ВЕС
В ЕДИНОМ СТРОЮ 6-2018
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

НАГРАДА
Владимира ЧИКИШЕВА

7

Итальянский специалист С. Паглиара

Ж. Сагo

Иностранные гости слушают переводчиков

Л. Абрамова

Т. Шатула

РУМЦ Новосибирского государственного технического университета, при поддержке Байкальского государственного университета, организовал форум «Пространство равных возможностей в XXI веке», в котором приняли участие около 100 человек из 5 стран.

Подробный репортаж – на с. 4-5

Выступает И. Ахметгареева

ВЕС
6/2018

"В ЕДИНОМ СТРОЮ"
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован Министерством печати и массовой информации Российской Федерации 10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

***сайт ЦП ВОГ**: voginfo.ru*

Фото на 1 стр. обложки:
из архива Владимира Чикишева

***Номер подписан:** 09.06.2018*
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 3050 экз.
Заказ №
Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «СРП «Павел» ВОГ» Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Березовая, 16/20

**ВНИМАНИЕ:
позиция автора может НЕ совпадать с позицией редакции**

В НОМЕРЕ:

4

БАЙКАЛЬСКАЯ ИНКЛЮЗИЯ
Репортаж о международном форуме «Пространство равных возможностей в XXI веке», прошедшем в Иркутске

8

ЗИГЗАГИ СУДЬБЫ
О своем жизненном и творческом пути рассказывает режиссер Театра мимики и жеста, один из ведущих его артистов, Роберт Фомин

10

УЧЕНЫЙ ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ
Редкий случай, когда глухой защищает диссертацию по географическим наукам. Как вышло, что Максим Гришин стал сотрудником Морского гидрофизического института?

С ОДНОГО КОНЦА СВЕТА НА ДРУГОЙ
Шотландский художник XIX века Джон Кармайкл рискнул променять Эдинбург на Австралию и стал там известным мастером, несмотря на глухоту

16

В РАБОЧЕМ РЕЖИМЕ

22 мая состоялся XXXV пленум Центрального правления ВОГ.

В блоке «О награждении активистов и кадровых сотрудников ВОГ» рассмотрены ходатайства Ставропольского, Липецкого, Астраханского, Санкт-Петербургского, Самарского региональных отделений ВОГ и были приняты соответствующие постановления.

Члены ЦП ознакомились с материалами учредительного собрания членов Общества, проживающих в Печенгском районе Мурманской области и приняли постановление о создании Печенгского местного отделения с координационным центром в городе Никель.

ЦП утвердило решения внеочередных конференций Липецкого, Приморского и Тюменского РО ВОГ.

В Липецке был переизбран на новый срок председатель РО Максим Барсуков; Людмила Чернышева добровольно сложила полномочия члена правления РО, членом правления была избрана Наталья Казьмина. Докладчик – начальник Управления внутренней политики ВОГ Владимир Рахов – высоко оценил организационный уровень конференции и успехи молодого председателя М.В. Барсукова.

10 мая во Владивостоке председателем РО на новый срок избрана Татьяна Колеконова.

В Тюмени 25 апреля конференция приняла решение о досрочном прекращении полномочий члена правления Тюменского РО ВОГ Натальи Калашниковой и избрала новым председателем и членом правления РО Наталью Беркович.

По вопросу распределения и использования в 2018 году субсидий из федерального бюджета выступила начальник Управления финансов Татьяна Зембатова.

Средства будут выделены на:

– проведение II Международной выставки произведений глухих художников «Искусство, созданное в тишине» и XII международного пленэра «R+Я», посвященных 190-летию со дня рождения Л.Н. Толстого, в Музее-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»;

– приобретение основных средств производства, используемых для трудоустройства, реабилитации и социальной интеграции инвалидов на ООО «Социально-реабилитационное предприятие «Павел» ВОГ»;

– на ремонтно-восстановительные работы недвижимости в Майкопе, Подольске, Чебоксарах, Тамбове, Челябинске, Твери;

– монтаж системы пожарной сигнализации в Абакане и Рязани.

Татьяна Александровна также доложила о результатах проверки ведения бухгалтерского учета в Чувашском РО ВОГ. Они в общем-то шокирующие и наводят на размышления.

Заместитель начальника Управления социальной политики и реабилитации ВОГ Максим Ларионов доложил о Распоряжении Правительства РФ «О развитии системы конкурсов по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс» и о письме Министра образования и науки РФ О.Ю. Васильевой о проведении в 2018 году Национального чемпионата «Абилимпикс». После обсуждения форм участия ВОГ в этом мероприятии раздел «Социальная реабилитация» Плана основных мероприятий ВОГ на год был дополнен пунктом: «Обеспечить участие ОООИ ВОГ в IV Национальном чемпионате «Абилимпикс»».

ВОГ ПОЛУЧАЕТ ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ГРАНТ

Региональные отделения ВОГ со своими социально значимыми проектами президентский грант выигрывают уже на протяжении нескольких лет. Но, чтобы основная организация ВОГ получила президентский грант – такого еще не было. И вот свершилось! Проект ВОГ «Стенотайп» стал победителем конкурса Фонда президентских грантов.

Проект направлен на внедрение, апробацию и развитие в Российской Федерации технологии стенотайпирования, обеспечивающей полный доступ к информации для лиц с ограничениями по слуху. Данная технология позволяет в режиме реального времени переводить устную информацию в письменный текст. Технология стенотайпирования распространена в развитых странах и широко применяется при проведении конференций, семинаров, при получении образования, в целях протоколирования судебных заседаний, на телевидении. Следует учесть, что в России значительная часть людей с нарушением слуха не владеет русским жестовым языком, в связи с чем им затруднен доступ к информации, в том числе при получении образования.

В рамках проекта планируется закупить современное оборудование для стенотайпирования с программным обеспечением, провести обучение специалистов и апробацию технологии в образовательных организациях и на телевидении – с целью дальнейшего внедрения инновационной технологии в мероприятия государственной программы «Доступная среда» до 2025 года.

Размер гранта составляет 5 771 594,00 рублей.

Стенотайп (или стенографическая машина) – это небольшое электронное устройство (весом 1,5–2 кг), которое подключается к компьютеру, набираемый текст автоматически обрабатывается и расшифровывается специальным программным обеспечением в режиме реального времени. Принцип работы основан на использовании аккордного и сокращенного письма. Создана стандартизированная система обучения работе на стенотайпе. Первые модели были изобретены в начале XIX века, а с 1863 года начали использоваться в Сенате Италии, где используются и по сегодняшний день.

АКТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Н. Дайхес (в центре) и С. Иванов

На Петербургском международном экономическом форуме, который прошел 24-26 мая, помимо обсуждения трендов мировой экономики, в повестку была включена презентация социально значимых проектов, которые были представлены на стенде NPO LAB.

Всероссийское общество глухих совместно с партнерами (Научно-клиническим центром отоларингологии ФМБА России и ООО «РСМИ») презентовало на Форуме Общероссийскую программу поддержки граждан с нарушением слуха.

Ее основной посыл заключается в том, что значительная часть людей с проблемами слуха не имеет статус инвалида и по этой причине они «невидимы» для государства и лишены какой-либо господдержки. В связи с этим было принято решение сформировать электронную базу данных граждан с нарушением слуха, в которую входили бы как инвалиды, так и граждане с нарушением слуха, но без инвалидности. Проект реализует медицинская онлайн-платформа РОСМЕД-ИНФО.

Вот некоторые цифры:

• Число карт граждан с тугоухостью в электронной базе данных – 3113

• Число регионов проживания граждан с тугоухостью – 79

• Число врачей-участников – 91

• Число регионов, где работают врачи-участники – 40.

Как проект помогает гражданам, и какие результаты можно продемонстрировать?

1) Выявление граждан с тяжелыми нарушениями слуха, которым требуется социальная адаптация с учетом инвалидности.

– **В электронной базе данных у 44,15% граждан с тугоухостью нет инвалидности**, и они не войдут в Федеральный реестр инвалидов, поэтому наш проект помогает не потерять таких граждан и продолжить с ними взаимодействие.

2) Выявление кандидатов на слухопротезирование, оценка проведенной кохлеарной имплантации.

– В нашей базе присутствуют данные о более чем 2000 граждан с установленными КИ, что позволяет в дальнейшем вовлечь этих граждан (и их родственников) в процесс реабилитации, оценки проведенного лечения и др.

3) Поиск детей, которым требуется слуховая реабилитация и социальная адаптация.

– В базе данных зарегистрировано более 2000 детей с тугоухостью в возрасте до 18 лет.

4) Выявление случаев несвоевременной настройки речевых процессоров.

– По данным опросников, которые заполняют в нашей системе родители детей с тугоухостью, 27% детей не выполняется своевременная настройка речевого процессора.

5) Проект помогает выявить необходимость в психологической помощи детям с нарушением слуха.

Так, по данным опроса пользователей нашего проекта, почти 20% граждан с нарушением слуха нужна психологическая помощь, но она им не оказывается в настоящее время.

От ВОГ проект презентовал вице-президент Станислав Иванов. Он отметил, что взаимодействие Общества глухих с научно-клиническим Центром отоларингологии, которым руководит Николай Дайхес, является примером социального партнерства, в ходе которого партеры не только обмениваются полезной информацией, но и совместно ищут пути решения задач, стоящих перед нами.

Станислав Иванов подчеркнул, что проект призван решить ряд вопросов успешной реабилитации людей с нарушением слуха, которые возникают, в первую очередь, из-за отсутствия реальной статистики о количестве таких граждан в целом и о количестве граждан, которым была проведена операция по кохлеарной имплантации. Отсутствие конкретных данных приводит к нехватке квалифицированных сурдологов и, в свою очередь, к нехватке специализированных центров реабилитации людей с нарушениями слуха в регионах России, в том числе после операции по кохлеарной имплантации (в настоящее время только в 7 регионах имеются подобные центры).

Таким образом, электронная база данных граждан с нарушением слуха является социально-значимым проектом, направленным на повышение качества жизни населения России, и она помогает:

• выявить несоответствия между заявленными и фактическими программами слуховой реабилитации;

• учесть все категории граждан с тугоухостью, в том числе не являющихся инвалидами по слуху;

• оценить эффективность современных высокотехнологичных методов лечения тугоухости;

• выстроить маршрутизацию и преемственность оказания сурдологической помощи и плановой реабилитации.

Сильные впечатления остались и от самого форума. Цифровые технологии в самых различных сферах – от систем «умный дом» до создания электронного правительства, которое бы свело к минимуму бюрократические процедуры... Инновационные бизнес стартапы, которые создавались нашими молодыми бизнесменами (до 30 лет) с нуля и уже сегодня имеющими капитализацию в миллиарды рублей, такие как Artskills, Roistat, MyBusiness Community, Skyeng…

Интересны отечественные исследования в сфере ИИ (искусственного интеллекта), которыми занимается компания ABBYY. Каждый регион презентовал на ПМЭФ свои прогрессивные разработки. И при этом много было прогрессивных технологий в сфере медицины, которые не обошли вниманием члены Правительства РФ.

Соб.Инф.

БАЙКАЛЬСКАЯ ИНКЛЮЗИЯ

Тамара **ШАТУЛА**

28-31 мая в Иркутской области состоялся международный форум «Пространство равных возможностей в XXI веке», посвященный обучению людей с ограничениями по здоровью всех категорий и различным инклюзивным практикам. Организовали форум в Ресурсном учебно-методическом центре Новосибирского государственного технического университета (РУМЦ НГТУ), их поддержал Байкальский государственный университет, а также РУМЦ других регионов.

РУМЦ возникли в российской системе образования совсем недавно, как отклик на государственный и общественный запрос на повышение уровня инклюзии в образовании. Они образуются в первую очередь при крупных университетах, уже набравших опыт в обучении студентов с ОВЗ. Основная цель – накопление, распространение и разработка инновационных технологий по научно-методическому и техническому обеспечению развития инклюзивной формы образования в России.

В поселок Листвянка в Иркутской области, к самым «воротам» Байкала, съехались почти 100 участников из четырех стран – специалистов в сфере образования. Пять экспертов представляли Францию, Италию и Португалию, остальные докладчики прибыли из разных регионов России. Сбор состоялся в Иркутске, а днем 28 мая все разместились в отеле «Маяк» в Листвянке.

Не обошлось без форс-мажоров: у профессора из Португалии Дэвида Антонио Родригеса виза оказалась оформлена с ошибкой, и по прилету в Шереметьево ему пришлось дожидаться полуночи, чтобы начался срок действия визы, и таможенники таки пустили его в непредсказуемую страну Россию. Дэвид, однако, не стушевался и даже сумел, сменив рейс из Москвы в Иркутск на более поздний, прибыть на Байкал вовремя, без признаков усталости и сохранив юмористическое отношение к ситуации.

Гостями на форуме стали сотрудники Иркутского РО ВОГ – во главе с председателем Оксаной Барбиной они в течение трех дней приезжали на машине из Иркутска и были слушателями почти на всех пленарных заседаниях и секциях. Поэтому «глухой десант» на форуме по итогу оказался достаточно заметным.

Форум начался с приветственного слова Людмилы Осьмук, директора Института социальных технологий и реабилитации Новосибирского государственного технического университета и директора РУМЦ НГТУ – основного организационного двигателя форума. Вводным мероприятием стало заседание «Инженерного клуба». Выросший из идеи Геннадия Птушкина, бывшего директора ИСТР НГТУ, клуб объединил темы, связанные с ассистивными технологиями, которые создаются в помощь обучающимся людям с ограничениями по здоровью.

Первым докладчиком на заседании клуба и форуме в целом стал профессор, доктор философии Жак Саго из Университета Парижа VIII – Венсенн-Сен-Дени, который представил презентацию о программном обеспечении транскрипции Брайля для слепых людей. Интересно, что во французской программе не только используется речевой синтезатор, способный озвучивать текст на экране, но и имеется возможность переводить обычный письменный текст в Брайль! При печатании текста обычным способом в одной колонке он автоматически параллельно переводится в точечки во второй колонке. В перспективе такая технология предполагает большой трудосберегающий прорыв в области создания книг для слепых: преобразованный на компьютере текст остается только распечатать. Здесь главная сложность заключается в соответствующем оборудовании: специальные принтеры очень дороги.

К слову, во Франции дислексию понимают как одновременное нарушение чтения и письма, тогда как в России – исключительно нарушение восприятия текста. Для проблем с письменным воспроизведением текста применяют определение «дисграфия».

Докладчики из Португалии и Италии поделились спецификой организации ресурсных центров в своих странах. Особенно впечатлила цифра, которую озвучил португалец Родригес Дэвид Антонио, занимающий также должность национального советника по образованию: 98% подростков с ограниченными возможностями в стране учатся в публичных школах вместе со всеми! И только 1,5-2% находятся в специализированных школах – это дети с наиболее сложными формами инвалидности, для которых пока не созданы достаточные условия для внедрения в общий образовательный процесс.

Португальский профессор последовательно и с большим ораторским искусством отстаивал свою позицию: настоящее инклюзивное образование – это когда все учатся со всеми! Он привел несколько примеров из жизни тому, насколько это положительно влияет в обе стороны,

в противовес распространенному мнению, что включение «проблемных» детей тормозит процесс образования для других детей без особенностей.

Второй докладчик из Франции, профессор Доминик Аршамбо, коллега Саго из Университета Парижа VIII – Венсенн-Сен-Дени, с места в карьер огорошил аудиторию. Определенно мало кто – во всяком случае, в России – задумывались толком на тему того, насколько слепым доступна математика. И вопрос превратился в небольшой философский дискурс на тему важности визуального восприятия текста. Речевой синтезатор в компьютере здесь не универсален, и вот почему: попробуйте представить, как будет звучать в аудиальной форме, без текстовой поддержки, какое-нибудь уравнение? А с дробью? Всего в мире, отметил Доминик, занимаются этой темой около 25 человек.

Основная насыщенность пришлась на второй день форума – все выступления решили вести линейно, отказавшись от первоначального намерения разбивать пленарные заседания и секции и распределять желающих. Я выступила в качестве докладчика по двум темам. Одну из них – про деятельность ВОГ в сфере образования и трудоустройства глухих – я представила вместо вице-президента и начальника Управления социальной политики и реабилитации Станислава Иванова, который в силу форс-мажорных обстоятельств отменил поездку. Вторая тема прозвучала камертоном к первой и была посвящена обзору истории профессиональной занятости и образовательных прав глухих в России. Материалы для этой презентации, состоящей из множества уникальных архивных фотографий, подготовил Виктор Паленный. Обсудили и вопросы современной диверсификации профессиональной самореализации глухих.

В завершение своего выступления я еще раз отметила, почему сегодня используется термин «глухие» и чем жестовый язык отличается от языка жестов – хотелось в первую очередь напомнить об этом некоторым специалистам и педагогам из сферы инклюзивного образования, которые сами умудрились до того упоминать «глухонемых» и «язык жестов».

Отдельный интерес представляли выступления Лидии Абрамовой, вице-президента Всероссийского общества слепых, подробно осветившей цифры и обстоятельства профессиональной и общественной социализации членов своей организации; Ирины Ахметгареевой, кадрового менеджера «IKEA Новосибирск», которая рассказала деятельности компании по части трудоустройства у себя инвалидов по 3%-ной квоте; Лидии Фроловой, президента АНО «Абилимпикс Россия», по теме профессиональной ориентации школьников.

О. Варинова и Д. Аршамбо

Кстати, оказалось, что Федеральный реестр инвалидов (ФРИ) уже функционирует достаточно плотно для того, чтобы ежемесячно предоставлять обновленную информацию по численности инвалидов. Даются сведения по гендерному и возрастному составу, нозологиям инвалидности, группам, количественные цифры по образованию и трудоустройству. И – отдельные цифры по детям-инвалидам.

Радовало, когда освещались такие инклюзивные решения и образовательные практики, которые разрабатываются и применяются в регионах самостоятельно – значит, расширяется положительный опыт без оглядки на уровень федерального центра. Например, рассказали про уникальный и не имеющий аналогов в России является специализированный жилой дом инвалидов-колясочников им. Эржены Будаевой в Республике Бурятия.

Ажиотаж вызвала Наталья Фонталова, доцент-психолог из Байкальского университета: она рассказала об использовании в своей работе с детьми и взрослыми с ограниченными возможностями особых метафорических, ассоциативных карт. Это специальные наборы картин-открыток, которые изображают различные состояния, сюжеты – с тематической ориентированностью. В сочетании с конкретными вопросами и установками карты позволяют человеку раскрыть свое текущее настроение и эмоции, в том числе не задействуя устную речь. С помощью карт человек дает ответы на вопросы или предложения психолога. К примеру, «Мне нравится здесь то, что…», «Я сегодня такой же, как этот персонаж, потому что…». Даже просто в ответ на вопрос «Как ты себя чувствуешь?» у человека есть возможность выбрать карту, которая все покажет. Как говорится, вместо тысячи слов… Эти сюжеты достаточно вариативны, и всегда должно быть что-то подходящее. Педагоги ИСТР НГТУ взяли метод на заметку: для глухих студентов, которые могут иной раз затрудниться с подбором определяющих слов, это очень хороший вариант.

На проектной сессии, которую устроили работодатели и представители бизнес-сообщества, неоднозначную мысль высказала Елена Дочкина, председатель Совета бизнеса по инвалидности. Рассказывая о конкурсе «Путь к карьере», который организуется РООИ «Перспектива» для содействия трудоустройству инвалидов, она отметила, что жюри оценивает кандидата с ОВЗ исключительно по его способностям и квалификации. И для того, чтобы он получил шанс на хорошую работу, ему надо предъявить соответствующие умения, быть по-настоящему замотивированным – и вообще в определенном смысле превосходить на голову своих условно здоровых конкурентов.

В течение всего форума неоценимую работу провели, конечно же, переводчики РЖЯ Ольга Варинова и Елена Минаева. На закрытии форума, в частности, им отдали должное все иностранные коллеги.

При этом некоторый минус невольно сформировали переводчики другого рода – устные, обеспечивавшие межнациональную коммуникацию, переводившие с итальянского и французского языка на русский и обратно. Для форума не стали арендовать соответствующее (и дорогостоящее) техническое оснащение, придержавшись подхода «по старинке», с последовательным переводом по цепочке, с паузами и затягиванием времени. На этом фоне несколько коробили просьбы модераторов «поторопиться, так как не укладываемся в регламент, говорим строго 8 минут».

Несмотря на это, основная часть всей информации, будем надеяться, дошла до своих слушателей – в обе стороны – без значимых потерь и трудностей перевода. И от форума в целом осталось ощущение слаженности и значительного единомыслия участников.

Фоторепортаж - на 2-й стр обложки

ВОГОВЦЫ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ

Как известно, ВОГ активно принимает участие в международной деятельности, имеет специальный консультативный статус при Экономическом и Социальном Совете ООН. Президент ВОГ Валерий Рухледев является членом Комитета ООН по правам инвалидов. И расширение международной деятельности только подчеркивает социальную значимость работы, которую проводит Всероссийское общество глухих. Недавно представители ВОГ приняли участие в международных мероприятиях: Максим Ларионов – в Женеве и Вера Шамаева – в Вене.

9-10 апреля во Дворце Наций (ООН) в Женеве прошел последний этап региональных консультаций для Западной и Восточной Европы, Центральной Азии по проекту руководящих принципов эффективного осуществления права на участие в ведении государственных дел.

Мероприятие было организовано Управлением Верховного комиссара Организации Объединенных Наций по правам человека (УВКПЧ) с целью подготовки краткие и ориентированные на конкретные действия руководящие принципы для государств по осуществлению права граждан на участие в ведении государственных дел.

В качестве докладчика от ВОГ принял участие Максим Ларионов, заместитель начальника Управления социальной политики и реабилитации ВОГ. Доклад Ларионова был посвящен реализации таких прав, как право избирать и быть избранным, право равного доступа к государственной службе, право на участие в ведении государственных дел для людей с инвалидностью в Российской Федерации.

Помимо этого, обсуждалось положение женщин, мигрантов, лиц с двойным гражданством и других социально незащищенных слоев населения.

16-17 апреля в Вене (Австрия), в Хофбурге, состоялась конференция ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе) «Расширение участия женщин с инвалидностью в общественно-политической жизни».

На конференции было заявлено пять тем: участие женщин-инвалидов в политических партиях; расширение участия инвалидов в политической жизни; развитие образовательных и социальных программ для женщин-инвалидов; наращивание сотрудничества с другими, менее защищенными группами, включая цыган, а также обеспечение прав инвалидов в исполнительных структурах ОБСЕ. Помимо государств-участников ОБСЕ, были представлены и неправительственные организации.

В. Шамаева и В. Савостенкова

ВОГ направило туда заместителя председателя Санкт-Петербургского РО ВОГ Веру Шамаеву, ей ассистировала сотрудница международного отдела АП ВОГ Виктория Савостенкова.

В первый день на пленарной дискуссии под названием «Рассмотрение положительного опыта по повышению роли и расширению эффективного участия женщин с инвалидностью в политической и общественной жизни в регионе ОБСЕ» Вера Шамаева выступила с докладом, посвященным вопросам участия женщин-инвалидов в политической и общественной деятельности в РФ.

В своем докладе Вера представила краткий обзор основных привилегий и льгот у женщин с инвалидностью в соответствии с российским законодательством. В качестве положительного примера ею были приведены статистические данные по глухим и слабослышащим женщинам, подтверждающие прогресс в политической и общественной жизни женщин с инвалидностью. К примеру, женщины возглавляют 53 из 83 региональных отделений ВОГ, а на молодежных форумах численность участников женского пола стабильно превышает число мужчин. Помимо положительных практик, были озвучены имеющиеся проблемы. Яркий и наиболее важный пример – отсутствие реальной защиты женщин с инвалидностью от домашнего насилия и психологической помощи.

Интересно, что Шамаева стала единственным участником конференции, которая представляла национальную организацию глухих и подняла проблемы в сфере реализации прав женщин с инвалидностью по слуху.

Кстати, одной из самых ярких представителей конференции была Хельга Стивенс, единственный глухой член Европейского Парламента.

Как подметила Вера Шамаева, в некоторых странах ситуация с правами женщин-инвалидов намного хуже, чем в России. Самое ужасное – есть страны, где они не могут получить качественное образование, лишены права участвовать в выборах, им даже запрещено иметь личную жизнь.

Конференция ОБСЕ показала, что в Российской Федерации отсутствует системное движение за права женщин с инвалидностью. Вопросы, которые поднимались в Вене, необходимо обсуждать и у нас с органами государственной власти, с общественными движениями, с политическими партиями. ВОГ планирует поднять вопрос о проведении общероссийской конференции по правам женщин с инвалидностью.

НАГРАДА ВЛАДИМИРА ЧИКИШЕВА

Директора нижегородского театра «Пиано», кажется, не беспокоит ничего. Владимир Чикишев руководит – так и тянет сказать: рулит! – театром для неслышащих детей уже 32 года. И, видимо, весь этот опыт, в котором жизнь и театр неразделимы, воспитал во Владимире Николаевиче особую уверенность человека действия, которая чувствуется в его рассказах, суждениях, жизненной позиции.
Это уверенность в том, что во все нужно вкладывать силы и желание, чтобы получить обязательную отдачу; в том, что глухим детям необходимо прививать свободу жить, творить, познавать – и не зацикливаться на себе как якобы лишенных чего-то; в том, что все преодолимо, если идти вперед и знать свои ценности.
Интервью с Владимиром Чикишевым удалось организовать спустя месяц после того, как он получил в Кремле премию Президента РФ – лично из рук своего тезки, главы государства. Периодически режиссер ездит в Москву из Нижнего Новгорода, и в один из майских дней мы договорились о встрече у нас в редакции.
И первым делом, конечно, поинтересовались у лауреата тем, что значит для него такое признание, высокая вершина в процессе многолетнего руководства театром.

– Владимир Николаевич, это было неожиданно для вас? Какие чувства вызвало?
– Неожиданно. Я не был до конца уверен. А чувства… Дело не в чувствах, не в ощущениях. Самое важное, что это было как своего рода знак, поворот. Очень важный поворот. Значит, мы на правильном пути, значит, должны и дальше развивать школу. Больше творчества, игр, радостных эмоций. Воспитание самостоятельности в детях… Нужно гуманизировать все процессы. Нужно, чтобы в школе было больше радости – и дети летали, не боялись ничего, имели уверенность в себе.

– Вы получили премию не за что-то конкретное, а в качестве общего признания вашей деятельности, получается? Сколько уже времени вы руководите театром, а теперь и школой…
– Премию я получил за создание театра «Пиано», которым руковожу уже 32 года. Так что произошла оценка заслуг в целом. Кроме того, я был отмечен за то, что разработал программу под названием «Школа – Театр – Дом». Я эту программу придумал в 2011 году. Ее смысл в том, чтобы объединить образовательную программу и творческую деятельность и сделать так, чтобы дети в школе чувствовали себя как дома. Чтобы в этом «доме в школе» детям было интересно. И происходила социализация, это важно! Туда хочется приезжать и другим детям из города: общаться, узнавать новое.

– Такой же принцип действовал в новосибирской студии пантомимы. Я там пять лет играла, и в коллективе всегда были слышащие студенты. Постановки общие делали. Тогда только начали такие взаимодействия называть интеграционными, инклюзивными, еще толком не разбираясь…
– У нас не совсем так. Я немножко про другое. Слышащие приходят в гости. Для них мы мастер-классы устраиваем. По жестовому языку в том числе. Каждый месяц проводим совместный фестиваль – для школьников, для города. Там и устраиваем мастер-классы, игры, показываем номера.

– А как вы вообще начали работать с глухими детьми?
– Я актером начинал тогда, в 80-е годы. Как-то увидел глухих детей, заинтересовался, стал думать об этом. Вел занятия в школе, потом выучился на режиссера, продолжил уже в формате созданного театра «Пиано». Можно сказать, что глухие в основном побудили меня к тому, чтобы затем и в режиссеры пойти.

– Владимир Николаевич, вы упомянули про сложный этап – это тот период, когда вы ремонтировали школу?
– Да. Он длился почти шесть лет. С 2011 года у нас не было гастролей – все силы и финансы бросили на школу. Здание находилось в аварийном состоянии. Я не хотел это на себя брать, совершенно не хотел. Всегда отказывался от мысли становиться директором. Театр меня устраивал полностью, мое королевство. Но в какой-то момент пришлось принять решение. Я вынужден был взять все в свои руки. Мы начали ремонт всем коллективом. Все дети участвовали. Не было времени на поездки, гастроли… Полностью погрузились в ремонт. Восстановили, вернули дом ученикам. Еще нужно работать, нужно привлекать новых педагогов, обучать… Но уже хорошо, продолжаем учиться, играть и жить в своем доме. Это очень значимо, что мы смогли преодолеть такой этап, остаться на связи с миром, городом, государством - теперь, после получения премии, это действительно так. И это очень радует.

– Сейчас вы возобновили гастроли? Есть ближайшие планы?
– В 2016 году мы сказали: стоп! Хватит. Устали. Практически все сделали в школе, подняли. И уехали в Канаду. Потом во Францию. В среднем три раза за год выезжаем. Сейчас в июне едем в Италию, потом – в Корею… Осенью запланирована Япония. У нас были японские педагоги год назад, теперь мы к ним едем. Для детей это все очень хорошо. Они должны чувствовать, что чего-то стоят и что, главное, их не жалеют. А воспринимают позитивно, адекватно. Но причиной такого отношения должно быть мастерство, артистичность детей – а не их нарушения слуха. А для этого нужно приложить усилия. Это важное понимание: приложишь усилия – получишь отдачу.

– У вас действительно замечательная позиция как жизненная, так и педагогическая. Спасибо за встречу! Поздравляем еще раз с получением премии и желаем успехов! Ждем возможности увидеть ваши новые постановки.

Беседовала
Тамара **ШАТУЛА**

ЗИГЗАГИ СУДЬБЫ РОБЕРТА ФОМИНА

В прошлом номере журнала мы писали о премьере в Театре мимики и жеста спектакля «Женитьба Дон Жуана». Одним из двух режиссеров этой постановки, наряду с Павлом Ахальцевым, был Роберт Фомин. Веский повод взять интервью, тем более, что есть еще одна серьезная причина – в июле Роберту исполняется 50 лет!

– Роберт Валерьевич, давайте начнем с премьеры. После долгого перерыва, связанного с ремонтом Театра, зрители соскучились по новым спектаклям ТМЖ. А почему режиссеров было двое, и кто из вас за что отвечал?
– Когда планировали новую постановку в связи с 55-летием нашего Театра (2017 год), то вместе с директором ТМЖ Николаем Чаушьяном решили, что пригласим режиссера со стороны. Через Союз театральных деятелей вышли на Павла Ахальцева. Тем более, что мир глухих ему знаком – он раньше работал в ГСИИ, в театре «Синематограф», а сейчас режиссирует в театре «Жар-птица».

– Выбор пьесы с чем был связан?
– Сначала Ахальцев предложил спектакль о Робин Гуде. Но нам хотелось поставить комедию с музыкальными номерами, поэтому поиск продолжили и выбрали «Дон Жуана». Однако пьеса Льва Корсунского оказалась слишком большой по объему, пришлось сокращать. К тому же она написана стихами, а в спектакле на жестовом языке это сложно передать, поэтому мы адаптировали тексты. Кстати, актеры-дикторы читают для слышаших зрителей стихотворный вариант. Я как второй режиссер отвечал за жестовую составляющую и за мизансцены.

– Удалось ли подобрать оптимальный состав актеров на роли в «Дон Жуане»?
– Думаю, в целом ансамбль получился неплохой. Нужно учитывать, что кого-то пришлось менять незадолго до премьеры. Например, роль Дон Жуана с самого начала готовил Сергей Родин, но в январе он травмировал ногу, поэтому срочно ввели Максима Тиунова. Он быстро выучил роль, а если не все у него получалось, то с каждым спектаклем рисунок его игры становится все четче. Отлично справились со своей ролью Светлана Вакуленко и Алена Бирюкова, жаль только, что скоро Алена нас покидает – уезжает в другую страну. Будем искать замену ей…

– А теперь хотелось бы поговорить о вашем творческом пути. Ведь два юбилея почти совпали – 55 лет Театру мимики и жеста и ваше 50-летие. Вы не только режиссер ТМЖ, но и один из ведущих его актеров. С чего началась ваша любовь к сцене?
– Трудно поверить, но я не собирался быть артистом, и в школьные годы никогда не выступал на сцене на жестовом языке. Я хотел стать спортсменом, серьезно занимался баскетболом, волейболом, плаванием, сам организовывал спортивные соревнования. А пел я голосом в школьном хоре, у меня была ведущая партия.

– Стоп, что это была за школа, в Белоруссии, где вы родились?
– Да, в поселке Городея под Минском, школа для слабослышащих детей. Родом я из города Барановичи, слух потерял в 4 года. Я жил в селе с бабушкой и дедом. Мама работала в городе, поэтому мной занималась бабушка. А отец оставил семью, когда я еще не родился. В 4 года я пострадал на пожаре, меня спасли, но 3 дня лежал в коме, после этого слух пропал. Бабушка была знахаркой, лечила меня травами, слух частично на одно ухо восстановился.

– В школе запрещали жестовый язык?
– Уроки вели голосом, все ученики пользовались звукоусиливающей аппаратурой с наушниками. А друг с другом ребята разговаривали жестами, строгих запретов не устанавливалось. Вообще в школе у нас была интересная жизнь, свое подсобное хозяйство, большой фруктовый сад, огромное поле, лошадь, свиньи… Мы с удовольствием работали в саду, урожай был такой большой, что не только школу кормили, но и государству сдавали. Директор был хороший, он потерял слух на войне. Он кстати, уговорил меня остаться, когда я хотел уйти на завод.

– Немного подробнее об этой истории…
– После 10 класса я не хотел учиться дальше, потому что умерли все мои родные – мама, бабушка, дедушка. Я учился на пятерки, потому что мама просила меня быть умным и грамотным. А после потери близких казалось, что не для кого стараться. Решил уйти на завод в Минске. Но директор школы позвонил на завод, попросил меня не брать. И мне там отказали. Потом директор убедил меня учиться до 12 класса, и я остался. Но после выпуска все же уехал с другом на завод в Барнауле.

– Почему так далеко?
– Хотелось подальше от мест, где все напоминало мне об ушедших родных. И знакомый рассказывал про хороший завод «Трансмаш» в Барнауле, где много глухих работало. Вот и махнули в Сибирь. Нас сразу приняли и устроили в общежитие. Там был целый этаж глухих в мужской общаге, и еще один этаж в женском здании. Я решил выбрать специальность формовщика. Прилично зарабатывал, на выходные мы с друзьями летали погулять в Ташкент, Алма-Ату, Бухару…

– Итак, когда же на свет появился артист Фомин?
– Я собирался в Барнауле продолжить занятия спортом, но оказалось, там не было спортсекций для глухих. А рабочие на заводе уважали только один вид спорта – «литрбол», то есть выпивку. Меня это не привлекало. От скуки зачастил в библиотеку Дома культуры глухих, глотал книги. Там меня и взяла на заметку библиотекарь Галина Сушко. Для нее такие глухие книгочеи были в диковинку. И она убедила меня выступать на сцене и учиться дальше.

– Да, об этом она писала в своих воспоминаниях в нашем журнале в 2017 году. Хорошо, что вам встретился такой неравнодушный человек…
– Еще в моей творческой судьбе приняли участие Ольга Саночкина, руководитель кружка жестовой песни и Нина

Ляшенко, худрук ДК ВОГ. С их подачи я начал выступать с жестовыми песнями на вечерах в Доме культуры. Однако вначале, когда я исполнял песни в соответствии с их советами, мне не нравилось, что зрители большее общаются друг с другом за столами, чем смотрят на меня. У нас были долгие творческие споры, как лучше подать номер. Я попросил дать мне возможность самому поставить песню, как я вижу. Они согласились. Я выбрал песню Высоцкого «Последний бой», и на сцене постарался показать, как переживает солдат на войне, что с ним происходит. То есть сделал мини-спектакль. И мне удалось заставить зрителей повернуться ко мне и смотреть не отрываясь. Всем так понравилось, что многие плакали. После этого я понял, как завоевать сердца зрителей.

– И начались ваши победы на фестивалях…
– В 1989 году меня впервые послали на Всероссийский конкурс художественной самодеятельности ВОГ в Иркутск. Там я стал лауреатом, и Тамара Федорова, начальник отдела культуры ЦП, настоятельно рекомендовала мне учиться в Москве. То же говорил мне Владимир Рахов в 1991 году, когда в Казани я выступал на Всероссийском конкурсе «Затейник», а Андрей Мекке звал учиться в ГСИИ. Но к тому времени я уже закончил культмассовое училище в Барнауле, потом поступил в Алтайский институт культуры на отделение режиссуры. И все-таки я понимал, что в столице возможностей больше. И выбрал институт искусств (ГСИИ), где учился в составе первого набора актерского факультета (выпуск в 1997 году).

– После ГСИИ сразу в Театр мимики и жеста подались?
– Нет, мне предложили поступить в аспирантуру Щукинского театрального училища, и я там два года учился по специальности режиссура. Только после этого пришёл в Театр мимики и жеста – это был 2000 год. Вначале я думал, что буду играть множество ролей, но получилось так, что быстро перешел на режиссуру. Михаил Петрович Слипченко тогда был главным режиссером ТМЖ, он заметил и оценил мой интерес к режиссуре. Вскоре он тяжело заболел, и незадолго до смерти вызвал меня к себе домой, много рассказывал об особенностях театральной жизни, о нюансах режиссуры, о работе с актерами. И в 2003 году меня назначили режиссером ТМЖ.

– За 15 лет вы поставили немало спектаклей, среди которых самые известные – «Пеппи Длинныйчулок», «Где Чарли?» (совместно с И. Лесниковым), «Формула жизни», «Весь мир – театр», «Бременские музыканты»… А какой из спектаклей вам особенно дорог как режиссеру?
– Пожалуй, самый памятный – «Бременские музыканты», музыкальный спектакль с молодыми артистами, только что пришедшими в театр после учебы в Академии искусств. Было так радостно с ними работать – у них в глазах огонь горел, так же как у актеров старшего поколения.

– Однако Вы не только ставили спектакли, но и сами играли в них. Из этих ролей какая самая любимая?
– Мне дорога роль Джека (позже – Фрэнсиса) в спектакле «Где Чарли?» (2008), потому что там был замечательный актерский состав – Заслуженные артисты России Иван Лесников, Татьяна Ковальская, Татьяна Петухова, Виктор Чебышев, вместе с молодыми актерами. Во время репетиций и показов «Чарли» я чувствовал себя как на празднике. Напомню, эта постановка получила Гран-При Международного фестиваля театров в Киеве в 2008 году.

– Есть ли у режиссера Фомина заветная мечта – поставить спектакль, какого еще не бывало на сцене ТМЖ?
– Много лет вынашиваю идею о постановке пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион», но не знаю, удастся ли осуществить. Еще хочется поставить для детей «Незнайку» – уверен, это будет интересно маленьким зрителям.

С. Родин, Р. Фомин, Г. Митрофанов «Пеппи Длинныйчулок» (2004)

– Вопрос на засыпку – хорошо или плохо, когда муж и жена вместе работают в театре, как в вашем случае с супругой Мариной?
– Когда я учился в институте, считал, что в семье не должно быть двух актеров. Поэтому женился на Марине, тогда она еще не работала в театре. Но так сложилось, что позже она пришла к нам в качестве костюмера, а потом стала выходить на небольшие роли в спектаклях, потому что не хватало актеров. Так сбылась мечта Марины. А по жизни нам совместная работа не мешает.

– Ваш сын Мартин Фомин стал знаменитым спортсменом – в его коллекции 8 золотых медалей в плавании, завоеванных на Сурдлимпийских играх в Болгарии (2013 год) и Турции (2017). В большом спорте пробует себя и ваша дочь Кристина. Они сами выбрали этот путь, или при вашей поддержке?
– Всем, кто спрашивает меня, почему дети не пошли по моим стопам, я говорю: моя первая любовь – это спорт. Так что дети реализовали мои мечты о большом спорте. Конечно, я их поддерживаю. Первый тренер Мартина сразу, как его увидел, сказал, что он станет чемпионом. Дочь сейчас перешла из плавания в баскетбол, играет за сборную Москвы.

– Роберт, у вас много поклонников в жестовой песне – в молодости вы много выступали в этом жанре, сейчас реже, но уровень сохранили. Лично я признателен вам за потрясающее исполнение песни на стихи Ивана Исаева «Острова молчания». Вы постоянный член жюри на Всероссийских конкурсах жестовой песни, проводите мастер-классы. Удалось ли добиться, чтобы и другие артисты переняли вашу идею: песня должна быть понятна и интересна глухим зрителям?
– Пожалуй, удалось. Хотя не все артисты, но мне приятно видеть, как растут в творческом плане и побеждают на фестивалях те, кто правильно ставит жестовые песни. Могу назвать Андрея Савушкина из Нижнего Новгорода, Людмилу Герман с ее ансамблем из Петербурга, Валерию Попову из Тюмени, коллектив Марины Крашенинниковой из Екатеринбурга, тверских артистов…

– Роберт, чем порадуете зрителей в ближайшее время?
– В октябре планируется мой бенефис в Театре мимики и жеста. Приглашаю всех своих поклонников. Еще в театре осенью готовятся новые спектакли, так что следите за афишей!

– Спасибо, Роберт! Чтоб ваши планы и мечты сбывались!

Беседовал Василий **СКРИПОВ**

Фото ролей Р. Фомина - на 3-й странице обложки

УЧЕНЫЙ ИЗ СЕВАСТОПОЛЯ

Знакомьтесь – Максим Гришин. В феврале этого года он стал кандидатом географических наук, защитив в Москве в Институте истории естествознания и техники (ИИЕТ) РАН кандидатскую диссертацию по истории океанологии. У него был довольно непростой путь в науку. Да и много ли среди глухих людей, которые выбрали для себя служение отечественному естествознанию? А Максим не слышит с детства. Но добился уже немалого – работает старшим специалистом в Морском гидрофизическом институте (МГИ), где и собрал материалы для своей диссертации.

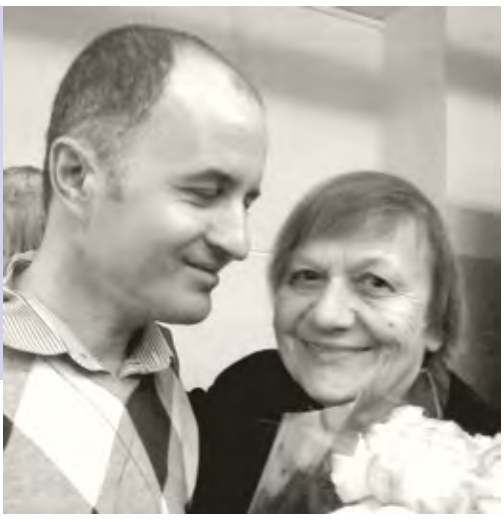
Из выступления научного консультанта диссертации кандидата технических наук В.М. Чеснова:
«Содержащиеся в диссертации положения представляют собой решения значимой историко-научной задачи и играют большую роль в изучении истории развития океанологии. Цель исследования состоит в оценке вклада Морского гидрофизического института в науку за период с 1955 по 1979 год, представлении истории открытия течения Ломоносова в институте, в контексте развития науки и техники, выявлении основных закономерностей развития направлений океанологических исследований.
Тема исследования, его научная новизна определена защищаемыми положениями, восполняет существенный пробел в публикациях по истории науки в сфере исследований, проводимых Морским гидрофизическим институтом Российской Академии наук в Атлантическом океане с 1955 по 1979 год, в обобщении опыта участия института в международных программах, в организации экспедиций и представляет большой интерес при составлении плана деятельности океанологических центров России…»

– Максим, для начала расскажите, когда вы потеряли слух и как учились в школе?
– Родился я в Севастополе. Не слышу с раннего детства, хотя это определили только в возрасте 8 месяцев. Еще до детского садика мама через своих знакомых вышла на Эмилию Ивановну Леонгард. Начались занятия по ее методике. Позже я поступил в массовую школу в родном городе. Конечно, были трудности, но я их почти не ощущал, все воспринималось как должное. Меня посадили на первую парту в центре класса, было очень удобно. Если нужно, учительница могла что-то повторить. Но когда она обращалась ко всему классу, я понять ничего не мог. У меня до сих пор низкая способность считывать с губ в тех случаях, когда говорят для всех. Но если обращаются ко мне, то я понимаю. И разборчивости слов со слуховым аппаратом у меня тоже не было, как нет и сейчас. В старших классах учителя реже вызывали меня к доске, чтобы не затягивать урок. А учился я хорошо, был грамотным. Когда списывал у соседей по парте на уроке (за учительницей и ее губами я не мог проследить), то поправлял текст. А они уже после этого тоже заглядывали в мою тетрадь и исправляли собственные ошибки. После школы мама выбрала для меня гуманитарное направление, по ее идее для меня лучше всего подходила история.

– Вам самому нравилась история?
– Да, конечно. Я ведь живу в Севастополе, городе русской славы. О событиях Крымской войны 1853 – 56 гг. и героической обороне города в годы Великой Отечественной войны мне с детства было хорошо известно. Мы много гуляли с папой, ходили на аттракционы на Историческом бульваре каждое воскресенье, заходили в Панораму «Оборона Севастополя», в Музей черноморского флота. Да и в школе у меня хорошо шла история. Поэтому мама нашла репетитора, учительницу истории Евгению Михайловну, занятия были основательными, она учила меня конспектировать вузовские учебники. В нашем городе не было исторического факультета, а рядом с Нижним Новгородом у нас жили родственники. Поэтому, когда я поступил на заочное отделение университета, то останавливался у них. А моя тетя Наташа, помогая на первом курсе, даже посещала со мной некоторые лекции. Один раз лектор-этнограф даже пошутил с ней: «А я смотрю, у меня сидит не очень молодая студентка…». А дальше лекции конспектировал я сам, так же, как в школе. Записывал все через соседа. Хотя здесь было труднее, чем в школе: другой объем информации, другая скорость.

– Какую специализацию выбрали?
– Вначале я записался на кафедру «История мирового искусства», но мне не понравился список тем для курсовых работ. Они предполагали художественное чутье, а его еще надо было развить. Стал думать о другой специализации. И вот вижу, что девочка с моего курса, которой тоже не понравилось искусствоведение, согласовала свой переход на кафедру «Истории Древнего мира и Средних веков». И я следом за ней тоже попросился и меня записали, хотя кафедра была уже забита под завязку. Потом на третьем курсе оказалось, что большинство ребят из-за сложностей с литературой перешли на кафедру истории Отечества, где все источники на русском языке. Из моей группы осталось всего трое. Специфика предмета такова, что требуется старая литература по античности, ее найти в Нижнем – довольно сложно. А меня в Севастополе выручала библиотека Херсонеса.

– А как обстояло дело с древними языками?
– К концу учебы стало ясно, что требуется еще и знание древнегреческого и латинского, без этого дальнейшее продвижение невозможно. А как их учить, когда их преподают только студентам-очникам, начиная с первого курса? Здесь я ужасно отстал…



М. Гришин с Э. Леонгард

Но мне попался прекрасный руководитель, Нина Александровна Касаткина, которую я боготворю до сих пор. Курсовые работы были по античности – Афины времен Перикла. Руководитель дала мне всю методическую основу, очень плотно занималась со мной. До сих пор ее реплики, фразы при наших встречах играют для меня роль важнейших указаний. Она дала добротный фундамент, хотя, думаю, и не ставила целью воспитать ученого. При этом она, в ответ на мои просьбы, постоянно подчеркивала, что не направляет меня, не указывает – в каком направлении писать, что ее роль – лишь редакторская. Теперь понимаю и вижу, что она была права. А с древними языками так и не сложилось.

– Расскажите о дипломной работе.
– Темой моей дипломной работы была «Внешняя политика Афин на Востоке в 478-435 гг. до н.э.». Выступление на защите было устное. Руководитель очень волновалась. Заранее проинструктировала меня – как держаться, проверила текст выступления, отредактировала его. После защиты диплома в 1999 году я решил продолжить учебу на кафедре «История Древней Греции и Рима» Санкт-Петербургского университета. В том же году я уехал в Ленинград, как я его до сих пор называю, и стал соискателем на этой кафедре…

– Понятно, что вы решили подготовить диссертацию и провести исследование по теме. А почему выбрали Санкт-Петербургский университет?..
– Еще на первом курсе появилась мечта – заниматься исследовательской работой, защитить диссертацию… Учиться в Ленинграде было моей давней задумкой. Мне всегда нравился город на Неве. Важным было и то, что в стране два главных центра изучения античности – кафедры в Московском университете и в Петербургском… В общем, я стал ходить на лекции по историографии и другим профильным дисциплинам, занимался и древними языками. А попутно собирал материалы для диссертации. Но приходилось совмещать учебу с работой ради хлеба насущного, в том числе в типографии, а потом в пекарне. Не знаю, за сколько времени мне удалось бы собрать нужные для научной работы материалы. Но тут обострилась жизненная ситуация – по семейным обстоятельствам пришлось срочно вернуться в Севастополь. И с учебой в Ленинграде мне пришлось закончить.

– Максим, когда вы вернулись в Севастополь, сразу ли удалось попасть в Морской гидрофизический институт?
– Конечно, нет. Вначале я попробовал устроиться в музей Херсонеса, все-таки это было поближе к моей античности. Но директор Л.Н. Марченко отказал, сославшись на то, что у них берут на работу только экскурсоводов, а этот вариант для меня, из-за проблем со слухом, совсем неподходящий. Потом я «постучался» в библиотеку Института биологии южных морей. Но и тут нашли повод мне отказать, сославшись на слабое знание мной английского языка. Тем не менее, я решил пойти на прием к директору этого института. Раньше он возглавлял Морской гидрофизический институт и помнил моего отца по совместной работе в МГИ, поэтому он мог поспособствовать с трудоустройством. Переговорив со мной, он дал мне рекомендацию для возможной работы в библиотеке или в музее МГИ. И с 2005 года я начал сотрудничать в отделе научно-технической информации, именно при этом отделе был тогда организован музей института.

– Перейдем к теме вашей диссертации. Когда начали над ней работать, как собирали материал и кто помогал вам?
– Задумался о диссертации почти сразу с момента прихода в МГИ в 2005 году, и начал собирать материалы, пока она не приобрела законченный вид. Диссертация имеет название «Исследования Морского гидрофизического института в Атлантическом океане в 1955-1979 гг.». В процессе ее подготовки я опубликовал 11 научных статей по теме. Бесценную редакторскую и научную помощь оказывал научный консультант Василий Михайлович Чеснов. А руководителем была профессор Вера Александровна Широкова. Оба из Института истории естествознания и техники. Логичность глав один раз помог выстроить Анатолий Александрович Сизов, кандидат физико-математических наук. Но мне приходилось и спорить с ним, т.к. у него часто было свое категоричное мнение о ненужности некоторых глав и параграфов.

Из выступления научного консультанта диссертации к.т.н. В.М. Чеснова:
«Автор также проанализировал практически не затронутый историками науки пласт деятельности Морского гидрофизического института, как его участие в исследованиях Антарктики. Почти 400 источников, включающие в себя фондовые и архивные документы, монографии, статьи и диссертационные работы, свидетельствуют о должном уровне обоснованности представленных результатов…»

– А теперь расскажите, как проходила защита диссертации?
– Заседание диссертационного совета прошло в ИИЕТ РАН. Присутствовали 15 членов диссертационного совета (каждый из них имеет степень доктора наук), научный руководитель и научный консультант, а также официальные оппоненты.
Я рассказал об основных положениях моей работы: пришлось быть кратким и максимально информативным, чтобы уложиться в отведенные мне 20 минут.
Мне было трудно понять некоторые вопросы, два-три раза председатель Совета, доктор технических наук А.В. Постников пересказывал для меня содержание вопроса. Конечно, члены диссертационного совета и все собравшиеся видели, что я не слышу! Поэтому они стремились к краткости, старались четко артикулировать фразы.
Среди вопросов были такие: почему я выбрал 1979 год верхней границей темы? Ответ – потому что с этого времени изменился основной метод исследований, с экспедиционных судов на космос. Спрашивали о работе в архиве, какие материалы я использовал. Я ответил, что основывался на ведомственных архивах самого МГИ. Ну и, наконец, был вопрос о результатах по океанографическим экспедициям – были ли созданы карты и атласы по результатам исследований, проведенных институтом. Да, такие карты и атласы учеными института были разработаны.
Мой научный консультант сказал мне, что над диссертацией и после защиты еще придется поработать, чтобы превратить ее в книгу. Понимаете? Все-таки ее писал не физик и не географ, а историк. Но как раз за счет этого в ней получилось много человеческого. В одном из отзывов было сказано: работа написана «с некоторой теплотой».
Очень много замечательных, добрых, сопереживающих, искренних, умных людей попалось мне за годы моей научной работы. Фундамент был заложен мамой и папой. И методикой Эмилии Ивановны Леонгард. Она присутствовала на защите моей диссертации. Чему я был очень рад. Для меня это был праздник. И больно, что мама и папа умерли, так и не увидев этого.

– Спасибо, Максим!.. Желаю вам дальнейшего успеха в исследовательской работе по истории океанографии и естествознания в целом…

Беседовал
Ярослав **ПИЧУГИН**

ТРОЕ ТВЕРИЧАН В ОДНОЙ ЛОДКЕ

Слева направо:
В. Михайлов,
Г. Оглоблин,
Н. Маркьянов

Наталья **СЕРГЕЕВА**, Тверь

Их рабочий стаж более пятидесяти лет, на одном предприятии. Речь идет о ветеранах предприятия «Тверское СРП №2 ВОГ» Николае Петровиче Маркьянове, Владимире Ивановиче Михайлове, Геннадии Ильиче Оглоблине. Все трое устроились сюда на работу в далекие 60-е. (С января 2018 года у предприятия сменился собственник, но рабочие места для инвалидов сохранены). Нынешним молодым, наверное, трудно представить подобное: столько лет трудиться на одном месте.

Ветераны застали становление самостоятельного УПП №2. Оно было создано на базе слесарно-механического участка ВОГ, но разместилось в новом, специально построенном здании. От простеньких строительных решеток, скоб, комплектующих водосточных труб, ломов, леек, ведер и печек коллектив переходил к изготовлению новейших пожарных насосов и различных модификаций сидений машиниста-водителя для строительно-дорожной техники. Николай Маркьянов, Владимир Михайлов и Геннадий Оглоблин ударно трудились на ставшем родным предприятии в годы его расцвета. Мои собеседники с гордостью вспоминают, что УПП носило звание «Предприятие высокой культуры производства», что выпускаемая с их участием продукция неоднократно демонстрировалась на ВДНХ СССР и получала медали. Хочу напомнить, что именно трудолюбивыми руками таких скромных неслышащих тружеников, как наши тверичане, закладывалась в XX веке материальная база Общества, которой мы пользуемся и поныне. Эти работники, привыкшие честно трудиться, не изменили предприятию в лихие перестроечные 90-е, когда резко снизились объемы поставок и пришлось искать разовые заказы.

НИКОЛАЙ МАРКЬЯНОВ родился в селе Плоскошь Торопецкого района Тверской области в 1949 году. После окончания спецшколы для слабослышащих детей восемнадцатилетним юношей поступил на Тверское (тогда Калининское) УПП №2 ВОГ учеником слесаря-инструментальщика. За годы работы освоил также профессии слесаря-сборщика, токаря, фрезеровщика.

Николай – человек интересный, разноплановый, творческий, при этом скромный, но с чувством юмора. Придя со своими коллегами на встречу со мной, объявил: «Бывалый, Трус и Балбес прибыли!». Надо полагать, себе он отвел роль неунывающего Балбеса.

В 1968 году тогдашний директор ДК ВОГ Агнесса Родионова предложила Коле попробовать себя в художественной самодеятельности. Участие в агитбригаде и занятия в драмкружке постепенно сделали из него заметного артиста сцены. Ветераны помнят молодого Маркьянова исполняющим яркие, живые народные танцы, я же увидела его более солидным – в постановках драматического коллектива. Актерский азарт, тонкое понимание роли, радость от общения со зрителями он демонстрировал каждым выходом на сцену, особенно в комических ролях. Николай Петрович с детства занимался фотосъемкой. Его выразительными черно-белыми фотографиями многие годы оформлялись стенды ДК. Особая страсть Николая Петровича – рыбалка, о которой он может рассказывать азартно и увлеченно, как охотник с известной картины В. Перова. При любой возможности – бегом на электричку – до станции «Академическая», на Иваньковское водохранилище.

С женой Марией Васильевной наш герой сыграл свадьбу в 1972 году, уже 45 лет они вместе. Есть сын Михаил и внучка Сашенька.

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ на год моложе Маркьянова, родился в 1950 году. Его малая родина – деревня Новоселки Жарковского района Тверской области. По интересному совпадению, Володя поступил учеником на УПП №2 ВОГ в 1967 году, на день раньше Николая, их оформили одним приказом. В его послужном списке специальности: слесарь-инструментальщик высшего - 6 разряда, токарь-расточник, фрезеровщик.

Владимир Иванович закончил в 1972 году Калининский индустриальный техникум по специализации «техник-технолог обработки металлов резанием», что позволило ему стать бригадиром. Раньше под его началом трудились до 17 рабочих, при этом в основном слышащих. Вдумчивый и интеллигентный в общении, Владимир Иванович благодарно отметил, что ВОГ помогло ему и друзьям с приобретением жилья. Вспоминал, как любил в молодости бильярд, с удовольствием бывал в клубе на различных мероприятиях, участвовал в художественной самодеятельности, занимался спортом, ходил в походы… Короче, «все как у всех». А мне подумалось: далеко не у всех жизнь насыщена столь разнообразными увлечениями, нужно быть ищущим и любопытным человеком, чтобы постоянно интересоваться чем-то новым.

В свободное время Владимир Иванович с женой спешат в деревню Некрасово Рамешковского района. Это в 70 км от Твери, на машине – час езды. Излюбленное место отдыха – на природе. Там их встречает

НА ВСЕ РУКИ МАСТЕРИЦА

В мае исполнилось 70 лет бессменному председателю Ленинградского МО ВОГ Краснодарского края, члену ВОГ с 1964 года, Светлане Николаевне Заводовской. На посту председателя общества глухих станицы Ленинградской она находится с 1979 года. До этого пять лет работала инструктором Вологодского правления ВОГ, и до 2014 года совмещала обязанности председателя с должностью заведующей клуба глухих.

Глядя на эту маленькую женщину, ни за что не поверишь в ее возраст. Светлана Николаевна увлекается художественной самодеятельностью, с удовольствием исполняет хореографические номера на краевых конкурсах, туристических слетах и съездах ветеранов. Неоднократно занимала призовые места на различных краевых конкурсах. Кроме того, Светлана Николаевна еще и великолепная спортсменка, завоевала много медалей по плаванию на краевых спортивных фестивалях ветеранов, имеет второй разряд по настольному теннису. На нее равняются более молодые спортсмены. Под ее руководством они неоднократно занимали призовые места на многочисленных соревнованиях. Более 30 памятных кубков стоят на полках клуба глухих.

А еще она председатель краевого Совета ветеранов с 2015 года. Организация досуга пожилых людей, помощь им в решении бытовых, семейных, юридических проблем – это все к ней! Светлана Николаевна – человек общительный, с потрясающим чувством юмора, душа любой компании. У нее всегда есть что рассказать, подсказать, посоветовать любому члену ВОГ. Она в курсе любых новостей, касающихся жизни глухого человека. Особенно это касается ветеранов, членов ВОГ. Не секрет, что после выхода на пенсию по возрасту многие инвалиды по слуху оказываются предоставлены сами себе. Для консультационно-правовой, психологической и бытовой помощи и существует Совет ветеранов.

До 2015 года Светлана Николаевна 35 лет была членом правления Краснодарского РО ВОГ и участвовала в решении вопросов всех МО ВОГ Кубани.

У Светланы Николаевны двое детей и двое внуков. Муж Светланы Николаевны всегда поддерживает ее во всех мероприятиях. Дочь Наталья пошла по стопам матери, с 2014 года занимает должность заведующего клубом глухих, и также с удовольствием принимает участие во всех спортивных и культурных начинаниях Ленинградского МО ВОГ. Сын Валерий актер театра «Недослов» в Москве.

За большой, многолетний и неоценимый вклад в дело социальной реабилитации инвалидов с нарушением слуха С.Н. Заводовская неоднократно награждалась Почетными грамотами Администраций Краснодарского края и муниципального образования Ленинградского района, Центрального правления ВОГ, КРО ВОГ, награждена значком «Отличник Всероссийского общества глухих», нагрудными знаками ВОГ «За особые заслуги» II и III степеней, является «Почетным членом ВОГ».

Ленинградское отделение Общества обслуживает 119 членов ВОГ шести крупных сельскохозяйственных районов Краснодарского края. Из-за территориальной разбросанности организовывать мероприятия совсем непросто. Но Светлане Николаевне все по плечу. Надо очень любить глухих и болеть за свое дело, чтобы так неутомимо, с радостью, с шуткой и смехом, как она привыкла, почти 30 лет служить обществу и людям.

Коллеги, члены правления Краснодарского РО ВОГ и руководство сердечно поздравляют Светлану Николаевну с юбилеем и желают ей еще много лет радовать своими успехами родных, близких и просто окружающих ее людей. Здоровья, счастья и новых свершений, наш неутомимый юбиляр!

основательный дом с газовым отоплением и работа на огороде.

ГЕННАДИЙ ОГЛОБЛИН, родился в деревне Глебово Ржевского района в 1947 году. На предприятие поступил 17-летним учеником и более полувека проработал здесь слесарем-сборщиком. Его неслышащая жена – тут же – кладовщицей. Есть сын и дочь, а также взрослый внук и пятилетняя внучка.

Геннадий Ильич – рачительный хозяин. Так сложилось, что дача, которой он гордится, недалеко от квартиры – в поселке Металлистов этого же Заволжского района Твери. Пешком дойти можно. Летний дом, кухню, сарай – все сам строил, своими умелыми руками. В домике печка, а на участке – разнообразные насаждения, недалеко – лес с грибами-ягодами...

Слушала я рассказы-воспоминания ветеранов, и душа наполнялась благодарностью за их долгую рабочую биографию, каждодневный вклад в развитие ВОГ, достойный пример для молодежи.

Банк России

Период охлаждения

Как отказаться от ненужной вам страховки?

«Период охлаждения» установлен указанием Банка России от 21.08.2017 N 4500-У «О минимальных (стандартных) требованиях к условиям и порядку осуществления отдельных видов добровольного страхования».

Вам навязали дополнительную страховку или вы нашли предложение выгоднее — как поступить с такой покупкой?

Вы можете отказаться от ненужной страховки, пока у договора действует «период охлаждения».

«Период охлаждения» есть только у договоров добровольного страхования для физических лиц. В течение минимум 14 календарных дней с момента заключения договора покупатель имеет право отказаться от купленной страховки и частично или полностью вернуть себе заплаченную страховую премию.

Период охлаждения действует на:

- Страхование жизни
- Страхование от несчастных случаев и болезней
- Страхование транспорта (каско) и ответственности владельцев транспорта
- Страхование имущества
- Добровольное медицинское страхование (ДМС)
- Гражданская ответственность за причинение вреда
- Страхование финансовых рисков

Возможные риски. Будьте внимательны, если вы хотите отказаться от дополнительного страхования жизни, которое часто предлагают вместе с ипотечным кредитом, или от полиса каско в дополнение к кредиту на автомобиль. С помощью такой страховки банк снижает свои риски и поэтому предлагает вам выгодные условия кредитования. В вашем договоре может быть пункт, по которому отказ от дополнительной страховки даже по «периоду охлаждения» вызовет рост процентной ставки по кредиту или расторжение договора.

Период охлаждения не действует на:

- ✕ Страховку, покрывающую возможные медицинские расходы при путешествии в другую страну
- ✕ Полис «Зеленая карта»
- ✕ Страховку, без которой вас не допустят к работе по профессии (аудитор, нотариус и другие)
- ✕ Медицинскую страховку иностранных граждан для получения патента или разрешения на работу

Как отказаться от полиса и вернуть деньги?

1 Проверьте условия возврата
Убедитесь, что у вашей страховки есть «период охлаждения» и он еще не прошел. Сроки и условия действия «периода охлаждения» должны быть прописаны в правилах страхования или в договоре. Когда «период охлаждения» у вашей страховки закончится, деньги вам не вернут, если это дополнительно не оговорено в договоре.

2 Подайте письменное заявление об отказе
Страховые компании принимают отказ только в письменном виде. Форма заявления — свободная. Некоторые страховщики предлагают для простоты готовые бланки. Вы можете прийти в офис или отправить документы по почте — как вам удобнее.

Собираясь в страховую, не забудьте взять с собой документ, удостоверяющий личность. Если от страховки отказываетесь не лично вы, у представителя должна быть нотариально заверенная доверенность. Многие компании попросят вас предъявить оригинал договора страхования и квитанцию его оплаты.

3 Укажите, как вы хотите получить деньги
В тот же день, когда компания получила отказ, договор расторгается, и страховка перестает действовать. Деньги вам обязаны вернуть в течение 10 рабочих дней со дня получения письменного отказа.

Вы сами выбираете, как вам вернут деньги: наличными в кассе офиса, в который вы обратились, или безналичным переводом.

Условия возврата страховой премии

Если ваш страховой договор еще не начал действовать, вам вернут полную стоимость полиса.

Если страховка уже действует, из суммы вычтут часть, покрывающую прошедшие дни действия страховки. Условия возврата каждая компания обязана указать в договоре или правилах страхования.

Если по договору наступил страховой случай, деньги вам не вернут.

Рассмотрим варианты развития событий

Куда обращаться с жалобами?

Если страховая компания отказывается расторгать договор, обратитесь с жалобой в Банк России:

Письмом по адресу
107016, г. Москва, ул. Неглинная, д. 12

Электронным письмом в «Интернет-приемную» на сайте **www.cbr.ru**

Если вам нужна дополнительная информация, позвоните по телефону **8-800-250-40-72** (звонок по России бесплатный).

www.cbr.ru

С ОДНОГО КОНЦА СВЕТА НА ДРУГОЙ

Джон КАРМАЙКЛ (1803 – 1857)

Джон Кармайкл родился 27 декабря 1803 года в Эдинбурге. В 1812 году, в возрасте девяти лет, он поступил в недавно основанный Эдинбургский институт для глухих и немых.

В архивах института есть множество упоминаний о Джоне Кармайкле. Из них можно узнать, что он слыл человеком, который искусно владел жестовым языком и был способен по-настоящему увлечь аудиторию. Друзей он развлекал, рассказывая им различные истории на тему двух своих главных увлечений: петушиные бои и лошадиные скачки. Один из его одноклассников, Александр Аткинсон, позже написал о нем:

«У Кармайкла были выдающиеся способности к рисованию…Он был привлекательным юношей… Он просто обожал петушиные бои… всегда заставлял нас смотреть на него зачарованно, пока на жестовом языке рассказывал нам об этих боях, изумительно живо передавая наиболее яркие моменты всех этих раундов, которые, хотя и неизбежно заканчивались смертью, поражали своей невероятной тягой к жизни…

Кармайкл был помешан на скачках. Чтобы удовлетворять эту манию, он стал, с тех пор как окончил школу, первым и последним из жителей Эдинбурга, который охотно преодолевал по пять миль каждый день для того, чтобы посетить Неделю Массельбургских скачек. Когда же Кармайкл возвращался, гордый оттого, что снова казался нам кем-то необыкновенным, он на жестовом языке быстро, но от этого не менее подробно рассказывал о разных скачках, лошадях и их наездниках…»

Он казался весьма независимой личностью, который даже в одиночку был готов отстаивать свои интересы. Талантливый художник и привлекательный молодой человек, обожаемый своими глухими друзьями, он, очевидно, являлся частью группы, называвшейся «С нами и для нас». Эта цитата стала чем-то вроде ранней «манифестации» глухих и указывала на те качества, которые их отличали от всех прочих в собственных глазах – владение жестовым языком и способность своими выразительными рассказами зачаровать аудиторию.

Когда Кармайкл окончил школу, его взял к себе в ученики известный в Эдинбурге гравер Джон Хорсбург. Так Кармайкл получил статус подмастерья. Сообщество Эдинбурга, в котором он жил, конечно же, представляло интерес для глухого молодого человека со всеми его талантами. В городе были и другие глухие художники, в том числе Джеймс Хоу и Уолтер Гейки; а также подмастерья и граверы. До сих пор остается загадкой, что сподвигло Джона покинуть это окружение, сесть на корабль и в одиночку отправиться в Новый Южный Уэльс (Австралия), где у него были очень смутные перспективы и где к глухим относились далеко не так же хорошо, как в его родном Эдинбурге.

Тогда свободных поселенцев как раз призывали заселять колонию Нового Южного Уэльса, основывать фермы, осваивать такие направления деятельности, как гравирование, черчение и печатное дело. В октябре 1825 года, в возрасте 21 года, Кармайкл, на борту корабля «Тритон», прибыл в Сидней. С декабря того же года он размещал объявления в местных газетах: рекламировал свои услуги и представлял себя как лучшего гравера, который когда-либо работал в колонии.

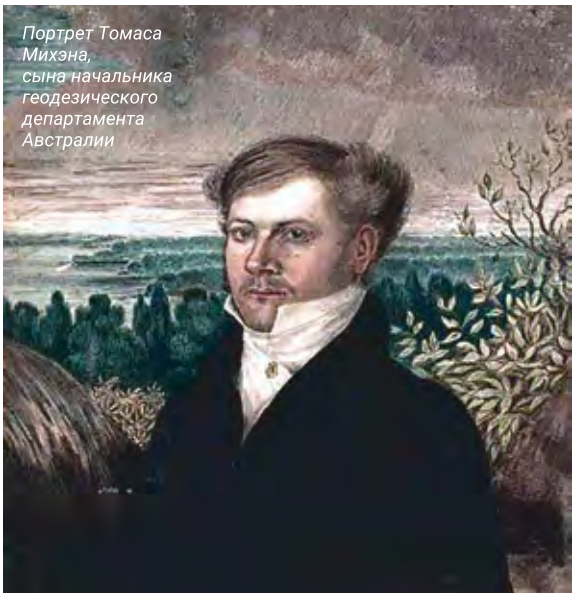
Джон Кармайкл получал различные заказы, в том числе от губернатора Нового Южного Уэльса Уильяма Дарлинга. Однако первой крупной работой стала серия гравюр под названием «Лучшие пейзажи Сиднея, Новый Южный Уэльс». Кармайкл писал пейзажи и делал по ним гравюры, а затем выставлял на продажу для пожертвований. Позже местные газеты написали об его успехах, и стало известно, что он глухой. Конечно же, отмечался тот факт, что не только глухота, но и немота молодого художника, несомненно, должны вызывать повышенный интерес публики.

В течение следующих 30 лет Кармайкл снискал славу одного из самых влиятельных граверов в колонии. Он создавал гравюры пейзажей Сиднея

Марка из первой серии, посвященной поселенцам Нового Южного Уэльса

Внизу: *Портрет сиднейского аборигена*

Справа: *Вид Сиднейского порта*



Портрет Томаса Михэна, сына начальника геодезического департамента Австралии

и его окрестностей для таких коммерческих изданий как «Картина Сиднея» Джеймса Маклехоза и «Путеводитель по Новому Южному Уэльсу для иностранцев». Он делал гравюры для одной из первых детализированных карт Австралии, а также получил заказ на гравировку почтовых марок в начале 1850-х. Однажды на него пожаловался министр колонии за то, что Кармайкл отказался подписывать договор, который обязывал его выполнить работу в определенные сроки. Он был возмущен и тем, что Кармайкл, являясь глухим и немым, оказался притом настолько своевольным, что отказался связывать себя каким-либо документом.

Сохранились некоторые письма Джона Кармайкла из его переписки с заказчиками. Они являются интересными образчиками раннего письменного английского языка глухих. Например: «Случилось несчастье, печатный вал сломался прошлый понедельник. Этот печатник виноват в своем слишком плохом печатании». Несмотря на сложности, которые возникали у глухого гравера с письменным английским языком, он уверенно вел дела, а его работодатели, казалось, так высоко ценили его умения, что не обращали внимания на неидеальный английский.

Джон Кармайкл женился в 1837 году в Сиднее на Маргарет. Неизвестно, была ли она тоже глухой. В семье родилось несколько детей, его жена скончалась в 1851 году, после очередных родов. Сам Джон умер 27 июля 1857 года в Сиднее, через неделю после объявления о своем банкротстве. А спустя еще год в Сидней прибыл бывший шотландский одноклассник Кармайкла, Томас Паттисон, и в 1860 году основал первую в Австралии школу для глухих.

Работы Джона Кармайкла до сих пор можно найти в библиотеках и галереях Австралии. О нем есть записи в «Справочнике австралийских художников» 1992 года. Он оставил свой след в истории искусства Австралии.

Перевод: Дария ***ПАСТУХОВА***
По материалам книги «Deaf Lives. Deaf People in History», edited by P.W. Jackon and R. Lee. 2001.
(статья Бренды Карти, Австралия)
и интернета

ПАМЯТИ К. Г. РОДКИНОЙ

(1933 – 2018)

26 мая на 86-м году жизни после тяжелой болезни навсегда ушла от нас Человек с большой буквы, живая легенда ВОГ Клавдия Григорьевна Родкина.

Её детские годы и юность совпали с Великой Отечественной войной, с нелегкими испытаниями первых послевоенных лет. Случайно прочитанное объявление о наборе на курсы сурдопереводчиков навсегда определило дальнейшую жизнь семнадцатилетней девушки. Всей своей отзывчивой к чужому горю душой Клава отдалась служению людям, лишенным слуха и речи. Всероссийское общество глухих обрело в ней подлинного аса сурдоперевода. «Говорящие» руки Клавы помогали глухим делегатам и гостям многих съездов ВОГ, она переводила на крупных совещаниях, научных симпозиумах и международных встречах, помогала рядовым членам ВОГ в решении житейских вопросов. И делала это не столько по долгу службы, а по зову своего сердца.

Не случайно большую часть жизни одна из лучших в советской России переводчиков жестового языка К.Г. Родкина проработала в редакции журнала «Жизнь глухих» (ныне – «В едином строю»). Она стала неотделимой частицей редакции, незаменимым помощником неслышащих редакторов, общественных корреспондентов, посетителей редакции. Её знали, любили и уважали все, кому посчастливилось общаться с ней.

Клавдию Григорьевну ценили за прямоту суждений, исключительную порядочность, за свойственный ей оптимизм, неистребимое чувство юмора. Она была любимицей и заводилой любой компании. С годами она стала душой редакции, а для молодых сотрудников – второй мамой, любящей, заботливой, требовательной. Журнал менял название, менялись его главные редактора и сотрудники, но оставалась незаменимой и любимой всеми, совмещающей с должностью переводчицы разные хозяйственные обязанности. Клавдия Григорьевна, удостоенная за свой труд почетных наград Общества.

В самые трудные времена перестройки она не теряла оптимизма, шутила: «Вот как повезло – пожила и при коммунизме, и при капитализме». В своей памяти наша К.Г., как её обозначали жестами глухие, хранила редакционный фольклор послевоенной поры и в минуты досуга заражала своих собеседников весельем, припоминая курьезные случаи из журналистской жизни. Многие из них публиковались на страницах «ВЕС» под рубрикой «Байки от Клавы».

И вот теперь её нет с нами… Но остался яркий след её души, добрых дел и спасенных людских судеб. Остались наша вечная память и наша любовь к замечательному человеку, коллеге, другу. Прощайте, милая Клавдия Григорьевна! Пусть пухом вам будет земля и откроется перед вашей праведной душой Царствие небесное.

Центральное правление ВОГ,
редакция журнала «В едином строю»

ОЧАРОВАННЫЙ КРАСОТОЙ

К 80-летию художника, выпускника ЛВЦ ВОГ Станислава Соловьева (1938 – 2008) публикуем интервью Владимира Сычева с Татьяной Соловьевой, вдовой живописца. Она рассказывает о творческом и жизненном пути талантливого мастера, автора многих исторических картин.

– Расскажите, пожалуйста, как вы оказались в Павловске и познакомились с будущим мужем, художником Станиславом Соловьевым?
– Я поступила в группу переплетчиков на полиграфическое отделение политехникума ЛВЦ в 1965 году. До этого жила в селе Лотовка Хмельницкой области на Украине, училась в школе глухих на украинском языке. На первом курсе познакомилась со всеми художниками. Мне было интересно с ними, а также со студентами КПО В.Воробьевым, М. Халяпиным и другими. В октябре я увидела незнакомого студента. Им оказался Станислав Соловьев. Он летом был на практике в Бухаре и много рисовал там, поэтому задержался и на месяц позже вернулся на учебу. Мы познакомились, а после подружились. Станислав часто делал маленькие открытки, сувениры и дарил мне. Ими восхищались все девочки в моей комнате. Увидев, что осенью я хожу в летних туфлях и страдаю от сырости и холода, он заказал в обувном ателье полусапожки и подарил мне. Приглашал в свою комнату и рассказывал о своих путешествиях, картинах, гипсовых слепках, показывал альбомы великих художников, фотографии из Бухары. Я окунулась с головой в мир искусства и это было потрясающее и незабываемое чудо. От него я узнала трагическую судьбу его родного городка Мологи, затопленного при создании водохранилища на Волге. Поженились мы в 1968 году, когда я училась на 4-м курсе.

– С чего у Станислава начался интерес к искусству, кто помог ему?
– Сначала Станислав учился в изостудии Дома пионеров г. Рыбинска. Продолжил учебу в старших классах школы-интерната в Ярославле. Там подружился с учителем рисования Михаилом Волковым. В свободное от учебы время они вместе с Волковым много рисовали на природе. После окончания Ярославской школы вернулся в Рыбинск, работал на заводе маляром. С Волковым была постоянная переписка и он поддерживал мечту Стаса поступить в Изостудию, где учились глухие в Ленинграде, которая позже стала основой ЛВЦ ВОГ.

– Как сложилась судьба художника Соловьева и ваша после окончания ЛВЦ?
– После окончания учебы, летом 1966 года, Соловьева по распределению отправили в Краснодарский ДК, в котором он должен был отработать 3 года. Чтобы быть ближе к Ленинграду, Станислав переехал в Рыбинск. Работал инженером-конструктором в бюро эстетики в центре Рыбинска. Неожиданно И.Ф.Гейльман вызвал его, как одного из сильнейших выпускников, и предложил работать в экспериментальной художественной мастерской (ЭХМ), открытой осенью 1968 года при УПП в Павловске. Я в это время училась на четвертом курсе ЛВЦ. Иосиф Флорианович дал нам комнату в коммунальной квартире. Вместе с Соловьевым в этой мастерской начали работать и другие глухие художники. Здесь Соловьев проработал до ее закрытия в 1988 году. В свободное время он рисовал жесты для книг Гейльмана.

После окончания политехникума ЛВЦ в декабре 1969 я сразу была зачислена как печатник-тиснильщик (позолотчица) в переплетный цех типографии УПП ВОГ в Павловске. Через несколько лет стала мастером переплетного цеха. После дочери Наташи в 1972 году родился сын Игорь.

– Может быть, вспомните какие-то бытовые подробности из жизни вашей семьи?
– Муж был трудолюбивым человеком, вставал раньше всех, сам все делал в квартире – книжные полки, детские табуретки, ремонтировал мебель, оборудовал кладовую. И еще он хорошо готовил. Любил возиться с детьми, ночами сажал их на горшок, чтобы я могла выспаться, сам готовил детям питание, водил в детский сад, в школу и забирал домой. Мы ездили на своей машине в Москву, Киев, Калугу, в Тулу, в Ясную Поляну, в Переславль -Залесский, Иваново, Шую – в школу глухих, в Палех. Мы были по приглашению и по путевкам в Болгарии, Румынии на Всемирных играх глухих в 1977 году, в Польше, Чехословакии. Автомобиль «Жигули» был нашим другом, благодаря ему много всего повидали.
Вспоминаю, как в ливень, нам было весело, в зимнюю стужу или в ненастье рады были поехать на выставку или в музей в Петербург. Стас рвался на новые выставки и повторял мне «У природы нет плохой погоды – каждая погода благодать. Дождь ли снег – любое время года надо благодарно принимать (Эльдар Рязанов, фильм «Служебный роман»). Другом нашей семьи был Валентин Воробьев, он не зря называл Стаса МУЗЕЙНЫМ человеком. Кстати, муж любил читать, он перечитывал книги: о Репине, Перове, Сурикове, Айвазовском, Врубеле и других художниках…

– Как сложилась судьба вашего мужа после перестройки?
– Когда в 1988 году закрыли ЭХМ, Станислав стал свободным художником и начал рисовать картины на исторические темы. Участвовал в выставках и готовился вступить в Союз художников России, но смерть помешала этому. В Рыбинске прошли две его персональные выставки. В декабре 2008 года после смерти Стаса я с директором музея истории Павловска Валентиной Горбачевой и главным редактором питерской газеты глухих «Волна» Ва-

Окончание на стр.21

«ДЕТИ ЭМИЛИИ»

Ярослав **ПИЧУГИН**

В издательстве «Волшебный фонарь» к 85-летию известного сурдопедагога Эмилии Ивановны Леонгард вышла книга «Дети Эмилии».

На основе многих источников – научных работ и публикаций в прессе, этот сборник составила С.Е. Лукьянова. Она не только собрала материалы об учениках и коллегах Э.И. Леонгард, но и сделала цикл интервью с известным ученым, где Эмилия Ивановна подробно рассказывает о начале творческого пути и борьбе за утверждения своей методики обучения глухих детей. Э.И. Леонгард пришлось испытать непонимание своих коллег по работе в Институте дефектологии, не получилось у нее и с защитой докторской диссертации... В предисловии к «Детям Эмилии» С.Е. Лукьянова пишет: «Книга не предлагает изложения научного «метода Леонгард» о работе с глухими и слабослышащими детьми. Она – о терниях, которыми устилали пути ее научных изысканий и экспериментов руководители института, где она начала свой творческий труд, и «высокие профессионалы»-коллеги, которые не могли принять новое в сурдопедагогике уже только потому, что оно новое и что это может нарушить их карьерный уют и теплую устроенность в жизни».

Здесь, в короткой рецензии трудно рассказать о методе Леонгард. Но важно подчеркнуть, что эта методика – существенное развитие «устного» метода, уделяющая внимание не только слухоречевым занятиям и обучению детей правильной речи, но и интеллектуальному развитию ребенка в целом. Эмилии Ивановне пришлось сменить несколько мест работы, но она все время поддерживала связь с рядом коррекционных школ, с детскими садами, вела обширную переписку и консультации с родителями неслышащих детей.

В «нулевые» годы Э.И. Леонгард работала в Центре «Дошкольное детство» имени А.В. Запорожца, который просуществовал недолго, и в результате начавшейся реформы образования, когда шло укрупнение научных институтов, прекратил свое существование.

Сейчас существует «Центр Леонгард», где консультативную работу с родителями проводят коллеги Эмилии Ивановны.

Книга «Дети Эмилии» была представлена на конференции «Слух. Речь. Мышление», которая прошла в апреле этого года. В подарок ее получила и редакция нашего журнала. Именно в нашем журнале пятьдесят лет назад, в далеком 1968 году, открылся «Университет для родителей», где и состоялись первые публикации методических рекомендаций и упражнений, обращенных к папам и мамам глухих детей. В 70-80-е годы неоднократно проходили конференции родителей, которые также организовывал наш журнал, а точнее его ответственный секретарь И.Л. Гитлиц.

Эту книгу ждали многие – и педагоги, коллеги Э.И. Леонгард, и родители ее воспитанников, и сами дети, которые уже выросли и утвердились в жизни.

Многие из них сумели найти себя в науке, в журналистике, в искусстве…Причем все они прекрасно владеют речью и грамотно пишут. Содержательны и интересны воспоминания о детских и школьных годах Марии Бубновой (Маши Цветковой), Максима Гришина, ученого из Севастополя, сотрудника Морского гидрофизического института (интервью с ним читайте в этом номере журнала). В книге также приведены письма других воспитанников Эмилии Ивановны: Л. Соколовской, Д. Котовой, Е. Баранова и многих других. Все они в разные годы учились по методике Леонгард.

Сейчас метод Эмилии Ивановны широко признан. Это подтверждает и доктор психологических наук И.В. Королева в своей книге «Помощь детям с нарушением слуха». Известный специалист в области слухоречевой реабилитации неслышащих детей, описывая современные методы обучения глухих детей (верботональный, жестовый, тотальной коммуникации) особое место уделяет методу Леонгард, как доказавшему свою результативность и привлекательность для родителей глухих детей.

Последние 10 лет Эмилия Ивановна работает в МГТУ им. Н. Баумана, занимается развитием речи и речевого слуха у неслышащих студентов. Дело в том, что в Бауманский университет поступает много глухих и слабослышащих студентов, у которых есть проблемы с речью: ограниченный словарный запас, плохое произношение. Поэтому у них возникают трудности в процессе обучения и общения с преподавателями.

Рассказ в книге доведен до дня сегодняшнего. Последние письма воспитанников Эмилии Ивановны к своему Учителю помечены концом прошлого года. И мы как бы находимся в центре сегодняшней работы и круга общения Э.И. Леонгард.

Книга «Дети Эмилии», безусловно, будет интересна не только родителям неслышащих детей, но и всем специалистам и педагогам, работающим с глухими.

На конференции «Слух. Речь. Мышление». Э. И. Леонгард с коллегами. Слева, рядом с ней – И.В. Королева.

Фото автора

РУДОЛЬФ ВЕРНЕР – ХУДОЖНИК ЖЕСТОВОГО ЯЗЫКА

Ольга **КОЛБ**

Р. Вернер и О. Колб. На стене – работы художника, о которых идет речь в статье.

На стр. 21
Вверху: *Цепь дискриминации блокирует ЖЯ*

Внизу: *Жесты глухих на автобусе*

В Германии традиционно каждые шесть-восемь лет проводятся Дни культуры глухих в разных городах. В этом году они пройдут уже в 6-й раз в Потсдаме. Во время Дней культуры несколько глухих художников обычно продают свои работы. Так я в Эрфурте познакомилась в свое время с Рудольфом Вернером, весьма колоритным мужчиной с лихо закрученными белыми усами, очень общительным. Он охотно растолковал смысл своей скульптуры «GL-GSD-H 2012». Потом я узнала, что он известен как автор произведений на тему глухоты.

В 90-х годах в Германии развернулось мощное движение за признание официального статуса жестового языка. Рудольф Вернер внес свою лепту в эту борьбу своими картинами. Так в 1995 году была создана очень символичная картина «Свобода жестовому языку». Вот как комментируется эта работа в Немецкой газете глухих (20.12.1998): «На ней изображена синяя стена, которая передает ощущение холода и отсутствие понимания между слышащими и глухими. Стена скрывает язык жестов. Я думаю, что эта стена похожа на Берлинскую стену. Мы, глухие, долго боролись за признание жестового языка. И вот, наконец, жестовый язык прорвался сквозь синюю стену, поэтому я называю это изображение «Свобода жестовому языку».

Раньше преподавателям и руководителям школ для глухих детей было запрещено преподавать на жестовом языке. Детей учили только по оральному (устному) методу. Это была дискриминация глухих. Но ребята часто за пределами школы общались на жестовом языке. ЖЯ дает понимание мира, знания и положительную самоидентификацию, и что очень важно, ЖЯ является языком социокультурного сообщества. С решением президентской конференции министров 18 марта и резолюцией Бундестага от 24 июня стена непризнания жестового языка была несколько разрушена на политическом уровне. Теперь – как и в работе Рудольфа Вернера – путь к его признанию должен быть очищен от других препятствий. Политические решения дают все основания быть уверенными в будущем, что также выражается руками, освещенными светом. Впервые в нашей истории жестовый язык может оцениваться как форма общения, равная словесному языку. Дни теневого существования давно прошли. В 1999 году мы все работаем, чтобы убрать препятствия!»

Четыре года спустя, с мая 2002 года, немецкий жестовый язык признан как самостоятельная лингвистическая система.

Следующая картина, созданная в том же 1995 году, имеет название «Освобождение». Это своего рода повествование. Слева изображен «политик», манипулирующий марионеткой в виде грустного клоуна. Правее тот же клоун рвет струны и трансформируется в нормального человека. Вот он ускользает из-под власти политика и бежит к лестнице, ведущей к отверстию, за которым – голубое небо – символ свободы. Цвета несут символическую нагрузку. Синий цвет – это отрицание и холод, на этом фоне – лица слышащих, на которых отражен спектр негативного отношения к «глухонемым». Зеленый цвет обозначает природу и естество. Красный цвет отсылает к напряженной ситуации. Лица слышащих здесь иные – одни удивлены, другие смущены или раскаиваются.

В 1996 году художник нарисовал еще одну картину, связанную с движением на признание ЖЯ: «Цепь дискриминации блокирует ЖЯ».

Р. Вернер комментирует свою картину: «Глухой человек, весь в черном, печален, потому что он чувствует себя угнетенным. Синий фон, холодный, символизирует дискриминацию. Серебряная цепь связывает руки, орудие ЖЯ. Руки окрашены в золото, потому что руки глухого стоят золота! Дружественные жесты на красном фоне – это радость глухих».

Вот что рассказал мне художник в личной переписке:

«Я родился в 1944 году в Нибуле (Шлезвиг-Гольштейн). Почему я оглох, неизвестно. После этого моя семья перебралась в Киль. Позже, в 1950 году, мы перебрались в Шлезвиг, где в следующем году я пошел в школу для глухих. Спустя полтора года мы переехали в Вуппераль, где отец нашел работу учителя. В Вуппертале родилась слабослышащая сестра Маргарет (у меня еще два слышащих брата). После окончания школы, с 1961 по 1964 год, я обучался в Дюссельдорфе на аниматора, художника-мультипликатора и параллельно посещал профессиональную школу в Вуппертале для получения полного среднего образования. По специальности работал всего два года, затем 10 лет трудился литографом и специалистом по офсетной печати. Я также посещал Высшую школу мастерства, чтобы углубить свои навыки художника. Далее, с 1979 года, работал в рекламном агентстве по найму, в качестве графического дизайнера и ретушера. Я был свободным художником и не имел проблем в общении со слышащими заказчиками. Но с ростом компьютеризации пришлось расстаться со своей независимостью. Устроился машинным оператором на фабрике дорожных знаков.

Параллельно посещал компьютерные курсы в школе дополнительного образования в Эссене. После этих курсов работал на компьютере в веб-агентстве в Вуппертале. С 2009 года я пенсионер, но все еще рисую».

Последняя работа, созданная Рудольфом в 2016 году, называется «Жестовый язык, глаза человека и успех». Это триптих. На левой части – «Жестовый язык» – изображены движущиеся руки, символизирующие жестовой язык. Сильные цветовые элементы передают радость и темперамент. Центральная часть – «Глаза человека». Изображен человеческий глаз, как символ особенно интенсивного восприятия мира глухим человеком. Правая часть триптиха носит название «Успех», это обозначено восходящим движением руки, поддержанным яркими цветами. Это единственная картина, которая была куплена у него глухим. Художник неоднократно выставлял свои картины в тех местах, где проходили важные события сообщества глухих, но, увы, мало кто из них заказал ему работу.

Однажды художнику поручили оформление автобуса на тему глухоты – на его усмотрение. Посмотрите фото. Получилось круто, согласны?

ПАМЯТИ О.А. СИРОТКИНОЙ

(1958 - 2018)

В апреле скоропостижно скончалась бывшая сотрудница Аппарата президента ВОГ Ольга Алексеевна Сироткина.

О.А. Сироткина родилась в Москве, закончила среднюю школу. С 1975 года работала воспитателем в группе слепоглухих детей школы НИИД. Ее брат Сергей Сироткин – слепоглухой, известный общественный деятель, возглавлял фонд слепоглухих «Эльвира».

Ольга Алексеевна в 1981 году заочно закончила факультет дефектологии Московского государственного педагогического университета, получив специальность учителя школы глухих и слабослышащих детей. С 1980 года она перешла на работу в Московское областное правление ВОГ. С 1986 года переведена в аппарат Центрального правления ВОГ, где трудилась специалистом в Управлении кадров и учебных заведений, затем в Управлении социально-реабилитационной работы. Ушла на пенсию по возрасту в 2015 году.

За добросовестный труд на благо неслышащих и Общества глухих О.А. Сироткина была награждена знаками «Отличник ВОГ», «За особые заслуги» 2 и 3 степеней, медалью «В память 850-летия Москвы», званием «Почетный работник Минтруда РФ».

Светлая память об Ольге Алексеевне останется в сердцах тех, кто ее знал и работал вместе с нею. Выражаем соболезнование родным и близким покойной.

Центральное правление ВОГ

Начало на стр.18

лентином Воробьевым были в городе Рыбинске на открытии выставки Стаса в музее на Набережной. Я была поражена тем, что пришли не только родные, знакомые Стаса, но и большая группа глухих с председателем МО ВОГ Зоей Сулегиной. Картины с декабря 2008 года до поздней осени выставлялись для показа туристам, приплывающим по Волге на ул. Набережной. Позже мы подарили музею Рыбинска девять исторических живописных картин, которые выбрала художественная комиссия на постоянную экспозицию и четыре картины музею «Молога» в центре города. Стас часто помогал музею истории Павловска и сейчас часть картин Стаса находятся там. Директор музея Валентина Горбачева пригласила меня к себе на работу. Видно, судьба.

– Ваши дети тоже выбрали путь в искусстве, как их отец?

– Дочь – художник по росписи фарфора, училась при заводе им. Ломоносова, а внук в Пушкинской гимназии искусств по росписи дерева. Сын получал заказы на рисунки достопримечательностей Петербурга для штампов по тиснению фольгой полиграфических переплетов книг, альбомов и т.д. Одним словом, все были художниками, но не пошли по стопам отца. Каждый выбрал себе иную профессию.

Расспрашивал Владимир **СЫЧЕВ**

НЕ ИВАНТЕЕВКА, *А ФОМИЧЕЕВКА*

Александр **ФОМИЧЁВ**

Александр Фомичёв, чей учебный фильм «Опомнись» набрал более 13 миллионов просмотров, снял дипломный фильм «Ключи» и представит его на открытом показе в конце июня. О том, как снимался этот фильм и какое имеет значение для молодого режиссера, рассказывает он сам.

Фильм посвящен темам воздаяния и прощения. Драматический сюжет, главное событие которого лежит за рамками действия, повествует о семье – матери, сыне Валерии и дочери Марии, живущей в деревне. Мария, на которую возлагали надежды, уехала из дома с городским ухажером. Мать и Валерий остались в деревне, но спустя какое-то время Мария вернулась обратно беременной и без мужа. Мать слегла и вскоре умерла. Валерий, считавший сестру виновницей смерти матери, выгнал ее из дома. В итоге Марию приютила у себя подруга матери, Анна. Эти события артикулируются героями истории, мальчиками – двоюродными братьями. Родька – сын сбежавшей когда-то с ухажером Марии, а Славка – сын ее старшего брата, Валерия.

Со сценарием Юлии Драгошанской я познакомился еще на 3 курсе. Сразу загорелся желанием снять, но руководитель мастерской А.Г. Плоткина порекомендовала взять его на диплом. Изначально сценарий был легким, воздушным и простым, захотелось расширить историю. И несколько месяцев мы работали над ее новой версией – получился емкий, сложно-постановочный сценарий. Еще несколько следующих месяцев мы совместно с исполнительными продюсерами Ксенией Матвеевой и Александрой Пищальниковой искали локации, проводили кастинги, готовили документацию.

Параллельно нужно было найти финансирование для сложно-постановочной сцены – «провал под лед» – и для расходов, связанных с питанием, транспортировкой части команды, арендой части костюмов и реквизита. Я пробовал запустить краудфандинг через социальные сети, но особого успеха он не принес – собрал около 2700 рублей.

Пришлось обращаться к знакомым, друзьям, известным людям. Небольшую помощь оказали: Станислав Иванов, Максим Ларионов, Максим Вотинцев, Инна Герасимова. Более ощутимую помощь оказали известный продюсер, режиссер, актер, сценарист Алексей Петрухин, мой друг детства предприниматель Исламзаде Ниджат Исаг Оглы и начальник международного отдела ЦП ВОГ Дмитрий Ребров. Основную часть расходов пришлось брать на себя, но и этого оказалось мало, был вынужден брать недостающие деньги в кредит.

Так что те, кто вдруг захочет связать свою жизнь с кино, должны понимать, что это очень затратное дело.

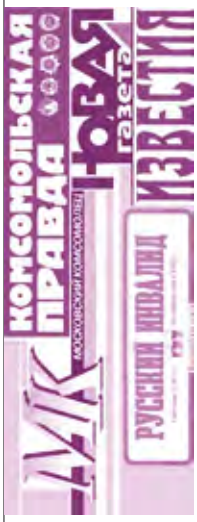
Съёмочных дней у нас было 11, в основном их заняли выезды в Московскую область: Мытищи, Щелково, Ивантеевку. Так как история у нас была деревенская, то и локации должны были быть подходящие. Также мы снимали в храме Ризоположения Пресвятой Богородицы в Леонове – по благословлению настоятеля храма Андрея Рахновского.

Самой труднодоступной локацией стала Ивантеевка: в том месте, где мы снимали, пропадала связь, не добирались такси, на картах оно практически не обозначалось. Вот такое место мы нашли. Когда команда узнавала, что опять туда придется ехать, все явно демонстрировали, насколько им не хочется этого делать. Кто-то предлагал оставить меня жить там и навещать после того, как приобретут вертолет, а кто-то – переименовать Ивантеевку в Фомичеевку… Было вправду весело.

Хочу поблагодарить всю команду за самоотдачу и профессионализм: оператора Акмала Абдурахмониёна, ассистента оператора Зыонг Дык Лама, второго режиссера Станислава Савинова, звукорежиссера и композитора Никиту Кудельски, художника по костюму Марию Мочалову, реквизитора Марию Дружинину, ассистентов художника Дейси Мир и Анастасию Трофимову, логгера Анатолия Зиновьева, гримеров Ирину Керимову и Екатерину Макарову… и всех остальных, кого не перечислил.

Очень мне повезло с актерами, каждый из них по-своему талантлив и многогранен. В фильме задействованы в ролях главных героев Никита Манец, Иван Бычков, Мария Полякова, Иван Кашин; второстепенных героев – Михаил Авдеев, Елена Михальцева, Роберт Фишман, Татьяна Смирнова, Татьяна Киреенко, Александр Алиферов, Татьяна Скареднева, Артем Кошман, Максим Левин, Артем Ефремов, а также 16 человек массовки.

Фильм «Ключи» уже смонтирован, находится в процессе озвучки и написания музыки. Премьера и защита фильма планируется во ВГИКе 27 июня. После этого я буду отправлять фильм на всевозможные кинофестивали, немного позднее опубликую в интернете для всеобщего доступа.



ПРИЕМНАЯ ПОМОГЛА МНОГОДЕТНЫМ

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ СМИ

Ведущий рубрики Василий **ШИРКОВ**

На региональном **сайте общественной приемной председателя партии «Единая Россия» в Санкт-Петербурге** Дмитрия Медведева помещена информация о том, как к его представителю – депутату Госдумы Владимиру Катеневу обратилась инвалид по слуху, жительница этого города с просьбой решить ее жилищную проблему. Она поведала о том, что ее семья с двумя несовершеннолетними детьми, тоже инвалидами по слуху, раньше стояла на жилищном учете и приняла участие в программе «Жилье работникам бюджетной сферы». Муж заявительницы, тоже инвалид по слуху с детства, в силу исключительных обстоятельств вынужден был уволиться из школы-интерната для глухих детей, где работал в течение 13 лет учителем физкультуры. Другую работу в бюджетной сфере он найти не смог. В соответствии с условиями программы квартиру пришлось вернуть городу, оставив целую семью без жилья. К этому времени она уже стала многодетной – родился третий малыш.

Для получения социальных выплат и устройства детей в учебные заведения женщине пришлось зарегистрироваться по месту жительства у родственников в малогабаритной двушке. В течение двух лет заявительница пыталась восстановиться на жилищном учете, но всякий раз получала отказ.

Сложилась ситуация, при которой многодетная семья получила содействие петербургских властей в решении жилищного вопроса, а в итоге осталась без жилья и перспектив его получения в ближайшее время

С учетом всех этих обстоятельств и принимая во внимание, что предоставление мер социальной поддержки многодетным семьям является приоритетным для государства, было принято решение обратиться к губернатору Санкт-Петербурга Г. Полтавченко с просьбой принять действенные меры по решению жилищного вопроса многодетной заявительницы. Вот такой хэппи-энд!..

В конце концов, уважаемый читатель, под лежачий камень вода не течет, а потому не стесняйтесь обивать высокие пороги власть предержащих. Да заодно и законы для подстраховки в своих вопросах знать не повредит…

Сайт **«Первый Тульский Яндекс»** поведал о том, как слабослышащие дети из местной школы-интерната познакомились с работой бойцов местного ОМОНа. Для них провели экскурсию с посещением тира, выступлением и уроками самообороны, подробный экскурс в особенности службы и знакомство с образцами техники и оружия.

30 учащихся 7-11 классов тульского Центра для детей с нарушением слуха провели день с бойцами Росгвардии на базе местного ОМОНа. Встречу ОМОН организовал по просьбе школьников после встречи с бойцами, прошедшей ранее.

На одной из площадок школьникам представили современные образцы техники и вооружения, применяемые для выполнения служебно-боевых задач. Для гостей кинологи Росгвардии подготовили специальное показательное выступление по поиску взрывчатых веществ, обезвреживанию, задержанию и конвоированию условного «преступника, освобождению заложников». Юные зрители смогли увидеть, как служебные собаки выполняют команды на расстоянии, слушаясь не только голосовых команд, но и жестовых.

В качестве физической разгрузки для ребятишек провели зарядку в спортивном зале, а также под руководством сотрудников ОМОН Росгвардии ребята посетили музей боевой славы – гордость отряда, где присутствующим рассказали о становлении боевого пути подразделения и героически погибших сотрудниках и военнослужащих. Учащиеся познакомились с подвигами героев отряда, среди которых есть удостоенные Ордена Мужества и звания Герой России. В общем, как видим, достаточно содержательной и насыщенной в канун Дня Победы оказалась эта поездка в расположение гвардейского отряда. Среди «новобранцев» было и немало девушек…

А «Миссис Россия-2017» Полина Диброва стала лицом Хохломы на родной для нее нижегородской земле, куда она недавно приехала по приглашению местной фабрики «Хохломские росписи». И надо же – жена известного телеведущего нашла возможность посетить здесь не только фабрику. Во время своего визита жена популярного телеведущего Дмитрия Диброва смогла побывать и в местной школе для слабослышащих, и на выступлении широко известного на Руси театра слабослышащих детей «Пиано» *(интервью с руководителем школы и театра Владимиром Чикишевым читайте в этом номере журнала)*.

Работники фабрики специально для «Миссис» изготовили расписную диадему, украшенную натуральным жемчугом, кораллом, самоцветами. Она отмечает, что хохлома сегодня вновь становится модной, что культурные традиции возрождаются, уверена, что даже зарубежные модницы могут выбрать для себя что-то интересное и увезти в свою страну. Все это и многое другое можно прочесть на сайте **«Патриоты Нижнего»** от **23.05.18**.

Что и говорить, достаточно благостную картинку мы здесь нарисовали об отношении толерантных взрослых сограждан к неслышащим людям. Хотя «за кадром» остается и совсем противоположное. Просто не помещается все в одну печатную страничку. Ну, к примеру, как в одной школе с инклюзивным уклоном однокашники так затравили своего одноклассника по причине его глухоты, что тот, видимо, в состоянии аффекта, устроил им поножовщину…

Но об этом расскажем в следующем номере.

ТАТАРСТАН НА «СУЗОРЬЕ»

Выступают артисты Татарстана

Венера **МАТЯШ**, председатель ТРО ВОГ

О Международном фестивале жестовой песни «Сузорье» в г. Минске (Белоруссия) была наслышана много лет назад. И долго мечтала, чтобы наш творческий коллектив смог участвовать в данном конкурсе.

В свое время критерии отбора для участия в «Сузорье» были очень жесткими, и в нем могли участвовать любые страны – в том числе бывшие республики СССР, где жанр жестовой песни получил большое развитие. А из России туда попадали лучшие артисты – призеры Всероссийского конкурса жестовой песни. Творческому коллективу Республики Татарстан почти не светило попасть на этот фестиваль.

В прошлом году Белорусское общество глухих решило расширить границы для участия в «Сузорье», это означало, что любой приличный индивидуальный исполнитель, независимо от страны и места проживания, получал возможность принять участие в этом конкурсе. Татарское республиканское отделение ВОГ обратилось за финансовой помощью к Президенту Татарстана. К нашему счастью, просьба была услышана. И Республика Татарстан стала единственным регионом, который представлял в Минске Россию.

Итак, с 18 по 20 мая в г. Минске состоялся Седьмой международный фестиваль жестовой песни «Сузорье», который собрал участников и зрителей из семи стран мира: Италии, Литвы, Молдовы, Казахстана, Украины, Белоруссии и России. Перед началом конкурсной программы с приветствиями выступили представители зарубежных обществ глухих. Украинцы преподнесли хозяевам хлеб с солью на рушнике, представитель Татарстана – традиционную сладость – чак-чак… Белорусское общество глухих в свою очередь вручило каждому хрустальный символ фестиваля.

На конкурсе призы разыгрывались в номинациях: «Соло» (мужчины, женщины), «Дуэт», «Трио», и «Ансамбль». Сильнейшими участниками оказались белорусы и украинцы. Республика Татарстан завоевала два диплома в номинации: «Соло» (мужчины, женщины), которые были вручены Елене Латыповой – активистке молодежной организации ВОГ, и Альберту Паулову – выпускнику Казанской школы-интерната для глухих и слабослышащих детей 2018 года.

От имени Татарского республиканского отделения ВОГ благодарю руководство Белорусского общества глухих за гостеприимство и высокий уровень организации и проведения Международного фестиваля жестовой песни «Сузорье». Этот фестиваль способствует развитию международных культурных связей и обмену опытом между творческими коллективами разных стран. Мы надеемся еще раз принять участие в таком значимом конкурсе.

Участники фестиваля

«ПАРУС МЕЧТЫ» ПЛЫВЕТ ПО НЕВЕ

13 апреля в Санкт-Петербурге во Дворце учащейся молодежи состоялся Гала-концерт открытого фестиваля жестового пения «Поющие руки» и награждение победителей фестиваля.

Выступает школа №1 Санкт-Петербурга

Вот уже 22-й год подряд организаторы фестиваля проводят этот конкурс с участием детей из государственных специальных (коррекционных) образовательных учреждений для глухих и слабослышащих. Целью мероприятия является создание условий для формирования творческих навыков и способностей, условий стимулирования творческой самореализации детей с особенностями развития как средства их реабилитации, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Тема фестиваля – «Парус мечты». Накануне Гала-концерта в этом же концертном зале Дворца 10-11 апреля проходили конкурсные дни. В них приняли участие 150 ребят из 15 образовательных учреждений городов: Санкт-Петербург, Великий Новгород, Рязань, Энгельс, Задонск, Рыбинск, Тольятти, Нижний Тагил, Нижнекамск, Петрозаводск. Санкт-Петербург представляли три школы-интерната и центр содействия семейному воспитанию №13, а также Межрегиональный центр реабилитации из г. Павловск. Выступления проводились в трех возрастных категориях от 7 до 11 лет; с 12 до 16 лет и с 17 до 21 года.

Конкурс прошел по четырем номинациям: «Зримая песня», «Сольная песня», «Музыкальный дуэт», «Вокальный ансамбль». Всем заранее была задана обязательная конкурсная песня «Давай научимся летать». Каждый коллектив школы старался представлять свой художественный образ этой песни, было интересно смотреть и сравнивать, насколько смогли передать смысл этой песни, в которой повторялись одни и те же строчки по несколько раз.

Номинация «Зримая песня» – это очень интересный вид малых форм. Для зримой песни первостепенной является именно инсценировка номера, необходимо создать маленький спектакль, найти зримое выражение музыкальному – эмоциональному строю произведения.

В состав жюри входили председатель Благотворительной просветительской общественной организации инвалидов по слуху С.И. Ефимов; переводчик РЖЯ этой организации Т.А. Ефимова; руководитель коллектива жестовой песни «Петербургская лекSема» ГБКДУ «Дом народного творчества и досуга» Л.Е. Герман; руководитель ресурсного центра дополнительного образования Санкт-Петербурга для детей с ограниченными возможностями здоровья И.А. Евланова; дефектолог, преподаватель ЛГУ им А.С. Пушкина, главный специалист Комитета по образованию администрации Волховского муниципального района Е.С. Хименкова. Они оценили выступления конкурсантов и определили лучших.

Абсолютными победителями среди творческих коллективов стали:

Гран-При – ГБОУ школа-интернат №1 Выборгского района Санкт-Петербурга.

I место – ГБОУ «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам №3 г. Энгельса»;

II место – ГБОУ школа-интернат №33 Выборгского района Санкт-Петербурга;

III место – ГОБОУ «Адаптированная школа-интернат №4» Великий Новгород.

Полный список лауреатов – на сайте *dumspb.ru/node/1789*

Финал гала-концерта

Ведущая рубрики Марина Анатольевна
e-mail: mar1038@yandex.ru

А-18 032. 33 года, рост 167, симпатичная. Русская. Слабослышащая, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Образование среднее специальное. Работаю переводчиком жестового языка. Живу с родителями в благоустроенной квартире в Брянской области.
Разведена. Воспитываю сына 5 лет. Интересы разносторонние. Люблю шить, вязать, готовить и путешествовать.
Познакомлюсь со слабослышащим мужчиной, 25-35 лет. Судимых и алкоголиков прошу не беспокоить. Жду письма с фото – верну. SMS- сообщения на моб. тел.: 8 910 292 67 45.

А-18 033. 36 лет, рост 168, вес 67. Русская. Симпатичная, стройная. Глухая, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке и говорю голосом. Разведена. Воспитываю сына 13 лет. Люблю спорт, шитье, вязание, природу, цветоводство, домашний уют. Помогаю родителям. Хорошо готовлю. Вежливая, добрая, трудолюбивая. Живу и работаю в Омске. Для создания семьи познакомлюсь с романтичным, серьезным, добрым, порядочным, русским мужчиной, без вредных привычек, крепкого телосложения, любящим домашний уют. До 45 лет, ростом 170-175. Его ребенок помехой не будет. Моб. тел.: МТС 8 913 649 26 71; Билайн 8 962 032 44 83.

А-18 034. 40 лет, рост 164, склонна к полноте. Слабослышащая, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Образование среднее. Работаю поваром. Живу в г. Мамонове Калининградской области в собственном двухэтажном доме. Имею сына 19 лет, учится в ПТУ в г. Волгограде, дочь 18 лет заканчивает школу. Я вдова. Увлекаюсь вязанием на спицах. Люблю домашний уют, животных, садоводство. Для создания семьи познакомлюсь с добрым, трудолюбивым мужчиной, без вредных привычек. Подробности при переписке. Жду письма с фото, верну.

А-18 035. 40 лет, рост 153, вес в норме. Выгляжу моложе. Слабослышащая, из семьи слышащих. Образование среднее специальное. Говорю голосом, знаю жестовый язык. Живу и работаю в Израиле. Трудолюбивая, добрая. Для создания семьи познакомлюсь с серьезным, глухим или слабослышащим мужчиной, от 36 лет. Прошу выслать письмо с фото.

А-18 036. 41 год, рост 160, вес 55. Слабослышащая. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Разведена, 2 детей. Мои интересы: спорт, музыка, путешествия, чтение, природа, компьютер. Работаю в Челябинске. Для гармонии, любви и тепла познакомлюсь с мужчиной, от 41 года. Если ты умный, порядочный, честный, добрый, щедрый, если будут взаимные интересы, значит – мы созданы друг для друга.

А-18 037. 35 лет, рост 164, вес 55. Симпатичная. Стройная. Русская. Слабослышащая, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Образование среднее специальное. Работаю в швейной фирме. Живу с родителями в благоустроенной квартире на Урале. Вдова, воспитываю сына 5 лет. Интересы разносторонние: люблю шить, готовить, заниматься спортом. Добрая. Имею большой круг общения. Познакомлюсь со слабослышащим мужчиной, от 29 лет, ведущим здоровый образ жизни, желающим быть надежным другом для меня.

Б-18 033. 56 лет, рост 172, вес 67. Знак зодиака – Овен. Глухой, общаюсь только на жестовом языке. Проживаю в республике Саха (Якутия), в городе Нерюнгри. Увлекаюсь спортом – хоккеем. Люблю смотреть фильмы. Работаю грузчиком. Трудолюбивый. Имею автомобиль Ларгус кросс. Родители живут в г. Екатеринбурге. Познакомлюсь для серьезных отношений с глухой женщиной моего возраста, можно младше. Электронный адрес: ICQ:569875455; SMS на моб. тел.: 8 914 244 68 76.

Б-18 034. 55 лет, глухой, общаюсь только на жестовом языке. Холостой. Проживаю в Башкортостане, в г. Уфа. Люблю путешествовать, хороший хозяин, делаю дома все сам. Познакомлюсь для серьезных отношений с глухой женщиной. Электронный адрес: Ник в Камфрог: v_pegas_v; Ник в Oovoo V-pegov-V; SMS на моб. тел.: +7 937 832 20 29.

Б-18 035. Молодой глухой парень хочет познакомиться с девушкой для серьезных отношений. Живу в г. Сергиев-Посад Московской области. Моб. тел.: 8 916 340 40 54.

Б-18 036. 24 года, рост 176, вес в норме. Глухой, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке. Образование среднее. Живу и работаю в Волгоградской области. Познакомлюсь для серьезных отношений с глухой, доброй девушкой, до 26 лет. Жду писем по адресу: Волгоградская область, Новоаннинский район, ст. Панфилово, х. Новосельский. Дмитрий Бурлаков.

Б-18 037. 44 года, рост 160, вес 50. Русский. Глухой. Живу со слышащими родителями в 2-комнатной квартире в г. Красноярске. Трудолюбивый. Люблю детей. Без вредных привычек. Для создания крепкой и дружной семьи хочу познакомиться с девушкой или женщиной с ребенком. Моб. тел.: +7 960 767 24 98 или 8 960 763 83 20. Владимир.

Б-18 038. 30 лет, рост 175, вес 70, по гороскопу «Близнецы». Русский. Образование 12 классов коррекционной школы для глухих детей. Глухой, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, считываю с губ. Работаю. Живу с мамой в 2-комнатной квартире в городе Владимирской области. В свободное время люблю заниматься дачей. Познакомлюсь с порядочной женщиной для серьезных отношений. Чужие дети не желательны. На переезд не согласен.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Ведущий рубрики Василий **ШИРКОВ**

ВЫПУСК 175

ПОЛОЖЕН ЛИ ПЕРЕРАСЧЕТ В 55 ЛЕТ?

Я вышла на пенсию в 50 лет как мать, воспитавшая сына-инвалида. Сейчас продолжаю работать на том же месте, что и раньше. Положен ли мне перерасчет пенсии, когда мне исполнится 55 лет?

Д. Александрова, Нижний Тагил

Вид получаемой вами в настоящее время пенсии – трудовая пенсия по старости. Только назначена она была досрочно, раньше общеустановленного пенсионного возраста. Формула расчета размера досрочной трудовой пенсии по старости такая же, как и при назначении пенсии по старости на общих условиях. Поэтому в 55 лет ничего в размере вашей пенсии не должно измениться. Вам, как и всем работающим пенсионерам, без подачи заявления положен только перерасчет с учетом страховых взносов по мере их поступления с 1 августа 2018 года.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ЗАБЛОКИРОВАН ПЕНСИОННЫЙ СЧЕТ В БАНКЕ?

Пришел в очередной раз получать пенсию в банке, а оказалось, что мой пенсионный счет заблокирован судебными приставами в счет погашения задолженности по решению суда. Да, было такое решение за неуплату коммунальных услуг. Так что же мне теперь – остаться без средств к существованию?

Николай, г. Тула

Вообще-то взыскивать пенсию в счет погашения задолженности, да еще и в полном объеме законодатели считают неприемлемым. Поэтому на этот счет в Госдуму готовятся внести закон, запрещающий такую практику.
Но пока суд да дело, советую вам обратиться в местное отделение Пенсионного фонда с заявлением об изменении способа доставки пенсии: не через банк, как это было прежде, а через почту. В конце концов, пенсию вам будут приносить на дом в определенные дни. В этом случае приставы посягнуть на нее уже не смогут.

СУБСИДИИ И ЛЬГОТЫ: ПЛАТЯТ ЛИ ИХ ОДНОВРЕМЕННО?

Я инвалид 2 группы с минимальной пенсией. Прописана вместе с дочерью в приватизированной на двоих квартире. Но фактически я проживаю и временно зарегистрирована в частном доме, который достался от матери. В отделе соцзащиты мне сказали, что мне положена компенсация на квартплату, а льгота как инвалиду не положена. А мне говорили знакомые, что таким, как я, положено и то, и другое. Подскажите, на что я могу рассчитывать?

Н. Звягинцева, Томск

В льготе отказано правильно, потому что она предоставляется по месту постоянной регистрации.

НАШИМИ АЛИМЕНТАМИ ПОКРЫВАЮТ ДОЛГИ ПО ЗАРПЛАТЕ?

С октября 2017 г. я не получаю алименты на ребенка. Обратилась с жалобой в службу судебных приставов, на которую получила ответ, что алименты из зарплаты мужа удерживаются, но, поскольку организация находится в трудном финансовом положении, возникла задолженность по зарплате перед работниками, а также по налогам перед государством. И что как только появятся средства, задолженность по алиментам будет погашена. Имеет ли право руководитель организации удерживать алименты с должника в счет погашения задолженности по зарплате? Если имеет, то какой закон дает ему это право?

Т. Терентьева, Воронеж

Не совсем ясно, заработная плата на предприятии не выплачивается вообще или не выплачивается конкретно вашему бывшему мужу. В любом случае вы можете написать об этом в прокуратуру. Также можете просить пристава сделать запрос в ИФНС а также Пенсионный фонд, чтобы понять реальное положение дел в организации.
Что касается обязанности, то администрация организации по месту работы бывшего мужа, по нотариально удостоверенному соглашению об уплате алиментов или на основании исполнительного листа, согласно ст. 109 Семейного кодекса РФ, обязана ежемесячно удерживать алименты из заработной платы и (или) иного дохода отца ребенка и выплачивать их вам не позднее, чем в трехдневный срок со дня выплаты заработной платы.
Как видите, по закону алименты вам выплачивать обязаны, и вы не должны страдать от финансовых проблем организации, в которой работает ваш бывший супруг.

ХОТИМ ОФОРМИТЬ ЗАЛОГ

Нам с мужем срочно нужна крупная сумма. Хотели бы заложить квартиру. Нужно ли для этого кого-то из нее выписывать?

Вера, Саратов

Каждый банк сам определяет, может ли то или иное имущество являться залогом для получения кредита. Вряд ли он примет в залог квартиру с прописанными в ней жильцами. Дело в том, что в случае продажи ее с аукциона, выписать их будет практически невозможно. Обычно банк предлагает собственникам подписать обязательство сняться с регистрационного учета – на этом основании суд может спокойно выписать человека. Подписывая такой документ, вы должны понимать, что при невыплате долга можете остаться без жилья. Жить в заложенной квартире можно. Если на нее не наложено взыскание, то вам не должны препятствовать.

Александр
АБРАМОВ

ЛЬГОТА ИЛИ ПРИВИЛЕГИЯ?

Две зрелые дамы, слышащая Вербицкая (в девичестве Веснина) и глухая Смирнова (до замужества – Сметанина) выросли в одном дворе и плотно приятельствовали в детстве, отрочестве да юности. «Весна», которая Вербицкая, даже освоила жестовый язык, причем на очень приличном уровне. Потом жизнь развела их, но вовсе не по разным городам, странам и континентам, что естественно для времени нового великого переселения народов, а всего лишь по противоположным концам одного из спальных районов нашего губернского города. В общем, периодически гражданочки пересекались на улицах, чтобы перекинуться парой-тройкой жестов на тему здоровья, мужей (выпивох или добытчиков в зависимости от текущего момента), детей, стариков-родителей и прочего, иногда общего для всех, независимо от пола, а порой сугубо женского. Зафрендились Вербицкая со Смирновой и на «Одноклассниках», где, правда, их общение свелось к обмену поздравительными открытками к праздникам да лайками «класс» под семейными фотками. Дело житейское: неслышащая героиня нашего повествования не очень-то владела письменной речью. Как, кстати, и устной.

А однажды к многочисленным торговым точкам района добавился киоск, торгующий «молочкой» одного пригородного фермерского хозяйства. Допотопный такой, в стиле начала века, контейнер на колесах с небольшой витриной, плотно заставленной продукцией. И совсем уж крошечным окошком для контактов по линии «покупатель-продавец». Для слышащего потребителя – никаких проблем, а вот для человека, лишенного слуха и речи, – сами понимаете. Крайне неудобно и вообще полное не то. Сунулась туда однажды наша Смирнова, но из-за возникших непониток с продавщицей ничего, кроме испорченного настроения, не приобрела. Зато еще сильней утвердилась во мнении, что магазинов удобней супермаркетов с их самообслуживанием для глухих человечество еще не придумало. И, вероятно, не придумает никогда.

Как-то Смирнова, нагруженная пакетами со снедью из супермаркета крупной всероссийской сети, шла мимо вышеописанного киоска. Бросив взгляд в сторону неудобной торговой точки, она неожиданно узнала в даме, покуривавшей у входа в контейнер, Вербицкую. Вербицкая тоже заприметила товарку. Облобызавшись, гражданки пообщались «на пальцах», в процессе чего выяснилось, что «говорящая» нынче заделалась реализатором и торгует именно в этом киоске по графику «неделя через неделю».

А потом молочница, ткнув пальчиком в супермаркетовский пакет, из которого как раз торчала упаковка сметаны, и припомнив давнее прозвище подруги, вопросила:

– Сметана, а чего ты не у меня сметану покупаешь? А также молоко, творог, кефир и все остальное! В маркетах ведь сплошная порошковая химия, а у меня натуральный фермерский продукт. И цены умеренные, можешь сравнить!

Выслушав рекламную речугу Вербицкой, «Сметана» честно рассказала о причине игнора ею фургона с натуральной продукцией.

– Не проблема! – въехав в тему, заявила молочница, – буду пускать тебя внутрь киоска прямо через дверь. И сменщице своей скажу, той самой, с которой у тебя возникли непонятки. Лады?

– Согласна! – обрадовалась Смирнова, направив на оборотистую френдшу два жестовых «пистолета».

Вербицкая слово сдержала, тем самым приобретя постоянную покупательницу, имевшую на житейском балансе аж три прожорливых рта. Супружника и парочку разнополых чад школьного возраста. А это очень даже неплохие рублики в сумме. И напарница Вербицкой при более тесном знакомстве оказалась не стервой, готовой обхамить бессловесную инвалидку, а вполне приятной теткой.

Интересно, а обретенная нашей «Сметаной» возможность заходить в «сметанный» киоск по блату, с черного хода по сути – льгота или привилегия? Как вы думаете?

Рис. А. Муратова

«Исторические сценки». В роли А. Шлиппе (2012)

«Где Чарли? (2008). А. Коляда, С. Родин, Р.Фомин

«Золушка» (2002). Справа – Р. Фомин

«Трудный день Ивана Подобойкина» (2014). Марина и Роберт Фомины

У РОБЕРТА ФОМИНА – ЮБИЛЕЙ

Интервью с режиссером Театра мимики и жеста читайте на с. 8. А здесь мы представляем фото из спектаклей, в которых играл юбиляр.

«Свадьба» (2011). Слева – Р. Фомин

Читайте материал «Очарованный красотой» о художнике Станиславе Соловьеве на с. 18

Павловск. Конец XVIII в.

Зимний день в старом городе

Молога. За водой

Приезд Екатерины II в Рыбную слободу

Караван судов