ВЕС
В ЕДИНОМ СТРОЮ 3-2018
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ

С ВАЕНГОЙ И ЗАРОЙ

4

На концерте в Париже - с Зарой и Ю. Самойловой

Глухие дети с Зарой

Интервью с Мариной Дуркиной, педагогом С-Петербургской школы №1 для глухих детей,

читайте на с. 4

Масленница в коллективе "Факел"

На репетиции

ВЕС
3/2018

"В ЕДИНОМ СТРОЮ"
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован Министерством печати и массовой информации Российской Федерации 10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

***сайт ЦП ВОГ**: voginfo.ru*

На 1 обложке – М.Дуркина

***Номер подписан:** 07.03.2018*
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 3050 экз.
Заказ №
Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «СРП «Павел» ВОГ» Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Березовая, 16/20

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может НЕ совпадать с позицией редакции

В НОМЕРЕ:

11

РАЗВИВАТЬ БИЗНЕС И СЛУЖИТЬ ОБЩЕСТВУ!
Наталья Шевнина открыла в Уфе бар для глухих

12

Работы глухих выпускниц Новосибирского государственного технического университета заняли призовые места в Международном конкурсе научно-методических работ

16

МАМА НАСТЯ ЗАХОТЕЛА И СДЕЛАЛА
Как организовали новогоднюю елку для глухих детей

22

ПЕДАГОГ И МИССИОНЕР
Глухая Джейн Элизабет Грум (1839 – 1908) организовала переселение глухих из Англии в Канаду.

РОССИЯ В ООН

В. Ершов, В. Савостенкова, В. Рухледев, В. Иванченко, О. Фефелова, М. Ларионов

В Женеве представители Российской Федерации отчитались о положении инвалидов в стране.

Официальная делегация Российской Федерации представила Комитету ООН по правам инвалидов (КПИ) первый с момента ратификации доклад о ходе выполнения государством положений Конвенции ООН о правах инвалидов.

В ходе доклада члены КПИ высоко оценили работу РФ в направлении реализации норм Конвенции, но вместе с тем задавали острые вопросы по каждой статье международного документа. Замечания и рекомендации Правительству по докладу РФ в скором времени будут направлены Комитетом.

Кроме этого, предварительно КПИ заслушал альтернативный доклад представителей общественных объединений инвалидов, по которому члены Комитета также задали ряд вопросов и получили ответы. В работе делегации общественных организаций от Всероссийского общества глухих принял участие заместитель начальника Управления социальной политики и реабилитации ООИ ВОГ Максим Ларионов. Ранее представители российских общественных организаций участвовали в формировании списка вопросов от Комитета в адрес российской делегации в ходе приватных встреч с членами Комитета. Благодаря участию представителя ВОГ в составлении альтернативного доклада и в работе КПИ в Женеве были поставлены важные вопросы, касающиеся внедрения жестового языка в образовательный процесс в школах, подготовки переводчиков и преподавателей ЖЯ, увеличения их количества, организации служб экстренного вызова (к примеру, опции экстренного звонка по 112 и диспетчерских служб), обучения специалистов госорганов базовому уровню жестового языка.

Необходимо отметить отличную информационную доступность в ходе работы КПИ. Доклад РФ сопровождался переводом не только на РЖЯ, но и на международные жесты, также действовали субтитры в онлайн-режиме на русском и английском языках... Как известно, президент ВОГ Валерий Никитич Рухледев является членом КПИ и в соответствии с регламентом работы Комитета не мог находиться в зале во время рассмотрения доклада РФ, поскольку является гражданином РФ и не должен принимать участие в обсуждении доклада своей страны.

Делегация РФ и эксперты КПИ. В центре стоит Т. Дегенер, председатель КПИ.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛОМ «ВЕС»

Наталья **СЕРГЕЕВА**, Тверь

10 февраля в конференц-зале Тверского ДК ВОГ состоялась живая и насыщенная информацией встреча читателей с сотрудниками журнала «В едином строю». Журнал в этом году отмечает 85-летний юбилей, он многие десятилетия пишет о проблемах лиц с нарушениями слуха, об обучении и воспитании неслышащих детей, о профессиональной и творческой реализации глухих.

К нам приехали москвичи Валерий Куксин, отдавший журналу двадцать лет – с 1976 по 1996 – и ставший его главным редактором; а также один из нынешних редакторов – Ярослав Пичугин.

В. Куксин привез настоящие раритеты: старые подшивки журнала, которые мы увлеченно листали, проникаясь уважением к ушедшей эпохе. Он рассказал, как после большого перерыва в мае 1957 года снова стал выходить журнал «Мир глухих», и во главе его встала позднооглохшая Глафира Лукиных. Она тонко чувствовала одаренность в молодых, привлекала их к сотрудничеству, поддерживала на литературном поприще. Неслучайно глухой поэт Иван Исаев посвятил ей стихотворение «Свет в окне».

Журнал выходил раз в месяц тиражом 50–60 тысяч экземпляров на базе издательства «Советская Россия». В 1970 году он получил новое название – «В едином строю», подчеркивающее стремление инвалидов по слуху быть в одном ряду со слышащими в разных сферах общественной жизни. Успешной самореализации глухих препятствовали разнообразные проблемы в их обучении, профессиональной подготовке и медицинском обслуживании, что стало главными темами журнала. Благодаря глухим поэтам Нине Новосельновой и Ивану Исаеву при журнале в 70-х годах было создано литобъединение «Камертон», в которое вошли талантливые неслышащие поэты и прозаики. В 90-е годы редакция постепенно перешла на современные электронные виды подготовки материалов к печати, издание стало цветным.

Исчерпывающий исторический ракурс В. Куксина продолжил Ярослав Пичугин рассказом о делах сегодняшних. Он подчеркнул, что по-прежнему все сотрудники журнала – люди с потерей слуха, изнутри понимающие жизнь глухих. В журнале появились новые темы и рубрики. Много материалов посвящено жестовому языку, его защите как в России, так и за рубежом. Уделяется внимание молодежному движению, есть постоянная рубрика «Ау, молодежь!», в которой находят место материалы о профессиональной подготовке и движении «Абилимпикс», существует и рубрика «Школьный звонок», рассказывающая о положении дел в школах глухих и слабослышащих детей.

Ярослав курирует в журнале темы, посвященные литературному и художественному творчеству неслышащих, он познакомил нас с некоторыми произведениями глухих художников и фотографов и показал красочную презентацию их работ.

А потом в жестовом исполнении и с выводом текста на экран зрители увидели стихи И. Исаева, В. Куксина, Я. Пичугина, Н. Сергеевой.

Было приятно наблюдать эмоциональное общение В. Куксина с ветеранами организации Ф. Тарабукиной, Л. Соловьевой и другими, которые знакомы не одно десятилетие благодаря активной работе на разных должностях в ВОГ.

Накануне члены ВОГ прошли анкентный опрос, ориентированный на анализ сильных и слабых сторон нынешнего журнала с целью его улучшения. Проанализировав письменные ответы, а также выступления Л. Соловьевой, Ф. Тарабукиной, В. Осипова, В. Афанасьева, О. Богусевич, Н. Мамитовой, мы сформулировали предложения для редакции журнала. Прозвучала просьба смелее ставить болезненные вопросы трудоустройства инвалидов, ведь количество отказов в трудоустройстве только возрастает с удаленностью от столицы. Активней писать об опыте проведения оригинальных местных мероприятий – как ветеранских, так и молодежных. Больше освещать современные тенденции в обучении детей с недостатком слуха, протезированных как слуховыми аппаратами, так и кохлеарными имплантами. Интересует жизнь глухих других регионов, страничка юмора, информация о различных конкурсах – самодеятельности и изобразительного искусства. Востребованными стали бы советы и бытовые, типа тех, что были в рубрике «Советы Дуни-хлопотуньи». Люди хотят видеть журнал более понятным, человечным, с меньшим количеством официоза. С уменьшением количества подписчиков встает закономерный вопрос: будет ли журнал сохранен в бумажном варианте или останется лишь в электронном виде, в Интернете? Большинство читателей считают необходимым оставить журнал в обоих вариантах: каждый читает то, что ему ближе и доступнее.

По забавной случайности, 9 февраля, накануне встречи с читателями, Валерий Куксин и я отметили дни рождения. Совпадение этой даты – у опытного и молодого журналистов – стало приятным поводом для теплых поздравлений и вручения подарков, о которых заранее позаботилась председатель Тверской организации ВОГ Светлана Ибрагимова.

От редакции:
В Твери прошла первая выездная встреча с сотрудниками журнала. В год нашего юбилея мы планируем провести еще ряд подобных встреч, о чем непременно расскажем на страницах «ВЕС». Нам ценны любые мнения о работе журнала, а также предложения об его улучшении.

НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ С ВАЕНГОЙ И ЗАРОЙ

В декабре минувшего года в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО, состоялся концерт российской певицы Зары, имеющей почетный статус «Артист ЮНЕСКО во имя мира». Особенным для нас это событие делает участие неслышащих детей из Санкт-Петербургской школы №1, которые исполнили вместе с Зарой и другими звездами несколько песен на жестовом языке. Вместе с питерскими ребятами во французских мероприятиях участвовала и их наставник – преподаватель школы и руководитель студии жестовой песни **Марина ДУРКИНА**. Надо подчеркнуть, что именно с Марины все началось. Сама она известна в ВОГ не только как педагог, но и как прекрасная артистка и организатор культурных мероприятий. А несколько лет назад Марина Дуркина начала выступать в Питере и Москве на концертах певицы Елены Ваенги вместе со своими ребятами, где их жестовый язык интересно дополнял концертные шоу. Выступали даже в Кремлевском Дворце. Добавлю, что в 2010 году Марина Дуркина была признана в Санкт-Петербурге «Женщиной года» в номинации «Образование». Впрочем, давайте по порядку.

Фоторепортаж – на 2-й странице обложки

– Марина, вы давно выступаете на концертах Елены Ваенги с песнями на ЖЯ. Расскажите, как возникло это сотрудничество и почему Ваенга заинтересовалась жестовым языком.

– Мы очень счастливы, что знакомы с певицей Еленой Ваенгой и вместе с ней много выступали на разных площадках. Например, в Санкт-Петербурге – в БКЗ «Октябрьском», Ледовом дворце, а в Москве – в Государственном Кремлевском Дворце.

У нашей школы есть договор с РГГУ им. А.И. Герцена, благодаря которому студенты ежегодно проходят у нас практику. И вот среди них оказалась Татьяна Скляр, подруга Елены Ваенги. Когда она увидела, как неслышащие дети поют руками, то сказала: «Будет праздник жестового пения, надо сказать Лене». Я немного знала песни Елены. Когда нам предложили сотрудничество, то я понимала, что у Елены Ваенги песни очень сложные для глухих детей и по ритму, и по мотиву, но все-таки решила, что планка коллектива должна расти.

Искусство пения на ЖЯ заинтересовало певицу, ее удивила и покорила пластика рук неслышащих детей. И она предложила юным артистам исполнить несколько песен, сопровождая ее голос. Посещая школу-интернат №1, певица не только принимала участие в подготовке того или иного номера, но и проводила с нашими воспитанниками мастер-классы, это помогло ребятам легче преодолевать сценические трудности, заставило поверить в собственные силы, раскрыть свои творческие способности. Елена Ваенга сама на своих выступлениях использует жесты, не постесняюсь сказать, что у нее поистине поющие руки.

Сейчас мы следим за дальнейшими успехами Елены Ваенги и очень рады, что именно она дала нам толчок к творческому развитию коллектива.

– А теперь перенесемся в Париж. Как ваш коллектив подружился с Зарой?

– Наше знакомство и первое выступление с Зарой состоялось в Государственном Кремлевском Дворце на сольном концерте певицы, где была исполнена песня «Не оставляй меня одну». Режиссер концерта Алексей Голубев и директор певицы Александр Костомаров учли все наши пожелания. Например, сурдосуфлер был освещен так, чтобы выступающие его видели и сами девочки не щурились от яркого света. Мало того, после репетиции сама Мирей Матье, которая приехала в качестве специального гостя на сольный концерт Зары, подошла к каждой из на-

Неслышащие дети с Зарой

ших участниц и приветствовала их дружескими поцелуями в щечку.

В конце ноября мы снова выступили с Зарой в театре «Геликон-опера». Там состоялся ее благотворительный концерт в поддержку совместной программы с компанией Disney – «Ты уникален!». Цель проекта: каждый человек может быть талантлив вне зависимости от жизненных обстоятельств.

Замечательным подарком стала поездка в Париж и выступление на благотворительном концерте в штаб-квартире ЮНЕСКО. Неслышащие девочки совместно с Зарой и Юлией Самойловой исполнили песни «Надежда – мой компас земной», «Не могу без тебя жить» и «Виноградная косточка». Финальным номером стала песня «Подмосковные вечера»: вышли все участники концерта, включая таких известных, как Юлия Самойлова, Даниил Плужников и Валентин Ткаченко.

– А с чего все начиналось? Расскажите немного о себе – где росли, учились, как оказались после учебы на легендарном Балтийском заводе?

– Родилась в Орле. По словам мамы, слух я потеряла в 4 года. Училась в школе для слабослышащих детей. Очень люблю свой город и благодарна школе за то, что она дала мне хорошую базу и импульс к творчеству. В старших классах у нас была возможность организовывать концерты.

На выпускном вечере мы сами написали сценарий, работали над оформлением сцены и репетировали. Вечер прошел на ура. В этот период я поняла, что мне безумно нравится заниматься организацией праздников, выступать и радовать зрителей. Поэтому я выбрала учебу в ЛВЦ (ныне – МЦР) на отделении «Социально-культурная деятельность». В Павловске мне было все интересно. Потом поступила в Санкт-Петербургский Государственный институт культуры и искусств им. Н.К. Крупской и получила диплом по специальности «Менеджер социально-культурных проектов», специализация «Социальный педагог». В институте училась со слышащими ребятами, а параллельно работала в Доме культуры ВОГ.

У меня и мысли не было о том, чтобы остаться в Петербурге. Но однажды попросили помочь в организации праздника «50 лет трудовому коллективу глухих «Факел» при Балтийском заводе. Концерт прошел великолепно. Потом Лев Левитин, сурдопереводчик Балтийского завода, поинтересовался моими дальнейшими планами. Этот разговор решил мою судьбу: благодаря Л.Г. Левитину, я живу и работаю в чудесном городе на Неве. Когда Лев Григорьевич ушел на пенсию, меня пригласили на Балтийский завод в качестве переводчика-инструктора коллектива глухих. Я работала совместно с ведущим специалистом Натальей Протасовой. Это было замечательное время: мы с коллективом «Факел» проводили много интересных творческих и спортивных мероприятий. Помимо этого, решали трудовые, медицинские и бытовые вопросы.

Но все равно творчество никуда не уходило, оно было со мной. Я также участвовала в Ансамбле жестовой песни «На Английской набережной». Мы с коллективом выступали на конкурсах и фестивалях в Кисловодске, Архангельске, Смоленске…

– Почему вы решили перейти на педагогическую работу в школу?

– В какой-то момент мне очень захотелось поработать с детьми, передать им свои знания, научить их прекрасному искусству – жестовому пению. Мне повезло: оказалась свободной вакансия педагога дополнительного образования в школе №1 для глухих детей. С тех пор уже четырнадцать лет работаю руководителем студии жестового пения «Поющие руки».

Администрация и педагогический коллектив школы всегда поддерживают разное творческое сотрудничество. И как-то незаметно с помощью социальных проектов у нас началась творческая интеграция слышащих и неслышащих детей. Эта дружба со студентами колледжа им. М.П. Мусоргского, с «Театральной неотложкой» (М.Ю. Мокиенко), с певцом-рэпером Борисом Петровым в музыкальном клипе на рэп-композицию «Верь сердцу» (режиссер В. Шевельков); участие в тематическом флеш-мобе «Сто поющих рук» и в проекте «Поющие сердцем», в который мы пригласили незрячих учащихся. Для наших детей этот проект был большой жизненной школой, их выступления привлекли общественное внимание.

Как-то ко мне пришла идея сделать номер с вокальным коллективом слышащих детей. Совместно с руководителем вокальной студии «Дебют» Мариной Темкиной мы сделали проект «Со-творим». Теперь выступления студии вышли на новый уровень: ребята поют не под знакомую фонограмму, а вместе с живым голосом. И это зрителей затрагивает, берет за душу.

– Вы сами раньше блестяще выступали с жестовыми песнями – соло и в ансамбле, выигрывали Всероссийские конкурсы. Кто вам ставил в юности такой выразительный ЖЯ?

– Когда я училась в МЦР в Павловске, там был предмет «Культура жестового языка», его вела Т.П. Сирота. Еще был творческий кружок, где Татьяна Павловна нам ставила ЖЯ. Затем я стала посещать кружок жестового пения при ДК ВОГ в Петербурге. Мне очень повезло, я занималась у замечательных педагогов Николая Васильева и Людмилы Герман.

Именно с Людмилой мы работали над проектом детского форума «Футбол для дружбы» в рамках Кубка Конфедераций-2017. Организаторы попросили, чтобы 25 детей с проблемами слуха исполнили легендарную песню «Imagine» на международных жестах совместно с хором радио и телевидения Санкт-Петербурга. Мы с Людмилой Герман решили объединить два коллектива: «Петербургскую ЛекSему» (ДНТД) и студию жестового пения «Поющие руки». Два месяца мы репетировали песню. 2 июля 2017 года в Экспофоруме состоялась премьера песни «Imagine». Неслышащие дети выступили так, что многие зрители даже прослезились и абсолютно все (это почти 4000 человек) зажгли фонарики на своих мобильных телефонах и раскачивались в такт песни. Зрелище было незабываемое!

– Желаем вам и вашему коллективу новых необычных проектов, благодаря которым о творчестве неслышащих узнают все больше людей!

Расспрашивал
Василий **СКРИПОВ**

ПАМЯТИ ЛЕГЕНДАРНОЙ АКТРИСЫ И ПЕДАГОГА

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Е.Н. МИНАСОВОЙ

Е. Минасова

Евгения Николаевна Минасова родилась в Одессе в апреле 1898 года. Ее мать была профессиональной актрисой, гастролировавшей по стране, и, неудивительно, что волнующая атмосфера сцены вошла в кровь Евгении уже с раннего детства.

В 10 лет, после перенесенной скарлатины, Минасова начала глохнуть. Эту ситуацию девочка болезненно переживала, пока в 1908 году не поступила в Санкт-Петербургское училище глухонемых. Спустя два года она окончательно оглохла, но к тому времени чувство неполноценности ушло: Евгения быстро освоила жестовый язык и влилась в большой коллектив детей. На бальных вечерах в училище она демонстрировала свое сценическое мастерство, и учителя единодушно прочили ей артистическую карьеру.

Евгения с отличием окончила училище в 1913 году. В тогдашней столице уже 10 лет как существовало Санкт-Петербургское общество глухонемых, Минасова стала захаживать в клуб и выступать в кружке, где она быстро выдвинулась, как говорится, на первые роли. В 1917 году 19-летняя девушка попала на Первый Всероссийский съезд глухонемых. Нет, делегатом она не была, но и тихо в углу не сидела. Подняла шум своим предложением упразднить наименование «глухонемой». Ее, правда, не поддержали, причем некоторые делегаты сослались на Евангелие, в котором встречается только слово «глухонемой». На групповом снимке «на память» молоденькая Евгения Минасова сидит в самом центре, рядом с лидерами новообразованного Союза, цену себе она всегда знала!

В голодном 1919 году Минасова покинула Петроград и уехала в Москву на заработки, чтобы помочь матери. Устроившись машинисткой в Народный комиссариат продовольствия, свободное время она проводила в клубе-театре глухонемых, который организовал в Уланском переулке бывший актер немого кино Мамикон Казазянц. Уровень постановок-«водевилей» ее не устраивал, и позже она с Василием Зворыкиным ввела в кружке правило читать пьесы и, используя на сцене жесты, также артикулировать слова. Когда же режиссером кружка, который к тому времени перебрался на Большую Лубянку, был назначен Зворыкин, Минасова стала создавать с ним большие спектакли. Под руководством дуэта этих талантливых людей, одно время живших в гражданском браке, актеры совершенствовали сценическое мастерство. Перечислим спектакли, в которых ярко проявился артистический дар Евгении Николаевны, занятой, как правило, в ве-

Первый театр глухих. Е. Минасова сидит 2-я справа. Левее ее – М. Казазянц. В 3-м ряду в центре стоит В. Зворыкин

дущих ролях: «Женитьба», «Коварство и любовь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Катерина Измайлова», «Инга», «Альбина Мегурская», чеховские водевили и другие.

Позже Минасова работала фасовщицей в артели «Проминторг», но свободное время целиком посвящала самодеятельному театру. 31 марта 1938 года было принято решение Секретариата ВЦСПС (профсоюзов) «О развертывании художественной самодеятельности среди глухонемых», и Минасову, откомандировав на Электрозавод педагогом ликбеза, назначили также инструктором Центрального дома художественной самодеятельности. В ЦДХС она организовала режиссерские курсы, на которые прибыли слушатели из Челябинска, Свердловска, Киева, Одессы, Ленинграда, Запорожья, Днепропетровска, Горького и Москвы. Минасова преподавала «мимику», то есть жестовый язык, и при этом училась сама режиссуре. Когда окончившие курсы специалисты разъехались по своим городам, Евгения Николаевна ездила в эти города, инспектируя коллективы художественной самодеятельности и оказывая коллегам методическую помощь. Кстати, трудясь на ответственном посту, Минасова при этом не пропускала ни одного спектакля, на который была заявлена. Это «Васса Железнова», «Платон Кречет», «Таня», «Лекарь поневоле» и другие. Роль Вассы Железновой стала одной из вершин ее актерской карьеры.

В начале войны ЦДХС ликвидировали, и Евгения Минасова была назначена инструктором по работе среди глухих на заводе АТЭ-1, где она проводила работу не только в цехах, но и в красном уголке и заводском драмкружке. После эвакуации завода она поступила в учебно-производственные мастерские ВОГ №1 штамповщицей. Вечером она по-прежнему бежала на любимую сцену – на Лубянку.

С 1944 по 1948 год Минасова работала художественным руководителем в Доме культуры Химзавода им. Сталина и организовала два больших коллектива: драматический и – впервые – хореографический. С 1948 года она работала при ДК МосгорВОГа. Попутно организовывала драмколлективы при заводах №№27, 30, 45, а также в школах для глухих детей №№338, 196, 574, 101. Эти коллективы под ее руководством на смотрах в Москве занимали первые и вторые места. Евгения Николаевна, неутомимый педагог и организатор, стремилась отшлифовать жестовую речь, сделать ее выразительной, ясной, эстетичной, ставила артикуляцию. У нее самодеятельные актеры учились исполнять жестовые песни и декламировать.

Евгения Минасова блистала в роли Свахи в спектакле «Женитьбе», который высоко оценили посетившие Московский Дом культуры ВОГ на улице Хмелева корифеи Малого театра. После спектакля Народный артист СССР Михаил Царев заявил, что такой бесподобной Свахи он не видел ни в одном профессиональном театре. И тут же Вера Пашенная высказала мысль, что глухие могли бы иметь свой профессиональный театр. Вскоре Центральное правление ВОГ организовало театральную студию, и Минасову закономерно назначили педагогом по «мимике». Через ее руки прошло несколько наборов талантливой молодежи, влившейся в коллектив Театра мимики и жеста. В самом Театре Евгения Николаевна стала основным консультантом по сценической речи.

До глубокой старости – а скончалась она в 1988 году – ее квартиру посещали друзья и актеры ТМЖ, которые охотно слушали рассказы Минасовой о событиях и встречах, которыми была столь богата ее яркая жизнь.

Подготовил Виктор **ПАЛЕННЫЙ**

«Расплата», артисты В. Иванов и Е. Минасова

М. Шкитин и Е. Минасова в спектакле «Платон Кречет», 1938 г.

***На фото внизу: спектакль** «Васса Железнова»*

ОБ ЭМИЛИИ ИВАНОВНЕ

К 85-ЛЕТИЮ Э.И. ЛЕОНГАРД

Мария **БУБНОВА**

Нет больше той любви, как если
кто положит душу свою за друзей своих.
Евангелие от Иоанна.15,13.

Эмилия Ивановна Леонгард… Для меня лично с этого имени началось мое говорящее детство и закончилась глухонемая жизнь.

Как вспоминала мама, подозрение на глухоту появилось то ли после прививки АКДС в два года, то ли после гриппа, точно не знаем. Но только через три месяца мама повела меня в магаданскую поликлинику к заслуженному врачу РФ Нине Ильиничне Степанищенко. Она обследовала меня и поставила диагноз: двухсторонняя нейросенсорная глухота. Сочувствуя горю матери оглохшего ребенка, она попросила Валентину Самодурову рассказать о методике Леонгард, поддержать в несчастье. И Валентина Сергеевна пришла к нам домой со стопкой писем Эмилии Ивановны и ее статей в журнале «В едином строю»! Она дала нам тренажер-усилитель звука с наушниками и микрофоном, показала маме, как заниматься со мной каждый день речью, а также на голое ухо.

Первыми моими друзьями детства стали глухой трехлетний шалун Шурик и слабослышащий четырехлетний Андрюша, серьезный и спокойный мальчик. Мне – пять лет, я уже говорила внятно несколько слов, писала фразы типа «Я поела» и читала знакомые тексты, занималась с мамой у сурдопедагога в Москве. Шурик и Андрюша недавно надели карманные слуховые аппараты, только начинали говорить и заниматься со своими мамами. Шурик с мамой и бабушкой приезжал к нам в гости, и мы вдвоем занимались у моей мамы, а его мама училась, писала конспекты в толстую тетрадь. Вскоре и Шурик стал делать успехи в занятиях. Мы в перерывах убегали под любимый круглый стол, покрытый длинной скатертью с кистями. Там был наш дом. Мы фантазировали – то ели воображаемую трапезу, то играли в зверей… А мамы то и дело, довольные нашим лепетом, просили нас говорить словами. Летом мы с Шуриком в его деревне брали глину у реки и лепили из нее вазы, блюдца и разные вещицы, сушили в углу сарая. Или копались в песке, собирали камушки, стеклышки в баночки… В деревне было много детей старше нас, и мы любили играть в догонялки, в прятки, в мячик...

Андрюша был другой. Разумный, доброжелательный и улыбчивый. Слушался маму во всем. В отличие от меня и Шурика, он мог сразу повторить слово, услышав его за экраном! А мы узнавали это слово после того, как его проговорили нам раз десять. Но все равно каждое слово он должен был услышать и запомнить. Так как я была на год старше его и больше знала слов, то вначале объясняла ему. Но он быстро осваивал речь. Я с Андрюшей весело играла и вместе с ним придумывала игры в магазин, в парикмахерскую, в слова…

Однажды мама говорит:

– Мы завтра едем в Москву! На «круглый стол», к тете Миле...

Все дети, приезжавшие к Эмилии Ивановне Леонгард, звали ее тетей Милой. Мы не могли выговаривать имя, отчество, а слово тетя удобно было произносить кулачками:

– Те-тя! – Два раза ударяя ими сверху вниз.

И вот уже мы вчетвером: я, Андрюша и наши мамы входим в поезд и размещаем наши сумки, чемоданы в отдельной комнатке.

– Купе называется, – просвещаю я Андрюшу. Мы забираемся на верхние полки, пока наши мамы хлопочут внизу.

– Ты знаешь, что такое «круглый стол»? – спрашивает Андрюша.

– Конечно, это стол, только он круглый, – объясняю я.

– «Круглый стол» может быть и квадратным, – сказала мама, – но вокруг него соберется много учителей, врачей и ученых, и будут задавать вам вопросы. А вы будете рассказывать о том, что знаете, отвечать на вопросы.

Мы с Андрюшей загадываем загадки, играем в слова на первую букву… Прячем игрушки на полках и ищем их. Наконец, занимаемся с мамами. Слова «купе», «вокзал», «проводник», «вагон» мы уже знаем. Мамы показывают нам новые слова: «багажник», «стоп-кран», «тамбур», «депо», и мы рисуем их, пишем и учимся произносить. Главное – мы едем, время от времени смотрим на мелькающие дома, деревья, туннели, поля, леса!

…За длинным столом в большом зале сидит много людей. Я первый раз вижу столько народу! Тетя Мила сразу расположила нас к себе добрыми глазами, ласковым, чутким отношением. Вдруг вижу среди незнакомых людей родные лица глухих ребят – Наташи, Мити и их матерей. Наташа старше меня на три года, мы часто ездили к ней в гости. А Митю с бабушкой я несколько раз видела у сурдопедагога тети Иры. Я потихоньку успокаиваюсь. Незнакомые тетеньки по очереди спрашивают сначала нас, самых маленьких: как зовут, сколько лет, где мы живем. Я с Андрюшей, Митей смотрим внимательно на губы спрашивающих, понимаем их перестановку слов в вопросах и отвечаем. Потом они задают Наташе и другим глухим ребятам:

– Нарисуйте картинку: девочка идет.

Наташа нарисовала стоящую куклу. Все рассматривают рисунки. Задают Наташе вопрос:

– У тебя девочка стоит?

Наташа поняла свою ошибку, но не растерялась, на ходу исправляет:

– Здесь мама зовет девочку домой. А она – топ-топ-топ к маме, а потом раздумала и встала. Потом еще топ-топ-топ и встала! – Наташа поднялась со стула и показала:

– Топ-топ-топ…

Все рассмеялись, оценив ее находчивость.

Когда закончились вопросы и все встали, мы с облегчением вздохнули. Мамы и тетя Мила обняли нас:

– Вы сегодня хорошо отвечали на вопросы! Мы довольны! – И все вышли на улицу. Мы, ребята, были рады друг другу и затеяли возню!

Позже мы с мамами отдельно встречаемся с тетей Милой на консультациях перед школой. Мы, дети, любим ее и уже понимаем, что благодаря ей и ее мужеству, стойкости мы обрели речь и сможем учиться в обычной школе – это наша мечта! Я узнала от мамы, что именно методика Э.И. Леонгард спасла нашу семью от отчаяния и сплотила ее.

Когда я уже училась в школе, мама дала мне почитать самое первое письмо Эмилии Ивановны. В нескольких дружественных семьях (Румянцевых из Иркутска, Липовене из Литвы, Корабельниковых из Сарова и других) хранятся дорогие письма-реликвии. Это первое письмо Э.И. Леонгард написала совершенно незнакомому человеку – матери, которая металась в поисках правильного пути. Ошибись она тогда, и судьба моя могла быть совершенно иной. Родители воспользовались всеми советами Эмилии Ивановны. У меня сохранилась переписка с Министерством внешней торговли, в результате которой мне в качестве исключения прислали из Дании «Отикон» карманного типа. Сотрудники министерства вместе с мамой радовались, надевая на меня слуховой аппарат.

Некоторые присутствующие даже не поверили нашей глухоте и говорили: – Это подтасовка! Это не глухие, а слышащие дети!

В Коломну, в детский сад-интернат меня не повезли: я очень сильно заболела. Путеводной звездой стали для нашей семьи Эмилия Ивановна Леонгард и ее сотрудница, сурдопедагог Ирина Владимировна Чистова. Так в четыре года я начала заниматься с мамой каждый день дома: училась говорить, слушать в тренажере, потом со слуховым аппаратом, читать, писать и понимать русскую речь. Мне было интересно с ней. Это были не только яркие, интересные занятия в виде игр, но и большой, кропотливый труд. Это были еще упражнения для пальцев рук, прыжки то на одной, то на другой ноге по дорожке, подтягивание на турнике… Это было обучение и пользование «сопряженной» (одновременно с говорящим) и «отраженной» (повторенной) речью. От всего этого зависело развитие речи, как было продумано в системе Эмилии Ивановны. Еще был нравственный аспект в занятиях – я видела все, запоминала, узнавала как бы сама, самостоятельно думала, писала… Также я училась ждать после маминого объяснения – «потом», не делать «плохо», знать, что это «нельзя»…

В 1989 году на V Всесоюзной родительской конференции мы, ребята из горьковского «куста», отвечаем на вопросы вместе с Эмилией Ивановной и родителями. Потом играем парами на пианино: я с Андреем, Женя с Олегом, а Таня с мамой на балалайке. Некоторые присутствующие даже не поверили нашей глухоте и говорили:

– Это подтасовка! Это не глухие, а слышащие дети!

Э.И. Леонгард и М. Бубнова. 2002 г.

Пришлось вызвать нас отдельно и показать всем наши аудиограммы, зачитать их. За меня вступилась наш горьковский сурдолог – Наталия Викторовна Щепалова, она прямо со своего места с балкона зачитывает мою аудиограмму и подтверждает диагноз: глухота на оба уха. Мама молча плачет от обиды, сидя в президиуме. И до сих пор мы преодолеваем это непонимание некоторых слышащих людей.

Эмилия Ивановна воспитала и объединила вокруг себя хороших педагогов. У меня были проблемы с математикой, и тетя Мила пригласила Елену Георгиевну Самсонову. Она дала ценный совет маме – играть со мной в шахматы. Папа взялся за это дело, и у меня посыпались пятерки.

В последние годы Эмилия Ивановна написала две работы – «Место жестового языка в жизни детей с нарушением слуха» и «Место речевого слуха в образовательном процессе студентов-инвалидов по слуху». В первой статье Эмилия Ивановна объясняет, почему нельзя учить жестовый язык при обучении глухого ребенка говорению. Детьми, которые овладевают одновременно словесной речью и ЖЯ, будет признан тот язык, который способствует быстрому и легкому приему информации и коммуникации. При этом происходит конфликт: в словесном языке информация идет в определенной последовательности через акустический канал. В ЖЯ восприятие происходит через визуальный канал. На этот конфликт идти нельзя. Поэтому речевая моторика глухих детей замедляется. Исследования свидетельствуют, что готовность к чтению больше согласуется с использованием устной речи, чем с применением жестов. Обнаруживается, что среди глухих детей самые лучшие читатели те, которые совершенствовали внутреннюю речь благодаря действительно хорошему развитию словесной речи. Результаты объемного, сравнительного исследования с участием 327 глухих школьников из школ, работавших в Германии на основе словесной речи, и школ с тотальной коммуникацией показали, что самым благоприятным для глухих детей является одновременное синхронное чтение с губ и восприятие на слух (30,2%). Если к произносимому подключаются жесты, то понимание, получаемое с помощью слуха, исчезает (10,2%). Таких людей, которые учатся вместе со слышащими в школе и в вузе, полноценно без помощи сурдопереводчика, – очень много.

Для написания второй статьи Эмилия Ивановна в течение десяти лет наблюдала, тестировала 300 глухих и слабослышащих студентов I-III курсов, обучавшихся в МГТУ им. Н.Э. Баумана в условиях инклюзивного образования, анализировала более 1500 письменных работ. Такое исследование в России проводилось впервые! Часть студентов с детства лишена возможности овладевать речью и языком из-за органических нарушений слуха разной степени тяжести. Благодаря психолого-педагогической реабили-

Окончание на стр.10

ЖУРНАЛ «ВЕС» В МОЕЙ ЖИЗНИ

Журнал «В едином строю» – это часть меня, моей жизни. Я не могу представить жизнь глухих вне любимого журнала. С нетерпением жду его и радуюсь, когда нахожу интересные рассказы о жизни неслышащих, о православных приходах, хорошем слуховом центре и, скажем, о золотой свадьбе глухих старожилов и просто хорошие стихи, прозу наших товарищей по перу. Где это еще найдешь? Только в журнале! Благодаря ему я нашла друзей и переписываюсь с ними. Пишу рассказы для журнала и чувствую, что состоялась в жизни, когда вижу их на «весовских» страницах и получаю отклики.

А сам журнал я знаю давно, с малых лет. Ещё тогда, в 1977 году, когда мне в два года поставили диагноз «нейросенсорная глухота», врач попросила В.С. Самодурову, у которой уже занималась глухая пятилетняя Наташенька, рассказать моим родителям о методике Леонгард. И Валентина Сергеевна пришла к нам домой со стопкой статей Эмилии Ивановны в журнале для глухих «ВЕС»!

Вот тогда мама и начала выписывать этот журнал. Скольким отчаявшимся мамам и папам глухих детей помог «Университет для родителей», который выходил каждый месяц на страницах журнала! Его создал Илья Львович Гитлиц вместе с Эмилией Ивановной Леонгард. Он был одним из ведущих журналистов «ВЕС». Благодаря публикациям заданий, статей родителей о своем опыте, мама начала заниматься со мной речью и развитием слуха. Ещё Илья Львович был организатором и ведущим всех Всесоюзных родительских конференций, начиная с 1969 года. Они были посвящены проблемам и опыту обучения оглохших детей.

Мы бывали в Москве и каждый раз приходили в высокое здание ЦП ВОГ и журнала «ВЕС». И.Л. Гитлиц вдохновил маму на создание книги «Не такая, как все?» и твёрдо направлял её. Мама говорит, что если бы не Илья Львович, она не осилила бы этот труд – такой запас энтузиазма в нём был!

Мы всегда любили читать журнал – он поднимал вопросы образования, воспитания, лечения, слухопротезирования неслышащих, проблемы жестового языка… На журнальных страницах была создана целая плеяда героев «Школы мужества», своим примером помогавших товарищам по несчастью победить глухоту. Я восхищалась публикациями слепоглухого Александра Суворова о своей жизни и собирала их.

Журнал в нынешнее время изменился, стал нарядным, глянцевым. Но мне кажется, в нем мало статей о безработице, о жизни простой семьи с глухим ребенком, о слуховых аппаратах, советов психологов, воспитателей детских садов (какую игру можно придумать глухому ребенку, как учить его читать). К сожалению, совсем не печатаются письма родителей глухих детей, да их никто и не вдохновляет теперь на труд с ребенком, как когда-то дарили надежду материалы рубрики «Золотые крупицы родительского опыта».

И все же, какую радость доставляет свежий номер с красочными фотографиями! Не то, что поиски по интернету. Особенно если в журнале прочтешь что-то из рубрик «Школьный звонок», «Мы и религия» или литературный альманах «Камертон»!

Мне очень хочется, чтобы наш журнал любили все, и я буду всегда поддерживать любые начинания «В едином строю»!

С юбилейным 85-летием любимого журнала! Дай Бог ему процветания и оставаться таким же необходимым для наших глухих братьев и сестер!

Мария **БУБНОВА**, г. Иваново

Начало на стр.8

тации с момента установления диагноза, дети с нарушением слуха овладевают языком и речью, получают сначала школьное, а затем начальное, среднее и высшее профессиональное образование. В то же время значительная часть глухих и слабослышащих студентов, ежегодно поступающих в МГТУ, имеет низкий уровень развития речи. Отсюда – комплексы различного рода, неспособность самостоятельно осуществлять социальные контакты. В результате образовательный процесс представляет серьезные трудности и для многих студентов-инвалидов, и для преподавателей: для студентов – при восприятии сложного и объемного нового материала, а для преподавателей – при передаче учебного материала студентам.

В то же время есть студенты, для которых речевой слух стал неотъемлемой частью их существования – они много лет постоянно носят слуховые аппараты, и с ними с детства проводилась систематическая работа по развитию слуха. Внятная речь этих студентов позволяет им самостоятельно общаться, они показали более высокие результаты понимания смысла текстов, понимания устной речи преподавателей.

Эти результаты свидетельствуют о необходимости кардинального изменения взгляда на место речевого слуха и места сурдоперевода в образовательном процессе.

Я бесконечно благодарна Эмилии Ивановне за мое счастливое детство, полноценную творческую юность, определившие мою взрослую жизнь. Она стала для меня не только учителем, но и по-настоящему верным другом, ориентиром в жизни, исповедующим высокий кодекс чести.

Редакция журнала «ВЕС» сердечно поздравляет нашего старейшего автора, замечательного педагога Эмилию Ивановну Леонгард с юбилейной датой. Мы желаем крепкого здоровья, благополучия и творческой работы. Мы всегда рады сотрудничать в деле воспитания и обучения юных глухих и слабослышащих.

«СЛУЖУ ОБЩЕСТВУ...»

Наша собеседница Наталья Шевнина из Уфы – неоднократный призер фестивалей, конкурсов, организатор многих мероприятий в Башкирии, директор бара для глухих.

– Как вы попали в систему ВОГ?
– Это идет со времен учебы в школе для слабослышащих детей №30 в Уфе. В ДК РО ВОГ стала ходить с 10 лет, так что я в кружке художественной самодеятельности более 25 лет, а членом ВОГ стала в 16 лет. Меня больше привлекала культурно-творческая сторона Общества, много раз участвовала в конкурсах, с одним большим перерывом на декрет! Выступала на сцене и за рубежом, в Белоруссии, Турции, а сколько на гастролях была – не счесть.

– Что вас интересует помимо творчества?
– Чем дальше, тем чаще участвую в организации мероприятий. К примеру, если иду в салон красоты, то всегда спрашиваю, готовы ли они провести лекции, чтобы мы, глухие, были красивыми и в форме! Мне нравится работать в команде, люблю командные игры, предпочитаю активный отдых, такой как пейнтбол, допустим. На 18 февраля организовали Масленицу... С недавних пор мы стали проводить у нас в баре игры типа «Мозгобойня», адаптацию игры для глухих сделал Дмитрий Соболев, тренер по бадминтону, всем эта игра понравилась. Организовываем показы фильмов, выступления артистов, но не в баре, а в другом месте – там зал большой. По окончании артисты и зрители продолжают вечер уже в нашем баре, устраиваем бесплатные фотосессии с артистами и все такое.

– Пожалуйста, расскажите поподробнее про ваш бар.
– Открыла его недавно, 29 сентября 2017 года, на Международной неделе глухих. Идея бара у меня появилась в прошлом мае, когда была в Москве. Тогда я собиралась домой, и мне как будто сверху сказали: «Наташа, давай, открывай кафе для глухих!». Как села в самолет – сразу написала подруге: «Давай откроем кафе для глухих?», а та просто ответила: «Ок». Прилетела – и сразу стали реализовывать идею, нам повезло – быстро нашли подходящее место. Название подобрали интересное: «Джон Сноу, ты ничего не знаешь», эту фразу взяли из сериала «Игры престолов». На открытие бара пришло немало глухих, они остались довольны: наконец-то появилось место, где можно всегда собираться! Нам удалось создать комфортную и уютную обстановку. Мы строим бизнес так: в будние дни к нам ходят слышащие, в выходные – больше глухих, а при проведении праздников и тематических вечеров мы закрываем бар для посетителей. Рада, что у нас не напиваются, у нас можно играть в «Монополию», «Мафию», «Деафмозгобитву» – и это не предел, в планах еще новые мероприятия и идеи.

– А каково отношение ВОГ к вашим проектам?
– Знаете, когда на должность исполняющего обязанности председателя РО ВОГ назначили мою двоюродную сестру – стало заметно, как быстро изменилось отношение молодых глухих к ВОГ! В апреле будет юбилей РО ВОГ, на это время назначены выборы – и интерес молодых глухих к ним высок. Понимаете, сейчас XXI-й век, темпы жизни ускоряются, а немолодые люди не успевают за прогрессом и тормозят своими старыми взглядами развитие общества.

–Смело сказано...
– Быть председателем – ответственная работа. Раньше я часто встречалась с двоюродной сестрой, общались, а сейчас она вся в работе. По мне, проблема ВОГ в том, что недостаточно уделяется внимания глухим людям 30–50 лет – есть молодежные форумы ВОГ для лиц до 30 лет и Советы ветеранов. А остальным что делать? Поэтому, с недавних пор, я взялась за организацию досуга для таких людей, вижу, что спрос огромный. Надо начинать с себя, менять свое мышление, а не ждать, когда тебе подадут все на блюдечке. Лично я получаю удовольствие от общения с молодыми, творческими людьми и разными группами со своими интересами. Это расширяет мой кругозор. Вот поэтому я приехала в Москву не только по поводу курсов преподавателей русского жестового языка в Московском лингвистическом государственном университете, но и за духовной пищей.

– Вы хотите стать преподавателем жестового языка?
– Нам в Уфе повезло с директором школы. По совместной инициативе руководства школы, департамента образования республики и БашВОГ ведутся уроки РЖЯ в формате факультатива, меня попросили вести эти уроки. Я не могла им отказать, но заметила, что у меня недостаточный уровень навыков, поэтому и приехала в Москву в МГЛУ. Пока вопрос решается – полагаюсь на свой опыт преподавания и актерское мастерство, учу раз в неделю. К сожалению, график учебы неудобен – он хорош только для москвичей, как быть людям из регионов? Не могу же я каждую неделю ехать из Уфы в Москву и обратно ради двух дней учебы.

– У вас такая активная общественная жизнь, не мешает ли это жизни личной?
– Мешает, увы. И с первым мужем, и со вторым проблемы были. Я пропадаю в Доме культуры, и на этой почве у нас возникали разногласия. Что поделать, я творческий человек, без активной общественной деятельности я просто зачахну. Хорошо, что моему сыну уже 17 лет – самостоятельный мужчина растет, теперь могу спокойно уделять внимание любимому делу. Кстати, слышащий сын меня во всех начинаниях всегда поддерживает. Он в баре работает, а его владение ЖЯ – только на пользу нашему заведению, которое обслуживает всех клиентов.

– Каковы ваши дальнейшие планы? На сцену вернетесь?
– Насчет сцены не знаю, но в отношении будущего у меня есть мысли: первая – это развивать бизнес, кроме этого – буду служить Обществу. Конечно, есть еще кое-что, но сейчас не скажу вам!

Расспрашивал
Геннадий **ТИХЕНКО**
Фото из личного архива Натальи Шевниной

ПОБЕДА В КОНКУРСЕ НАУЧНЫХ РАБОТ

Лия **БАННИКОВА**, Тамара **ШАТУЛА**

Л. Банникова

В. Копосова

Хотя сейчас глухая молодежь получает доступ к образованию в высших учебных заведениях с хорошей репутацией, мы не так часто узнаем новости о тех, кто после выпуска занимается научно-исследовательской работой. Таких людей в стране можно по пальцам пересчитать. Между тем не так давно в Новосибирске глухие выпускницы Новосибирского государственного педагогического университета победили в международном конкурсе.

В НГПУ уже 15 лет учатся студенты с нарушением слуха. За это время университет закончили 10 человек. Сейчас обучаются 14 студентов, все на разных факультетах. Кто-то на сурдопедагога, кто-то на психолога-дефектолога…

В январе трех глухих выпускниц НГПУ пригласили в ректорат университета, чтобы вручить им грамоты и медали за участие в IV Международном конкурсе научно-методических и выпускных квалификационных работ «Гнозис», организованном Международным исследовательским центром «Научное сотрудничество». В этом конкурсе приняли участие 138 студентов из России, Белоруссии и Казахстана. Из Новосибирска были отправлены три итоговые работы глухих выпускниц НГПУ, которые все зачислили в свой багаж второе образование: Лии Банниковой, Вероники Копосовой и Галины Соколовой. И они заняли призовые места в номинации «Социальные науки», секция «Психология».

Научный руководитель победителей, кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии Института детства НГПУ Ольга Юрьевна Пискун рассказывает, что, отправляя работы на конкурс, не стала указывать, что их авторы – люди с нарушениями слуха. Только после подведения итогов организаторы конкурса узнали про глухоту призеров, чему сильно удивились. Поэтому победа может считаться совершенно прозрачной, и это доказывает, что глухие по-прежнему способны состязаться со слышащими на одном уровне.

Первого места было удостоено исследование Лии Банниковой «Развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста с нарушенным слухом в семье». Лия, которая является автором книги «По обе стороны стеклянной стены», общественным деятелем, блогером, рассказывает, что в своей работе она сформулировала конкретные рекомендации родителям глухого ребенка для дальнейшей успешной адаптации ребенка в обществе, подчеркивая особую роль жестового языка в его воспитании. Раньше считалось, что жестовый язык глухих мешает развитию. Сейчас активная часть сообщества глухих старается сломать эту ошибочную парадигму, и Лия Банникова в своей работе, используя накопленные данные и статистику, также доказывает несостоятельность предубеждений против жестового языка.

Лия, конечно, испытывает гордость за успех в конкурсе и считает первое место заслуженным.

– Я столько вечеров допоздна писала свою дипломную работу, вкладывала в эту тему душу и желание доказать свою правоту в том мнении, что из глухих детей возможно воспитать разносторонне развитых, эрудированных, с широким кругозором, незакомплексованных людей. Этим детям надо создавать условия для большей самостоятельности, любознательности, максимального раскрытия личностного потенциала. Не нужно перегибать с тепличными условиями для «инвалидов», в которых дети становятся инфантильными приспособленцами...

В воспитательной модели для неслышащих детей, которую рисует Лия, важная роль отведена применению РЖЯ в семейном воспитании вкупе с тесным взаимодействием с сурдопедагогом и психологом-дефектологом. Свою работу она посвятила отцу, учителю в школе для глухих детей, который много лет работал с ними и всегда интересовался, как лучше и эффективнее обучать и воспитывать глухих детей. Отец всегда говорил Лии о пользе РЖЯ в воспитании глухого ребенка.

– За примером далеко идти не надо, – добавляет Лия Банникова. – Я – глухая, но интеллектом и способностями, полагаю, не уступаю слышащим... РЖЯ (параллельно с устной речью и основательным изучением письменной речи) никак не мешает, а, наоборот, способствует формированию полноценной личности глухого ребенка, что в дальнейшем помогает ему с минимумом трудностей адаптироваться в большом обществе.

Лия не первый раз предпринимает действия в защиту жестового языка. Два года назад, основываясь на данных сурдопедагогики и дефектологии, она с группой единомышленников создала петицию о введении билингвистического метода обучения в школах для глухих детей. Эту петицию подписали более тысячи человек, какого-то материального результата она не принесла, – но смогла заставить многих других задуматься. Капля камень точит, и если билингвистические взгляды распространятся в России, это окажется заслугой не одного человека, а многих.

Несомненно, успех в конкурсе также подтвердил ее статус общественного деятеля, который сейчас проводит культурную работу с глухими людьми. Лия инициирует организацию в Новосибирске различных экскурсий, психотренингов и занятий по русскому языку для взрослых глухих.

Исследование второго призера Вероники Копосовой было посвящено развитию двигательных ощущений у глухих детей с ДЦП. У самой Вероники есть сын с такими ограничениями по здоровью. Вероника говорит, что не нашла специальной литературы о воспитании глухого ребенка с ДЦП, и поэтому написала свою выпускную работу, опираясь на личный опыт воспитания ребенка.

Цитата из работы Вероники:

«Для глухих дошкольников с ДЦП характерен низкий уровень пространственной ориентации,

замедленное овладение двигательными навыками. Для них сложна предметно-практическая деятельность из-за нарушения двигательных ощущений и мелкой моторики. Из-за нарушений движений рук дошкольникам с ДЦП трудно овладеть дактильной речью и письмом, являющимися важным звеном в формировании речи глухих детей.

Движение для детей с нарушениями слуха и ДЦП – не только условие жизнеобеспечения, средство и метод поддержания работоспособности, но и способ развития всех зон коры головного мозга […], формирование двигательных взаимодействий, анализаторных систем, познавательных процессов, коррекции и компенсации недостатков в физическом и психическом развитии. Именно это стало для нас фундаментом в разработке плана коррекционно-развивающих воздействий в семье».

У третьего призера конкурса Галины Соколовой тема исследования звучит так: «Развитие творческого воображения у глухих детей старшего дошкольного возраста в образовательной области». Галина имеет опыт работы в детском саду и знает, что у глухих детей очень богатое воображение. Необходимо помогать развитию творческого потенциала через рисование, лепку и аппликацию. Здесь интересно отметить, что в одной из районных молодежных организаций в Новосибирске существует специальное направление – «Дом творчества глухих». Там в том числе проводятся на постоянной основе творческие занятия для глухих малышей – и слышащие специалисты удивляются, насколько развиты эти дети, как они преуспевают на таких занятиях.

Для глухих выпускниц НГПУ победа на престижном конкурсе оказалась неожиданной и оттого вдвойне приятной. Своим успехом мы доказали, что неслышащие могут наравне со слышащими участвовать в конкурсах и выигрывать их. Все три девушки выражают благодарность научному руководителю Ольге Пискун за то, что, по словам Лии, «она неустанно повышала наше образование и помогла нам получить хорошие знания в области дефектологии, а также активно поддерживала нашу социальную позицию. Наш успех – это успех Ольги Юрьевны и всех глухих студентов!»

На вопрос о дальнейших планах девушки отвечают, что будут заниматься по другим направлениям. Дальше расширять научную базу все же не позволяет отсутствие возможности проводить исследования в учреждениях для глухих детей, работать в школах… Глухих специалистов брать на работу школы не готовы. В целом участие в конкурсе подразумевало не только повышение собственного социального статуса, но и бонусы для дальнейшего обучения, например, в магистратуре.

Пока по условиям конкурса победители и призеры продолжают работу с научным руководителем. Занявшие первое место должны совместно с научным руководителем написать методическую книгу по теме дипломной работы. А призеры, занявшие 2-3 места, ограничиваются статьями в дефектологических сборниках.

Г. Соколова

ГЕРОИНЯ

Как известно, русские женщины обладают многими навыками, весьма полезными в суровых геополитических условиях нашей страны. Коня остановить на скаку, в избу горящую вбежать...

30-летняя Оксана Пронюшкина в этом смысле – настоящая героиня нашего женского номера. К огню и медным трубам добавилась вода – в прошлом году глухая жительница Астрахани нырнула в реку, чтобы вытащить из нее трехлетнего ребенка, который упал с парапета набережной.

Перед тем Оксана приехала на городскую Комсомольскую набережную с мужем и дочерью – муж пообещал научить своих девочек ловить рыбу. Было это в семь часов вечера. Оксана поймала шесть рыбешек и была в восторге от мероприятия. Рядом с рыбаками по набережной прогуливались люди, бегали дети. На двоих маленьких мальчишек Оксана особо обратила внимание: совсем маленькие дети, расшалились, бегают по парапету. Оксана начала высматривать их родителей – как вдруг один из мальчиков, на вид около трех лет, упал в воду.

Оксана первая увидела это и первая же среагировала – тотчас прыгнула следом за ребенком как была, в одежде. И это при огромном количестве рыбаков кругом! Просто все происходило так быстро, что никто даже не заметил, что девушки на набережной больше нет. Никто, кроме мужа Оксаны. Он тоже хотел ринуться на помощь ребенку, но жена его опередила.

Под водой Оксана вцепилась в малыша и вытащила его наружу. Люди с набережной пришли на помощь ребенку и его спасительнице и вытащили их из реки. Муж дал рубашку, подскочили другие астраханцы, укутали девушку в куртку. Под пронизывающим ветром Оксане пришлось долго согреваться.

Подбежала и мать спасенного ребенка, принялась благодарить Оксану. На следующий день принесла торт, но и на этом не остановилась – она написала в Общество глухих о случившемся и снова выразила в письме благодарность. Так все и узнали о том, что Оксана спасла ребенка. Сама девушка об этом не распространялась, считая, что в ее поступке нет ничего удивительного.

Татьяна Борисова, председатель РО ВОГ говорит, что Оксана Пронюшкина – активный человек, работает швей, замужем, растит дочь. Кроме того, на протяжении многих лет она практически в одиночку ухаживает за больной бабушкой.

С родителями спасенного ребенка она виделась еще несколько раз. На набережной ее до сих пор встречают как героиню, ею же Оксана является и для своей дочери. «Я чувствую, что она всегда будет спасать детей. Маме можно дать кубок и медаль», – улыбается Рита Пронюшкина. В РО ВОГ Оксане вручили Благодарственное письмо, ходатайствовали и перед МЧС о награде для нее. Но в ледяную воду, шутит Оксана, она прыгала не за медалями.

МОЛОДЕЖЬ ПОЗДРАВЛЯЕТ!

МОЛОДЫЕ АКТИВИСТЫ - О ЖЕНЩИНАХ ВОГ, КОТОРЫЕ ИХ ВДОХНОВЛЯЮТ

Наталья АМПЛЕЕВА,
Владимирское РО ВОГ

Я являюсь активисткой Владимирского РО ВОГ с осени 2016 года и хочу рассказать о четырех женщинах, которые меня восхищают. Это председатель Владимирского РО ВОГ Светлана Владимировна Ефимова *(на фото)* и три специалиста-переводчика Светлана Горбова, Мария Богданова, Ольга Маракулина. Все они настоящие профессионалы в своей работе. Красивые, спокойные, рассудительные, отзывчивые к проблемам глухих. Они очень любят свою работу, для них не является затруднением выйти в выходной день на различные мероприятия, которые задумываем мы, активисты ВОГ, на соревнования и просто праздники. Председатель С. В. Ефимова очень поддерживает владимирскую молодежь и всегда идет нам навстречу.

Например, за счет ВОГ ездили в школу в другой город с интеллектуальной игрой «Сто к одному». Проводим праздники в ВОГ, мероприятия, отпадает необходимость тратиться на аренду где-то еще… Председатель обязательно содействует всем идеям, при необходимости изыскивает материальные средства на костюмы, реквизит... Помогает с поиском спонсоров, сама занимается этим. У детей не первый раз на Новый год были шикарные подарки. Для нас это много значит!

А в этом году у нас планируется турслет, и его организацию Светлана Владимировна также продвигает.

Хочется поблагодарить их всех за работу и пожелать им творческих успехов, здоровья и счастья в личной жизни.

Сергей ИЩИК,
Армавирское МО ВОГ

Я с радостью хотел бы рассказать о двух прекрасных женщинах.

Светлана Владимировна Ефимова *(на фото: слева)* – председатель Владимирского РО ОООИ «Всероссийское общество глухих» (г. Владимир). В обществе она трудится уже больше 30 лет. Я с ней познакомился, когда учился в ВлГУ. Мне она запомнилась как душевная и деловая женщина и очень хороший переводчик РЖЯ.

Светлана Владимировна всегда считает для себя главным заботу о каждом инвалиде по слуху, уделяла пристальное внимание решению социальных и правовых вопросов обеспечения людей всем необходимым, удовлетворению их нужд и потребностей. Она делает все, чтобы привлечь молодых инвалидов по слуху к активной жизненной позиции, проводя различные общественные мероприятия, чтобы они могли чувствовать себя комфортно и уютно среди людей.

Я работал с Айсулу Митруковой (Загретдиновой) помощником организатора в системе ВОГ. Светлана Владимировна всегда не только поддерживала наши новые, неповторимые и интересные идеи и мероприятия, но и помогала реализовывать многие проекты. Она постоянно участвует и побеждает в грантовых конкурсах. Я выражаю бесконечную искреннюю благодарность ей и ее правлению ВОГ (С. Ю. Горбовой, М. А. Ловягиной, Г. М. Рудаковой) за то, что они мне дали жизненный и общественный опыт в работе и мой личный вклад в развитие ВОГ. Без ВОГ и жизненного опыта, который они мне подарили, я не представляю свою жизнь! Низкий им поклон!

Сергей ИЩИК,
Армавирское МО ВОГ

С 2006 года до избрания председателем нашего местного отделения ВОГ она была заведующим клубом ВОГ, а 30 ноября 2014 года ее избрали председателем МО. В обществе она трудится уже 12 лет. Стаж немалый. Параллельно работает зубным техником в государственной стоматологической поликлинике города Армавир. Она деловая и приятная женщина, говорит свободно и понятно.

По опыту Ирина Юрьевна Ефименко *(на фото)* отлично знает, как решить проблему каждого инвалида по слуху. Благодаря моему владимирскому жизненному опыту я был принят в члены бюро правления нашего местного отделения Общества. Мы с ней до сих пор вместе работаем и проводим различные мероприятия. Она всегда относится с большим вниманием к инвалидам по слуху, помогает во всем, уважает и любит наше Общество. Ирина Юрьевна принимает участие в художественных и спортивных мероприятиях и занимает призовые места.

В 2016 году ей вручили знак «Отличник ВОГ» за личный и общественный вклад в развитие ВОГ.

Я хочу поздравить всех женщин с Международным женским днем 8 Марта! И пожелать, чтобы Ваши сердца принадлежали тем, кто любит и обожает Вас, чтоб каждый день и час вы ощущали любовь и заботу, преданность и верность, помощь и поддержку! Любите сами и будьте всегда любимы, оставайтесь такими же прекрасными и неповторимыми, надежными и трудолюбивыми, нежными и теплыми! Счастья Вам, радости и удачи всегда и во всем!

Башкирская молодежная организация глухих (БашМОГ)

От всей души, от всего сердца хотим поздравить нашу любимую, неповторимую Гульнару Габидуллину с Международным женским днем!

Гульнара Ульфатовна очень душевный, заботливый руководитель. Она болеет за каждого своего ученика, отдает всю себя своему любимому делу. И мы, ее ученики, искренне благодарим ее за самоотверженный труд! Такого руководителя не найти! Нам очень повезло с ней! Мы Вас, Гульнара Ульфатовна, очень любим, ценим, уважаем и восхищаемся вами!

Вы творите, вы создаете,
Дарите миру красоту,
Поздравляем с 8 марта,
Счастья пожелать хотим!
А еще и вдохновенья,
Чтоб творить вам всегда,
Творчество чтоб процветало,
Получалось все всегда!

Поздравляем также замечательного директора Дома культуры глухих, Алевтину Евгеньевну Сидорову! Она добрая, отзывчивая, всегда готова прийти на помощь – и мы очень рады, что работаем с таким директором.

Алевтина Евгеньевна!
Мы вас очень любим!
Поздравляем Вас с Международным женским днем!
Желаем Вам в работе вдохновенья,
В кругу семьи – тепла и доброты.
Среди друзей – любви и уваженья
И в жизни сбывшейся мечты!

Рижанна ЮЛАМАНОВА, Челябинское РО ВОГ

Валерия Николаевна Бухтоярова *(на фото)*, переводчик Челябинского РО ВОГ, вдохновляет меня своим восхитительным стилем жестов. На ее переводы по разным темам окружающие смотрят завороженно! Ведь мы не только видим красивую женщину с красивой речью, но и понимаем все, что она говорит!

Еще хочется отметить Нину Анатольевну Зеленскую, которая проводит различные досуговые вечера, мастер-классы и экскурсии, а также Светлану Юрьевну Юдину и вообще всех женщин, которые работают у нас в ВОГ. Приходишь по делу – и обязательно зайдешь к ним в кабинет, куда тебя тянет, просто чтобы увидеть их, поздороваться, обнять. А выйдешь непременно с новой информацией, советом и хорошим настроением.

Вот эти прекрасные женщины вдохновляют и подают пример многим. Я хочу им пожелать всего хорошего и еще раз сказать спасибо за то, что они есть!

Виктория СКВОРЦОВА, Краснодарское РО ВОГ

Много есть на свете женщин, но не так много великодушных и отзывчивых.

Ирина Алексеевна Савельева *(на фото)* – не только переводчик, но еще и советчик, и психолог, выслушает любые проблемы, примет участие в любой ситуации с искренним желанием помочь, улучшить что-то. Не жалеет своего времени и помогает всем, кто к ней обращается за поддержкой.

На Кубань Ирина Алексеевна приехала в 2006 году, а в 2010 году стала председателем Темрюкского МО ВОГ, сменив свою мать, ушедшую на заслуженный отдых, и продолжила общественную деятельность на благо глухих жителей Темрюкского района.

Ирина сама слышащая, но всей душой живет в нашем мире тишины. Многим глухим она переводит, помогает. Я ее знаю с 2013 года, а сблизились мы в 2015-м. Благодаря ее поддержке, мы начали сотрудничать с властями Краснодарского края и участвовать в масштабных мероприятиях среди слышащих. С того времени глухая молодежь на Кубани активно развивается.

И мне за ту поддержку, которая дала маленький толчок, хочется всегда благодарить Ирину Алексеевну, потому, что это помогло изменить восприятие и поверить в большие возможности!

Подготовила Тамара **ШАТУЛА**

МАМА НАСТЯ

Еще одна героиня нашего мартовского номера – **Анастасия Москвичева**. Девушка дела, которая не боится трудностей и готова свернуть горы! Анастасию Москвичеву многие глухие и слабослышащие в Москве знают. Она – замечательный фотограф, профессиональный дизайнер и иллюстратор. Но с недавних пор Настя стала мамой. Время летит быстро, дочка растет. И сейчас, в связи с новым статусом, порой возникают разные и неожиданные трудности, о которых она раньше не задумывалась. Например, сводить неслышащую дочь на новогоднюю елку… В Москве 17 декабря прошлого года Настя при содействии Московского объединения родителей детей-инвалидов по слуху (МОРДИС) и Театра мимики и жеста (ТМЖ) организовала и провела новогоднюю елку для неслышащих детей. Настя, впрочем, сама состоит в МОРДИС (который недавно переименовался в ОРДИС г. Москвы – объединение родителей детей-инвалидов по слуху).

– Настя, как ты решилась на такое масштабное мероприятие – провести новогоднюю елку?
– Мне захотелось сделать елку для маленьких детей, поскольку свою трехлетнюю дочь некуда было сводить. Елок в Москве много, но они для слышащих, упор там, естественно, на голосовую речь. А глухие малыши только начинают учиться читать по губам. Сама помню, как мне в этом возрасте было не очень интересно на елках среди слышащих сверстников… А елка для неслышащих началась с того, что я пришла к директору ТМЖ Николаю Сергеевичу Чаушьяну и изложила суть своей просьбы. И завертелось!

– Сложно далась организация?
– Не очень. Хотя в целом организация мероприятия сил и времени отняла много. Но, повторюсь, было не так сложно, потому что имелись четкий план и коллеги, оказавшие помощь. Это Лена Соловейчик, Лена Потешкина, Света Супрун. Все вместе и сделали праздник, который прошел на ура!

– Как вам удалось привлечь артистов ТМЖ?
– Не знаю, как ответить на вопрос… Ну, обратилась к директору театра, к режиссеру Роберту Фомину. Рассказала, как смогла, про идею, про мини-спектакль для маленьких детишек. Попросила провести мероприятие в фойе. Идея елки была такая: все должно происходить на одной площадке, одноуровневой. Без кресел, стоящих рядами. А почему фойе? Потому что маленькие дети не могут сидеть на месте долго, они вскакивают, переживают, радуются и хотят находиться в действии спектакля. Сценарий праздника, кстати, написали Роберт Фомин и Алексей Лемешев. А мы с коллегами по ОРДИС организовали «разогрев» в виде активных игр, мастер-классов по поделкам, рисункам.

– Это было платное мероприятие?
– Билеты платные были, да, с невысокой ценой. Все ушло на оплату подарков детям, труда актеров и технического персонала.

– Много детей пришло?
– 30 детишек в возрасте от года до четырех лет.

– Дочке понравился праздник?
– Как ни странно, она не была в восторге. Ее, наверно, смутила толпа детей и взрослых. Все дети бегали, радовались, играли, а она – нет. Она тихой была, больше наблюдала.

– Какие еще мероприятия для неслышащих детей планируете?
– На этот год очень много планов. Именно для детей могут быть мастер-классы по рисованию. Экскурсии и сказки для малышей на жестовом языке, праздники и так далее.

– Молодцы! А кто вам помогает во всем этом?
– Никто не помогает нам. Организовывает все ОРДИС г. Москвы под крылом МГО ВОГ. Но основную часть мы делаем сами – это подготовка и организация мероприятия, поиск исполнителей, помещения и средств для реализации задуманного. Нам самим интересно это все делать для наших неслышащих детишек.

Настя – молодец в том плане, что не ахает и не охает, когда сталкивается с какой-то проблемой. Она, найдя единомышленников, засучив рукава, делает мир лучше. Чем больше таких активных и деятельных людей будет в нашем Обществе глухих, тем интереснее и разнообразнее станет жизнь людей с нарушениями слуха.

Беседовал Дмитрий **АЛЕКСЕЕВСКИХ**

ГОДЫ, СЦЕНА, ЖИЗНЬ…

Наталья **СЕРГЕЕВА**

Л. Соловьева. Конец 60-х гг.

Лариса Александровна Соловьева – личность неординарная и очень уважаемая в кругах неслышащих Твери. Ее жизнь – трудовая и творческая – это бескорыстное служение Всероссийскому обществу глухих.

Родилась Лариса 1938 году, так что нынешний год у нашей героини – юбилейный! В трехлетнем возрасте девочка заболела менингитом. Шла уже война... Из прифронтового Калинина (тогдашней Твери) дядя забрал ее в столицу, ребёнка врачи спасли, но слух сохранить не удалось. Ларисе посчастливилось учиться в спецшколе №337 Москвы (ныне – легендарная школа №30 имени К.А. Микаэльяна). Опытные педагоги научили девочку вполне разборчиво говорить и понимать обращенную к ней звучащую речь, дали прочные знания. Вторым родным языком Ларисы со временем стал жестовый.

В Калининском ГПТУ №2 Лариса получила профессию швеи. В молодости, как и большинство ее ровесников, занималась спортом: бегом, лыжами, плаваньем, греблей, волейболом, даже бильярдом. Еще школьницей, приезжая из столицы в родной город, спешила в новенький Дом культуры ВОГ, что на ул. Благоева. Тогдашний директор ДК Агнесса Никитична Родионова заметила одаренность подвижной, общительной девочки и привлекла её к участию в художественной самодеятельности. Первую свою роль на клубной сцене – Вдовы в водевиле «Медведь» по А.П.Чехову – Лариса Александровна помнит до сих пор. В дальнейшем она проявила себя как самобытная самодеятельная актриса. Участвовала в постановках «Коварство и любовь» Шиллера, «На линии фронта» Ульянинского, «Так и будет» Симонова, «Трибунал» Макаренко, «Шторм» Билль-Белоцерковского, а также в комедиях и сказках «Страшная история», «Море любви», «Четверо с одним чемоданом» и многих других.

Тринадцать лет проработала Л.А.Соловьева в ставшем родным ДК: сначала культмассовиком, потом – художественным руководителем. С отличием окончила в 1974 году культпросветотделение ЛВЦ ВОГ, научилась разнообразным формам работы со взрослыми и детьми. Лариса Александровна блестяще организовывает утренники, вечера отдыха, КВН, чествования ветеранов, передовиков производства, юбиляров, ставит спектакли, номера жестового пения… В 60-70 годы неслышащая молодежь приезжала в Калинин со всех уголков СССР обучаться рабочим специальностям на двух учебно-производственных предприятиях ВОГ. Это были незабываемые годы. После трудового дня ребята и девчата спешили на тренировки и репетиции. Со смехом Лариса Александровна вспоминает, как нелегко ей было переманить из спорта в художественную самодеятельность способных парнишек, чтобы расцвели на сцене новыми красками чисто девчоночьи танцевальные и драматические коллективы, любимая всеми агитбригада... И это ей всегда удавалось.

Здесь же, в клубных стенах, Лариса познакомилась и с будущим мужем Евгением Сергеевичем, с которым с 1962 года в заботе и согласии прожила более полувека. В золотую свадьбу их чествовали в родном ДК. А в июне прошлого года тихо пришел изумрудный юбилей. К сожалению, беды не обошли стороной эту дружную семью. Единственный сын Соловьевых вместе с женой разбился на машине. Супруги с детства достойно растили внука Андрея, которому уже 25 лет. Недавно скончался и глава семьи. Превозмочь боль утраты Ларисе Александровне помогли её оптимизм и желание помогать людям.

Последние 22 года вплоть до ухода на пенсию Л.А. Соловьева трудилась на трикотажной фабрике, где были тогда неплохие заработки. В коллективе фабрики Лариса стала душой общества. Её, певунью и плясунью, приглашали на различные торжества: «Как же мы без тебя, Ларисонька, обойдемся?». Но никогда не теряла Лариса Александровна теснейшей связи с родным ДК ВОГ: помогала в организации клубной работы молодым, выходила на сцену в номерах художественной самодеятельности… Пожалуй, почти всё нерабочее время она проводила в клубе, и жизнь там била ключом. Не случайно с многочисленных всесоюзных конкурсов самодеятельности неслышащих калининские команды неизменно привозили звания лауреатов!

А с 2002 года этот удивительный, неиссякаемой энергии человек с большими организаторскими способностями возглавляет Совет по делам ветеранов при Тверском региональном отделении ВОГ. Трудно перечислить всё, что Лариса Александровна сделала и продолжает делать вместе со своим активом. Горит желанием сплотить инвалидов по слуху в большую, дружную семью. А по линии Пенсионного фонда и органов соцзащиты она добивается оказания материальной помощи нуждающимся, бесплатной подписки на газеты и журналы. Регулярно навещает долгожителей, которые уже не в состоянии прийти в клуб, даря им радость общения и повышенное внимание.

Лариса Александровна виртуозно ведет вечера отдыха, с большой отдачей участвует в городских и областных концертах, во Всероссийских фестивалях художественного творчества ветеранов ВОГ, успешно исполняет на них жестовые песни, завоевывая своим талантом призовые места. За добросовестный и результативный труд в системе ВОГ она получала благодарности и Почетные грамоты, в том числе Почетную грамоту Губернатора Тверской области. Ей присвоено звание «Почетный член ВОГ», в 2011 г. она была награждена нагрудным знаком ВОГ «За выдающиеся достижения в области культуры и искусства».

…Любит она и природу, часто бывает на даче, где у неё фантазийные клумбочки, грядочки, а с урожаем и составленными букетами не стыдно участвовать в конкурсах «Дары осени». Лариса Александровна и успокоенность – несовместимы. И хотя понимает, что здоровье надо поберечь, планов впереди – множество, ведь и правнуков дождаться хочется! Пожелаем же нашей героине здоровья и творческого долголетия!

ЗА ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

Валерий **КУКСИН**

В начале января мэр Москвы Сергей Собянин вручил награды столичного правительства лучшим педагогам города. Среди награжденных – два сурдопедагога Московского колледжа малого бизнеса №4, работающие в его структурном подразделении «Центр на Павелецкой»: учитель-дефектолог, словесник Наталья Отдельнова и преподаватель истории Джамала Вередина.

Прямой репортаж об этом событии вела из Белого зала мэрии телестудия «Москва-24», затем новость облетела другие каналы ТВ и была растиражирована многими печатными изданиями, появилась на сайтах… Коллеги, близкие и друзья награжденных следили с телеэкранов или по интернетовской видеозаписи за торжественной церемонией и искреннее радовались за Наталию и Джамалу – какие они молодые, красивые, уверенные в себе, как достойно держатся в волнующие минуты высокого признания их заслуг.

…Вот Сергей Собянин вручает Н.С. Отдельновой Знак «Заслуженный учитель города Москвы» и тепло поздравляет её. «Работать с детьми не просто, – говорит он, – к каждому нужен подход. Особенно если у ребенка проблемы со здоровьем. Наталии Отдельновой это удается. Больше 20 лет она обучает инвалидов по слуху грамоте. Это работа, которая требует, кроме знаний, огромных душевных сил…» Стоящая рядом с ним хрупкая женщина в красивом синем платье хочет что-то сказать в ответ, но – по протоколу – сначала следует фотосъемка награжденной рядом с мэром. Наконец, звучит взволнованный голос нашей Наташи. Она находит идущие от сердца слова благодарности от лица педагогов Правительству Москвы и лично мэру города, говорит о важности и нужности работы с детьми-инвалидами, о том, что московская школа сегодня – это школа новых возможностей, которые позволяют детям с проблемами здоровья наравне со всеми достичь высокого уровня в учебе и профессиональной подготовке...

Доходит очередь и до Д.А. Верединой. К этому времени Сергей Собянин заприметил жестикулирующих участников торжественной церемонии и когда начал говорить о глухой учительнице истории, с приветственной улыбкой повернулся в их сторону. Джамале Верединой под аплодисменты вручается Почетная грамота Правительства города Москвы. Поздравление, крепкое рукопожатие мэра, сияющие счастьем глаза награжденной…

Рассказывая мне об этом событии, Джамала призналась, что в тот миг фантастическим образом сбылось ее мимолетное предновогоднее пожелание: стоять перед телекамерами рядом с Собяниным и ощущать на своей ладони тепло его руки. Не раз смотрела по телевизору на других таких счастливчиков, но только в мечтах видела себя на их месте. И вот – даже не верится! – свершилось… Для Наталии Отдельновой поездка в мэрию тоже обернулось чудом. Обыкновенным чудом! Одной из первых высокую награду правительства Москвы – Знак отличия за 40-летнюю работу в области образования – вручили известной даже за рубежом преподавательнице испанского языка Марине Полисар. Она работает в школе №1252 имени М. Сервантеса, это, оказывается, бывшая учительница Наталии! Много лет они не видели друг друга, и вот – судьба!.. Встретились заслуженная учительница со своей заслуженной ученицей. Волнение, радость обеих, гордость друг за друга не передать никакими словами.

Многие, наверное, обратили внимание на то, что руководство ГБПОУ «Колледж малого бизнеса №4», в который после слияния входят в статусе его структурных подразделений шесть образовательных учреждений, выдвинуло для награждения сразу двоих педагогов только от школы «Центр на Павелецкой». Оказывается, и после процесса оптимизации, в составе КМБ №4 бывший прославленный ГБОУ «Центр образова-

Н. Отдельнова и Д. Вередина

С. Собянин и Н. Отдельнова

ния №1406 для глухих» сохраняет свой высокий рейтинг. Директор колледжа малого бизнеса Тамара Антонова не скупилась на добрые слова в адрес своих подчиненных, выдвинутых для награждения. Характеристики Н.С. Отдельновой и Д.А. Верединой, представленные в Департамент образования, на нескольких листах подробно описывают биографии обеих педагогов, их многолетний трудовой путь, высочайшую квалификацию и конкретный вклад в дело обучения и воспитания детей с нарушением слуха. Читаешь эти документы и думаешь: а сколько еще благодарных слов, живых примеров могли бы добавить сюда и выпускники школы, и их родители, коллеги Наталии и Джамалы. Но сказано главное – в самые трудные времена реформирования столичной образовательной системы они остались верны своей школе и профессии учителя.

Откуда в них это? Откуда их знания, опыт и мастерство? Может быть, генетически заложен в обеих награжденных педагогический талант, может, они с младых ногтей видели себя сеятелями разумного, доброго, вечного? Услышав этот вопрос, мои милые собеседницы заразительно смеются. Оказывается, ни в детстве, ни в отрочестве ни та, ни другая не представляли, что будут работать в школе. Наталия, к примеру, подростком мечтала стать… дояркой. А более импульсивная Джамала воображала себя в будущем то юристом, то дирижером оркестра, то стоматологом… Но судьба повела каждую девушку своим непростым путем к одной цели – в педагогику и даже привела в итоге к одной и той же двери – в школу на улице Новослободской. В песне, сочиненной об этом уникальном общеобразовательном профессиональном учреждении для подростков и лиц с нарушением слуха, не зря говорится: «…на чьём пороге так сердце бьется». Колотились при входе в школу (сначала тревожно и робко, а затем всё с большей радостью, гордостью) и сердца молоденьких учительниц. Наташа с улыбкой вспоминает, что когда начала работать здесь, многие её ученики были значительно старше её: «Порой даже побаивалась их…»

Н. Отдельнова и Д. Вередина с теплотой вспоминают свой путь в профессию учителя, рассказывают о своих замечательных наставниках, помогавших на этом нелегком пути, передавших им эстафету своего опыта и знаний. И не стоит удивляться, что называются одинаковые фамилии, вспоминаются одни и те же события, памятные для обеих даты. Они с улыбками припоминают подчас забавные истории: как учились на своих ошибках, как преодолевали множество проблем... Трудно удержаться от мысли, что Наталия и Джамала – это две сестры, у которых дружная родня и общая мать – любимая школа, подарившая им возможность реализовать свое высокое учительское предназначение. В этой большой семье в чести преемственность поколений и не забывается материнская забота старших о молодежи.

Услышьте их, заслуженные педагоги России, ученые с международной известностью – уважаемые Любовь Павловна Корвякова, Людмила Григорьевна Васина, Татьяна Исааковна Моисеенко, Клавдия Ивановна Туджанова, Надежда Дмитриевна Немкова, Елена Ароновна Малхасьян, Лидия Васильевна Котырева… Это вам, руководителям школы в разные периоды ее истории, учителям-ветеранам, соратникам по нелегкой педагогической стезе шлют слова глубокой дочерней любви и благодарности воспитанные вами педагоги, которыми сегодня гордится Москва. Это с вами они разделяют свой успех, высокую оценку достигнутого ими мастерства. Это родную школу они благодарят за достойную трудовую биографию.

Судьба знаменитой школы «на Павелецкой» – это их судьба. Даже в тяжелое перестроечное время, когда многим казалось, что старейшее образовательное учреждение для глухих доживает последние в своей истории дни, Наталия и Джамала даже не думали об уходе, продолжали вести уроки, готовить старшеклассников к конкурсам и олимпиадам, к выпускным экзаменам… В самый критический момент реорганизации ЦО Н.С. Отдельнова приняла на свои плечи временное руководство школой и постаралась адаптировать по максимуму вхождение Центра образования в структуру Колледжа и организовать новые формы работы с детьми. Не лишним будет напомнить, что у обеих молодых женщин – большие семьи: у Наталии трое детей, у Джамалы – двое. Столько домашних хлопот, столько любви, заботы, женского тепла надо отдавать самым родным людям! Но этого тепла с избытком хватает и для общей – школьной семьи, для интереснейших уроков, для экскурсий, для участия в научных проектах, подготовки методических пособий, да и просто – для блестящих выступлений вместе с ребятами – и с песнями, и с танцами, и с яркими спектаклями на школьной сцене… Смысл их жизни – целиком отдавать себя нуждающимся в знаниях и профессиональной подготовке глухим детям. Трудно поверить, что такие молодые учителя выпустили в самостоятельную жизнь уже не одно поколение учеников, многие из которых, достигнув собственных больших успехов, с теплотой их вспоминают…

Именно за такую любовь к детям, преданность школе и верность учительскому призванию получили высокие награды наши замечательные, разносторонне талантливые педагоги.

От души поздравляем!

ПЕРВАЯ ГЛУХАЯ ЖЕНЩИНА-СКУЛЬПТОР

Элис Энн Грэм Монтгомери, герцогиня Букингемская и Чандос

Арнольд Аллен Сесиль Кеппель, 8-й граф Альбермарль

Кэтлин Трауселл Шоу родилась в 1865 году и была младшей из двух дочерей Альфреда Шоу, ирландского доктора, работавшего в Лондоне. Ее отец вернулся в Дублин в 1870 году, когда у девочки начались проблемы со слухом после перенесенной ею болезни. Глухота усиливалась вплоть до подросткового возраста, пока Кэтлин окончательно не потеряла слух.

Когда ей было 9 лет, она проводила много времени на местном кладбище, наблюдая за каменщиками, делавшими надгробия. Однажды один из каменщиков дал девочке две стамески и кусочек камня, чтобы занять ее, и она создала неплохую копию гравюры Микеланджело. Чтобы поддержать ее новый талант к ваянию, Кэтлин в возрасте десяти лет отправили в Дублинскую школу искусств, где она училась скульптуре и живописи. Она оказалась настолько талантливой, что получила призы и медали на нескольких выставках, и была отправлена в Латинский квартал в Париже, где жила ее старшая сестра. К великой радости Кэтлин, ее приняли в Национальную высшую школу изящных искусств, где она могла обучаться у лучших французских скульпторов и художников. После недолгого пребывания в Риме, где она училась у скульптора Шарля Десверна, она проработала некоторое время в Британском музее.

Открыв собственную студию в Натсфорде, графство Чешир, Кэтлин часто приезжала в Ирландию, где изваяла множество скульптур в мраморе и камне, в том числе бюст архиепископа Александра, примаса (предстоятеля) ирландской церкви, для Армского собора. Также она создала военный мемориал, посвященный офицерам и ирландским королевским стрелкам, павшим в англо-бурской войне в Южной Африке.

Ее работы получили признание, когда она стала членом Королевской Гибернианской Академии в 1907 году. Она стала первой женщиной-скульптором, принятой в члены какой-либо королевской академии на всех Британских островах.

После Первой мировой войны Кэтлин обосновалась в маленькой деревушке Кадмор Энд, поблизости от города Хай-Уикомб. Тогда ее зрение уже ухудшалось, и ее последней скульптурной работой стал небольшой мемориал из мрамора, серебра и бронзы, посвященный девяти жителям деревни, которые погибли в войне. Этот памятник все еще можно увидеть в местной церквушке *(см. фото слева)*.

Оставшиеся 30 с небольшим лет своей жизни Кэтлин была полностью слепа и глуха и пользовалась методом общения для слепоглухих. Она умерла в своем коттедже в Кадмор Энд в 1958 году.

Из книги «Deaf Lives. Deaf People in History», edited by Peter W. Jackon and Raymond Lee. Colchester, Essex, England, 2001.

Перевела Полина **ШУЕВА**

ТЕАТРУ «НЕДОСЛОВ» – 15 ЛЕТ!

В ТЕАТРАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «НА СТРАСТНОМ» СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА «О ТЕБЕ...»

Геннадий **ТИХЕНКО**

13 февраля в Театральном центре «На Страстном» прошел юбилейный творческий вечер театра «Недослов», которому исполнилось 15 лет. По театральным меркам это небольшой, но все же солидный возраст, поскольку у театра уже начали формироваться свои традиции и узнаваемый стиль. В России это второй после легендарного ТМЖ театр, где работают профессиональные неслышащие актеры. Название «Недослов» отсылает к мысли, что актерам не нужно говорить, чтобы зрители поняли чувства героев. Эмоции передаются с помощью жестов и пластики тела. Жесты актеров выразительнее любых слов, заставляют зрителей ощущать чувства героев и переживать за них.

К своему юбилею театр представил публике премьерную работу – спектакль-концерт «О тебе...». В нем были озвучены композиции известных исполнителей русского рока, к примеру, «Сплин», «Би-2», ДДТ и другие. По признанию руководителей театра, песни для спектакля выбраны неслучайно. Идея создания концерта принадлежит художественному руководителю театра Анне Башенковой. Она и подобрала несколько первых номеров, а остальные были предложены уже ее коллегами.

Актеры и режиссеры театра «Недослов» являются большими поклонниками русского рока. Пусть практически все не слышат, но стихи они читают и тексты песен знают наизусть. Они помогали подбирать песни, искали подходящий для спектакля материал. В итоге вышло так, что композиции, собранные для спектакля-концерта, оказались объединены темой, передаваемой в названии: «О тебе...».

Концерт рассказывает про любовь, смерть, одиночество индивида в обществе, про борьбу светлого и темного начал внутри человека. Все это создало единую композиционную линию, которая пусть не была отчетливо видна – но переполнена философским и лирическим чувством. Именно за это и любят русский рок. Песни про различные эмоциональные стороны человеческой жизни вкупе с пластическим и артистичным исполнением создают чувство, что спектакль-концерт является живым организмом. Можно заменять некоторые номера на схожие, но это не сильно повлияет на сам спектакль «О тебе...» – он будет таким, каким замыслили его создатели.

На премьеру собрался полный зал ценителей пластического театра, при этом половину зрителей составили слышащие. В их числе оказался Петр Дубров, космонавт-испытатель Отряда космонавтов ФГБУ «НИИ ЦПК имени Ю.А. Гагарина» (Роскосмос), который удивил публику и театр «Недослов» видеопоздравлением от космонавтов, находящихся на орбите. Они записали его специально к юбилею театра.

Конечно, в числе первых с поздравлением выступил ректор Российской государственной специализированной академии искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Александр Якупов. Он выразил восхищение командой театра и поблагодарил тех, кто приложил руку к созданию театра, начавшего свою историю в 2003 году с дипломного спектакля по притче Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Тогда получился экспериментальный пластический спектакль без единого слова, с музыкой, танцем и жестовыми образами, которые были понятны всем без исключения. К сожалению, при перечислении имен артистов и постановщиков, которые вдохновили на создание театра «Недослов», ректор забыл упомянуть имя Александра Мартьянова, который тут же в знак протеста покинул зал; чуть позже Анна Башенкова выразила сожаление по поводу неловкого происшествия.

Директор театра Сергей Бидный рассказал, что композиции, выбранные для концерта, и сейчас звучат достаточно остро, несмотря на то, что многие из них написаны давно, – это и есть признак классики. И, выразив уверенность, что театр нашел современный язык общения со зрителем, добавил, что спектакль-концерт «О тебе...» после премьеры можно будет увидеть на площадке РГСАИ 25 февраля.

Заслуживают благодарности и аплодисментов все те, кто поставил спектакль, – это Анна Башенкова, Елена Бидная, Варвара Ромашкина, Анна Емелина, Алина Алимова и Сергей Бидный. А воплотили все это на сцене артисты театра «Недослов»: Виктория Барышникова, Дарья Катиди, Антонина Пичугина, Александра Селянинова, Ирина Христова, Александр Арчебасов, Ермек Жаслыков, Валерий Заводовский, Николай Иванов, Роман Коновалов, Илья Мельников, Олег Селянинов и Игорь Стрелкин.

Пожелаем коллективу «Недослов» новых творческих успехов, необычных спектаклей и энтузиазма первопроходцев!

ДЖЕЙН ЭЛИЗАБЕТ ГРУМ

1839 – 1908

Джейн Грум родилась 18 декабря 1839 года в городе Уэм нынешнего графства Шропшир. Она была глухой от рождения. Ее отец работал геодезистом-землеустроителем, а также агентом по недвижимости. В раннем детстве она переехала жить к своим дяде и тете, они с добротой относились к Джейн и ее сестре, которая тоже была глухой. В возрасте 10 лет Джейн поступила на обучение в Манчестерский институт для глухих и немых (в городе Траффорд) и училась там 4 года под руководством мистера Паттерсона. Она так быстро развивалась и легко обучалась, что со временем стала помощником учителя в той же школе. В то время она познакомилась с коллегой Уильямом Стейнером и была очень впечатлена его навыками преподавания глухим детям.

Джейн уехала из Манчестера, стремясь пройти дальнейшую практику в других образовательных учреждениях, и осела в Лондоне. В начале 1870-х годов она проявила большой интерес к недавно созданному лондонскому Совету по школам. Совет не планировал никаких разработок по обучению глухих детей, и Джейн посчитала это неправильным: по ее мнению, глухие дети должны были учиться наравне со слышащими. Она направила в Совет петицию об организации дневных классов для глухих детей и притом порекомендовала привлечь ее старого коллегу из Манчестера – преподобного Уильяма Стейнера. Он был назначен и стал вести дневные занятия для глухих детей в Лондоне.

В 1875 году Совет направил Джейн Грум в Вильмотскую школу на востоке Лондона – обучать глухих детей. В школе училось более 1500 слышащих детей, и для ее занятий с глухими школьниками была создана отдельная кафедра. Для нее это было серьезное испытание, Джейн с ним справилась, и за 7 лет преподавания в школе ее репутация только укреплялась.

Манчестерский институт для глухих и немых

В 1880 году, после Миланской конференции, на которой произошел отказ от использования жестового языка в обучении глухих, преподобный Вильям Стейнер отстранил от преподавания трех учителей, включая Джейн Грум. В школах, которые курировал Совет, все больше вводилась в практику устная система преподавания глухим детям, ее использовали специально обученные слышащие учителя. Джейн чувствовала себя несчастной и неспособной каким-то образом повлиять на ситуацию. Она полагала, что устная система подходит только для общения тет-а-тет, но никак не для массового преподавания. При обучении в классе Джейн предпочитала смешанный метод, объединявший и жестовый язык, и устную коммуникацию. Тем не менее она настаивала, что «во многих случаях жестовый язык был и остается лучшим способом общения, и таковым будет являться до тех пор, пока существует наш мир». В 1882 году она окончательно оставила преподавательскую карьеру и ушла в миссионерскую деятельность.

В свое свободное время, помимо преподавательской занятости в Лондоне, по воскресеньям дважды в день Джейн проводила библейские занятия для 100 взрослых глухих, которые приходили из густонаселенного пригорода Хакни. Именно там она продолжила свою работу после ухода из школы. В этих трущобах, становясь свидетелем страданий, нищеты, голода и безработицы среди молодых глухих, она испытывала особенно глубокую печаль и уныние. Она обращалась к Лондонской королевской ассоциации о помощи глухим и немым, а также предложила создать женский Комитет для рассмотрения проблем условий труда глухих женщин в Лондоне. В 1883 году, не получив никакой поддержки со стороны властей, она решила взять передышку на несколько лет и отправилась в Канаду. Находясь там, она пришла к выводу, что Канада отлично подходит для создания сообщества глухих, и решила создать условия для эмиграции глухих британцев.

Вернувшись в Англию, Джейн Грум, не теряя времени, составила свое знаменитое ходатайство, в котором содержались подробные описания того, как следует организовать эмиграцию группы глухих. Множество влиятельных людей как из Шропшира, так и из других графств поддержали и подписали ее петицию. Тогдашний премьер-министр Уильям Гладстон выделил 100 фунтов стерлингов из королевского фонда, но не в поддержку ходатайства, а непосредственно Джейн за ее заслуги перед сообществом глухих. Она представила свою петицию правительству Канады и, в ожидании окончательного решения, продолжила кампанию, выступая с публичными лекциями, привлекая слышащих сторонников, что, в свою очередь, содействовало финансированию. А глухие актеры давали спектакли в поддержку проекта в общественных театрах. Мистер Кронши, один джентльмен, писал однажды: «Я

по-настоящему восхищен мисс Грум, ведь она единственная женщина среди глухих в Лондоне, которая занимается добрым делом».

В апреле 1884 года Джейн Грум получила долгожданный ответ от правительства Канады: ее план по эмиграции группы глухих людей был одобрен. Уже в следующем месяце она сопровождала группу из 10 мужчин и 2 мальчиков (все глухие) в новую страну. Они приехали в город Манитоба, где все оказались трудоустроены в соответствии со своими навыками и умениями: кто-то стал фермером, или кузнецом, или принялся изготавливать мебель либо обувь. Джейн была очень довольна своими достижениями, однако встревожена критическими отзывами и оскорблениями в свой адрес, которые она читала в местной манитобской газете.

Тем не менее, она вернулась в Англию для организации второй группы переселенцев, в которую вошли 24 глухих и их семьи. В 1886 году Френсис Джордж Джефферсон (глухой из первой группы переселенцев) доложил, что все вновь прибывшие глухие получили рабочие места. Грум продолжала работать над программой переселения глухих людей в Канаду, однако в 1892 году финансирование было прекращено, и ей пришлось вернуться в Англию вместе со своей глухой сестрой.

3 марта 1908 года Джейн Элизабет Грум умерла в Лондоне. В последние годы она зарабатывала на жизнь пошивом платьев и прядением. В конечном счете, Джейн Грум была очень трудолюбивой женщиной, которая полностью посвятила себя сообществу глухих. Она была отстранена от преподавательской деятельности после 30 лет работы. После она стала проповедовать Евангелие среди глухих. Она была первой глухой женщиной, чье ходатайство получило одобрение на государственном уровне. Джейн помогла глухим британцам получить возможность трудоустройства и право на переезд и лучшие условия жизни.

Из книги «Deaf Lives. Deaf People in History», edited by Peter W. Jackon and Raymond Lee. Colchester, Essex, England, 2001.

Перевела Ольга **КОМАЛОВА**

НЕУГОМОННАЯ

Ольга **КОЛБ**, г. Эссен, Германия

Каждую неделю немецкое телевидение транслирует по различным каналам тридцатиминутную передачу для людей с нарушениями слуха «Видеть вместо слышать». Там на постоянной основе работают пять глухих модераторов. Их лица на экране знает вся Германия. Среди них есть одна женщина: уверенная в себе, умная, терпимая, открытая, вдумчивая, с чувством юмора, общительная, спортивная, амбициозная и полная сил… Это Анке Клингеманн.

Она от рождения глухая, но абсолютно не чувствует себя в чем-либо ограниченной. У нее есть диплом социального педагога, который дает ей возможность работать в амбулаторном пункте семейной помощи в воспитании для глухих Ассоциации защиты детей в Мюнхене. Помимо этого, она преподает жестовый язык на курсах для будущих переводчиков ЖЯ в университете.

В пункте семейной помощи она сталкивается с тем, что глухим сложно строить доверительные отношения для консультации, просить помощи семье. При этом семьи имеют совершенно разные проблемы. В самых крайних случаях они и вовсе остаются бороться в одиночку, без возможности заявить о своих трудностях. Это очень важный для Анке опыт.

В университете же Анке интересно наблюдать за тем, что мотивирует студентов, которые действительно хотят изучать жестовый язык и совершенствовать свои навыки, как они добиваются прогресса вместе. Она помогает им и радуется их успехам.

И она еще находит время, чтобы вести телевизионную программу «Видеть вместо слышать», используя свой рабочий опыт.

А ведь она замужняя женщина, ведет домашнее хозяйство, семья у нее – это муж и две симпатичные дочки. Дети такую активную маму считают подарком. Быть рядом с дочками вместе со своим мужем, видеть их взросление, умение сохранять теплые и тесные отношения с ними делает ее очень счастливой.

С мужем она разделяет общие увлечения – спорт и путешествия. Кстати, в подростковом возрасте Анке уже много путешествовала. Любимый вид спорта – волейбол. Чтобы добиться высоких спортивных результатов, Анке тренируется не только с глухими, но и со слышащими.

Клуб глухих – это ее второй дом: здесь она остается после тренировок, чтобы пообщаться, обменяться впечатлениями.

И как только Анке находит время на все это? На этот вопрос она отвечает так: секрет – в разумной организации, правильном распределении времени.

Не удивлюсь, если и дальше о ней услышим. Все, работавшие с ней, в один голос заявляют: Анке – необыкновенная фрау.

Ведущий рубрики: Ярослав **ПИЧУГИН**

У Ирины Анисимовой, из города Петухово Курганской области, постоянного автора нашего журнала, вышла книга стихов «Светлый ветер». Книжка это особенная, пятая по счету, она вобрала в себя все лучшее, что написала поэтесса за почти полвека творческой работы. Книга хорошо оформлена и проиллюстрирована работами фотохудожника В. Кулика. Большинство стихотворений – пейзажная и любовная лирика. На стихи Ирины Анисимовой более 40 лет назад обратил внимание Иван Исаев. Он же подготовил и первую подборку ее стихотворений для нашего журнала. А позже помог составить и написал предисловие к первому сборнику поэтессы «Иду к тебе». А по второй поэтической книжке «Светотень» ее приняли в Союз писателей России. С этого времени она регулярно публикуется в периодике и литературных сборниках писателей Зауралья.
Не сомневаюсь, что подборка стихотворений из книги «Светлый ветер» привлечет внимание наших читателей.

Ирина АНИСИМОВА

СВЕТЛЫЙ ВЕТЕР

ЗАПАХИ ЗИМЫ

Валере и Але

В палисаднике до бровки
Снегу было в январе.
Пахло сеном во дворе
И соленьями – в кладовке.

Огурцами и капустой –
Уродились – повезло! –
Пахло в доме очень вкусно
Всем метелицам назло.

И частенько пахло сдобой.
Мама так старалась печь,
Так порадовать нас, чтобы
От болезней уберечь.

Не скупясь, дышала печка:
Было нам всегда тепло!..
Неизбывно от крылечка
Дух полыни вслед несло.

Славный веничек полынный
Верой-правдой нам служил.
Он сказанья и былины
Днём и ночью сторожил.

КРАСОК ПОРА

Бывает до ужаса воздух горяч
В полдневную пору, но утром
Прохлада врачует, как опытный врач,
Про полис забыв почему-то.

А ливень придёт – и пройдёт от души,
Как душ, искупает мгновенно.
И с мыслью всеобщей – живи и дыши! –
Не ведая страха и тлена.

Пусть даже ты горькую думу таишь –
Не выкажешь всё-таки боли.
О красок пора! Что со мною творишь,
Союз вероломства и воли!

* * *

Уже октябрь. А осень золотая
Ещё ступает по твоим следам.
Уже октябрь. А бабочки слетают
На солнечные астры тут и там.

И небо, голубое, как в июле,
Нас тянет оторваться от земли.
Какие чародеи заглянули –
Ненастье в край далёкий увлекли?

Уже октябрь. Но светел день осенний
И верится спокойно и легко,
Что впереди – удачи и везенье,
А осень жизни – где-то далеко.

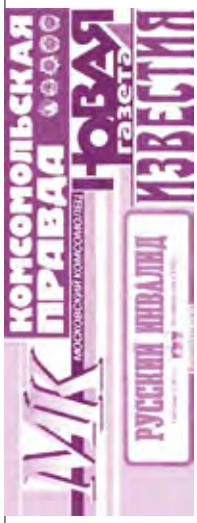
АЛЁНУШКА

Эту девочку Васнецов
Подсмотрел где-то в нашем веке.
Чёрный омут глядит в лицо.
Сколько горечи в человеке!

Здесь полянка светло цвела.
Туча страшная приплыла,
Опустилась густой водою.
Обернулась вода бедою.

Отплясала, резвясь, гроза.
Больше нет у Алёнушки братца!
Чёрный омут глядит в глаза.
И самой ей – куда податься?!

Ходят-бродят повсюду тучи.
Чем они этой тучи лучше?!
...Мы же верим ещё пока
В благородные облака.



РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ СМИ

Ведущий рубрики Василий **ШИРКОВ**

На федеральном телеканале **«Россия-1» 4 февраля** вышел сюжет о девочке-очаровашке из Минусинска. О 12-летней Ане рассказали в рубрике «У вас будет ребенок» в программе «Когда все дома» с Тимуром Кизяковым.

Как поясняется в сюжете, школьница не слышит с детства. При этом Аня душевно исполняет песни на жестовом языке и увлекается гимнастикой. Любит быть лидером и хорошим другом, с удовольствием помогает другим ребятам.

Будущие родители Анны могут узнать о ней подробнее по телефону регионального оператора по вопросам усыновления и приемной семьи: 8(391)230-00-73.

Газета «Волжская коммуна» поместила в своем номере материал, в котором рассказала о том, что Самарская областная благотворительная общественная организация – Ассоциация «Социальная защита детей-инвалидов» стала обладательницей гранта Президента России с проектом «Путь к достойному будущему». Эта Ассоциация образовалась на базе созданной еще в 1991 году для неслышащих детей студии эстетического воспитания «Талант».

Как явствует из публикации, председатель правления Ассоциации Лилия Абрамова поведала, что в студии, расположенной в сурдологическом реабилитационном центре, сейчас занимается около 30 ребят с ограниченными возможностями по слуху. Воспитанники самарских школ-интернатов №№4, 117 и ДШИ №8 «Радуга» учатся здесь красиво говорить, петь, танцевать и играть на музыкальных инструментах, овладевают актерским мастерством и общаются с новыми друзьями. Лилия Матвеевна – детский врач-психоневролог – занимается реабилитацией детей с нарушениями слуха с того дня, как эта студия открылась.

«Когда я вошла в курс дела, то поняла, что мы всех детей с нарушениями слуха отправляем на социальную инвалидность, потому что не учим их ни понимать речь, ни говорить, рассказывает Абрамова. – А у нас были очень активные родители, которые боролись за социализацию своих детей, и молодые специалисты-энтузиасты. Поэтому мы создали реабилитационный центр для детей и подростков «Варрель». У нас работал врач-сурдолог, который определял уровень потери слуха, и сурдопедагоги, которые обучали речи. Мы создали реабилитационные мастерские лепки, рисования, резьбы по дереву, технический кружок. Трудно неслышащему ребенку объяснить, например, цвета и их оттенки, а в процессе рисования легко».

В новой студии эстетического воспитания было решено ввести занятия вокалом. Преподаватели из института культуры обследовали около 80 слабослышащих учеников 117 школы и пришли к выводу, что их музыкальные и певческие данные такие же, как и у обычных детей. Кроме вокала ребята занимаются театральными постановками, чтобы преодолеть психологический барьер – чувство собственной неполноценности, хореографией, чтобы учиться владеть своим телом, свободно себя чувствовать. Для участия в проекте пригласили сурдопедагога, который подключается к занятиям со всеми преподавателями.

Реализация творческого проекта «Путь к достойному будущему» рассчитана на год. «Большую часть средств мы вложили в оборудование, – пояснила Абрамова. – Мы закупили радиомикрофоны, чтобы наших певцов было далеко слышно, купили большой телевизор с караоке, чтобы вести трансляцию на большой зал, оборудовали хореографический зал – со сценическим линолеумом помог оперный театр». Также на средства гранта смонтировали хореографические станки, купили музыкальный центр, а для педагога-вокалиста – нотную доску. «Движущая сила нашего центра – это родители, – считает директор. – Все новые методики, новые приборы и технологии приходят именно с ними».

Римма Исакова привела в центр своего сына Антона, когда ему был год и 8 месяцев. Вместе они прошли разные виды реабилитации – слухоречевую, музыкальную, художественную. Сейчас молодому человеку 23 года, врачи ставят ему диагноз «глухота». Он пользуется слуховым аппаратом. При этом Антона в 2017 году включили в состав делегации Самарской области на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Сочи, и никто на его инвалидность внимания не обращал.

«Конечно, вначале такой диагноз вызывает шок, но его надо принять – самой или с психологом, – поведала газете Римма. – И все время заниматься, тогда можно свернуть горы… Уволилась с работы и все время посвятила сыну. Мы ходили в «Варрель», подготовились к общеобразовательной школе и четыре года в ней проучились. Главное – не опускать руки, продолжать заниматься и общаться со здоровыми детьми».

«Я как концертмейстер и вокалист работаю с ребятами над дикцией, – пояснила координатор проекта Ирина Каткова. – Наши дети практически не слышат окончаний слов. А после музыкальных занятий они лучше говорят. Театральное искусство позволяет выражать свои чувства. А когда готовим постановки – расширяем литературный кругозор. Стала развиваться память – раньше разучивали одну песню в месяц, сейчас учим слова за один-два урока, а потом начинается работа над музыкальными фразами. Ребята научились петь по нотам, с удовольствием выступают».

Занятия проводятся всего два раза в неделю – по четвергам и субботам. Сейчас ведется дополнительный набор. Ребята и их родители приезжают в студию с огромным желанием, потому что видны результаты занятий.

И то сказать – все мы родом из детства... Как и та девочка-очеровашка из Минусинска, о которой я писал в самом начале обзора. В самом деле, «Ведь так не бывает на свете, чтобы были потеряны дети»...

Ведущая рубрики Марина Анатольевна
e-mail: mar1038@yandex.ru

А-18 013. 35 лет, рост 170. Слабослышащая, из семьи слышащих. Образование среднее специальное. Общаюсь на жестовом языке, хорошо говорю голосом. Живу с мамой в Свердловской области. Без вредных привычек, интересы разносторонние. Для серьезных отношений познакомлюсь со слабослышащим парнем, до 35 лет, без детей и вредных привычек. Жду письма с фото. Переезд по договоренности.

А-18 014. 23 года, рост 164, вес 75. Симпатичная, добрая, стройная. Русская. Глухая, из семьи слышащих. Работаю и живу в Иркутске с родителями. Трудолюбивая. Ценю домашний уют. Для гармонии, любви и тепла познакомлюсь с надежным парнем, 25-30 лет. Если ты умный, порядочный, честный, добрый, щедрый, если есть взаимные интересы, то мы созданы друг для друга. Прошу выслать фото, верну. Переезд по договоренности.
Моб. тел.: 8 902 177 58 17.

А-18 015. 41 год, рост 160, вес 59. Русская. Симпатичная. Слабослышащая, из интеллигентной семьи слышащих. Говорю голосом, слышу по телефону. Образование среднее специальное. Живу в Москве. Стройная, скромная, спокойная. Доброжелательная, обаятельная, привлекательная, порядочная, трудолюбивая. Хорошая хозяйка. Без вредных привычек. Интересы разносторонние. Для создания семьи познакомлюсь с русским, слабослышащим, молодым человеком, порядочным, добрым, честным, с хорошей разговорной речью, проживающим в Москве или области, 40-48 лет, ведущим здоровый образ жизни. Звоните по телефону: 8(495)383-49-87 с 20 до 21.00 ежедневно. Аня

А-18 016. 56 лет, рост 165, вес 80. По гороскопу Близнецы. Глухая, говорю голосом, знаю жестовый язык. Живу в Подмосковье. Ищу глухого или слабослышащего мужчину, 50-57 лет. Отвечу вниманием, теплом и заботой, подарю любовь и уважение. Богу будет угодно благословить нашу встречу. Жадных, не надежных не приемлю.
Моб. тел.: + 7 916 551 38 82.

А-18 017. 57 лет, рост 165. По гороскопу Телец, год Дракона. Симпатичная блондинка. Слабослышащая. Говорю голосом, знаю жестовый язык. На пенсии. Живу в Москве. Сын взрослый, живет отдельно. Общительная, с юмором. Хорошая хозяйка. Люблю чистоту и порядок. Для серьезных отношений ищу слабослышащего или глухого мужчину.
Моб. тел.: +7 916 559 77 65.

А-18 018. 30 лет, рост 167, вес 55. Глаза серо-голубые. По гороскопу «Дева». Слабослышащая, из семьи слышащих. Говорю голосом, знаю жестовый язык. Образование среднее. Работаю. Стройная, добрая, спокойная. Люблю готовить. Для серьезных отношений познакомлюсь с глухим или слабослышащим мужчиной, 30-35 лет, без вредных привычек.
Моб. тел.: 8 960 552 98 15.

А-18 019. 40 лет, рост 159, худая. Симпатичная. Русская. Глухая, из семьи слышащих. Добрая, вежливая. Хорошо готовлю. Познакомлюсь с глухим или слабослышащим, добрым, веселым, вежливым мужчиной, 40-45 лет. Моб. тел.: 8 915 794 54 67 или 8 919 012 85 63.

Б-18 013. 30 лет, рост 178, вес 68. Русский. Глухой, из семьи слышащих. Образование среднее. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Работаю. Живу в частном двухэтажном доме с родителями. Женат не был. Трудолюбивый. Спокойный. Без вредных привычек. Пользуюсь компьютером, вожу автомобиль. Для создания семьи познакомлюсь с глухой или слабослышащей девушкой, из семьи слышащих, знающей жестовый язык. Мой адрес: 352571, Краснодарский край, пос. Мостовской, ул. Российская, 51. Евгений Бузиной.
Моб. тел.: 8 918 666 35 82.

Б-18 014. 43 года, рост 170, вес в норме. Слабослышащий. Образование среднее специальное. Работаю и живу в Зеленограде, езжу на машине. Интересы разносторонние. Для создания семьи познакомлюсь со слабослышащей девушкой, владеющей разговорной речью. Звоните: 534 93 27. Анна Федоровна, спросить Владимира.

Б-18 015. 33 года, рост 186, вес 78. Глухой. Общаюсь на жестовом языке. Образование среднее. Работаю строгальщиком. Живу в Москве. Интересы разносторонние. Люблю ездить в деревню. Для серьезных отношений познакомлюсь с глухой девушкой из Москвы или области, без детей. Моб. тел.: +7 903 279 42 64.

Б-18 016. 28 лет, рост 180, вес 85. Глухой, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Живу с мамой и бабушкой в 3-комнатной квартире в Подмосковье. Работаю. Для серьезных отношений познакомлюсь с глухой или слабослышащей девушкой, из Москвы, Московской области или ближних областей. Моб. тел.: 8 905 721 89 22. Николай

Б-18 017. 33 года, рост 180. Русский. Образование среднее специальное. Токарь. Глухой, из семьи слышащих. Говорю голосом, жестового языка не знаю. Разведен, дочери 7 лет, живет с матерью. Живу в Волгоградской области. Познакомлюсь с девушкой, до 35 лет, можно с ребенком.
Моб. тел.: 8 902 389 88 35.

Б-18 018. 41 год, рост 174, вес 65. Русский. Слабослышащий, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Без вредных привычек. Женат не был. Порядочный, добрый, честный, трудолюбивый. Интересы разносторонние. Живу с родителями в Свердловской области. Для серьезных отношений и создания семьи познакомлюсь с глухой или слабослышащей девушкой, 35-43 лет. Желательно получить фото, верну. Отвечу на письма.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Ведущий рубрики Василий **ШИРКОВ**

ВЫПУСК 173

МОГУТ ЛИ УВОЛИТЬ ПО МЕДПОКАЗАНИЯМ?

Я работаю электромонтером по эксплуатации распределительных сетей. По этой же специальности закончил колледж. Но в то время еще не было столь явных проявлений недостатка слуха, это случилось позднее, поэтому начал пользоваться слуховым аппаратом. И вот недавно после профосмотра в негосударственной клинике оториноларинголог дал заключение о моей негодности к работе по специальности со слуховым аппаратом на высоте. После чего временно отстранили от работы. Сказали, надо пройти дополнительное обследование у другого врача. Я прошел осмотр в НМХЦ им. Пирогова и получил заключение, что годен к любой работе со СА. Но начальство моей организации и врач из медицинского центра игнорируют это заключение. И просят уволиться с работы. Что делать? Куда обратиться?

В. Сергиенко, г. Москва

Вообще развитий у этой ситуации может быть несколько.
Если работник по медицинскому заключению временно или постоянно не может продолжать свой труд, его обязаны перевести на другую, не противопоказанную ему работу. Это реально при условии, что в организации есть подходящая вакансия и работник согласен на перевод.
В случае, если работник нуждается во временном переводе (до четырех месяцев), но отказывается от него или у работодателя нет подходящей вакансии, сотрудник может быть отстранен с сохранением места и должности.
Согласно ст. 73; п.8 ч.1 ст. 77 Трудового кодекса РФ трудовой договор может быть расторгнут только в том случае, если работнику показан постоянный перевод на срок более четырех месяцев, но он на это не согласен, либо в случае отсутствия в организации соответствующей работы.
При этом, в соответствии ст. 178 того же кодекса, увольняемому выплачивают выходное пособие в размере двухнедельного среднего заработка.
Для выдачи заключения о том, что человек по состоянию здоровья не может выполнять конкретную работу, медицинская организация должна иметь соответствующую лицензию. Если у клиники, с которой работодатель заключил договор, такая лицензия есть, то руководство будет ориентироваться именно на ее мнение. Если вы не согласны с выданным медзаключением, то можете обжаловать его в суде. К иску можно будет приложить заключение, выданное сторонней медицинской организацией.
Но вызывает большое сомнение просьба работодателя об увольнении. Раз он сам не увольняет вас – не исключено, что оснований для этого попросту нет. Сейчас ни в коем случае нельзя писать заявление об увольнении по собственному желанию. Лучше вам обратиться с жалобой на работодателя в Государственную инспекцию труда. Ее адрес: 115582, г. Москва, ул. Домодедовская, д. 24, корп. 3, тел: 8 (495) 343-96-06.

ПОЧЕМУ ЗАДЕРЖАЛИ ПЕНСИЮ?

Заявление и все необходимые документы на досрочную пенсию по списку №2 я сдала еще в начале ноября прошлого года, в тот день, когда мне исполнилось 50 лет. Их приняли без проблем. Но первую выплату денег почему-то получила только в январе. Хочу узнать, с какой даты по закону начисляется пенсия?

М. Переверзева, г. Томск

Дело в том, что наличие льготного стажа обязательно проверяется специалистами Пенсионного фонда с учетом всей имеющейся в их распоряжении информации. На такую проверку отводится 3 месяца со дня обращения будущего пенсионера с заявлением. Наиболее тщательно проверяются документы именно тех, кто выходит на пенсию досрочно. Поэтому, если вы не обращались за оценкой своих пенсионных прав заблаговременно, решение о назначении досрочной пенсии вполне могло быть вынесено в декабре, а вот выплата денег произведена в январе. Точная дата назначения пенсии должна быть указана в пенсионном удостоверении.
В январе вы должны были получить пенсию за этот месяц плюс доплату за все дни – с даты назначения пенсии по 31 декабря.

ЗАКОННО ЛИ ОТКЛЮЧАЮТ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО?

У нас с мужем есть дача в садоводстве. Председатель заставил перевесить электросчетчик на фонарный столб. А еще на зиму нам вообще отключают свет. Задолженности по счетам у нас нет. Законно ли это?

Н. Никитина, Московская обл.

Требование об установке счетчика вне садового участка может считаться законным, если такое решение было принято общим собранием членов вашего садоводства.
А вот отключение электричества в зимний сезон незаконно. Согласно п. 115 Правил предоставления коммунальных услуг, утвержденных Постановлением Правительства РФ №354 от 6. 05. 2011 г. отключить электричество владельцу дачи могут только в случаях:
• угрозы возникновения аварийной ситуации в централизованных электросетях;
• стихийных бедствий или чрезвычайных ситуаций;
• выявления несанкционированного подключения потребителя к централизованным электросетям;
• использование потребителем оборудования, мощность которого превышает максимально допустимые нагрузки.
Добавлю, что в случае неуплаты за электроэнергию приостановить ее подачу могут только после письменного предупреждения.

КАДРА – ЗАКАДРИТЬ!

Александр **АБРАМОВ**

Речь в нашей, несомненно, правдивой мартовской истории пойдет о глухой женщине и политике. И политика здесь вовсе не потому, что это слово женского рода, а просто так сложилось. В общем, слушайте сюда.

Немало лет назад одна украинская (а Украина и политика, почти по Маяковскому, близнецы-сестры) политическая партия вознамерилась провести масштабную уличную акцию. Одновременно и за что-то, и против чего-то там, а по факту – для привлечения внимания СМИ и потенциальных спонсоров. А чтоб митинг имел вид не срежиссированной узкопартийной тусовки, но массового проявления народного гнева и энтузиазма, главный бонза придумал украсить мероприятие подчеркнуто коряво оформленными плакатами с лозунгами и призывами. Мол, у народа нет денег, чтобы заказывать наглядную агитацию у профессионалов, народ сам пишет свои справедливые требования к власть предержащим. Сказано – сделано. Партийные активисты целый вечер корпели и горбатились над листами ватмана, но итоговый результат оформительских трудов категорически не устроил пана идеолога. Плакаты выглядели так, будто были написаны на смеси из древнескандинавских рун и китайских иероглифов каким-нибудь особо нерадивым старорежимным гимназистом, делающим первые шаги на ниве чистописания. Или даже всем известным дуэтом корабельных художников в составе Остапа Бендера и Кисы Воробьянинова.

– Не кондиционно! – надув губы, изрек главный бонза, – под прицел камер городских телевизионщиков с этой мазней выходить нельзя. Нам не обойтись без профессионалов, которые умеют малевать коряво, но красиво и смотрибельно при этом. Нет ли у кого-нибудь из вас знакомого художника?

И, так сказать, современный комсомол в лице младого партийного активиста ответил: есть! Живет в соседней квартире такой ценный и профессионально подготовленный кадр. Настоящий маэстро!

– Кадра – закадрить! – велел «комсомольцу» старший товарищ, после чего выдал из партийной кассы энную сумму для приобретения нового ватмана взамен безнадежно испорченного.

Ничего, в общем, особенного, обычная политическая кухня, если бы не один нюансик – ценный кадр был скорее кадрессой по причине принадлежности к прекрасному полу и вдобавок совершенно глухой. И не очень, скажем прямо, петрящей в тонкостях письменной речи, чтобы обратиться с запиской, объясняющей суть замысла бонзы. А жестовым языком наш партиец, как и большинство «говорящих» соседей замкнуто живущих неслышащих людей, не владел даже на уровне азов.

А дальше все было по ставшему уже классическим выражению «хотели как лучше, а получилось как всегда». Сколько активист ни ломал пальцы, сплетая их в замысловатые узлы, дабы донести до художницы мысль о нарочитой корявости «народного» шрифта, дама восприняла это как просто горячую соседскую мольбу о помощи. И, будучи воспитанной да обученной педагогами ЛВЦ в традициях нести миру красоту и эстетику во всем, оформила плакаты так, как привыкла – четко и ровнехонько, без единой любительской загогулинки, не говоря уж о гуашевых кляксах. Чем ввергла «комсомольца», явившегося назавтра за готовым заказом, в состояние полнейшего отчаяния и страха перед репрессивными мерами начальства. Бонза же, сначала вознамерившийся было влепить лопухнувшемуся активисту «строгача» по партийной линии, быстро сменил гнев на милость. Больно уж красочно смотрелись плакаты в репортажах о митинге по местным новостным телеканалам. А молодой человек, не обремененный узами брака, отправился к неслышащей и незамужней соседке, имея при себе букет тюльпанов вместо рулона бумаги. В качестве универсального средства донести до гражданки мысль вне рамок устной или жестовой речи. Благо была ранняя, но бурная южная весна и гормоны заявляли о себе не менее громко, чем таинственный внутренний орган, ответственный за выделение адреналина во время скандальных уличных акций, переходящих в городскую герилью. Сказано ведь: кадра – закадрить!

Рис. А. Муратова

ТЕАТРУ «НЕДОСЛОВ» – 15 ЛЕТ!

Читайте с. 21

Фото – А. Грачев

Д. Григорьев

Ю. Шугаев, В. Бокарев, Г. Семёнов

Л. Катанская

Н. Бугаев, А. Редькина, Ф. Семенцова

Н. Виноградова

Фото – А. Базоева

10 февраля в Москве, в Территориальном центре социального обслуживания «Царицыно» состоялась встреча ветеранов спорта – чемпионов и призеров Сурдлимпийских игр. Гвоздем вечера стали воспоминания о Сурдлимпийских Играх в Самсунге (Турция, 2017). Организатор и вдохновитель вечера – Анатолий Вышеславцев.