ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 2-2019

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ОН ПОКОРИЛ ЭВЕРЕСТ!

2

ОН ПОКОРИЛ ЭВЕРЕСТ!

Недавно нашу редакцию посетил гость из Японии. Его зовут Тамура Сатоши, родился в Тачикава (Токио), ему 53 года. Он оказался удивительным человеком! Дело в том, что многие, в том числе и я, думали, что Андрей Тюрин из России, которого мы все знаем как глухого альпиниста, покорившего Айленд-пик высотой 6163 м рядом с Эверестом, – единственный в своем роде. Оказывается, нет, Тамура Сатоши тоже увлекается альпинизмом, покорил примерно 300-400 вершин разной сложности! На большинстве из них был пионером среди глухих!

– С какой целью Вы приехали в Россию?
– Я приехал в Россию, чтобы покорить две вершины: Эльбрус (5642 м) и Дыхтау (5201 м). Сначала я поднимался на Эльбрус, потом на Дыхтау – было очень тяжело, много груза нес, крутой склон. И ещё, во время подъёма на гору болел живот, тяжело было, но я не сдавался и не хотел прерывать подъём. Упорно шёл до конца. Во время подъема на Дыхтау мы делали остановки на высотах 2500 метров, 3450 м, потом преодолевали вертикальный ледяной склон, с трудом поднимались с помощью ледорубов, шипов на обуви. Как итог – мышцы на ногах болели. Добрались до высоты 4250 м и снова сделали остановку на отдых. В 4 часа утра мы продолжили подъём, затем шли по узкому гребню, потом вновь крутой склон. Но наконец-то достигли вершины! Я счастлив стать первым глухим, который покорил Дыхтау. Вид с вершины завораживающий! Снимал всю панораму вокруг с помощью дрона.

– Когда Вы начали заниматься альпинизмом?
– Когда мне было 13 лет, мой отец впервые взял меня с собой в горы Нисидзава. С тех пор я «заболел» горами и вот уже 40 лет покоряю вершины.

– Каждый альпинист мечтает взойти на Эверест. И вы тоже?
– Когда мне было примерно 15 лет, я открыл газету и прочитал, что впервые альпинист из Японии покорил высочайшую гору в мире – Эверест (8848 метров). Я тут же загорелся мечтой в будущем покорить её, хотя понимал, что просто так туда не попадешь. И в 2016 году мне это удалось! Первый глухой в мире, который взошел на Эверест – это я!

– Вы покорили Эверест с первой попытки?
– Впервые предпринял попытку в 2014 году, но когда я поднимался на Эверест, на отметке 7950 метров начался сильный ветер, метель. Из-за плохой погоды всем пришлось возвращаться. В следующем, 2015-м, году я вновь собрался туда, но в Непале, с китайской стороны, на отметке 6300 метров произошло землетрясение. Схода камней, лавин не было, казалось, нет никакой опасности, но представители Китая запретили подниматься. И я вернулся домой в Японию. Но не сдался, третья попытка состоялась в 2016 году, впервые с помощью краудфандинга собрали средства, тогда я и покорил Эверест! Такое чувство, что я поднимался не один, а вместе с чувствами и мечтами других.

– Как прошло это восхождение?
– До отметки 7000 метров я дошёл со всеми нормально. Потом надели кислородные маски и поднимались до отметки 8500 метров, мне дышать было тяжело, даже маска не помогала. Я гадал, почему другие альпинисты обгоняют меня. На высоте 8500 м стало ещё труднее дышать, обнаружил, что маска замёрзла, внутри образовался лёд. Это препятствовало доступу кислорода. Я поменял маску на другую, но и это не помогло – всё так же трудно было дышать. Каждые 5-10 метров я останавливался, чтобы отдышаться. Так я шёл к вершине до конца. Уже наверху я снял рюкзак, мне было так тяжело, что не мог даже фотографировать виды вокруг. Тут посмотрел на датчик баллона, оказывается, давление в баллоне было маленькое. Мой спутник неверно его настроил, у других оно повыше. А у меня всего-навсего 3 бара, поэтому мне было так тяжело подниматься вверх, болела голова, мог потерять сознание. Но все закончилось хорошо! После того, как настроил подачу достаточного количество кислорода, ко мне постепенно вернулись силы, и я благополучно спустился вниз.

– Вы покорили только Эверест или другие 8-тысячники тоже?
– Помимо Эвереста, взошел на 6-ю по высоте в мире гору, это Чо-Ойю (8201 м). Эту вершину я покорил раньше Эвереста, в 2007 году, это была первая гора за 8000 метров. Подъем был тяжелым, голова также болела, там впервые в своей жизни использовал кислородные баллоны. Тогда Эверест из мечты стал реальной целью. Но для этого пришлось прикладывать много усилий – плата за участие

в группе для восхождения на Эверест составляла около 8 миллионов иен (4814000 рублей или 72500 долларов США на май 2016 г.). В эту сумму входила плата за участие, стоимость дороги, шерпов и гидов и т. д. Долгое время мне отказывали в участии из-за того, что я глухой, только в 2014 году разрешили.

– Какие ещё известные горы вам покорились?
– Три вершины от 6000 метров: одна в Непале, две – в Южной Америке (Охос-дель-Сурардо (6893 м) и Аконкагуа (6962 м)). А от 5000 – по две горы в России (Эльбрус (5642 м) и Дыхтау (5201 м)), в Африке (Килиманджаро (5895 м) и Кения (5199 м)).

– Получается, вы взошли на 9 вершин от 5000 м., круто! Знакомы ли вы с другими глухими альпинистами?
– Слышал, что ранее один глухой хотел покорить Эверест, но остановился где-то на высоте 6000 метров. Из-за сильной головной боли ему пришлось вернуться. В Непале есть список имен тех, кто восходил на Эверест за всё время. Там глухих нет. Теперь моё имя в списке, я – первый глухой.

– Какие ещё горы хотите покорить?
– В мире 7 континентов, на каждом свои первые и вторые горы. Я хочу взобраться на все, на данный момент я уже посетил 5 первых вершин и 4 вторые вершины. Так что осталось 7 таких вершин, я намерен взять их все. Теперь у меня следующая цель – гора К2 (8611 метров) в Гималаях, на которую, как говорят, подняться ещё тяжелее, чем на Эверест.

– Как думаете, команда глухих альпинистов может покорять вершины – без слышащих?
– За всё время, насколько я знаю, горы на 7000-8000 метров глухие альпинисты не покоряли. По крайней мере, не слышал об этом. Глухие альпинисты не могут пользоваться рацией, если что-то случится, то как сообщить об этом? По моему опыту, лучше, если в команде есть и слышащие, и глухие. Так спокойнее. Вот такой важный нюанс, как рация, показывает, что глухим лучше не подниматься без слышащих.

– В Японии среди глухих Вас хорошо знают?
– Я вхожу в Ассоциацию альпинистов Токио, у нас слышащие не могут быть выше глухих, ко всем относятся одинаково, мы равны. В Японии, среди глухих, я популярен, меня многие знают. После того, как покорил Эверест, меня несколько раз показывали по телевидению, писали в газетах, брали у меня интервью.

– Вы увлекаетесь только альпинизмом?
– Ещё я очень люблю летать на дельтаплане. Сначала поднимаешься на гору и оттуда спускаешься на дельтаплане. Открываются такие виды! Это очень красиво! Также увлекаюсь горными лыжами. Принимал участие в этом виде спорта в Сурдлимпийских играх 1999 и 2003 гг. А в 2013 году на летних Сурдлимпийских играх выступал уже в соревнованиях по спортивному ориенти-

Продолжение на стр.11

ВЕС
2/2019

"В ЕДИНОМ СТРОЮ" ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован Министерством печати и массовой информации Российской Федерации 10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

***сайт ЦП ВОГ**: voginfo.ru*

***Номер подписан:** 18.02.2019*
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 3050 экз.
Заказ №
Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «СРП «Павел» ВОГ» Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Березовая, 16/20

ВНИМАНИЕ: позиция автора может НЕ совпадать с позицией редакции

ЛИЧНЫЙ ПРИЕМ ГРАЖДАН В ПРИЕМНОЙ ВРИО ПРЕЗИДЕНТА ВОГ

Врио президента ВОГ С.А. Иванов начал принимать членов ВОГ

Открылась общественная приёмная врио президента Всероссийского общества глухих.

Приём граждан – членов ВОГ – по личным вопросам производится еженедельно по четвергам, с 14 до 16 часов по адресу: Москва, ул.1905 г., 10а, 4 этаж. Визит осуществляется только по предварительной записи по e-mail: *secretariat@voginfo.ru*

ОТМЕЧЕН ВКЛАД ВОГ

Александр Иванов награжден медалью от Министерства транспорта РФ

Всероссийское общество глухих активно сотрудничает с Министерством транспорта Российской Федерации в рамках создания доступной среды на транспорте для лиц с нарушениями слуха.

ОАО РЖД и Институт международных транспортных коммуникаций (МИИТ) разрабатывают отраслевые стандарты, методические рекомендации и учебные пособия для вузов по обслуживанию инвалидов, и в этой работе принимают участие специалисты отдела реабилитации Управления социальной политики и реабилитации ВОГ. Начальник отдела Александр Иванов входит в рабочую группу при РЖД по разработке рекомендаций по транспортному обслуживанию инвалидов.

8 февраля в Российском университете транспорта в рамках форума «Транспортное образование и наука» состоялось награждение работников транспортных вузов, молодых ученых и студентов, в том числе и авторского коллектива учебника для студентов транспортных вузов.

А.В. Иванов был награжден медалью Министерства транспорта РФ. Он, отметим, является членом Отраслевого методического совета Министерства транспорта РФ по вопросам формирования на транспорте доступной среды для инвалидов и других маломобильных групп населения.

Лилия Ионичевская, руководитель РОО «Объединения переводчиков жестового языка», получила от Министерства транспорта РФ Благодарственную грамоту.

ДОСТОЙНЫЙ ТРУД ДЛЯ ВСЕХ

В Уфе состоялся Международный форум о будущем сферы труда

С 3 по 5 февраля в городе Уфа Республики Башкортостан в рамках инициативы Международной организации труда прошел Международный форум «Будущее сферы труда: достойный труд для всех». Форум был приурочен к 100-летию образования этой организации и 100-летию Республики Башкортостан. В форуме принимали участие свыше 600 человек, среди которых – представители науки и общественности со всего мира.

Основная цель форума – презентация актуальных проблем в области трудовых отношений и принципов построения будущего в сфере труда, развитие социального диалога, обмен мнениями и опытом по вопросам экономического и социального развития, привлечение исследователей в данную сферу.

Пленарное заседание, модератором которого стал ведущий телеканала «Россия» Сергей Брилев, прошло с участием врио Главы Республики Башкортостан Радия Хабирова.

После пленарного заседания обсуждение актуальных проблем в сфере труда и занятости продолжилось в рамках шести тематических площадок, одна из которых была посвящена теме инклюзивной культуры в трудовых отношениях. Модераторами обсуждения темы выступили заместитель заведующего кафедрой управления рисками и страхования экономического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Владимир Эченике и заместитель министра семьи, труда и социальной защиты населения Республики Башкортостан Ольга Кабанова.

Участники тематической площадки обсудили перспективы развития рынка труда инвалидов в условиях конкурентной среды, актуальные проблемы трудоустройства инвалидов, интересные практики в работе социально ориентированных некоммерческих организаций и новаторские индивидуальные проекты самозанятых инвалидов. Также был поднят вопрос о роли общественных организаций инвалидов в сфере содействия трудоустройству инвалидов.

Одним из докладчиков тематической площадки стала председатель регионального отделения Всероссийского общества глухих по Республике Башкортостан Ольга Шевнина, которая рассказала о деятельности ВОГ по содействию трудоустройству инвалидов по слуху и о наболевших вопросах, требующих решения. Все предложения, прозвучавшие в ее докладе «Проблемы и перспективы решения вопроса трудоустройства инвалидов по слуху» были единогласно включены в итоговую резолюцию Форума.

СЕМИНАР В ЦЕНТРЕ СИБИРИ

В ТОМСКЕ РЕАЛИЗУЕТСЯ ПРОЕКТ «БИЛИНГВИЗМ КАК ПУТЬ К РАЗВИТИЮ»

Анна **ПОПЕЛЛО,**
директор АНО «Центр поддержки людей с нарушенным слухом «Созвучие»»

На фото вверху: *М. Ларионова переводит О. Варинова*

26-27 января в Томске проходил межрегиональный семинар «Жестовый язык – правовые основы и его роль в развитии неслышащего ребенка». Семинар являлся частью проекта «Билингвизм как путь к развитию», реализуемого АНО «Центр поддержки людей с нарушенным слухом» с помощью Фонда президентских грантов.

Спикерами семинара были М.Б. Ларионов и В.А. Паленный, также был заслушан доклад А.А. Комаровой. Аудитория семинара была весьма разнообразна – здесь присутствовали педагоги и психологи массовых школ, сотрудники ПМПК, родители неслышащих детей, глухие преподаватели русского жестового языка, переводчики РЖЯ, волонтеры и другие заинтересованные лица. Был целый десант из Новосибирска. Конечно, хотелось бы, чтобы сотрудники Томской специальной коррекционной школы проявили больше внимания к семинару и обеспечили более высокую явку, но по факту присутствовало всего три сотрудника.

Порадовала активность Департамента общего образования – его сотрудники откликнулись и провели большую информационную работу с подведомственными учреждениями. Кстати, еще до семинара от Департамента образования в адрес АНО «Созвучие» поступило предложение заключить соглашение о сотрудничестве и совместно работать для выстраивания системы поддержки обучения детей с нарушенным слухом в массовых школах. И мы, конечно же, согласились!

Но вернемся к семинару. Основной здесь была мысль: РЖЯ должен сопровождать неслышащего ребенка на всем протяжении его жизни для того, чтобы позволить максимально полно воспринимать все, что происходит вокруг. Да, голосовую речь важно развивать, но не в ущерб общей познавательной активности – ведь мы знаем, что нередко глухой ребенок механически заучивает слова и фразы, не понимая их смысла. Как выразился Максим Ларионов: «Попугая можно научить говорить, но академиком он не станет». Много говорили о талантливых глухих людях, о том, какую роль они играли в истории нашей страны. Оживленно дискутировали и делились мнениями...

В первый день в зале были журналисты, которые так заинтересовались данной темой, что после семинара сделали репортаж из специальной коррекционной школы, пообщавшись с учителями и детьми. А директор школы дала согласие на проведение уроков РЖЯ для детей и педагогов, и, значит, впереди у АНО «Созвучие» – новые проекты, а у школьников появляется надежда на получение знаний в доступном виде и на повышение общего уровня образования.

А. Попелло

МОЛОДЕЖЬ В ХРАМЕ

Ярослав **ПИЧУГИН**

На фото: *П. Афанасьев и А. Андрейкин*

26 января в Патриаршем центре духовного развития детей и молодежи при Даниловом монастыре состоялась конференция «Неслышащая молодежь в Церкви». Она прошла в рамках XXVII Международных Рождественских образовательных чтений, посвященных теме «Молодежь: свобода и ответственность».

Собравшиеся – священники, окормляющие общины глухих и руководители православных центров – обсудили проблемы привлечения в церковь молодого поколения неслышащих. Не секрет, что современная молодежь не очень охотно идет в храмы. Это связано и с недостатком культурного багажа неслышащих старшеклассников и выпускников школы, и со сложностями перевода богослужений, в частности евангельских текстов, на жестовый язык.

Председательствующий – архимандрит Алексий (Поликарпов), наместник Свято-Данилова мужского ставропигиального монастыря, тепло приветствовал участников конференции. Куратор мероприятия Вероника Леонтьева, руководитель направления по работе с инвалидами Синодального отдела по благотворительности, вкратце ознакомила присутствовавших с планами работы своего отдела в текущем году.

Первый доклад «О ходе реализации проекта «Слово Божие на русском жестовом языке» сделали Ольга Фефелова, начальник Отдела социальных программ и проектов УСПиР ВОГ, и иеромонах Виссарион (Кукушкин), руководитель Екатеринбургского регионального учебно-методического центра пастырского, миссионерского и социального служения неслышащим людям. Они презентовали обновленную версию видеословаря «Православная лексика русского жестового языка», которая работает на сайте ВОГ отдельным приложением. Работа над словарем получила продолжение благодаря поддержке Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2017 – 2018».

Николай Соколов, руководитель Новосибирского православного центра глухих рассказал о христианском просвещении неслышащей молодежи в Новосибирске. Интересно, что в этом городе действуют несколько общин глухих, которые собираются в четырех разных храмах, общее число прихожан – 83 человека. Соколов занимается и организацией паломнических поездок.

Интересным и зрелищным стало выступление Ольги Шульгиной, директора питерской киностудии «Жираф». Она руководит православным проектом «Вижу смысл», который в прошлом году получил грант от Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла. В основе видеопроекта для детей и юношества лежит идея объяснения трудных фразеологических оборотов из Библии. О проекте наш журнал писал в №9 за прошлый год.

Опытом работы с молодежью в православной общине храма Тихвинской иконы Божией Матери Симонова монастыря поделились педагог Наталья Ежова, сделавшая доклад «Сотрудничество специальной и воскресной школы в духовно-нравственном воспитании детей с ОВЗ» и социальный работник храма Елена Михиенкова (доклад «Детская литургия в общине неслышащих прихожан Симонова монастыря»).

Но, пожалуй, центральным на конференции стало выступление Андрея Андрейкина и диакона Павла Афанасьева – руководителей Центра по работе с глухими и слабослышащими людьми «Десница» храма Всех Святых в земле Российской просиявших. Они кратко отметили основные направления работы Центра. Но главная забота руководителей связана с созданием и развитием одноименного Центру православного канала для глухих и слабослышащих. Для него созданы видеогиды по монастырям Москвы, а также размещены видеоролики с «Евангелием от Марка» в переводе на жестовый язык. У канала более 80 тысяч просмотров и более 900 подписчиков.

Отдельным направлением работы Центра «Десница» стала разработка мобильного приложения для глухих и слабослышащих с комментированным переводом на жестовый язык Евангелия от Марка. С рассказом об этом проекте и его нюансах выступили Наталия Горбунова, сотрудник Института перевода Библии, диакон Артемий Овчаренко, руководитель филиала центра «Десница» в храме князя Александра Невского при МГИМО, и Анна Бабушкина.

Иеромонах Виссарион (Кукушкин) показал видеопрезентацию «О жизни глухого иконописца Федора Корытцева». Не так много свидетельств о жизни этого художника, погибшего в годы сталинских репрессий, сохранилось. Но остались иконописные работы, выполненные мастером.

Хорошим дополнением к конференции стал «Библейский квест для глухих и слабослышащих», который провела Анна Алексеева, руководитель молодежного проекта «Событие». Здесь в игровой форме были показаны некоторые события и моменты из библейской истории. А круглый стол «Приходская работа с молодежью с нарушениями слуха», организованный Андреем Андрейкиным и диаконом Павлом Афанасьевым, позволил ответить на вопросы, связанные с программой центра «Десница».

Безусловным плюсом конференции стало общение и обмен опытом гостей и докладчиков конференции.

Фото автора

ПО ТУ СТОРОНУ КУЛИС

Наталья **СЕРГЕЕВА**, Тверь

На II Всероссийском фестивале жестового языка, прошедшем в Саратове в 2018 году, тверичанки Наталья Устинова и Ольга Богусевич победили в номинации «Жестовая песня (дуэт)». Поскольку я – автор текста исполненных ими частушек, понятен мой интерес к закулисной стороне подготовки, завесу над которой приоткрыла Наталья Устинова.

– Наташа, что принципиально нового можешь отметить в подготовке к фестивалю ЖЯ?
– Работать в жанре частушек довелось впервые. Нам удалось удивить зрителей их тематикой, ведь пели мы о проблемах, знакомых глухим. Отдали должное гостеприимному Саратову и родной Твери, воспели «полноводну Волгу», связавшую эти города; похвалили «тверских княжон», к коим «очередь из женихов», а критерий выбора – знание ЖЯ; упомянули о своих увлечениях; покритиковали телевизионную бегущую строку: ее не разглядеть без телескопа; вспомнили и про слуховые аппараты, и про КИ, и про нехватку педагогов-дефектологов… Вот, например, такая частушка:

Эй, тальяночка моя,
Золотые планки,
Аппарат теперь не в моде,
Ставят всем импланты!

Звуковое сопровождение нашего номера «Страна глухих» (пение под музыку) записали слышащие артисты самодеятельности из города Кимры Тверской области. Танцевальные проходки в музыкальных проигрышах поставила местная женщина-хореограф. А вот наложение жестового перевода на словесное исполнение оказалось делом весьма непростым. Частушки очень динамичны, поэтому подбирали жесты, чтоб сохранить смысл, но и успеть за темпом. Огромное спасибо нашим переводчицам ЖЯ, которые помогли советами. Своеобразной генеральной репетицией номера стало участие в тверском фестивале «Добрый жест», проведенном в сентябре. Тогда мы дебютировали перед большой аудиторией. Роберт Фомин, приглашенный на наш фестиваль ведущим, дал ценные указания для доработки номера, что удалось осуществить до поездки в Саратов. Живость, кокетство и раскованность на сцене дались не сразу. Но, тем не менее, одна из частушек точно характеризует наше выступление:

Ёлочки – сосёночки
Вокруг Твери колючие.
Наши же девчоночки –
Лучше всех поющие!

– Вы исполняете частушки в оригинальных костюмах, что отмечают многие. Расскажите о них.
– Частушки – исконно народный жанр, поэтому костюмы дуэта стилизованы под народные. Они выдержаны в единой сине-красной гамме и напоминают сарафанчики, но мой костюм заметно отличается от Олиного кроем. Фасоны и ткани выбирали сообща, а пошила я их сама. На ножки – танцевальные сапожки.

– Вы артистки со стажем, уверенно чувствовали себя на конкурсе?
– Ой, волновались, как девчонки, спокойствия как не бывало! Выступали мы на второй день, ближе к концу. Старались не смотреть номера конкурентов, чтоб лишними эмоциями не сбить настрой и задор. Сцена, вопреки ожиданиям, оказалась маленькая (конференц-зал пансионата), пришлось приноравливаться с размахом движений… От зрителей нас отделяла лишь ступенька, непривычно. Вышли, сконцентрировались, исполнили!.. Хорошо была отрегулирована аппаратура, со СА слышали и попадали в музыку. Как реагировал зал, даже не поняли. Потом узнали: зрители смеялись, хлопали, значит, поняли юмор. За ходом фестиваля с интересом следили и слышащие отдыхающие, приходили, наблюдали. В программе Гала-концерта, который прошел уже в Саратовском ТЮЗе, мы значились предпоследними, это позволило робко надеяться на успешный результат. Какой же неожиданной радостью обернулось первое место в своей номинации!

– Чем запомнилась атмосфера фестиваля, его организация?
– Чудо, что в столь непростое для Общества время фестиваль состоялся! Организация была продуманной: по приезде нас встречали, удобно расселили, вкусно кормили. Зрители принимали доброжелательно. Погода побаловала, некоторые даже купались! Пансионат «Волжские дали» расположен в красивейшем парке, где царило разноцветье: золотая пора листопада. Экзотично для нас выглядели каштаны и древние дубы, здесь мы впервые увидели огромные желуди, буквально с грецкий орех! Побывали в аквапарке, на экскурсии по Саратову. Центр города чем-то созвучен родной Твери, такой же уютный, ухоженный. Мы, артисты самодеятельности, живем от репетиций до выступлений, от концертов до конкурса, где радуемся встречам и новым знакомствам, возможности подарить свою программу зрителям, что-то перенять у более искушенных коллег. Нас подружили и сплотили фестивали!..

Расспрашивал Василий **СКРИПОВ**

Владимир **РУДНЕВ**:

«ФЕСТИВАЛЬ УДАЛСЯ!»

На прошедшем в декабре Первом инклюзивном театральном фестивале жюри возглавлял знаменитый фокусник Владимир Руднев – Почетный президент Российской ассоциации иллюзионистов, Заслуженный артист России. Он широко известен благодаря своим блестящим выступлениям во многих странах мира, был лауреатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване (1978 год). Глухие зрители хорошо помнят его по ярким шоу на воговских фестивалях и конкурсах. Сегодня знаменитый фокусник отвечает на наши вопросы.

– Владимир Петрович, Вы уже не в первый раз возглавляете жюри на фестивалях, проводимых Обществом глухих. Но этот театральный фестиваль – инклюзивный, в нем выступали коллективы и глухих, и слышащих артистов. Как на ваш взгляд, удался ли такой совместный форум?

– Фестиваль, несомненно, удался и имеет большие перспективы. Во-первых, для слышащих он дает возможность познакомиться со спектаклями с участием глухих артистов. Увидеть удивительную пластику их «поющих рук». Отмечу фантастическое попадание в музыкальный ритм артистов, которые не слышат, прекрасное чувство партнера…

Во-вторых, глухие на таких фестивалях получают важное ощущение того, что для них ставятся те же задачи, что и слышащим артистам. И даже больше – глухие учатся жестовой техникой, мимикой, пластикой передавать все нюансы и главную мысль спектакля, как это делают слышащие артисты голосом.

– Какой спектакль на фестивале произвел на Вас самое яркое впечатление?

– Было много интересных постановок, но среди них я бы выделил пластический спектакль Театра мимики и жеста «Женщина с витрины».

– Какие пожелания в плане организации фестиваля и представительства участников Вы могли бы предложить на будущее?

– Фестиваль – это огромный труд организаторов, режиссеров, актеров, многочисленных служб, волонтеров... Так как мы, члены жюри, видели результаты этого труда, хочется пожелать не останавливаться на достигнутом, чаще проводить такие фестивали (для глухих и слышащих артистов – это большой праздник), чтобы география участников расширялась, больше привлекать детей…

– Мне не раз доводилось видеть ваши выступления перед глухими зрителями, и Вы каждый раз заставляете зал поверить в волшебство. Что для фокусника важнее – сложность трюков или артистизм?

– Для фокусника самое сложное – подобрать правильный репертуар и актерски оформить постановку концертного номера. Артист может освоить сложный трюк и легко его показывать, но без актерского мастерства, без хорошего общения со зрителями – это будет, как у нас говорят, рекламный показ трюка продавцом иллюзионной аппаратуры. Сложность не в трюке, а в том, чтобы быть хорошим артистом.

– Вы являетесь Почетным президентом Российской ассоциации иллюзионистов. Как РАИ сотрудничает с глухими фокусниками?

– В России создана «МАГИ» – Московская ассоциация глухих иллюзионистов. Российская ассоциация иллюзионистов тесно сотрудничает с «МАГИ». Помогает своим глухим коллегам в организации и проведении фестивалей и конгрессов разного уровня. Помогает в подготовке концертных номеров, периодически проводит мастер-классы по повышению исполнительского уровня. Мастера РАИ принимают участие в работе жюри на различных мероприятиях «МАГИ».

– Благодарю за интервью и вашу готовность делиться своим мастерством с глухими артистами. До новых встреч!

В. Руднев выступает на гала-концерте

Александр **АНЮТЕНКОВ**:

«НАДО СДЕЛАТЬ ФЕСТИВАЛЬ ТРАДИЦИОННЫМ»

Еще один известный мастер театрального искусства принял участие в работе жюри на фестивале «Территория жеста», прошедшем в декабре. Это Александр Анютенков, Заслуженный артист России.

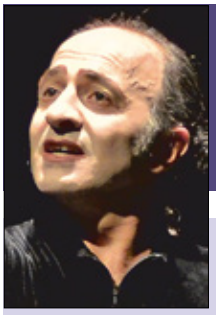
– Александр Александрович, какое у вас впечатление осталось от театрального фестиваля?
– Очень высокий уровень выступлений, особенно тех работ, которые отмечены жюри. Самые яркие из них – спектакль «Женщина с витрины» Театра мимики и жеста, а также «Алладин» коллектива пантомимы из Сургута.

– В чем вам видится уникальность инклюзивного фестиваля, где выступали и глухие, и слышащие артисты?
– Тут можно выделить два момента. Первый – возможность для людей с ограниченными возможностями на равных участвовать в творческом соревновании, общаться с коллегами, учиться у других. Плюс посмотреть мастер-классы, а это отличная школа для артистов. Второй момент – прекрасный уровень мастерства коллективов пантомимы на этом фестивале.

– Вам доводилось ранее работать и общаться с неслышащими артистами?
– Да, еще в советское время мне посчастливилось видеть спектакли Театра мимики и жеста, осталось очень хорошее впечатление, зал был набит до отказа. Позже, в 90-х годах, когда я работал в эстрадно-цирковом училище, глухие артисты практиковались у нас, я преподавал им мастерство пантомимы. А еще недавно, когда я преподавал пантомиму в Академии переподготовки работников культуры, искусства и туризма, у меня в числе слушателей был глухой мим Сергей Синодов, он сейчас успешно выступает.

– Надо ли, на ваш взгляд, сделать фестиваль «Территория жеста» традиционным?
– Несомненно, надо продолжить это дело. Желательно увеличить количество коллективов-участников, приглашать больше зарубежных исполнителей. Да и самому Театру мимики и жеста надо больше участвовать в международных фестивалях!

Гамлет **ЧОБАНЯН**:



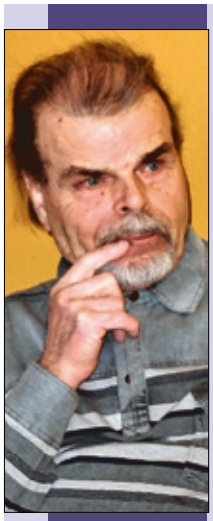
«ПАНТОМИМА – ЭТО ПОЭТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Одним из самых заметных выступлений на театральном фестивале «Территория жеста» стало представление сборной группы пантомимы «Артмимия» из Еревана (Армения). В ее составе четверо артистов, и один из них – глухой Саркис Саргсян. А возглавляет группу Гамлет Чобанян, он не только руководитель, но и сам выступал с программой миниатюр «Мелодия тишины». Он ответил на вопросы «ВЕС».

– Расскажите о вашей группе пантомимы, когда и как она была создана?
– Все наши артисты – профессиональные мимы, выступают в Армении самостоятельно, с сольными номерами, а на фестивали мы ездим вместе, делаем совместную программу. Начало было положено лет шесть назад. Часто участвуем в международных конкурсах и фестивалях, последний раз нас приглашали выступить на конкурсе пантомимы в Германии два года назад.

– Вы привлекаете в коллектив и глухих артистов?
– Один из наших участников – глухой Саркис Саргсян. Он не только талантливый мим, но и известный спортсмен, занимается вольной борьбой. В 2017 году на Сурдлимпиаде в Самсуне Саркис завоевал бронзовую медаль. А недавно на фестивале искусства глухих, проходившем в Иране, он получил приз как лучший артист пантомимы. Наставник Саркиса – опытный Роберт Цатурян, он и режиссер, и артист, давно работает с глухой молодежью в Ереване. Сейчас под его руководством занимается несколько неслышащих артистов, думаем в дальнейшем влить их в нашу группу.

– Гамлет, чем вас привлекает искусство пантомимы?
– Пантомима – это искусство тела. Без единого слова, надо визуально выразить все, что ты хочешь донести до зрителей. Пантомима труднее, чем другие жанры сценического искусства, и интереснее, на мой взгляд. В коротком пластическом номере можно показать всю жизнь, множество смыслов. Пантомиму я люблю за романтичность и поэтичность.



Валерию Константиновичу Куксину исполнилось 75 лет. Ветеран воговской журналистики, бывший главный редактор «ВЕС» и сейчас в строю…

Он близко к сердцу принимает проблемы ВОГ и его печатного органа, входит в редсовет журнала. Человек он яркий и неравнодушный к чужой беде, несправедливости. И продолжает публично выступать по проблемам глухих. Многое из написанного им опубликовано на страницах «ВЕС». До недавнего времени Валерий Константинович вел журнальную рубрику «Школьный звонок». Проблемы образования неслышащих он глубоко узнал в период многолетней работы преподавателем русского языка и литературы в московском ЦО №1406, где, верный журналистскому призванию, одновременно выпускал школьную газету «Островок доброты».

В.К. Куксин родился в Ленинграде сразу после полного снятия блокады. Его родители участвовали в легендарной обороне города. Трудовая биография слабослышащего выпускника 3-й ленинградской спецшколы начиналась на Балтийском судостроительном заводе, где он 7 лет работал токарем-универсалом. Но активная жизненная позиция, умение владеть словом привели глухого паренька в профессию журналиста. Он стал писать в заводскую многотиражную газету, выступать на страницах журнала «Жизнь глухих». Он поступил в Ленинградский госуниверситет на факультет журналистики, но в связи с переездом в столицу заканчивал уже Московский полиграфический институт. С 1976 года В.К. Куксин стал штатным сотрудником редакции «ВЕС». За 20 лет журналистской работы он вырос до должности главного редактора, позже возглавлял Управление социального развития ЦП ВОГ, трудился референтом президента ВОГ, а с 2004 года перешел на педагогическую работу. Валерий Константинович активно участвовал в общественной работе, избирался в руководящие органы ВОГ, является Почетным членом нашего Общества.

На посту главреда В.К. Куксин многое сделал для организации «камертоновских» семинаров, сам писал стихи. Некоторые из них вошли в две антологии неслышащих поэтов России. Сейчас он в основном пишет прозаические вещи, нередко мемуарного характера, посвященные детским и юношеским годам, выпавшим на нелегкое послевоенное время. Одну из таких документально-лирических новелл мы и публикуем в этом номере.

Поздравляем Валерия Константиновича с юбилеем и желаем нашему постоянному автору и другу крепкого здоровья, вдохновения и творческих удач!

НАХОДКА НА ЧЕРНОЙ РЕЧКЕ

Валерий **КУКСИН**

Это случилось летом 1965 года. Ровно через 20 лет после окончания Великой Отечественной войны. Я работал тогда токарем на Балтийском судостроительном заводе и, как многие мои сверстники, увлекся подводным спортом. Нехитрое снаряжение: маска, дыхательная трубка и ласты – позволяло погружаться и как бы парить в прозрачнейших водах Голубых озер на Карельском перешейке, охотиться на угрей в прибрежных каменистых грядах Финского залива, но чаще всего – нырять в таинственную темно-бурую глубину любимой Черной речки.

Не путайте её с одетой в гранит одноименной речкой в Питере, рядом с которой произошла роковая дуэль Пушкина с Дантесом. Моя Черная берет начало в далеком Гладышевском озере, вбирает в себя по пути бурные воды порожистой Рощинки и, прорезая высокие лесистые холмы, впадает в Финский залив в 60 километрах к северо-западу от города. Я с детства полюбил эти края, исходил речку вдоль и поперек. А ныряя к её дну, заглядывая под коряги и затонувшие деревья, находил немало следов прошедших в этих местах ожесточенных боев. Чаще всего выносил на берег стреляные гильзы, немало обнаруживалось и ржавых солдатских касок, порой на песчаном дне прятались полузанесенные илом тяжелые диски от ручных пулеметов…

Но однажды, погрузившись в пронизанную словно бы марсианским светом толщу воды под обрывом, я увидел массивные колеса, которые вначале принял за утонувшую детскую коляску. При повторном, более длительном погружении, рассмотрел грубые деревянные спицы, а под переплетенными древесными стволами заметил сливающийся с ними ствол станкового пулемета… Не буду долго рассказывать, как с помощью друзей, вооружившись крепким канатом, долго вытаскивал некогда грозное оружие из-под коряг с трехметровой глубины. На берегу сгнившие деревянные колеса под палящим солнцем высохли и рассыпались в труху. Зато механизм пулемета был хорошо смазан и сохранился от ржавчины. На все лето «Максим» стал предметом мальчишеских игр.

А спустя несколько дней неподалеку от места моей находки обнаружилась еще одна, более важная, будоражащая воображение. Сначала это был бесформенный пустотелый предмет, который я, вынырнув на поверхность, просто бросил на берег своему маленькому племяннику. Но мальчуган оказался старательным – он очистил находку от придонных наслоений, и нашим глазам предстал закопченный, пробитый пулями и осколками, солдатский котелок с неразборчивыми надписями. Тут уж и я с азартом принялся за «археологические раскопки». Совместными усилиями мы окончательно отдраили котелок. Надписи и рисунки на нём, гравированные каким-то острым предметом (штыком или ножом), стали отчетливо видны: «1944 года, 25 мая, Савченко Дмитрий Николаевич. Рождения 1919 года 20 мая 5 срок службы». Чуть ниже – пятиконечная звезда с серпом и молотом в ней. А на другой стороне котелка был изображен силуэт – обрамленный дубовыми листьями московского Кремля.

Что делать с такой находкой? Жив ли хозяин котелка?

Осенью я написал об этой истории в газету «Ленинградская правда», послал фотографии пулемета и котелка. Меня пригласили в редакцию, и вскоре на страницах

главной городской газеты на основе моего сообщения была напечатана корреспонденция Н. Дроздова «Находка на Черной речке» в сопровождении обоих снимков. Автор в заключение заметки обращался к читателям с просьбой откликнуться, если кто-то что-то знает о Дмитрии Савченко или о проходивших в этих местах боях. К сожалению, как я позже узнал, каких-либо новых сведений редакция не получила. По совету Н. Дроздова я отвез котелок в Музей истории города Ленинграда. До сих пор храню акт о его приемке на постоянное хранение и полученное позже письмо из Музея о включении моего дара в основной фонд хранилища. Администрация Музея направила запрос о хозяине котелка и найденном мною пулемете в Министерство обороны СССР. Но ответ из МО и спустя полгода не был получен, не установлено, какой части принадлежал извлеченный из омута пулемет. А между тем, как раз в районе Черной речки и по её берегам в июне 1944 года шли кровопролитные сражения для прорыва нашими 21 и 23 армиями так называемого Карельского вала, мощного укрепления врага, пытавшегося задушить блокадой северную столицу. Шел шестой месяц со дня моего рождения…

Пролетели годы. Равнодушное молчание Минобороны надолго развеяло во мне надежду отыскать солдата, в перерывах между боями позаботившегося о том, чтобы его в случае гибели легко опознали по неразлучному другу-котелку и послали родным «похоронку»… Но когда в нашу жизнь ворвался всезнающий интернет, я вновь стал искать следы боевого пути Дмитрия Савченко. Недавно к этому поиску подключился замечательный, отзывчивый человек, известный в Питере краевед Нина Рогалева, подарившая мне свою книгу об истории любимых мною мест (поселки Ушково, Серово, их окрестности). Оказалось, что в рядах Красной Армии на западных и северо-западных фронтах, воевало несколько полных тезок и даже ровесников моего героя. Большинство убиты в сражениях и похоронены в разных уголках страны. Скорее всего, Д.Н. Савченко, которому принадлежал найденный котелок, погиб именно при форсировании водного рубежа и где-то в затерявшемся донесении с места боев числится без вести пропавшим.

…Весной Черная речка полноводна и стремительна. Свиваются в водовороты над глубокими омутами её пенные струи, продолжая скрывать от нас трагические тайны военных лет. Есть ли смысл открывать их, узнавать что-то новое о жизни и подвигах бойцов Великой Отечественной, родившихся сто лет тому назад? Давно никто не ждет их возвращения домой. Да, стоит! Ведь никогда не состарится, не умрет наша благодарная память о тех, кто 75 лет назад освободил великий город на Неве от безжалостных тисков блокады и вернул ленинградцам мирный день, «тишины и покоя и хлеба душистого полный».

ОН ПОКОРИЛ ЭВЕРЕСТ!

Начало на 2 стр.

рованию. Встречался с глухими ориентировщиками из России, они очень сильные спортсмены.

– Насколько я знаю, вы ещё увлекаетесь и мотоциклами.
– Да. Началось это, когда мне было 16 лет: по телевизору я впервые увидел ралли «Париж – Дакар», где мотоциклисты мчатся по песку. Загорелся желанием заняться этим видом спорта. И вот в 2001 году в Париже я принял участие в ралли. Едешь – кругом один песок. В этом ралли я продержался почти до конца, всего лишь за 4 этапа до финиша мой мотоцикл сломался. Но в будущем, я надеюсь, у меня всё получится, доберусь до финиша.

– Вам не страшно было принимать участие в ралли?
– Глухих там не было, все слышащие. Тяжело было – все они слышали, что им говорили в микрофон и понимали, что им делать, а я ничего не слышал и наугад все делал. И навигатор на мотоцикле был на английском языке, не на японском. Ничего не понимал, некомфортно было. Ещё, во время езды смотрю вперёд, конечно же, не слышу машин сзади. Они на большой скорости обгоняли меня, поднимая клубы песка. Ощущения не из приятных. Хорошо, что все обошлось и никто меня не задел. Я стараюсь всегда оборачиваться, в шлеме сложно смотреть во все стороны, из-за этого шея все время болела. На самом деле, думаю, участие в этой гонке «Париж-Дакар», может быть даже сложнее, чем подъем на Эверест.

– Откуда у Вас средства, чтобы покорять вершины, летать на дельтаплане и все такое? Все это – дорогое занятие!
– Я работаю в агентстве недвижимости, занимаюсь продажами в команде слышащих. Меня туда устроил родственник, который ушел на пенсию, передал мне своё рабочее место. Теперь там работаю вместо него, неплохо зарабатываю. Благодаря этому могу накопить нужную сумму, а спонсоры помогают с экипировкой. Когда наберу нужную сумму – езжу в горы, путешествую, соревнуюсь. В Японии всё дорого, дешевле покупать необходимое для альпинизма в Непале, но там есть проблемы с коммуникацией. И еда там неважная, но все дёшево для восхождения.

– Вы один живёте? У вас есть жена и дети?
– Я живу с отцом и матерью. Женюсь потом!

– Почему потом?
– Если я женюсь, то свободных денег у меня будет меньше, соответственно, меньше шансов на покорение вершин и все такое. Если бы я был женат, я бы не покорил Эверест. Сейчас, пока я один, все заработанные деньги трачу на свои увлечения. Как покорю все первые и вторые вершины континентов, тогда буду думать о женитьбе.

Интервью взял Геннадий **ТИХЕНКО**

ЛАВРЫ И ТЕРНИИ АЛЕКСАНДРА ФОМИЧЁВА

Наши читатели хорошо знают слабослышащего режиссера, выпускника ВГИКа Александра Фомичёва. О его кинотворчестве «ВЕС» писал не раз. А недавно стало известно о новой победе Александра. В Москве состоялось награждение лауреатов Всероссийской Национальной премии за доброту и гуманизм в искусстве «На благо мира». Фильм Александра Фомичёва «Ключи» завоевал 1-е место в номинации «Художественное кино. Дебют». Интересно, что 2-е место было присуждено ленте Константина Хабенского «Собибор», которая недавно выдвигалась на премию «Оскар» от России. Вот такой уровень конкуренции!

Напомним читателям, что фильм Фомичёва «Ключи» стал его дипломной работой во Всероссийском институте кинематографии (ВГИК). Александр до поступления снял ленту «Шанс», а во время учёбы – «Опомнись», «Дом на дереве» и «Ключи». Так вот, «Шанс» собрал богатый урожай – 17 призов международных и российских фестивалей. А короткометражку «Опомнись» можно посмотреть на Ютубе, где ее зрителями стали уже 16 миллионов человек, фильм также удостоился нескольких призов на кинофестивалях.

Впечатляющее начало творческого пути молодого кинематографиста. А как Александр начинал свой путь в большое кино? И что у режиссера в дальнейших планах? Об этом он рассказал нам в интервью.

– Александр, вы помните момент, когда вас осенило, что будете снимать кино?

– Такого момента, озарения не было. С детства я мечтал стать клоуном, мне нравилось вызывать в людях положительные эмоции и улыбки! Поэтому с самого детства старался удивить, развлечь, рассмешить людей. Не всегда это было удачно, например, как-то в детском саду, когда окулист проверял зрение, я специально путал изображения. Врач не понял юмора, вызвал бабушку и сказал, что меня надо отправить в школу для слепых. Пришлось ехать в больницу и повторно проходить обследование. Когда мне было лет 9, бабушка увидела объявление в газете, что идёт набор в детскую цирковую студию «Шари-вари», мы с ней сходили туда, мне очень понравилось. Сказал, что хочу быть клоуном, тогда руководитель студии Пётр Иванович Подгорецкий объяснил мне, что это самая сложная профессия, потому что клоун должен владеть всеми видами цирковых жанров.

– Вы плохо слышите с рождения?

– Не могу точно ответить. Я родился в семье, где мама неслышащая, а отец слабослышащий, но с нами он не жил, впервые с ним пообщался спустя 28 лет. Воспитанием моим занималась бабушка, она так хорошо подготовила меня к школе, что я уже мог писать, читать и знал наизусть таблицу умножения. Из-за этого мне было скучно на уроках, и я хулиганил, поэтому меня отправили на последнюю парту. Вот отсюда и начались проблемы – начал хуже учиться, получал двойки. Где-то в 3 классе, руководитель вызвала бабушку и сказала, что не справляется со мной, посоветовала отправить меня в школу для умственно отсталых. Конечно, я туда не хотел. Признался, что хуже стал слышать. ЛОР-врач обнаружил у меня тугоухость. Меня посадили на первую парту, после чего успеваемость пошла в гору. Помимо того, что я участвовал в творческой жизни школы, также принимал участие в городских олимпиадах по химии, во всеукраинском конкурсе по физике, где я вошёл в топ-100. Закончил 9 классов с золотой медалью, а школу – с несколькими четвёрками.

– А цирковую студию не бросили?

– Нет, продолжал заниматься. Много выступали по детским домам, садикам, школам. Когда дети провожали нас до ворот, они кричали: «Дядя клоун, не уходи!» Это было так трогательно, потому что дети очень чувствуют людей. Также я участвовал во всех мероприятиях, организованных обществом глухих, и меня регулярно посылали на фестивали Украинского общества глухих (УТОГ) по фокусам, жестовой песне, клоунаде. В 2004 году на Международном фестивале клоунады глухих в Киеве получил приз «Лучший молодой исполнитель». Тогда-то меня и приметил директор киевского театра мимики и жеста «Радуга» Владимир Михайлович Гончаренко. Он посоветовал бабушке, чтобы мы приехали в Киев и попробовали поступить на работу в театр, а также на учебу в Академию эстрадного и циркового искусства. Мы так и сделали, меня взяли в театр и в академию.

– Тогда и появились мысли о кино?

– Они появились на втором году обучения и работы, после того, как наш театр посетил режиссёр Мирослав Слабошпицкий, который набирал актёров для короткометражного фильма «Глухота», он выбрал меня. После съёмок в этом фильме, я загорелся желанием снимать собственный фильм. Сначала написал сценарий. Показал его директору «Радуги», прочитав, он прослезился и дал добро. Так началась работа над фильмом «Шанс».

– Эта кинолента стала поворотным моментом в вашей жизни?

– Да, после съемок и монтажа фильм попал в конкурсную программу международного кинофестиваля «Золотой Чарли» в 2011 году. И неожиданно нам присудили три приза: «Гран-при», «Лучший молодёжный фильм» и «Лучшая мужская роль». После этого посыпались приглашения на фестивали, и за несколько лет «Шанс» завоевал 17 наград

европейских и международных кинофестивалей. Меня внесли в книгу рекордов УТОГ как первого неслышащего продюсера, режиссёра и автора сценария, снявшего фильм о глухих и для глухих.

– Быстрый успех не испортил вас?
– Нет, я понимал, что мне надо еще многому научиться. Бабушка считала, что надо развивать мои способности режиссера. И я подал документы в Киевский национальный университет театра, кино и телевидения, на отделение режиссуры. Для справки: неслышащие там никогда до меня не учились. За несколько месяцев до поступления, у меня резко упал слух, но все же я поступал на общих основаниях, пользуясь двумя слуховыми аппаратами. По набранным баллам на вступительных экзаменах я оказался первым в списке всех абитуриентов. Обучение было вечернее, параллельно я продолжал работу в театре, и вскоре меня назначили заместителем директора театра «Радуга».

С женой и дочкой

– А как вышло, что вы стали студентом знаменитого ВГИК (института кинематографии) в Москве?
– В конце 2014 года мы с семьёй решили, что в Москве у меня будет больше возможностей проявить себя в кино. Уволился из театра, забрал документы из университета в Киеве, уехал в Симферополь. Там добился направления на учебу в Москву по квоте Крыма, и меня приняли во ВГИК, на второй курс (в Киеве закончил три курса). И скажу, что не жалею об этом решении. ВГИК дал мне замечательные возможности – во-первых, я на практике постиг процесс съемки большого кино, во-вторых, завел много знакомств и контактов в мире кинематографа.

– Ваша учебная короткометражка «Опомнись» установила уникальное достижение, набрав 16 миллионов просмотров в интернете на Ютубе. В чем секрет такой популярности фильма?
– Я и сам не ожидал, это рекорд для студенческих работ ВГИКа, и вообще для короткометражного кино. Снимал его, учась в мастерской Аллы Григорьевны Плоткиной. Те сценарии, которые я просмотрел, мне не понравились, пришлось писать свой вариант, чтобы вложить в проект те мысли, что были мне важны – о внимании к своим близким и заботе о них. На мой взгляд, на успех повлияла правильная рекламная подача фильма и важный социальный смысл. Так сказать, шкатулка с сюрпризом.

– Во время учебы во ВГИКе кто из педагогов на вас оказал большее влияние?
– Пожалуй, каждый из педагогов оказал то или иное влияние, но есть педагоги, которых можно было слушать часами. Они владели своей профессией и теорией настолько сильно и умели это подать, чтобы это было максимально доступно, и интересно – В.В. Коршунов, В.С. Калинин, В.И. Мильдон.

А. Фомичев получает премию «На благо мира»

– Творчество каких кинорежиссеров вы любите?
– Какого-то одного, самого любимого режиссера, который на меня оказал самое большое влияние, не могу назвать. Конечно, ценю классику отечественных, итальянских, французских, американских режиссёров. Но более мне важны фильмы, которые затрагивают сердце, вызывают эмоции. Например, часто пересматриваю «Список Шиндлера», очень нравится этот фильм.

– Свою семью уже успели создать?
– Да, я женат на актрисе Театра мимики и жеста Ани Абрамян, у нас растёт дочка Амалия, ей уже полтора года.

– Вы сообщали в Фейсбуке, что снимаете новый социальный фильм с участием известного рэпера Басты. Над чем еще работаете?
– Это социальный ролик, в котором меня попросили принять участие в порядке благотворительности, чтобы реализовать мечту девочки Алёны. Кроме того, в прошлом году снял музыкальный видеоклип для Дарьи Черной и Кая Метова. Вместе с Геннадием Алхимовым, спонсорами Валерием Верещагиным и Марией Янковской, а также с замечательными актёрами: А. Сидельниковым, В. Светловой, О. Рокхом, В. Колесниковой, Д. Битулиным, М. Тивяковой сделали полнометражный художественный фильм «Вызывающие». Но эти проекты не приносят постоянного заработка. После выпуска из ВГИКа я рассылал свои резюме и фильмы на киностудии и продюсерам, но пока никто не предложил что-нибудь серьезное.

– Парадокс, что молодой, подающий надежды режиссер, отмеченный призами на многих кинофестивалях, мало востребован и не завален заказами. Мне кажется, что если бы такая история происходила в Голливуде, то такой режиссер был бы нарасхват у продюсеров…
– Надеюсь, что такая ситуация временная, и в дальнейшем с предложениями работы будет получше. Чтобы не ждать у моря погоды, я открыл собственное производство BRILLIANT PRODUCTION, на страничках в соцсетях предлагается создание видеопродукции любой сложности – фильмов, музыкальных клипов, рекламных роликов. В будущем хотелось бы помогать молодым талантам, находить свою дорогу в мире творчества.

– Благодарю за интервью. Желаю вам новых ярких проектов и веры в свои силы!

Беседовал Василий **СКРИПОВ**

ПО ГАМБУРГСКОМУ СЧЕТУ

Мартине Бергманн – глухому гиду из Гамбурга – 59 лет… Она вспоминает, что в детстве, когда она соглашалась пойти с родителями в художественный музей Фолькванг в городе Эссен, то получала в награду кусок пирога и горячий шоколад. Так ее поощряли.

Потом она пристрастилась и ходила не только ради пирога. Ее вдохновляли не только прекрасные произведения искусства, но и сама архитектура музея, чей интерьер залит естественным светом. Тогда же она заметила, что далеко не все глухие разделяют ее интерес к музеям…

Прошли годы. Мартина работала чертежницей… Однажды она решила уволиться со старой работы и, не имея специального образования, без всякой подготовки стала работать в качестве глухого гида. Это было в 1999 году, и поначалу в Гамбурге ей было нелегко. Она ездила в клубы глухих и оставляла листовки с информацией о будущих экскурсиях в музеях. Если кто вступал с ней в личный контакт, тому она высылала по факсу информацию о содержании будущей экскурсии.

Мартине очень повезло с одним активным консультантом биржи труда. Без ее ведома он связался с правлением художественного музея в Гамбурге и добился того, что она получила пробную и – оплачиваемую! – практику. Кстати, в Германии остра проблема безработицы, поэтому такое внимание консультанта биржи труда нетипично. Фактически она вытащила счастливый билет! За два года такой работы по договору она получила постоянное рабочее место, которое оплачивает ведомство по делам культуры Гамбурга.

Мартина должна была все делать, без поддержки Немецкого общества глухих, ей помогали лишь несколько глухих знакомых. Ныне она нарасхват. 11 музеев регулярно приглашают ее провести экскурсии у них и по городской ратуше.

Сейчас фрау Бергманн работает с интернетом, делает рекламные видеоролики на жестовом языке об экскурсиях в музеи. Вводной текст примерно такой: «Мне хотелось бы, чтобы информацию о предложениях получили все, и в том числе те, кто лучше понимает жестовый язык, а не печатный текст». Глухие охотно просматривают короткие, информативные видео. Ей больше не надо ездить по клубам глухих, теперь она вешает в интернете предложения об экскурсиях, например, по городской ратуше, концлагерю Нойгамме и в соседние городки. 4-5 раз в месяц она предлагает свои экскурсии, за которые надо заплатить только стоимость входного билета, плюс то, что заказывают музеи. Ей также можно заказать персональную экскурсию, за которую надо платить, как это принято у слышащих.

Люди, которые приходят на её экскурсии, – разные: студенты, маленькие дети, пенсионеры. Ко всем она находит свой подход. Например, когда Мартина ведет группу пожилых пенсионеров, то произносит слово дактилем и показывает пальцем, где оно на табличке. После этого желающие могут потом сами прочесть. Указывая слова на табличках, она старается разъяснить молодым смысл – это важно для их самообразования. Между подачей информации фрау Бергманн оставляет время для уточняющих вопросов и подводит дискуссии.

Часто экскурсанты бывают разочарованы, что 90 минут экскурсии быстро пролетают. «Музей – место учебы, а не клуб глухих, – говорит Мартина, – Глухие люди имеют мало доступа к новой информации и лишены возможности обсудить ее более детально. Очень часто про глухих людей забывают». С сожалением она констатирует уменьшение работы со школами для неслышащих детей. И это притом, что музей – важное место для школьников, для обмена информацией, музейное пространство мотивирует самостоятельно размышлять об увиденном и услышанном, развивает политическое мышление. Знают ли сегодняшние дети про движение 68-го года, про поп-музыку, искусство немецких экспрессионистов (объявленное нацистами «дегенеративным») и революцию 1918–19 годов?..

Мартина Бергманн, стремясь привить детям вкус к прекрасному, преподает эстетику, которая для нее означает не только прекрасное, но и уродство – как это в жизни бывает сплошь и рядом.

В Берлине, кстати, есть мужчина, работающий как переводчик в музее. Еще один снимает ролики для глухих посетителей музеев. Но Марта Бергманн – единственная такая на всю Германию. Она – уникальна!

Подготовила Ольга **КОЛБ**
на основе статьи Феликса Занте вон Вилле

НА ПЕРЕПУТЬЯХ ИСКУССТВА

Ярослав **ПИЧУГИН**

В конце прошлого года у нашего коллеги по «ВЕС» Василия Скрипова вышла книга эссе и путевых очерков «Дорогами Пинтуриккио». Так получилось, что ее презентация прошла в клубе «Интеграция» на вечере памяти Пушкина, устроенном Еленой Митрофановой. Пушкин с его непоседливостью, неугомонным темпераментом немало пространствовал. И по своей воле и по воле судьбы (ссылка). Эти путешествия, странствия дали поэту массу впечатлений. «И вновь я посетил...» А сколько мест поэт не посетил? Так и не удалось ему побывать в Европе. Не этой ли тоске по несовершенным путешествиям мы обязаны небывалой для русской литературы серией «европейских вариаций» Пушкина? И «Сцены из Фауста», и «Маленькие трагедии»...

В этом плане Василию повезло больше, он успел многое посмотреть и в Европе, и на просторах нашей родины. И не только поездил и изучил интереснейшие города и их достопримечательности, но и прошел по следам великих художников Возрождения, увидел в музеях и храмах их произведения и любопытно описал. В своей книге он сопроводил каждую главу-путешествие выразительной черно-белой фотографией. Снимков у автора много, постепенно из простого любителя Скрипов превратился в фотохудожника, лучшими работами, которого можно долго любоваться.

Пожалуй, меня особенно впечатлила заключительная часть сборника, названная «В родном краю», где автор вспоминает свою малую родину – Урал, и, конкретно, небольшой город Ревду. Не случайно вся книга посвящена памяти родителей. В первом же очерке «Тихая моя родина» он нашел проникновенные строки об отце, большую часть жизни работавшим здесь же, на Демидовском заводе и о матери, школьной учительнице. Не обошел автор и ревдинские пейзажи, открывающиеся с холмов над красивейшим рукотворным прудом-водоемом похожим на озеро. В этом же разделе обращает на себя внимание и очерк, посвященный Верхотурью и его прекрасному Троицкому собору, колокольня которого по образному выражению автора «словно белоснежная ракета, устремляется в небо с крутого гранитного склона над рекой...». В эссе интересно показан не только сам храм, но и весь небольшой город Верхотурье, чья атмосфера и пейзажные подробности переданы с помощью фотографического приема стоп-кадров.

Думаю, что тяга к прекрасному, к творчеству выдающихся мастеров кисти, возникла у Скрипова с юношеских лет, проведенных в ЛВЦ ВОГ, где автор получил профессию художника-оформителя. Это было время освоения секретов живописи, поисков и обретений. Поэтому не удивительна тяга автора к искусству великих живописцев и особенно к Италии, стране, которая стала Меккой не только для мастеров кисти, но и для литераторов...

Книга Василия Скрипова названа по одноименному очерку о знаменитом итальянском живописце Бернардино ди Бьетто ди Бьяджо (1454 – 1513), вошедшем в историю искусств под именем Пинтуриккио и местах, где сохраняется память о художнике, где в храмах остались его росписи и станковые работы. В Спелло, Сиене и, конечно, в Перудже, родном городе Пинтуриккио, побывал автор книги, чтобы лучше вжиться в удивительный мир глухого живописца.

А следом за очерком о Пинтуриккио идут два эссе о Венеции, которая, возможно сильнее других мест, впечатлила автора в Италии. Скрипов интересно показал этот город, выявив его контрасты – свет и тени. Оба материала живут в книге в своей дополнительности и эта симметрия озвучена и в названиях – «Венеция – острова счастья» и «Венеция – острова смерти».

В короткой рецензии трудно написать обо всех лучших очерках этой книги. Назову некоторые, особенно заинтересовавшие меня, хотя бы только из первой, самой большой «итальянской» части. Это «Встречи с Фра Анжелико», где рассказывается о фресках флорентийского монастыря Сан-Марко и их авторе монахе-художнике, о поездке в Равенну и византийских мозаиках. И, конечно, лирический очерк о Риме «Римские письма домой».

Безусловное достоинство книги – поэтические цитаты. Василий часто в своих эссе цитирует поэтов, побывавших в тех же местах, например, в Равенне он вспоминает Блока, в Венеции – Бродского, а в родной Ревде – Рубцова... Эти маленькие зеркальца-цитаты очень украшают повествование. Есть и цитаты прозаические, которые тоже несут в себе поэтический смысл.

Мне понравилось, что автор не забывал написать о своих неслышащих друзьях, с которыми ему пришлось делить хлеб и вино в поездках. Например, в Париж (очерк «Возвращение в Париж») и в США («Американские каникулы») Василий ездил с нашими художниками, и здесь присутствуют интересные зарисовки и живые портреты людей творчества. Пожалуй, именно в этих очерках устанавливается связь с первым прозаическим сборником автора «Моя страна глухих».

Конечно, не все равноценно в книге Скрипова. Некоторые, правда, немногочисленные места, оставляют, на мой взгляд, впечатление поверхностности, изредка даже ощущается привкус туристического путеводителя, таким мне показалось эссе о Сицилии.

Но главное в книге – проникновенная любовь автора к искусству, к мастерам итальянского Возрождения, русским иконописцам, современным глухим художникам... Не случайно Скрипов закончил свой сборник путевых очерков небольшим эссе о паломничестве к храму Покрова на Нерли, жемчужине древнерусского зодчества. У слабослышащего поэта Сергея Штильмана есть строчки об этом дорогом каждому россиянину месте:

И всё брезжит упрямо,
Всё маячит вдали
Деревцо возле Храма
Покрова на Нерли.

ПОРТРЕТ И НЕ ТОЛЬКО

Ярослав **ПИЧУГИН**

Недавно отметила золотой юбилей Оксана Смидович – известный фотограф, член Союза фотохудожников России. Уже 25 лет она является фотокорреспондентом газеты «Русский инвалид». Она также много снимает и для «ВЕС», причем некоторые ее кадры попали на первую обложку. Поэтому не случайно мы вынесли ряд ее фоторабот на выставку, посвященную 85-летию нашего журнала, которая проходила в стенах офиса Управления социальной политики и реабилитации на Красносельской.

* * *

Оксана увлеклась фотографией еще в школе, затем около года работала лаборантом в Фотохронике ТАСС. Позже обучалась в творческом объединении «Сфера» при Союзе кинематографистов СССР по курсу творческой фотографии. В это же время началось ее сотрудничество с газетой МГО ВОГ «Маяк» (сейчас «Мир глухих»). Ей давали задания Алла Славина, а позже новый главред газеты Иван Исаев. Именно он пригласил ее поучаствовать в фотовыставке глухих фотографов, которая впервые проходила в Совете Федерации. Там ее работы увидел главный редактор «Русского инвалида» Николай Жуков, который и пригласил Оксану на работу в газету.

Все чаще жизненные пути сводили ее с неслышащими художниками из Культурного центра «Гефест». И, думаю, особый дух товарищества и взаимовыручки, присущий «гефестовцам», передался и ей. Фотографии Оксаны экспонировались вместе с работами в ряде зарубежных стран, где она побывала с нашими художниками. Памятной для нее оказалась поездка в Париж в 1997 году, где «гефестовцы» с большим успехом показали свои картины в Русском Доме при посольстве РФ во Франции. Именно оттуда она привезла интересный цикл фотографий прославленного города и фотопортреты наших мастеров кисти. Хочется вспомнить, что и первый альбом Культурного центра, названный «На ладони Господней», целиком проиллюстрирован ее фотографиями. Смидович принадлежит и, возможно лучший, портрет Ивана Исаева, снятый на одном из вернисажей. На фотографии известный поэт снят рядом с девочкой, держащей свечку.

* * *

Не обошли Оксану стороной и награды, у неё много разных дипломов, одной из самых престижных стала победа в 1996 г. в номинации «Фотопортрет» в конкурсе, проходившем в Питере в связи с 70-летием образования ВОГ.

Искусству портретной съемки её обучали на заочном факультете фотожурналистики при МГУ им. М.В. Ломоносова и один из ее снимков политика 90-х гг. Сажи Умалатовой попал в архив золотого фонда факультета.

Если говорить об умении Смидович крупно показать лицо человека, то нужно вспомнить яркие портреты колясочников, глухих артистов, занятых в различных спектаклях, и, конечно, наших неслышащих литераторов, выступающих на вечерах поэзии. Причем запечатленные мгновения, когда кто-то из них читает стихотворение на жестовом языке, бывают очень выразительными.

Я сознательно опускаю рассказ об интересных фоторепортажах Смидович из «Русского инвалида», которые публикуются почти в каждом номере газеты. Они говорят о ее высоком профессионализме. Оксана не пропускает и значимые события внутри ВОГ. В последние три-четыре года Смидович сделала несколько циклов фотографий, посвященных различным культурным мероприятиям нашего Общества. Оксана и раньше с успехом снимала спортивные мероприятия. Она умеет увидеть и, главное, поймать острый момент во время соревнований. Она снимала зимнюю Сурдлимпиаду в Ханты-Мансийске и летние – в Софии (Болгария) и Самсуне (Турция). Эти циклы ее спортивных фотографий были опубликованы в нашем журнале. В последнее время она чаще стала фотографировать православную службу в храмах с переводом на жестовый язык. Помнятся ее фоторепортажи из храма святого царевича Димитрия при Первой Градской больнице и Литургии, проведенной патриархом Кириллом, в храме Всех Святых в земле Российской просиявших (оба в 2016 году).

Традиционно Смидович следит за новинками фототехники, которая появляется на выставочных стендах. И она последовала тенденции перехода многих современных фотографов на беззеркалки, присмотрев себе многофункциональный аппарат Фуджи.

Хотя она и берет всегда с собой легкую камеру, но работа и теперь заставляет по-прежнему часто таскать тяжелые сумки со сменными объективами.

У Оксаны было немало коллективных фотовыставок, в которых она участвовала, и несколько персональных, из них особенно запомнились прошедшие в фонде «Филантроп» в 2007 г. и в МГО ВОГ в 2012 г.

Желаем нашему постоянному фотокорреспонденту и другу здоровья и творческих успехов, а также провести еще одну полномасштабную персональную выставку.

Фоторабoты О. Смидович на стр.20

ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Ведущий рубрики Василий **ШИРКОВ**

ВЫПУСК 183

КАК ДОЛГО МОЖНО СИДЕТЬ НА БОЛЬНИЧНОМ?

Моя дочь легла на плановую операцию. Вместе с временем реабилитации будет на больничном около трех месяцев. Ее работодатель сказал, что, если она пробудет на больничном хоть на один день больше трех месяцев, он ее уволит и вообще ничего не оплатит. Прав ли он?

Н. Чумак, г. Ногинск Московской обл.

Конечно, не прав. Пособие по временной нетрудоспособности при заболевании или травме выплачивается застрахованному лицу за весь период временной нетрудоспособности. Либо до дня, когда ему была установлена инвалидность с ограничением способности работать. Причем весь период его временной нетрудоспособности обязаны оплатить (больничный лист).

Поэтому, если работодатель вашей дочери и исполнит свое обещание, она может подавать заявление в суд или Трудовую инспекцию, и работодателя обяжут оплатить больничный в полном объеме, да еще и штраф большой наложат.

Правда, есть исключения согласно ст. 6 Федерального закона № 255-ФЗ от 29.12.2006 г. «Об обеспечении пособиями по временной нетрудоспособности, по беременности и родам граждан, подлежащих обязательному социальному страхованию».

– Работники, больные туберкулезом: им выплачивается не более четырех месяцев подряд или пяти месяцев в календарном году;

– Работники, с которыми заключен срочный трудовой договор, то есть работающие временно – им оплатят не более 75 дней за время протекания срочного договора (то есть, если, к примеру, у работника заключен срочный договор на 3 года, то ему оплатят не более 75 дней за это время).

А уволить человека, который находится на больничном, вообще нельзя. Любой суд его восстановит на работе.

ВЛИЯЕТ ЛИ СТАЖ НА РАЗМЕР ПЕНСИИ?

Мне до пенсии еще 6 лет. Но уже сейчас хотелось бы понять, что теперь засчитывают в стаж и как он повлияет на размер пенсии?

Н. Шульга, г. Краснодар

В новой пенсионной модели трудовому стажу придается гораздо меньшее значение, чем было в старой. Сейчас отработанные годы учитываются по иному принципу: на личном счете гражданина отражается только оплаченный страховыми платежами год. Неоплаченные годы не учитываются.

Поэтому в новом законодательстве речь идет не о годах стажа, а о страховых годах. Главное теперь – количество лет, в которые ваш работодатель в пенсионную систему уплачивал единый социальный налог и страховые взносы. Эти взносы фиксируются на личных счетах каждого конкретного работника. Если платежи были, то год засчитают. А если не было, то увы...

Если у гражданина набирается хотя бы пять таких лет, то он получает право на получение базовой пенсии и тех страховой и накопительной частей, которые были профинансированы. Проще говоря, сегодня именно пять лет – это минимальный стаж, который дает право на весьма маленькую, но трудовую пенсию. А помимо самой работы (трудовой деятельности) в страховой стаж теперь засчитываются периоды:

– прохождения военной и иной приравненной к ней службы;

– получения пособия по государственному соцстрахованию в период временной нетрудоспособности;

– ухода одного из родителей за каждым ребенком до достижения им возраста 1,5 лет, но не более 3 лет в общей сложности;

– получения пособия по безработице;

– участия в оплачиваемых общественных работах и переезда по направлению службы занятости в другую местность для трудоустройства;

– содержания под стражей и отбывания наказания граждан, необоснованно привлеченных к уголовной ответственности, необоснованно репрессированных и впоследствии реабилитированных;

– ухода за инвалидом 1 группы, ребенком-инвалидом или за престарелым, достигшим возраста 80 лет;

– проживание супругов военнослужащих в местностях, где они не могли трудиться (не более 5 лет в общей сложности);

– проживание за границей супругов работников дипломатических, консульских и торговых представительств РФ (но не более 5 лет в общей сложности).

Получается, что чем больше у вас будет число страховых лет, чем больше окажется сумма страховых взносов, тем больше станет величина заработанной вами пенсии.

Для того и рассылает Пенсионный фонд ежегодно «письма счастья», чтобы каждый мог отследить, не «зажал» ли работодатель его взносы.

Ведущий рубрики: Александр **АБРАМОВ**

КОНТРОЛЬНЫЙ ВЫСТРЕЛ

Николай **БАЛИЦКИЙ**

Я потерял почти всех друзей не потому, что частично оглох в армии после неудачного приземления с парашютом, а из-за алкоголя. Раньше я тоже не сильно жаловал «зелёного змия», а теперь охладел к нему настолько, что, когда случалось застолье по поводу и без, пил только то, что было безалкогольного на столе. Получается, что травма дала минус не только в барабанных перепонках, но и в дарах Вакха. Если первое меня не могло радовать, то второе вполне устраивало.

После долгого лечения и вынужденного безделья в госпитале меня выписали сразу на гражданку, то есть досрочно комиссовали. Пришлось специально отрастить длинные волосы, чтобы закрыть шрамы от нескольких операций, а заодно и замаскировать слуховой аппарат за ухом.

В честь приезда сына родители устроили пышное застолье, пригласив родственников и друзей. Первая реакция гостей на моё потягивание лимонада была традиционной: «нет повести печальнее на свете, чем повесть о непьющем человеке», а то и вовсе «не пьёшь – значит, больной или сволочь». «Я не больной!» – парировал я, чем вызвал дружный смех: «Ха-ха, значит…».

Друзья, однако, на свои пирушки приглашали. Чтобы сильно не выделяться, я начал активно симулировать употребление. Со временем этот номер перестал проходить и меня всё реже стали звать на вечеринки, мол, трезвый пьяного не поймёт. Остался один закадычный друг – Серёга, которому было всё равно, пью я или нет.

Молодой организм требовал женской ласки, и мы с другом повадились в общежитие к двум подружкам, которые учились на последнем курсе универа и жили вместе в одной комнате. Я своей Наталье сразу признался, что есть проблемы со слухом, да и как тут скроешь, если носишь «заушину». Она отнеслась с пониманием, и мы встречались больше полугода. Когда мне показалось, что ангел любви нанизал на свою стрелу наши сердца, я оделся поприличнее, купил цветы и пошёл делать предложение.

Стучу в дверь. Открывает Татьяна – девушка моего друга – явно чем-то озабоченная, а в глазах тоска.

– Наташа уехала с Серёжей, – с грустью в голосе сообщила Таня, когда я вошёл. – Её распределили в соседний райцентр, а у Серёжи там бабушка живёт, и он обещал помочь Наташе с жильём на первое время.

Обалдев, я плюхнулся на стул, будто бы меня подстрелили. А Таня ещё «контрольный выстрел» сделала:

– Наташа просила передать, чтобы ты не искал её, она боится, что от тебя будут глухие дети.

– Какие еще глухие дети? У меня же глухота не наследственная, – пробормотал я. – Это Серый подсуетился, я давно заметил, что он на Натку глаз положил.

В комнате повисла гробовая тишина – ни гласа, ни воздыхания. Это было сродни тишине после раскрытия парашюта. Грохот мотора вертолёта, свист в ушах от свободного падения, всё уходит, остаётся только воздушная волна. Мне показалось, что я не на стуле сижу, а лечу вниз, и от этого меня немного подташнивает.

– Я тоже съезжаю на квартиру, – прозвучал откуда-то издалека голос Тани. – Учёба закончилась, и мне надо освободить комнату. Ты поможешь с чемоданами?

– Конечно, помогу, – проговорил я, крутя в руках букет цветов и понемногу приходя в себя.

– Сейчас принесу банку с водой, оставим цветы новым жильцам.– Пока Таня хлопотала с букетом, подъехало такси. Мы загрузились, и я провёл девушку до её нового пристанища.

… А через несколько месяцев мы поженились. Сейчас у нас растут двойняшки, кстати, оба прекрасно слышат. Серёгу пока не встречал, но если встречу, скажу ему *спасибо!*

Рис. – А. Муратова

НА УЧЕБУ В ЧЕЛЯБИНСК

ГБУ среднего профессионального образования **«Техникум-интернат инвалидов имени И.И. Шуба»** приглашает на бесплатное обучение юношей и девушек (инвалидов), окончивших не менее 10 классов С(К)ОШ-И I, II и VIII видов на новый учебный год.

- **«Токарь»** (срок обучения – 1 год 10 мес.);
- **«Фрезеровщик»** (срок обучения – 1 год 10 мес.);
- **«Слесарь механосборочных работ»** (срок обучения – 1 год 10 мес.);
- **«Портной»** (срок обучения – 1 год 10 мес.);
- **«Швея»** (срок обучения – 1 год 10 мес.);
- **«Обувщик по ремонту обуви»** (срок обучения – 1 год 10 мес.).

Техникум-интернат готовит специалистов, востребованных на рынке труда. Имеет современную учебно-производственную и спортивную базы, столовую. По окончании выдается свидетельство о профессиональном обучении.
Прием – без экзаменов, на основе собеседования.
Обучающиеся обеспечиваются бесплатным 5-ти разовым питанием; бесплатным медицинским обслуживанием (услугами стоматолога, оказанием помощи при прохождении МСЭК, оформлении ИПР и др. реабилитационных мероприятий); бесплатным проживанием в общежитии (комнаты рассчитаны на 3-4 человека).
Желающим предоставляется дополнительная платная услуга: льготное обучение по подготовке водителей категории В, в том числе инвалидам, имеющим соответствующие заключения медико-социальной экспертизы (МСЭ).

По вопросам поступления обращаться:
Тел.: 8 (351) 737-68-93 (приемная);
8 (351) 775-16-65 (вахта).
Факс: 8 (351) 737-68-93.
Электронная почта: college-qluhie@ya.ru
Скайп: internat279
Интернет-сайт: *www.deaf174.ru*

Адрес: 454085, г. Челябинск, ул. Марченко, 31
Проезд: – от ж/д вокзала: автобус 1, троллейбус 21, маршрутное такси 34, 147 до остановки «Театр ЧТЗ»; 72 (в сторону ул. Мамина) до остановки «Сад Победы»;
– от автовокзала (ДС «Юность») трамвай 6 до остановки «Театр ЧТЗ» или «Молодежная», маршрутное такси 50 до остановки «Швейная фабрика»;
– от автовокзала («Областная больница») троллейбус 11, маршрутное такси 14 до остановки «Театр ЧТЗ», 29 до остановки «Сад Победы».

На Литургии

Крещение

Танцы на колесах

Портрет артиста Геннадия Митрофанова

Портрет Эмилии Леонгард

О творчестве фотографа Оксаны Смидович читайте на с. 16

Сцена из спектакля