

ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 11-2018

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



ФЕСТИВАЛЬ
ЖЕСТОВОГО ЯЗЫКА
В САРАТОВЕ

1



ТОРЖЕСТВО

В Саратове 17-21 октября прошел II Всероссийский фестиваль жестового языка, организованный ВОГ. Соревноваться в номинациях «художественное слово», «рассказ на жестовом языке», «жестовая песня» и «дуэт-частушки» приехало 164 участника из 32 регионов. На сей раз преобладали молодые исполнители. Что ж, идет смена поколений.

Л. Сарасин (Саратов)



Т. Халитов, Э. Хуснутдинова (Уфа)



Н. Устинова и О. Бобусевич (Тверь)



Р. Бледных (Киров)



А. Кузнецов (Ставрополь)



А. Семенова (Москва)



Фото - Г. Тихенко

ВЕС

11/2018

**“В ЕДИНОМ СТРОЮ”**
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХГеннадий **ТИХЕНКО**

Фестиваль прошел на территории лечебно-оздоровительного комплекса «Волжские Дали». Председатель Саратовского РО ВОГ Александр Чернов в приветственном слове поблагодарил руководство Общества за оказанное доверие. Ведь Саратов давно не проводил крупные мероприятия. В составе жюри, кроме Чернова, были вице-президент ВОГ Николай Чаушьян, председатели Костромского РО ВОГ Роза Березовская, Хабаровского РО ВОГ Ольга Свионтковская, директор санатория «Маяк» Людмила Семушева, режиссер Театра мимики и жеста Роберт Фомин.

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДАЗарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194**Главный редактор**
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН**Редакционный совет:**
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ**Компьютерный дизайн и вёрстка**
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВАсайт ЦП ВОГ: voginfo.ruНа 1 обложке –
Выступает А. Присяжнюк
Фото – Г. Тихенко**Номер подписан:** 08.11.2018
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 3050 экз.
Заказ №
Индекс подписки 73070**Адрес редакции:**
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ruОтпечатано в типографии
ООО «СРП «Павел» ВОГ»
Санкт-Петербург, г. Павловск,
ул. Березовая, 16/20**ВНИМАНИЕ:**
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

ЖЕСТОВОГО ЯЗЫКА НА ВОЛГЕ

Решили, что в **первый день** выступят коллективы из 11 регионов. По итогам жеребьевки, первым на сцену вышел творческий коллектив из Омска, который запомнился выступлением Екатерины Щтерцер с песней «Добрые приметы».

Сильнейший коллектив – Московское городское отделение ВОГ – волею жребия выступил вторым и, как всегда, показал высокий уровень мастерства. Состав выглядит так: Андрей Андросов, Виктория Берлизова, Олеся Слезко, Мария Ивашева, Вартуш Малхасян, Ангелина Семенова. Последняя с песней «Замуж за гаишника» сделала весомую заявку на победу в номинации «жестовая песня». Своими номерами артисты под руководством Елены Митрофановой показали, что Москва не зря регулярно занимает ведущие места на конкурсах и фестивалях.

Коллектив из Липецка запомнился песней «Ты моя нежность» Натальи Казминой и рассказом «Не надо было дразнить» Андрея Золотарева. Выступление Андрея показало, что талантов в жанре сторителлинга у нас в России немало, жаль, что не все соглашаются выступать на сцене. Его рассказ о том, как один глухой решил проучить слышащего коллегу, вызвал смех у всего зала.

Ребята из Калининграда Наталья Егельская, Ярослав Бернацкий и Владислав Шульев выступили, показав хорошее владение ЖЯ вкупе с самоотдачей и оставив у зрителей приятное впечатление.

Один из претендентов на победу в фестивале – коллектив Самары – снова доказал свой высокий класс. Эмоциональная Екатерина Федосина с «Мухой-Цокотухой», эффектная Гузель Шаймарданова с песней «Мир вашему дому».

Продолжение на стр.2

СРОЧНО В НОМЕР!

1 ноября состоялся 40-й пленум ЦП ВОГ.

Распоряжениями президента ВОГ В.Н. Рухледева 25 октября прекращены полномочия временно исполнявшего обязанности президента ВОГ Вадима Иванченко и эти полномочия возложены на вице-президента ВОГ Станислава Иванова – на срок до 31 декабря с.г.

Соответствующее постановление о временно исполняющем обязанности президента ВОГ было принято Центральным правлением после продолжительного обсуждения проекта решения и уточнения формулировок. По письменному предложению президента ВОГ досрочно освобожден от своих полномочий вице-президент ВОГ В.В. Иванченко.



Начало на 2-й стр. обложки

На фото
слева направо:

Н. Андрюхин
(Санкт-Петербург),

Ансамбль Уфы

Не забываем и про «Частушки» Юлии Макаровой и Максима Разумовского! Александр Болкисев, применив технику «разрушения четвертой стены» и контактируя с залом, стал претендентом на вторую подряд победу в номинации «Рассказ на жестовом языке».

Следующими стали артисты из Кургана. С самого начала они показали, что в плане жестовых песен, артистизма хорошо подготовлены и выступили ровно. Впечатлили стихи про почтальонку в исполнении Дины Лавровой в жанре «Художественное слово».

Карачаево-Черкессию представила одна Алина Акбаева, зато как красиво исполнила свой номер «На Кавказе», выступив в национальном костюме.

Продемонстрировал хорошие номера и коллектив из Кирова. Ярко выступил Роман Бледных с известной песней «Мама», захватив весь зал – зрители подпевали исполнителю. Пришелся по душе их ансамбль, но набор используемых жестов у них оказался ограничен, многие жесты повторяются – им стоит это разнообразить.

Из Архангельска выступили достойно, но, как и в случае с Кировом, не впечатлили жестовым исполнением. Разве что Наталья Савкина интересно выступила с песней «Архангелогородочки».

Задорными «Кубанскими частушками» в исполнении Александра и Ларисы Овчинник запомнилось выступление Краснодар.

Второй день конкурсной программы прошел в хорошем темпе, еще 21 коллектив представил свои номера. Пенза показала, что тамошние

артисты не лыком шиты. Номера «Верните память» от Розы Кошелевой и «Жить – так жить» от Михаила Балацуна, а также ансамбль доказали, что кто-то из них точно будет в лауреатах.

Коллектив Екатеринбурга выступил на приличном уровне – не заметил явных огрехов. Жаль, что у них не было сильных номеров, кроме песни «Клоун» Анны Михайловой.

Традиционно сильную Уфу представляли Светлана и Александр Гудзь, Тимур Халитов, Элина Хуснутдинова, Алена Антонова, Ренат Резяпов. Впечатлил своим исполнением дуэт Хуснутдиновой и Халитова, а также мужское соло Резяпова. Нельзя не отметить сильную хореографию, по которой сразу видна школа Уфимского дома культуры глухих – там танцы всегда были на высоте.

Чувашия порадовала «Балладой о трех сыновьях», которую исполнила Дарья Большакова. Аделина Замикова рассказала о личном опыте столкновения с «трудностями перевода», когда немцы приняли ее за представителя Чукотки.

И Санкт-Петербург – неизменно сильный коллектив с крепкими традициями. Ребята были на высоте, понравилась их песня «Просто знай!», исполненная Николаем Ефутиным. Сильные номера показали Диана Карабеджанова и Альфия Насырова, заставив болеть за них. Николай Андрюхин решил посягнуть на лавры Александра Болкисева в номинации «Рассказ на жестовом языке», ярко поведав зрителям историю живого общения в наше «смартфонное» время. Озадачило одно – что в номинации «дуэт-частушки» пи-терцы показали не частушки, а обычную песню.

Молодые артисты из Татарстана доказали, что у них растут таланты. Хорошо выступил Альберт Паулов со стихотворением «Ведь мне уже не 16,

На фото
слева направо:

А. Михайлова
(Екатеринбург),

В. Анисимов,
К. Дубровина
(Саратов)





мама», а также ансамбль с песней «Главное на свете – это наши дети».

Много ждали от Челябинска, класс у команды есть, но выступили они как-то без блеска. Порадовал только Александр Присяжнюк, который спел «Идем на Восток». Артистизм, владение жестовым языком – все на высоком уровне!

От него не отстал сильный исполнитель из Нижнего Новгорода Андрей Савушкин. «Самый лучший спорт» в его исполнении задал жюри трудную задачу – определить тройку лауреатов в этой номинации. Савушкин выступил и во впечатляющем ансамбле с песней «Belle» – из мюзикла «Нотр-Дам де Пари», с Борисом Митковцем и Прохором Тепловым.

Неожиданно удачно выступил сурдлимпийский чемпион Иван Кассин из Смоленска, доказав, что у него есть не только сила, но и актерский талант, классно исполнив «Мало, так мало».

В номинации «Дуэт-частушки» сильные номера показали тверские артисты со «Страной глухих» и Алтай с «Матаня», а также «Школьницы» Мордовии. Другие номера вышеупомянутых коллективов тоже порадовали качеством исполнения. Рязань приятно удивила хорошим уровнем жестовых песен: «Я – московский озорной гуляка» Владимира Борисова, зазорный дуэт в исполнении мужчин «Женские страдания».

Народный коллектив из Ставрополя «зацепил» стихом «Играла скрипка» в исполнении Валентины Баркар. Команды Красноярска, Тюмени, Орла и республики Марий Эл выступили на хорошем уровне, по схожей манере – мастерство у них на высоте. А из остальных запомнились отдельные выступления. К примеру, песня «Крым и Россия» – весь зал поддерживал, переживал и за артиста Кирилла Разанова, который сбился с ритма ранее, и за крымчан в целом – в свете недавней трагедии в Керчи.

Программу дня закрыли хозяева – Кристина Дубровина, Лаура Саргсян, Вадим Анисимов показали, что саратовцы могут побороться за призовые места. Гости фестиваля – шведы выступили вне конкурса, с номером в жанре VV (визуальное искусство), не получившем пока широкого распространения в России (об этом жанре журнал «ВЕС» писал в № 7/2018).

По заверениям самих артистов и руководителей творческих коллективов, ценителей жестового пения, уровень мастерства исполнения на этом фестивале повысился по сравнению с прошлым, появились молодые исполнители.

20 октября в Саратове, в Старом Театре юного зрителя на Вольской улице, состоялся гала-концерт фестиваля, туда были отобраны 33 номера

из 18 регионов России. Зал был набит под завязку, даже возникали споры за места в проходах между креслами. Концерт продолжался более 2 часов, и за это время зрители насладились лучшими номерами фестиваля.

Теперь перечислим лауреатов фестиваля.

В номинации «**Рассказ на жестовом языке**» победитель прошлого фестиваля Александр Болкисев (Самара) занял второе место, уступив победу **Николаю Андриюхину** (Санкт-Петербург). Дипломы III степени получили: **Виктория Берлизова** (Москва), **Герман Васин** (Рязань).

В «**Художественном слове**» лауреатом I степени стала **Екатерина Федосина** (Самара) за стихотворение «Муха-Цокотуха». 2 место заняли **Олеся Слэзко** (Москва) и **Альберт Паулов** (Казань), 3 место у **Юлии Акишевой** (Алтай) и **Валентины Баркар** (Ставрополь).

Среди ансамблей в «**Жестовой песне**» лучшим стал коллектив из **Нижнего Новгорода** в составе **Андрея Савушкина, Бориса Митковца** и **Прохора Теплова**. За ним последовали артисты **Уфы** («Этот город») и Кирова («Давай, ярче улыбайся»). Третьими стали **москвички** («Женщины – все королевы») и **петербуржцы** («Как красива ты, Россия!»), а также **самарцы** («Пусть будет праздник»).

К сожалению, не все выполнили требования в номинации «**Жестовая песня (дуэт)**», в которой нужно было петь только частушки. Победила же «Страна глухих» в исполнении дуэта **Нatalьи Устиновой, Ольги Богусевич** (Тверь). А лауреатами II степени стали **Александр и Лариса Овчинник** (Краснодар) с «Кубанскими частушками»; **Владимир Белов, Татьяна Тумабаева** (Алтай) – «Матаня»; **Тимур Халитов, Элина Хуснутдинова** (Уфа) с «Частушками», 3 место за дуэтом **Ярослава Бернацкого, Натальи Егельской** из Калининграда («Утки серы, утки белые, утки сероватые»). **Кристина Дубровина, Вадим Анисимов** (Саратов) за номер «Девчонки-Девчонки» получили специальный приз жюри – диплом в номинации «**Юные дарования**».

А теперь победители в номинации «**Жестовая песня (мужчины)**». Лучшим, как и ожидалось, стал **Александр Присяжнюк** (Челябинск). Вторые места присудили уфимцу **Ренату Резяпову** («Я эту жизнь тебе отдам») и москвичу **Андрею Андросову** («Летите, лебеди»). А **Андрей Кузнецов** (Ставрополь) с песней «Тишина», **Роман Бледных** (Киров) и **Николай Ефутин** (Санкт-Петербург) заняли 3 место.

В соло у женщин лучшей стала **Роза Кошелева** (Пенза) с песней «Верните память». Вторые места завоевали **Ангелина Семенова** (Москва) и **Анна Михайлова** (Екатеринбург). Третьи места присудили **Лауре Саргсян** (Саратов), **Наталье Савкиной** (Архангельск), **Гузель Шаймардановой** (Самара).

Вручение призов в номинации «**Лучший творческий коллектив**» не удивило – первые три места заняли те же коллективы, что и на прошлом фестивале, только победитель поменялся – лавры получила **Самара**, за ней **Москва**, а третье место снова заняла **Уфа**. Символично, что именно песня «Пусть будет праздник» в исполнении ансамбля команды-победителя завершила гала-концерт, подарив всем участникам и зрителям чувство торжества и красоты жестового языка.

На фото слева:

В. Белов,
Т. Тумабаева
(Алтай)

КАЧЕСТВО ПЕРЕВОДА ВЫРОСЛО



ВОГ добивается продления распоряжения правительства РФ на оказание услуг по переводу жестового языка

Последние два года у глухих россиян наметилась стабильность в получении жизненно важной для них услуги. А конкретно – услуги по переводу русского жестового языка (РЖЯ).

Напомним: именно **ВОГ добилось, что правительство Российской Федерации в 2016 году издало распоряжение №2369-р, по которому ВОГ определено единственным исполнителем услуг по переводу РЖЯ (сурдопереводу, тифлосурдопереводу).**

Для чего это было нужно? До того в регионах постоянно возникали проблемы с получением глухими этой услуги, потому что из-за проведения конкурсных процедур (аукционов) случалось иногда, что контракты выигрывали некомпетентные организации, занижавшие стоимость часа переводческих услуг. А потом эти «конторы» оказывались не в состоянии обеспечить переводом всех желающих, либо перевод проводился непрофессионально. Кроме того, не было стабильности в получении контрактов и финансировании работы переводчиков через региональные отделения ВОГ. Вдобавок, для участия в аукционах от организации требуется вносить финансовое обеспечение, а у большинства РО ВОГ не было таких средств. Конкурсные процедуры отрицательно влияли на стоимость часа услуг. В совокупности, все это негативно сказывалось и на доступности услуг по переводу, и на престиже профессии переводчиков РЖЯ (их количество уменьшалось).

Итак, после того, как правительство РФ пошло навстречу предложениям ВОГ, удалось добиться позитивных изменений. Данное распоряжение действует на период 2017–18 годы. За это время специалисты ВОГ организовали постоянный мониторинг по оказанию услуг перевода РЖЯ. Проводились видеоселекторные совещания с участием председателей всех региональных отделений

ВОГ и представителей Фонда социального страхования РФ.

Ситуация с услугами по переводу отслеживалась председателями РО ВОГ, о чем они информировали руководство ВОГ. Специалисты Управления социальной политики и реабилитации провели анализ, в котором выявлены положительные тенденции реализации указанного распоряжения правительства.

Во-первых, увеличилось количество квалифицированных переводчиков РЖЯ в регионах (в среднем на 18,5 процента). **Во-вторых**, повысилось качество услуг по переводу, благодаря увеличению оплаты труда переводчиков РЖЯ, а также вследствие контроля со стороны РО ВОГ за уровнем квалификации переводчиков. **В-третьих**, повысилась эффективность деятельности региональных отделений ВОГ по социальной поддержке и защите прав инвалидов по слуху, в результате упрощения процедур заключения контрактов.

К примеру, **Самарское РО** отмечает, что количество переводчиков за этот период увеличилось с 19 до 30 человек. Проведена аттестация переводчиков, 10 человек обучаются в ВУЗах. Выявлены и отстранены некомпетентные переводчики. В результате – снизилось количество жалоб на некачественный перевод.

Перенесемся на Дальний Восток – **Амурское РО** сообщает, что удалось повысить квалификацию 7 переводчиков РЖЯ. Увеличилась средняя зарплата специалистов. Больше стало обращений со стороны глухих за услугами по переводу. Появилась финансовая возможность чаще направлять переводчиков в отдаленные районы области.

А Санкт-Петербургское РО резюмирует, что в числе положительных моментов – улучшение контроля за качеством услуг по переводу РЖЯ, исключение случаев обмана глухих (как бывало раньше при старой системе конкурсов). Легче стало получить направление на услуги по переводу, более оперативно решаются проблемы инвалидов по слуху.

Важный момент – **контракты с ФСС заключаются не с опозданием, как раньше, а с опережением графика**, то есть до начала года РО ВОГ уже точно знает, какими средствами по оплате услуг переводчиков располагает на ближайший период.

Вместе с позитивными моментами, встречаются и недостатки. Так, **Тверское РО ВОГ** отмечает, что количества оплаченных часов по переводу (3934 часа), выделяемых на год, хватает только на 9 месяцев и необходимо их увеличение. Похожий случай – в **Татарском региональном отделении**, где возрос спрос на услуги по переводу, а объема профинансированных часов (8480 часов в 2018 году) катастрофически не хватает. Но в обоих случаях председатели отмечают, что в целом общая ситуация с услугами по переводу значительно улучшилась.

В связи с положительными тенденциями, выявленными по результатам действия распоряжения правительства РФ, **руководство ВОГ направило письмо на имя заместителя председателя правительства РФ Т.А. Голиковой** с просьбой об определении Всероссийского общества глухих единственным исполнителем услуг по переводу РЖЯ на 2019–20 годы.

Надеемся, что соответствующее распоряжение правительства РФ появится. Это решение будет в интересах всех инвалидов по слуху.

Подготовил
Василий **СКРИПОВ**



ПОДВОДНЫЕ КАМНИ ЖЕСТОВОГО ПЕРЕВОДА

Геннадий ТИХЕНКО

В Москве прошел Европейский форум переводчиков жестового языка «Подводные камни жестового языка» и собрал полный зал в Доме культуры ЗИЛ. С удивлением отмечаешь, что слышащих гораздо больше, нежели глухих. Кроме этого, много молодых, начинающих переводчиков ЖЯ, гостей из Новосибирска, Улан-Удэ, Махачкалы, Воронежа и т.д.

Сама конференция получилась представительной, с приветствием выступили Ивана Бучко, президент Европейского форума переводчиков жестового языка (efslj), Лилия Ионичевская, президент РОО «Объединение переводчиков русского жестового языка», Дмитрий Поликанов, руководитель фонда слепоглухих «Со-единение», Станислав Иванов, только что избранный врио президента ВОГ. Присутствовали и председатели РО ВОГ Владимир Базоев (МГО ВОГ), Нижегородского и Дагестанского – Мария Дмитриева и Хадиджат Сулейманова.

Конференцию можно распределить по блокам: презентация организаций, тема глухого переводчика, история перевода ЖЯ и работа переводчика ЖЯ. Ивана Бучко (Сербия) провела несколько презентаций, знакомила слушателей с работой переводчиков ЖЯ в Европе. Заведующая лабораторией РЖЯ Института социальных технологий и реабилитации НГТУ Ольга Варинова тоже презентовала свою организацию и поделилась успехами, трудностями. О специфике работы переводчиков ЖЯ в Таджикистане рассказала и Зебо Бидиева, врио председателя НОГ РТ.

О глухих переводчиках говорила София Исари из Греции, член совета Европейского союза глухих (EUD), Ассоциации преподавателей греческого ЖЯ, она также представляла проект «efsljDI – сообщество глухих переводчиков Европы». Литовец Арунас Бразинскас выступал по теме «Глухие переводчики – новая профессия?». Он пояснял необходимость такой профессии, чуть погодя провел семинар на понимание работы глухого переводчика. Из наших экспертов на эту тему рассуждала Елена Сильянова. Рассказала о специфике и нюансах работы глухих переводчиков со слепоглухими, а также о трудностях, с которыми они сталкиваются в России.

Об истории перевода ЖЯ поведали доктор Кристофер Стоун из Великобритании, ныне курирующий магистрату-

ру в университете Вулверхэмптона, с видеолекциями, и наш Виктор Паленный (содокладчик – Анна Комарова). Втиснуть историю перевода ЖЯ в России в 20 минут сложно, поэтому докладчик двигался галопом: упоминал многих лиц, начиная с сурдопедагога XIX века Виктора Флери, заканчивая Иосифом Гейльманом и Галиной Зайцевой.

Большая часть конференции посвящена нюансам работы переводчика ЖЯ. Профессор и заведующий кафедрой исследования глухоты и перевода в Университете Гумбольдта в Берлине Кристиан Рэтманн с коллегой Кристианом Петерсом – преподавателем того же университета – представили принцип работы переводчиков ЖЯ в рамках одной команды – туда обязательно включают глухих переводчиков!

А ещё они рассказали о специфике подготовки и проведения практики совместного перевода глухими и слышащими переводчиками. При подготовке переводчика запрещено использование словесного языка, чтобы тот не мешал жестовому восприятию. Может и ВОГ стоит взять эту методику подготовки переводчиков к крупным мероприятиям, конференциям.

Максим Ларионов, начальник Управления социальной политики и реабилитации ВОГ, отметил, что недостатки законодательства РФ в отношении статуса и качества подготовки переводчиков ЖЯ порождают проблемы перевода в судебных процессах.

Информативно выступил и Владимир Базоев, который рассказал о современных тенденциях использования услуг жестового перевода.

Екатерина Голованова, Лилия Ионичевская и Анна Комарова представили совместную презентацию, в которой затронули большую тему – вопросы трудоустройства глухих на предприятиях и в компаниях. Суть ее – переводчики должны быть беспристрастными посредниками, а не поддерживать какую-либо сторону и не пытаться делать за них какую-то работу.

Молодые Кристина Орлова и Валерия Аммайнен из карельского Петрозаводска рассказали о проблеме сохранения навыков владения РЖЯ.

Нужна ли в России профессия глухого переводчика? Пожалуй, те слушатели, которые раньше считали работу глухого переводчика бессмысленной, стали понимать, что в некоторых ситуациях без такого профессионала сложно обойтись. Надеюсь, что специалисты, побывавшие на конференции, получили ответы на свои вопросы.

Полностью репортаж читайте на сайте VOGinfo.ru.

ГЛУХИЕ МОГУТ ВСЁ!

Максим ИСАЕВ

Конечно, глухие могут всё! Если мир отнесется к ним с пониманием и предоставит условия для этого. Чтобы делать те же вещи, что и слышащие, глухим нужно прикладывать на несколько порядков больше усилий. Так и получилось с фестивалем «Глухие могут всё!», который проходил в августе в Волгограде.

ОБ ОРГАНИЗАТОРАХ

Пансионат «Волжский» на целую неделю стал самой настоящей страной глухих. Где не было слышащих организаторов, которые бы определяли повестку дня. Где никто никого не заставлял присутствовать на различных мероприятиях под угрозой санкций. Где царила полная свобода и каждый сам выбирал себе занятие по душе.

Фестиваль организовал глухой предприниматель, продюсер и режиссер Геннадий Алхимов вместе со своей супругой Инной. С ними была целая команда волонтеров. А самое главное, к участию в фестивале со всей территории бывшего Союза привлекли лидеров мнений, таких же неслышащих, как и сами организаторы. Мало кто верил, что фестиваль вообще состоится. И еще меньше людей верили в его успех.

– Предпринимательский талант, – говорит Геннадий, – это такой же талант, как быть ученым или артистом. Быть предпринимателем невероятно сложно. Это огромный труд и риск. В любой момент можно всё потерять.

Поэтому Геннадий со своей командой совершил невероятное, чтобы сделать из фестиваля событие года в мире глухих. Кажется, по-настоящему этот нюанс могут прочувствовать только глухие.

ОБ УЧАСТНИКАХ

Это тот редкий случай, когда все: и организаторы, и участники были глухими (320 человек). Люди приезжали на фестиваль, чтобы окунуться в давно забытый мир, про который рассказывали старожилы, вспоминая времена домов отдыха для глухих. Среди участников не было тех, кто надменным голосом давал указания или снисходительно разъяснял, что надо делать. Система распознавания «свой – чужой», как у военных самолетов, ни разу не дала сбоев – все были своими, кроме «невидимого» персонала пансионата. Погоду на фестивале делали маститые глухие, которые уже добились успехов. Каждый со своим опытом самостоятельной деятельности. Кого только не было: продюсеры, бизнесмены, шоумены, фотографы, видеографы, актеры и даже музыканты. Все они внесли свой вклад в программу фестиваля. Кто-то рассказывал о бизнесе и культуре глухих, кто-то провел мастер-класс, кто-то тренинг, кто-то показывал свое фирменное шоу, кто-то занимал гостей играми, кто-то демонстрировал мастерство приготовления шашлыка, ну а большая часть участников – это голодные до впечатлений зрители.

ОБ АТМОСФЕРЕ

Главной особенностью фестиваля стала свобода. В самом прямом понимании этого слова. Не было очередей на завтрак. Кто-то приходил покушать в 8, а кто-то в 9 утра. Никто никого не сгонял на лекции или другие мероприятия. К 10 часам, когда начинались различные мероприятия, народ уже был в сборе и оживленно жестикулировал. Но если кому-то надо было в город – пожалуйста, ни у кого не нужно спрашивать разрешения. Или если кто-то запарился и захотел посреди дня окунуться в прохладную воду текущей рядом Волги – пожалуйста, до золотистого песчаного пляжа пешком несколько минут. Просто в холле пансионата висела программа. Просто все знали о том, что у них есть выбор. И, наверное, люди делали лучший выбор в конкретной ситуации.

О ЛЕКЦИЯХ

Своим опытом делились бизнесмены и лидеры молодежных движений. Предпринимателей среди глухих единицы. По мнению автора этих строк, начинающим предпринимателям не хватает мотивации для создания серьезного бизнеса. Самозанятость или участие в различных финансовых схемах – это не бизнес. Это смешно и наивно. Бизнес – это тяжелый труд, даже если ты слышащий. Чтобы им заниматься, нужно быть голодным и нищим, нужно что-то делать каждый день. Но когда глухим говорят, что все их проблемы должно решить государство – это лишь развивает иждивенчество. Людям нужны пенсии, нужно, чтобы кто-то обеспечил их существование. В таких условиях и появляются «благотетели», которые всю пользу получают иждивенческим менталитетом глухих, обещая блага и заботу. Не будет изменений у глухих, если жизнь не заставляет и ещё государство помогает. Надо уметь зарабатывать, а не жить за чей-то счет. На примере проекта Deafon (бывшего Tele2deaf) я рассказал о своем опыте ведения бизнеса и взаимодействия со слышащими. Потребовалось 3 года тесного общения с операторами связи и полтора года анализа всех сложностей и проблем, с которыми сталкиваются глухие, чтобы в





Фишкой фестиваля стало коллекционирование кубков командами из разных регионов. Тот регион, который наберет наибольшее количество кубков, получает главный приз фестиваля. Ни за что не угадаете, кто его получил. Это сверхактивные ребята из братской Белоруссии.

О ДОСУГЕ

Чем же занимались глухие по вечерам? Водку пили? Как бы не так. Люди смотрели фильмы на жестовом языке. Каждый вечер. Организатор фестиваля Геннадий Алхимов – известный в стране глухих режиссер. Зрители вникали в сюжеты его фильмов: «Суицид», «Явление глухоты. Черный спам», «Маленькие пленники». Ну а после фильмов, конечно же, шашлык, общение по душам, – всё как положено по всем законам жанра.

В один из дней для желающих организовали экскурсию по Волгограду. Понятное дело – огромный памятник «Родина-мать зовёт!», музей-панорама «Сталинградская битва», Мельница «Гегардта», Дом Павлова. Когда об этом рассказывает глухой экскурсовод – история города впитывается глазами, словно увлекательное кино.

Вишенкой на торте стали конкурсы – красавиц «Мисс» и парней – «Мистер» с профессиональной фотосессией от Мергена Мордиева – глухого фотографа, работающего со слышащими моделями. А в последний вечер зажигали братья Ивановы, приехавшие из Москвы. В шикарном клубе рядом с пансионатом вместе с церемонией награждения и конкурсами «Мисс» и «Мистер» прошло прощальное диско-шоу.

Когда находишься на фестивале «Глухие могут всё!» – сложно оставаться в стороне. Странно не принять участие в каком-либо конкурсе, странно не выступить на сцене. Хочется вложиться и сделать что-то большее, помимо простого присутствия. У всех возникло такое желание, это стандартная история для фестиваля в Волгограде. Глухие сумели удивить самих себя.

О ГЛУХИХ, КОТОРЫЕ МОГУТ ВСЁ

В самом начале фестиваля прошли смотрины работ глухих мастеров и специалистов, живущих в Волгограде. Эти ребята оказывают услуги или производят различные изделия. Все они получили подарки от Deafon, который в партнерстве с Tele2 развивает тариф для глухих по всей России. Там прекрасно понимают, как непросто начинать свое дело.

Появляется все больше организаций и компаний глухих, которые самостоятельно ведут дела и у них это успешно получается. В Москве долго работала компания Deafilm, возглавляемая глухим директором. Там делали компьютерные спецэффекты и мультфильмы. Глухой директор есть в ООО «МАЯС», которое глухие знают по проекту Deafon. Глухие специалисты из МАЯС также сотрудничают с московскими музеями. Они в партнерстве со слышащими делают видеогиды для глухих. Появилась целая россыпь некоммерческих организаций под управлением неслышащих. Например, АНО «Слышащие дети в семье глухих», АНО «Я понимаю» и так далее. В этих НКО занимаются вопросами образования глухих детей.

Помимо тех, кто официально зарегистрирован как юрлицо или индивидуальный предприниматель, есть множество самозанятых глухих, которые не смогли сломить стереотипов слышащих работодателей. У них не осталось ничего, кроме веры в себя. Ведь только так можно изменить мир. И при этом каждый из них понимает, что легко не будет. Эти люди пытаются доказать миру, а в первую очередь самим себе, что глухота – не приговор, что глухие могут всё!

партнерстве с Tele2 родился проект тарифа для глухих. И самое важное здесь то, что проект создан самими глухими для глухих.

Еще одна тема, которая очень волнует нас – это образование. О том, как построена система образования глухих во Франции, эмоционально рассказал Василий Бубнов. Что мешает нам, глухим, отстаивать свои права? В 90-е годы неслышащие россияне выходили на митинги и добивались перемен – тогда появилось все то, что сейчас вписывают в ИПРА. Сейчас 99% глухих стали зрителями, которые только следят за происходящим в Инстаграме. А вот во Франции глухие родители готовы даже оцепить школу, чтобы государство услышало их требования. Людям важен жестовый язык. Им важно понимать информацию напрямую, без посредников. Им непонятно, как преподаватель в школе для неслышащих может не знать жестовый язык. И люди добиваются перемен. Глухие получают право на доступ к информации. Но у нас в России люди по-прежнему ждут чудес, ждут, что все произойдет само собой, ждут, что появится кто-то умный и все сделает за них как надо.

Можно целый номер журнала посвятить всему тому, о чем говорили на фестивале. И не было никого, на кого бы с опаской оглядывались люди, говоря о самых наболевших вещах. В атмосфере свободы, казалось, возможно действительно всё.

ОБ ИГРАХ И КОНКУРСАХ

Каждый день, пока шел фестиваль, были игры: детские, взрослые, спортивные, настольные... Гвоздем программы для взрослых стала приключенческая игра «Форт Боярд». Армия активно жестикулирующих оккупировала половину песчаного пляжа на берегу Волги и состязалась в группах между собой в силе, ловкости и расчётливости. Игра шла два дня. Волга, пляж и солнце окончательно сдружили всех.

Для детей был выделен отдельный день со своими соревнованиями и конкурсами. По просьбе организаторов гости и участники надели белую одежду, символизирующую детскую непосредственность. До обеда шли соревнования, а после дневного отдыха юные дарования состязались в конкурсе художников и принимали участие в концертной программе «Привет, лето!».

Помимо игр, шли состязания по различным спортивным играм. Одни били мяч ногами в футболе, другие – руками в волейболе. Третьи состязались в конкурсе шашлыков, а четвертые в мастерстве сторителлинга – столь любимых у глухих рассказов на жестовом языке. Над некоторыми рассказами угорал весь зал.

Фото: Мерген Мордиев
Фоторепортаж – на 3-й стр. обложки

ГАЛАТЕЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ



Василий СКРИПОВ

В Театре мимики и жеста – снова премьера! И какая! Пластическая, в жанре пантомимы, в современном антураже, динамичная, захватывающая. Как раз то, что по душе глухим зрителям. Впрочем, как и любому слышащему поклоннику сцены...

И вдобавок – поставленная на средства, полученные от Фонда президентских грантов. Впрочем, это стало уже привычной практикой в жизни нашего Театра – когда новые спектакли ставятся благодаря участию в конкурсах и выигранным на них грантам. Это позволяет не только радовать поклонников Мельпомены интересными премьерами, но и создавать качественные костюмы, декорации, привлекать известных профессионалов из театрального сообщества.

Итак, 11 октября. Премьера спектакля «Женщина с витрины». Режиссер – Валерий Шевченко, работавший во ВГИКе и Театре «Табакерка».

Вначале ожидание динамичного действия как бы не оправдывается – из-за кулис выходит грустный Инкогни-то (Сергей Родин) и садится на ступеньки, уныло вертя в руках проволочный каркас. Что он пытается изобразить? На каркасе возникает неясный профиль женщины.

Но вот занавес распаивается, гремит ритмичная музыка, на экране уходят вдаль огни мегаполиса, а на сцене современный герой (его играет Максим Тиунов) бежит со всех ног, изображая жертву быстро мчащейся современной жизни, типа офисного менеджера. Одиночество среди огней большого города... Со времен фильма Чарли Чаплина по сути мало что изменилось.

Когда Менеджера (назовем его так) окружают современные молодые люди, похожие на гламурных персонажей модных журналов и светских тусовок, кажется, что он уже не одинок. Но оказывается – это манекены. Метафора бездушия сегодняшней городской культуры. Артисты, играющие манекенов, отлично справляются со своей задачей, их пластика неотличима от движений негнущихся роботов, а мимика лиц не выражает никаких эмоций. Застывшие маски. В Менеджере есть хоть немного человеческого, живого, так что среди манекенов он остается белой вороной.

Номера с танцами манекенов поставлены эффектно и зрелищно, за что следует отметить работу хореографа Натальи Новичковой. Нельзя не назвать актеров, занятых в этих непростых для исполнения ролях – Алису Молоснову, Юлию Агапову, Светлану Вакуленко, Милену Дымову, Алексея Лемешева, Вадима Николаева, Игоря Стрелкина.

Что может спасти одинокого клерка в таком бездушном мире? Конечно, только «Любовь, что движет солнцем и светила», как писал великий Данте. Она является Менеджеру во сне – в образе одной из девушек в толпе манекенов, превращающейся под чарами Морфея в живую женщину. Но стоит ему пробудиться – и в реальности Женщина с витрины остается той же бездушной куклой. И герой Максима Тиунова пытается превратить ее в живую женщину, вдохнуть в нее искру чувства и теплоты.

Тут мне, конечно, вспомнился античный миф о Пигмалионе и Галатее. В нем скульптор, изваявший из мрамора божественно прекрасную женщину, так полюбил ее, что стал просить богов-олимпийцев оживить статую. И нежитители снизошли до его просьбы.

Так и в спектакле мы видим, как постепенно усилия Менеджера приводят к результату. И тело современной Галатеи, до того несгибаемо-пластмассовое, становится гибким и живым. А лик абстрактной Прекрасной Дамы превращается в нежное и эмоциональное лицо Любимой.

В этой роли очень хороша Ольга Вологжина. Завсегда-таи нашего театра знают о ее давней любви к пластическому искусству, она даже поставила спектакль-пантомиму в 2016 году. И сейчас ей удалось достоверно сыграть две разные ипостаси одной героини.

В одном из зарубежных музеев мне встретилась картина, где запечатлен миг, когда прекрасная Галатее до пояса еще остается холодным застывшим камнем, а голова, руки и торс уже дышат жизнью, цветущей плотью, страстью. Так и здесь на сцене ТМЖ, в момент, когда актриса сбрасывает парик манекена и распускает роскошную гриву золотых волос, происходит преобразование героини. Как у куклы Суок в старом фильме «Три толстяка».

Мужчина наконец-то обретает живую женщину, олицетворение Любви. Вроде бы тут спектакль должен подойти к концу? Ведь все сказки кончаются свадьбой героев. Потому что семейный быт – совсем другая история, и из нее трудно сделать сказку. Но режиссер решил проследить судьбу влюбленных дальше, показав и драматические, и комические стороны современного брака. Интересно следить за раскрепощенным исполнением Максима Тиунова и Ольги Вологжиной, здесь уже не пластика манекенов, а тонкая игра на полутонах, эмоциях.

Какая-никакая, но семья – это все же не одинокое прозябание офисного клерка. Однако концовка получилась, как мне кажется, пессимистичной. Вновь герой остается один, и как и в начале, беседует с другом, испытывая на прочность проволочный каркас Любимой (похоже, уже бывшей). И вновь Менеджер оказывается в кругу гламурных манекенов, продолжая бессмысленный бег по кругу. А среди пластиковых персонажей мы вновь видим нашу Галатею – то есть в современной версии мифа она вернулась в свое исходное – каменное – состояние.

Любопытно, что в финале спектакля, когда актеры в роли манекенов гипнотизировали зрителей своими танцами, из зала вдруг вышли и поднялись на сцену десяток других артистов во фраках, которые двигались в том же ритме неживых кукол. То ли это ученики режиссера из ВГИКа решили поддержать наставника, то ли намек, что все мы – потенциально жертвы этой жизни, превращающей людей в роботов?

Думаю, что эту постановку Театр мимики и жеста может смело записать в свой актив – у нее будут и поклонники, и критики, и интерпретаторы, ведь каждый зритель может воспринимать действие в меру своего культурного багажа и фантазии.

Фоторепортаж – на 4-й странице обложки

КЛЮЧИ К ПОНИМАНИЮ



Василий СКРИПОВ

Мальчик не слышит. Он живет с бабушкой и мамой в небольшом поселке на берегу реки. Соседские ребята дразнят его: «Немой! Глухой!», высмеивают и, случается, избивают. Многим из нас, глухих, эта ситуация знакома по своей жизни среди слышащих сверстников. Но потом, когда главный обидчик проваливается на реке под лед, то глухой паренек, не раздумывая, бросается на помощь и, рискуя жизнью, спасает недруга. После этого отношение окружающих к неслышащему мальчику меняется.

Об этой истории, пронизанной христианским мотивом о любви к ближнему, рассказывает короткометражный фильм «Ключи», снятый слабослышащим Александром Фомичевым, выпускником режиссерского факультета ВГИКа.

Именно фильм «Ключи» стал одним из ключевых моментов мини-кинофестиваля короткометражек «Мир сквозь тишину», прошедшего 30 сентября в галерее «Царская башня» Казанского вокзала в Москве. А организовала фестиваль новая общественная организация РОО «Мир без тишины», возглавляемая Александром Гениевским, российско-американским режиссером и актером.



Задумка Гениевского (*на фото слева*) – создать этим фестивалем импульс для неслышащих кинолюбителей, стимулировать их к кинотворчеству. Не секрет, что сейчас выходит немало фильмов, снятых глухими, но большинство их – на любительском уровне или преследуют чисто коммерческие интересы. А фестивали и конкурсы могут способствовать повышению качества фильмов.

Первая ласточка получилась достаточно интересной по подбору кинолент, участвовавших в конкурсе.

Фильмов было всего семь (все – российские), плюс три ленты режиссеров из США и Норвегии (они были показаны вне конкурса).

Я начал с фильма «Ключи», потому что он более всего меня «зацепил» и порадовал. Но победителем фестиваля был признан – по итогам зрительского голосования – фильм «Через тернии – к звездам», снятый Павлом Родионовым и Павлом Сахаровым при поддержке студии

«Deafilm». Напомним, что этот фильм – не новый, он создан 5 лет назад и уже успел получить награды нескольких международных кинофестивалей, об этом наш журнал уже рассказывал (№11-2013). В эффектной и лаконичной ленте, посвященной памяти глухого инженера Владимира Галченко, в условно-фантастической форме воплощена мечта глухих людей о полете в космос. Потому фильм и производит такое впечатление на зрителей – силой искусства доказывает, что глухота – не препятствие для любых свершений. Кстати, сейчас это уже не выглядит фантастикой – ведь в Америке скоро поставят на поток космический туризм – были бы деньги.

А Фомичеву присуждено второе место. В конкурсе участвовал еще один его фильм – «Опомнись». В нем речь вновь идет о вечных ценностях – любви к ближним, заботе о родителях. Здесь тоже чувствуется профессиональная работа, очевидно, что у Фомичева хорошее будущее в кинематографе.

«Бронзовую медаль» завоевал фильм Андрея Андрейкина «Pro-слушка». Здесь мотором сюжета стала оригинальная идея Дмитрия Алексеевских – нашего коллеги по работе в УСПИР ВОГ. Получилось остроумно. Вкратце фильм о том, как некая секретная служба получила задание установить тайную прослушку на совещании какой-то подозрительной организации. Агенты установили жучки, включили запись, но совещание прошло в полной тишине. В чем дело? Оказывается, все участники были глухие, и переговоры велись на жестовом языке. Вот и весь секрет. Да, с глухими обычные методы борьбы не годятся...

А лента Максима Прошкина «Молчание молчания» тоже основана на пародийной гиперболе – что случилось, если бы на всей земле нормой стала глухота, а слышащие оказались бы в ничтожном меньшинстве и вынуждены овладеть жестовым языком, чтобы не стать изгоями. Любопытно, хотя и не ново. И этот фильм снят несколько лет назад и знаком глухим москвичам. Большой плюс «Молчания» – что в главной роли (слышащего) снялся известный глухой актер Алексей Знаменский, его игре доверяешь...

Два комедийных фильма-скетча Владимира Чернявского «Неудачный день блогера» и «Где мой чайник?», показанные под конец, расшевелили уставших зрителей и подняли им настроение. Особенно благодаря участие знаменитого Кирюшки в «Чайнике». Хотя такие ленты, скорее, подходят для домашнего просмотра.

Для разнообразия были показаны вне конкурса зарубежные фильмы – американский «Слова» режиссера А. Бандари и норвежские «Предупреждение» и «Река», снятые Д. Раабе и А. Хольмгрен. Интересные опыты, снятые в русле современных тенденций кинематографа.

Под занавес ведущие – Александр Гениевский и Андрей Андрейкин, подсчитав голоса зрителей, вручили награды. Между прочим, Гениевский весь вечер, не давая скучать собравшимся в зале, придумывал неожиданные ходы, чтобы обыграть сюжеты только что показанных фильмов. Совсем в духе американского шоу на вручении «Оскаров». И, может быть, его мечта сделать этот кинофестиваль постоянным, представительным и престижным, станет явью.

P.S. В октябре у Гениевского была встреча с руководством Московской организации Союза кинематографистов РФ, и достигнута договоренность, что следующий фестиваль «Мир сквозь тишину» состоится под эгидой Союза в 2019 году. Следите за информацией на сайте www.мир без тишины.

«ДОБРЫЙ ЖЕСТ» В ТВЕРИ

Наталья СЕРГЕЕВА, Тверь

В Твери давно искали форму творческой деятельности, которая могла бы объединить слышащих и глухих, увлечь их в сотрудничестве. И 29 сентября в ДК «Химволокно» при полном зале был проведен фестиваль «Добрый жест». Фестиваль – проект, реализованный РО ВОГ на средства, выделенные Фондом президентских грантов.

Наш проект направлен как раз на преодоление барьеров в общении между людьми благодаря зарождению интереса к РЖЯ у слышащих. Почва для реализации данного проекта в Твери готовилась давно: на курсах и кружке в течение нескольких лет РЖЯ осваивают слушатели с самой разной мотивацией. Это – родители, стремящиеся к успешному общению со своими неслышащими детьми; позднооглохшие; педагоги и соцработники, которые сталкиваются с глухими в профессиональной деятельности.

Перед началом фестиваля в фойе ДК «Химволокно» развернулась выставка «Волшебство рук» слышащей фотохудожницы Юлии Глазковой. Автор представила оригинальную серию, изображающую «стекающие с пальцев» конфигурации. «Моделями» ее работ стали «говорящие руки» тверских членов ВОГ. Тут же профессиональные переводчики жестового языка, две Натальи, Третьякова и Мамитова, проводили мастер-класс «Открываем мир жестов».

В задачи фестиваля «Добрый жест» входило также формирование новой концертной программы для выездов в региональные отделения ВОГ Центрального федерального округа РФ. Жюри во главе с С.Ю. Ибрагимовой (председатель Тверского РО ВОГ) оценивало представленные номера. Праздник вел популярный Роберт Фомин, режиссер московского ТМЖ.

Гвоздем программы совершенно неожиданно стали выступления Ольги Елисейевой, начальника отдела организации работы по обеспечению жизнедеятельности инвалидов при Министерстве соцзащиты населения Тверской области – на чистейшем жестовом языке! Она красиво прочитала жестами стихотворение «Скрипач». Ольга по зову души занималась в кружке «Открываем мир жестов» (руководитель – Н. Мамитова), чтобы глубже понимать проблемы инвалидов по слуху и легче общаться с ними. Другие слышащие выпускники кружка «Открываем мир жестов» пробовали силы в самых разных жанрах: к при-

меру, они начали фестиваль жестовым переводом Гимна Твери; стихотворение «Я – такое дерево» прочитала Жанна Пашнина; песню «Я люблю тебя, Россия» жестами исполнила психолог тверской школы для глухих детей Фатима Гайрабекова.

Группа соцработников, прошедших курсы в Тверском РО ВОГ, назвала свой новорожденный коллектив «Крылья» и под руководством обучавшей их жестовому языку Н. Третьяковой дебютировала с песней «Миллион голосов».

Всегда на хорошем уровне выступает тверской коллектив «Колибри» (художественный руководитель – Ольга Денисенко, хореограф – ее глухая дочь Мария Харченко). Поэтические номера «Россия – матушка», «Гляжу в озера синие», «Ивушка» поражают стилизованными народными костюмами. Творческий коллектив «Поющие руки», организованный в 2009 году в ГКОУ «Вышневолоцкая школа-интернат №1 (руководитель – учитель-дефектолог Ирина Милукова), привез номера «Моя Отчизна», «А ты меня любишь?» и «Не торопись». Сама руководитель выступила дуэтом с неслышащей воспитательницей школы Н. Янковской с песней «Две подруги». На нашем фестивале таких номеров – слышащих с глухими – было показано немало!

Лауреаты различных конкурсов среди инвалидов по слуху, Ольга Божко покорила присутствующих жестовой песней «Даль великая», а Ольга Богусевич вместе с Натальей Устиновой развеселили всех задорными частушками о стране глухих.

Пожилые члены ВОГ – люди увлеченные, регулярно репетируют в самодеятельных ансамблях ветеранов. Из тверских активистов хочется особенно отметить Фриду Тарабукину, выразительно обыгравшую басню «Осел и соловей». Старейшие актеры драматического коллектива Лариса Соловьева и Валерий Осипов блистали в шутильной сценке «Кастинг». Стихотворение «Я поклониться матерям хочу», прочитанное О. Кузнецовой, прозвучало гимном женщине-матери.

Слышащие участники фестиваля благодарили организаторов за уникальную возможность тесно соприкоснуться со своеобразным творчеством глухих. Те, в свою очередь, позитивно оценили опыт новых контактов и совместной работы. Отзвучали фанфары, вручены награды, произнесены слова поздравлений и напутствий, а мы ждем продолжения проекта – выездных концертов в организации ВОГ соседних областей с новой концертной программой, утвержденной жюри.



ПАМЯТИ И.В. ЦУКЕРМАН

(1937 – 2018)



19 октября в г. Сарове скончалась Ирина Вениаминовна Цукерман, Почетный член ВОГ.

Ирина Цукерман родилась в Москве 1937 году в семье крупных ученых В.А. Цукермана (1913–1993) и З.А. Азарх (1917–2004). В 9 лет она заболела туберкулезным менингитом. На помощь родителям Ирины пришли друзья – Л.В. Альшутлер, О.В. Альшутлер, И.С. Галынкер и будущий нобелевский лауреат по физике В.Л. Гинзбург, которые подняли на ноги коллег из США. Из Америки экстренно доставили новейший антибиотик – стрептомицин, который вкололи девочке. Ира Цукерман стала первым в СССР ребенком, спасенным от неизбежной в то время гибели при заболевании туберкулезным менингитом. Благодаря этому прецеденту уже на следующий год в СССР было спасено 900 детей, пораженных этим страшным недугом.

А ВОГ получило авторитетного союзника. Отец Иры, Вениамин Аронович Цукерман, крупнейший специалист в области физики взрывов, внес огромный вклад в развитие технических средств реабилитации глухих, публиковал просветительские статьи и книги («Они не слышат нас») о глухих и проблеме глухоты.

Ирина Вениаминовна училась в школе №337 (ныне 30-я), окончила МВТУ им. Э.Н. Баумана

и потом трудилась в НИИ дефектологии АПН СССР. Она работала в лаборатории технических средств обучения и слухопротезирования для глухих, затем занималась проблемами образования взрослых глухих. Работая в лаборатории обучения и воспитания слепоглухих детей, И.В. Цукерман расширяла возможности общения с помощью азбуки Морзе для слепоглухой исследовательницы О.И. Скороходовой. Она имела прямое отношение к «загорскому эксперименту», когда четверо слепоглухих, пройдя программу средней школы, поступили в МГУ. Она стояла у истоков создания БАНО «Ушер-Форум», а также оказывала поддержку билингвистическому образованию глухих детей на базе школы-интерната №65...

И.В. Цукерман – автор курса лекций «Беседы о глухоте и технике, помогающей глухим», учебно-методического пособия «Глухота и проблема общения», научных трудов по дефектологии в области слуха и речи. Она успевала заниматься общественной деятельностью. Ирина Вениаминовна воспитала дочь – Анну Анатольевну Комарову, директора Центра образования глухих и жестового языка им. Г.Л. Зайцевой.

Выражаем глубокое соболезнование Анне Комаровой, родным и близким Ирины Вениаминовны.

Центральное правление ВОГ,
Комиссия по делам ветеранов при ЦП ВОГ,
редакция журнала «В едином строю»

ПАМЯТИ Л.З. МУРАТОВА

(1932 – 2018)



На 87-м году жизни после тяжелой болезни скончался Лир Зиннатович Муратов – мастер спорта СССР, чемпион мира ICSC по шахматам среди ветеранов-инвалидов по слуху, заслуженный тренер России, стоявший у истоков зарождения шахмат глухих в СССР и России.

Родился он в 1932 году в Ленинграде, в семье партийного работника. После Ленинграда был Омск, где Лир потерял слух от менингита в двухлетнем возрасте. Затем семья вернулась в Ленинград, а потом отца направили на работу в Москву. В семь лет Лир начал заниматься в детском саду под руководством жены известного педагога Ф. Рау. Затем учился в Московской спецшколе НИИД, окончил Казанский авиационный техникум и Казанский авиационный институт по специальности «радиоинженер».

Любовь к шахматам у него проявилась ещё в военные 1941–1943 годы, когда эвакуированный вместе со школой в Пензенскую область, Лир познакомился с древней игрой.

Норму кандидата в мастера Муратов выполнил в 1964 году на турнире МГС ДСО «Труд».

Судить Муратов впервые начал в 1961 году. Как хорошего организатора его в 1983 году

пригласили работать в спортивный отдел Центрального правления ВОГ. Он организовывал чемпионаты РСФСР и СССР. В 1998 году Муратову присвоили звание Судьи республиканской категории. Он судил множество международных матчей с 1991 года. 30 июля 2000 года Лиру Зиннатовичу было присвоено звание «Международный арбитр ICSC».

Муратов неоднократно назначался старшим тренером сборных команд РСФСР и СССР. Под его руководством сборная команда Москвы трижды становилась чемпионом Европы, член сборной Сергей Салов был чемпионом мира ICSC. В 1992 году Муратову присвоили звание Заслуженного тренера России.

Кроме этого, Муратов много лет работал педагогом в школе для глухих детей №101, открыв несколько молодых талантов.

Сборники Муратова по истории шахматного движения глухих в Москве и России являются бесценными свидетельствами и источником информации для будущих поколений.

Профессионализм Л.З. Муратова, его преданность делу вызывали уважение у всех друзей, коллег, учеников, всех, кто его знал. Выражаем его родным и близким глубокое соболезнование. Память о Лире Зиннатовиче навсегда сохранится в наших сердцах.

Центральное правление ВОГ,
Комиссия по делам ветеранов при ЦП ВОГ,
редакция журнала «ВЕС»



БРЕЙГЕЛЬ

Ярослав ПИЧУГИН

С творчеством выдающегося глухого художника Юлия Ведерникова (1943 – 2015) я впервые познакомился по «огоньковской» публикации 90-х годов. Его называли русским Брейгелем. Действительно, по умению собрать в картину множество персонажей и показать фантастику нашего мира, пожалуй, такое сравнение напрашивается. Но как всякий большой художник, Ведерников своеобразен...

«Вживую» его работы удалось увидеть гораздо позже, когда семь лет назад в галерее «Арт-Ликор» в подмосковном Пушкино открылась ретроспективная выставка этого большого мастера. Кажется, в живописи он умел все – например, создал целый ряд портретов своих современников. Но главным действующим лицом на его картинах стал, конечно же, подмосковный поселок Клязьма. Именно там происходит вся утопия «поселковой» жизни, как в зеркале отражающая нашу недавнюю действительность. В своих воспоминаниях он писал: «В Клязьме я видел всю Россию и мне не было надобности ездить по стране... Я видел позор нашей системы, видел власть, у которой не было ничего святого, всюду кругом и на каждом шагу шествовало победоносное хамство...».

О картинах Юлия Ведерникова я уже подробно рассказал в журнале («ВЕС», №4 – 2011), а здесь хочется вспомнить о личном общении. После выставки удалось договориться с женой художника – Эльзой Модестовой,



Ю. Ведерников.
Двойной портрет

о встрече. Ехать мы собрались втроем – кроме меня, еще Виктор Карепов и Наташа Бомбенкова. Кстати, Виктор и Наташа, талантливые художники, были давно знакомы с Юлием Ведерниковым. В середине 90-х годов Карепов организовал художественную студию в ТМЖ, которую некоторое время вел Юрий Анатольевич.

Мы приехали в Клязьму, где в старом деревянном двухэтажном доме располагалась мастерская Ю. Ведерникова. Всю гостиную на первом этаже занимало впечатляющее по размерам, недавно законченное, полотно «Большая крокодила». Здесь изображен своеобразный «конец света», которого кто-то ожидал в 2012 году. Перед тем как побеседовать с художником, хотелось сначала установить эмоциональный контакт. А легче всего с глухим человеком это сделать во время фотосессии. Я попросил Юлиа Анатольевича сесть у картины, чтобы она послужила фоном для портрета. И художник оказался окруженным своими персонажами, он как бы врос в это яркое и динамичное полотно... Я сделал несколько кадров, один из них оказался удачным... Из-за спины художника выбегает старуха, вдруг неожиданно приобретающая поразительное портретное сходство с автором. С другой стороны пляшет человек – на фото видна только одна нога, словно своеобразный ритмический камертон в картине... В кадре осталась и немного ироничная улыбка самого художника, затеявшего это действие, совершенно необычное по своей эсхатологической тематике.

Меня приятно впечатлила внутренняя молодость художника, во время разговора он буквально преобразился, когда заходила речь об искусстве. Художник рассказал о годах ученичества у известного мастера Василия Ситникова и показал репродукцию своей первой самостоятельной картины с говорящим названием «Кретин».

Интересно было, как глухой художник воспринимает музыку, которая его окружала с детских лет (его отец – известный музыкант Анатолий Ведерников). Ранняя потеря слуха прекратила музыкальные занятия мальчика. На мой вопрос об отношении к музыке, художник выразительно показал на свой лоб и сказал: «Она здесь, внутри». И действительно, его картины удивительно ритмичны и музыкальны... Художник совсем не знал жестовый язык. Но в беседе он умел что-то нарисовать в воздухе своеобразным жестом, у него была и выразительная мимика. На картинах Ведерникова очень впечатляюще жесты людей. Благодаря движениям рук, застывшим жестам, его картины приобретают дополнительный смысл, заочность.

Из современных художников Юлий Ведерников ценил мастеров русского андеграунда, с которыми познакомился еще у В. Ситникова – Виктора Калинина, Дмитрия Краснопевцева, Александра Харитонов. Он вспомнил, что в конце 70-х годов они выставлялись в зале на Малой Грузинской. Но сам он, хотя и чувствовал творческую близость к ним, в этих вернисажах участия не принимал. Во время это было опасно. А творчество Юлиа Анатольевича ставил всегда выше всех социальных акций интеллигенции, включая и авангардные выставки. Нравилось Ведерникову и направление современного неопримитивизма, ярким представителем которого является его ровесник Владимир Любаров, известный серией картин из жизни «деревни Перемилово».

А круг чтения художника? Юлий Ведерников предпочитал русскую классику – Гоголя, Достоевского. Неплохо знал и поэзию. По признанию Эльзы Модестовны, любимым поэтом у него оставался Пушкин, многие стихотворения которого он помнил наизусть.

Кстати, в начале октября Юлиу Ведерникову исполнилось бы 75 лет. Но в памяти он остался совсем еще не старым человеком. Художник помнится в распахнутом пиджаке на открытой террасе своей мастерской в окружении мартовских осевших сугробов, когда он, прощаясь, вышел из дома, чтобы нас проводить...



ОЗАРИ МОЕЙ ОСЕНИ СНЫ

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР ИВАНА ИСАЕВА

25 сентября в картинной галерее «Царская башня» в рамках выставки «Палитра тишины» прошел юбилейный творческий вечер, посвященный 80-летию со дня рождения известного поэта Ивана Исаева (1938 – 2005). В заглавие материала вынесена строчка из стихотворения поэта:

*Светоносная птаха весны, /озари моей осени сны, /
одари на дорожку пером, /чтоб жалел, покидая паром...*

Этот вечер стихов и воспоминаний действительно можно характеризовать словом «озаренность». Он был светлым и грустным одновременно, прошел на выставке наших глухих художников, в окружении картин, создававших свою неповторимую ауру. Иван Исаев любил живопись и даже ездил в Париж с художниками КЦ «Гефест», которые проводили там свою выставку. На вечер пришли неслышащие любители поэзии, художники и друзья поэта.

Открыл вечер главный редактор журнала «ВЕС» Виктор Паленный, вспомнивший как начинал работать в газете МГО ВОГ «Маяк» (ныне «Мир глухих») под руководством Ивана Александровича. Режиссер ТМЖ Роберт Фомин артистично исполнил стихотворение И. Исаева «Сила рук», ставшего неофициальным гимном глухих России.

С воспоминаниями о Исаеве и чтением его стихов выступили: поэты Юрий Грум-Гржимайло, Ярослав Пичугин и Валерий Латынин, журналисты Валерий Куксин, Василий Скрипов, Марина Аврина, Наталья Сергеева, вдова поэта Галина Исаева, а также один из организаторов вечера художник Юрий Чернуха,

К сожалению, не смог приехать на вечер брат поэта, Алексей Исаев. Он передал всем участникам поэтической встречи большой привет. Совсем недавно вышла его книга воспоминаний «На цыпочках», где он с чувством рассказал об Иване Исаеве. Любители поэзии могут почитать о ней (См. ВЕС №2, 2018), а кто-то, возможно, захочет ее приобрести*.

Думается, что отрывки из воспоминаний бывшего главного редактора «ВЕС» В. Куксина и известного поэта В. Латынина, члена СП России, заинтересуют многих читателей журнала...

Валерий КУКСИН:

«Любопытно, что познакомились мы с Иваном Исаевым, благодаря необыкновенному человеку – в то время

* Приобрести книгу «На цыпочках» можно в интернет-магазинах Спутник+ и Лабиринт

главному редактору журнала «Жизнь глухих» (ныне «В едином строю») Г.М. Лукиных. Глафира Михайловна матерински опекала всех молодых способных корреспондентов, забредавших в редакцию на Сретенский тупичок. Старалась их приласкать, ободрить и подружить друг с другом. Я в то время жил в Ленинграде и возглавлял там общественный корреспондентский пункт журнала.

И вот в коммунальной квартире, где мы жили с мамой, раздался звонок. На пороге стоял паренек невысокого роста, который протянул мне записку. На редакционном бланке размашистым почерком от руки было выведено: «Валерий, рекомендую вам в товарищи Ваню Исаева. Какой он хороший, узнаете сами. Г. Лукиных». Мы накормили гостя обедом, и в этот же день он потащил меня на свой литературный вечер в Павловск, в незнакомый мне доселе политех для глухих – Ленинградский восстановительный центр ВОГ. Там я окунулся в атмосферу студенческого праздника и впервые увидел Ивана, читающего со сцены свои стихи. Жесты я тогда знал плохо и почти ничего не понимал, но впечатление было потрясающим. Листочки со стихами молодой поэт мне в тот же вечер подарил – это были его первые, но уже отмеченные мастерством, поэтические опыты. Домой я возвращался один – Ивана сразу влюбившаяся в него молодежь уговорила ночевать в студенческом общежитии...».

Валерий ЛАТЫНИН:

«Руководитель нашего поэтического семинара в Литературном институте Владимир Фирсов, бывший в ту пору главным редактором советско-болгарского журнала «Дружба», познакомил меня со своим заместителем Алексеем Исаевым – младшим братом Ивана, а затем и с самим поэтом, переводившим болгарских авторов и заходившим по этому случаю в редакцию. Так журнал «Дружба» подружил меня с настоящим русским поэтом, имевшим самобытный поэтический голос и особое восприятие окружающего мира.

Иван подарил мне свою книгу стихов, и она стала для меня ещё одним неформальным проводником в храм высокой поэзии, ведь «поэт от поэта прикуривает», как говорил Владимир Соколов – один из лучших русских литераторов двадцатого века. Но только заочной учебой на примере собственного творчества новый товарищ не ограничился. В годы моего литературного школярства он уже руководил творческим объединением глухих литераторов «Камертон», был составителем нескольких коллективных поэтических сборников своих подопечных. Как наставник начинающих поэтов, Иван Исаев внимательно и взыскующе отнесся и к моим поэтическим опытам, делая при случае меткие замечания по поводу неудачных строчек стихов и поэтических переводов. Приглашал для участия в поэтических вечерах, которые организовывал не только в Москве, но и в других городах, например, в Новосибирске, где я служил с 1982 по 1986 гг. Когда посчитал меня достаточно оперившимся для самостоятельного полёта, выпустил на страницы «Огонька» в 1984 году с переводом стихов моей однокурсницы, даргинской поэтессы Аминат Абдулманановой. Публикация в журнале «Огонёк», выходящем в те годы тиражом более миллиона экземпляров, была равнозначна пропуску в большую литературу...».



АЙДА В ТАКСИСТЫ!

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ СМИ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

В конце сентября, как известно, отмечается Международный день глухих. Именно к этому дню была приурочена серия публикаций в Интернете о неслышащих водителях такси, равно как и о сегодняшних условиях их работы. Подумать только, еще вчера глухие таксисты были в диковинку в России, а сегодня в службе такси по России работают более двух тысяч неслышащих водителей. Об этом поведала директор по маркетингу «Ситимобил» на сайте воронежского **Агентства городских коммуникаций Горком36**. В этой публикации рассказывается о том, что компания **Яндекс.Такси** активно адаптирует сервис в таксопарках, с которыми она сотрудничает, для неслышащих. Она порадовала их новыми обновлениями специально для них и их пассажиров – чтобы не возникало проблем с коммуникацией. Теперь приложение к смартфону будет предупреждать клиента, если к нему едет слабослышащий таксист, и предлагать использовать для связи чат, а не звонить. Еще у компании есть просьба к клиентам: указывать конечный адрес до начала поездки, чтобы не приходилось выяснять его в пути. Адаптирован для слабослышащих водителей и Таксометр – приложение, в котором они принимают заказы.

Надо сказать, в «Ситимобиле» очень высокого мнения о работе глухих таксистов. В Петербурге по заказу этой компании агентство **You.Are** создало видеоролик, рассказывающий об одном дне из жизни глухого водителя такси: «Он внимателен, любезен и чуток к каждому пассажиру. И он глухонемой». «Ролик нацелен на разрушение предрассудков о том, что глухонемой водитель представляет какой-либо дискомфорт и опасность. Суть человека такова, что его пугают неизвестные или чуждые ему явления, – рассказывает директор по маркетингу «Ситимобила». Клиенты видят их по подходу к работе. По отзывам, глухие – одни из самых внимательных и чутких перевозчиков. А Международный день глухих стал для службы такси отличным поводом для подобной кампании. На наш взгляд, именно поэтому создатели ролика подошли с такой огромной «литературностью и душой, которая как раз нам была необходима».

А вот другая публикация от 09.10.18. на сайте **News.ru** под заголовком «Как живет лишенный слуха таксист». Она повествует о москвиче Владимире Ефремове – «обычном, но очень сильном человеке». Водителем он работает уже около 10 лет и ни в чем не уступает своим коллегам.

Сейчас Владимиру 46 лет, родился он в Черкесске. Проблемы со слухом начались еще в младенчестве, но возможности слышать он лишился в два года в результате врачебной ошибки. Однако сохранил остаточный слух, способен воспринимать громкие высокочастотные звуки. Живет с женой и дочерью. Супруга слабослышащая, зато дочь к великому облегчению отца – абсолютно здоровый ребенок. Ведь у его братьев, как и у него, тоже проблемы со слухом.

До того, как герой публикации стал таксистом, у него была другая профессия. Он начинал свой путь в торговле, а потом перебрался за границу и освоил строительство. Вернувшись в Россию, поселился в Челябинске, где создал успешный стройбизнес, а позже открыл ресторан.

«Владимир не из тех, кто жалуется на жизнь. Удивительно, что никакой особенной нужды переезжать в Москву у него не было. Бизнес шел успешно, но его манила столица. И он продал свои фирмы, а на вырученные деньги купил квартиру в Москве. Здесь он впервые столкнулся с трудностями в поиске работы. Ему хотелось заниматься тем, что хорошо умел – руководить строительством. Но его либо никуда не приглашали, либо пытались вовлечь в различные мошеннические схемы. Одна компания взяла его генеральным директором. Владимир хотел заниматься стройкой, но фирма быстро обанкротилась, обманув своих клиентов, а заодно оставив Владимира участником уголовного дела.

В это время в его семье случилось пополнение – родилась дочь, и необходимы были деньги. Три месяца он ничего не мог подыскать, пока по счастливой случайности его друг, который тоже имеет проблемы со слухом, не устроился в такси. Он предложил и Ефремову попробовать.

Директор по работе с водителями «Ситимобил» сначала сомневался и недоумевал – как глухой водитель будет работать. Однако Владимир убедил его и стал одним из первых работников с такой проблемой в компании. Его руководитель Ашот ни разу не пожалел, что взял этого человека к себе.

«В жизни Владимир приятный, улыбочивый человек, – отмечает корреспондент Савелий Кузнецов. – Ведет машину уверенно, сосредоточенно, не нарушает правила дорожного движения. О своей судьбе рассказывает спокойно, при этом не чувствует себя неполноценным и не испытывает стеснения. Через переводчика ЖЯ он рассказал, как реагируют клиенты и как он с ними общается. По его словам, приложение для вызова такси здорово теперь выручает, до его появления было сложнее, пассажиры относились с опаской к такому водителю. Ефремов считает, что сейчас люди стали добрее. Если возникает необходимость в коммуникации, в большинстве случаев хватает жестов. А если нет, спасает чат в приложении и заметки в телефоне. С трудностями, связанными с профессией, Владимир справляется стойко, хотя в такси всякое бывает».

Он не склонен жаловаться. На вопрос журналиста, не чувствует ли, что став таксистом, пошел на понижение, герой соглашается, что да, такое ощущение есть. Но он доволен своей работой, поскольку сам распределяет свое время, а работа дает ему стабильность и позволяет заботиться о семье.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

ВЫПУСК
180

КАК ЛИШИТЬ НАСЛЕДСТВА РЕБЕНКА ОТ ПЕРВОГО БРАКА?

От первого брака у меня есть сын, ему 18 лет. Алименты я платил исправно и помогал, как мог. Сейчас у меня второй брак, родились еще двое детей. Я хочу, чтобы после моей смерти все получила вторая жена и наши с ней дети, а сын от первого брака не претендовал на наследство. Как мне поступить?

Виктор, Московская обл.

Вы можете написать у нотариуса завещание и указать в нем только тех, кому вы хотите передать имущество. Таким образом, после вашей смерти все, чем вы владеете, получат люди, перечисленные в этом документе. Но если на дату вашей кончины ваш первый сын будет пенсионером или он станет инвалидом, то согласно ст. 1149 Гражданского кодекса РФ он все равно сможет получить обязательную долю в наследстве в размере 1/2 от законной доли. То есть при наличии супруги и двух детей он получит 1/8 вашего имущества. Если вы хотите, чтобы вторая жена и дети от брака с ней гарантированно получили ваше имущество, подарите им его. Но учтите, если отношения вдруг разладятся, они спокойно могут вас выселить и оставить без имущества, что уже небезопасно для вас.

ГДЕ ЖЕ ТЕПЕРЬ СПРАВКИ ДОБЫВАТЬ?

За время моей работы в промышленной компании в 90-е гг. ее название и форма собственности изменялись трижды. Проблема в том, что в моей трудовой книжке никаких записей об этом нет. Есть только отметки о приеме и увольнении. В пенсионном отделе сказали, что требуются уточняющие документы о переименовании организации. Что же мне де-

ать, если в 2001 году я оттуда уволилась, а по слухам, она уже вообще не существует?

Л. Светина, г. Москва

Проблема у вас сложная, но отнюдь не безнадежная. Решать ее нужно так.

Если в архивах нужных вам документов нет, то получите от архивистов официальный ответ об этом. Затем получите на руки письменное отказное решение комиссии по вопросам пенсионного обеспечения местного управления Пенсионного фонда. Такое решение о незачете в стаж конкретного периода вашей работы должно быть вынесено коллегиально на основании рассмотрения и оценки всех имеющихся в распоряжении сотрудников Пенсионного фонда документов и информации.

Потом постарайтесь отыскать хотя бы двух бывших коллег, которые работали с вами в этой организации. На заседании комиссии местного отделения Пенсионного фонда они имеют право дать свидетельские показания о вашем стаже.

Но если все это не даст положительного результата, то решать проблему вам придется только в суде.

КАК ВЫСЕЛИТЬ БЛУДНОГО МУЖА

Я вышла замуж за приезжего из бывшей советской республики. Зарегистрировала его в своей квартире, но, пожив месяц после получения гражданства, он куда-то исчез, и я уже больше года не знаю, где он. Можно ли его выселить? Я хочу приватизировать квартиру и не хочу, чтобы он участвовал в приватизации.

Вероника, г. Москва

Ваша ситуация вполне разрешима. Для начала вам все-таки надо развестись. В принципе, можно попытаться выселить мужа и без развода, но несмотря на то, что напрямую закон

этого не запрещает, суд может посчитать странным ваше желание выселить законного мужа. Подайте в суд заявление о разводе, укажите в нем последнее известное вам место жительства вашего мужа, как я понимаю, это ваш адрес. Туда придет повестка на имя вашего супруга. Детей у вас нет, имущественных претензий тоже, поэтому вас разведут без лишней волокиты. Затем подайте в суд иск о признании вашего бывшего мужа утратившим право пользования жилым помещением. В иске акцентируйте внимание суда на том, что если бывший муж не проживает с вами, значит он проживает в другом месте. А согласно ст. 83 Жилищного кодекса РФ в случае выезда нанимателя в другое место жительства договор социального найма жилого помещения считается расторгнутым. Для того, чтобы заседание гарантированно прошло успешно, заручитесь показаниями участкового о том, что к нему не поступало заявлений от бывшего мужа, что вы препятствовали ему в пользовании жилым помещением; справкой из районной поликлиники, что он туда не обращался и там нет его медицинской карты; а также показаниями соседей о том, что муж не живет и не делает попыток жить на площади, где зарегистрирован.

БЕРУТ ЛИ С ПЕНСИОНЕРОВ ПОДОХОДНЫЙ?

Из-за маленькой пенсии пошла работать уборщицей. И с первой же зарплаты, а она всего-то 10 тыс. руб., вычли 13% подоходный налог. Неужели и с пенсионеров вычитают?

Г. Найденова, г. Тула

Да. Существует перечень доходов граждан, которые освобождаются от уплаты налога на доходы. В соответствии со ст. 217 Налогового кодекса к ним относятся пенсии и многие пособия.

Но заработная плата к таким видам пособий не относится. И вне зависимости от того, пенсионер вы или нет, ваша зарплата будет облагаться налогом в 13%. А вот с пенсии вы по-прежнему не будете платить никаких сборов.

Николай
БАЛИЦКИЙ

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!

Получилось так, что мой дед за свою долгую жизнь ни разу не видел море. На неоднократные приглашения своей дочери погостить в небольшом приморском городке, где мы живём, отвечал отказом, придумывая разные причины: старуха больная, ремонт дачи, далекая дорога... Оно и правда – от Братска до Чёрного моря путь неблизкий. Когда бабушка умерла, а заниматься дачей не осталось мотивации, дед наконец-то решил переехать к нам на ПМЖ.

Все родственники радостно встречали его в аэропорту, где первым нежданчиком стала глуховатость деда. Мы так давно не виделись, что скрытный старик успел тяжело заболеть, частично оглохнуть, относительно выздоровев, а мы, к своему стыду, об этом узнали только тогда, когда увидели у него за ухом слуховой аппарат.

Дед с первого взгляда влюбился в море и моей святой обязанностью стал регулярный променады с ним по набережной.

Лето пролетает быстро...

Поздней осенью море часто штормит. А тут, как раз к выходным, ветер поменялся, даже немного поутих, выглянуло солнце, и я повёз деда на набережную. Выйдя из авто, мы направились по бетонке вдоль парапета. Но не тут-то было – комфортной прогулки не получилось. Волны после ночного шторма гуляли на всю ширину пляжа и с грохотом бились о подпорную стену, отделяющую пляж от тротуара. Встречный ветер бросал солёные брызги в лицо, трепал наши одежды, но дед уверенной поступью двигался вперёд. На полголовы выше меня, косая сажень в плечах, в надвинутой на глаза широкополой шляпе и развевающимся плаще, он походил на гриновского штурмана, который в незнакомом городе, в непогоду вышел на поиски бутылки рома.

Ветрюган крепчал. Наверное, от этого в глазах деда появился огонёк азарта. Меня же, напротив, это насторожило, и я, беспокоясь о здоровье пожилого человека (восемьдесят седьмой год,

как-никак), предложил вернуться в машину. Но старик не слышал меня и продолжал борьбу с встречными вихрями. Тут я вспомнил, что его левое ухо, как дед сам говорит, «декоративное», и, перейдя на помеченную «Отиконом» правую сторону, громко повторил предложение вернуться.

– Чего ты кричишь? Я всё слышу. Не видишь, что меня ждут?

В затишке у киоска на скамейке сидела женщина, лет на тридцать младше моего деда.

– Ну ты, дед, даёшь, – пробормотал я себе под нос, прикидывая, когда это старый ловелас успел познакомиться с молодой.

– Иди погуляй, – не глядя в мою сторону сказал дед, как будто стояла удобная для прогулок погода, а сам зашагал к скамейке.

Спрятавшись за афишную тумбу, наблюдаю за парочкой.

Поздоровавшись, дед сел рядом с дамой. Разговор завязался сразу, как это бывает у старых знакомых. Однако мне повезло – не успел я замёрзнуть на ветру, как собеседники направились к машине. Дед заботливо поддерживал даму под локоть. Я пошёл за ними, подгоняемый попутным зюйд-остом.

Захлопнулись двери автомобиля. В салоне стало тихо и уютно. Наша новая знакомая привычным движением скинула платок с головы на плечи, и только теперь я заметил «заушину», внешне ничем не отличимую от слухового аппарата деда. Вскоро мы подъехали к её дому. Кавалер проворно вышел из авто и галантно предложил даме руку. Проводив подругу до подъезда, дед вернулся довольный собой.

– Жизнь прекрасна! – с улыбкой констатировал он, усевшись в машину, и, посмотрев на мою удивлённую физиономию, спросил: – Чего стоим? Поехали домой.

Ну что тут скажешь? Любви все возрасты покорны!

Рис. – А. Муратова



В. Валеева, участница конкурса «Мисс»



Игра-знакомство «Узнай меня по жестовому имени»



Г. Алхимов и В. Бубнов на празднике для детей

Фото – М. Мордиев

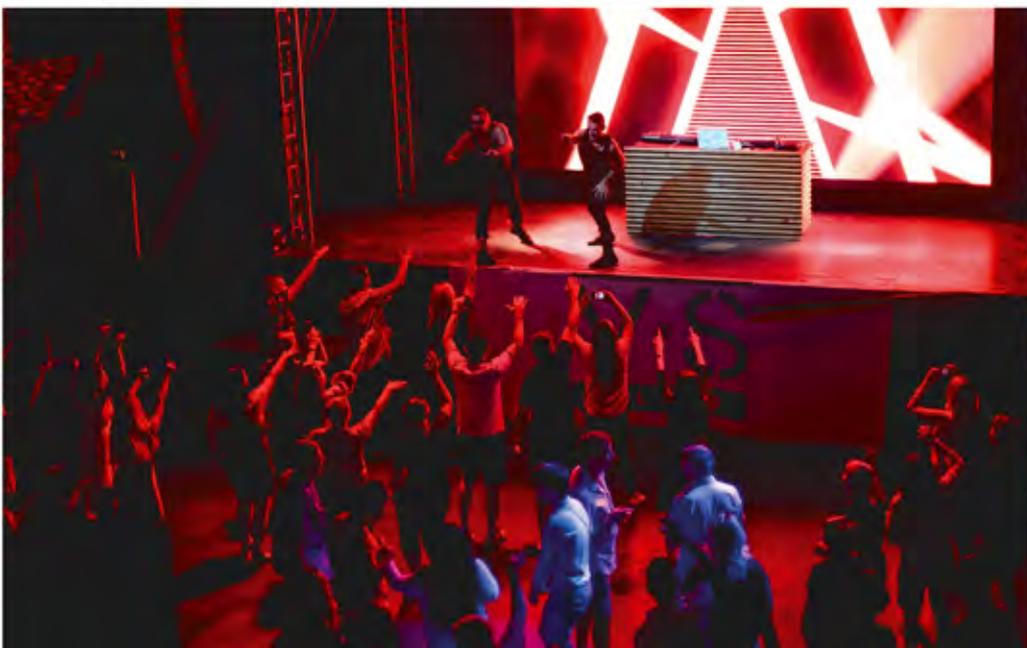
В Волгограде прошел фестиваль «ГЛУХИЕ МОГУТ ВСЕ!»

Читайте с. 6

Награждение победителей игр и конкурсов фестиваля



Прощальное диско-шоу с братьями Ивановыми



Иван Нокоев, участник конкурса «Мистер»



В Театре мимики и жеста состоялась премьера пластического спектакля «Женщина с витрины».

Подробности читайте на с. 8

