещение о состоянии лицевого счета в ПФР**» и выбрать его.

Тут попадаем на информационную страницу, где описываются сроки, порядок, возможности получения услуги. Необходимо найти кнопку «**Получить услугу**» – нажимаем на нее. Теперь вам откроется страница, где вы увидите свои персональные данные – проверьте на точность ФИО, дату рождения и номер СНИЛС. Чуть ниже увидите две ссылки на скачивание извещения о состоянии индивидуального лицевого счета застрахованного лица. Эти ссылки дают вам выбор сохранения извещения: вы можете отправить его на свою или конкретную электронную почту по месту требования, либо сохранить его в компьютере, мобильном устройстве. Если вы выбрали вариант с электронной почтой, то на странице, после выбора адреса e-mail, должна появиться следующая надпись: «**«Извещение отправлено»**».

Проверьте нужный электронный ящик, письмо обычно идет не больше 2 минут. Письмо приходит с вариантами файла: PDF, XML. Рекомендуется выбрать формат PDF как самый популярный вариант, в интернете имеется множество бесплатных программ, которые могут открыть такой формат, вплоть до обычного интернет-браузера. Тогда вы можете ознакомиться с деталями назначения вам размера пенсии, включая страховые поступления с ваших заработков.

Примечание:

Количество услуг в электронном виде, предоставляемых интернет- порталом «Госуслуги» в отношении ПФР, является не полным. Все остальные услуги вы можете получить прямо на сайте Пенсионного фонда по адресу: <https://es.pfrf.ru/>, доступ к которому вы можете получить с помощью учетной записи портала государственных услуг.



ПОЛУЧАТЬ СПРАВКИ МСЭ СТАНЕТ ПРОЩЕ

Российское правительство утвердило постановление от 16 мая №607 об упрощении процедуры освидетельствования граждан для установления инвалидности. В нем говорится, что в целях сокращения сроков и упрощения процедуры освидетельствования граждан для установления инвалидности, подготавливается постепенный переход к обмену нужными документами между медицинскими организациями и учреждениями медико-социальной экспертизы (МСЭ) в электронном виде без участия самих инвалидов.

Это постановление подразумевает, что в нынешние Правила будут внесены изменения, согласно которым направление на МСЭ будет передаваться поликлиниками, медицинскими центрами в бюро МСЭ в форме электронного документа. То есть, в этом случае используются свои «медицинские» информационные системы организаций и МСЭ без участия гражданина. Если доступа к информационным системам нет, то в этом случае – информация будет передаваться на бумажном носителе «с учетом требований законодательства в области защиты персональных данных».

Данные изменения означают, что после прохождения необходимых процедур в поликлиниках инвалидам не нужно будет приносить листы о медицинском освидетельствовании в Бюро МСЭ самим. Поликлиники обязуются сами отправлять результаты осмотра в нужные организации, что сэкономит людям время и нервы.

Кроме того, изменения позволяют гражданину самостоятельно подавать через сервис «Госуслуги» запрос в электронном виде на получение копий акта МСЭ, протокола проведения МСЭ, заявления на обжалование решений первичных и главных бюро МСЭ.

Комментарий ВОГ:

Всероссийское общество глухих неоднократно обращало внимание на сложность прохождения процедур для глухих по установлению инвалидности и переосвидетельствованию, обжалования решений Бюро МСЭ, получения ИПРА, которые связаны, помимо обследования, еще и со сбором необходимых документов и справок. Министерство труда и социальной защиты РФ при участии Федерального Бюро МСЭ подготовило предложения по внедрению через портал государственных услуг упрощенной процедуры подачи документов. Всероссийское общество глухих поддерживает внедрение электронного документооборота, которое позволит инвалидам сэкономить время и ускорить процесс получения необходимых документов без посещения многочисленных кабинетов и стояния в очередях за нужной справкой. В особенности это касается инвалидов, проживающих вдали от республиканских, краевых и областных центров и медицинских учреждений.



ГЛУХИЕ ПОДРОСТКИ СОЗДАЛИ СВОЙ АРТ-ПРОЕКТ

В прошлом году в Москве был запущен необычный проект «Каскад. Проект как метод».

100 подростков из разных школ пригласили поработать над своими арт-проектами в области философии, современного искусства и паблик-арта. По идеи руководителей программы Александры Хейфец и Лиды Лобановой, участники программы должны получить развитие практических навыков ведения проектной работы через взаимодействие с наставниками и погружение в культурную жизнь Москвы. По сути, проект представлял собой межинституциональную школу для подростков.

Занятия проходили в галерее «Триумф» на улице Ильинка, в самом центре Москвы. Для полугодичного курса были предложены следующие темы: социально-ориентированные проекты в области культуры, образовательные поездки, медиапроекты, научно-исследовательские проекты в области современного искусства и философии, организационные проекты – проведение выставки, городского фестиваля, спектакля, концерта, конкурса или лагеря.

Любопытно, что приглашение получили глухие и слабослышащие школьники.

26 мая на выставке-фестивале «Не делает ничего: ей не разрешила мама танцевать» было представлено 50 проектов, среди них – инсталляции, видео-арт, перформансы, графика, мультфильмы и аудиозаписи, объединенные подростковой рефлексией на темы границ, протеста, принятия и возраста.

Здесь был представлен арт-проект глухих и слабослышащих участников. Найти локацию было просто: слева от входа глаз цеплялся за большую напольную надпись: «Территория глухих». С экрана телевизора выступали, сменяя друг друга, глухие ребята – Алла Полосина, Иван Днепров, Глеб Полев, Алевтина и Влад Губаревы. Рядом на столике были рассыпаны «зины» (мини-журналы) с пожеланиями участников по поводу будущего. Что там? Читаем: «Хочу, чтобы слышащие хотя бы немного знали жестовый язык», «Слышащие будут изучать культуру Глухих. И Глухие не будут «как слышащие», «Сообщество не будет делиться на глухих и слабослышащих. Слабослышащие не будут стоять рядом с глухими» и т.д.

Тут же на стене были приклеены стикеры. На них изображены идиоматические жесты, артикуляционную форму которых глухие используют в своих сообщениях по чату. Типа «гов», «гап», «вну аф». Иван Днепров из 52-й школы разъясняет: «Слово «уроф» (уровень) мы с друзьями часто употребляем в переписке. Это слово означает поведение человека, который говорит глупость или делает что-то «криво». Значит, у него низкий «уроф».

Какое это имеет отношение к искусству? Прямое. Современное искусство – это не создание красивых вещей, а форма высказывания. Зачастую провокационная. Такая, что порождает новый взгляд на старые проблемы, на суть вещей и отношения между индивидуумом и миром.

Проводниками в этом проекте глухих подростков были В. Колесников и М. Сарычева, которые отбирали участников по столичным школам. Они хорошо известны глухим москвичам по инклюзивной программе в Музее современного искусства «Гараж». Чтобы приобщить подростков, школьников к культуре, музею, лучше этих кураторов не найти. Сарычева так и выразилась: «Важно, чтобы глухие могли говорить на жестовом языке внутри искусства».

Чтобы дать возможность подросткам запланировать проект, ознакомиться с современным искусством и сделать что-нибудь, провести свои исследования, они сначала организовали лекции, семинары, поместили их, образно говоря, в поле перекрестных мнений. Участники стали обсуждать, что хотят сказать людям, сообщить и слышащим, и глухим. Решили выбрать три формы искусства: «зин», стикеры и видео.

«Зин» – это журнальчик, в котором собраны высказывания о будущем, которые могут изменить мир. На семинаре перед ними выступал Геннадий Тихенко, рассказавший о старых уставах ВОГ. Первые уставы позволили глухим потребовать соблюдения своих прав от слышащего большинства и стали точками опоры в советский период истории. Ребята после дискуссий отметили, что в уставах, как ни странно, нет положений о необходимости защиты жестового языка, и вообще время больших уставов, пожалуй, прошло, ведь сообщество глухих и слабослышащих стало очень разнородным. Поэтому участники Deaf Teens записали свои индивидуальные пожелания и дали на ЖЯ рекомендации для создания нового коллективного будущего.

Что касается стикеров, решили, что старшим глухим будет полезно узнать про новое поколение, которое широко пользуется сленгом. И слышащим тоже будет полезно узнать про то, как живут глухие. Пока выпущено только 8 «слов».

Одну из первых лекций по культуре глухих для ребят провел Виктор Паленный. И позже, как сказал Влад Колесников, поднялся спор: что значит быть глухим сегодня? Это ограничение слуха или жестовый язык? Должны ли мы, подобно американцам, писать «глухой» с заглавной буквы, рассматривая глухоту не как нарушение слуха, а как культуру со своим языком, моделями поведения, традициями и новшествами?

По сути, шла работа по самоидентификации. В этих рефлексиях подростки искали самих себя! Обычно-то подростки повторяют и принимают пассивно то, что им навязывает общество. А здесь им говорили, что глухие должны вести себя как им удобно, что не надо подстраиваться под большинство. И если они пользуются своим сленгом («иса», «вну аф», «гап» и др.), который слышащие не понимают, то это нормально.

Проект будет продолжен.

Соб.инф.

ТРУДОУСТРОЙСТВО ИЛИ БИЗНЕС?

22 мая в Тверском РО ВОГ выступили москвичи Виктор Паленный и Максим Исаев.

Виктор Паленный – главный редактор журнала «В едином строю», Максим Исаев – директор компании-оператора сотовой связи для глухих Deafon. А выступили они на тему «Трудоустройство или бизнес?» И соответственно названию вечера они распределили свои роли. Первый подробно рассказал о вкладе нашего Общества в решение проблем трудоустройства неслышащих граждан, еще с начала ХХ-го века. Второй делал акцент на малом бизнесе в наше время.

Трудоустройство – это одна из главных проблем глухих. Чтобы решить эту проблему и доказать слышащим, что глухие могут быть успешными, ВОГ в 2020 году проведет международный чемпионат DeafSkills. Глухие будут соревноваться по различным рабочим профессиям. Работодатели увидят, что глухие могут работать не хуже слышащих. Благодаря этому участники чемпионата DeafSkills смогут устроиться на работу и получать достойную зарплату.

Выезд Паленного и Исаева в Тверь был осуществлён с подачи врио президента ВОГ Станислава Иванова, который является также президентом международной ассоциации DeafSkills. Предполагается, что подобные региональные туры в рамках поддержки чемпионата DeafSkills могут заинтересовать членов ВОГ к участию в чемпионатах профессионального мастерства, расширять круг потенциальных участников. Надо разрушать стереотипные представления слышащих о возможностях своих глухих сограждан. Но этого недостаточно. Важно поднять и самооценку самих глухих! И Виктор Паленный рассказал – в сопровождении мультимедийной презентации – о глухих, которые превратили свою слабость в силу и добились успеха. В их числе – выдающиеся художники, журналисты, замечательные инженеры, работавшие под руководством Сергея Королева, рабочие-герои трудового фронта, труженики Уралмаша, ЧТЗ и Балтийского завода. Ветераны, присутствовавшие в зале, одобрительно отозвались о презентации: «Наконец-то наша молодежь смогла убедиться, что в СССР было



На фото справа:
Выступает
М. Исаев

Во время лекции

много возможностей для человека, желающего реализовать свои знания и силы! А то нам мало верят». Впрочем, лектор не обошел вниманием и успешных бизнесменов последней генерации типа туляка Владимира Орлова и Романа Банина с Брянщины.

Выступление Максима Исаева более напоминало двустороннее движение. Лектор задавал аудитории вопросы, рассуждал:

– Представьте ситуацию: вы глухой. В вашем городе живет еще пятьсот глухих, и половина из них по разным причинам не может найти работу. Вы можете устроиться на низкооплачиваемую работу: стать дворником или грузчиком. А можете открыть свой бизнес. Как вы поступите? Варианты:

- Ничего не буду делать, мне хватает пенсии на жизнь
- Устроюсь дворником, всё равно другой работы нет
- Упорно буду искать хорошую работу
- Открою свой бизнес

Можно ли уповать только на государство? Если вы хотите открыть свой бизнес – послушайте, какие надо преодолеть препятствия и сложности, что надо делать, чтобы превратить хобби в бизнес?

И Максим Исаев поделился опытом, как глухой человек может заниматься бизнесом и успешно решать проблемы со слышащими. И это он показал на своем примере, ведь он смог открыть фирму, которая стала партнером оператора Tele2, и сделал так, что его проект с тарифом для глухих из регионального стал федеральным.

Несмотря на дачный сезон, на мероприятие пришло немало народу, и гостям задавали много вопросов.

В рамках поддержки DeafSkills будут мероприятия и в других регионах.

Соб. инф.



СВОЯ ТРОПИНКА



Неслышащим москвичам давно известен священник Валентин Терехов, служащий в Храме Тихвинской иконы Божией Матери Симонова монастыря. Он уникален тем, что является единственным в России глухим священником, который совершает службы в Русской православной церкви. Кроме него, можно назвать слабослышащего диакона Павла Афанасьева, но сан диакона не позволяет совершать самостоятельные богослужения. Возможно, за рубежом, в других конфессиях, есть подобные случаи, но в России отец Валентин – единственный на сегодняшний день. Наш журнал решил расспросить о. Валентина о его жизненном пути.

– Уважаемый о. Валентин, у каждого верующего есть своя тропинка к храму. Как сложилась Ваша судьба, как Вы нашли свой путь?

– Моя жизнь разделилась на две части – до и после глухоты. До 18 лет я рос обычным слышащим человеком – всю жизнь проживал в Москве, закончил школу, получил в училище специальность регулировщика радиоаппаратуры, был призван в армию. А служить мне выпало в войсках связи, на крайнем Севере за Полярным кругом, на острове Диксон. Там располагалась маленькая военная часть, отвечающая за приборы войсковой связи. Вскоре меня настигла тяжелая болезнь, после которой полностью оглох. Лечился в разных военных госпиталях, но восстановить слух не удалось. После увольнения с военной службы мне дали 2-ю нерабочую группу инвалидности. Работать не мог, появилось много свободного времени, и я в это время много читал русской классической литературы, а в старых книгах постоянно встречалась упоминания о вере, о духовных поисках. После потери слуха на многие вещи в жизни стал смотреть по-другому. И вскоре открыл для себя Библию. Она перевернула мои представления о жизни. В конце 80-х годов я стал ходить на службы в храм у метро Таганская, там располагалось Болгарское подворье Православной Церкви, здесь я и принял крещение.

– А Ваши родители как-то помогли в выборе духовного пути?

– К вере мне помогла прийти моя мама. Она настояла на моем крещении. Хотя мой отец и был крещен в детстве, но не распространялся об этом, он всю жизнь с 14 лет работал на военном заводе «Салют», стал заместителем начальника цеха. А мама – почти всю жизнь была вос-

К ХРАМУ

питателем детского сада, она крестилась вскоре после меня, в том же храме.

– С глухими когда начали общаться?

– После потери слуха я занимался на курсах чтения с губ, в Институте дефектологии. Кто-то мне сказал про Общество глухих. Нужно было работать, и я поменял 2-ю группу инвалидности на 3-ю, устроился на предприятие ВОГ в Текстильщиках (УПП-1). Стал монтажником, затем – регулировщиком радиоаппаратуры, работал там 12 лет. Здесь я попал в среду неслышащих, подружился со многими, познакомился с Галиной Гавриловой. Начал осваивать жестовый язык, но одного общения мне было мало, надо было глубже изучить ЖЯ, я записался на курсы ЖЯ при фирме «Отофон». Однако на жестовом языке я вначале говорил еще не очень уверенно.

– А когда Вы пришли в общины Симонова монастыря?

– О том, что в Симоновом монастыре проводятся службы на жестовом языке, я узнал как раз из вашего журнала, в начале 90-х годов. Тогда «ВЕС» читали все сотрудники УПП в Текстильщиках. Прочитав в журнале об учреждении первой православной общины глухих, я сразу поехал сюда, на Восточную улицу. И вот уже 24 года я вначале верный прихожанин храма, а теперь и священнослужитель.

– Помню, как наблюдал за обучением первой группы глухих студентов в Свято-Тихоновском православном институте, Вы тоже там учились?

– Да, но не в первой группе, а позже. Закончил обучение в Свято-Тихоновском институте в 2003 году. Еще во время моей учебы, настоятель храма о. Андрей Горячев привгласил меня помочь ему во время службы алтарником, и чтецом-сурдопереводчиком. А в 2004 году меня рукоположили в сан диакона. Через год, в 2005 году, я стал



О. Валентин и о. Евгений несут икону Тихвинской Божией Матери

священником, по благословению Святейшего Патриарха Алексия II, и благодаря молитвенной помощи отца Андрея, и также духовной поддержке всех глухих и слышащих прихожан нашего храма. Выражаю им всем свою глубокую благодарность. Сейчас я служу вторым священником под руководством нового настоятеля храма отца Евгения Морозова.

— Был ли у Вас в молодости наставник, особенно повлиявший на Вас, на ваше мировоззрение?

— К сожалению, когда я молился в храме на Таганке, священники не владели жестовым языком, так что обо всем с ними поговорить я не мог. Моим главным наставником была, как я уже говорил, Библия. И духовная литература. А потом моим духовным руководителем стал протоиерей о. Андрей Горячев. Он много помог не только мне, но и многим неслышащим. Он стал для нас примером духовной жизни. Также мне нравится читать про образцы духовной жизни, в книгах, написанных самими святыми, или в которых передаются их духовные наставления. Например, особое влияние на меня произвели книги о новопрославленном святом преподобном Паисии Афонском. Это один из самых известных современных православных святых нашего времени, его почитают, благодаря его духовным наставлениям, духовной помощи и чудесам исцеления. Святой Паисий Афонский доступными словами современного языка учит людей пониманию сложных духовных истин.

— А Вы сами ездили в паломничество на Афон?

— К сожалению, нет. Но скажу так: здесь, в храме Тихвинской иконы Божией Матери, у меня свой Афон – в том смысле, что и работы много, и служение в нашем храме мне в радость. А что касается паломничества, то мне довелось побывать во многих святых местах России.

— Как обычно строится рабочий день священника?

— В те дни, когда совершается Божественная Литургия, священник приходит в храм до начала службы, готовится к ней. Храм открывается в 8 часов, а через 15 минут начинаем читать молитвы для тех прихожан, кто хочет исповедоваться и готовится причаститься. С 8:30 читаются Третий и Шестой час – службы, предваряющие Божественную Литургию. После их окончания наступает время самой Литургии. После Литургии и причащения людей, обычно служатся по просьбам прихожан молебен и панихида. Закончив дела в алтаре храма, священник выходит к народу, ведет индивидуальные беседы. Совершает Таинства крещения, венчания или отпевания. Едет совершать трепы и Таинства в больницы или на дому по просьбам прихожан. После 16 часов, накануне воскресного дня или праздника, начинается вечерняя служба – Всенощное бдение. В другие дни священник дежурит в храме, встречается с прихожанами, отвечает на их вопросы, беседует на духовные темы, совершает трепы и Таинства по их просьбам.

— У Вас есть семья?

— Я был рукоположен в сан священника, когда еще не обзавелся семьей, а после посвящения в сан по правилам Церкви, уже невозможно вступать в брак. Так что я свою жизнь посвящаю служению Богу и людям. В первую очередь людям неслышащим, ищущим спасение в Боге.

— Благодарю за беседу. Дай Бог вам здоровья и сил, чтобы продолжать осуществлять свое служение. А что бы Вы хотели пожелать нашим читателям?

— Желаю всем глухим людям, чтобы хранили христианскую любовь к ближним, обрели горячую веру в Бога, и практически жили по заповедям Христа.

Беседовал Василий СКРИПОВ



ЮБИЛЕЙНЫЙ «МИР РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

4 июня в Парке культуры и отдыха «Сокольники» состоялась торжественная церемония награждения победителей и лауреатов X Фестиваля социальных интернет-ресурсов «Мир равных возможностей».

Этот фестиваль выявляет и поощряет наиболее весомые в социальном, художественном и технологическом плане интернет-ресурсы, работающие на решение различных вопросов интеграции инвалидов в общество.

Организаторы фестиваля – Фонд поддержки инвалидов «Единая страна» и Всероссийское общество инвалидов (ВОИ).

В 2019 году на участие в конкурсе было подано 519 заявок из 45 регионов РФ, а также от создателей русскоязычных сайтов из Узбекистана, Беларуси и Молдовы. Самыми популярными номинациями стали: «Радуга жизни», «Открытие года», «Вместе мы сможем больше».

Экспертное жюри оценивало социальную и общественную значимость ресурса, творческий и оригинальный подход к подаче материала, содержание, дизайн, удобство использования сайта, а также интерактивность и частоту обновления информации интернет-ресурса.

К награждению по восьми номинациям были выдвинуты представители 28 интернет-ресурсов.

В номинации «Говорить и показывать» победу одержал youtube-канал «VIDEO DEAF MURATOFF» известного глухого блогера Виктора Муратова (DeafMuratoff) из Саратова.

Лауреатом в этой же номинации стал Православный канал для глухих и слабослышащих «Десница», г. Москва (А. Андрейкин и П. Афанасьев). Поздравляем!

На фото: На церемонии награждения. П. Афанасьев (1-й слева) и В. Муратов (1-й справа).

«МУЗЫКА ПРОТИВ ГЛУХОТЫ»

Мария БУБНОВА

Мне хочется подробнее написать о книге Ирины Белик «Музыка против глухоты». В восьмом номере за 2016 год я рассказала, как ее автор стала учительницей по музыке для десяти неслышащих ребят. Книга вышла почти 20 лет назад, в 2000 году, но не потеряла своей актуальности и сейчас. Э.И. Леонгард в предисловии к ней говорит: «Подход, который предлагает И.С. Белик, коренным образом меняет взгляд на возможности детей-инвалидов по слуху в восприятии музыки во всей ее полноте. Это не просто полумеханическая игра по нотам или пение под аккомпанемент или голосовую поддержку педагога. И.С. Белик занимается становлением (или восстановлением) новой для неслышащих детей функциональной системы музыкального слуха... Имея богатый опыт работы со слышащими детьми, автор все время сопоставляет ход музыкального развития неслышащих и слышащих, ищет и находит адекватные способы достижения общих со слышащими конечных результатов (при более растянутых сроках обучения)... Книга написана прекрасным языком и читается с большим интересом. Она полезна не только родителям глухих детей и специалистам в области обучения глухих, но и широкому кругу читателей. А для родителей неслышащих детей эта книга – Призыв, Преодоление, Гимн творческим возможностям человека».

Я училась на третьем курсе университета, когда Ирина Семеновна предложила маме обучать меня музыке по своей методике. Дело в том, что моя домашняя учительница, доцент консерватории, занимаясь со мной семь лет, пришла к убеждению, что точное интонирование для меня недостижимо. Мы стали заниматься с Белик два раза в неделю по одному часу. Один час отводили на соль-феджио, а другой – на фортепиано. Она считала самым важным активизировать мой музыкальный слух и сделать его постоянным контролёром при пении и при игре. Ирина Семёновна добивалась того, чтобы я стала точно интонировать под контролем слуха свою игру на фортепиано. Я играла романсы «Пряха», «Гори, гори, моя звезда», добиваясь качества исполнения. Белик подметила, что самое трудное в работе со мной – это преодоление психологического барьера, мешающего принять многократные повторы как естественно присущие искусству музыкаль-

ного исполнения. Исполнитель должен «выдрессировать» свои мускулы так, чтобы в них сформировался условный рефлекс на точное попадание пальцев на нужные клавиши, а голосовые связки – верно интонировать нужный звук. И я «дрессировала» себя дома.

Наблюдая за неслышащими учениками, Белик выскажала интересные гипотезы о музыкальном воспитании глухих. Ирина Семеновна предположила, что если музыкальный слух – функция центральной нервной системы, его наличие обусловлено генетически и не зависит от воспринимающего нерва, то музыкальность глухого ребенка формируется точно так же, как и слышащего: из сочетания признаков положительного и отрицательного свойства, имеющихся в генетике родителей и их родственников. В занятиях с глухими детьми у Белик подтвердился принцип музыкальной одаренности: способность к музыке в большой мере определялась не аудиограммой, а музыкальностью родителей и качеством музыкальных звучаний, при которых вырастает ребенок. Доказано, что при звуках музыки, очень громкой и предельно экспрессивной, даже плод во чреве матери перестает усваивать пищу. А у неслышащего дошкольника слишком «агрессивная звуковая среда» тормозит развитие глубинной музыкальности. Конечно, нейросенсорная глухота может надолго задержать развитие не только речи и интеллекта, но и музыкальных способностей. Поэтому необходимо как можно раньше погружать ребенка в мир одноголосых вокальных мелодий, используя для этой цели слуховые аппараты.

Вторая её гипотеза связана со строем и функцией слуховой системы, в которой существуют прочные связи центров движения, слуха, речи, музыки и интеллекта.

У Белик появились догадки о возможности диагностирования врожденной глухоты по наличию и качеству мелодического слуха. Речь идет о раннем чувственном опыте человеческого эмбриона, его способности с восьми недель воспринимать музыку. Здесь мне хочется подчеркнуть важность диагностирования слуха на аудиограмму. Когда проверяют мой слух, включая низкие и высокие звуки, то низкие звуки я не слышу, а высокие слышу. У глухого человека меньший диапазон слышимости звуков, чем у слышащего, но он слышит нормальные и высокие звуки в слуховом аппарате и может петь эти звуки.

Ирина Семеновна указала на две особенные трудности глухих: плохую мелодическую (звуково-высотную) и интонационную память, что связано с отсутствием внутреннего слухового представления, и неритмичность равномерных движений. Она подчеркнула, что все одиннадцать её учеников с третьей-четвертой степенью тугоухости и двусторонней нейросенсорной глухотой с остатками слуха смогли научиться достаточно верно интонировать мелодию голосом (словами) по звучащему образцу.

Белик обратила внимание, что неритмичность равномерных движений наблюдалась у всех детей с большой потерей слуха. Она тем заметнее, чем позже начата работа над речью и музыкой. А ведь ритм в речи и музыке играет основополагающую роль. Мы не могли удержаться в заданном метрическом пространстве: «глотали» паузы, недослушивали длинные звуки. Ирина Семеновна заметила, что общение с музыкой ускорило наше разностороннее психо-физическое развитие и даже укрепило наше слабое дыхание.

В книге И.С. Белик предложены многочисленные приемы и упражнения, на первый взгляд, давно знакомые в педагогической практике. Но, подчиняя их специфическим особенностям детей, автор видоизменила эти приемы, используя в индивидуальной работе с каждым ребенком.



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ГРАНТ ДЛЯ САМАРЫ

В феврале этого года Самарское РО ВОГ подало заявку в Фонд Президентских грантов на реализацию проекта «Аутрич- работа с глухими и слабослышащими людьми». Мы не раз писали заявки на конкурс Президентских грантов, но никогда не выигрывали – то ли темы были не настолько актуальны, то ли направленность, учитывая специфику нашей организации, узкая. Но идея этого проекта нас привлекла тем, что и государством уделяется огромное значение проблемам ВИЧ-инфицированных. А кто еще расскажет глухим и слабослышащим гражданам о реальных проблемах, и вероятности ВИЧ-инфицирования, как не общественная организация ВОГ.

Проект направлен прежде всего на профилактику распространения ВИЧ-инфекции среди инвалидов по слуху. Адресная направленность – глухие и слабослышащие люди от 16 до 65 лет.

Для реализации проекта нами разработаны следующие мероприятия: бесплатная анонимная экспресс-диагностика на ВИЧ-инфекцию, беседы-лекции с показом видеофильмов о ВИЧ и СПИДЕ с переводом на жестовый язык, проведение психологических тренингов для старшеклассников специальных коррекционных общеобразова-



тельных школ-интернатов для глухих и слабослышащих детей, подготовка и распространение информационных буклетов, содержащих информацию о ВИЧ-инфекции.

Инновацией проекта является форма работы – аутрич, т.е. проведение всех мероприятий не в медицинских или социальных учреждениях, а в привычной для целевой группы обстановке – в школах, на предприятиях, в местных отделениях Самарского РО ВОГ.

Проект рассчитан на три месяца, поддерживается ГБУ СО «Сурдоцентр» и ГБУЗ «Самарский областной клинический центр профилактики и борьбы со СПИД».

Т. АНЦЫБОРОВА,
председатель Самарского РО ВОГ



«БЫТЬ ДОБРУ»

ГЛУХИЕ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИИ –
НА ФОРУМЕ В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

С 1 по 5 июня в Северной Осетии проходил форум «Без границ» для людей с ограниченными возможностями здоровья. В реабилитационный центр «Тамис» съехались около ста участников. Среди них 7 представителей Карабаево-Черкесского РО ВОГ. Это наши «звездочки» – Алина Акбаева и Марина Гочияева, студентка Карабаево-Черкесской гуманитарной академии – Зоя Варагян, Дарья Понамарева, спортсмены – Ис-

lam Кушаев, Мухаммат Шидаков. Возглавил нашу делегацию молодой, подающий надежды на дальнейшую плодотворную работу на благо ВОГ – заместитель председателя КЧРО – Исмаил Магометов.

Основная цель форума – это образовательная программа. Молодых людей обучали писать проекты, проводили профориентационные тренинги. Комитет занятости стал одним из организаторов форума и поэтому Президент фонда «Быть добру» Амурхан Кусов сказал в своем приветственном слове: «Самое главное для нас – это трудоустройство инвалидов».

На форуме наши ребята не только учились, но и показали свои таланты. Алина Акбаева и Марина Гочияева порадовали всех песнями на жестовом языке.

«Я постараюсь решить одну из основных проблем, которая сейчас есть у молодых и активных людей с инвалидностью, которые хотели бы расти, которые стремятся наверх. Очень хочется, чтобы о таких активистах знали, чтобы у них появились финансирование, ресурсы, чтобы они оставались на местах и развивали те проблемные вопросы, которые есть в их регионах», – сказал на встрече с ребятами член комиссии по социализации инвалидов при администрации Президента России Алексей Трансев.

За 5 дней ребята успели подружиться, пообщаться с параспортсменами, деятелями культуры, а самое главное – поняли, что в Осетии им все рады и готовы помочь.

А. АКПЕРОВА,
председатель КЧРО ВОГ

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ

А. Жадан
Г. Тихенко



6 июня в Российской библиотеке для молодежи прошел вечер поэзии «Кастальский ключ», приуроченный к 220-летию А.С. Пушкина. Его провело литературное объединение неслышащих «Камертон» совместно с журналом Всероссийского общества глухих «В едином строю».

Вечер получил свое название по центральному образу известного пушкинского стихотворения «Три ключа». Так, кстати, назывался и сборник стихотворений и эссе глухих и слабослышащих литераторов, выпущенный 20 лет назад. Название этой книжке дали строки поэта:

Кастальский ключ волною вдохновенья
В степи мирской изгнанников поит...

В сборник вошли также репродукции работ глухих и слабослышащих художников, отразивших отдельные моменты из жизни и творчества великого поэта. Прошедший вечер стал своеобразным продолжением этой книжки.

Опытные чтецы поэзии на жестовом языке – Василий Скрипов, Наталья Ежова, Людмила и Анна Жадан, Людмила Нохрина и диакон Павел Афанасьев исполнили ряд лирических стихотворений Пушкина. Особенно выразительными на ЖЯ смотрелись поздние стихи Пушкина в интерпретации о. Павла – «Поэт» и «Мирская власть».

С нами выступили также известные московские поэты Геннадий Калашников, Максим

Крайнов и Игорь Горич, прочитавшие свои стихи с пушкинской тематикой. Ведущий вечера Ярослав Пичугин, кроме своих стихотворений, прочитал также поэтический цикл Юрия Грум-Гржимайло, посвященный детству великого поэта.

Были показаны две презентации с картинами неслышащих художников. Одна из них целиком была посвящена творчеству Карла Гампельна, современника Пушкина, оставившего много портретов людей из окружения великого поэта, в том числе известный портрет его отца. Презентацию подготовил главный редактор нашего журнала Виктор Паленный, а представил гостям вечера Геннадий Тихенко. Вторая презентация «Мир Пушкина», включила в себя репродукции картин современных художников. Интересно, что молодая слабослышащая художница Татьяна Морозова нарисовала выразительный портрет Поэта, который в течение вечера как бы «соприсутствовал» рядом с выступавшими.

Особенно хочется поблагодарить переводчицу Ольгу Иванову, за её прекрасный жестовый перевод, и руководителя Информационно-консалтингового центра библиотеки Светлану Юрманову, курировавшую наше мероприятие.

Представляем здесь несколько стихотворений, прочитанных на вечере.

Фото – В. Прикащиков и О. Смидович



Геннадий КАЛАШНИКОВ

ДОМ ВЕНЕВИТИНОВА
В КРИВОКОЛЕННОМ ПЕРЕУЛКЕ

Исчезал из глаз и снова
из метели выплывал
дом, в котором «Годунова»
Пушкин некогда читал.

Здесь на кухне моют ложки
и витает дух котлет,
тускло светятся окошки
вот уже две сотни лет.

Времена сегодня злые,
весь народ кругом знобит,
за спиной молчит Россия,
за окном метель гудит.

Но забыть не может Углич,
невысок и темнолиц:
из угла все бродит в угол
обреченный царь Борис.

И сквозь ветер одичалый
слышно – глухо хлопнет дверь,
кто-то смуглый и курчавый
удаляется в метель.

Нынче вечер непогожий,
ветер носит вдоль витрин
и безмолвие прохожих,
и шершавый шорох шин.

Юрий ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО

ЗАХАРОВО

1
Уже берёза светлой лирой
Роняет осени следы,
Моста узорные перила
Очертят синеву воды,

Всё строже проступает зелень
Над медью сосен в вышине,
Где облака плывут на пеленг
К иной, неведомой стране...

Багрец лесов – очарованье,
Над ним горит багрец зари,
И свечка слушает с дрожаньем
Как няня сказку говорит.

И светлым трепетом начала,
Как мать любимому сынку,
Сельцо Захарово шептало
Свою напевную строку.

Рисует утро акварелью
Беседку и туманный пруд –
Истоки, родники, преддверье,
Его стихам начало – тут.

Он скажет лучше, проще, краше,
Молчком присевший на пенёк,

Не Александр Сергеич – Саша,
Курчавый смуглый паренёк.

2
Как вокруг всё стало снежно,
Отложив свои дела,
Бабушка Мария нежно
Внука с книгой привлекла:

Молви, вещая Кассандра,
Что написано на лбу,
Предскажи для Александра
Счастья полную судьбу...

Внук стихи писал украдкой,
Но – о чём тут разговор! –
В печку брошена тетрадка,
Раз смеялся гувернёр.

Может, то, чему внимали
Сны фантазий, яви грёз,
Записалось на скрижали
Вставших над прудом берёз?..

3
В памяти лежит закладка –
Детством Пушкина идём,
Вместе с ним проходим с дядькой
По дороге до Вязёма,

Знать бы, что уже на небе,
Там, в Вязёмах, бал зажгли,
Чтоб нашлась Царевна-Лебедь –
Гончарова Натали.

Ведать бы, хлеща уздечкой
С ним дорожные кусты:
Санный след до Чёрной речки
Дотянул свои версты...

Скрипнет тяжко санный полоз,
И потягнется за ним
Следом тонким, словно волос,
С детства ставшее родным.

Ярослав ПИЧУГИН

В МИХАЙЛОВСКОМ

Равнину белую сравним с листом,
где в инее застыла пуща,
почти немеет речка подо льдом...
В кибитке к другу едет Пущин.
Объятья, смех и чтение стихов
и оба, сердцем веселея,
кладут соль шутки в жало слов.
Год нынешний и год Лицея –
все служит темой для бесед...
Но чу!.. Здесь тайна, встал Рылеев...
Морозный день, январски сед,
нас упаси от юбилеев,
недоброй памятью своей томят.
Но встречи день, потом разлука,
любовь к друг другу их до смертных дат,
какая, право же наука!..

ПЯТЫЙ «ЭЛЕМЕНТ» ВИТАЛИЯ ЕЖОВА

Ярослав Пичугин



Выставка в Турине. После награждения
(В. Ежов и Ласапонара Пиа с членами жюри)

В начале мая в Турине (Италия), в замке Сан Джорджо Канавезе, проходила Международная выставка «Искусство фарфора». Она собрала около 100 мастеров по художественному фарфору из разных стран мира. Впервые, наравне со слышащими мастерами, в ней принял участие глухой московский художник **Виталий Ежов**. Причем его композиции из 4-х фарфоровых расписных тарелок признали 1-е место в любительском конкурсе (был и профессиональный, но там соревновались опытные мастера, уже сделавшие себе имя). Это большой успех молодого мастера. Тема у него была интересная – «Элементы», в ней надо было представить четыре стихии – воду, воздух, огонь и землю. Он справился и победил!

Вернувшись в Москву, Виталий пришел в редакцию журнала «ВЕС» и показал свои работы, в первую очередь «победные тарелочки», а также трофей – красивый призовой кубок. Он рассказал, что долго колебался, принимать ли участие в этой престижной международной выставке. Но, приняв решение, он быстро, фактически за 2 месяца, создал эскизы и расписал тарелки. На них он изобразил, как воспринимают мир стихии дети, чаще всего в процессе игры. Вот ребенок пускает по ручью бумажный кораблик, другой – пристально, с лупой изучает цветущее растение, а девочка смотрит на солнце через темные очки...

Интересно, что к своей композиции из четырех тарелок он добавил пятый элемент – игрушечную лошадку, выполненную в стилизованной манере – и ноги у нее как надувные и такие же ушки... Она раскрашена в те же цвета, которые символизируют четыре стихии, определившие его тему. Возможно, именно это оригинальное решение принесло ему дополнительные бонусы при оценке его работы со стороны требовательного жюри.

Художнику близок игровой подход – еще в годы учебы в школе он начинал с выставок галереи «Взгляд ребенка», объединившей одаренных молодых художников и их педагогов. А учитель у Ежова был очень хороший: в годы учебы в 65-й коррекционной школе он несколько лет занимался основами живописи и графики у известной глухой художницы Эльвиры Потетюевой. Уже тогда его работы обратили на себя внимание специалистов, и пришли победы на конкурсах детского рисунка в России и за рубежом. А в 2006 году у Виталия прошла персональная выставка в галерее «Взгляд ребенка», которая обобщила его ранние живописные и графические работы. Именно в это время он увлекся темой цирка и особенно творчеством своего любимого артиста Юрия Никулина. В редакции журнала Ежов показал красочный настенный календарь-2007, посвященный выдающемуся клоуну. Причем титульная картина в нем исполнена именно Виталием. В музее Ю. Никулина выставлено еще несколько работ художника, посвященных цирку.

В 2003 году Виталий поступил на факультет декоративно-прикладного искусства в техникум Центра реабилитации инвалидов (РЦЦИ), где учился четыре года у известного художника Валентина Розанова, мастера гжельской росписи. Поэтому ранние работы Виталия, уже профессионального уровня, связаны с гжельскими образами и тематикой. После окончания учебы Виталий устроился на работу в фарфоровую мастерскую «Клименков», где работает и в настоящее время. Вначале он занимался росписью тарелок и сервисных наборов, а позже перешел к скульптурным статуэткам из фарфора. Причем освоил весь технологический процесс – подготовку художественной формы, отливку и финальную обработку. А творческими работами по росписи «тарелочек» он занимается уже дома.

Кроме Ежова, в выставке «Искусство фарфора» приняла участие еще одна слабослышащая художница – итальянка Ласапонара Пиа. Наши глухие живописцы с ней знакомы по прошлогоднему пленэру в Ясной Поляне. Именно она рассказала Ежову о выставке в Турине. Кстати, она тоже выступила вполне успешно, в лиге профессионалов заняла 3-е место по той же теме «Элементы». Ясная Поляна памятна Виталию и потому, что именно там, на художественной выставке, после окончания пленэра, он передал в дар музею свою тарелку с портретом Льва Толстого.

Виталий поделился ближайшими планами: в сентябре он собирается со своими «тарелочками» участвовать в Международной выставке глухих художников в Хорватии. А в более отдаленной перспективе – и на выставке «Искусство фарфора» в Риме (2020), где, очевидно, будет уже представлен в профессиональном конкурсе.

Виталий дружит с лидером молодых художников России Дмитрием Жевжиковым (вице-президентом АГХР), с которым он вместе учился в техникуме РЦЦИ. Дмитрий тепло отзывает о своем друге: «Виталик – человек очень целеустремленный в творчестве. Его вдохновляют добрые дела, когда он что-то видит доброе, то начинает творить... Он хорошо себя показал в Италии, и я хочу пожелать ему дальнейшего успеха в работе...»

Репродукции работ на 24 стр.

ИЛЛЮЗИИ ЖЕЛАНИЙ

ЭКСПЕРИМЕНТ В АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

Василий СКРИПОВ

Если бы не программа в моих руках – ни за что бы не догадался, что перед моими глазами – спектакль по мотивам знаменитой пьесы Теннеси Уильямса «Трамвай Желание», с которой знакомы почти все книжечки и киноманы. Настолько необычны были постановка и ее название «Белые деревья. Иллюзии».

Впрочем, перед началом действия зрителей честно предупредили – это экспериментальный спектакль. А исполнители – студенты-дипломники Академии искусств. Дело в том, что в этом году – новый выпуск глухих студентов театрального факультета Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ). И они всю весну выступали с дипломными спектаклями разных жанров. Из них «Белые деревья» – несомненно, самый необычный.

Авторами эксперимента оказались Екатерина Мигицко (режиссура) и Максим Тиунов (постановка жеста). Мы видим смесь пластического и жестового действия. В большинстве сцен все главное выражено без слов. Любовь, страсть, ненависть, безумие – выразительно показаны средствами пластики тел и мимики лиц.

Жесты в спектакле играют хотя и второстепенную, но важную роль. Интересен прием с жестикулирующей толпой, причем у всех рты закрыты, артикуляция отсутствует. В другом случае рты актеров, напротив, застыли в безмолвном крике, сопровождаемом жестами, воспроизводимыми, как в кино, в режиме замедленной съемки.

В таких моментах невольно вспоминался культовый фильм по этой пьесе с легендарными



актерами Марлоном Брандо и Вивьен Ли. Хотя общего с сюжетом фильма и пьесы тут мало, но нас же предупреждали, что это «по мотивам» и «экспериментальный». В целом, на мой взгляд, спектакль получился смелый, зрелищный, вызывающий восхищение нестандартной подачей и пластическими решениями, игрой световых эффектов (за свет отвечала Мария Румянцева). Думаю, спектакль стал полезен для выпускников Академии, как проба своих сил в экспериментальной постановке.

Хотя непонятно, с какой целью главную мужскую роль играет девушка (Татьяна Валешная). То ли это желание постановщиков идти в ногу с театральной модой нашего времени, то ли нехватка подходящих мужчин в выпускном курсе. Ведь из семи студентов здесь всего двое парней – Алексей Сапожников и Антон Балушев, они оба заняты в спектакле, но их роли (Стэнли и Митч) тут не занимают значительного места, как в пьесе. Еще двое давних выпускников РГСАИ – Денис Морозов и Алексей Лемешев участвуют в постановке, и становится очевидным дефицит мужчин в выпуске. Насколько я знаю, несколько человек отсаялось за годы учебы.

А вот с девушками в группе полный комплект – их пятеро, они такие разные, дополняют друг друга. Главную роль – Бланш – выразительно сыграла Анастасия Зaitова, хорошо показавшая себя и в спектакле «Вечера на хуторе близ Диканьки». Неплохой потенциал чувствуется и в Вере Колесниковой.

Жаль только, что будущее этих актеров неясно – останутся ли они в Москве или разлетятся по своим родным городам, как многие из выпускников прошлых лет. Хотелось бы надеяться, что удастся сохранить такой необычный спектакль в репертуаре театра «Недослов», чтобы радовать и удивлять зрителей на показах в Москве и других городах, куда в последнее время часто выезжает этот театральный проект неслышащих актеров.

Фоторепортаж В. Прикащикова – на 23 стр.





С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ...

Василий СКРИПОВ

Активисты
«Интеграции»
спели вне
конкурса

Н. Гвоздева и
П. Афанасьев

Необычный конкурс прошел 26 мая в московском Центре «Интеграция». Эта площадка известна всем глухим Москвы как место, где Елена Митрофанова с коллегами проводит мероприятия творческого коллектива «Вместе». Тут и жестовая песня, и танцы, и художественное слово, и пантомима, которую курирует легендарный Геннадий Митрофанов...

Но в воскресенье в гости к ним пожаловал православный Центр глухих «Десница», с которым провели конкурс стихов и песен на жестовом языке под девизом «Пасха. Родина. Победа». С этими темами, как можно догадаться, и были связаны все выступления.

Изюминка была в том, что участвовали не только глухие, но и слышащие – это прихожане, изучающие жестовый язык при Храме всех святых, в земле Российской просиявших, в Новокосино, где и действует «Десница».

И должен сказать, слышащие участники приятно удивили – пусть они и не совсем свободно владели ЖЯ, но искупили это старательностью и выразительностью. Особенно впечатлил Борис Бриляков, похожий на певца Дениса Майданова, он весьма уверенно исполнил песню «Небо славян». Именно ему и досталось 1-е место в номинации «Слышащие». И что удивительно,

Б. Бриляков



приз зрительских симпатий народ присудил тоже Борису.

Для неслышащих участников были свои номинации – по жестовой песне и по стихам. Здесь отличились глухие активисты «Интеграции» – Олеся Слезко и Галина Боровская стали лучшими соответственно в песне и в стихах. Приятно было увидеть выступления молодежи – Екатерины Панкратовой, Варвары Дубковой, Натальи Сорокиной. Но блеснули и ветераны ВОГ – Валентина Тумашева, Ирина Никифорова, Мария Евсеева, Екатерина Сторожева, Елена Стукаленко, Светлана Сонина (с пантомимой).

А когда Раиса Рудакова так зажигательно исполнила песню «Ветераны», то мне подумалось, что ее покойный муж Павел Исаев наверняка сказал бы: «Есть еще порох в пороховницах!»

До глубины души тронуло всех стихотворение «Тайна Гефсиманского сада», написанное и прочитанное слепоглухой Галиной Ушаковой. Ей присуждено 2-е место в конкурсе стихов и еще один приз зрительских симпатий.

Павел Афанасьев, слабослышащий диакон Храма всех святых, вел вечер вместе с переводчицей Ниной Гвоздевой. Кстати, идея такого конкурса исходила как раз от него. Они тоже выступили со стихами «С любимыми не расставайтесь». Должен признаться, что этот номер произвел на меня самое большое впечатление. Восхищает то высокое искусство жестового языка и изобретательность, с которой о. Павел доносит до слушателей содержание и смысл текста. Иногда это настоящий маленький спектакль. Успешно выступила здесь и его партнерша Нина Гвоздева. Хотя номер был как бы вне конкурса, жюри присудило дуэту специальный приз. Хорошо бы Центру «Десница» (руководитель Андрей Андрейкин) записать видеоклип с этим номером и выложить на Ютубе.

Получился оригинальный вечер, интересный и глухим, и слышащим зрителям. Теплые слова сказал собравшимся протоиерей Храма всех святых Михаил Зазвонов. На мой вопрос, как возникла такая идея, Павел Афанасьев сказал: «Мы стараемся привлекать слышащих, изучающих жестовый язык, различными совместными мероприятиями, вроде таких конкурсов, мастер-классов». Надеемся, что у хорошего начала будет и продолжение.

ПАМЯТИ В.А. ФЕЛЬДЕ

(1944 – 2019)



4 июня на 76-м году жизни вследствие несчастного случая на даче скончался Владимир Алексеевич Фельде.

Он родился 11 апреля 1944 года в Казахстане, куда из Республики немцев Поволжья была сослана его будущая мать Лидия Фельде. Там на ней женился эвакуированный из Москвы Алексей Сергеев.

После войны семья переехала в Москву. Володя рос в деревянном доме близ парка Сокольники, учился в школе для глухих НИИД, начал заниматься легкой атлетикой. Несколько лет работал слесарем, посещал вечернюю школу. И подготовился к поступлению в МВТУ им. Н.Э. Баумана. В 1968 году успешно сдал вступительные экзамены – к большому удивлению преподавателей, не веривших в глухого парня из простой семьи. А Владимир не просто поступил, но и учился блестяще, получив «красный» диплом. Его фамилия даже была выбита золотыми буквами на мраморной доске кафедры «Колесные и гусеничные машины» (конструкторско-механического факультета). В период учебы (и после) он с друзьями ходил в походы в Закарпатье, по сложным горным тропам, снежным перевалам и ледникам Кавказа и Памиро-Алая.

Три года Владимир работал в ПО «Электротехника», затем перевелся в конструкторско бюро ВОС, стал автором более 20 рационализаторских предложений. Еще до поступления в МВТУ он, бегавший дистанции 800 и 1500 м, получил серьезную травму стопы, но спорт не оставил – переключился на спортивное ориентирование. Одновременно также судил соревнования среди школ глухих и слабослышащих детей. Его «немецкую» педантичность в заполнении документов, своеобразную харизму оценили – ему предложили перейти в систему ВОГ, в отдел спорта аппарата ЦП.

Фельде много лет возглавлял Московскую федерацию физической культуры и спорта глухих, которая тесно сотрудничала с Московской городской организацией ВОГ по вопросам организации и проведения различных спортивных соревнований и слетов глухих туристов.

За подготовку нескольких чемпионов и призеров Сурдлимпийских игр по спортивному ориентированию Владимир Алексеевич получил звание «Заслуженный тренер России». За успехи в спортивной работе среди глухих Москвы ему присвоили звание «Отличник физической культуры и спорта РФ».

Позже Владимир Алексеевич стал заниматься развитием кёрлинга среди глухих. На первом чемпионате России были всего четыре команды, сейчас же их более десяти! В качестве старшего тренера сборной России по кёрлингу он вывозил команду на Игры, чемпионаты мира и Европы, на которых наши команды традиционно занимали высокие места.

ЦП ВОГ, редакция журнала «ВЕС» выражают соболезнование родным и близким В.А. Фельде.



НОВАЯ ПОБЕДА УРАЛЬСКОГО ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

По следам статьи
«Люди должны понимать
друг друга»

В прошлом номере мы опубликовали статью «Люди должны понимать друг друга», в которой рассказали о встрече с юным изобретателем из Ека-

теринбурга Даниилом Казанцевым. Он придумал и воплотил в жизнь программно-аппаратный комплекс «Myelofon» по распознаванию жестов и переводу их в текст. Электронные датчики с помощью манжет крепятся на предплечье, реагируют на движение мышц при показе жестов и передают данные в компьютер, где программа запоминает жест и переводит его в текст и голос. В интервью журналу «ВЕС» Даниил рассказал, что выиграл Балтийский научно-инженерный конкурс в Петербурге, и его включили в российскую делегацию для участия в международной научно-инженерной ярмарке Intel ISEF, которая должна была пройти в Финиксе, США.

Intel ISEF – это международное мероприятие для подростков от 13 до 18 лет. Всемирный конкурс ставит своей целью не только выявление и поддержку талантливых молодых учёных, но и развитие исследований в области прикладных и фундаментальных наук, а также технического творчества. На нем неизменно собирается более

2000 участников из более чем 65 стран мира.

А теперь мы получили информацию, что по итогам Intel ISEF 2019 были объявлены имена победителей. Даниил Казанцев – единственный из российской делегации, кто получил премию – он занял второе место в номинации «Системное программное обеспечение» за работу «Миелофон: способ выражения мыслей для людей с нарушениями речи».

На ярмарке он обсуждал проект с представителями NASA, поскольку изобретение может использоваться в космосе, на земле или под землей. Вакуум не проводит звук, поэтому космонавты общаются между собой с помощью жестов. Это важно, если учесть, что сейчас активно развивается космический туризм, появились непрофессиональные космонавты, которые могут не знать определенные жесты. Технология, которая лежит в основе изобретения, могла бы им помочь. Так что нынешний уровень изобретения – это не предел, проект будет развиваться и дальше.

НЕСЛЫШАЩИЙ ФЭЭСБЭШНИК

ИСТОРИЯ ОСНОВАНА НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ



Дмитрий АЛЕКСЕЕВСКИХ

В жизни бывают забавные случаи. Порой такой случай превращается в фарс, а то и в трагикомедию, лихо разворачивая судьбу человека.

Трофим Альтман – слабослышащий, но без мощных слуховых аппаратов в мире звуков ему сложно. Это отступление для понимания ситуации. Окончив с серебряной медалью знаменитую московскую «тридцатку» для детей с нарушениями слуха, Трофим, недолго думая, пошел получать знания в экономический вуз. Как раз на дворе стояла разгульная перестроечная эпоха, страна на глазах превращалась в огромный и малоуправляемый рынок, бывшие физики и лирики подавались в коммерсанты. Экономисты стали в почете. Трофим был рассудительный малый, благо немецкие корни давали о себе знать. Он посчитал, что экономическое образование – хлебное и стоящее свеч. А дальше все пошло по намеченному плану. Сходу поступил в элитный вуз и успешно его закончил. Без особого труда устроился на первую работу.

Менял фирмочки, фирмы, заводики и предприятия, вырос от мелкого счетовода до финансового директора крупных компаний. В конце концов, его пригласили на топовую должность в одно известное коммерческое предприятие. Сначала Трофим новому работодателю понравился. Он предложил интересную стратегию развития предприятия. Альтман работал всегда на совесть, этого у него не отнять. Но был у него один нюансик. На все встречи – переговоры, пленарки он обязательно брал мобильный телефон и включал диктофон. Техническим прогрес-

сом не грех воспользоваться. Тут все просто, на заседаниях не всегда уследишь за речью коллег или партнеров компаний, слух все-таки даже со слуховыми аппаратами не идеален, а диктофон помогал позже внимательно прослушать все, что говорилась, не упустить важных для работы деталей.

Так продолжалось и на последнем месте работы, пока Трофим не начал замечать подозрительные взгляды коллег и вышестоящего начальства...

Все-таки контора элитная, со своей службой безопасности. А те свой хлеб ели не зря. Засекли, что один из менеджеров все разговоры записывает на телефон. «Ага, что-то тут не чисто!» – решили «безопасники». Стали пробивать Трофима по своим базам, а там информации мало, но кое-что их привлекло-заинтересовало. Оказывается Альтман Трофим Батькович – учредитель одной спортивной федерации, а спорт не какой-нибудь, а любимый нашим Президентом страны и людьми из ФСБ. «Уж не агент ли ФСБ, наш господин Альтман?» – домыслили ребята из службы безопасности. Все свои выводы донесли до руководства предприятия. Руководство в шоке! «О! Под нас контора копает. Небось, бизнес хотят отжать!» – решили собственники и руководители предприятия. Посовещавшись, они поставили перед службой безопасности задачу: аккуратно посмотреть телефон Альтмана. Те без шума и пыли стащили необходимый телефончик и передали специалистам по взлому различных гаджетов. Стали ждать результатов. Но не тут то было. Трофим заморочен был на всяких штучках по безопасности и сделал так, что абы как в его телефон не влезть. А это еще больше убедило всех, что Трофим – человек ФСБ. Что делать?

Решили действовать мягким способом. Авось, смогут откупиться, как это традиционно делается на Руси. Руководители пригласили Трофима и стали аккуратно выяснять, что же ФСБ нужно от них. Трофим, конечно, не просек фишку и удивленно отвечал, что не имеет отношения к ФСБ. Но собственники решили, что Трофим как истинный разведчик, не выдает секретов. Было решено агента Трофима умаслить денежными знаками. Очень культурно ему пояснили, что он разоблачен как фээсбешник, но готовы, чтобы не навредить предприятию, заплатить Трофимуенную сумму отступных. Ситуация превратилась в фарс. Трофим божился, клялся, что он простой финансист, а никак не агент ФСБ, ему уже за сорок, а если он из ФСБ, то уже был бы в звании подполковника, а то и полковника. Разве будет ФСБ такого высокого офицера внедрять в какую-то контору? А это лишь убедило хозяев фирмы в их правоте и в том, что агент набивает себе цену. В итоге Трофиму выплатили сумму с шестью нулями и вежливо выпроводили с работы, попросив не отжимать фирму.

Удивленный Трофим с деньгами потопал домой. Купил себе с горя новый джип. А бизнесмены были рады, что отделались малой кровью.

Рис. – А. Муратова





«Белые деревья. Иллюзии» – один из дипломных спектаклей студентов-выпускников Российской государственной специализированной академии искусств. Подробности – на с. 19.

Фото – В. Прикащиков





Фото – Я. Пичугин

Об успехе московского художника Виталия Ежова на Международной выставке «Искусство фарфора» в Италии читайте с.18

В. Ежов передает в дар музею Л. Толстого в Ясной Поляне тарелку с портретом писателя.
(август, 2018)

