

ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 12-2017

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ОБЩЕСТВО
ДЛЯ ВСЕХ
ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ
ПРОБЛЕМ ИНВАЛИДОВ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ВСЕРОССИЙСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИНВАЛИДОВ

ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ
ПРОБЛЕМ ИНВАЛИДОВ



- Консультационная и методическая помощь тем, кто
- Консультационные семинары по созданию безбарьерных
- Внедрение единых норм и стандартов, подхода к органи
- Подготовка экспертов и создание экспертного сообщества
- Организация работы экспертных центров в с
- Университеты и институты на территории всей России.
- Подготовка кадров для организаций к оказанию
- Информационно-аналитической поддержки в создании доступно



ВОГ + ВОИ = СОТРУДНИЧЕСТВО



Фото – В. Скрипов

ВОГ приняло участие в
Международной
специализированной
выставке "ИнваЭкспо.
Общество для всех"
в Сокольниках

Читайте на с. 4.



Специалисты
УСПиР ВОГ и
руководители
СРП "Павел"
на выставке

Здесь
учат жестам

Выступают
артисты ТМЖ



На одном из стендов с аудиотехникой



Во время открытия выставки

ВЕС

12/2017



“В ЕДИНОМ СТРОЮ”
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный
секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный
дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1 обложке – В. Прикащиков

Номер подписан: 07.12.2017
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 3050 экз.
Заказ №
Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «СПб СРП «Павел» ВОГ»
Санкт-Петербург, г. Павловск,
ул. Березовая, 16/20

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

В НОМЕРЕ:

ФОТО НА 1-Й ОБЛОЖКЕ:

1 декабря в рамках мероприятий Национального чемпионата профессионального мастерства «Абилимпикс» состоялось подписание Соглашения о сотрудничестве между Всероссийским обществом глухих и Всероссийским обществом инвалидов. Документ был подписан президентами ВОГ и ВОИ Валерием Рухледевым и Михаилом Терентьевым соответственно. Подробности – в следующем номере журнала.

6



«КУЛЬТУРА – ЭТО ЗЕРКАЛО НАШЕГО ОБЩЕСТВА»
Вице-президент ВОГ Николай Чаушян подводит итоги прошедшему недавно Всероссийским фестивалям «Утренняя звезда» и эстрадно-циркового искусства.



13

ШКОЛЬНЫЙ ЗВОНОК

В очередном выпуске рубрики – статьи о положении дел в двух школах для неслышащих детей – в Москве (№101) и в Улан-Удэ



22

ГЛУХОЙ СКУЛЬПТОР
ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
Клод-Андре Десен в XVIII веке ваял бюсты таких людей, как Вольтер, Мирабо, Робеспьер...



ПЛЕНУМ В РОДНОМ ДОМЕ

15 ноября состоялся XXVII пленум ЦП ВОГ.

В блоке «О награждении активистов и кадровых сотрудников ВОГ» рассматривались в основном предложения Омского, Курганского, Новосибирского, Тульского, Мордовского, Санкт-Петербургского РО ВОГ.

Далее было принято постановление о прекращении деятельности Балезинского МО в составе Удмуртского РО.

ЦП утвердило решения внеочередной конференции Алтайского РО ВОГ от 24 октября об избрании Антонины Цыро председателем РО, Натальи Ивановой – членом правления РО, Галины Сушко – членом КРК РО.

Начальник Управления финансов Татьяна Зембатова доложила об исполнении бюджета ОООИ ВОГ на 2016 год.

Начальник Управления внутренней политики ВОГ Владимир Рахов доложил о перспективном плане основных мероприятий ВОГ на 2018 год. Среди них выделим следующие: VI Всероссийский молодежный форум (сентябрь); II Всероссийский фестиваль жестового языка (сентябрь), III Всероссийский фестиваль художественного творчества ветеранов ВОГ (октябрь). Совместно с Музеем-усадьбой Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» будет проведена Всероссийская выставка работ молодых глухих художников. И, естественно, состоятся мероприятия, посвященные Международному дню глухих, Дню переводчика ЖЯ.

Вице-президент ВОГ Н.С. Чаушьян доложил об итогах проведения IV Всероссийского фестиваля детского творчества «Утренняя звезда» (о фестивале читайте в №11 журнала).

Далее он ознакомил членов ЦП с Положением о II Всероссийском фестивале ЖЯ, заключительный конкурс которого планируется провести в г. Саратове.

ЦП также приняло нормативный акт, регламентирующий порядок участия ВОГ и его региональных отделений в конкурсных отборах. Были рассмотрены и другие вопросы. По обсужденным вопросам были приняты постановления.

В самом конце, с участием сотрудников аппарата ВОГ, состоялось чествование группы юристов и адвокатов, которые в тяжелых условиях борьбы и угроз сделали все возможное, чтобы защитить собственность ВОГ от посягательств рейдеров и недобросовестных арендаторов. Президент ВОГ Валерий Рухледев вручил им заслуженные награды Общества.

Ныне все основное здание центрального офиса ВОГ на ул. 1905 года находится полностью под контролем ВОГ. После своего ухода ООО «С-Инфо» оставило помещения, которые оно занимало почти 20 лет, в очень плачевном состоянии. Серьезного, тем более капитального, ремонта арендаторы никогда не делали. Но делали незаконные перепланировки и перестройки кабинетов и коридоров, нарушая системы электроснабжения и вентиляции здания. Сегодня руководство и специалисты ВОГ в непростых экономических условиях прилагают максимум усилий, чтобы постепенно, этаж за этажом, привести здание ВОГ в порядок. В скором времени наш Дом преобразится и будет приносить ощущение пользы Обществу.

ЦП ОООИ ВОГ
ПОСТАНОВЛЯЕТ:

за личный вклад в дело социально-трудовой реабилитации инвалидов по слуху, заслуги перед Всероссийским обществом глухих в области организационно-массовой, культурно-просветительной, физкультурно-оздоровительной деятельности среди граждан с нарушением слуха, добросовестный труд и активную общественную деятельность на благо Всероссийского общества глухих

**наградить нагрудным знаком ВОГ
«За особые заслуги»
3 степени**

Виктора Ли – помощника председателя Коллегии адвокатов Московской области «Элина Дидык, Евстигнеев и партнеры»

Ивашеву Марию Максимовну – активиста Московской городской организации ВОГ, г. Москва

Каменскую Ольгу Вячеславовну – председателя МО Московской городской организации ВОГ «Зюзино», г. Москва

Комиссарову Ларису Александровну – президента Фонда возрождения национальных традиций «Новый век», г. Москва

Корнееву Наталью Ивановну – активиста Московской городской организации ВОГ, г. Москва

Лебедеву Ольгу Николаевну – председателя МО Московской городской организации ВОГ «Ломоносовский», г. Москва

Пугачеву Любовь Валентиновну – диспетчера-переводчика телефонно-диспетчерской службы Нижегородского РО ВОГ

Рябову Любовь Витальевну – специалиста по социальной работе Центра социального обслуживания населения г. Арзамас Нижегородской области

Селиванову Нину Владимировну – председателя МО Московской городской организации ВОГ «Раменки», г. Москва

Сильянову Елену Анатольевну – активиста Московской городской организации ВОГ, г. Москва
Трунову Татьяну Игоревну – председателя МО Московской городской организации ВОГ «Гольяново», г. Москва
Хаймурзину Надежду Евгеньевну – члена Совета ветеранов МО по Заволжскому району города Ульяновска
Шаповаленко Наталью Николаевну – главного бухгалтера Красноярского РО ВОГ

наградить нагрудным знаком ВОГ «За выдающиеся достижения в области культуры и искусства»

Киргинцева Павла Анатольевича – артиста театра глухого актера «Жест» КСК «Дворец Труда и Согласия»
Скорнякову Елену Васильевну – воспитателя ГОУ «Специальная коррекционная школа-интернат № 4», г. Сыктывкар Республики Коми
Федосину Екатерину Александровну – социального работника ГБУ «Сурдоцентр Самарской области», участника художественной самодеятельности Самарского регионального отделения ВОГ

наградить нагрудным знаком ВОГ «За выдающиеся достижения в спорте»

Барсукова Виталия Васильевича – старшего тренера сборной команды по гандболу Кубанского физкультурно-спортивного клуба инвалидов, Краснодарский край
Калашникову Наталью Владимировну – председателя Тюменского РО ВОГ и ОСФСГ
Обломкова Виктора Игоревича – сурдлимпийского чемпиона, чемпиона России, Европы по легкой атлетике, г. Ульяновск
Сизова Андрея Александровича – спортсмена-инструктора ГБУ «Центр паралимпийской подготовки», Краснодарский край



ПАТРИАРХ КИРИЛЛ СТАЛ ПОЧЕТНЫМ ЧЛЕНОМ ВОГ

В Москве 25-27 октября прошел VII Общецерковный съезд по социальному служению. В нем приняли участие свыше 2 тысяч человек. Первое пленарное заседание в рамках форума состоялось 25 октября в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя. Его возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. В пленарном заседании принял участие и президент ВОГ В.Н. Рухледев.

В рамках заседания Валерий Никитич вручил Его Святейшеству высшую награду ВОГ – нагрудный знак «Почетный член ВОГ».

– Мы долго ждали этого момента, – сказал президент ВОГ. – И сейчас меня переполняет чувство большой радости и благодарности Вам за Ваше отеческое внимание к решению актуальных проблем людей с нарушением слуха. В знак нашей благодарности за Ваш нелегкий труд и признания выдающихся заслуг на посту предстоятеля Русской Православной Церкви Вам, Ваше Святейшество, присвоено звание «Почетный член Всероссийского общества глухих».

Вместе с вручением нагрудного знака президент ВОГ преподнес Святейшему Патриарху памятный подарок – картину известного неслышащего художника-графика и преподавателя ИЗО Михаила Горюнова.



ВСТРЕЧА В МЕОЦ

21 ноября президент ВОГ Валерий Рухледев встретился с главным раввином России Берлом Лазаром для обсуждения вопросов о сотрудничестве Общества с Московским еврейским общинным центром (МЕОЦ). Встреча прошла с участием начальника Управления внутренних дел ВОГ Владимира Рахова и руководителей социального сервиса «Хочу Сейчас» Олега Липстера и Сергея Вурдова.

В начале встречи В.Н. Рухледев напомнил, что в создании Всероссийского общества глухих активное участие принимали неслышащие евреи, посвятившие свою жизнь защите прав глухих граждан. Одновременно президент ВОГ поблагодарил Берла Лазара за поддержку во время противостояния ВОГ с недобросовестными арендаторами здания ВОГ на ул. 1905 года.

По итогам встречи была достигнута договоренность о сотрудничестве в части предоставления переводчиков РЖЯ для работы в синагогах во время молитв. Детали сотрудничества будут обсуждаться в рабочем порядке. Также будет рассмотрена возможность активного отдыха детей и взрослых из числа членов ВОГ по программам детского отдыха и культурного обмена с Израилем.

«ИНВАЭКСПО» В СОКОЛЬНИКАХ

9-11 ноября в Москве, в Конгрессно-выставочном центре «Сокольники», состоялись мероприятия Международной специализированной выставки «ИнваЭкспо. Общество для всех».

Выставка, ставшая традиционной, проводится уже в седьмой раз, она является национальной выставочной платформой для демонстрации развития отечественной реабилитационной индустрии, формирования доступной среды в нашей стране, обмена положительным опытом и продвижения лучших практик в субъекты Российской Федерации.

Фоторепортаж – на 2-й обложке

На стенах и площадках выставки представили себя федеральные органы исполнительной власти, производители и заказчики средств технической реабилитации, общественные организации инвалидов, пресса для инвалидов.

Разумеется, не осталось в стороне и Всероссийское общество глухих. На стенде ВОГ, где посетителей выставки встречали специалисты Управления социальной политики и реабилитации, можно было познакомиться с журналом «В едином строю», информационно-справочными изданиями, буклетами, приобрести видеодиск с фильмом «Услышь меня». На телевизоре у стенда демонстрировался новый документальный фильм с субтитрами о деятельности ВОГ. Главная изюминка нашего стенда – здесь любого желающего обучали дактилию и некоторым жестам, а в награду за старание вручали магнит с дактильной азбукой.

Социально-реабилитационное предприятие ВОГ «Павел» (директор – Д.О. Пеший), в типографии которого печатается тираж журнала «ВЕС», обеспечило финансовую сторону участия ВОГ в этой выставке. Постер и буклеты СРП «Павел» были представлены на стенде Общества, и сами руководители предприятия смогли лично завязать деловые контакты в рамках встреч на выставке.

На торжественном открытии форума выступили А.Ю. Левицкая – председатель Комиссии по делам инвалидов при Президенте России, Г.Г. Лекарев – замминистра соцзащиты РФ, зачитав-

На выставке была представлена и сурдотехника

А. Иванов выступает на совещании по доступной среде на транспорте



ший приветствие председателя правительства РФ Д.А. Медведева, депутаты Госдумы РФ, представители ведомств и организаций, руководители обществ инвалидов и слепых. Артисты Театра мимики и жеста спели на жестовом языке гимн России.

Специалисты ВОГ выступили в ряде мероприятий и совещаний, проходивших в рамках выставки. Начальник отдела реабилитации А.В. Иванов принял участие в заседании Технического комитета «Технические средства и услуги для инвалидов и других маломобильных групп населения», где обсуждалась стандартизация продукции реабилитационной направленности. А 10 ноября Иванов выступил на заседании Отраслевого ресурсного учебно-методического центра доступной среды для инвалидов на транспорте, где подчеркнул, что глухие нуждаются в особой визуальной информации на транспорте.

На форуме «ИнваЭкспо» можно было познакомиться с реабилитационной техникой для слабослышащих и глухих – ее представили, по традиции, фирмы «Аурика» и «Исток-Аудио». Интересная новинка была продемонстрирована на стенде Минпромторга РФ – слуховой аппарат с «плавающей» матрицей и автоматической программой, обеспечивающей работу СА в 12 акустических ситуациях.

Кроме площадки в «Сокольниках», часть мероприятий проходила на территории технопарка «Сколково» – там состоялись Национальный форум реабилитационной индустрии и универсального дизайна «Надежда на технологии» и первенство России по «Кибатлетике».

ВОГинфо



ДОЛЖЕН ЛИ СУРДОПЕДАГОГ ЗНАТЬ ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК?

Дмитрий АЛЕКСЕЕВСКИХ

2-3 ноября в Москве прошел II Всероссийский съезд дефектологов. То, что дефектологи сейчас со всей страны собрались на съезд – неспроста, цель – определить приоритеты и выработать стратегии развития дефектологической науки и практики в Российской Федерации. Порой говоря, четко определить свое место и свою роль в сегодняшнем образовании. В коррекционном образовании в последние годы идут большие перемены. И перемены эти, по большей части, воплощаются «сверху», без учета особенностей образования лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

И порой есть определенное непонимание значения дефектологии в образовании лиц с ОВЗ. В рамках инклюзии почему-то нивелируется роль педагога-дефектолога. С чьей-то легкой руки появилось уникальное мнение, что если обычного педагога чуточку подучить компетенциям дефектолога, то все будет просто прекрасно в нашем образовании. А ведь дефектологические компетенции – это не 72 часа повышения квалификации, а многие и многие годы учебы и опыта работы с детьми с ОВЗ. Не стоит забывать, что группа «дети с ОВЗ» – это сложная классификация групп детей по различным типам нарушения здоровья. А самое непонятное – зачем-то губят все актуальные наработки и достижения отечественной дефектологии.

На второй день съезда были проведены экспертные оценки в различных областях дефектологической науки, в том числе организовали дискуссионную площадку по теме «Управление профессиональным развитием сурдопедагога; опыт, вызовы, перспективы». Модераторами площадки были известные ученые: главный научный сотрудник ИКП РАО, член-корреспондент Российской академии образования, д.п.н. Ольга Кукушкина и директор Института детства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», к.п.н. Татьяна Соловьевна.

От ВОГ приняли участие главный специалист ВОГ Дмитрий Алексеевских, педагог московского колледжа № 21 Василий Иванов, специалист МГППУ Людмила Васина.

По сути, экспертная дискуссия свелась к тому, что были подняты проблемы отечественных сурдопедагогов и предложены пути их решения. При этом рассмотрели весь спектр сурдопедагогики от ранней помощи детям с нарушениями слуха до профорганизации сурдопедагогов.

Эксперты, известные ученые, к.п.н. Наталья Шматко, д.п.н. Людмила Головчиц, к.п.н. Елена Яхнина, д.п.н. Ольга Денисова, к.п.н. Эмилия Леонгард, к.п.н. Ирина Соловьевна определили проблемы современной сурдопедагогики. Главной проблемой названо снижение качества образования детей с нарушениями слуха.

Службы ранней помощи детям с нарушениями слуха в основном работают с детьми с кохлеарными имплантатами, а на других неслышащих детей у них не хватает времени и возможностей, что снижает качество коррекционной помощи.

Нарушены принципы комплектации групп и классов в образовательных организациях, в которых обучаются и воспитываются дети с нарушениями слуха. Порой такие группы делаются большими по количеству детей, что тоже ведет к снижению качества коррекционной помощи, группы комплектуются одновременно слабослышащими, глухими и неслышащими детьми со сложной структурой



дефекта. Все это приводит к сложностям в образовательном процессе детей с нарушениями слуха.

Нет четких требований к документации сурдопедагога в образовательном процессе. Сурдопедагоги «тонут» в бумагах вместо того, чтобы учить и воспитывать детей с нарушениями слуха. Необходимо создать группу специалистов, которые будут заниматься вопросами формирования нормативных документов в области сурдопедагогики, учебно-методической литературы.

Во многих образовательных организациях не хватает сурдопедагогических кадров. Необходима подготовка кадров с учетом современных требований образования и активное участие в международном дефектологическом пространстве по обмену образовательным опытом.

Отмечалось, что меньше стали уделять внимание слухоречевому развитию ребенка с нарушениями слуха.

Людмила Васина подняла вопрос и о том, что необходимо увеличить количество часов на обучение студентов сурдопедагогических отделений вузов. Ее поддержали представители ВОГ и Ирина Соловьевна. Существующая практика обучения РЖЯ студентов – будущих сурдопедагогов – не позволяет в полной мере овладеть РЖЯ, чтобы на нем уверенно общаться с неслышащими людьми. Но постановка вопроса об увеличении часов на изучение РЖЯ будущими сурдопедагогами вызвала неоднозначную реакцию среди экспертов. Почему-то некоторые посчитали, что в таком случае забудется аспект развития речи и слуха детей с нарушениями слуха и будет сделан упор на обучение с помощью жестового языка, что якобы приведет к снижению качества образования неслышащих детей. Хотя посыпал сторонников увеличения часов на изучения РЖЯ в педвузах иной! В процессе образования неслышащих детей жестовый язык давно используется как вспомогательный. Сами неслышащие дети, как показывает практика, более открыты с теми педагогами, которые владеют РЖЯ, что облегчает педагогическую работу. Также есть еще и глухие родители, с которыми педагогу легче будет найти общий язык в рамках решения различных образовательных задач, если он будет общаться с ними на родном языке.

Так нужен ли жестовый язык сурдопедагогам? Вопрос открытый.

Николай ЧАУШЬЯН: «КУЛЬТУРА – ЭТО ЗЕРКАЛО НАШЕГО ОБЩЕСТВА»



В сентябре-октябре ВОГ провело два Всероссийских фестиваля – эстрадно-циркового искусства «Магия иллюзии и смеха» в Астрахани и детского творчества «Утренняя звезда» в Азове. Об итогах фестивалей наш журнал писал в прошлых номерах (№10, 11). Мы попросили ответить на вопросы Николая Чашуяна – вице-президента ВОГ, заместителя председателя оргкомитета обоих фестивалей.

– Николай Сергеевич, в октябре завершился фестиваль «Утренняя звезда», собравший в Азове около 500 неслышащих детей и их руководителей. Это заметно больше, чем четыре года назад в Ульяновске. Значит, можно говорить о росте популярности этого фестиваля среди школьников?

– Конечно, фестиваль детского творчества очень важен для неслышащих детей, ведь юные артисты, став взрослыми, смогут радовать нас своим творчеством, возможно, станут артистами, в перспективе вольются в ряды нашего Общества. Я рад, что фестиваль удалось провести, несмотря на финансовые сложности, которые испытывает Общество. Было непросто добиться положительного решения о проведении фестиваля в этом году. Было мнение перенести фестиваль на другое время, отложить до лучших времен, но если бы отложили, то неизвестно, когда бы провели. Выражая искреннюю благодарность президенту ВОГ В.Н. Рухледеву и Центральному правлению ВОГ за поддержку в проведении обоих фестивалей.

– А в творческом плане как оцениваете итоги детского фестиваля?

– Проведение любого фестиваля – это, прежде всего, результат достижений творческих коллективов и их исполнителей, который отражает уровень нашей культуры. А культура – это зеркало нашего Общества. Безусловно, радует увеличение количества участников и география представительства творческих коллективов. Заметен рост мастерства исполнителей в жестовой песне. Можно сказать, процесс пошел. Не у всех, конечно, но если раньше руководители не понимали разницы между калькирующей жестовой речью и русским жестовым языком, то теперь мы видим – многие исполнители в песнях отходят от кальки и стараются разнообразить жесты. Яркий тому пример – Алина Акбаева из Карачаево-Черкесии, исполнившая песню «Мой Кавказ». Каждое слово, каждый жест были понятны. Причем она пела без подтанцовки. Она превзошла всех исполнителей, завоевав Гран-при в номинации «Сolo».

В то же время некоторые руководители коллективов черезчур увлеклись подтанцовкой. В результате сольные номера с массовой подтанцовкой не имели успеха, т.к. они мешали восприятию жестовой песни. Это конкурс, и жюри в первую очередь оценивает жестовую песню, а не ее сопровождение.

Еще одно негативное увлечение. В исполнении жестовой песни в номинации «Ансамбль» руководители каждого коллектива почему-то старались задействовать всех своих участников, а это от 8 до 12 человек

Ансамбль предполагает синхронное и выразительное исполнение жестовой песни. Таких ярких исполнителей в коллективах не набиралось, но руководители все равно ставили слабых, пряча их во втором ряду, или ставили по краям, чуть ли не за кулисами, предполагая, что жюри их не заметит, но именно на них мы смотрели и не понимали, зачем? Результат тот же – загубленный номер. В данном случае количество раздавило качество в буквальном смысле. Поэтому, когда много участников исполняют номер – это всегда трудно воспринимать и далеко не всегда хорошо получается.

По-прежнему огорчает ситуация в жанрах клоунады и пантомимы, здесь большинство руководителей коллективов просто не знают основ этих жанров. Однозначно для постановки номеров в клоунаде и пантомиме надо привлекать специалистов в этих жанрах.

– Что скажете о жанре хореографии?

– На небосклоне хореографии загорелась яркая звездочка – Дмитрий Хлыбов из Челябинского РО ВОГ, который блестяще, легко, изящно, мастерски исполнил «Испанский танец». Это доказывает, что ничего невозможного в хореографии для нас нет. Его выступление никого не оставило равнодушным. Он был лучшим среди всех танцоров. Очень надеюсь, что у Дмитрия появятся последователи.

В целом стало больше хореографических ансамблей, появились новые коллективы. Удивило богатство и разнообразие костюмов. Иногда создавалось впечатление, что мы присутствуем на параде танцевальных нарядов. Я помню время, когда у всех была проблема с костюмами, не было средств. А теперь совсем другая картина. Сам факт того, что в регионах находят возможность сшить красивые костюмы, говорит не только о желании участвовать в фестивалях, но и порадовать участников и зрителей.

Восхищаюсь выступлениями детей-участников фестиваля, они молодцы. Благодарю всех руководителей детских коллективов за их работу. Верю, что после фестиваля у детей будет стимул для дальнейших выступлений и творческого поиска. Очень плодотворно прошел семинар, где члены жюри высказали свои замечания и пожелания. Было отмечено, что большинство коллективов в концертных программах не представило всех номинаций, утвержденных в положении фести-

Окончание на стр.8

Дмитрий ХЛЫБОВ (Челябинск),
1-е место в номинации
«Танцы» (соло).



– Дмитрий, вы поразили жюри и зрителей своими выступлениями. Чувствуется, что танцами вы занимаетесь давно. С какого возраста?

– Танцами увлекся с раннего детства, с 5 лет занимаюсь в студии спортивно-балльных танцев у слышащих, под руководством тренеров Л.М. Львовской и О.А. Лавиной. Сейчас мне 17 лет, закончил Челябинскую школу-интернат №12 для слабослышащих детей, там я тоже занимался танцами (наставник Ш.Г. Хайсаров).

– У вас поставлен кохлеарный имплант, но вы учились в спецшколе. Что вам дается легче – общение со слышащими или со слабослышащими?

– Я был полностью глухим с рождения, а КИ мне поставили в 4 года. Большую часть времени провожу в кругу слышащих, так что легко понимаю голосовую речь и сам неплохо говорю. Мне нравится общаться и голосом, и на жестовом языке. Когда я разговариваю со слабослышащими, то общаюсь на жестовом, а если со слышащими – естественно, голосом. В спецшколе во время учебы благодаря РЖЯ мне было комфортно учиться.

– Кем хотите стать в дальнейшем?

– Сейчас учусь в Южно-Уральском колледже по специальности «программист», свое будущее связываю с этой профессией. Ну и хочу продолжить совершенствоваться в танцевальном искусстве.



Алина АКБАЕВА
(Карачаево-Черкесия),
Гран-при в номинации
«Жестовая песня-соло».

– Алина, помню вас еще по фестивалю в Ульяновске в 2013 году, с тех пор вы сильно выросли и в творческом плане, и в житейском. Где вы сейчас учитесь?

– В этом году с отличием закончила спецшколу в Черкесске, где живут мои родители, поступила на 1-й курс Карачаево-Черкесского государственного университета по специальности «социальный работник» в г. Карачаевске.

– У вас очень хорошо поставлены номера – и в плане движения на сцене, и по жестовому языку. Кто помогал готовиться к фестивалю?

– Мой художественный руководитель и в школе, и сейчас – зам. директора специальной школы-интерната г. Черкесска Оксана Владимировна Лемешева. Специально для конкурса выбрали песни и готовились с мая.

– А вы участвуете в других фестивалях и конкурсах?

– Да, за последние несколько лет выступала на инклюзивных фестивалях – «Алтын Майдан», который проходит в Крыму, конкурсе «Шаг навстречу» в Санкт-Петербурге, два раза принимала участие в фестивале «Равные возможности», в Грозном и Нальчике.

– О чем мечтаете?

– После окончания университета хочу попробовать стать переводчиком на международных встречах глухих.

Ирина БАСКАКОВА,
председатель Ростовского РО ВОГ



– Ирина Леонидовна, вам снова выпала нелегкая доля принимать в своем регионе крупное мероприятие. В 2011 году это был зональный этап Всероссийского конкурса концертных программ ВОГ, а сейчас – Всероссийский фестиваль «Утренняя звезда».

Когда было труднее?

– Сейчас все же легче, несмотря на то, что количество участников – более 500 человек, приехавших со всей страны. Просто теперь уже есть опыт подобных фестивалей, и к тому же сильно выручает хорошая команда сотрудников нашего регионального отделения ВОГ. Особо хочу поблагодарить Министерство труда и социального развития в лице министра Е.В. Елисеевой и председателя Законодательного собрания В.В. Ищенко – в Ростове, директора Азовской школы-интерната №10 Л.В. Деревянко и педагогический коллектив школы-интерната и, конечно же, Екатерину Останину – педагога, ведущую конкурсной программы Фестиваля.

– Программа детского коллектива Ростова, с которой ваши земляки выступили на фестивале, получила хорошие оценки от жюри и завоевала третье место среди 43 творческих коллективов. Кто помогал готовить детей к конкурсу?

– В Ростовской области пять школ для глухих и слабослышащих детей, из них две – в Ростове, одна – в Азове. В каждой школе свои наставники, они готовили номера от своих ребят, а потом сделали сводную программу (от трех школ), за которую отвечали Анна Посева (школа №10) и Рита Денисенко – мой заместитель в РО ВОГ и переводчик РЖЯ на телевидении. И мы все рады, что наша программа получилась разнообразной и качественной.

– А почему для фестиваля был выбран именно Азов, а не областной центр, как в прошлый раз?

– В 2016 году Ростовское РО ВОГ провело здесь межрегиональный фестиваль «Один мир – одна мечта», и нам понравились условия здесь. Руководство города Азова обещало помочь и со Всероссийским фестивалем. Главное, что здесь основные гостиницы расположены рядом с Домом детского творчества и Дворцом культуры, где проходили выступления, так что все было в пешей доступности. Только одна гостиница в отдалении, оттуда участников привозили на микроавтобусе. Единственное, за что мы переживали, это перевозка приезжавших из Ростова в Азов. Все-таки дети – это большая ответственность, но и это удалось решить. Были задействованы все министерства области, Роспотребсоюз, было получено разрешение на использование авторских песен участниками фестиваля. Так что проблем практически не было.

– Удалось ли привлечь спонсоров для помощи фестивалю? А областные власти проявили заинтересованность?

– В качестве спонсоров выступили депутаты ЗС РО, представители бизнеса, представители партии «Единая Россия», благодаря их помощи были организованы подарки каждому участнику, коллективу и, конечно же, лауреатам фестиваля. Городскими властями были организованы экскурсии для детей и посещение историко-археологического музея.

Хочу от нашего коллектива сказать слова благодарности ЦП и президенту ВОГ В.Н. Рухледеву за решение провести у нас Фестиваль. Надеемся, что всем гостям, участникам, жюри у нас понравилось! И до новых встреч!

Беседовал Василий СКРИПОВ

КОЛЛЕДЖ

Наш журнал начинает серию публикаций об образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, которые обучают глухих и слабослышащих студентов.

Начнем мы с московского Технологического колледжа №21. И не случайно! Летом сего года Департамент образования города Москвы опубликовал рейтинг образовательных организаций города, продемонстрировавших высокие результаты в 2016–2017 учебном году, т.н. «Топ-300». На шестом месте этого рейтинга находится Технологический колледж №21. Неожиданно! И между тем, в этом колледже с 1995 года обучаются студенты с нарушениями слуха.

Надо понимать, что в Москве сейчас мода на большие образовательные холдинги. Хорошо или плохо – это вопрос. Но тот же колледж №21 включает в себя несколько образовательных организаций основного, среднего полного, среднего профессионального и дополнительного образования. В том числе в колледж №21 вошла и специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат II вида №10 для слабослышащих и позднооглоших детей.

Директор колледжа Николай Раздобаров дал нам небольшое интервью. Между прочим, Николай Дорофеевич – кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, депутат Совета депутатов района Метрогородок, с 2001 по 2004 год являлся начальником управления науки и профессионального образования Департамента образования города Москвы.

Николай Дорофеевич начал с того, что в колледж готовы принимать на обучение людей с нарушениями слуха, но только тех, кто зарегистрирован в Москве.

– В то же время наш колледж может обучать иногородних на платной основе. Если обучаться очно, то стоимость будет в пределах 100-120 тысяч рублей, заочно – 50 тысяч рублей. Несколько неслышащих студентов из других городов учатся на платной основе.

ПОПАЛ В РЕЙТИНГ

– Общежитие у колледжа есть?

– Увы, нет. Раньше была своя гостиница, но сейчас она перепрофилирована под отделение для дополнительного профессионального образования.

– Как к вам могут поступить неслышащие ребята, имеющие московскую регистрацию?

– После окончания школы ребята могут пойти учиться к нам. Сейчас вступительных экзаменов нет. Проводится конкурс аттестатов. Но у неслышащих абитуриентов, которые имеют инвалидность, есть определенные преимущества. Департамент образования города Москвы выделяет нам квоты на обучение инвалидов. Так, из 50 бюджетных мест, к примеру, по образовательной программе «Автомеханик» мы 15 мест отдаем под инвалидов. Департамент образования всегда идет нам навстречу, если требуется взять больше инвалидов, дают дополнительные места.

– В колледже есть переводчики русского жестового языка?



Начало на стр.6

валя. Вместо этого представили программу сплошь из жестовых песен.

Кроме этого, руководители коллективов забывают, что все делается не только для глухих детей. Важно учитывать интересы глухих зрителей, об этом мы говорили на семинаре после конкурса. Надеюсь, они учтут наши замечания.

– А как оцениваете организационную сторону фестиваля? Почему был выбран Азов, а не Ростов?

– Считаю, что команда Ростовского РО ВОГ во главе с Ириной Баскаковой успешно справилась с проведением фестиваля. Огромное ей спасибо. Не было сбоев, опозданий в проведении конкурса и гала-концерта.

Выбор Азова был связан с простой причиной – здесь было дешевле, чем в Ростове, это тоже зависело от наших финансовых возможностей.

– Кстати, о финансах. На какие средства проведены оба фестиваля?

– На субсидии, которые были выделены для ВОГ из госбюджета по линии Минтруда. Частично еще помогли местные органы власти, но это совсем небольшая часть.

– Фестиваль эстрадно-циркового искусства в Астрахани по масштабам – не такой крупный, но все же значимый для Общества. Как прокомментируете его итоги?

– К великому огорчению, уровень выступлений, мягко говоря, оставлял желать лучшего. Я уже не раз говорил, что клоунада, пантомима, иллюзионное искусство – очень сложные жанры, ими непросто заниматься. Этим жанрам надо много учиться. С исполнителями этих жанров должны заниматься педагоги-профессионалы. Только тогда можно ожидать какого-то мастерства исполнителей и творческих открытий.

Думаю, в какой-то степени развитие этих жанров зависит от частоты проведения таких фестивалей. Это ведь не просто конкурсы, но и учеба, обмен опытом, семинары. Ведь это самые зрелищные и любимые жанры для глухого человека.

От себя скажу. Если у артиста нет мастерства исполнения, никакое копирование выдающихся номеров не поможет.

– Что ждать ценителям культуры в следующем году? Будут ли новые Всероссийские конкурсы?

– Планируем в 2018 году провести II Всероссийский фестиваль жестового языка, а также Всероссийский конкурс творчества ветеранов ВОГ.

Беседовал Василий СКРИПОВ



– У нас есть штат переводчиков РЖЯ. Как правило, у нас работает 7-8 человек. Правда, ситуация с переводчиками непростая. Их относят по штатному расписанию к вспомогательному персоналу, отсюда и низкий уровень оплаты их труда. Переводчики вынуждены брать 2-3 ставки, чтобы получить достойные деньги. Перевести их в категорию «педагогические работники»? Тогда переводчик будет обязан получить соответствующее педагогическое образование. Это время и деньги. Возможно, в будущем этот вопрос решится. А так у нас замечательные педагогические кадры. Педагоги, работающие со студентами с нарушениями слуха, сами стремятся выучить РЖЯ и используют его в образовательном процессе неслышащих студентов.

Кстати, колледж имеет лицензию на подготовку переводчиков русского жестового языка. Для этого у нас все есть: база, педагоги. После окончания обучения мы готовы выдать все необходимые документы. Обучение платное. Готовы обучать иногородних. Цену пока определяем.

– Как вы оцениваете образовательные возможности глухих и слабослышащих?

– Очень высоко! Надо признаться, что глухие и слабослышащие студенты учатся зачастую намного лучше, чем их слышащие сверстники. Наши неслышащие ребята становятся победителями и призерами чемпионатов профессионального мастерства среди инвалидов «Абилимпикс». Наш глухой студент Дима Чеков вошел в состав российской сборной и участвовал в соревнованиях IX Международного чемпионата Абилимпикс во Франции. Сейчас Дмитрий работает в нашем колледже.

– Как обстоит дело с трудоустройством неслышащих выпускников вашего колледжа?

– Наших выпускников с удовольствием берут полиграфические и строительные предприятия, многие неслышащие выпускники работают на Московском заводе специализированных автомобилей.

– Ваш колледж участвует в программе «Профессиональное обучение без границ»? (В результате обучения школьники одновременно с аттестатом об основном общем или среднем общем образовании приобретают возможность получения свидетельства о профессии рабочего, служащего с присвоением квалификации).

– Да, колледж работает по этой программе. У нас два направления. Первое – это обучение профессии ребят, которые не смогли сдать выпускные экзамены в школе. Мы их обучаем в течение года, выдаем свидетельство о том, что они прошли курс обучения по определенной профессии. В конце учебного года они снова сдают экзамены в школе, и в случае успешной их сдачи они могут у нас полноценно обучаться и получить диплом. Второе – это обучение старшеклассников, которые после школы при-

езжают к нам на учебу. Мы их обучаем профессии. В этом направлении мы тесно сотрудничаем с московской школой №30 имени К.А. Микаэльяна. Но также у нас обучаются неслышащие ребята и из других московских школ.

– Какие еще дополнительные образовательные возможности предоставляет колледж?

– В нашем колледже можно получить водительские права. У нас есть лицензия и многолетний опыт обучения вождению автотранспортом. Своих неслышащих студентов мы обучаем со скидкой в 20-50%. Можем обучать неслышащих ребят и со стороны. Заметьте, что экзамены ГИБДД ребята сдают на территории колледжа, а экзамен по вождению в городе – на тех же дорогах, где и проходили обучение. Это очень удобно!

– Что можете рассказать о школе для детей с нарушениями слуха, которая входит в состав вашего колледжа?

– В состав колледжа в свое время вошла московская школа-интернат №10 для слабослышащих и поздно-глохших. Когда она к нам присоединилась, была в плачевном состоянии, пришлось сменить там руководство и поставить Валентину Эдуардовну Володько. Она очень ответственный и знающий человек, знает РЖЯ. Сейчас ситуация в школе намного лучше. Отмету, что там сильный педагогический состав! Есть и педагоги с нарушениями слуха, которые много лет успешно работают в школе. Сами же неслышащие ребята там учатся 9 классов, а потом могут продолжить свое образование в нашем колледже.

– Когда в вашем колледже день открытых дверей?

– Такие дни проводим в течение учебного года ежемесячно. Как правило, это третья суббота каждого месяца с 11.00 до 15.00. Приходите, дорогие ребята и родители, будем рады показать наш колледж.

Дмитрий АЛЕКСЕЕВСКИХ

СПРАВОЧНО:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Технологический колледж № 21» (107143, Москва, Вербная улица, дом 4, строение 1).

ТЕЛЕФОНЫ: +7 (499) 167-03-18, +7 (499) 167-11-09, +7 (499) 167-11-02

ЭЛ. ПОЧТА: spo-21@edu.mos.ru

ИНТЕРНЕТ-САЙТ: <http://tk21.mskobr.ru>

ДИРЕКТОР: Николай Дорофеевич Раздобаров.

Тел: +7(499)167-03-18, +7(499)167-11-02. Эл. почта: RazdobarovND@edu.mos.ru

В 2017-2018 учебном году в Технологическом колледже № 21 обучаются глухие и слабослышащие по следующим программам начального и среднего профессионального образования:

1. Автомеханик – 20 студентов;
2. Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей (Топ-50 востребованных профессий в России) – 12 студентов;
3. Оператор электронного набора и верстки – 27 студентов;
4. Мастер столярного и мебельного производства – 21 студент;
5. Мастер столярно-плотничных, паркетных и стекольных работ (Топ-50 востребованных профессий в России) – 9 студентов;
6. Дизайн (по отраслям) – 59 студентов;
7. Информационные системы и программирование – 8 студентов.

«НЕ ОГЛЯДЫВАТЬСЯ НА ПРОШЛОЕ»

Надежда ИВАНКОВСКАЯ



Н. Соловьева-Седая

Одна из старейших актрис Театра мимики и жеста Наталья Соловьевна Седая отметила в этом году свой большой юбилей.

Первая ее роль, которая мне хорошо запомнилась, и в которой я первый раз увидела Наталью на сцене ТМЖ, была роль Анны в детском спектакле «Золушка» (1963 г.) в дуэте с замечательной актрисой Л. Герасимовой (в роли Марианны).

Пересматривая старые программы с названиями спектаклей, в которых была занята Н. Соловьевна Седая, замечаешь, что хоть и не была она занята в главных ролях на протяжении всей своей творческой карьеры в театре, но в эпизодических ролях показала себя в некоторых спектаклях с очень интересной стороны. Например, в роли Пьеретты в спектакле «Восемь любящих женщин» (1979 г.) в постановке Г. Е. Якерсона. Помнится мне и ее небольшая роль Артемиды в спектакле «Прикованный Прометей» (1971 г.) в постановке В. С. Знамеровского, где она безупречно выглядела в костюме богини охоты и интересно сыграла в соответствующем статусе этой роли.

Были и другие неплохо сыгранные ею роли во многих спектаклях нашего театра, таких, как: «Жизнь и преступление Антона Шелестова» (1966 г.) – Потерпевшая, «У себя в плену»

(1966) – Пица Кика, танцовщица; «Блоха» (1969) – Тульская девка, Аглицкая девка; «Пульс моей параллели» (1973) – Торговка; «Быть нужным людям» (1974) – массовка; «Бабий бунт» (1976) – Казачка; «Штурм» (1981) – Сотрудница; «Зубры и Скорпионы» – женщина Ходока; «Царь и танцовщица» (1988) – свита Царицы...

В 1973 году на сцене нашего театра был поставлен музыкальный спектакль «Подвески королевы» по «Трем мушкетерам» Дюма (режиссер Г. Е. Якерсон), где Н. Соловьевна Седая сыграла роль Дамы, а во всех музыкальных сценах звучала музыка ее знаменитого на весь мир отца – композитора, народного артиста СССР Василия Соловьева-Седого.

Мало кто знает, что когда в семье Василия Павловича в феврале 1937 года родилась единственная дочь Наташа, он был потрясен и долго переживал, узнав, что она не слышит. Но как он был счастлив, когда выросшая Наташа после окончания школы при Академии художеств в Ленинграде, а затем студии при Театре мимики и жеста (второй выпуск) стала актрисой в первом в мире профессиональном театре глухих. Об этом рассказала сама Наталья в телевизионном документальном фильме в честь 100-летия В. Соловьева-Седого, показанного по ТВ десять лет назад. В этом году композитору исполнилось бы 110 лет...

Много примечательного было и в ее личной жизни. Первым ее мужем был замечательный актер нашего театра Владислав Шубин. В этом браке у них родился сын Василий. Но, к сожале-

«Восемь любящих женщин»
(1979 г.).
Справа –
Н. Соловьева-
Седая



нию, через некоторое время их брак распался, и Наталья вышла замуж за известного глухого художника Александра Назарова. Кстати, Александр в свое время служил в ТМЖ одновременно и художником, и актером вспомогательного состава, выступая в эпизодических ролях. В 1969 году у них родился сын Глеб. Но и этот брак был недолгим – Владислав Шубин решил вернуться в свою первую семью. Наталья вспоминала: «Владислав – партнер по сцене, мужчина, которого я любила. Мы прожили с ним до конца его жизни без взаимных обид. Благодарна ему за помощь и заботу, за наших сыновей. Мы умели радоваться жизни, не оглядываясь на прошлое».

В память о своих мужьях Н. Соловьева-Седая издала две очень содержательные, прекрасно оформленные книжки: «Монументалист» – об Александре Назарове (редактор Алексей Софронов) и «Я любил тебя, жизнь» – о Владиславе Шубине (редактор Ярослав Пичугин). Тем самым она отдала дань памяти талантливым людям искусства, которых она любила и которые были отцами ее детей.

Старший сын Василий пошел по стопам своих родителей-актеров, еще в школе он участвовал в спектакле «Ревизор», где сыграл роль Хлестакова, умело пародировал мимикой и голосом Аркадия Райкина. Позже закончил театральное училище и открыл себе путь на сцену. Часто выступал в телепрограммах на 1 канале, «Культуре» и других. Вместе с Н. Бабкиной спел как-то «Под-



московные вечера» на музыку своего деда. В 1999 году имел успех его моносспектакль «Пятый прокуратор Иудеи» по М. Булгакову. Сейчас он выступает на разных театральных площадках как чтец.

А сама Наталья Соловьева-Седая давно находится на заслуженном отдыхе, живет вместе с семьей младшего сына Глеба.

После премьеры спектакля «Подвески королевы» (1973 г.). В центре – В. Соловьев-Седой, справа – В. Шубин, 1-я справа – Н. Соловьева-Седая.

УСЛЫШАТЬ И ПОТРОГАТЬ

В октябре в московском Доме Книги прошла презентация фильма «Услышь меня» на DVD.

Масштабная, по-настоящему всероссийская премьера социального фильма #УСЛЫШЬМЕНЯ состоялась в сентябре 2016 года, а с выпуском диска потребовалось повременить, так как вначале необходимо было организовать фестивальный прокат. В итоге фильм принял участие в целом ряде фестивалей и получил несколько наград. Только несколько названий: Международный фестиваль авторского документального кино «АртДокФест»; Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер»; Международный православный Сретенский кинофестиваль «Встреча»; Calcutta International Cult Film Festival (2017, Индия, Калькутта); Фестиваль российского документального кино в Нью-Йорке (2017, США, Нью-Йорк) – и другие.

Эта информация и была отражена на обложке коробки с диском, выполненной в ярких цветах из промо-кампании фильма – голубой, фиолетовый, красный, желтый.

Медиакампания проекта, предшествовавшая выходу фильма и продолжившаяся после, сопровождалась многими публичными событиями и акциями, в том числе краудфандингом, фотографическим флэшмобом «Портрет Горожанина», появлением официального сайта [услышь-меня.рф](http:// услышь-меня.рф), открытыми пресс-конференциями, специальными показами в партнерском Московском драматическом театре им. Пушкина, который имеет в репертуаре несколько спектаклей без слов, доступных для всех зрителей вне зависимости от категории.

К дате премьеры фильма, назначенной на 25 сентября – в Международный день глухих, – списки зрителей, же-

лающих увидеть результат в четырех основных городах – Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Новосибирске – разрастались стремительно, подключались новые регионы. В общей сложности премьера прошла на более чем 80 площадках в России и за рубежом.

14 октября вечером в московском Доме Книги на Новом Арбате состоялась презентация «Услышь меня» на DVD и одновременно открытие начала официальных и эксклюзивных продаж в стенах знаменитого книжного магазина. В программу вошли показ фрагментов фильма, презентация диска, общение с авторами и героями фильма, вручение дисков участникам проекта, которые стали спонсорами в краудфандинге.

Роль ведущего вечера непринужденно взял на себя генеральный продюсер фильма Никита Тихонов-Ray, способный сделать непростую тему социального кино интересной каждому человеку. Вместе с ним рассказывала о фильме и его достижениях за год режиссер Ольга Арлускас. Гостиная Литературного кафе на втором этаже Дома Книги была переполнена, в числе гостей находились участники фильма – среди них талантливый неслышащий стилист Леон Патаридзе, – и молодые студентки-переводчицы из МГЛУ. Еще одна участница – Варвара Ромашкина – и здесь выступила переводчиком. Приглашение поучаствовать в презентации с удовольствием приняла одна из звезд фильма, певица Этери Бериашвили, которая исполнила в завершение презентации несколько песен, а Варвара Эрастовна смогла передать присутствующим глухим душевность текстов и выразительность интонаций.

DVD-диски с фильмом «Услышь меня» можно приобрести на постоянной основе в Доме Книги. Региональные отделения ВОГ получат свои экземпляры в обязательном порядке; передача или рассылка будет осуществляться начиная с конца ноября.

Тамара ШАТУЛА

В СТАРОЙ КРЕПОСТИ



Крепость БИП на закате

невелико. Мэр Павловска В.В. Зибарев выступил с приветственным словом, отметив тесную связь истории города, крепости БИП и училища для глухих, которое и представляет ныне МЦР. Об этом говорил и директор колледжа В.И. Бабков, открывший мероприятие.

Обстоятельный доклад «Отечественная сурдопедагогика: история и современность» сделал профессор РГПУ им. Герцена Г.Н. Пенин. Директор петербургской школы-интерната №1 Н.М. Крутицкая рассказала о том, как это учебное заведение продолжает добрые традиции 210-летнего обучения неслышащих детей. Преподаватель жестового языка МЦР Т.П. Сирота выступила с докладом «Переводчик в современном мире».

Интересную экскурсию по крепости-отелю провела директор музея города В.И. Горбачева. Мы облизали здание от макушки башни до подвалов, в которых раньше была гауптвахта, а ныне – винные склады, оценили оформление и отделку здания. Кстати, к реставрации крепости приложил руку и преподаватель МЦР Александр Лапко – он сделал рельефный герб Павловска, украшающий башню с внешней стороны.

Мне как выпускнику ЛВЦ было приятно увидеть старейших педагогов М.П. Родимину, А.М. Медведева, М.И. Зыкову, Н.И. Суслова, Л.С. Богданова и тех преподавателей, кто сам вышел из стен Лицея – Юрия Першина, Анатолия Муравьева, Жанну Привалову, Владимира Сычева, Александра Залерцова и других. Участвовали в конференции и председатель Санкт-Петербургского РО ВОГ Олег Дуркин с супругой Мариной – они тоже в свое время учились в МЦР.

Кстати, в прошлом году редакция «ВЕС» передала В.И. Бабкову письмо президента ВОГ В.Н. Рухледева с предложением назвать МЦР именем основателя ЛВЦ-МЦР Иосифа Гейльмана. И тогда, и сейчас Владимир Иванович заверил, что сделает все от него зависящее, чтобы добиться этого. Выпускники Лицея очень надеются на то, что их пожелания сбудутся, и колледжу присвоят имя Иосифа Флориановича.



Герб Павловска на башне крепости

Фото автора

Название этого места в Павловске – крепость БИП – очень много значит не только для выпускников колледжа МЦР (бывшего ЛВЦ), но и для всех неслышащих России. Ведь именно здесь в 1806 году началось обучение глухих в нашей стране – императрица Мария Федоровна открыла тогда первое училище для глухонемых детей.

В этом здании 19 октября – в день Пушкинского Лицея! – прошла конференция «Отечественная сурдопедагогика в 240-летней истории Павловска», проведенная Межрегиональным центром (колледжем) Минтруда России (тем самым МЦР).

В старой крепости ныне – роскошный дорогой отель с рестораном. Его хозяин Сергей Гутцайт, много средств вложивший в реставрацию разрушенного в годы войны здания, любезно предоставил площадку для конференции. В этих стенах, где все дышит историей, было чувство причастности к «делам давно минувших дней». Участники и гости осмотрели небольшую выставку рисунков первых воспитанников училища, предоставленных Павловским дворцом, а также картин нынешних питомцев МЦР. Вот она, наглядная связь времен!

Здесь есть небольшой конференц-зал, и поэтому количество приглашенных участников было



Участники конференции во главе с императрицей Марии Федоровной (в центре)



Ведущие рубрики: Валерий КУКСИН, Ярослав ПИЧУГИН

ТРЕВОЖНЫЙ СИГНАЛ

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?..

Такой вопрос сегодня задают родители учащихся старейшей в Москве школы для глухих детей №101. Относится он к ее дальнейшей судьбе...

Что нужно любой школе для того, чтобы образовательный процесс в ней шел успешно, чтобы дети чувствовали себя комфортно в ее стенах, а родители спокойно доверяли любимых сыновей и дочерей педагогам и обслуживающему персоналу? Конечно, школа должна располагаться в просторном, удобном здании с классами, оснащенными необходимым оборудованием и методическими пособиями. Разумеется, здесь должен быть сплоченный коллектив опытных учителей и воспитателей, людей добрых и творчески мыслящих, любящих свою работу. А для школ интернатного типа вдобавок важно иметь уютные жилые помещения со всем необходимым, просторный озелененный двор с игровыми и спортивными площадками...

Но есть еще очень важное условие для плодотворного труда педагогов – у них должно быть ощущение стабильности в деятельности школы, уверенность в ее благополучном завтрашнем дне.

Эти условия для Московской коррекционной общеобразовательной средней школы-интерната первого и второго вида №101 обеспечил ее директор, замечательный сурдопедагог и рачительный хозяин, заслуженный учитель РФ Семен Яковлевич Кривовяз, именем которого она была названа после его кончины. Все, что им создано, сохранено его преемниками и учениками. А вот о сохранении в меняющихся экономических условиях правового статуса этого образовательного учреждения, о его достойном финансировании, о незыблемости гуманной нацеленности школы на обучение и воспитание именно детишек, лишенных слуха, обязаны заботиться руководящие дяди и тети из столичного департамента образования. Итог их «заботы»: на сегодняшний день

юридически коррекционной школы с прежним названием нет в списке образовательных учреждений города Москвы. Не верите? Поехайте на улицу Паршина к дому 39 и перед входом в знакомое не одному поколению глухих москвичей здание увидите солидную вывеску с гербом столицы «...Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Курчатовская школа». А ниже помещена дополнительная скромная табличка «101 структурное подразделение–интернат для детей с нарушением слуха имени С.Я. Кривовяза».

Да, именно так – слова «коррекционная школа» из названия учреждения исчезли, и оно вошло в состав созданного чиновниками образовательного холдинга, да еще как бы с порядковым номером 101. Не намекает ли сия цифра на гигантские масштабы ГБОУ: по информации с его сайта, «Курчатовская школа» объединяет аж более 20 разнокалиберных и разновозрастных образовательных учреждений на северо-западе Москвы. В них обучаются 4 тысячи человек – и детсадовцы, и бравые кадеты, и здоровые школьники, и дети-инвалиды... Директоров подобных холдингов хочется по-человечески пожалеть: они – как стахановцы-многостаночники из далеких 30-х годов.

Увы, безжалостный каток так называемой «оптимизации» столичного образования прошелся по многим специальным школам для инвалидов. Под благодушным предлогом неверно трактуемого и совершенно неподготовленного перехода на инклюзивное обучение детей с нарушениями здоровья коррекционные общеобразовательные школы приказами «сверху» стали бездумно объединять с массовыми, даже с профессиональными (колледжами). Не обошла эта беда и доселе успешно работавшие образовательные учреждения для неслышащих в Москве и Подмосковье.

Продолжение на стр.14

Начало на стр.13

О печальных результатах такой «оптимизации», когда на первый план ставятся ведомственные интересы, а не образовательные потребности инвалидов, наш журнал уже писал («У глухих отняли школу», «ВЕС» №3 за 2013 г.). В том же несчастливом году дошла роковая очередь и до школы имени С.Я. Кривовяза. Кто-то пытался защитить ее? Ну, конечно, сразу почувяв неладное, против слияния школ запротестовали родители, законные представители обучающихся в 101-й детской. Многие из них, кстати, тоже имеют нарушения слуха и когда-то учились здесь. К сожалению, возражения родителей, их сомнения, вопросы не были приняты во внимание. На формально и спешно, со многими нарушениями проведенном родительском собрании его участникам не были убедительно разъяснены причины вхождения школы глухих в качестве структурного подразделения в неведомое доселе ГБОУ №2077, не озвучены гарантии правительства Москвы по сохранению коррекционной составляющей в деятельности фактически ликвидируемой школы. Десятки вопросов родителей и учителей остались без внятных ответов. Тревожила их и дальнейшая судьба специального детского сада, расположенного поблизости, на улице Маршала Катукова. Традиционно его глухие воспитанники, в числе которых были и малолетки из Подмосковья, пополняли начальные классы школы, были резервом ее комплектования... Сейчас родители сожалеют об этом, но тогда протестующим пришлось смириться, поверить клятвенным заверениям чиновников от образования, что «все сохранится, все будет хорошо». Не стали поднимать шума из-за казавшегося подозрительным эксперимента власть имущих над вторым родным домом детей-инвалидов.

Прошло четыре года. Наступивший учебный год начался с того, что в адреса президента ВОГ В.Н. Рухледева и председателя Московской городской организации ВОГ В.З. Базоева, а также в редакции журнала «ВЕС» и газеты «Новые Известия» поступили коллективные жалобы от родителей воспитанников того самого «101-го интерната». И одновременно пришло приглаше-

ние совместно обсудить поднятые в этих письмах вопросы на общешкольном родительском собрании. Оно состоялось в конце октября в переполненном до отказа актовом зале школы (люди даже стояли у стен, заполнили проход к сцене). Видно было, что терпению родителей пришел конец. Кстати, еще в прошлом году более полутора тысяч пользователей интернета поддержали петицию о бедственном положении 101-го интерната, подписанную родителями глухих учащихся и педагогами.

Главная причина их негодования: школа, носящая имя С.Я. Кривовяза, все меньше и меньше соответствует тому образовательному учреждению, которое оставил после себя Семен Яковлевич и которому родители когда-то доверили своих малышей. Ох, как неблагополучно сегодня в этом «структурном подразделении». По неведомым родителям причинам сменилось уже два управляющих СП. Новый (третий по счету) его руководитель Светлана Николаевна Фадеева не имеет дефектологического образования, опыта работы в коррекционном учреждении и оказалась просто не подготовленной к шквалу родительских обвинений. А многие факты серьезны: почти вдвое снизилась оплата труда сурдопедагогов, увольняются опытные специалисты, нередки случаи дискриминации в школе глухих учащихся, дети отправляются некачественным питанием в столовой, всех возмутил недавний случай возгорания электрощита и сильного задымления, при котором не было даже попытки эвакуировать детей в безопасное помещение или на улицу...

Но главное беспокойство родителей вызывает дальнейшая судьба самой школы. Впервые в ее истории руководством не были приняты глухие малыши в 1-й класс – детсадовцев с улицы Маршала Катукова распределили по другим школам (дескать, в 101-м интернате мест нет). В опустевший и тоже непонятно зачем «реформированный» садик стали брать слышащих детей, проживающих рядом. К давно необходимому ремонту зданий школы летом даже не приступали. И вдруг в самый разгар учебного года объявлено о начале капитального ремонта. При этом не решен даже вопрос, куда на время ремонтного аврала переведут заня-

Родители
подписывают
обращение в
защиту школы

Выступает
председатель
МГО ВОГ
В. Базоев, справа
– руководитель
СП школы-
интерната №101
С. Фадеева



ШКОЛА в Улан-Удэ

В начале октября мне довелось побывать в школе для глухих и слабослышащих в Улан-Удэ, расположенной на улице Мокрова. Сейчас она называется ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I-II вида» и является экспериментальной площадкой федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования».

Это учебное заведение имеет свою историю и традиции. Исторически она связана с первой в Улан-Удэ коррекционной школой-интернатом для глухих, основанной в 1934 г. Еще в городе была школа для слабослышащих. Десять лет назад произошло слияние этих двух учебных заведений для детей с недостатком слуха. Дирек-

тор Надежда Васильевна Норбоева рассказала, что на сегодняшний день у них обучается 167 детей. При школе есть и детский сад, в котором осуществляется подготовка неслышащих малышей к дальнейшей учебе. Директор пригласила пройти по классам, посмотреть школу. Сопровождали меня замдиректора по воспитательной работе Сасэгма Очирова и переводчица БРО ВОГ Ирина Цыбенова. Вначале мы посмотрели занятия в начальных классах. Урок математики в 5-м классе вела Дарина Мункуева. Во втором классе на уроке чтения (преподаватель Энерги-

Продолжение на стр. 16



 тия с глухими детьми, а их на сегодняшний день 172 человека. По этим и ряду других признаков родители всерьез предполагают, что здание школы будет просто отобрано у детей-инвалидов и передано неким коммерческим организациям...

Так быть или не быть специальной школе для глухих на улице Паршина?

Ответить на вопросы собравшихся родителей, кроме С.Н. Фадеевой, пытались директор ГБОУ «Курчатовская школа» М.С. Говорущенко и представитель родительского объединения при департаменте образования города Москвы О.А. Галузина. Но своими выступлениями они не успокоили собравшихся, а, кажется, лишь подлили масла в огонь родительского негодования. Да и как было не возмутиться, когда О.А. Галузина с апломбом заявила, что дети отправляются... по дороге в школу! Неубедительным объяснениям и новым обтекаемым обещаниям администрации ГБОУ никто уже не верил. Ведь руководители ничего не сказали собравшимся, что же хорошего за прошедшие четыре года дало бывшей коррекционной школе №101 имени С.Я. Кривовяза ее вхождение в состав ГБОУ. Не прозвучало ни одного положительного примера, кроме упоминания об интерактивных досках да набивших оскомину слов о несуществующем инклюзивном обучении глухих детей. Трижды задавался родителями прямой вопрос: «Сохранится ли наша школа?» И трижды представители ГБОУ с завидным изяществом уходили от столь же конкретного ответа или ссылались на департамент образования Москвы. Ну как тут появиться доверию?

Выступившие на собрании руководители МГО ВОГ В.З. Базоев и Г.Н. Гаврилова, а также зам. начальника Управления социальной политики и реабилитации ВОГ М.Б. Ларионов, очевидно, не были в достаточной мере проинформированы о сложившемся в школе положении. Но свою принципиальную позицию они высказали: школа для глухих должна иметь статус коррекционного

образовательного учреждения, в нее и в специальный детский сад следует принимать исключительно детей с нарушением слуха. Работать с такими детьми должны преимущественно сурдопедагоги с дефектологическим образованием.

В процессе подготовки этой публикации автор побеседовал с вице-президентом ВОГ С.А. Ивановым. В разговоре приняла участие избранная на прошедшем собрании председатель родительского комитета 101-й школы Е.В. Николаева. Станислав Александрович выразил глубокую озабоченность руководства ВОГ положением, сложившимся со старейшим в Москве образовательным учреждением для неслышащих детей, и заявил: «Мы приложим все усилия, чтобы проанализировать ситуацию, и готовы на правительственном уровне поднять вопрос о представлении юридической самостоятельности этой школе и возвращении ей статуса коррекционного образовательного учреждения первого и второго видов».

Всероссийское общество глухих протягивает школе имени С.Я.Кривовяза, ее коллективу руку помощи. Это вселяет большие надежды. Хочется верить, что на вопрос, поставленный нами в заголовке статьи, будет дан четкий ответ: «Быть!»

Валерий КУКСИН

От редакции: Положение, сложившееся в 101-й школе имени С.Я.Кривовяза, обоснованные жалобы родителей привлекли внимание ряда СМИ. В поддержку обучающихся в ней глухих детей и педагогического коллектива выступила, в частности, газета «Новые Известия». 13 ноября на сайте этого популярного издания (<https://newizv.ru/news/society/13-11-2017/>) была помещена большая статья, иллюстрированная фотографиями и видеокадрами. Ее заголовок – «Вопрос дня: кто позволил московским чиновникам не слышать детей-инвалидов?» Данный вопрос, как и наша публикация, адресован столичному департаменту образования, от которого зависит судьба старейшей в Москве школы для глухих, ее воспитанников и педагогов.

ШКОЛЬНЫЙ ЗВОНОК



Начало на стр. 15

А. Климова на уроке русского языка в 11-м классе

Урок математики в 5-м классе (преподаватель – Д. Мункуева)

на Санжихаева) дети читали и разбирали рассказ Михаила Пришвина. Особенное внимание уделялось правильному ударению в отдельных словах.

А как в школе проходят слухоречевые занятия? Индивидуальное занятие проводила Светлана Очирова. У нее уютный кабинет с аппаратурой и большим зеркалом. Ученик слушает через наушники речь педагога и одновременно смотрит в зеркало, считывая слова с губ. При индивидуальном подходе удается подтянуть отстающих учеников и добиться у них лучшего понимания отдельных слов.

Среди преподавателей есть одна слабослышащая. Это учительница русского языка и литературы Анна Климова. В свое время она закончила школу, а получив диплом филолога в Бурятском государственном университете, вернулась сюда на преподавательскую работу. Мне было интересно поговорить с ней, тем более что Анна хорошо знает жестовый язык и мы общались без переводчика. Вот уже несколько лет она является классным руководителем. Я как раз и попал на урок русского языка, который она вела для своих подопечных, учащихся 11-го класса.

В слухоречевом кабинете (педагог С. Очирова)

Преподаватель ИЗО С. Цыдылов



Ее кабинет прекрасно оформлен таблицами с правилами русского языка. Видно, что педагог большое внимание уделяет наглядности и добивается, чтобы ученики писали грамотно. Иногда на уроках приходится использовать и ЖЯ, хотя это и не рекомендуется. Анна много читает, кстати, очень хвалила школьную библиотеку. Кроме этого она активно участвует в работе Литературной гостиной, созданной в школе по инициативе словесника Надежды Шагдаровой. Например, в октябре в гостиной был проведен вечер для старшеклассников, посвященный 125-летию со дня рождения выдающейся поэтессы Марины Цветаевой «Если душа родилась крылатой». Во время поездки в Москву летом Анна Климова прошла по местам, связанным с именем поэтессы, сделала фотографии и видеофильм, который показала на этом вечере.

А потом мы поднялись на верхний этаж и посмотрели кабинет психологии. Этот предмет ведут Валентина Лосева и Оксана Белых. Чувствуется, что нагрузка у них большая, приходится заниматься с учениками почти всех классов. При разговоре выяснилось, что Валентина немного знает ЖЯ. Она сама начала его учить, понимая, что так быстрее наладит контакт со своими подопечными.

Я обратил внимание, что в коридорах школы есть шкафы с кубками, напоминающими о спор-





тивных достижениях ее учеников. Традиционно бурятские спортсмены удачно выступают в различных видах спортивной борьбы. И школьники продолжают эту традицию. Например, на первенстве России по дзюдо среди глухих в октябре, две старшеклассницы Анна Гнеушева и Туяна Бадмаева заняли соответственно 1 и 2 места в своих весовых категориях.

В коридорах имеются и сменные стенды с рисунками. Как мне рассказали, в школе постоянно проходят творческие конкурсы. Например, в сентябре был проведен конкурс творческих работ, посвященный Дню Байкала. В основном в нем приняли участие учащиеся средних классов. Они представили не только рисунки, но и сочинения, и другие работы. Тема оказалась близка всем ученикам, ведь почти каждый из них побывал на берегах великого озера. Интересно было заглянуть и в комнату трудового обучения, а также в класс изобразительного искусства, в школе они расположены рядом. Обучение швейному делу ведет Надежда Цыдыпов. Красивы блузки и жакеты, пошитые ученицами! Приятно удивили и художественные работы – инсталляции из бисера и маленькие витражи. Этому мастерству, а также рисованию, школьников обучает Сокто Цыдыпов. Он молод, но уже окончил Академию культуры и искусств по специальности «Декоративно-прикладное искусство», и чувствуется, что он умеет заинтересовать своих учеников и воспитать в них чувство прекрасного. И думаю, не случайно на мастер-класс по рисунку, проведенный на выставке «На ладони Господней» художником Юрием Чернухой, пришла целая группа учеников (об этом я писал в прошлом номере «ВЕС»).

В школе есть и свой Театр мимики и жеста «Голос тишины», где ребята готовят и исполняют театральные номера и песни на жестовом языке. Занятия тут ведет слышащий педагог из семьи глухих – Анита Будникова, хорошо владеющая ЖЯ.

Детский садик расположен в отдельном здании на территории школы. Сейчас здесь занимаются дети в возрасте от 3 до 7 лет. Их 22 человека. Комнаты садика просторны, хорошо оформлены, в них много игрушек. Для всех детей предусмотрены спальные места. А во дворике располагается игровая площадка. За порядком дня следят воспитатели Галина Мыльникова и Валентина Романова. А занятия по ритмике проводит Юлия Полякова.

Хорошо, что у школы налажена тесная связь с РО ВОГ: ребята из школьного Театра мимики и жеста выступают на вечерах, проводимых для неслышащих, а правление помогает с организацией поездок на различные межрегиональные конкурсы. Когда я уезжал из Улан-Удэ, то в аэропорту встретил группу учеников школы, которая вылетала через Москву в Азов на конкурс «Утренняя звезда». Их сопровождала моя новая знакомая – переводчица Ирина. Кстати, ребята выступили очень прилично. А Светлана Бадмаева даже заняла 2 место в номинации «Хореография» с танцем «Эжи».

А летом дети имеют возможность поучаствовать в творческих конкурсах. Например, в июне 2016 г. проводилась II Межрегиональная Байкальская летняя школа для одаренных детей с ограниченными возможностями по слуху, в которой принимали участие и школьники из Улан-Удэ.

У меня осталось хорошее и светлое впечатление от посещения школы. Чувствуется, что здесь работают учителя, преданные своей профессии, любящие своих учеников. И они делают все, чтобы помочь им найти свое место в жизни. Интервью с директором Н.В. Норбоевой мы предполагаем опубликовать в одном из следующих выпусков «Школьного звонка».

Ярослав ПИЧУГИН

Воспитатель
Г. Мыльникова с
детсадовцами

В детском саду

От редакции: В этот раз в нашей рубрике соседствуют два материала. В первом показана неприглядная история, случившаяся в 101-й школе, где права глухих детей и их родителей значительно урезаны администрацией головного учебного заведения, а из названия школы исчезло само слово «коррекционная». Перепрофилирован детский сад, который сейчас принимает в основном здоровых детей. И рядом мы пишем о совсем другой школе в Улан-Удэ, которая сохраняет традиции коррекционного образования. А рачительное отношение директора к школе и неслышащим ученикам позволяет им не только успешно участвовать в различных конкурсах, но и заметно повышает образовательный уровень. Эта школа тоже имеет в своем составе детский сад, но все его подопечные успешно поступают в свою профильную школу, чего начисто лишены теперь глухие детсадовцы-москвичи.

ПАМЯТИ Л.П. РЕМИЗОВЫЙ

(1928–2017)

8 ноября скоропостижно скончалась Лидия Петровна Ремизова, бывший председатель Тверского РО ВОГ.

Лидия Петровна родилась 23 августа 1928 г. в деревне Лабодино Смоленской области. Получила среднее специальное образование по специальности бухгалтер. Уже в молодости она проявила себя яркой личностью, талантливым руководителем, умным, чутким, отзывчивым, жизнелюбивым человеком.

Трудовой стаж Лидии Петровны 63 года. В Тверском правлении ВОГ она начала работать с 1951 года в должности старшего инспектора, затем заместителем председателя. В 1967 году была избрана председателем Тверского РО ВОГ и бесменно прослужила в этой должности 38 лет.

Она неоднократно избиралась членом Центрального правления ВОГ и его Президиума, председателем ЦКРК ВОГ, делегатом съездов ВОГ.

Лидия Петровна внесла весомый вклад в развитие структуры ВОГ в Тверской области. Под ее непосредственным руководством укреплялась материальная база: с 1964 по 1974 год построены Кимрский, Вышневолоцкий, Торжокский, Нелидовский и Кашинский клубы для инвалидов по слуху; построены новые производственные корпуса ипущены в эксплуатацию Вышневолоцкое (валяльное производство) и Торжокское (швейное производство) предприятия ВОГ. Возведен производственный корпус Тверского СРП №2 ВОГ, а также не имеющий аналогов комплекс производственных и жилых сооружений Тверского СРП №1 ВОГ. В городах Торжке, Вышнем Волочке и Твери построен большой жилищный фонд, переданный для проживания инвалидам по слуху.

Лидия Петровна всегда считала для себя главным – заботиться о каждом конкретном инвалиде по слуху, уделяя пристальное внимание решению социальных и правовых вопросов обеспечения людей всем необходимым, удовлетворению их нужд и потребностей. Благодаря настойчивости и целеустремленности, знаниям и богатому опыту Л.П. Ремизовой, Тверская организация являлась и сейчас остается одной из лучших и стабильных во Всероссийском обществе глухих, а сама Лидия Петровна была примером для других руководителей РО ВОГ.

За трудовые достижения Л.П. Ремизова была отмечена государственными и общественными наградами – орденом «Знак Почета», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2 степени. Ей присвоены почетные звания «Заслуженный работник социального обеспечения РСФСР», «Почетный член ВОГ», она удостоена знаков «Отличник соцобеспечения РСФСР», «За отличную работу» Минкультуры СССР, «За особые заслуги» 1 степени ВОГ, «Отличник ВОГ».

Выражаем искреннее соболезнование родным и близким покойной. Светлая память о Лидии Петровне Ремизовой, как талантливом руководителе, прекрасном учителе и просто замечательной женщине, навсегда останется в наших сердцах.

Президент ВОГ,
Центральное управление ВОГ,
Комиссия ЦП ВОГ по делам ветеранов,
Тверское РО ВОГ



ПАМЯТИ В.А. ЛАПШИНА

(1950–2017)

Скончался бывший директор Нижегородского СРП Владимир Александрович Лапшин.

В.А. Лапшин родился в 1950 году в деревне Бубнове Нижегородской области. Плохо слышал с детства, учился в сельской школе, затем в Арзамасской вечерней школе для глухих.

Более 35 лет работал на предприятии, вначале учеником по столярному делу, мастером участка, начальником цеха, а с 1995 по 2004 год – директором СРП.

Работая на должности начальника цеха, В.А. Лапшин провел большую работу по организации комплексных бригад и внедрению новых технологических линий. Много сил отдал улучшению условий труда рабочих (питание, отдых, комфортность рабочих мест), а также обучению выпускников школы слабослышащих детей, тем самым подготовил смену молодых рабочих из числа инвалидов.

В том, что предприятие по технико-экономическим показателям неоднократно занимало классные места среди СРП ВОГ, есть весомый вклад В.А. Лапшина.

В.А. Лапшин активно участвовал в общественной жизни предприятия, РО, ЦП ВОГ. Являлся членом ЦП ВОГ, президиума РО ВОГ, Совета директоров ЦП ВОГ.

Неоднократно заносился на Доску Почета СРП, награждался Почетными грамотами РО ВОГ, ЦП ВОГ, обкома профсоюза работников коммунальных предприятий. Был награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени».

Светлая память о В.А. Лапшине навсегда останется в наших сердцах.

Нижегородское РО ВОГ



ПАМЯТИ В.О. ФОМИЧЕВА

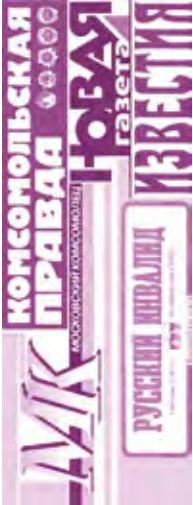
(1940–2017)

14 ноября ушел из жизни Валентин Осипович Фомичев – старейшина неслышащих художников Саратова, один из первых выпускников ЛВЦ. Он прожил большую жизнь и много успел сделать.

Вернувшись в Саратов после учебы в ЛВЦ, Фомичев начал работать в Художественном фонде. Он разрабатывал макеты промышленных объектов. Работал в Саратове и в других городах (Тольятти, Самара, Казань, Белгород), создавая макеты ТЭЦ и ГРЭС. А для души писал маслом картины, участвовал в выставках. Пейзажи Поволжья его кисти отличаются глубоким проникновением в мир русской природы. Кроме этого, он руководил изостудией в саратовском ДК ВОГ, из которой вышли многие известные неслышащие художники.

Светлая память о Валентине Осиповиче навсегда останется в наших сердцах.

Культурный центр «Гефест», саратовские художники



ОТЯГЧАЮЩЕЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ СМИ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

В популярной газете «Мир новостей» от 25.11.17. напечатана заметка «**Коробейники, артисты, побиушки**», в коей рассказывается о разного рода нелегальных торговцах и прощей подобного рода разношерстной публике, с незапамятных времен облюбовавшей вагоны электричек и предлагающей пассажирам товар на любой вкус и цвет. Тут можно также прочесть и про музыкантов-«афганцев», и про лжеволонтеров, под личиной благотворителей собирающих дань на лечение деток, и прочая и прочая...

Есть тут и главка про коробейников под заголовком «Инвалид – доходный бренд», в которой, «в отличие от торговцев чудо-приборами, подолгу рекламирующих свой товар, есть продавцы молчаливые. Они раскладывают по сиденьям иконки и православные календари, а потом так же беззвучно их собирают».

Ну, конечно же, речь о завсегдатаях электричек, знакомых нам еще с советских времен – глухих «коммерсантах». Тоже мне новость, «которая всегда нова!» Правда, на сей раз автор обращает внимание на то, что это «молодые люди, как правило, с хорошим слухом и нормальной речью, «косящие» под глухих. Именно так в послевоенные годы по стране ходили тысячи демобилизовавшихся солдат, не нашедших себя в мирной жизни и вынужденных торговать всякой всячиной. Кто-то торговал в поездах. За спекуляцию тогда можно было и срок схлопотать, но инвалиды вызывали сочувствие, их не трогали. Как видим, бренд прижился.

...Охранники и контролеры торговцев не трогают, максимум, что могут сделать, проверить билет. Раз билет есть, значит, не «заяц» и трогать его нет никаких оснований. Тут надо заметить, что глухой москвич или житель Подмосковья по социальной карте таких билетов может приобрести сколько угодно.

Бороться с бродячими музыкантами, лжеволонтерами и левыми торговцами, заключает автор, бесполезно – вряд ли они уступят свои места на этом доходном рынке. «Тем более что наш госкапитализм ничего достойного на легальном рынке труда им не предлагает»...

Как это, к примеру, рассказывается на одном из провинциальных сайтов (не буду его здесь рекламировать) 23.11.17 под довольно-таки пафосным и шаблонным заголовком: «**Неогранченное право на труд**». А подзаголовок гласит: «Квота как залог трудоустройства инвалидов». Публикация появилась по заказу местного департамента труда и занятости. Из нее можно узнать, как в регионе зорко следят за квотирова-

нием рабочих мест для инвалидов на предприятиях и учреждениях в соответствии с местным законодательством.

Ну и кого же мы видим на этих местах из числа неслышащих, позвольте сказать? Цитирую: «Есть один рабочий по обслуживанию здания. На следующий год планируют взять уборщицу (не иначе как по конкурсу? – В.Ш.). «Свое место на рынке труда сотрудники службы занятости помогли найти молодому человеку, которому нет еще тридцати, он инвалид по слуху. Уже три года трудится рабочим в детском саду. В этом же дошкольном учреждении работает дворником женщина, у которой тоже проблемы со слухом».

Заканчивается эта обширная статья на столь же пафосной ноте, как и начинается: «Главное – иметь активную жизненную позицию и желание добиваться большего»...

«С жителя Башкирии взыскивают три миллиона рублей за ДТП, в котором он даже не участвовал», – так начинается заметка в «**КП-Уфа**» от 03.11.17. В ней рассказывается о произошедшем в 2015 году тройном ДТП с участием маршрутного автобуса ПАЗ, «Рено Логан» и ВАЗа десятой модели. По данным ГИБДД, пьяный водитель «десятки» на полном ходу протаранил ПАЗик, тот от удара вылетел на встречку и столкнулся с иномаркой. От полученных травм водитель «Логана», который оказался таксистом, и его пассажирка скончались.

Как позже установит экспертиза, у водителя автобуса не было возможности избежать столкновения со встречным автомобилем. Дальше цитирую: «Виновником аварии признали пьяного водителя «десятки» 27-летнего Ивана Костенкова, который к тому же оказался глухонемым. В момент столкновения он ехал с друзьями».

Что нас не может не покоробить в процитированных словах – так это фраза: «К тому же оказался глухонемым». Выходит, что по логике автора, помимо пьяного состояния, водителю вменяется в вину и еще и его «глухонемота». Дескать, глухие потенциально опасны на дорогах за баранкой авто?

Не с подачи ли таких вот «авторов» заметок нам совсем недавно уже пытались запретить автовождение? Притом что главной причиной столкновения в данном случае было именно нетрезвое состояние водителя. А «глухота», по мысли автора, является здесь как бы довеском, отягчающим обстоятельством вины. И это притом, что ежедневно по вине здоровых, но нетрезвых водителей погибают десятки людей...

Разумеется, виновника аварии за смерть двух людей осудили к 5,5 годам лишения свободы (без права управления транспортным средством на 3 года) с отбыванием наказания в колонии-поселении. Помимо этого, его обязали выплатить вдове таксиста, оставшейся с тремя детьми на руках, компенсацию в размере 1 миллиона рублей. Всего-то?! В счет компенсации ему теперь приходится отдавать часть зарплаты, которую он получает в колонии.

Родственники же погибшей пассажирки, поняв, что шансы получить возмещение морального вреда теперь почти нулевые, ничего лучше не сообразили, как в феврале этого года обратиться в суд с требованием взыскать с владельца маршрутки, которого и на месте происшествия-то не было – 4 млн руб. И что же? И в суде первой инстанции, и в апелляционном они выиграли. Такой уж у нас «самый справедливый суд в мире»...

ЮБИЛЕЙ СВЕТЛАНЫ КОПЫЛОВОЙ



Светлане Викентьевне Копыловой исполнилось 80 лет. Она возглавляла Пермское РО ВОГ больше трех десятилетий и по праву считалась одним из сильнейших председателей в нашем Обществе.

Слух она потеряла в 9 лет, а потом продолжала учиться в массовой школе, где закончила семилетку. Позже поступила на учебу в Рыбинский авиамеханический техникум, где в то время была сформирована группа глухих. После окончания учебы работала инженером-конструктором на пермском заводе им. Я. Свердлова и параллельно заочно училась в Ленинградском педагогическом институте.

В 1971 г. возглавила Пермское РО ВОГ. Много добрых дел сделано на этом посту. Например,

она одна из первых в Обществе, еще в 2000 г., организовала Центр сурдопереводческих услуг и нашла для него помещение.

И после ухода на пенсию Светлана Викентьевна активно участвовала в деятельности РО, помогала ветеранам, в частности добилась средств на пополнение библиотечного фонда и на различные мероприятия. И руководство РО она тоже передала в надежные руки. В настоящее время пермское отделение Общества возглавляет ее дочь Татьяна Николаевна Копылова. Всю жизнь Светлана Викентьевна писала стихи, лучшие из которых вошли в ее поэтический сборник «Пижма», а также в «Антологию глухих поэтов XX в.» и в антологию «Сквозь тишину». Такие люди всегда сохраняют молодость души и яркость восприятия мира.

Редакция журнала сердечно поздравляет нашего давнего друга и автора Светлану Викентьевну Копылову с юбилеем и желает крепкого здоровья.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ФОТОГРАФ АЛЕКСАНДР ГЕНИЕВСКИЙ



В офисе УСПиР рядом с метро «Красносельская» 16 октября открылась выставка известного слабослышащего артиста и кинорежиссера Александра Гениевского. На вернисаж он пригласил своих друзей неслышащих художников, журналистов и артистов. Всем было интересно взглянуть на его фотографии, ведь эта персоналка у него первая, и он показал кадры, отснятые за 20 лет работы фотокорреспондентом.

Александр почти три десятилетия живет в США, но в последнее время все чаще приезжает в Россию. Участвует в фестивалях, например, многие помнят его фильм о Варшавском гетто, один из премьерных показов которого был в Павловске, два года назад во время юбилея ЛВЦ.

Александр поздно потерял слух, во время службы в Советской армии в Афганистане, где он был тяжело ранен. После выздоровления он поступил на учебу в ЛВЦ и, выучив жестовый язык, стал своим человеком в мире неслышащих. Его всегда привлекала сцена, и когда он узнал о наборе глухих в Щукинское театральное училище, поехал в Москву и, пройдя творческий конкурс, стал там учиться. Он попал в известную театральную группу, которую курировал А. Мекке. Вместе со своими однокурсниками выезжал на гастроли за границу, в том числе побывал в Галлодетском университете на Международном фестивале творчества глухих «Deaf Way». Во время этой поездки у него завязались дружеские контакты с американскими коллегами, и вскоре его пригласили на работу в Галлодет преподавателем сценического движения. Ему пришлось выучить английский язык и американский жестовый (ASL).

Кроме этого он всерьез увлекся фотографией, участвовал в выставках. На его фотографии обратили внимание и пригласили к сотрудничеству в корпорацию «Вашингтон Таймс», в журнал «World and I» (Мир и я). Там он стал профессиональным журналистом,

писал репортажи, брал интервью у знаменитостей, сначала в США, а позже приезжал и в Россию. В его послужном списке интервью с Михаилом Горбачевым, Владимиром Жириновским, Галиной Старовойтовой.

Покорив мир, Александр вернулся к старой мечте – снимать кино. В 2011 году он зарегистрировал некоммерческую организацию в поддержку деятельности различных направлений визуальных искусств для неслышащих – «Universal Sign Entertainment», которую возглавляет и в настоящее время. За это время он снял десять фильмов – семь короткометражных и три полнометражных. Он неоднократный участник и призер международных кинофестивалей в США, Канаде, Италии и России.

Но любовь к фотографии никуда не ушла. Александр по-прежнему много снимает в своих многочисленных поездках. Для выставки «Часто простое кажется вздорным, черное белым, белое черным» он отобрал как старые фотографии 90-х годов, так и кадры последнего времени. Здесь есть на что посмотреть. Вот трогательная фотография «Старый друг», где пожилая женщина наклонилась к своей собаке и о чем-то ей говорит. В 1999 г. на одном из международных конкурсов эта работа была награждена серебряной медалью. Портреты, особенно жанровые, хорошо удаются Александру. Таковы портреты китайского торговца «В Китае есть все» и американского бомжа «Джеймс Бомж» (в названии иронично обыграно имя агента 007, Джеймса Бонда). Вообще юмор и добрая улыбка соприродны многим кадрам фотографа. Но, пожалуй, главное достоинство выставки ее многообразие, кажется, все проявления жизни ему любопытны – от рождения маленького человека до спортивной борьбы в американском футболе. Кроме этого Александр умеет тонко чувствовать природу – запоминаются его зебры, и птицы, в том числе зимний снегирь... Есть у него и работы, связанные с миром неслышащих, например, выразительна фотография «Молчание», показывающая сцену из спектакля театра глухих.

Выставка будет открыта до конца года.

Ярослав ПИЧУГИН

Фотографии –
на 3-й обложке



ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «СКВОЗЬ ТИШИНУ»

Наталья СЕРГЕЕВА, Тверь

В Тверской области в течение двух дней проходили чтения, посвященные творчеству глухих литераторов: 25 октября в Твери в Центральной библиотеке им. А.И. Герцена состоялась поэтическая встреча «Сквозь тишину», представившая гостям вечера ряд неслышащих поэтов из разных городов России, а 26 октября в Кашине (также в городской библиотеке) прошел поэтический вечер глухого поэта Ярослава Пичугина, члена Союза писателей Москвы. О первом мероприятии рассказывает его ведущая, корреспондент «ВЕС» Наталья Сергеева.

Поэтическая встреча «Сквозь тишину» давно готовилась сотрудниками библиотеки и активистами местного отделения ВОГ и была проведена в рамках проекта по работе с неслышащими «Читаем вместе».

Свое название вечер получил по одноименной антологии глухих поэтов России «Сквозь тишину» (составитель – Я. Пичугин), выпущенной в 2015 г. на средства ВОГ. Эта антология вобрала в себя лучшие из опубликованных стихотворений глухих авторов и тематически продолжает Антологию глухих поэтов России XX века (2000 г.), составителем которой был Иван Исаев – известный поэт, руководитель литературного объединения «Камертон».

Провести поэтический вечер предложили ветераны – самая читающая и «литературно подкованная» часть воговцев, а работники библиотеки с радостью откликнулись: члены ВОГ здесь всегда желанные посетители.

Стихотворения отбирались из упомянутых сборников с учетом мнения переводчика ЖЯ Натальи Мамитовой, сотрудницы библиотеки. Потом активисты ВОГ и само-деятельные артисты, взяли из предложенного звучное им. Понятно, что при таком подходе остались без внимания стихотворения многих интересных авторов. Однако, цель – впервые заявить о неслышащих литераторах на библиотечной встрече – была достигнута. В программу включили стихотворения Ю. Силантьевой «Пела девушка», Т. Нужиной «Наш мир», «Подруге»; В. Самсоновой «Безмолвная песня»; С. Копыловой «Нам с тобой давно бы надо»; И. Рубина «Есть женщины»; М. Шляхта «Душа не вправе быть глухою»; А. Симоненко «Оптимизм»; В. Бажанова «Жизнь»; Я. Пичугина «Царство жеста»; М. Веселова «Человек и обезьяна»; Л. Скаакуненко «Элегия»; Н. Сергеевой «Сын» и «Что такое любовь?».

Сотрудники библиотеки при подготовке и оформлении мероприятия сделали упор на наглядность: были выставлены поэтические сборники и публикации, издания ВОГ и подготовлена презентация, содержащая более 50

слайдов. Слова ведущих сопровождались переводом на жестовый язык. Гости вечера смогли также посмотреть выставку, посвященную 100-летию Великой Октябрьской революции. Очень порадовала молодежь в зале: пришли ученики СОШ №55, интересующиеся жестовым языком. Отрадно, что выпускники кружка ЖЯ прошлых лет начали участвовать в подобных мероприятиях. Вечер вели мы вдвоем с Александром Логуновым, сотрудником библиотеки, который внешне похож на А.С. Пушкина, что придало атмосфере особое очарование.

Заведующая отделом организации и использования фондов ЦГБ им. А.И. Герцена – Г. Баранова, имеющая богатый опыт проведения различных встреч, искренне поприветствовала присутствующих. Многие из них – ее давние знакомые, ведь мероприятия для глухих – добрая традиция библиотеки. Я дала краткую информацию о ВОГ, его печатном органе – журнале «В едином строю», вокруг которого в свое время объединились будущие члены «Камертона», об Иване Исаеве...

Разные по направленности, окраске и настроению стихотворения глухих авторов исполнялись самобытно. Первой выступила председатель Тверского РО ВОГ Светлана Ибрагимова, вспомнив сценическую молодость, она проникновенно прочитала «Пела девушка». Любовь Скаакуненко прочла свою «Элегию» о любви, а Мария Черепанова исполнила стихотворение «Подруге» Т. Нужиной. Лариса Соловьева выбрала до слез трогательные строки «Нам с тобой давно бы надо» С. Копыловой о мудрой большой любви, пронесенной через всю жизнь. Ольга Григорьева с присущей ей ироничностью представила «Жизнь» В. Бажанова об отцовских переживаниях. Старейший актер Валерий Осипов преобразил юмористический опус Михаила Веселова «Мужчина и обезьяна» в живую сценку.

Особенно тепло хочется поблагодарить гостей из творческого объединения «Ковчег», приглашенных администрацией библиотеки на наш вечер. Это Вера Грибникова – литературный консультант тверского Дома поэзии им. А. Дементьева, член Союза писателей; автор-исполнитель Светлана Страусова; поэтесса Армина Гелюян и заведующий библиотекой им. Дрожжина Владимир Ходаков.

Поэтическую встречу «Сквозь тишину» неслышащие участники закончили жестовым пением гимна глухих «Сила рук» (по стихотворению Ивана Исаева). Вечер завершился, и уже зреют задумки продолжить цикл поэтических встреч. В следующем году Ивану Исаеву (1938 – 2005) исполнилось бы 80 лет, стоит подготовить вечер его памяти. Пользуясь случаем, я от имени тверских инвалидов по слуху выражают глубокую признательность директору библиотеки, заслуженному работнику культуры Елене Барановой за всестороннюю поддержку проектов, адресованных неслышащей аудитории.

ГЛУХОЙ СКУЛЬПТОР ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

12 апреля 1740 года в Париже, в семье одного плотника родился первенец – Клод-Андре Десен. Мальчик с рождения оказался глухим. Позже в этой семье родилось еще семеро детей, все они хорошо слышали. Большую часть своей жизни Клод-Андре общался с членами своей семьи: с родителями, с братом Луи-Пьером, который был на 9 лет младше. К сожалению, точно неизвестно, чем занимался Клод до 37 лет. Вероятнее всего, он помогал отцу в его плотницком деле. Работа с деревом дала первоначальные практические навыки будущему скульптору.

Когда Клоду исполнилось 37 лет, умер отец. При решении вопроса о наследнике имения друзья семьи в суде единодушно предложили запретить наследование Клодом Десеном этого имения. Видимо, они указывали судье на тот факт, что Клод, хотя и первенец, глухой и немой от рождения, а значит, не способен принимать решения самостоятельно. По решению суда управление имением было возложено на его мать.

Интересно, что по сохранившимся документам того судебного дела видно, как судья лично вычеркнул относящиеся к Клоду-Андре слова «не может читать и писать» и заменил их на фразу «не читает и не пишет». В самом деле, Клод не знал, как читать или писать, не потому, что он глухой, а потому что его этому не учили. Таким образом, это документальное свидетельство хорошо описывает судьбу Клода-Андре Десена, впрочем, как и многих других глухих людей: они были оставлены на усмотрение судей и чинов-

ников своего времени, их наблюдательности и добродорядочности.

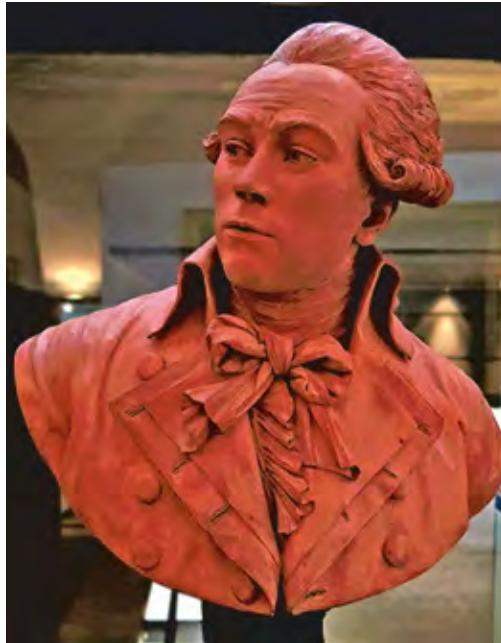
Клод-Андре был далеко не глуп и способен к общению. Более того, он все же получил начальное образование. Клод посещал занятия в первой школе для глухих – Парижском институте глухонемых, основанном в 1760 году во Франции аббатом Шарлем Мишелем де Л'Эпе. Де Л'Эпе научил Клода – уже взрослого человека! – ценных навыкам чтения и письма. В одном письме, датированном 1773 годом, аббат де Л'Эпе упоминает одного из своих учеников, глухого рабочего в мастерской скульптора, который смог обучиться и найти себя благодаря урокам. Клод-Андре начал собственноручно подписывать свои произведения так: «Десен, глухой и немой».

В 1786 году глухой ученик создал бюст любимого учителя. Есть такая версия, что предварительную модель скульптурного портрета аббата де Л'Эпе Клод вылепил прямо в учебном классе, тайком от учителя, зная его нелюбовь к славе. По другой версии, менее популярной, глухой скульптор попросил аббата ему позировать. Как бы там ни было, бюст аббата де Л'Эпе работы Клода Десена известен как единственное и очень хорошее приживленное изображение аббата.

В возрасте 38 лет Клод, вместе со своим младшим братом Луи-Пьером, поступил в Королевскую академию живописи и скульптуры, которая была создана еще в середине XVII века для повышения статуса художников и отличия их от ремесленников. Примечательно, что оба

Слева направо:
Автопортрет,
Вольтер в кресле,
Бюст Мирабо





брата учились у Огюстена Пажу, знаменитого французского скульптора, представителя классицизма. Можно предположить, что Луи немного переводил для Клода во время учебы, помогал ему общаться с людьми. Слышащий младший брат быстро вырос в мастерстве, он потом еще учился в Академиях искусства Бордо, Руана, Копенгагена и Берлина. Но и глухой старший брат старался не отставать. В одном из многочисленных художественных конкурсов, проводимых Королевской академией, когда Луи-Пьер получил главный приз, Клод-Андре занял почетное третье место. Такого уровня раньше не достигали ни один глухой художник Франции! Постепенно глухой скульптор стал известен в среде аристократов и получил несколько хороших заказов, а с ними и прибыль.

Он сделал, в частности, бюст герцога Ришелье (1785), эта работа была очень хорошо принята специалистами. Журнал «Новости Республики в области искусства и литературы» высоко оценил этот бюст за «антинчную манеру, художественную форму и поразительное сходство». Автор заметки также отмечает, что художник заслуживает большой похвалы, так как он «достоин сожаления, как лишенный слуха и речи».

Примечательно, что события Революции разделили родных братьев. Луи-Пьер проявил себя стойким роялистом, верным династии Бурбонов. А Клод-Андре вдруг с энтузиазмом встал за идеи Революции. Глухого скульптора с 1789 по 1794 год часто видели сидящим в Якобинском клубе среди политиков. Ему удалось сделать и продать некоторое количество бюстов сторонников Республики. (Нам известно около 40 работ Десена, и из них три четверти были созданы в период с 1791 по 1794 год.)

Клод-Андре, выиграв конкурс, мастерски исполнил бюст знаменитого оратора Революции Оноре де Мирабо. Не менее известны скульптурные портреты Максимилиана Робеспьера, племянника Мухаммеда Османа Хана, виконта де Сегюра, Франсуа-Мари Вольтера, Жан-Жака Руссо и других. Некоторые работы глухого скульптора не раз выставлялись в Лувре и в Салоне.

С одним из произведений нашего героя связана жутковатая история. В ночь на 17 февраля 1793 года Жорж Жак Дантон, один из ведущих

деятелей Великой французской революции, взял Клода-Андре с собой на городское кладбище, где третья днями ранее была похоронена жена Дантон, умершая при родах четвертого ребенка (к моменту захоронения она была мертва уже неделю).

Глухого скульптора уговорить на ночной поход на погреб удалось только за внушительную пачку ассигнаций. Под покровом тьмы, с помощью кладбищенского сторожа, Жорж Дантон раскопал тело своей жены, Антуанетты Габриель. Далее скульптору было велено снять с усопшей посмертную маску. Бедный Клод в тихом ужасе наблюдал, как ловелас Жорж Жак со слезами покрывал труп поцелуями, умоляя жену простить его за многочисленные измены. (Эту сцену можно увидеть в фильме Анджея Вайды «Дантон» с актером Жераром Депардье.) Бюст Антуанетты Габриель работы Клода-Андре Десена, кстати сказать, получился весьма удачным, каждый желающий может полюбоваться им в музее Труа. Необычный заказ, ничего не скажешь!

После падения Робеспьера заказы Клода-Андре уменьшаются, и он больше нигде не выставлялся. После смерти его матери в 1795 году младший брат стал помощником старшего и распорядителем наследства. Согласно архивным данным, Луи-Пьер не особенно заботился о глухом брате. Правда, справедливости ради, нужно отметить, что, вероятнее всего, именно по ходатайству Луи опальный глухой скульптор до самой смерти регулярно получал от правительства скромную пенсию. Луи умер в Париже в 1822 году, похоронен на кладбище Монпарнас. Клод-Андре скончался годом позже, в 1823 году в Пети-Жентильве, там и похоронен.

Имя Клода-Андре Десена упомянуто в «Общем обзоре учения глухих и немых» от июля 1903 года и до сих пор особенно чтится глухими за прижизненный портрет аббата де Л'Эпе. Его работы хранятся в Музее изящных искусств Ренна, в Версальском замке, в Лувре.

Подготовила Людмила **ЖАДАН**
по материалам интернета

Бюст Мохамеда
Османа Хана

Бюст Антуанетты
Габриэль
Шарпантье-
Дантон

Бюст Робеспьера

ЦЕНТР САМООПРЕДЕЛЯЕМОЙ ЖИЗНИ



Дорис Беднарек

С подачи Министерства земли Северный Рейн-Вестфалия (СРВ) в рамках намеченного плана проведения акций «Единое общество для всех в СРВ» появился первый центр компетенции самоопределяемой жизни для людей с инвалидностью, который потом разделился на пять региональных центров компетенции (в городах Дюссельдорф, Кельн, Дортмунд, Мюнстер, Детмольд).

Цель всех центров – поддержка всеобъемлющего социального включения людей с инвалидностью земли СРВ в общество с целью полного и эффективного участия во всех сферах общественной жизни и способствование осознанию права на самоопределяемую жизнь.

Я случайно узнала, что в моем городе Эссене с 1 августа 2016 года был открыт Центр для людей с сенсорной инвалидностью. Это единственный центр подобного рода, который занимается проблемами слуха и зрения (другие сосредоточены на других видах инвалидности). Этот центр – кооперационный проект Рейнского общества слепых г. Дюрен с нижеследующими организациями:

- центр профессионального образования слепых и слабовидящих людей в Дюрене;
- центр компетенции жестового языка в Техническом университете Аахена;
- единый центр социального обслуживания в Кельне;

– Немецкое общество слепоглухих в Эссене.

Центр тесно работает с инвалидами, работниками социальных управлений, медицинских учреждений и образовательных учреждений, а также с лицами, принимающими решения (политиками, исследователями и финансовыми институтами). Цели нового трехгодичного проекта:

- построение сети кооперации с экспертами из ведомств,
- создание информационного банка данных,
- проведение структурных консультаций,
- анализ потребностей для идентификации и устранения строительных, цифровых и коммуникационных барьеров для конкретного вида инвалидности.

Офис для Центра подобрали очень близко от вокзала, специально для удобства посещения слепоглухими. Мое внимание привлекли две красочные брошюры о слепоглухоте. В них была одинаковая информация, но напечатанная двумя разными шрифтами, причем второй – крупный – предназначен для людей с более выраженной близорукостью. Центр собирает всю информа-

цию, связанную с проблемами, потребностями отдельных категорий инвалидов по зрению и слуху, и размещает ее на своем домене. На сайте слабовидящие и глухие могут задать для удобства чтения цвет шрифта! Вот несколько примеров, взятых с сайта Центра...

В настоящее время готовится справочник для родителей, ЛОР-врачей, педиатров по подходящим возможностям развития детей-инвалидов по слуху в раннем детстве, а также по консультированию родителей по принципу «равный–равному», с тем, чтобы содействовать развитию коммуникации детей в будущем. Кроме того, справочник должен использоваться в целях подготовки специалистов и повышения осведомленности родителей детей с нарушениями слуха, поощрения родственников детей с инвалидностью к укреплению поддержки развития личности своих детей...

Учебный центр предлагает курс в ноябре по теме «Базовые знания и практические основы для лечения людей с нарушениями слуха»...

Ассоциация спорта глухих СРВ организует спортивный лагерь в Мюнстере в осенние каникулы для детей в возрасте от 8 до 10 лет...

В Германии в сотрудничестве с Международной федерацией судебных экспертиз IFНОН состоится 4-я Международная «Конференция по вопросам слуха и доступности». В центре внимания – последнее поколение слуховых аппаратов и развитие будущих альтернатив в отношении доступности в общественном пространстве...

В октябре 2017 года пройдет очередная встреча в «Доме техники» (комната 506) – в рамках проекта «Слепоглухота – учиться жить самостоятельно» совместно с группой слепоглухих СРВ. Проект поддерживается больничными кассами... Существует много информации о навыках ориентации и мобильности, жизненных навыках, доклад делает Надин Кениг. Любой, у кого есть вопросы относительно технических устройств (например, iPhone, планшета, шрифт Брайля...), может привести устройства с собой. Если у вас нет сопровождающего для слепоглухого, то можно обратиться с заказом в бюро центра...

Неделя зрения – это ежегодная кампания просвещения. В этом году она пройдет с 9 по 15 октября – в 16-й раз. Она направлена на повышение осведомленности людей о слепоте.

Архитекторам и градостроителям предоставляется возможность встретиться с экспертами и опытными специалистами. (...) В наших офисах в Эссене с 9 по 13 октября мы сможем использовать разные напольные покрытия с различными симуляционными очками и / или штопором. Также можно проверить, как система руководства позволяет слепым и слабовидящим людям самостоятельно ориентироваться.

Для многих людей с сенсорными нарушениями участие в культурных предложениях очень ограничено. Особенно в сельской местности. Это способствует тому, что между людьми с ограничениями и без них практически нет диалога. Поэтому Центр передового опыта стремится быть местом встречи разнообразных социальных и культурных мероприятий и кампаний. Для обеспечения участия в этих мероприятиях необходи-

«НИ СЛОВА О ГЛУХИХ»

Марина РОМАНЕНКОВА

Передать ребенку то лучшее, чем владеешь сам – разве это не естественное желание каждого воспитателя?

Кто из нас, родителей, не перебирает в своей памяти драгоценные минуты душевной близости и доверия, когда ребенок слышит и слушает нас, а мы – его?

Кто из нас не корит себя за бессилие, отсутствие терпения, знаний, когда мы видим, как жизнь ребенка тонет в омуте проблем с учебой, учителями, самим собой?

Почему иногда родители сталкиваются с яростным сопротивлением, а порой и грубостью своих детей в попытках привить их к необходимым и полезным привычкам: к порядку в комнате, чтению, спорту?

Что мы, взрослые, делаем не так, если эффект от наших воспитательных действий часто стремится к нулю, а от атмосферы в семейном доме веет унынием и отчуждением?

Можно ли вообще научиться быть другом своему ребенку и выйти из тупика проблем?

Как строить отношения с ребенком, если ты сам далек от психологии и педагогики, вырос в неблагополучной семье и смог закончить только школу-интернат?

С чего начать действовать, чтобы свое детство и юность выросший ребенок вспоминал, как оазис покоя и дружбы в нашей сложной и нервной жизни?

Если Вы, уважаемые неслышащие родители, задаете себе эти вопросы, то советую Вам прочитать книгу Юлии Борисовны Гиппенрейтер, профессора МГУ, известного ученого, психолога и педагога «Общаться с ребенком. Как?»

Эта книга написана как практическое руководство для тех, кто вынужден осваивать искусство общения с ребенком самостоятельно. Поэтому часть книги написана в форме уроков и включает упражнения, вопросы и примеры. Нужно не только читать текст уроков, но и выполнять задания.

Исповеди детей вернут Вас в детство. В этих печальных строках Вы вспомните себя: одинокого, запутавшегося, с низкой самооценкой несчастного подростка. Кто сказал, что детство – это всегда яркое солнце и синее небо над головой?

Рассказы родителей помогут Вам увидеть себя со стороны, найти общее и не повторять их ошибок.

Поверьте мне, неравнодушные воспитатели, что, пережив и прочувствовав первый положительный результат в практических пробах, Вы ощутите такие крылья за спиной, такое вдохновение идти дальше, что успех во взаимодействии с ребенком не заставит ждать! Когда последний раз Вы ставили себе пятерку с плюсом за блестящие проведенный разговор с сыном или дочерью, которые прогуливают занятия в школе, курят и дают один ответ на все Ваши просьбы?

В этой книге нет прямых упоминаний о глухих детях и их семьях.

Юлия Борисовна легко и просто рассказывает нам об общих психологических и психических потребностях наших детей, которые нам, взрослым, нужно понимать и удовлетворять. Жизнерадостным, активным и уверенным в себе человеком может стать любой ребенок. Не важно, слышит он или нет.

И какое для воспитателя (родителя, сурдопедагога) счастье дать маленькому человеку то, что нужно именно ему, и правильно помочь справиться со всеми трудностями и проблемами!

Полезного Вам чтения!

ма безбарьерная среда. В случае инвалидов это означает создание комфортной коммуникации. Для достижения этой цели должны привлекаться, в частности, переводчики или ассистенты для слепоглухих, использовать шрифт Брайля, а для глухих лекции должны сопровождаться переводом на ЖЯ.

Культурный диалог в соответствующих формах общения способствует сопоставлению различных групп и делает их видимыми в обществе. Другим важным аспектом этого обмена является то, что различия в культурах воспринимаются, понимаются, принимаются и оцениваются. Это единственный способ содействовать взаимопониманию и взаимному обучению. Поэтому в Центре приветствуется культурное разнообразие.

Проводятся различные семинары. Ниже приведен пример объявления одного из семинаров.

20 октября 2017 года мы сердечно приглашаем вас на семинар «Путь к самоопределляемой жизни» в Вуппертале в зале благотворительной организации Каритас.

В семинаре речь идет об инклюзии и участии людей с глухотой или другими нарушениями слуха. Молодые люди должны научиться тому, как идет жизнь с глухотой или другими нарушениями слуха.

Г-жа Вегерхоф из отдела слепоглухоты расскажет о ней, исходя из собственного опыта, даст информацию о том, какие профессиональные возможности есть в области глухоты / нарушения слуха (например, ассистент-сопровождающий слепоглухих).

Кроме того, г-жа Беднарек из отдела слуха расскажет о задачах отдела, а также проинформирует о возможных мерах поддержки молодежи в трудовой жизни.

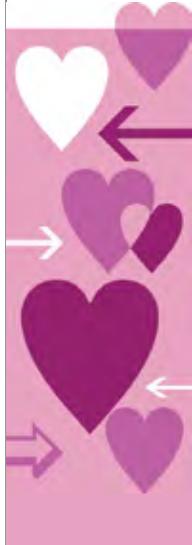
Семинар является частью проекта «Возводить (строить) мосты».

Новая начальница Центра слышащая Лиза Стиллер курирует отдел зрения. Слабослышащая Дорис Беднарек объяснила автору этих строк работу своего отдела слуха на примере сервисов «Личный бюджет», «Помощь по трудоустройству» и «Приложение для экстренных вызовов». Кстати, она закончила психологический факультет университета в г. Бохуме, где училась одна со слышащими (ей постоянно переводили две переводчицы, работу которых оплачивало ведомство по делам инвалидов); когда открылся проект, то биржа труда искала именно образованного инвалида по слуху по всей Германии и, найдя ее резюме, предложила ей место работы. Дорис выросла в семье, в которой уже три поколения глухих, поэтому она много знает про менталитет глухих, их потребности и нужды.

Слабовидящая и слабослышащая Мелани Вегерхоф отвечает за работу своего отдела слепоглухоты. Она тоже имеет высшее образование в области педагогики, но из-за своего слабого зрения не смогла трудоустроиться ни в одну школу, так что работа в центре для нее счастливая возможность себя реализовать.

Центр компетенции самоопределляемой жизни для людей с сенсорной инвалидностью СРВ – это не отправной пункт для индивидуального консультирования, а контактное «лицо» для консультационных центров, организаций самопомощи, персонала соответствующих учреждений, связанных с инвалидами.

Подготовила Ольга КОЛБ



Ведущая рубрики Марина Анатольевна
e-mail: mar1038@yandex.ru

A-17 128. 60 лет, рост 154, вес 70. Русская. Слабосылающая. Образование 12 классов спецшколы. Веселая. Живу в Краснодарском крае. Познакомлюсь с мужчиной 63-70 лет, без вредных привычек, можно из любой точки России. Переезд по договоренности, лучше выезд. Судимых прошу не беспокоить. Моб. тел.: +7 928 424 63 89.

A-17 129. 64 года, рост 162, вес в норме. Русская. Глухая, пенсионерка, но продолжаю работать уборщицей. Умею вышивать, люблю работать на участке, есть и другие интересы. Живу и работаю в Томске. Моб. тел.: +7 961 887 40 84.

A-17 130. 30 лет, рост 170, вес в норме. Выгляжу моложе. Русская, кареглазая, стройная шатенка. Слабосылающая, из семьи слышащих. Закончила массовую школу. Говорю голосом, слышу по телефону. Жестами не пользуюсь. Образование среднее специальное (мастер швейного производства). Проживаю с мамой в сельской местности, в благоустроенном райцентре Татарстана. Жильем и материально обеспечена. Работаю в ателье. Интересы разносторонние: музыка, танцы, природа, цветоводство. Добрая. Познакомлюсь для серьезных отношений со слабосылающим или слышащим, добрым, трудолюбивым мужчиной, свободно владеющим разговорной речью и слышащим по телефону, христианской веры, 28-35 лет, ростом не ниже 170. Тел. дом: 8 843 962 25 68; сот. тел.: 8 917 929 80 30.

A-17 131. 49 лет. По гороскопу Водолей. Слабосылающая, общаюсь на жестовом языке, говорю голосом, слышу по телефону. Симпатичная. Спокойная, уравновешенная. Увлечения разносторонние. Без жилищных и материальных проблем. Проживаю в Подмосковье, работаю в Москве. Ищу друга, от 45 лет, приятной внешности, для дружеских отношений и встреч, а там видно будет. Моб. тел.: 8 916 789 49 82.

A-17 132. 44 года, рост 164. Глухая, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Работаю лаборантом в больнице. Без жилищных и материальных проблем. Для создания семьи познакомлюсь со спокойным, глухим или слабосылающим мужчиной, из семьи слышащих, без вредных привычек. Мой адрес: г.Кишинев-2044, Республика Молдова, ул. Алеку Руссо, 59/1, кв. 51. Пара Аурелия.

A-17 133. 27 лет, рост 156, вес 47. Брюнетка. Слабосылающая, из семьи слышащих. Говорю голосом, знаю жестовый язык. Образование среднее специальное. Живу с мамой и братом в Москве, работаю. Добрая, спокойная. Люблю шить. Для серьезных отношений познакомлюсь со слабосылающим парнем, от 24 лет, желательно из Москвы или Подмосковья. Моб. тел.: +7 906 033 07 16.

A-17 134. 57 лет, рост 162, вес 60. По гороскопу Лев. Глухая. Общаюсь на жестовом языке. Живу в Нижегородской области. Добрая, трудолюбивая, хозяйственная. Люблю работать на даче. Познакомлюсь с глухим мужчиной, ведущим здоровый образ жизни, 50-55 лет, без вредных привычек. Судимых прошу не писать. Моб. тел.: 8 910 108 75 98.

A-17 135. 24 года, рост 164, вес в норме. Симпатичная, русская. Глухая, из семьи слышащих. Говорю голосом, знаю жестовый язык. Образование среднее специальное. Живу и работаю в Московской области. Скромная, жизнерадостная. Интересы разносторонние. Для серьезных отношений надеюсь встретиться с порядочным мужчиной, 26-30 лет, владеющим голосом. Пишите SMS на моб.тел.: 8 903 259 99 04.

B-17 128. 30 лет. Глухой, из семьи слышащих. Добрый, без вредных привычек. Живу в г. Конаково Тверской области. Для серьезных отношений познакомлюсь с порядочной женщиной. Звоните: +7 909 269 85 99 или пишите на тел/факс: 8 4824 23 56 94.

B-17 129. 44 года, рост 170, вес 68. Русский. Симпатичный. Слабосылающий, из семьи слышащих. Говорю голосом, знаю жестовый язык. Слышу по телефону. Образование среднее специальное. Равнодушен. Есть сын 14 лет. Интересы разные: музыка, компьютер, природа, дача. Работаю и живу с родителями в городе Краснодарского края. Познакомлюсь со слабосылающей, доброй женщиной, любящей домашний уют. Моб. тел.: +7 918 917 02 25.

B-17 130. 38 лет, рост 169, вес 70. Русский. Образование среднее специальное. Слабосылающий, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Живу с матерью и сыном 7 лет в городе Свердловской области. Жильем и материально обеспечен. Интересы разносторонние. Познакомлюсь со слабосылающей девушкой, от 30 лет, хорошей хозяйкой, возможен один ребенок. Переезд по договоренности. Мой моб. тел.: + 7 912 679 67 45.

B-17 131. 34 года, рост 175. Глухой. Работаю на автозаводе станочником. Занимаюсь садоводством и помогаю маме. Мы живем с мамой в Нижнем Новгороде. Для создания семьи познакомлюсь с приятной, доброй женщиной. Моб. тел.: 8 910 126 01 69.

B-17 132. 54 года, рост 176, вес в норме. Глухой. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Вдовец. Имею двух взрослых дочерей. Живу в Подмосковье. Для общения и серьезных отношений ищу глухую или слабосылающую женщину, из Москвы или Подмосковья. Моб. тел.: +7 905 556 04 95.

B-17 133. 25 лет, рост 170, вес 55. Русский. Глухой. Образование среднее специальное. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Проживаю с родителями в Костромской области. Женат не был. Все делаю своими руками. Добрый, трудолюбивый, порядочный. Познакомлюсь для серьезных отношений с доброй, симпатичной, порядочной, трудолюбивой, глухой или слабосылающей девушкой. Моб. тел.: 8 910 199 86 56. Вадим.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

ВЫПУСК
170

ЕСЛИ ДОЧЬ – ИНВАЛИД...

В феврале будущего года мне исполняется 50 лет. Так как у меня дочь инвалид с детства, я имею право на трудовую пенсию с этого возраста. Подскажите, когда мне следует обращаться за пенсиею: после дня рождения или раньше? Как долго вообще оформляется пенсия и какие документы мне готовить?

Н. Говорова, г. Орел

В свой Пенсионный фонд вы можете обратиться уже сейчас, не дожидаясь дня рождения. Решения о назначении пенсии вам ждать недолго, по закону пенсионщикам на это отводится 10 дней. Но при этом нужно учесть, что пенсионное удостоверение пенсионеру по старости не может быть выдано ранее дня достижения соответствующего возраста. Основной документ, необходимый для назначения трудовой пенсии, – это трудовая книжка. Именно она подтверждает стаж, как в обычных условиях труда, так и в льготных (например, в районах Крайнего Севера или на вредном производстве).

Однако, как бывает на практике, когда гражданин обращается за назначением пенсии, выясняется, что те или иные периоды его трудового стажа неправильно внесены в его трудовую книжку или сведений трудовой книжки недостаточно для определения права на досрочную пенсию. В этом случае приходится запрашивать первичные документы о стаже, архивные справки, а иногда осуществлять проверку факта льготной работы в организациях.

Для того, чтобы из-за этой процедуры не затянулось оформление пенсии, необходимо заранее взять трудовую книжку и обратиться в Управление Пенсионного фонда по

месту жительства. Его сотрудники проверят правильность и полноту записей в трудовой книжке, наличие периодов льготной работы и укажут, какие документы необходимо запросить дополнительно. Если будущий пенсионер по каким-либо причинам не может самостоятельно запросить необходимые документы (не знает адреса предприятия, не получает ответа на запросы и т. д.), то сотрудники Пенсионного фонда помогут в получении нужных справок.

Кроме трудовой книжки, для определения права на пенсию и ее размера могут потребоваться:

1. паспорт;
2. военный билет;
3. справка о среднемесячном заработке за 60 месяцев подряд до 1 января 2002 г. в течение трудовой деятельности;
4. документы, подтверждающие наличие нетрудоспособных членов семьи (в вашем случае еще и подтверждающие инвалидность дочери);
5. справка, подтверждающая нахождение нетрудоспособных членов семьи на иждивении;
6. документы об изменении ФИО;
7. справка об установлении инвалидности и о степени ограничения способности к трудовой деятельности.

СТОИТ ЛИ ПОЛУЧАТЬ ЛЬГОТУ У РАБОТОДАТЕЛЯ?

Недавно я купил жилье. Где-то читал, что существуют два варианта получения налогового вычета: у работодателя или в налоговом органе. Какой вариант для меня выгоднее? И еще такой вопрос. У меня есть возможность устроиться на вторую работу. Будет ли у меня вычет и на второй работе?

В. Быстров, г. Мурманск

Если вы решили получать вычет через налоговые органы, то по окончании налогового периода (года покупки квартиры) вам нужно будет собрать все документы, написать заявление о получении вычета и подать декларацию по месту жительства.

Заполнение налоговой декларации – занятие не из легких. Будьте готовы к тому, что с первого раза это не получится, потеряете время и нервы. Это несомненный минус. Если вы не хотите проходить через муки под названием «заполнение декларации», то можете получить вычет через своего работодателя.

Получение вычета таким путем имеет еще одно преимущество – не надо ждать окончания налогового периода. Это плюс. Но заглянуть в налоговые органы придется в любом случае. Инспекторы должны подтвердить ваше право на налоговый вычет. Для этого необходимо написать заявление и представить документы, подтверждающие право на вычет.

В течение 30 календарных дней с момента подачи документов налоговики должны дать подтверждающий документ, который необходимо предоставить в бухгалтерию по месту работы. Получение вычета у работодателя фактически будет заключаться в выплате заработной платы без удержания 13% НДФЛ. Если же вычет получать в налоговом органе, то в течение года вы будете производить отчисления в бюджет части своего дохода (13%), а по окончании года сможете их вернуть, но уже с некоторыми временными и трудовыми затратами.

Получать налоговый вычет можно только у одного работодателя. То есть, если вы будете работать по совместительству, вам придется сделать выбор между двумя работодателями. Выгодно, конечно же, брать вычет на той работе, где ваша «белая» (это важно) зарплата больше.

Если человек получает вычет через работодателя, но не использовал его полностью в текущем году, то на следующий год он снова должен обращаться за подтверждением права на вычет в налоговый орган.

Александр
АБРАМОВ

ПОПОВЫ И ПОПОВИЧИ

Случилось это еще в союзные времена. Слышащие Поповы и глухие Поповичи, обитатели верхотуры недавно построенной высотки, были, как видите, почти однофамильцами. И стали за пару месяцев почти друзьями. Бывает и такое в отношениях между, казалось бы, несовместимыми людьми. Особенно при наличии толмача-предника, каковым стало юное «говорящее» чадо Поповичей, нареченное ими Алешей. Возможно, их сближению способствовало и отсутствие третьей силы, поскольку в еще одну квартиру на площадке на тот момент никто не въехал.

Поповы, уезжая из города с 29 декабря по 3 января, доверили Поповичам ключи от своей квартиры. Для присмотра за котофеем Барсиком. А еще для передачи дальней по расположению на генеалогическом древе и карте страны родне. Поповские троюродные дядя и тетя должны были прилететь аж из Владивостока.

— А фото дяди и тети нету? — спросил отрок Алеша Попович, — глухому папе так будет удобней. Мы-то с мамой 1 числа днем на неделю уедем к деду в область.

— Фото нету, — ответствовал товарищ Попов, — а ниче, они покажут твоему бате паспорта. Родичи тоже Поповы. И лет на 30 старше меня.

А надо заметить, что для Поповичей ключи от чужого жилья стали настоящим новогодним подарком. У них, сердешных, на днях сломался древний черно-белый телевизор. Вот наши герои и положили глаз на цветное и дефицитное по тем временам чудо техники, бывшее собственноностью Поповых. И скоро «Рубин», любовно облапанный гражданином Поповичем, перекочевал из пункта А в пункт Б. Чему способствовало и то, что на последний этаж не забредали личности, которые могли бы стать свидетелями сомнительного по отношению к доверчивым Поповым поступка.

Новогодние праздники семейство Поповичей провело в состоянии полной «рубиновой» неги — за просмотром передач всех телеканалов, первого и второго общесоюзных, плюс республиканского. Вечером 1 января Попович-батя уже было вознамерился вернуть позаимствованный без спросу «ящик» на место, но в последний момент решил попридержать его до утра следующего и, кстати, уже рабочего дня. Больно уж его соблаз-

няла перспектива просмотра ночного хоккейного матча между СССР и Канадой. «Встану малость пораньше, первым делом верну телик соседям, а потом уже на завод», — такой распорядок грядущего дня наметил наш герой.

Но встать пораньше не получилось. Заснувший после хоккея около 3-х часов ночи, Попович сильно проспал и оказался перед выбором между конфлиktом с соседями и гневом заводского мастера, не терпевшего опозданий на работу. Из двух зол неслышащий выбрал грозное начальство, надеясь, пусть и впритык, после смены успеть домой до появления дальневосточных Поповых.

Но не успел. Он взбежал на лестничную площадку, когда в его дверь уже звонила обремененная чемоданами и прожитыми летами разнополая пара.

«Поповы из Владивостока! Все пропало!» — уныло подумал без пяти минут разоблаченный Попович. А потом, обозначив жестами свою принадлежность к миру глухих, с видом идущего на арену со львами древнего мученика изрек далеким от дикторских кондиций голосом:

— Паспорт!

Покладисто закивав, залетные или там приятные Поповы извлекли из карманов серпасто-молоткастые и протянули их нашему герою. В раскрытом виде, но почему-то не на первых страницах, где фотография и фамилия, а ближе к концу, где указана прописка. Заглянув в книжечки, Попович осталенел. Владивостокский адрес Поповых на 99 % совпадал с его и местных Поповых данными. Улица Садовая, дом 5. Один процент разницы приходился на номер квартиры: 68-я при 66-й и 67-й у старожилов подъезда. Почти как в уже вышедшей на экраны «Иронии судьбы». И тут неслышащего осенило! Дрожащими перстами он перелистывал странички, испытывая неземное счастье от созерцания фамилий Панин и Панина. А гражданин Панин, подстраиваясь под специфического собеседника, уже строчил в блокноте записку, подтвердившую то, до чего Попович допер своим умом. Супруги Панины, жильцы пустующего помещения, приехали заселяться с первой партией своего имущества, забыв на старой квартире ключи. И они пососедски просят разрешения оставить у Поповичей чемоданы. На часок, чтобы смотреться назад. И еще в записке наш счастливый герой впервые в своей жизни встретил слово «маразм», такое загадочное и научное.

Стоит ли говорить, что окрыленный Попович самолично занес в свою квартиру поклажу новоселов, а после с величайшей радостью, но и не без параллельной грустинки избавился от улики в виде «Рубина». Нелегко все-таки расставаться с классной и современной вещью.

А Поповы-дальневосточники прилетели в город N только утром и добрались до дома на Садовой даже позже вернувшихся в родные пенаты Поповых-абorigенов. Может быть, это высшие силы, пожалев незадачливого Поповича, подстроили им нелетную погоду? Все-таки глухой не стирил соседский телевизор, а в силу обстоятельств одолжил его. Для культурного домашнего отдыха на Новый год.

Рис. А. Муратова





Осуществи свою мечту – садись на белый пароход...



Сцена из спектакля «Молчание»



День Победы

О фотовыставке
режиссера Александра
Гениевского



читайте на с. 20



Жизнь как зебра –
полоса белая, полоса черная...

Подарок для мамы





В Москве прошла презентация фильма
«Услышь меня» на DVD.

Подробности – с. 11



Ольга Арлаускас подписьывает диски на память