

# ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ

9-2017

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



# НАШ ФЛАГ В САМСУНЕ



Пьедестал почета  
после эстафеты 4х400 м



Впереди – Ю. Абубакирова (800 м)



И вновь «золото» у наших пловцов



Фото – Е. Мазаев

**ВЕС**  
9/2017



“В ЕДИНОМ СТРОЮ”  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ВСЕРОССИЙСКОГО  
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ  
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован  
Министерством печати и  
массовой информации  
Российской Федерации  
10 октября 1990 г. Рег. № 194

**Главный редактор**  
В.А. ПАЛЕННЫЙ  
**Ответственный**  
**секретарь**  
В.П. СКРИПОВ  
**Редактор**  
Я.Б. ПИЧУГИН

**Редакционный совет:**  
В.А. ПАЛЕННЫЙ,  
Л.А. ДЕМИНА,  
С.Ю. ИБРАГИМОВА,  
А.А. КОМАРОВА,  
В.К. КУКСИН,  
Э.И. ЛЕОНГАРД,  
Л.М. ОСОКИНА,  
В.А. РАХОВ,  
А.Н. РОМАНЦОВ

**Компьютерный**  
**дизайн и вёрстка**  
В.К. КАРЕПОВ  
**Корректор**  
М.А. ЕВСЕЕВА

сайт ЦП ВОГ: [voginfo.ru](http://voginfo.ru)

На 1 обложке – А. Клечкина,  
победительница в многоборье  
Фото – Е. Мазаев

**Номер подписан:** 12.09.2017  
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4  
**Тираж:** 3050 экз.  
**Заказ №**  
Индекс подписки 73070

**Адрес редакции:**  
107140, Москва,  
1-й Красносельский  
переулок, д. 3  
т/ф: 8(499)264 00 70  
e-mail: [vesvog@mail.ru](mailto:vesvog@mail.ru)

Отпечатано в типографии  
ООО «СПб СРП «Павел» ВОГ»  
Санкт-Петербург, г. Павловск,  
ул. Березовая, 16/20

**ВНИМАНИЕ:**  
позиция автора может  
НЕ совпадать с  
позицией редакции

# В НОМЕРЕ:

4



## ГЛАВНАЯ ТЕМА: ИТОГИ СУРДЛИМПИЙСКИХ ИГР В САМСУНЕ

В подборке материалов разных  
авторов показываем, как прошла и  
на каком уровне была организована  
Сурдлимпиада в турецком Самсуне,  
анализируем выступления российских  
спортсменов по видам спорта, приводим  
мнение болельщиков, приехавших в  
Турцию поболеть за сборную России...

16



## КАКИЕ ЛЮДИ!

Сергей Бондарчук, Иннокентий Смоктуновский, Евгений  
Евтушенко, Василий Шукшин... Что их связывает? Все эти  
знаменитости имели общие дела с Театром мимики и жеста,  
которому исполняется 55 лет!



22

**«ГЛУХАЯ» АРХИТЕКТУРА**  
Как архитекторы Галлодетского  
университета переосмыслили  
пространство для глухих



24

**ЕГО ПРИЗНАЛ САМ ЭЙНШТЕЙН**  
Вспоминаем уникального глухого ученого-физика  
Владислава Цейтлина, погибшего во время Холокоста



## 18-Я СЕССИЯ КОМИТЕТА ООН ПО ПРАВАМ ИНВАЛИДОВ В ЖЕНЕВЕ

**В АВГУСТЕ В РАБОТЕ ОЧЕРДНОЙ СЕССИИ  
ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ ПРЕЗИДЕНТ ВОГ В.Н. РУХЛЕДЕВ**

Завершилась 18-я сессия Комитета ООН по правам инвалидов (КПИ), работа которой проходила в офисе ООН в Женеве (Швейцария) в период с 14 по 31 августа. В заседаниях, в качестве члена КПИ, также принимал участие президент ВОГ Валерий Рухледев.

По утвержденной повестке дня предусматривалось обсуждение организационных вопросов, доклад председателя КПИ о мероприятиях, проведенных в период между 17-й и 18-й сессиями КПИ. Состоялось представление докладов об исполнении Конвенции от правительственные делегаций Латвии, Люксембурга, Марокко, Панамы, Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Черногории. Происходило рассмотрение жалоб инвалидов о нарушении их прав, утверждение перечней вопросов в отношении докладов участников Конвенции, взаимодействие и сотрудничество с другими органами Организации Объединенных Наций, специализированными учреждениями, организациями инвалидов и иными компетентными органами. Разрабатывались замечания общего порядка, а также методы работы Комитета. Обсуждалась реализация резолюции 68/268 Генеральной Ассамблеи об укреплении и повышении эффективности функционирования системы договорных органов по правам человека. Велась деятельность в соответствии с Факультативным протоколом к Конвенции о правах инвалидов. Утверждался доклад об итогах работы 18-й сессии КПИ.

Работа Комитета подразумевает, что члены КПИ – а это 18 экспертов-инвалидов из разных стран – заслушивают доклады стран-участников Конвенции и задают вопросы по статьям Конвенции, делают замечания о неисполнении, составляют рекомендации по устранению нарушений прав инвалидов в странах-участниках Конвенции. Необходимо отметить, что российские НПО инвалидов уже сформировали альтернативный доклад для КПИ – для того, чтобы задать вопросы представителям делегации Российской Федерации об исполнении норм Конвенции. Доклад Российской Федерации будет заслушан в феврале-марте 2018 года во время работы очередной, 19-й, сессии КПИ. Надеемся, что члены КПИ с пристрастием заслушают доклад по нашей стране и обратят внимание на существующие недоработки и недостатки в области защиты прав инвалидов.

Всероссийское общество глухих гордится тем, что одним из международных экспертов КПИ является президент ВОГ, который вместе с другими экспертами осуществляет контроль за исполнением Конвенции во всем мире.



### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ЦП ОООИ ВОГ  
ПОСТАНОВЛЯЕТ:

за личный вклад в дело социально-трудовой реабилитации инвалидов по слуху, заслуги перед Всероссийским обществом глухих в области организационно-массовой, культурно-просветительной, физкультурно-оздоровительной деятельности среди граждан с нарушением слуха, добросовестный труд и активную общественную деятельность на благо Всероссийского общества глухих

наградить нагрудным знаком ВОГ «За особые заслуги» 2 степени

**Дегтеву Людмилу Алексеевну** – члена правления Липецкого РО ВОГ  
**Лапину Ольгу Сергеевну** – директора Центра сурдо-переводческих услуг при Пензенском РО ВОГ  
**Чернышову Людмилу Михайловну** – члена правления Липецкого РО ВОГ

наградить нагрудным знаком ВОГ «За особые заслуги» 3 степени

**Подалеву Оксану Анатольевну** – главного специалиста Хабаровского РО ВОГ

наградить нагрудным знаком ВОГ «За выдающиеся достижения в спорте»

**Колесникова Ивана Владимировича** – педагога физической культуры Краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа-интернат № 1», г. Хабаровск





# ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ ТЕЛЕГРАММЫ

На имя президента Сурдлимпийского комитета России А.Н. Романцова поступили поздравительные телеграммы от высоких лиц...

Сердечно поздравляю вас с триумфальным выступлением на XXIII Сурдлимпийских летних играх, которые проходили в турецком Самсуне.

Вы уверенно лидировали практически во всех видах спорта, завоевав в общекомандном зачете 199 медалей, из которых 85 – золотые. По количеству наград вы не только намного опередили ближайших преследователей, но и превзошли свой же рекорд, установленный на предыдущей Сурдлимпиаде. Каждая завоеванная вами медаль вызывала радость у болельщиков, которые верили в свою команду и знали, что вы – лучшие.

Ваш успех стал продолжением победных традиций российского Спорта, которыми гордится, без преувеличения, вся страна. Ведь сурдлимпийцы вписали одну из самых ярких страниц олимпийского движения, продемонстрировав нам, как нужно преодолевать трудности, смело идти к своей мечте и побеждать, несмотря ни на что.

Уверен, талант, упорство и сила воли помогут вам и впредь добиваться поставленных целей в спорте и в жизни.

От всей души желаю всей сурдлимпийской сборной, вашим тренерам и наставникам удачи и новых достижений.

Председатель Правительства РФ Д. Медведев

Примите мои поздравления с победой на XXIII Сурдлимпийских летних играх в г. Самсуне (Турция).

Вы проявили свои лучшие спортивные качества. Уверенно боролись с достойными соперниками. Принесли сборной России заслуженные медали.

Удачи и новых побед.  
Так держать!

Зам. председателя Правительства РФ В. Мутко

От имени Министерства спорта Российской Федерации и от себя лично поздравляю вас и всех спортсменов, тренеров и специалистов сурдлимпийской сборной команды с триумфальной победой в XXIII Сурдлимпийских летних играх в г. Самсуне (Турция).

Наши спортсмены завоевали почти 200 медалей, из которых 85 – золотые. Это новый рекорд в истории проведения Игр.

Поздравляю всех с выдающимся достижением и желаю новых спортивных высот, счастья и благополучия.

Министр спорта РФ П. Колобков



## БЫТЬ ПЕРВЫМИ!

Благодарим сборную команду России, первенствовавшую в неофициальном командном зачете на Сурдлимпийских играх в Самсуне.

Вы сделали огромный подарок нам, членам сборной команды СССР, впервые принявшей участие во Всемирных играх в далеком 1957-м году в Милане. Тогда мы, участвуя только в соревнованиях по легкой атлетике, тем не менее, уверенно заняли первое место в общекомандном зачете. Приятно, что традиции продолжаются, что жив дух Победы!

Лидия ЗОТОВА, чемпионка Игр в прыжках в длину  
Валентин ЛЕБЕДЕВ, чемпион Игр в метании копья (Санкт-Петербург)

Тамара БЕЛЯКОВА, серебряный призер Игр в эстафете 4x100 м (Санкт-Петербург)

Вера КОПЫЛОВА, участница Игр (Санкт-Петербург)

Игорь ГУСЕВ, участник Игр (Москва)

# ЖАРКИЕ ДНИ В САМСУНЕ



Виктор ПАЛЕННЫЙ

Четыре года назад, в Софии, на конгрессе МКСГ и во время Игр представители Турции, распространяя рекламные материалы, уверяли, что Игры (тогда они говорили об Анкаре) будут не хуже, чем в Тайбее в 2009 году. Трудно было поверить, но в том, что они будут организованы гораздо лучше, чем в Софии, сомнений не было.

И вот теперь есть возможность сравнить Игры 2009 и 2017 годов.

Игры в Самсуне стали самыми масштабными за всю историю сурдлимпийского движения. В них приняли участие свыше 3 тысяч спортсменов из 97 стран мира. В этом турки уж точно обошли китайцев-островитян. Но не сильно. И надо же учитывать географическую доступность Турции.

А как со спортивными объектами?

Тайбей – мегаполис, Самсун – обычная столица одной из турецких провинций, 550 тысяч человек населения. Казалось бы, проведение состязаний в относительно небольшом городе более эффективно – хотя бы потому, что спортивные сооружения, по логике, должны быть в шаговой доступности. Но здесь ожидаемый эффект оказался смазан: город растянулся на десятки километров вдоль моря, и многим болельщикам приходилось тратить час-полтора на то, чтобы добраться до нужных мест. Я уж не говорю о борьбе, соревнования по которой проходили вообще в другом городе – за 50 км от Самсона. В Тайбее было проще, да и в Софии тоже (в столице Болгарии на руку атлетам и болельщикам были низкие цены на услуги такси). В Анкаре было бы легче, но Игры, по предложению министра по делам молодежи и спорта Турции Акифа Чагатая Кылыча, перенесли из столицы страны на побережье Черного моря, в Самсун. Дело в том, что это родной город министра (ну как не порадеть «своим»!). К Играм были не только приведены в порядок имеющиеся спортивные сооружения, но и возведены – в самые краткие сроки и качественно – новые.

В 2009 году, помню, всех из аэропорта сначала доставляли в Сити Холл, где прибывших фотографировали и быстро делали регистрационные карточки на грудь. Здесь было примерно то же самое, только штамповали карточки не так быстро. Зато они были с чипами (для того, чтобы попасть на территорию студенческих общежитий). И с указанием «точек», куда мог проходить владелец карточки: кто был вхож везде, имея статус «руководителя команды», а кто мог пройти лишь на трибуны для болельщиков. Турецкие волонтеры строго следили за этим, и никакие «фокусы» с карточками не помогали. Строгости были обусловлены возможными терактами, и вопросу безопасности турецкие власти уделяли самое серьезное внимание.

Волонтеров было очень много – более двух тысяч, примерно 10% – глухие. Любопытно, что этим «доброволь-

цам» платили! И при этом – слышащим давали больше, чем глухим. Согласитесь, странная-таки дискриминация.

В Тайбее на трибунах сидели группы волонтеров. И обязательно – молодые люди, размахивавшие российскими триколорами. Одна из школ города была «прикреплена» к России: она отряжала болельщиков на соревнования. Другие школы «болели» за другие страны. Улыбчивая тайваньская молодежь к этому делу относилась серьезно. А ребята в Турции не утруждали себя непатриотичным «болением», шумно поддерживая только своих. Зато их было много: Самсун город небольшой, чем Игры глухих не развлечение!

После церемонии открытия Игр было много восторженных комментариев. Спору нет, вышло хорошее шоу. Помогла этому и заполненность стадиона – новый спортивный объект и масштаб международного события привлекли также множество местных слышащих.

Но можно ли назвать это открытие Игр лучшим за историю сурдлимпийского движения?..

К церемонии была подготовлена гигантская сцена – во всю длину футбольного поля. Огромные экраны проектировали выступления переводчиков – турецкого жестового языка и международных жестов (а не говорящие «головы», как было в Ханты-Мансийске). Фонтаны, расположенные по сторонам, поднимали в воздух водяные фейерверки. После серии танцевальных номеров начался хорошо оформленный выход спортивных делегаций на арену стадиона. В финале на сцену вышел самый высокий в мире певец Мурат Боз и исполнил для переполненных трибун пару ударных шлягеров. А где глухие? – спросите вы. На сцене их не было. Никто не исполнял жестами песни, не выбегали на сцену глухие школьники в национальных костюмчиках.

Те, кто был в Тайбее, помнят совершенно фантастическую по красочности торжественную церемонию открытия XXI Сурдлимпийских игр. Лазерные проекторы, рисовавшие огромные мандалы («карты космоса», используемые для медитаций в буддизме)... На сцене – 80 специально подготовленных глухих и слабослышащих студентов, которые били в барабаны в лад со сменяющимся рисунками мандал. На зеленом газоне – огромный пруд с розовыми лотосами... Порхали бабочки и стрекозы, отбрасывая большие тени. Гром, падение капель дождя – по сцене переватывались капли (целлофановые сферы), сливающиеся затем вместе в одну огромную каплю, падающую на лист лотоса. На сцене демонстрировали искусство разных танцевальных групп. Помните знаменитую «тысячечеркую» труппу глухих и слабослышащих девушек из Пекина (КНР)? Отдельное представление «Кухня Тайваня»?.. А появление на сцене первой леди Тайваня – Чоу Мей-чин, ведущей за руку Лиин Чин-йинг, глухую девочку-aborигенку из Тайбейской школы глухих? Это только отдельные моменты феерического шоу в Тайбее. На организацию открытия Игр, в которой было занято 5 тысяч артистов, потратили около 30 миллионов долларов США! И открытыми Игры объявил сам президент Тайваня Ма Инцзю.

Впрочем, Тайвань – остров небольшой, и президенту не трудно явиться на стадион. А Самсун от Стамбула далековато, поэтому из властей Турции собравшихся на трибунах людей приветствовали только мэр Самсона Юсуф Зияй Иылмаз и губернатор провинции Самсун Осман Каймак. Впрочем, были зачитаны обращения президента Турции Реджепа Тайипа Эрдогана и премьер-министра Бинали Йылдырыма.

Кстати, хотя президент МОК Томас Бах не смог прибыть в Самсун, на открытии Игры был его посланец – авторитет-



Р. Фомин зажигает



Актеры ТМЖ поют Гимн России

ный Сэм Рамсами. Это важный показатель отношения МОК к МКСГ к Играм глухих, что отметил президент МКСГ Валерий Рухлевед.

Отдельно следует сказать про Огонь Сурдлимпиады. В Софии горел Огонь, зажженный на стадионе «Першинг» в Париже, на котором в 1924 году прошли первые международные спортивные соревнования глухих. Эстафета сурдлимпийского огня проходила на велосипедах и пролегла по территории ряда европейских государств. Четыре года назад я писал, что «это была первая в истории эстафета сурдлимпийского огня, и впредь она станет традиционной». Но жизнь внесла свои корректизы: во Франции прохладно отнеслись к идее зажжения Огня на стадионе «Першинг», ведь там спорт глухих не признается государством, а чиновники относят глухих атлетов в категорию паралимпизма. В итоге огонь был зажжен в Лозанне, рядом со штаб-квартирой МОК (и штаб-квартирой МКСГ!). Высокой чести зажечь Сурдлимпийский огонь в Самсуне был удостоен Эртугрул Бурса, участник восьми летних и трех зимних Игр (сначала в качестве футболиста, затем – технического делегата).

Церемония закрытия в Тайбее стала не менее оригинальной по замыслу, чем церемония открытия: на территории арены были расставлены столы с разнообразными яствами, за которыми и расселись после парада спортсмены, с комфортом наблюдавшие за всем происходящим на сцене. А в Самсуне лишь после настойчивых уговоров Николая Чаушьяна и генсека МКСГ Дмитрия Реброва актеры Театра мимики и жеста были допущены на сцену. Хотя они дали искрящееся юмором пластическое шоу из двух частей – «Зимние виды спорта» и «Летние виды спорта» – да еще удачно обыграли символ Международного комитета спорта глухих, по ТВ их не показали: это выступление состоялось до официального старта церемонии закрытия.

Министр молодежи и спорта Осман Ашкын Бак поблагодарил своего предшественника на посту министра – Акифа Чагатая Кылича – за прекрасную подготовку Игр в Самсуне. Здесь нет ошибки: последний открывал Игры как министр, а на второй день он, вместе с некоторыми министрами, был отправлен в отставку президентом Эрдоганом. В прежние времена визирю, потерявшему доверие, рубили голову. Прогресс, однако.

Помимо спортивной составляющей, в Тайбее была хорошая культурная программа. В помещении Ледового дворца развернули выставку техники для неслышащих, художественных работ глухих мастеров. Здесь можно было приобрести знаки почтовой оплаты, выпущенные к Играм, футболки, игрушки с атрибутикой Игр. Вечером выступали известные люди (приезжал, например, бывший президент Всемирной федерации глухих Маркку Йокки-

нен), давали представления самодеятельные коллективы. Люди собирались в барах и кафе. В Самсуне об этом особо не позаботились. А большие «собрания» проходили глубокой ночью у конной статуи Кемаля Ататюрка. Застрельщиками выступили русские болельщики. Среди них можно было заметить Сергея Машукова и Веру Шамаеву – лидеров Общественного движения глухих болельщиков (ОДГБ). В Самсуне они организовали мощную поддержку нашим спортсменам. Были заметны в первые дни и участники автопробега из Санкт-Петербурга в Самсун и обратно. На голове организатора Павла Полосина была ярко-красная шапка-ушанка, как и у Машукова. Полиция поначалу немного нервно реагировала на несанкционированные собрания, потом привыкла и даже однажды защитила глухих от прорывавшейся группой граждан, возмущенных сбирающими нечестивых на таком святом месте (чего греха таить – магазины поблизости, где продавался алкоголь, неплохо заработали). Кстати, Кемаля Ататюрка в Турции гораздо больше, чем ленинских монументов у нас во времена СССР. Бесконечные памятники основателю современной Турции (Ленина на коне у нас не было), цитаты, большие постеры... Даже в вестибюле студенческого общежития Тургут Озала, где жила группа русских туристов и актеров Театра мимики и жеста, да и автор этих строк.

Впервые на Играх я не был рядом с нашими спортсменами – их разместили в лучших отелях города. А в нашем «нижнем» корпусе университетского общежития жили иранцы, поляки, словенцы, итальянцы, египтяне, бельгийцы, колумбийцы, индийцы, болгары, португальцы. Это было нам с Ромой Парфеновым на руку: удалось сделать два видеointerview с интереснейшими людьми –польским яхтсменом Томашем Гуминским и словенским баскетболистом Михой Жупаном. Томаш организовал показательные прогулки на яхтах; желающих было много, но некоторым россиянам посчастливилось прокатиться под парусами. На заседании Генассамблеи МКСГ поляк проинформировал спортивную общественность о развитии парусного спорта среди глухих в Польше и наметил перспективы объединения глухих любителей-яхтсменов из разных стран мира. Есть надежда, что в 2021 году программа Сурдлимпийских игр расширится за счет внесения в нее нового для глухих вида спорта.

Питались мы в обычной столовой: брали подносы, сами клади на тарелки и продвигались к концу, где стояли бутылочки с водой – брать можно было сколько угодно, что сильно выручало в жару. Блюда, честно говоря, были так себе, и ближе к концу однообразие начало утомлять.

Окончание на стр.6



М. Жупан, В. Позняк, Т. Гуминский

Начало на стр.4

Большим плюсом стала близость моря – утром мы шли туда освежиться. В первые дни пляж оживляли только небольшие группки русских, позже, когда начала сходить на нет спортивная программа, количество окунавшихся в теплую воду резко выросло.

Зато информационное обеспечение в Самсуне вышло на самый высокий за всю историю Игр уровень. В Тайбее давали лишь дайджесты, а здесь очень многие состязания можно было смотреть он-лайн по интернет-телевидению. На официальном сайте Игр-2017 новости обновлялись регулярно, давались и интервью с героями. В списке видов спорта кликаешь на нужный – и вот тебе результаты соревнований!

Сначала поступление наших медалей обеспечивали велогонщики и пловцы. В софийском бассейне «Спартак» Роберт Фомин во время поднятия триколора от души исполнял жестами гимн России, вовлекая в «пение» других россиян. И в Самсуне таких поводов у него было полно, и особенно мощно он исполнял Гимн, когда российский флаг поднимался в честь его сына Мартина, завоевавшего кучу «золота». Затем свой вклад стали вносить представители других видов спорта. Особенно отличились легкоатлеты. Чего стоит только мировой рекорд в прыжках в высоту Дениса Федоренкова! И на редкость мощные забеги на 400 м (с барьерами и без) Аси Халаджан... В Софии добыто 177 медалей, и казалось, что в Турции мы не побьем этот рекорд. Но это случилось. 199 медалей! И 85 золотых против 67-и в Софии.

Еще до Самсона генсек МКСГ Дмитрий Ребров предупреждал, что с освещением Игр будет очень хорошо. Это и поставило передо мной и Ромой Парfenовым новые задачи: было очевидно, что бегать по стадионам и делать ночью сводки результатов выступлений наших не имеет смысла (кстати, это хорошо получалось у Андрея Попова на сайте [www.deafsportnews.ru](http://www.deafsportnews.ru)). Мы сделали ставку на социальный аспект этого спортивного форума. Вот Томаш Гуминский вовлекает в яхтенный спорт чуть ли не сотни людей! А Миха Жупан организует лагеря для юных баскетболистов. А чем не молодцы Полосин и Машуков с Шамаевой?! Разве «серебро» наших гандболистов не результат упорства Эдуарда Джерештиева, который всего лишь шесть лет назад взялся поднимать этот вид спорта?! Выиграли бы наши девушки в футбольном финале против Польши, если бы не капитан Светлана Гагарина, для которой эти Игры стали шестыми по счету?!

Статус, внесенный в удостоверения, не позволял нам даже входить в вип-зоны (где можно легко делать интервью с важными персонами), спускаться на беговую дорожку, чтобы делать нужную съемку (только с трибун!), выкачивать в комнате для медиа видеоматериалы. К счастью, выручали друзья – Геннадий Алхимов и Вадим Позняк из Волгограда, которые вошли в команду СМИ и МКСГ под руководством Славы Климова. Чего стоят

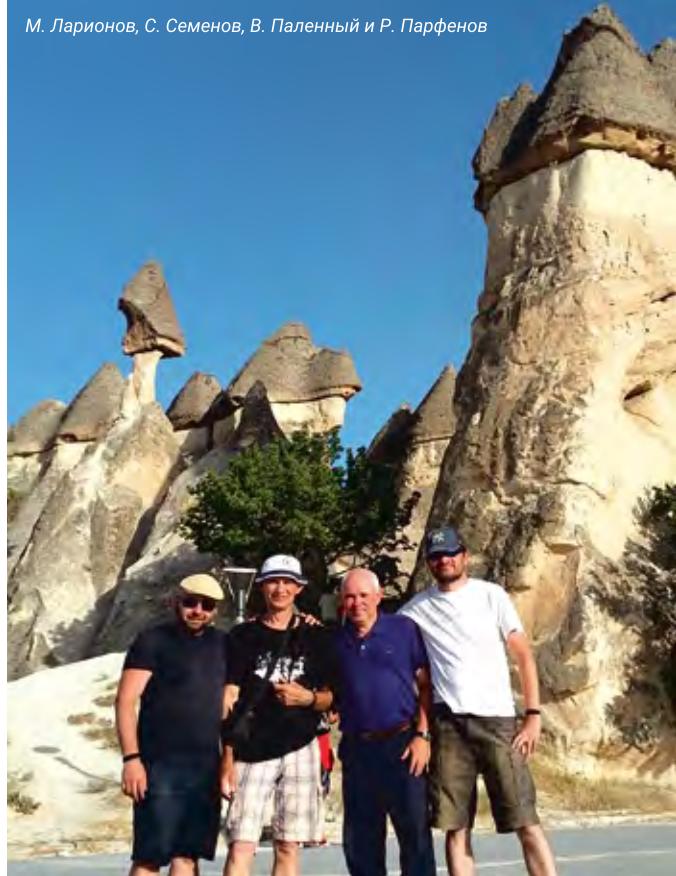
эффектные кадры с дрона, управляемого Позняком! Нужный статус был и у Евгения Мазаева, прибывшего в Самсун за свой счет (ночевал он в общежитии бесплатно – Ребров договорился с турками); он снимал и снимал на наш редакционный фотоаппарат моменты соревнований и ликования победителей.

Впечатления о Турции не ограничиваются Самсуном. В нем смотреть в общем не на что. Поэтому мы, арендовав «Фольксваген Транспортер», поехали по дорогам восточной части страны. Мы – это, кроме меня, Рома Парfenов, Сергей и Света Семеновы, Максим Ларионов. Фантастические пейзажи Каппадокии с пещерными монастырями, подземные города, легендарная Урфа-родина праотца Авраама, древнейшие сирийские монастыри, где настоятели говорят на языке Христа, синее озеро Ван с армянским храмом на острове, курдский Дилярбакыр, которому 5000 лет (!), старинные византийские храмы в Трабзоне, изумительная резьба сельджукского периода в Эрзеруме, Амасье, Сивасе, Дивриги... Это не та Турция, где «все включено»!

Среди иностранцев, проживающих или работающих в Турции, в ходу фраза «Турция затягивает». Когда находишься тут больше недели, понимаешь эту фразу.

Некоторые в России любят рассуждать об евразийстве и особом пути, но в настоящее время это звучит неубедительно. А вот про Турцию можно сказать, что она стоит на позициях евразийства. Это верно и в географическом смысле (встреча Европы и Азии на Босфоре), и в историческом аспекте (территория современной Турции всегда была полем «разборок и примирений» между европейцами и азиатами – начиная с похода Александра Македонского). Это обуславливает роль страны как моста между Западом и Востоком и перекрестка цивилизаций. Динамика развития страны потрясает, но при этом очевидно, что здесь в ходу традиционные ценности: уважение к старшим, крепкая семья, дружба до конца. И неудивительно, что многое здесь вызывало у нас симпатию к стране и интерес к ее культуре. Спасибо, Турция!

М. Ларионов, С. Семенов, В. Палленный и Р. Парfenов



# ОБНОВЛЯЯ РЕКОРДЫ

ХХIII летние Сурдлимпийские игры  
г. Самсун, Турция  
18-30 июля 2017 года



Алексей КОРОТКОВ

Сурдлимпийская сборная команда России третий раз подряд обновляет рекорд по количеству медалей, завоеванных на крупнейшем международном соревновании спорта глухих – летних Сурдлимпийских играх. В 2013 году в Софии наша команда прыгнула выше головы и более чем в два раза превзошла собственное достижение, установленное во время Игр 2009 года в Тайбее. Казалось, планка задрана настолько, что повторить подобный результат будет проблематично как минимум в течение ближайшего десятилетия.

Как и ожидалось, с самого первого дня сборная России захватила лидерство и не отдавала его никому. Два «золота» в велоспорте в первый же день, семь в сумме во второй, двадцать в третий – после этого нашим ребятам оставалось только догнать самих себя четырехлетней давности. Так в итоге и вышло – на десятый день соревнований.

На торжественную встречу в аэропорту Внуково российские сурдлимпийцы выходили из зоны прилета с гордо поднятymi головами. Истинные триумфаторы – на их груди сверкали и переливались медали.

В копилке сборной команды России – 85 золотых, 53 серебряных и 61 бронзовую медаль. Подведем итоги.

## ПЛАВАНИЕ

Традиционное соперничество за лидерство между российскими легкоатлетами и пловцами завершилось в пользу последних. На предыдущих Играх пловцы уступили одну медаль как по количеству золотых, так и по сумме завоеванных наград. В этот раз все по-другому – завершив соревнования с 26 золотыми, 10 серебряными и 8 бронзовыми медалями, они опережают легкоатлетов на 5 золотых трофеев и на одну награду по общему количеству.

Призером ХХIII летних Сурдлимпийских игр в разной степени стал каждый член российской сборной по плаванию. Самый титулованный из всех спортсменов сурдлимпийской сборной – саратовский пловец Андрей Живаев: на его счету золото на 50 и 100 м баттерфляем, 50 м вольным стилем, а также победа в пяти эстафетах. Кроме того, в активе Андрея серебряная медаль в заплыве на 100 м вольным стилем. Второй по числу завоеванных золотых медалей стала Виктория Терентьева из Астрахани – она опередила всех соперников в заплывах на 200, 400 и 800 м вольным стилем и встала на верхнюю ступень пьедестала почета по итогам четырех эстафет. Как и Андрей Живаев, представительница Астрахани взяла «серебро» в дисциплине «вольный стиль 100 м». Тройку спортсменов, завоевавших наибольшее количество наград высшей пробы, замыкает москвич Мартин Фомин – две золотые медали в брассе на 50 и 200 м, четыре эстафеты, а также «серебро» на 100 м брассом.

Имена трех российских пловцов занимали верхнюю строчку турнирной таблицы по пять раз – это Виталий Оботин (200 м комплексное, четыре эстафеты, «серебро»



в комплексе на 200 м), Мирон Денисов (100 м вольным, четыре эстафеты, «бронза» на 200 м вольным) и Ольга Ключникова, которая по количеству медалей в индивидуальных заплывах лидирует наравне с Андреем Живаевым. Она стала первой в заплывах на спине на 50, 100 и 200 м и в комплексном плавании на 200 м. Помимо этого, в ее активе «золото» в комбинированной эстафете 4x100 м.

В программу нынешних Игр включили две новые дисциплины – смешанную эстафету 4x100 м вольным стилем и комбинированную смешанную эстафету 4x100 м – в них принимают участие по двое мужчин и две женщины от каждой команды. Традиционно раздельно для обоих полов прошли заплывы в эстафетах 4x100 м и 4x200 м вольным стилем и в комбинированной 4x100 м. Стоит отметить, что наша сборная завоевала золотые награды по итогам каждой эстафеты, что произошло впервые за всю историю отечественного плавания.

За время соревнований российские пловцы установили 16 мировых и 9 сурдлимпийских рекордов. Подопечные старшего тренера Марии Буйняковой сделали большой качественный рывок, завоевав на десять медалей высшей пробы больше, чем на софийских Играх, и увеличив свой суммарный результат на пять наград. Традиционно высокая конкуренция не помешала нашим спортсменам стать первыми в командном зачете по плаванию.

## ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Прекрасно выступили наши спортсмены на пространстве легкоатлетического стадиона Илкадыма – центрального района Самсона: они пополнили копилку сурдлимпийской сборной на 43 медали (21 золотую, 8 серебряных и 14 бронзовых) и возглавили командный зачет соревнований.

Наибольший вклад в общий результат легкоатлетов внесла москвичка Ася Халаджан, завоевавшая четыре «золота» в беге на 400 м и беге на 400 м с барьерами и в эстафетах 4x100 м и 4x400 м. Кстати, именно победа Аси в длинном спринте принесла в общий зачет сборной России 68-ю золотую медаль, побившую рекорд 2013 года. Три награды высшей пробы на счету Алана Тыщенко, ставшего первым в барьерном беге на 110 м и 400 м, а также участвовавшего в квалификации эстафеты 4x400 м.

Марина Гришина удержала звание чемпионки в прыжках в длину и завоевала «бронзу» в стометровке, а также совместно с товарищами по команде заняла первую

Окончание на стр. 10



Под номером 370 - Д. Солодова



О. Лотина и Н. Кораблинова с золотыми медалями

## Начало на стр.5

строчку турнирной таблицы в эстафете 4x100 м. Вместе с ней «золото» в этой дисциплине завоевала Ксения Головина. Вторая золотая медаль Ксении – в беге на 200 м. Юлия Абубякирова вместе с командой одержала победу в эстафетном беге 4x400 м и стала первой в беге на 800 м. В этой же дисциплине «серебро» завоевала Диана Солодова, на счету которой победы в беге на 1500 м и 5000 м.

Удачно выступили наши спортсмены в технических дисциплинах. Максим Бган занял первое место в метании молота, Дмитрий Калмыков стал победителем в толкании ядра. Иван Пакин оказался лучшим в тройном прыжке, Кирилл Филиппов – в прыжках с шестом, Денис Федоренков – в прыжках в высоту (установив мировой рекорд – 2 м 13 см!). Хороший результат в технических видах показали и женщины: Мария Нечаева – в прыжках с шестом и Кристина Карапетян – в прыжках в высоту. Также на счету нашей команды два «золота» в многоборьях – в десятиборье победу одержал Максим Куликов, в семиборье – Анастасия Клечкина.

Жаркое солнце Самсона не помешало очередному уверенному выступлению наших ребят. За время соревнований команда Бориса Крошкина обновила шесть мировых и девять сурдлимпийских рекордов. С каждым разом спортсмены совершенствуются и уверенно удерживают лидерство в зачете. Россияне первенствовали в большинстве видов программы, за исключением, наверно, бега на длинные дистанции – в этих дисциплинах традиционно лидировала сборная Кении, завоевавшая пять наград высшей пробы и занявшая вторую строчку турнирной таблицы общекомандного зачета.

## БОУЛИНГ

Настоящим прорывом стало выступление россиян в соревнованиях по боулингу. До текущего момента лучшим результатом сборной как в Тайбее-2009, так и в Софии-2013 было «серебро». На этот раз, завоевав золотую, серебряную и восемь бронзовых медалей, команда Владислава Антипова заявила о себе как о серьезном сопернике, с которым необходимо считаться.

Первое сурдлимпийское «золото» российского боуллинга принадлежит дуэту Ольги Лотиной и Надежды Кораблиновой – они завоевали медаль высшей пробы в парных соревнованиях среди женщин. Серебряная медаль – у Владимира Григорьева в мужском личном зачете. Только на последнем этапе он уступил представителю Тайбэя Чжан Ли-Сяо. «Бронза» – практически во всех остальных дисциплинах – в командных соревнованиях как у мужчин,

так и у женщин, в тройках – у составов Григорьев/Хомудяров/Кузнецовых и Кораблиновой/Лотиной/Париц.

Самым напряженным моментом этих соревнований можно назвать борьбу за медали в мужском парном зачете. К финалу предварительного раунда дуэт Арсена Акопяна и Владимира Дрожбина пришел, набрав 2399 очков, – такой же результат показали Се Шэн-Фу и Го Гуань-Мин, выступающие за Китайский Тайбэй. Судьбу медали решил ролл-офф – дополнительный раунд между парами, в котором Акопян и Дрожбин под невероятным напряжением обошли соперников, записав себе в актив дополнительное очко. Отдав все силы на этом этапе, ребята уже не могли полноценно играть в полуфинале, тем более – против будущих чемпионов в этой дисциплине.

Мизерный отрыв от четверки лучших преследовал нашу сборную на протяжении всех игр – дуэт Григорьев/Савченко отстал всего лишь на одно очко, Дине Париц для попадания в четверку в личном зачете не хватило 15 кегель, тройка Акопян/Дрожбин/Савченко не добрала столько же до четвертого места, пропустив в полуфинал вторую российскую тройку.

По итогам 24 игр – в абсолюте – Владимир Григорьев и Ольга Лотина завоевали две бронзовые медали. 24 лучших спортсмена отправились играть зачет мастеров, и тут удача оказалась на стороне Арсена Акопяна, который выиграл очередную «бронзу» и остановился только в полуфинале. Ольга Лотина дошла до ¼ финала, на дальнейшее, увы, не хватило сил.

За последние 4 года наши ребята очень сильно прибавили в мастерстве, что и позволило им показать столь хороший результат. В командном зачете соревнований по боулингу россияне четвертые, но по количеству медалей мы находимся на втором месте. Если за следующие четыре года российские боулеры совершают такой же качественный рывок, единственным нашим соперником останется сборная Южной Кореи – на этих Играх они первые, в их активе 6 золотых, 8 серебряных и 7 бронзовых наград.

## ТЕННИС

Дебют российских теннисистов под руководством Валерия Выходцева состоялся на софийских Играх, и уже тогда команда показала хорошую игру, несмотря на то, что не принесла в копилку сборной ни одной награды. Прошло четыре года, и наши спортсмены вернулись с турецких берегов, завоевав полный комплект медалей.

Тон игре россиян задали лидеры команды Егор Панюшкин и Полина Смирнова. В 2013 году Егор занял пятое место в личном зачете, в этот раз Панюшкин вновь уверенно прошел всех соперников и остался только

в полуфинале, уступив будущему чемпиону Ярославу Смедерку из Чехии со счетом 6-7, 0-6 – с целью сохранить силы для финала микста, который проходил в этот же день позднее. В матче за третье место Егор одержал победу над словенцем Марино Кеглом (6-3, 6-0) и завоевал заслуженную «бронзу».

Тем временем на соседних кортах Полина Смирнова продвигалась в тройку лучших среди женщин. Без особых проблем добравшись до полуфинала, она сразилась с представительницей Китайского Тайбэя Хэ Цзю-Мэй – это была первая заминка в череде уверенных побед. Тем не менее, россиянка выиграла матч и отправила противника бороться за третье место. В финале Полина Смирнова споткнулась о соотечественницу предыдущей соперницы – Линь Цзя-Вэнь. Игра завершилась со счетом 6-2, 6-2 в пользу «островной» китаянки, у Смирновой – серебряная медаль.

В мужском парном разряде мы остановились не так далеко от пьедестала. Дуэт Егора Панюшкина и Ярослава Ревина обыграл такие пары соперников, как Прохазка/Смедерек (Чехия), Флетчер/Клиффтон (Великобритания), и уступил французам Мишелю Лорену и Винсенту Новелли. Пропустив их в полуфинал, Панюшкин/Ревин вступили в борьбу за бронзовую медаль с австрийцами Робертом Гравоглом и Марио Карглом. Увы, в упорной борьбе удача была не на стороне наших спортсменов, напряженный матч завершился со счетом 7-5, 4-6, 6-3 в пользу австрийцев, россияне – четвертые, чемпионы – французы Лорен/Новелли. Не столь успешно мы выступили в женских парных играх, вылетев в четвертьфинале, здесь на верхней ступени пьедестала – пара из Китайского Тайбэя Хэ/Линь.

Совсем иначе прошли игры в смешанном разряде, где уверенным дуэтом выступили лидеры нашей команды. По итогам микста Егор Панюшкин и Полина Смирнова уверенно обошли всех соперников и заняли верхнюю ступень пьедестала. В четвертьфинале смертью храбрых пали Схеффер/Флеккенштайн (Германия), в полуфинале с пути наших спортсменов сошли Вон/Хэ (Китайский Тайбей), финальная игра отправила на вторую строчку турнирной таблицы пару Новелли/Кудрина (Франция).

Что ж, начало многообещающее, учитывая тот факт, что подающие надежды Ярослав Ревин и новое приобретение сборной Владислав Абрамов только начинают свою спортивную карьеру – для них это первый опыт участия в соревнованиях подобного уровня. Спустя четыре года мы вполне можем увидеть борьбу за пьедестал уже между россиянами.

## ГАНДБОЛ

Ярким моментом прошедших игр стало выступление российской гандбольной команды. Как и в теннисе, в гандболе мы дебютировали в 2013 году. В Самсун сборная приехала уже с новым старшим тренером Виталием Барсуковым, который возглавил команду менее чем за год до Игр.

Группа, в которую попали наши гандболисты, оказалась достаточно равной – единственным аутсайдером в ней оказалась команда Бразилии, а сербская, турецкая и российская сборная по итогам предварительного этапа одержали по две победы и потерпели по одному поражению. Места в группе были распределены по количеству забитых мячей – 80 у турок, 77 у россиян, 73 у сербов, первое, второе и третье соответственно; Турция и Россия вышли в плей-офф. В другой группе оказались чемпионы предыдущих Игр – сборная Хорватии, а также немецкая и датская команды; последняя в итоге осталась за бортом.

На хорватов мы попали в полуфинале, этот матч завершился с разницей в одно очко в пользу российской команды (31-30), столь же упорная борьба наблюдалась и во втором полуфинале между Турцией и Германией (24-22). Финальная игра команд Турции и России заверши-

лась победой хозяев Игр (30-26), а поверженные хорваты зацепились в итоге за бронзу.

Российская сборная не только завоевала первую сурдлимпийскую медаль в истории отечественного гандбола, наши ребята сумели сломить гегемонию четырехкратных сурдлимпийских чемпионов, чемпионов мира и Европы хорватов, которые, казалось бы, прочно обосновались на вершине гандбольного пьедестала. С мотивацией у команды точно все в порядке, да и цель в виде заветного сурдлимпийского «золота» еще впереди.

## ВЕЛОСПОРТ

Российские велогонщики уверенно доминируют на трассах нынешних соревнований. На этот раз спортсмены стали обладателями шести золотых медалей, что в два раза превышает их результат на последних Играх.

По две награды высшей пробы завоевали Дмитрий Розанов и Алиса Бондарева. На счету обоих победа в индивидуальной гонке на время, Розанов также стал первым в групповой гонке, а Бондарева – в спринте. Иван Макаров стал первым в критериуме, Илья Гутенев – в мужском спринте. Стоит заметить, что победы Гутенева и Бондаревой в спринте стали первыми наградами в копилке сурдлимпийской сборной.

Успешно выступили россияне и в маунтинбайке, где медали разыгрывались в единственной дисциплине – олимпийском кросс-кантри. «Золото» Ксении Калибиной, серебряные награды Марины Исламовой и Александра Ильиних, «бронза» Алексея Кудрина – вот итог нынешних соревнований.

Команда твердо стоит на ногах, что не может не радовать. Во главе со старшим тренером Иваном Пестовым спортсмены выросли в мастерстве и стали признанными лидерами крупнейших международных турниров, успешно защищающими свои титулы.

## ФУТБОЛ

Победой российских футболисток завершился путь к чемпионскому титулу, который женская команда во главе со старшим тренером Михаилом Шленковым прошла за двенадцать лет, начиная с Сурдлимпийских игр 2005 года в Мельбурне.

В предварительном раунде нынешнего турнира приняли участие шесть команд. Россиянки, одержав четыре победы из пяти, уверенно расположились на второй строчке турнирной таблицы группового этапа, что позволило им сыграть в финале с первым номером – сборной Польши. Пятое и шестое места разыграли сборные Турции и Китая (6:0). В матче за бронзовую медаль занявшие третье место в группе бразильянки одолели представительниц Великобритании (2:1). Финальная игра потребовала дополнительного времени и завершилась в пользу россиянок со счетом 2:2, 4:2 в серии послематчевых пенальти.

После серебра в 2005-м и 2013-м и бронзы в 2009-м, наша команда впервые стала чемпионом Игр. Несмотря на отсутствие основных конкурентов – футболисток из США, сборная провела очень хороший турнир и упрочила лидерские позиции.

Мужская сборная, прибывшая на соревнования в статусе чемпиона предыдущих Игр, не смогла защитить свой титул. Выиграв все групповые матчи, россияне встретились в четвертьфинале с украинской сборной, сыграли 0:0 с учетом дополнительного времени и уступили только в серии пенальти – 4:5. Обидное поражение подорвало моральный дух наших спортсменов и победу в следующей игре за проход на матч за пятое место российская

Окончание на стр.10

## Начало на стр.5

команда отдала сборной Германии, выигрывая в счете после первого тайма (4:3(1:3)). Матча за 7 место с участием команд Ирана и России окончился серией пенальти 4:2 в пользу нашей команды.

Чемпионом мужского турнира стала сборная Турции, завершившая финальный матч со сборной Украины со счетом 0:0, 4:3 по пенальти. Бронзовые призеры – команда Египта.

Для российских футболистов эти Игры стали первыми под руководством Дмитрия Иванова. Не сказать, что команда страдает отсутствием мотивации, но, когда «золото» берешь впервые, стремления победить все-таки больше. Пусть и опытные, но возрастные игроки тратили силы на то чтобы угнаться за молодыми соперниками, что тоже сыграло свою роль.

## ВОЛЕЙБОЛ

Результаты мужской сборной по волейболу падают вторые Сурдлимпийские игры подряд. На этот раз волейболисты, завоевавшие золото в 2009-м и серебро в 2013-м, довольствовались бронзовыми медалями. Групповой этап россияне закончили на втором месте, проиграв только традиционному сопернику – украинской сборной – с итогом 2:3 (25-20, 30-32, 21-25, 25-19, 12-15). Для наших ребят это был, наверно, самый напряженный матч турнира. В четвертьфинале сборная встретилась с командой Японии (3-0), а в полуфинале команда снова сыграла с украинцами. Уступив сопернику (1-3), россияне заселились за награды по итогам матча за бронзовую медаль с командой Ирана (3-1). В финале победу над украинцами одержала сборная хозяев турнира (3-0), которая ранее занимала восьмое место в Тайбее и четвертое место в Софии.

На сегодняшний день лучшим результатом женской волейбольной команды России остается «бронза» болгарских Игр 2013 года. К сожалению, девушки не смогли развить свой успех, выбыв из турнира на первой стадии плей-оффа. Выйдя на третье место в группе А по итогам группового этапа, в ¼ финала россиянки встретились с занявшей в своей группе второе место украинской командой. Уступив со счетом 1-3 (25-22, 18-25, 19-25, 17-25), сборная России отправилась бороться за 5 место, которое в итоге и заняла, отыграв напряженные матчи со сборными Бразилии (3-2) и Польши (3-0). Украинки проигрывают в полуфинале будущему чемпиону – команде Японии (3-0), те уверенно одерживают победу над итальянками в финале (3-0). Матч за бронзовую медаль завершился победой американских волейболисток (3-0), украинская сборная, удерживавшая чемпионский титул с 2005 года, занимает четвертое место в итоговой сетке.

Расклад сил в мировом волейболе глухих не изменился – на вершине все те же команды, только в другом порядке. Возможно, это просто был не наш год.

## ПЛЯЖНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ

Пляжникам не удалось выступить столь же успешно, что и на предыдущих Играх – ни одна наша команда не поднялась выше полуфинала. Практически везде путь нашим спортсменам преградили украинские волейболисты – Цапкалено/Кошков и Донченко/Тарасов в полуфиналах мужского турнира взяли верх над командами Даянова/Селютина и Кириллова/Афанасьева, которые и разыграли «бронзу» между собой. Затылкина/Рылова помешали Лязиной/Елизовой пройти далее ¼ финала, Ярошевская/Черненко одержали победу над Алексеевой/Харчевниковой в матче за третье место.

Психологический барьер в виде украинской команды преследует россиян уже не первый год. Одерживая над

командой желто-синих победы на чемпионатах мира, наши сборные отступают перед ними на Сурдлимпийских играх.

## БАСКЕТБОЛ

Последний в нашем обзоре командный вид спорта на сегодня – баскетбол. Российские команды традиционно в аутсайдерах турнира; лучшим достижением на баскетбольной арене остается «бронза» сборной СССР на Играх 1981 года. В этот раз женская команда не смогла добиться никаких результатов, проиграв все матчи группового этапа. Мужчины, напротив, вышли из группы со второго места, но выбыли после ¼ финала с греческой командой (61-71).

Российские баскетболисты прибыли в статусе чемпионов Европы и бронзовых призеров чемпионата мира, что давало определенную надежду на высокий результат. Увы, на сурдлимпийских аренах нашим спортсменам пока не везет.

## СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ

Ориентировщики улучшают результаты выступления на Играх. Подопечные Николая Зори вновь завоевали на две золотые медали больше, чем на предыдущих соревнованиях, доведя общий счет наград высшей пробы до шести, как и велогонщики.

В активе россиян победа Марии Макаровой и Никиты Смирнова в спринте, «золото» Павла Новикова на средней дистанции и Виктора Дингеса на длинной дистанции. Также команда дважды вставала на верхнюю ступень пьедестала по итогам мужской и женской эстафет. В новой дисциплине – смешанной эстафете – у нас серебряная медаль.

Единственные соперники россиян на сегодня – украинские спортсмены. Именно они одержали победы в остальных дисциплинах, заняв с тремя золотыми наградами вторую строчку командного зачета. По общему числу медалей команды практически равны – 12 у россиян, 10 у украинцев.

## БОРЬБА

Российские спортсмены удерживают свои позиции. Борцы свободного стиля под руководством Сергея Кокоева стали первыми в командном зачете – золотые медали на счету Аскара Аскарова (61 кг), Василия Стрекаловского (70 кг) и Казбека Хугаева (86 кг).

Команде Владимира Горинова в этом плане пришлось сложнее – во всех дисциплинах им противостояли турки, сражавшиеся на своей территории. У борцов греко-римского стиля также три «золота» – их принесли команде Мартин Алексанов (66 кг), Эдуард Ширазданов (80 кг) и Давид Трегубов (85 кг). Россияне вторые в этом зачете, на первом месте команда хозяев, у которой четыре награды высшей пробы.

Еще четыре года назад было понятно, что турки заставят российских бойцов попотеть в борьбе за золотые медали. Тем не менее, команда подтвердила свой статус и выступила на хорошем уровне.

## ВОСТОЧНЫЕ ЕДИНОБОРСТВА

Восточные боевые искусства в хорошей форме – об этом свидетельствуют результаты выступления россиян в единоборствах.

Дзюдоисты Александра Лукичева удерживают пальму первенства. Они улучшили результат 2013 года, завоевав семь золотых, семь серебряных и одну бронзовую медаль. Основную конкуренцию нам составили украинские спортсмены с пятью наградами высшей пробы, хорошую борьбу за медали показали представители Южной Кореи



и Турции – эти команды записали на свой счет по два «золота».

Чемпионами на татами стали Наталия Дроздова (+78 кг), Дженнин Чамыян (-70 кг), Заира Атаева (-78 кг), Рустем Ахметов (+100 кг), Константин Попов (-100 кг), Руслан Аскеров (-66 кг) и Ринат Кадыров (-90 кг). В командных соревнованиях у россиян две серебряные медали.

Каратистов Михаила Нерушева в командном зачете обошли сборные Украины и Венесуэлы. Тем не менее, по общему количеству медалей мы не отстаем от лидеров. Победы в этом виде спорта на счету Сергея Тетюшкина (+84 кг), Сергея Боровкина (-67 кг) и Николая Козлова (-75 кг). Кроме того, каратисты заняли третье место в мужских командных соревнованиях.

Подопечные Романа Кувикова в зачете по тхэквондо также на третьей строчке, на вершине турнирной таблицы – спортсмены из Турции и Южной Кореи, показавшие равную борьбу и завоевавшие по четыре золота. В копилке нашей сборной три награды высшей пробы, добытые Александром Баркаловым (+80 кг), Алексеем Застроженным (-68 кг) и Мариной Дроздовой (-57 кг). Помимо этого, в активе тхэквондистов три «серебра» и шесть «бронз», по сумме медалей (12) мы опережаем всех соперников.

Россияне, третий раз выступающие в восточных единоборствах, продемонстрировали возросшее мастерство. Достойными соперниками стали спортсмены из Украины, Кореи, Турции, Ирана и Венесуэлы.

## ГОЛЬФ

Дебютанты нынешних Сурдлимпийских игр – российские гольфисты. Команда Павла Дьякова в составе Леонида Иноземцева, Никиты Панюшкина и Дмитрия Зотова не добилась особых результатов. По итогам предварительных раундов в плей-офф вышли Панюшкин и Зотов, но и они отсеялись на стадии 1/8 финала. Впрочем, никто не ждал на этих играх какого-либо значимого результата – гольф новая для российского спорта глухих дисциплина, он развивается в нашей стране только последние пару лет.

## ПУЛЕВАЯ СТРЕЛЬБА

Уже трети Сурдлимпийские игры подряд «золото» в копилку сурдлимпийской сборной по стрельбе добывают только женщины. На этот раз награды высшей пробы команде принесли Дина Дроганова в стрельбе из малокалиберной винтовки из трех положений на дистанции 50 м и Дарья Булавина в стрельбе из малокалиберной винтовки лежа с 50 м.

К сожалению, нашим спортсменам не удалось развеять и улучшить результат предыдущих Игр. Две золотые, две серебряные и три бронзовые награды – с таким скромным итогом мы занимаем второе место командного

зачета по стрельбе. На третьей позиции, также с двумя золотыми медалями, сборная Украины. Основная масса наград по стрельбе – шесть медалей высшей пробы – в активе южнокорейских спортсменов.

## БАДМИНТОН

В командном зачете по бадминтону наша сборная, завоевав «золото», два «серебра» и две «бронзы», стала второй. На первом месте – Китай с 4 золотыми и 1 бронзовой медалью, сразу за нами – Таиланд, у этой сборной одно «золото» в мужском парном зачете.

В копилке сурдлимпийской команды победа Артемия Карпова и Алены Соболовой в смешанном парном разряде, а также «бронза» Валерия Антонова и Михаила Ефремова в мужском парном разряде. Кроме того, россияне стали вторыми в командных соревнованиях.

Крепким орешком для наших бадминтонистов оказался Тан Кайфэн в личных соревнованиях. Не пропустив Шохзода Гуломзоду в финал, китаец одержал победу и над Артемием Карповым в заключительном матче. Гуломзода завоевывает свою «бронзу» в матче против литовца Казимираса Даускуртаса.

Несмотря на то, что российской сборной не удалось повторить успех Софии, в настоящий момент подопечные Надежды Тониной – единственные, кто может составить конкуренцию представителям азиатских стран.

## НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Соревнования по настольному теннису практически не приносят в общий зачет желаемых медалей. Достаточно взрослой команде Елены Шагиевой достаточно сложно конкурировать с молодыми соперниками.

На счету россиян две женские «бронзы» – Дианы Губановой, Анны Кондратовой, Анастасии Кудряшовой и Ксении Маркович в командных соревнованиях и Анны Кондратовой в личном разряде. Мужская половина осталась без наград.

Турнирная таблица соревнований по настольному теннису более чем наполовину состоит из представителей азиатских стран, 10 золотых медалей – у спортсменов из Китая, они прочно закрепились на вершине списка.

**Уже который год первую тройку общекомандного зачета Сурдлимпийских игр удерживают сборные России, Украины и Южной Кореи. На четвертой строчке – хозяева турнира, команда Турции, на пятом месте – Китай, который последние годы упорно карается на вершине.**

**Основными конкурентами россиян на нынешних Играх практически во всех командных видах спорта стали украинцы. Проблемы нашим спортсменам доставили также представители азиатских стран, захватившие лидерство в бадминтоне, настольном теннисе, дзюдо, боулинге, стрельбе и восточных единоборствах.**

**Традиционно на спортивных аренах блестят российские пловцы и легкоатлеты. Стоит приглядеться к боулерам, теннисистам и гандбольной команде – в ближайшие годы эти спортсмены непременно войдут в число лидеров.**

**XXIII летние Сурдлимпийские игры ушли в историю. Очередное яркое рекордное выступление сурдлимпийской сборной команды России, завоевавшей 199 медалей, стало украшением прошедших соревнований. Посмотрим, как изменятся дела в 2021 году.**

Фото: Е. Мазаев, О. Смидович, Д. Иванов

# НЕТУРИСТИЧЕСКАЯ ТУРЦИЯ

Татьяна ПЕРЕВАЛОВА

17 июля мы с друзьями приехали в Самсун, чтобы поддержать наших глухих спортсменов на Сурдлимпиаде. Жарким приморским климатом нас не удивишь, практически тут такой же ландшафт, как под Новороссийском, да и по прямой через море от Самсона до Новороссийска всего 300 км. Здесь те же горы, море, пляжащее солнце и плантации подсолнечника, кукурузы и помидоров. В привычном приморском облике непривычны на наш взгляд оказались только пригородные постройки: безликие квадратные коробки в 2-3 этажа, без малейшего намека на индивидуальность.

Сразу же в аэропорту нас встретили волонтеры, владеющие жестовым языком. И, хотя двойной языковый барьерь ощущался, все же нас посадили на нужный экспресс в город и высадили в нужном нам месте. Необычным показалось то, что на небольшом перегоне от аэропорта до города в салоне автобуса присутствовал бортпроводник, разносивший воду.

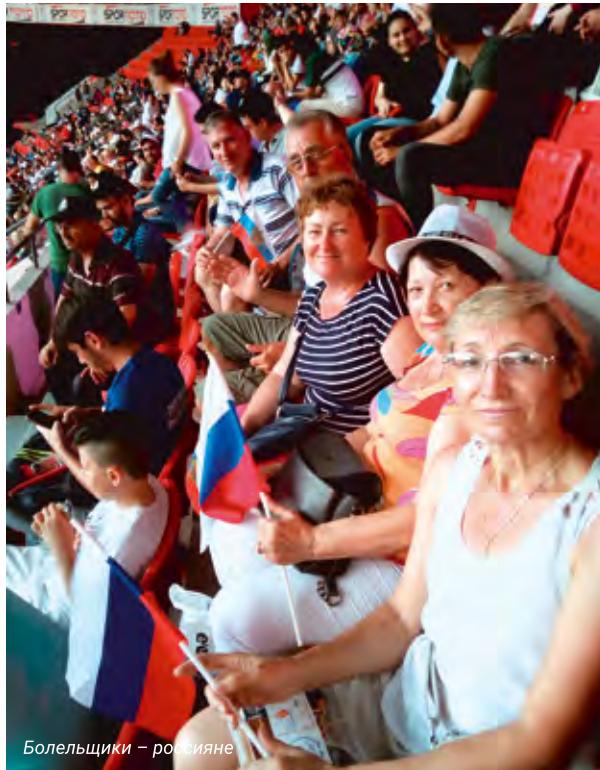
Мы без труда заселились в забронированную гостиницу, после чего началось самое интересное: знакомство с городом, местной кухней, укладом жизни, историческими достопримечательностями. Ну и, конечно, самое главное, следили за спортивными мероприятиями.

Я не буду подробно освещать все достижения российской команды, эти подробности есть в сводках комментаторов. Тем более, что на все зрелища попасть не было никакой физической возможности: город оказался не слишком готовым к транспортным перевозкам болельщиков.

Я расскажу о жизни и возможностях болельщика, на своей страхи и риск приехавшего поддержать любимых спортсменов. Но об одном уникальном случае все-таки скажу: наши гандболисты в жесткой битве с хорватами за выход в финал при разнице в нашу пользу в одно очко за 30 секунд до конца игры получили пенальти. И наш вратарь Владимир Филатов отбил это пенальти буквально с финальным свистком. Ради таких моментов и живет армия болельщиков! К слову сказать, российская группа поддержки была здесь самой многочисленной и активной. Ребята не поленились привезти в багаже не только флаги и свистелки, но и национальные костюмы, причем у некоторых этих костюмов было несколько комплектов. Кое-кто все соревнования просидел на трибуне в красных ушанках, несмотря на жару.

Фактически, автобусами обеспечивали только спортсменов. Основной интерес для нашей группы болельщиков из Краснодарского края представлял гандбол, поскольку в команде было восемь наших земляков. Соревнования по гандболу проходили в соседнем городе, Карсамбе. Первый раз мы добрались туда каким-то чудом, на перекладных. Надо отдать должное турецкой полиции, которая помогала глухим туристам с потрясающей самоотдачей: звонила, ловила попутный транспорт, сопровождала до конечной точки. Спасибо нашим гандболистам с Э.М. Джерештиевым во главе, они в дальнейшем любезно делили с нами свой автобус, благодаря чему мы без проблем посетили почти все матчи по гандболу в Карсамбе. Кроме гандбола, мы выбрали для посещений волейбол, пляжный волейбол, плавание, легкую атлетику и боулинг. Немаловажный фактор, повлиявший на наш выбор, заключался в том, что все эти стадионы располагались по пути следования единственного трамвая в Самсуне. Да и сама ветка обновлена была исключительно благодаря вложениям в Сурдлимпиаду. Турки провернули

Болельщица с российским флагом



Памятник амазонке





Российские гандболисты после победы

огромную работу по строительству спортивных объектов, но времени им явно не хватило, недоделки главного стадиона, на котором проходило открытие Игр, замаскировать было невозможно. С точки зрения безопасности этот стадион тоже не годился, но, слава Богу, все прошло без эксцессов, если не считать того, что люди провели в давке пару часов. К безоговорочным плюсам турецкой Сурдлимпиады можно отнести не только бесплатное посещение всех зорлищ, но и бесплатную раздачу «сухих пайков» для тех, кто целыми днями не выходил со стадионов.

Очень быстро глухие болельщики облюбовали местом своих «сходок» центральный сквер с памятником Ататюрку и здесь своеобразный клуб под открытым небом функционировал фактически всю ночь, поскольку днем не было свободной минуты в плотном графике посещения соревнований. Общение с глухими разных стран принесло удивительный вывод: несмотря на потоки всевозможных гадостей из СМИ, Россию и Путина уважают. Путин вообще, по признанию одного болгарина, единственный достойный политик, который вызывает уважение своей независимостью от посторонних указаний. Иранцы и турки демонстративно целовали русский флаг, что меня очень поразило... Ну, и, конечно, людей очень интересовала финансовая составляющая жизни глухих в разных странах. Турки, как оказалось, пенсии за отсутствие слуха не имеют вовсе. «Хочешь – работай, хочешь – сиди на родительской шее», – объяснил нам один молодой турок, в совершенстве владеющий русским жестовым. Другой турок по имени Мурат признался, что уже девять суток спит по 2-3 часа, работая на рынке и подрабатывая извозом глухих туристов на собственном авто. Эта услуга была очень популярна в свете непонятной организации движения общественных автобусов. Кстати, он и отвез нас в аэропорт на обратный рейс до дома. Многие «младоевропейцы» – те же болгары, эстонцы – говорили о постоянно снижающемся уровне жизни. Всем довольны были только арабы из разных нефтяных государств...

Кроме зорлищ, нам нужен был и хлеб насущный... Завтрак входил в стоимость проживания в отеле. Пообедать мы успевали не всегда. Чаще всего довольствовались поздним ужином. Турецкая кухня особых восторгов ни у кого не вызвала. Любое блюдо подают с огромным

количеством хлеба. Супы безвкусные, овощное меню скучное, холодных закусок нет в принципе. В каждом кафе крутится огромный шампур, а то и несколько, с шаурмой. Курица – основной ингредиент всех мясных блюд. Мечта о кубанском борще к концу пребывания нашего на туретчине для каждого стала идеей фикс... Однажды нашли рыбный магазин, где эту рыбу тут же готовили и подавали. Вот это действительно оказалось потрясающее, но, увы... Слишком большой наплыв желающих питаться в этом магазине не оставил нам шансов на ежедневное «продолжение банкета»... Вот фрукты продавались практически на каждом шагу, и стоили по российским меркам сущие копейки. Особенно восхитили «живые» персики, то есть, дозревшие естественным путем. Огромные, сладкие, сочные и ароматные, они не имеют ничего общего с теми, которые лежат на российских прилавках. Самое большое разочарование: я не попробовала турецкую «каву». Во всех кафе официанты разводили руками и предлагали чай или айран. К слову, чай там почти везде предлагают бесплатно посетителям кафе, лавок, парикмахерских. Спиртное – «харам». Все, кто не догадался захватить горячительное из дома, довольствовались местным пивом.

Самсун – мифическая родина амазонок, отцом которых, по преданию, был сам Арес. В Самсуне существует не только памятник амazonке, но и музей, рассказывающий об их жизни и быте. На всех барельефах и скульптурах амazonка изображена с одной грудью. Так что, похоже, этот образ не совсем мифический...

Кроме памятника Ататюрку, есть музей Ататюрка, бульвар Ататюрка. Несмотря на почтение к нему, Турция, похоже, отходит от его заветов развиваться как светское государство. Мечети стоят через каждые пару километров, с четырех утра начинаются призывы к намазу. Правда, случай намаза в общественном месте я углядела всего один... Большинство женщин носит исламскую одежду, то есть, по жаре, закручены в несколько слоев черных тряпок с обязательным хиджабом. Цивильная одежда женщин – это в основном, брюки или длинные юбки. При этом, мужчины за редким исключением, одеты в обычные брюки с футболками, некоторые и в бриджи. Закутанными женщины купаются и «загорают» на пляже, и даже в бане! Турецкий хамам подарил нам неизгладимые впечатления необычностью не только обстановки, но и таких посетительниц. Женщины в Турции очень красивы, и, как я обратила внимание, с нежными, «нерабочими» ручками. Во всех сферах обслуживания работают мужчины. Более тяжелый труд, думаю, выполняют они же. Как я могла заметить, женщину в Турции уважают и берегут, но в общественном транспорте место не уступают...

Мы проживали практически в старом центре Самсона. С утра до вечера на узеньких кривых улочках огромное количество мужчин за низенькими столиками распивает чай. Несколько дней мы с трудом находили дорогу к гостинице, настолько запутано там все выглядит... В более современном центре города существует «мангал-парк». Турецкие семьи отдыхают там под соснами, обложившись подушками и ковриками, пока глава семьи жарит шашлык. Оригинальная идея для больших городов. Пляж в Самсуне на окраине города, там, где в данный момент построен новый район Олимпийской деревни. Черное море очень теплое и не очень чистое, в воде все мы были покусаны насекомыми, оставившими красные точки и зудящую кожу. По этой причине купаться мы решили по возвращении домой.

Собственно, провести 10 дней в одном городе, даже насыщенном великолепными спортивными зорлищами – достаточно утомительное занятие. По общему признанию, надо было вначале дней пять выделить на экскурсионные поездки, а «болеть» оставить на финальные соревнования. Но мы получили интересный опыт проживания в другой стране со своеобразным укладом жизни, и никто из нас о поездке не пожалел!



# «ДЕСНИЦА»

# НА ЖЕСТОВОМ ЯЗЫКЕ



П. Афанасьев и А. Андрейкин

**Внимание нашей редакции привлекли в интернете (на хостинге You-tube) интересные и познавательные видеогиды на жестовом языке, в которых рассказывает о православных монастырях Москвы. Эти ролики производят прекрасное впечатление – в них досконально, со знанием истории и культуры, и, в то же время, в популярной форме, показаны святыни и храмы столицы, которые мы вроде бы хорошо знаем, но, как выяснилось, не все. Видеогиды созданы православным каналом для глухих «Десница», а в роли просветителей выступают хорошо знакомые нашим читателям слабослышащий диакон Павел Афанасьев и Андрей Андрейкин, руководитель этого видеоканала. У последнего мы и решили узнать, как и почему «Десница» взялась за эту работу.**

**– Андрей, видеоканал «Десница» действует уже второй год. Кто стоял у истоков его создания?**

– Учредителем православного канала для глухих и слабослышащих «Десница» стал Центр по работе с глухими и слабослышащими при храме Все Святых в Земле Российской Просиявших, в Новокосино, настоятель храма – протоиерей Михаил Зазонов. Этот канал был создан в рамках грантового конкурса «Православная инициатива», идею его создания высказал фотокорреспондент и сотрудник нашего храма в Новокосино Вячеслав Мошков. Проект на конкурс, ставший победителем уже дважды – в прошлом и в этом году – написал диакон Артемий Овчаренко, который был руководителем нашего Центра по работе с глухими и слабослышащими до сентября прошлого года. Сейчас он служит в храме на Юго-Западе Москвы, но мы по-прежнему работаем и плодотворно сотрудничаем в области социальной и просветительской работы с глухими людьми. А обязанности руководителя Центра «Десница» и одноименного канала были возложены на меня.

**– Что удалось сделать видеоканалу в первый год?**

– В прошлом году мы начали публикации своих первых видеороликов на канале Центр Десница на видео-хостинге You-tube – это были ролики с пересказом на ЖЯ не-больших Евангельских историй и притч. Для того, чтобы содержание роликов было понятно всем зрителям, мы их снабжаем субтитрами. Кроме того, мы субтитрировали выпуски передач «Слово Пастиря» 1-го канала с проповедями Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла и ролики портала Милосердие.ру с проповедями епископа

Пантелеимона. Первоначально в организации съемочного процесса нам помогали профессиональный оператор Петр Каминский, со съемками в студии МГО ВОГ содействовал руководитель студии Деафмос Максим Исаев. Логотип «Десницы» разработал известный глухой художник Александр Мартынов, а видеозаставку к нашим роликам – художник Павел Сахаров из команды «Deafilm» Дмитрия Барулина. Это был наш первый год работы.

**– В этом году ваша команда занялась новым проектом – съемкой видеогидов о монастырях. Почему выбрано такое направление?**

– Теперь мы более самостоятельны, круг наших возможностей немного расширился. Финансирование съемочного процесса на данный момент возможно только из грантовых средств. Есть грант – есть съемки, процесс творческий, но затратный и трудоемкий. Но нам всегда хотелось разнообразить тематическую направленность видеопродукции нашего канала, поэтому мы начали снимать и видео-экскурсии или видео-гиды о православных святынях – в этом году объектами наших съемок стали московские монастыри. Думается, такое направление значимо и востребовано, потому что не все москвичи и гости столицы знают о таких удивительных и прекрасных святых местах, а тем, кому они известны – не всегда удается получить подробную информацию на жестовом языке. На данный момент отснят материал о десяти действующих монастырях Москвы, часть роликов уже опубликована. Программу и сценарии съемок мы готовим вместе со слабослышащим диаконом Павлом Афанасьевым, инструктором по ЖЯ Ниной Андрейкиной и нашим замечательным оператором Артемом Ледневым. Ведущие, кроме нас с Павлом – также Нина Андрейкина и Варвара Ромашкина. Мы также рады неравнодушным людям и профессионалам, которые откликаются на наши просьбы и предложения и принимают участие в создании новых видеопродуктов, жертвуя личным временем, средствами и щедро делятся чем могут. Мы снимаем не только о монастырях, в программе съемок – православные песнопения и молитвы на жестовом языке, рассказы о Таинствах Церкви на ЖЯ, интервью с известными людьми Церкви и другие направления.

**– Расскажите, пожалуйста, о деятельности возглавляемого вами Центра при Храме всех Святых, в Земле Российской просиявших, в Новокосино.**

– Центр по работе с глухими и слабослышащими при нашем храме начал свою работу в октябре 2015 года, так что нам скоро исполняется два года. К настоящему времени община глухих разрослась до 60 человек, большая часть из которых регулярно приходит на богослужения с переводом на жестовый язык.

Направления работы у нас самые разнообразные, основные: богослужения с переводом на жестовый язык; воскресная школа для глухих; организация мероприятий (встречи общин глухих, творческие, литературные, концертные, спортивные, благотворительные, экскурсии, беседы, кинопоказы, мастер-классы и т.д.); православный канал «Десница»; организация курсов жестового языка для всех желающих работать с глухими на базе ПСТГУ; участие в программах Синодального отдела РПЦ по социальному служению и церковной благотворительности. Приглашаем всех желающих – приезжайте к нам по адресу: улица Сузdalская, д.8б, каждое воскресенье в 9.30.

Расспрашивал Василий СКРИПОВ

# СЕМЬЯ

## – ЭТО ТО, ЧТО С ТОБОЮ ВСЕГДА!

**Нина ЗЕЛЕНСКАЯ,**  
председатель Совета ветеранов ЧРО ВОГ

Ежегодно 8 июля жители России празднуют День семьи, любви и верности. Эти общечеловеческие ценности очень важны в нашей жизни. Семья дает человеку любовь, поддержку, стабильность и радость. Челябинское региональное отделение ВОГ присоединилось к этому празднику.

7 июля семейный праздник, который стал уже традиционным, в десятый раз отмечался в Челябинске горожанами всех поколений. И с каждым годом День семьи, любви и верности становится все более популярным в нашем регионе.

В этот день в Администрации г. Челябинска прошла торжественная церемония награждения самых заслуженных семей под девизом «Любить и беречь». В том числе награждались и наши неслышащие семейные пары, прожившие в браке более 50 лет. Это Казанцевы Андрей Потапович и Галина Андреевна (62 года совместной жизни), Поповы Валерий Яковлевич и Тамара Кирилловна (55 лет) и Чановы Валентин Маркович и Таисия Семеновна (54 года). Глава города Е.Н. Тефтелев и руководитель социального отдела Челябинской епархии протоиерей Владимир Воскресенский тепло поздравили супружеские пары и вручили медали «За любовь и верность», иконы святых Петра и Февронии, букеты ромашек и сладкие подарки.

К поздравлениям главы города присоединился председатель Челябинского регионального отделения ВОГ, вице-президент ВОГ Е.Н. Безруков. Он пожелал всем здоровья, счастья, вручил им цветы.

В продолжение праздника в зрительном зале РО ВОГ в этот же день прошло праздничное мероприятие, посвященное Дню семьи, любви и верности.

Праздник открылся песней «О любви не говори» в исполнении А. Гогулана и Н. Залевской. Ведущая рассказала краткую историю праздника, символом которого является ромашка. Прозвучала песня «Ромашка белая», которую на жестовый язык переложил А. Гогулан.

За столиком на сцене, как пример долгой и счастливой супружеской жизни, сидели пары: Мыздриковы Михаил Егорович и Нина Николаевна, прожившие в браке 58 лет, Чановы Валентин Маркович и Таиса Семеновна – в браке 54 года и Негодяевы Николай Филиппович и Роза Мударисовна – 53 года. С помощью презентации ведущая познакомила присутствующих в зале с героями праздника. Рассказала историю создания семей, интересные моменты их жизни.

Украшением праздника стали молодожены Шиловские Александр и Анастасия, вступившие в брак 07.07.17 г. Александр Шиловский приехал в Челябинск учиться в ПУ-2 им. И.И. Шуба из далекого города Великий Устюг Вологодской области. Участвовал в художественной самодеятельности. После окончания учебы решил остаться в Челябинске. Нашел работу, родители помогли приобрести квартиру. В 2015 году Александр в составе творческого коллектива ЧРО ВОГ принял участие во Всероссийском фестивале концертных программ в г. Севастополе. Там и влюбился в девочку из Таганрога Ростовской области. После Нового года Настя приехала к любимому в Челябинск и осталась. Так возникла новая семья.

Е.Н. Безруков поздравил супружеские пары с праздником, вручил букеты цветов и ценные подарки.

В.А. Гогулан, руководитель творческого коллектива художественной самодеятельности, участниками которого являются сами Александр и Анастасия, поздравила молодоженов и вручила подарок.

Символом счастливой семейной жизни является огонь, который необходимо передать из родительской семьи в молодую. Новобрачных по-родительски приветствовала Тамара Кирилловна Попова, у которой за плечами 55 лет совместной счастливой жизни с супругом. Она зажгла свечу, символизирующую семейный очаг, и сказала напутственные слова. В.М. Негодяев присоединился к поздравлениям и вручил цветы.

Вечер завершился коллективным выступлением участников художественной самодеятельности с песней «Мы желаем счастья вам».

Желаем всем здоровья, счастья и большой любви в каждой семье, в каждом доме!



# КАКИЕ люди!..

Надежда ИВАНКОВСКАЯ

Однажды, в 1969 году, Театр мимики и жеста посетил известный летчик-космонавт, Герой Советского Союза К.П. Феоктистов из первого гагаринского отряда покорителей космоса. Он с удовольствием и с большим интересом посмотрел спектакль «Беспокойная старость» в постановке В. Знамеровского, после которого состоялась теплая и продолжительная беседа со всем коллективом театра.

Много еще известных личностей побывали в нашем театре. Одной из них была Народная артистка СССР Люсенька Овчинникова, она жила недалеко от ТМЖ и ей было любопытно познакомиться с работой глухих артистов. Ей очень понравилась игра наших актеров и спектакль, она дала ценные замечания и пожелала больших успехов нашему театру.

В начале 70-х годов побывал в Театре мимики и жеста и известный кинорежиссер Эльдар Рязанов. Он посмотрел тогда спектакль «Однажды в Новогоднюю ночь», поставленный по его сценарию для фильма «Ирония судьбы или с легким паром». Рязанов был просто восхищен нашими актерами и в целом самой постановкой. Об этом он рассказал в 90-е годы на популярной тогда передаче «Тема» на телевидении.

Когда в 1978 году режиссер Е. Низовой поставил в ТМЖ пластико-драматический спектакль «Ванька-встанька» по поэме известного всему миру поэта Евгения Евтушенко «Сказка о русской игрушке», то на один из спектаклей пожаловал сам автор. Ему очень понравилась постановка, Евтушенко высказал теплые желания нашему театру, заметив, что это единственный театр, осуществивший необычную постановку по его произведению, да еще и на высоком профессиональном уровне. После, когда он уже собирался уходить, я попросила его оставить автограф на программке этого спектакля. Что Евтушенко и сделал с уважением и добродушием. Берегу как память!

В 1982 году в ТМЖ состоялось знакомство с японцем Ясую Хугадзи. Этому предшествовала интересная история. Он в это время учился в Токийском университете на филологическом факультете по специальности «Русская и советская литература». И когда Агентство печати «Новости» организовало конкурс русского языка, посвященный 60-летию образования СССР, он принял в нем участие и занял первое место за статью на русском языке о необходимости развития культурных связей между глухими Японии и СССР. И был премирован бесплатной путевкой в Советский Союз на 10 дней. У себя на родине он был тесно связан с японскими глухими, изучил их жестовый язык, ставил небольшие спектакли на ЖЯ, был знаком с творчеством театров глухих у нас и в США. По приезде в Москву, он сразу посетил Театр мимики и жеста и навсегда стал нашим другом. Мы звали его по-русски «Яшёй». Впоследствии, закончив университет, в середине 80-х годов, когда началась перестройка Яша снова приехал в нашу страну. Он стал работать диктором радиовещания в отделе Японии Гостелерадио СССР на Пятницкой. Кроме этого, он являлся членом правления Общества японо-советской дружбы и корреспондентом газеты глухих Японии. Яша продолжал посещать спектакли нашего театра. Однажды на спектакль «Смех и слезы короля комедии» привел группу японок, которые были одеты в красочные национальные костюмы. После спектакля состоялась дружеская встреча японцев с актерами и режиссерами ТМЖ.

В 1983 году корифеи Малого театра, народные артистки Елена Гоголева и Варвара Обухова побывали на спектакле «Трагик» и высоко оценили постановку в целом и игру А. Малова в роли А. Остужева (с которым артистки работали в Малом театре).

А знаменитый режиссер Сергей Бондарчук, посмотрев в нашем театре спектакль «Борис Годунов» (1984 год), был в восторге и пригласил исполнителя главной роли Г. Митрофанова на съемки своего фильма «Борис Годунов» на роль юродивого Николки. Так же высоко оценил этот спектакль и игру актеров Народный артист СССР Сергей Юрский.



Б. Захава



С. Бондарчук

1962 год.  
Экзаменационная комиссия.  
1-я справа – В. Маковская

Л. Ставская и  
Е. Минасова



К. Феоктистов с актерами



И. Смоктуновский

Когда у нас ставился спектакль «Ромео и Джульетта» (1984 год), режиссером А. Дерюгиным был приглашен для постановки сценических драк и фехтования известный каскадер и киноактер Тадеуш Касьянов, единственный в стране Заслуженный тренер СССР по рукопашному бою, обладатель черного пояса по каратэ. Всем было отмечено, что в спектакле сценические драки были поставлены на высокопрофессиональном уровне. А во время одной из репетиций, когда я и Инна Решетникова (мы играли там мальчишек), оттачивали на сцене приемы борьбы, Тадеуш увидел, что мы делали это «спустя рукава». Он подошел и отчитал нас «по полной»: «Если вы будете так несерьезно относиться к своей работе, то вы подведете весь коллектив спектакля!» Мы все поняли и до самой премьеры старались делать все так, как показывал и учил нас Мастер.

Отрадным событием стало в 1988 году участие народного артиста СССР Иннокентия Смоктуновского в спектакле «Эдип», поставленном

режиссером О. Мелешкиной (в то время она была главным режиссером ТМЖ). Смоктуновский в этой постановке выступил как чтец писем римского философа Луция Энея Сенеки. Позже, на юбилее нашего театра, Иннокентий Смоктуновский поздравил коллектив и тепло отзывался о совместной работе. Кстати, на том юбилее присутствовал и известный киноактер Алексей Баталов, который также сердечно поздравил нас с творческими успехами.

В 90-е годы на телевидении состоялось интервью ведущего Андрея Разбаша с танцовщиком балета и хореографом Андрисом Лиепой, в котором тот с большой теплотой отзывался об актерах Театра мимики и жеста. Они были приглашены сниматься в больших массовых сценах в фильме «Петрушка», поставленном Лиепой. К сожалению, по независящим от режиссера обстоятельствам, фильм был продан за границу. Но я верю, что когда-нибудь мы увидим этот фильм на наших экранах.

Почти с самого начала создания Театра мимики и жеста его курировали замечательные педагоги Щукинского училища во главе с ректором «Щуки» Народным артистом СССР Борисом Захавой. Они учили нас тайнам актерского и режиссерского мастерства, ставили спектакли, которые долгие годы шли на сцене ТМЖ. Это Л.В. Ставская – доцент, профессор по мастерству актера, постановщик восьми спектаклей; Т. Коптева – режиссер «Золушки» (1963 год); Н.Н. Захава – педагог по истории русского театра; В.А. Маковская – заведующая студией при ТМЖ, уполномоченная от ВТО (ныне СТД); Годова – педагог-хореограф по танцу; Холина – педагог по сценической речи; В. Иванов – педагог по актерскому мастерству, ныне – ведущий режиссер театра им. Вахтангова...

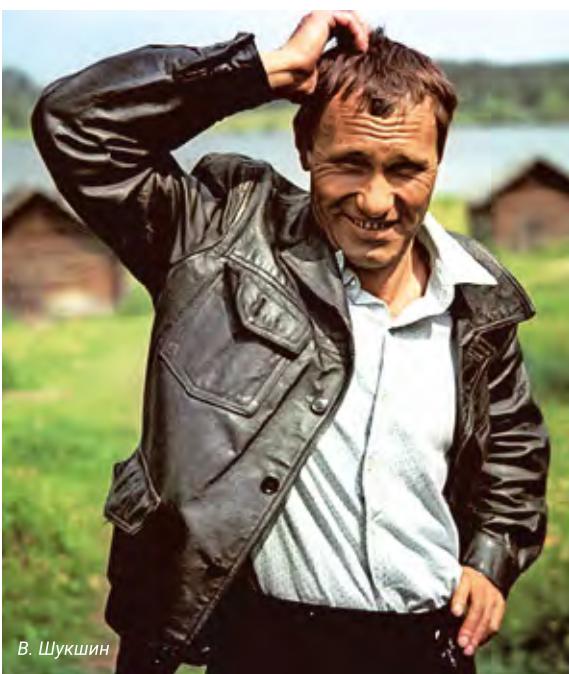
Они вкладывали в нас всю свою душу, старались сделать из нас хороших актеров вахтанговской школы. Это у них получилось – многие актеры Театра мимики и жеста стали заслуженными артистами Российской Федерации. До сих пор глухие и слышащие зрители, да и актеры нашего театра, ныне живущие и находящиеся на заслуженном отдыхе, с теплотой вспоминают эти времена...



Е. Евтушенко



С. Юрский



В. Шукшин

# ЧЕРНОМОРСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА

Владимир СЫЧЕВ, преподаватель МЦР

Пятый сезон подряд езжу отдыхать со всей семьей в санаторий ВОГ «Маяк», расположенный на черноморском побережье. И ни разу неожидал о выборе.

История моих поездок началась в 2011 году, когда нам дали путевку от ФСС вместе с большой группой неслышащих Петербурга и Ленинградской области. Прихватив жену и сына, сел в поезд в холодном дождливом Петербурге и вышли из него в солнечном теплом Лазаревском, расположенном на берегу Черного моря. От него недалеко ехать автобусом до нашего санатория.

За время отдыха мы объездили все побережье от Туапсе до Адлера и пришли к выводу, что самый лучший пляж, на наш вкус, находится у «Маяка». Он просторный, чистый и малолюдный, что нам особенно нравилось. Правда, старый спуск к морю после подземного перехода через шоссе был наполовину непроходим, зарос колючим кустарником. Приходилось по узенькой тропинке лавировать между ветками, с оглядкой на поезда перебираться через рельсы и, прыгая с камня на камень, спускаться на пляж. Может, из-за такой трудности и крутого подъема наверх, сюда ходит мало людей. Но нас это устраивало. А по соседству популярный пляж санатория «Аврора» с лифтом, куда чаще всего ходят курортники из «Маяка», был переполнен народом. Через пару лет море его почти «съело», и теперь отдыхающие теснятся на оставшемся огрызке пляжа, как рыбы в консервной банке. Зато на воговском пляже по-прежнему комфортно.

Не только это определило нашу любовь к «Маяку». По интернету задолго до поездок бронировали номер у директора санатория Л.М.

Семушевой. Порой добирались самолетом, в последние годы ездили на машине, чтобы быть более мобильными и посещать любые красивые места в горах и на побережье. Завораживающее на меня действовала поездка от Петербурга до санатория по необыкненным просторам страны. Плавные подъемы и спуски Валдая, прямые дороги трассы «Дон», петлистые изгибы горного серпантина доставляли большое удовольствие. Не только дешевле получалась поездка для моей семьи, но и более познавательной. Удавалось посмотреть по пути много красивых мест.

Много лет прошло с моей первой поездки в «Маяк». На моих глазах он менялся в лучшую сторону. Некогда оштукатуренные, рассыпающиеся от ветхости и сырости фасады всех корпусов преобразились, оделись в красивый современный сайдинговый наряд. Разваливающиеся грязно-серые бетонные плиты и грубые асфальтовые дорожки стали ровными, нарядными, радующими глаза разноцветной тротуарной плиткой и гладким бетоном. Появились игровая детская площадка и неплохо оборудованная спортплощадка, огороженная сеткой с фонарями. Стало больше красивых ажурных металлических скамеек перед корпусом и на территории. Старые деревянные скамьи органично вписались в зеленые ниши между деревьев.

У ворот охрана не позволяет посторонним машинам въезжать на территорию санатория. Исчезли руины бывшей прачечной и бани. Появилась территория для строительства нового многоэтажного лечебно-спального корпуса. Изменились к лучшему внутренние помещения санатория. Интерьеры оснащены противопожарной сигнализацией. Исчезли аляповатые обои с разводами, номера стали более уютными и комфортабельными. Появилась небольшая библиотека из книг и журналов на любой вкус для отдыхающих. В основном книги привозил я пару лет назад. Летом 2017 года порадовала старая дорога на пляж: она стала более просторной и удобной, ее очистили от колючих зарослей.

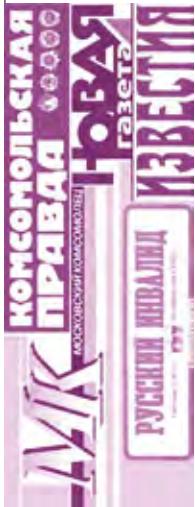
Все эти приятные изменения стали возможны благодаря неустанный и кропотливой работе директора Людмилы Михайловны. Когда она впервые приняла санаторий в начале 21-го века, он представлял собой грустное зрелище. На фотографиях того периода были видны жуткие экстерьеры и интерьеры клуба и спального корпуса, обрушенный забор, горы мусора в помещениях и на территории. Год за годом новый директор при поддержке президента ВОГ В.Н. Рухледева поднимала санаторий до приемлемого уровня, добивалась необходимого финансирования для улучшения работы, для реконструкции всех корпусов.

Новые курортники разного возраста из разнообразных мест России лечатся и отдыхают в санатории ВОГ, среди них много инвалидов. И сам «Маяк», и его очаровательная и заботливая директор Л.М. Семушева стали брендом ВОГ, настоящими «жемчужинами» нашего Общества, которыми можно гордиться.



Л. Семушева





# ПОЗИТИВНАЯ ДИСКРИМИНАЦИЯ

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ СМИ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

В газете «**Московский комсомолец**» от 18 августа появилась публикация журналиста Ильи Бараникаса под заголовком «**Стоит ли баловать «национальные меньшинства»**». Посвящена она событиям в американском штате Вирджиния, где летом произошли кровавые столкновения между белыми расистами и их противниками – чернокожими активистами (их активизм кое-кто называет «черным расизмом»).

Подзаголовок статьи гласит: «Позитивная дискриминация» большинства может обернуться и дурной стороной. «Позитивная дискриминация» – это так называемая в США политика «утвердительных действий», которая применяется для преодоления дискриминации расовых меньшинств. Она представляет собой предоставление расовым меньшинствам особых льгот при зачислении в вузы и на работу. «Льготы для меньшинств – это действительно дискриминация, но позитивная дискриминация, – поясняет автор. – Ее цель – преодолеть с помощью искусственных привилегий то отставание, которое образовалось у ранее угнетенных меньшинств, подтянуть их вверх по социальной лестнице».

Вы, наверняка, спросите: а с какого боку здесь мы, неслышащие? Дело в том, что, по утверждению автора, «практика позитивной дискриминации применяется в развитых государствах также к инвалидам, женщинам, малоимущим и прочим социально уязвимым категориям населения. Российская Федерация как участник международных организаций тоже как бы должна придерживаться дискриминации большинства в пользу меньшинства. Но достаточно привести один пример – и станет ясно: с позитивной дискриминацией в России не сильно дружат». В качестве примера публицист опять-таки предлагает нам Америку, где на каждом шагу можно увидеть работающих инвалидов. Наверное, имеются в виду прежде всего явно выраженные инвалиды, ибо глухих от здоровых внешне и не отличить. В России таких примеров нет, и наиболее заметно это по преобладанию гастарбайтеров из Средней Азии. «...Молодые, здоровые и дешевые в оплате, а вот инвалидов как-то не видно. Да кто же будет себе на голову нанимать такую рабсилу?», – воскликает автор. И далее замечает, что в Америке нанимают, потому что там есть федеральный закон о правах инвалидов (он предусматривает среди прочего льготы для работодателей, которые позволяют инвалидам трудиться. В России тоже есть федеральный закон 1995 года «О социальной защите инвалидов в Российской

федерации». «Но там больше о помощи медицинского, финансового и материально-технического характера», – резюмирует автор.

Когда доходит дело до высшего образования, то поступить в вуз по льготной квоте могут инвалиды 1 и 2 групп, дети-инвалиды. Для таких абитуриентов каждый год выделяется не менее 10% от всех бюджетных мест. Ну, среди инвалидов по слуху здесь, как правило, преобладают дети-инвалиды. Но вот вопрос: много ли в такой категории конкурентов здоровым абитуриентам среди великовозрастных выпускников наших школ-интернатов, где, как правило, до неприличия затянут курс обучения?

Тем не менее инвалиды по слуху в вузы поступают и достаточно востребованы по окончании их на рынке труда. Это те, кому повезло учиться либо в специализированных вузах, либо в таких же центрах при массовых вузах. Так, в Бауманском университете, где создана многоуровневая система трудоустройства неслышащих выпускников, в выпуске нынешнего года уже трудоустроено 28 человек из 29. Об этом рассказывает Марина Лепина на православном портале о благотворительности **«Милосердие.ru» 02.08.2017**. Эта публикация подготовлена по результатам федерального опроса, проведенного службой исследований компании HeadHunter с целью выяснить, как сотрудники из разных профессиональных сфер относятся к коллегам с инвалидностью или как сами соискатели с инвалидностью оценивают свое положение на рынке труда.

Выяснилось, что 44% россиян работали с коллегами с инвалидностью. У 11% опрошенных работников есть инвалидность. 28% из них всегда получали поддержку от коллег, еще 32% принимали помочь периодически. Но каждый четвертый ощущал поддержку коллектива крайне редко. По данным компании, 46 работников нейтрально отнеслись бы к появлению в коллективе сотрудника с инвалидностью, еще 43% отреагировали бы положительно. «Зачастую мы сталкиваемся со стереотипами в отношении взаимодействия со специалистами с инвалидностью, которые, как подтверждают данные исследования, никак не соответствуют реальности», – делает вывод автор.

В 2016 году департаментом труда и соцзащиты населения г. Москвы был проведен опрос людей с особенностями здоровья на предмет их трудозанятости. Как оказалось, заинтересованы в трудоустройстве 19,7% опрошенных, а не заинтересованы – 39,1%. Вот как объясняют люди с инвалидностью отсутствие мотивации к труду. Прежде всего, инвалиды 3 группы в этом случае теряют московскую городскую надбавку. К примеру, слабослышащий инвалид с детства 3 группы получает пенсию вместе с московской надбавкой 16500 рублей, а после трудоустройства пенсия составит 6900 рублей. Работающим инвалидам также не производится индексация размера фиксированной выплаты к страховой части пенсии.

У работодателей в отношении сотрудника с инвалидностью зачастую срабатывают и свои опасения. Часто они отмечают, что человек с инвалидностью подсознательно ждет жалости или уступок. Или же у такого сотрудника снижена мотивация. А еще компании боятся, что, взяв инвалида на работу, уже не смогут его уволить, хотя это просто незнание законодательства.

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ



Ярослав ПИЧУГИН

Эту фотографию я сделал в августе 2004 г., когда известный артист и режиссер Иосиф Шнейдерман приезжал в Россию. Тогда он встречался со своими друзьями, актерами ТМЖ, а также со своими бывшими учениками – мимами из «Зеркала». Ведь первым художественным руководителем этой знаменитой в свое время группы пантомимы был именно Шнейдерман. На одной из репетиций «Зеркала» я и сделал этот снимок. Как оказалось, президент КЦ «Гефест» Наталья Софонова и Иосиф Шнейдерман давно дружат, без малого пятьдесят лет. Позже Наталья рассказала мне, как они познакомились... Еще в старших классах школы она начала активно заниматься плаванием, участвовала в соревнованиях. Тренировки часто проходили в бассейне «Москва», расположенному на месте, где ныне стоит Храм Христа Спасителя. Один раз туда случайно зашел молодой артист И. Шнейдерман. В стайке глухих пловчих он сразу приметил Наталью, которая ему приглянулась, но дальше «шапочного» знакомства тогда дело не пошло. А подружились они позже, когда Наташа вышла замуж за ведущего артиста ТМЖ Владислава Шубина, Шнейдерман тоже работал в театре. Ну и круг общения у артистов был общим. Кстати, первым из своих учителей в театральном деле Иосиф считает именно Шубина. Когда пять лет назад отмечали юбилей известного артиста и Наталья Софонова собирала воспоминания его друзей, Шнейдерман написал следующее: «Я многое перенял у него в плане актерского мастерства. Я всегда внимательно наблюдал за Владиком на сцене. Он умел создать точные характеристики. И не только героические, но и комедийные роли удавались ему...»

Любители театра хорошо помнят, как прекрасно выступил Шнейдерман в целом ряде постановок в конце 70-х – начале 80-х годов прошлого столетия. На пару с Геннадием Митрофановым они блестяще сыграли роль Чарли

Чаплина в спектакле «Смех и слезы короля комедии» (Чарли – И.Ш., Чаплин – Г.М.). Сейчас И. Шнейдерман уже больше четверти века живет в США. Он уехал туда в начале 90-х, когда его пригласили на работу в один из театров глухих. Живет в Кливленде, где он известен как режиссер и преподаватель. Правда в последнее время он редко занимается педагогической практикой, сказывается возраст. В свое время Иосифу пришлось «поколесить» по Америке, выступая в различных театрах. А начинал Шнейдерман свою творческую жизнь в США в Национальном театре глухих (National Theatre of the Deaf) вполне успешно. Там он сыграл роли в ряде спектаклей. Вспоминается, что Иосиф Шнейдерман при нашей встрече подробно рассказывал о своей работе, специфике театральной жизни в Штатах. Он говорил, что нет ничего страшного для артиста в перемене места работы. Театральные труппы обновляют свой состав ежегодно. Контракт кончился? Ищи новый! Думай, предлагай себя как артист и режиссер. Кроме Национального, в США есть еще несколько сильных профессиональных театров глухих – в Лос-Анджелесе, Сиэтле и Кливленде. Именно в последнем из них, Театре сценического жеста (Cleveland Signstage Theatre), довольно долго работал Шнейдерман. В постановленной им «Белоснежке и семи гномах» он даже сыграл одного из гномов. Этот спектакль кливленцы показывали на всемирном фестивале «Путь глухих II» в 2002 г.. А со студенческим театром Галлодетского университета специально к этому фестивалю Шнейдерман поставил спектакль-пантомиму «Гойя» о жизни гениального глухого испанского живописца. Жестовая речь в этом спектакле была сведена к минимуму. Режиссер хотел донести до зрителя внутренний мир художника именно средствами пантомимы. Оказывается, и сам Шнейдерман неплохо рисует. Ему часто доводилось оформлять собственные спектакли. Вот и в «Гойе» пришлось пофантазировать. Фестивальный год был одним из звездных в его жизни. Он не только показал два своих спектакля в программе «Путь глухих II», но и выступил как основной режиссер сценического действия при открытии фестиваля. Здесь он задействовал известных артистов из России А. Мартынова и С. Шашелева, а также М. Фомичева, живущего сейчас в Канаде. Значит, российские глухие артисты могут выступать в составе зарубежных театральных трупп? «Да, и с успехом – говорил Шнейдерман, – Главное – талант. Но важно и уметь адаптироваться. Я, например, выучил английский язык. Не только жестовый, но и письменный. Даже сам писал сценарии...»

Шнейдерман очень открытый доброжелательный человек, он всегда рад своим соотечественникам, приезжающим в Штаты. Художник Юрий Чернуха вспоминал, как пять лет назад Иосиф не только прислал ему информацию о Фестивале культуры глухих, организованном самой влиятельной ассоциацией неслышащих NAD, но также вместе со своим театральным учеником и влиятельным в среде глухих байкером Вероном Тейлором, сопроводил в путешествии по всему Северо-Востоку США, показав много интереснейших мест.

В последние годы здоровье старого артиста стало хуже, начались проблемы со зрением, он регулярно ложится в больницу, но, тем не менее, каждый год старается приехать в Россию, где непременно встречается с друзьями, и, само собой разумеется, со своей давней симпатией, художницей Натальей Софоновой.



# НЕИЗВЕСТНАЯ ЗЕМЛЯ

Читатели нашего журнала знают Сергея Штильмана по нескольким публикациям стихов в рубрике «Страна поэзия». Он известный в Москве словесник, около 30 лет преподавал литературу и русский язык в разных школах. Поэтому не случайно центральная повесть его книги посвящена работе учителя. К сожалению, в последнее время у него начались проблемы со слухом и ему пришлось уйти с преподавательской работы. Сейчас он дает частные уроки, а также пишет киноценарии и прозу. Книга называется «Терра инкогнита», что означает в переводе с латинского – неизвестная земля. И писатель открывает нам такие «земли», которые расположены совсем рядом, но для нас оставшиеся неизвестными.

Ярослав ПИЧУГИН

Первая повесть книги «Бермуды» – показывает изнутри жизнь транспортного отдела одного из московских «почтовых ящиков» семидесятых – начала восьмидесятых годов прошлого века. Повествование разбито на новеллы, в каждой из которых действует свой герой. Некоторые из персонажей похожи на шукшинских «чудиков». Есть среди них и горькие пьяницы, и совсем еще молодые ребята, которые постепенно спиваются и незаметно для самих себя деградируют. Автор уважительно относится к этим персонажам, какими бы абсурдными и нелепыми ни были их поступки и слова. У него нет чувства превосходства ни перед кем из них. У автора, работавшего инженером по железнодорожным перевозкам, были весьма непростые взаимоотношения с работягами: мужики, отслужившие в армии, откровенно не уважали молодых ребят, которые пришли работать на «почтовый ящик», чтобы «откосить» от армии, называли их «дезертирами».

В коллективе транспортного отдела происходят события, многие из которых потом мифологизируются, входят в фольклор работников. Для героя повести каждое такое событие является знаковым, поскольку он не пытается отсидеться в стороне от различных скандалов и разборок. Он не просто созерцатель, а активный участник и летописец этих событий, собиратель «ящичного» фольклора.

Если в первой повести автор выступает под своим именем, то в «Тропинке через пустырь» действует его «*alter ego*» – учитель «русского языка» Олег Шестаков. Здесь перед читателем развертывается целая портретная галерея педагогов: «приятная во всех отношениях» директриса Козырева; «продвинутая» карьеристка завуч Цветкова; учитель труда отзывчивый Хилобок; математичка Колбасина, по прозвищу Квадратура Круга – строгая, но душевная женщина. Так же сочно и здраво изображены и ученики 8-Д класса, самого хулиганского и отсталого в школе, руководство которым взял на себя Олег.

Особенно хочется отметить «говорящее» название повести. «Тропинка через пустырь» – это не только название пьесы, которую Шестаков написал для школьного театра. Не только тот путь к школе от остановки троллейбуса, который день за днем проходит главный герой повести, – путь, на котором его подстерегают испытания и даже опасности. Это и та самая тропинка, которую нужно проложить Олегу к сердцам и умам учеников через пустырь непонимания, отчуждения и равнодушия.

Повесть отличает строгая хронология событий, она на крепко привязана к определенной эпохе больших перемен

в обществе и в сознании людей конца восьмидесятых годов XX века. Главный герой повести Олег Шестаков – поэт. Отсюда его тонкое, «болевое» восприятие действительности, внимание к внутреннему миру и состоянию человека. Автор повести «отдал» герою несколько своих лучших стихотворений, которые, как маленькие зеркала, подсвечивают повествование.

Интересно читаются страницы, посвященные литературной студии «Чистый ключ». Ее прототипом стало лито «Чистые пруды», считавшееся одним из лучших в Москве в середине и конце 80-х. Улицы и переулки старой Москвы показаны в повести «Тропинка через пустырь» хотя и пунктирно, но топографически точно и здраво. Чистые пруды, Замоскворечье и Горбатый (Садовнический) мост на Водоотводном канале не просто создают фон, на котором разворачиваются события, но своей исторической символикой дополняют лирическую атмосферу произведения.

Удачно вошла в сюжет повести и любовная линия – взаимоотношения между главным ее героем и учительницей рисования и черчения Асей... Показать без глянца отношения мужчины и женщины – пробный камень для любого серьезного прозаика.

С повестью «Тропинка через пустырь» тематически связаны и несколько рассказов о школе в конце книги. Остается только пожалеть, что их так мало. Хочется надеяться, что автор продолжит школьную тематику в своей прозе, чувствуется, что он далеко еще не все сказал об этом «болевом» черно-белом кино нашей жизни. Повести Штильмана написаны по-мужски жестко, часто повествование ведется «на нерве», поэтому они держат читателя до конца не только поворотами сюжета, но также интонациями.

Важно, что в «школьной» повести создан положительный образ учителя, который хочет и может переломить ситуацию даже в самых неблагополучных классах в лучшую сторону. И не просто умеет заинтересовать своих учеников, но и в каких-то случаях повести их за собой. В этом плане можно провести параллель с работой неслышащих педагогов в коррекционной школе, которым легче найти общий язык со своими учениками благодаря знанию жестового языка и жизненных реалий глухих. О том, как глухой педагог может стать примером для своих учеников не только в смысле профессионального мастерства, но и как образец жизненного поведения, мы неоднократно писали на страницах «ВЕС».

Остается добавить, что обложку книги, ее «лицо» создал художник и дизайнер нашего журнала Виктор Карпов. На его рисунке запечатлен Садовнический мост через Водоотводной канал, одно из мест, определяющих сюжет «школьной» повести автора. А в символическом плане – этот мост как бы связывает времена действия повести с нашими днями.

# «ГЛУХАЯ» АРХИТЕКТУРА

КАК АРХИТЕКТОРЫ ГАЛЛОДЕТСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПЕРЕОСМЫСЛИЛИ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ГЛУХИХ

Колледж-Холл, главный административный корпус Галлодетского университета, – это жемчужина высокого викторианского стиля, готическое «пирожное» из труб, башенок, остроконечных фронтонов, запечченное из красного кирпича и прослоенное кремовым камнем. Офис президента располагается на втором этаже, куда ведет богато украшенная лестница. Там можно увидеть необычный артефакт – дверной звонок в деревянной коробке, на высоте метра от пола, который использовался после открытия здания в качестве мужского общежития в 1877 году. Чтобы привести в действие это устройство, нужно потянуть за ручку, вытягивая цепь. Внутри коробки на пол падает груз. Вибрации от этого падения извещают обитателей, что кто-то звонит.

Основанный в 1864 году, Галлодет до сих пор – единственный ориентированный на глухих гуманитарный вуз не только в США, но и в мире, и его слоган «Нет больше другого такого места в мире» сохраняет актуальность. Именно здесь зародилась практика совещаться перед футбольным матчем, сбившись в кучу, – чтобы игроки из команды противников не видели жестов. Сегодня здесь около 2000 студентов, и основным языком коммуникации является американский жестовый. Большинство студентов – глухие; кто-то – слабослышащий или с СА/КИ.

Для многих в Галлодете глухота не является несовершенством или даже дискомфортом. Это – культурная идентичность, проистекающая из гордости за жестовый язык, из того, что профессора, преподающие дисциплины по истории и культуре глухих, называют «глухими способами бытия». Не зря само слово «Глухой» пишется с заглавной.

Поэтому старый дверной звонок остается на месте неслучайно. Это одно из свидетельств того, как глухие старались адаптироваться к физической среде, спроектированной для слышащих. От вибраций падающего на пол груза перешли к визуальным сигналам – вспышки, мигание. Все это, наряду с другими вызовами адаптации, становится вдохновением для исследователей и сторонников нового преобразующего движения, родившегося в Галлодете: DeafSpace, «Глухое пространство». Этому движению сейчас более 10 лет, и в нем выработался комплексный архитектурный подход, истоки которого – пути и способы освоения глухими пространства вокруг себя.

Движение выросло из небольших практических занятий, на которых давно известные, но разрозненные нюансы восприятия глухих были сформированы в конкретное знание, в набор ключевых принципов по созданию новых зданий и проведению реновационных процессов в Галлодете. Начала складываться картина пространства с особым, «глухим» свойством. В эпоху, когда проектирование доступной среды получает социально-философское обоснование и архитектурное измерение, Галлодет становится площадкой нового креативного мышления в урбанистическом дизайне. Теперь становится важным проектировать среду не для разных категорий людей в отдельности, а с включением всех сразу, и инвалидов среди них.

Это знание может быть актуальным не только в стенах университета – около 3,5% населения в США имеют значительную степень потери слуха или глухоту, а меньшая потеря слуха более распространена: они охватывают примерно 13% населения. И эти оценки могут увеличиваться при росте доли пенсионеров – так почему же для них пространство должно оставаться по умолчанию «слышащим»?

Своей архитектурной школы у Галлодета исторически не имелось, но в 2005 году 30 профессоров и студентов, заинтересованных в теме, собрались, чтобы обсудить постройку нового центра лингвистических наук и языковых навыков, на который было выделено 5 миллионов долларов. «Мы знали, чего нам точно не хочется, но не были уверены в том, что же нужно», – вспоминает один из участников. В команде появился Хансель Бауман – слышащий архитектор, чей брат Дирксен Бауман, также слышащий, руководил в Галлодете департаментом АЖЯ и дисциплин по истории и культуре глухих. Хансель до того несколько лет работал в области промышленного и научно-исследовательского строительства в Сан-Франциско. Он никогда не проектировал чего-либо для глухих, зато имел опыт целенаправленной разработки помещений для исследователей и ученых, с учетом всех практических требований их повседневной деятельности. Человекоориентированный подход Баумана вкупе с умением связывать внешние и внутренние функции как раз пригодился ему в Галлодете, прекрасно подойдя под задачи DeafSpace.

В процессе предварительной разработки проекта нового здания были проведены исследования, изучены здания университетского кампуса и сформулированы основные принципы архитектурной поддержки визуальных путей коммуникации. Хотя в кампусе постоянно звучит устная речь, американский ЖЯ – неизменно доминирующий вид общения. И для этого общения, обладающего одновременно визуальным и кинетическим свойствами, требуется широкое поле зрения и четкие, ясные перспективы. (Тут кстати будет вспомнить, что глухие домовладельцы зачастую вырезают отверстия в своих стенах, чтобы открыть возможность для коммуникации между разными комнатами.)

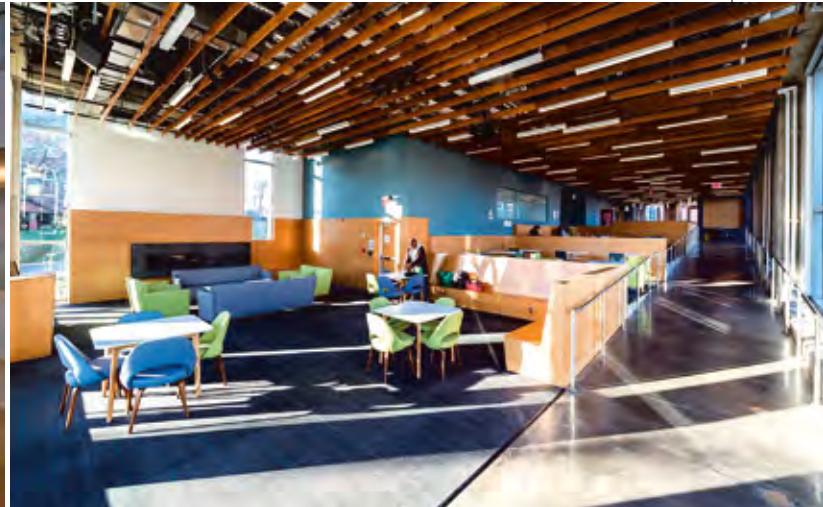
DeafSpace только раскрывает свой потенциал, это все еще скорее руководство к дальнейшему действию, нежели утвержденный свод правил. Но его фокус на эмоциях и восприятии человека, на физической механике взаимодействий с окружающим пространством уже выглядит радикально отличающимся в эпоху глобальных архитектурных форм. В философию DeafSpace заложены следующие базовые принципы.

1. Пространство и расстояние: все, что связано с комфортом нахождением в окружающей среде в процессе разговора на жестовом языке. В ЖЯ важны не только



**В Языковом и коммуникационном центре Соренсона:**

- 1) открытые холлы позволяют студентам видеть друг друга – и общаться на жестах – на разных уровнях;
- 2) поскольку визуальная коммуникация важнее всего, стеклянные стены наполняют вестибюль естественным светом, комфортным для глаз;
- 3) на скамьях, изогнутых полукругом, студенты свободно видят друг друга и общаются, даже сидя большой группой;
- 4) изогнутые пешеходные дорожки лишены острых углов – увлеченные жестовым разговором собеседники могут не опасаться врезаться во что-то.

**В жилых и учебных помещениях:**

- 1) голубой цвет стен контрастирует с природными тонами и делает видимость жестов яснее;
- 2) мебель легко переставляется и реорганизуется для удобства общения любого количества студентов;
- 3) тумба у стены высотой в три четверти среднего роста позволяет ставить сумки, освобождая руки;
- 4) наклонный спуск вместо лестницы – и можно не отвлекаться от беседы.

Ко всему этому добавились, конечно, и автоматические внутренние двери.

выражения лица, но и движения тела – а значит, для них необходимо предусматривать больше свободы, чем требуется собеседникам, участвующим в обычном устном разговоре. Также это означает правильный баланс между стремлением к открытости и ощущением себя в безопасности, что затрагивает такие аспекты обстановки, как дизайн мебели, закругление углов помещений, создание удобных для отдельной беседы ниш.

2. Сенсорный доступ: как глухие используют свои органы чувств для считывания окружающей среды. Сюда относится хорошая просматриваемость внутри помещений – коридоры, перспективы, прозрачность, хорошо вписанные проемы, отражающие поверхности с отсутствием бликов.

3. Мобильность и доступность: обеспечение удобной коммуникации на ходу, в процессе. Большинство лестниц и тротуаров не дают возможности свободно двигаться и видеть лицо собеседника – а ведь это ключевые элементы ЖЯ. Поэтому здесь важны расширенные лестницы, скаты и плавные подъемы, пандусы, мягкие повороты во избежание столкновений с углами или другими людьми. Кроме того, не такие очевидные, но тоже имеющие значение архитектурные и ландшафтные элементы, как маркировка на стенах, аркады, аллеи в парках – словом, все, что служит в пользу интуитивной навигации.

4. Свет и цвет. Определенные цвета, особенно матовые тона голубого и зеленого, мягко контрастируют с большинством оттенков кожи, что выделяет жестикулирующих людей в восприятии их собеседников. Галлодет провел немало исследований в новых и отремонтированных интерьерах, чтобы сделать точный выбор цветовой гаммы. Освещение должно быть мягким и рассеянным, следует избегать тусклости, резкой фоновой подсветки, яркого света, перепадов иллюминации.

5. Акустика. Основной целью при соблюдении этого принципа являются акустически тихие пространства. СА и КИ усиливают звук, и поэтому для их носителей жужжение кондиционеров или громкое эхо могут быть весьма раздражающими и отвлекающими звуками. «Как ни странно, но именно с глухими людьми полностью осознаешь роль акустики», – говорит Хансель Бауман.

Языковой и коммуникационный центр Джеймса Ли Соренсона – первое здание, построенное на базе принци-

пов DeafSpace. Навскидку кажется, что это просто новое учебное здание, каких много в современных, расширяющихся университетских кампусах. Однако на прогулке с архитекторами проявляется разница в деталях. Она начинается с широких входных проемов и автоматических дверей, благодаря чему можно не тормозить и не останавливаться на полуслове, чтобы войти или выйти (а в перспективе – и проехать на инвалидной коляске). Вход в центр оформлен колоннадой: она отделяет пространство портика и позволяет стоять на свежем воздухе, но под защитой от направленного солнечного света, который может ослеплять собеседников при общении.

Исследования на архитектурно-лабораторных занятиях в Галлодете зафиксировали вещи, которые являлись достаточно очевидными, но не анализировались. Но при этом в процессе дизайна открываются новые нюансы, которые нужно учитывать на будущее. Например, один из простых моментов – не подходящая глухим дежурная рассадка в виде длинных скамей или рядов кресел. В общих залах центра Соренсона скамьи растянуты и изогнуты в форме подковы, создавая «круги общения» и поддерживая привычное для коммуникации глухих расположение в пространстве. Однако это решение оказалось не вполне успешным: студенты считают сиденья неудобными и жестковатыми, к тому же малые группы размещаются на них не так сплошенно. Бауман и его команда относятся со вниманием к обратной связи и полагают, что в следующем проекте такие скамьи должны иметь в своей конфигурации гибкие или мягкие части.

Такие нюансы демонстрируют динамику изменений при реализации концепции DeafSpace. Охарактеризуем на фотографиях несколько инноваций, которые слышащие могут не осознавать, а глухие – горячо приветствуют.

Когда в 2008 году новое здание было открыто, оно сразу начало менять взгляды тех, кто в нем оказывался. Стали ясны будущие возможности. Хотя концепция DeafSpace, получившая развитие в начале XXI века, выглядит для кого-то революционной, но в действитель-

Окончание на стр.25

# ЕГО ПРИЗНАЛ САМ ЭЙНШТЕЙН



В. Цейтлин

Моему сыну Михаилу в выпускном классе школы задали сделать реферат на жестовом языке об одном глухом физике Владиславе Цейтлине. Так я первый раз узнала его имя.

Когда я прочла доклад сына, то подумала, что и другие должны знать его историю жизни. Кто знает это имя сейчас? А ведь он родом из Российской империи, внес свой вклад в развитие телевидения. Как вы думаете, когда это было? После Второй мировой войны? Нет! Это было задолго до того, еще в двадцатые годы! Тогда шла «гонка»: кто больше преуспеет в развитии технологий для передачи движущихся изображений из одного места в другое. В это время Владислав Цейтлин жил в Берлине, где жизнь тогда была интересной и бурной. Кино, театр, наука переживал настоящий расцвет. Берлин тогда и не отставал от других развитых стран и даже конкурировал с ведущими городами мира.

Владислав Цейтлин родился 19 сентября 1907 года в Грузии, в Тифлисе. Его мать рано обнаружила, что он глухой. Но она не опустила руки – много занималась с сыном, ставила ему произношение. Она продвигала и вдохновляла сына, открывала ему мир книг. Владислав увлекался многими вещами и много читал. В возрасте 10 лет он уже имел свою собственную библиотеку, а также собственную лабораторию, где мастерил и

Владислав в детстве.  
С мамой

# ЭЙНШТЕЙН

мог ставить опыты. Особенно в области физики и химии.

Позже семья поменяла место жительства, перебравшись в Россию. Возможно, здесь Владислав получал первые частные уроки. Затем семья переехала в Италию, отчасти потому, что мать серьезно заболела, а с другой стороны, из-за политических потрясений в России. В Италии состоятельный родители Цейтлина хотели дать сыну высшее образование, но тамошние учителя и врачи сказали, что это невозможно для глухого. Это был настоящий шок для всей семьи. И было решено вновь переехать, на этот раз в Германию. В Берлине сын опять занимается с репетитором. Уроки были, очевидно, очень утомительны и отнимали много времени. Родители встретились с директором муниципального заведения для глухонемых Берлина, тот порекомендовал господина Ф. Рейх, который хотел основать новую среднюю школу. Это был счастливый случай для Владислава. Так состоялся первый контакт с ITA, еврейской школой для глухонемых детей. Феликс Рейх с 1919 года был директором ITA. Эту школу основал его отец. Феликс Рейх был очень интересной личностью, он вырос с глухими, хорошо понимал их особенности, свободно владел двумя языками – немецким и немецким жестовым.

Такой человек мог понять и поддержать Владислава. С Цейтлиным Рейх захотел доказать, что глухой может добиться многое. Благодаря этим близким отношениям для Цейтлина открылся доступ ко многим новым возможностям, немыслимым в тогдашние времена для глухого.

В 1922 году Владиславу было 15 лет. Его отметки первого года учебы показывают, что у него были проблемы с немецким, французским и английским языками, но он набрал баллы выше среднего уровня по физике, химии, биологии и математике, здесь он сильно опережал остальных учеников. Поэтому ему разрешили индивидуальные занятия, и через год он стал вольнослушателем школы для слышащих детей, где глубже изучал физику, химию и биологию. В ITA же он продвинулся по остальным предметам. В 1924 году, в возрасте 18 лет, он успешно сдал экзамены в средней школе, с теми же требованиями, что и для слышащих студентов!

Глухой от рождения, Цейтлин не воспринимал глухоту как недостаток. Только в тех случаях, когда он встречал слышащих, у него возникали проблемы, и он начинал раздражаться. В своей книге, изданной в 1927 году, он писал: «Когда я вижу слышащих, я удивляюсь им, как марсианам, которые выпали из космоса и случайно приземлились на земле». При встречах со слышащими он старался их понять, что не всегда удавалось, потому что не у всех была хорошая артикуляция. С другой стороны, слышащие часто оказывались сбиты с толку необычным произношением Цейтлина. Владислав порой отчаявался, но в то же время решимости ему было не занимать. Иначе ему не удалось бы поступить в университет и получить диплом инженера!

За год до его экзаменов в средней школе, он разработал макет телевизора и подал заявку

в Германское патентное ведомство. Ему пришлось ждать, пока эксперты изучили его записи и дали положительный отзыв. Рейх показал этот патент Альберту Эйнштейну. Он прочитал описание изобретения и сказал, что Владислав может рассчитывать на его поддержку. Таким образом, благодаря изобретателю теории относительности глухой парень получил стипендию для поступления в университет. Там Цейтлин смог возобновить свои исследования. Вы только представьте себе: с 15 лет он начал думать о проблеме телевидения и делать записи. Ему было только 17, когда он закончил свои заметки и отправил заявку в патентное ведомство. Позже, между 1924 и 1933 годами, Цейтлин зарегистрировал еще семь патентов.

В Техническом музее Берлина представлены интересные экспонаты по истории развития телевидения. Но они не связаны с Цейтлиным. Технический принцип, который он разработал, был сложным и, следовательно, слишком дорогим. Но, тем не менее, он получил деньги за свои восемь патентов.

Любопытно, что Цейтлин составил такой контракт, что десять процентов доходов от патентов переходили к ITA Берлина. Таким образом, ITA в первый год получили 100 марок, которые в то время были большой суммой! Очевидно, связь с ITA была для Цейтлина очень важна. После того, как Цейтлин переехал в Париж, регулярная переписка со школой продолжалась. Еще в детстве Владислав ценил учителей, которые могли ответить на все его вопросы и показывали ему все в лаборатории. Они дали ему образование, и он чувствовал себя обязанным им. Он мог с ними говорить о жизни, обсуждать все, например, театр. Доказательством этого является книга, которую он написал в 1927 году. Она была посвящена двум близким ему людям: его матери и Эмме Рейх, матери директора школы Феликса Рейха. Таким образом он хотел выразить свою благодарность ITA, где он получил образование.

Что было дальше? В 1933 году нацисты пришли к власти, и это стало началом Катастрофы, которую евреи называют Холокостом. Молодой ученый был вынужден в 1934 году бежать – к родственникам в Париж. К сожалению, в 1940 году его убили. Подробности и точная дата его смерти до сих пор не установлены.

Владислав Цейтлин занимает важное место в истории глухих Германии. В то время было невообразимо, чтобы глухой поступил в университет, учился один, без переводчика, и смог успешно завершить учебу. А он это сумел сделать! Вернер фон Браун, его современник, стал известен сначала благодаря телевидению, а потом ракетостроению. Смог бы Цейтлин превзойти его, добиться большего, если бы нацисты не прервали его жизнь? На это никто не сможет дать ответ.

По материалам интернета подготовила и перевела с немецкого Ольга КОЛЬ.

Фото взяты из книги «Открой свою руку для немых» – история еврейской школы для глухонемых детей в Берлине-Вайсензее с 1873 по 1942 г.», авт. Бенедт Вера и Хорст Бизольд, изд. 1993 г.

## Начало на стр.22

ности шаги в этом направлении были сделаны гораздо раньше. Еще в 1890-е выпускник Галлодета Олоф Хансон, считающийся первым глухим архитектором в истории американской нации, спроектировал общежитие университета, которое предвосхитило изыскания современной команды исследователей, – упор был сделан на максимальное количество естественного света. Однако на повестке дня в то время стояли более насущные в социально-общественном значении вещи, и потому главным наследием, которое оставил после себя Хансон, была его деятельность против дискриминации глухих в трудовой сфере.

Затем последовали многие десятилетия становления американского ЖЯ и закрепления права на его активное использование. Только в 1960-е Уильям Стоуки, галлодетский профессор английского языка и глухой лингвист-первопроходец, доказал, что АЖЯ является полноценным языком со своей грамматикой и диалектами. Обретение глухими своей культурной идентичности дало крепкие корни, привело к написанию Deaf с большой буквы – Глухой, к растущей субкультурной гордости и в 1980-е – к кампании за первого глухого президента Галлодета.

И центр Соренсона стал первым физическим пространством, сконструированным именно для этого нового самоопределившегося глухого «этноса». Следующим этапом было новое общежитие, законченное в 2012 году. В нем понимание концепции DeafSpace углубляется, все осознаннее учитывает окружающую среду, в том числе рельеф. Так, пол на первом этаже изобретательно изменяет свой наклон от зоны отдыха до аудитории, повторяя естественный подъем холма в сторону Галлодет-Молл, основной площади кампуса. Везде царствуют скаты и подъемы – это и мягкая замена лестницам, которые отвлекают и заставляют напрягаться, и повышенное внимание к слепоглухим, чьи потребности формируют новую, продвинутую фазу развития концепции DeafSpace.

По принципам DeafSpace обновляются и научные лаборатории. Еще одно общежитие сдается в эксплуатацию осенью этого года. А в конечном счете эта концепция совершенно применима и к «обычной» архитектуре, так как слышащим тоже оказываются удобны и близки понятия визуальной транспарентности и интуитивной навигации. Это нечто большее, чем простое отсутствие барьеров.

Сейчас Хансель Бауман – содиректор официального Института Глухого Пространства, и его устремления по архитектурному преобразованию окружающей среды под нужды глухих вышли за фактические пределы Галлодета. По соседству происходит постепенное «возрождение» Шестой улицы, которая связывает университет с городом теми же комфортными спусками и подъемами, что и в новых зданиях, и демонстрирует миру необычные возможности интеграционного урбанистического развития. Сегодня во многих заведениях вдоль этой улицы можно заметить, как персонал использует жесты для обслуживания глухих клиентов. Современный мир, говорит управляющий вице-президент Галлодета Фред Вайнэр, более восприимчив, более открыт к коммуникации с глухими: даже если слышащие не знают жеста, они быстрее ориентируются, как себя вести и достигать понимания, в том числе с помощью технологий.

И он даже предполагает, что, при благоприятствующих условиях и постепенном накоплении здесь, в северо-восточном районе Вашингтона, глухого «этноса», может возникнуть в будущем подобие Мартас-Винъярда. На этом легендарном острове близ юго-восточного побережья США, как известно, в XIX веке была необычайно высока популяция глухих (примерно каждый 25-й человек) и существовал местный жестовый язык, предшественник АЖЯ, знакомый всем жителям, глухим и слышащим...

По материалам зарубежной прессы  
подготовила Тамара ШАТУЛА



# СЕКРЕТ УСПЕХОВ

Рано ШОДИЕВА,  
Заслуженная актриса Узбекистана

Двадцать пять лет назад, в 1992 году, Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 3 декабря Международным днем инвалидов. Поэтому его проведение направлено на привлечение внимания к проблемам инвалидов, защиту их достоинства, прав и благополучия. Цели, ради которых этот день был провозглашен, – полное и равное соблюдение прав человека и участие инвалидов в жизни общества. Эти цели были поставлены во Всемирной программе действий в отношении инвалидов, принятой Генеральной Ассамблеей. Каждый год мероприятия, проводимые в рамках данного Дня, посвящены определенной теме: «Искусство, культура и независимый образ жизни», «Доступность для всех в новом тысячелетии», «Полное участие и равенство».

В Узбекистане проводится последовательная работа по социальной защите людей с ограниченными возможностями. Их права регулируются целым рядом законов, в том числе «Об образовании», «Об охране здоровья граждан», «О социальной защите инвалидов», «О гарантиях прав ребенка», «О государственном пенсионном обеспечении граждан», «Об охране труда», Трудовым кодексом и другими основополагающими документами.

Знаменательно, что уже в 1991 году Узбекистан одним из первых среди бывших республик СССР,

Выступает  
О. Ощепенко



принял закон «О социальной защите инвалидов», в котором впервые было зафиксировано право инвалидов создавать свои общественные организации.

Общество глухих Узбекистана было создано в 1929 году. За эти годы под управлением и с поддержкой Общества глухих Узбекистана были созданы школы-интернаты, специализированные детсады, реабилитационные центры, и единственный в Средней Азии Центр культуры и спорта глухих. Конечно же, необходимо вовлекать людей с ОВЗ в культурную жизнь общества и с детства давать им возможность участвовать и развиваться, используя кино, театр, книги и танцы, спорт и творчество.

В Центре культуры и спорта у них есть этот шанс использовать свой творческий потенциал – самым любимым и популярным видом творчества молодежи и детей является танцевальный жанр. Под управлением талантливого преподавателя-хореографа (инвалида по слуху и речи) Олега Ощепенко много лет успешно проявляют свои таланты наши дети.

Особое искусство – это исполнение песен на жестовом языке. Жестовое исполнение производит очень сильное впечатление на глухих и слышащих зрителей, такое исполнение затрагивает до глубины души.

В Центре функционирует весьма необычный творческий коллектив – впервые в Узбекистане появился Театр глухих, объединяющий детей и взрослых. Им руководит Заслуженный артист Узбекистана, актер и режиссер Джумадилла Раметов. Спектакли исполняются на жестовом языке, но сопровождаются звуковым текстом. Коллектив успешно справляется с задачами. Так, недавно зрителю были показаны яркие, эмоционально насыщенные спектакли на жестовом языке «Клоуны-путешественники» и «Пятидневный жених», которые с успехом прошли на сценах многих городов Узбекистана.

В планах у Центра культуры создание детских кукольных постановок. Ведь знакомство с театром мы начинаем с детства – с кукольного театра. Эта область деятельности в наибольшей степени обращена к маленькому зрителю. Воздействие куклы на детей похоже на чудо: для него она живая и настоящая, ребенок сливается с ней, через куклу переживает жизненные ситуации. Для слепых и слабовидящих детей важен непосредственный контакт с куклой, возможность чувствовать её тепло, движение. Вместе с ней ребята учатся танцевать, петь, разговаривать, развивать коммуникативные и пространственные навыки. Для глухих детей использование жестового языка конкретизирует содержание спектакля, уточняет сценическую ситуацию, добавляет информативность.

Такие постановки интересны и важны не только для детей с нарушениями здоровья, но и здоровым детям. Находясь в одном пространстве, приобретая общие впечатления, вместе переживая, люди с ограниченными возможностями здоровья получают возможность стать более терпимыми и чуткими друг к другу, расширить свои представления о мире.

Они также любят жизнь, также хотят учиться и работать, строить семью и быть полезными обществу. Да, их физические возможности ограничены – но возможности их сердца и души не имеют границ...

# ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

ВЫПУСК  
167

## ПОЛОЖЕНЫ ЛИ ПРИБАВКИ РАБОТАЮЩЕМУ ИНВАЛИДУ?

Моему сыну 24 года. Он инвалид с детства по слуху. 3 года назад он нашел работу в одной фирме. Зарплату там получает хоть и небольшую, но официальную – по трудовому договору. Должны ли ему пересчитывать пенсию по инвалидности? Если да, то какие документы необходимо представить в пенсионный отдел?

Л. Горевая, г. С.-Петербург

Ежегодно с 1 августа перерасчету с учетом вновь поступивших страховых взносов подлежат трудовые пенсии работающих пенсионеров. Но размер социальной пенсии, каковая, вероятно, у вашего сына, не зависит от суммы страховых взносов на лицевом счете пенсионера. Он устанавливается в твердых размерах – в зависимости от категории пенсионера. Возможно, что работающему получателю социальной пенсии по инвалидности выгодней перейти на трудовую пенсию по инвалидности, то есть его трудовая пенсия с учетом страховых взносов будет выше, чем получаемая им социальная. Обратитесь за уточнением в свой пенсионный отдел.

## КАК ОТКРЫТЬ СВОЕ ДЕЛО

Хочу открыть свое дело в качестве индивидуального предпринимателя. Подскажите, что для этого необходимо, и как можно обезопасить при этом себя от возможных юридических и финансовых рисков?

Андрей, г. Норильск

Прежде всего необходимо четко определиться, в каком направлении вы планируете работать. То есть с бизнес-идеей. И задать себе такие вопросы:

- Почему вы хотите заниматься именно этим бизнесом?

- Насколько распространена и востребована услуга или товар в вашей местности?

- Какие преимущества помогут вам успешно конкурировать с другими участниками рынка?
- Как быстро окупятся вложения?

Чем тщательнее вы продумываете свою бизнес-идею, тем меньше шансов встретить неприятные сюрпризы. Весьма перспективно предлагать товар или услугу, которых пока нет в вашем городе (поселке, районе и т.д.). Хотя бы на первое время вы можете забыть о конкурентах и сосредоточиться на развитии дела. Но здесь самое главное – хорошо проанализировать потенциальный спрос, чтобы не оказаться невостребованным. Для начала, если уж совсем серьезно подходить к делу, было бы неплохо составить бизнес-план.

ИП – это физическое лицо, зарегистрированное как предприниматель без образования юридического лица, но обладающее многими правами юрлиц. Для регистрации не нужно иметь юридический адрес и уставной капитал.

Кроме этого, нужно определиться с системой налогообложения (например, общая, упрощенная и т.д.) и видом деятельности по Общероссийскому классификатору видов экономической деятельности (ОКВЭД).

Регистрация ИП производится в налоговой инспекции. Для нее потребуются:

- заявление о государственной регистрации (форма № Р21001);
- копия российского паспорта;
- квитанция об уплате госпошлины (в размере 800 руб.).

Документы можно подать лично или через представителя по доверенности. А можно направить их удаленно (по почте с объявленной ценностью и описью вложения или в электронном виде).

Если все документы в порядке, то, согласно Федеральному закону от 8.08.2001 г. №129-ФЗ «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей», в налоговой инспекции через 5 рабочих дней можно получить:

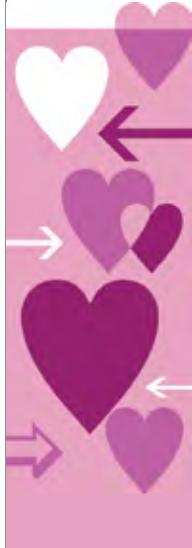
- свидетельство о регистрации индивидуального предпринимателя;
- лист записи Единого государственного реестра индивидуальных предпринимателей (ЕГРИП).

Регистрации подлежит любая деятельность, приносящая регулярный доход. Поэтому тому, кто оказывает услуги, но не регистрирует свою деятельность, согласно ст. 14.1 Кодекса РФ об административных правонарушениях, грозит штраф от 500 до 2000 руб.

Если же такая деятельность причинила крупный ущерб людям, организациям или государству (или она связана с извлечением дохода в крупном размере), то ст. 171 Уголовного кодекса РФ предусмотрена даже уголовная ответственность – арест на 6 месяцев либо обязательные работы на срок до 480 ч. Также могут оштрафовать на сумму до 300 000 руб. А самый главный минус индивидуального предпринимательства заключается в том, что ИП отвечает по обязательствам не только имуществом, которое он использовал в своей деятельности. В случае неудачи долги могут взыскать за счет его личного имущества (дачи, автомобиля и т.д.).

В этом его отличие от учредителя юридического лица, который может спать спокойно.

Организация за долги отвечает только своим служебным имуществом. С личного имущества учредителей долги не взыскиваются.



Ведущая рубрики Марина Анатольевна  
e-mail: mar1038@yandex.ru

**A-17 110.** 18 лет. Русская. Глухая, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Увлекаюсь кулинарией, вышивкой, фильмами. Вожусь с племянницей. Хочу найти друга по переписке, а там будет видно. Мой адрес: 248025 г. Калуга, ул. Радищева, д. 6, кв. 73. Цыбизова Света.

**A-17 111.** 38 лет, рост 170, вес в норме. Глухая. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Образование среднее. Работаю. Разведена. Имею слабослышащую dochь 15 лет. Живу в 3-комнатной квартире в г. Кирове. Интересы разносторонние. Трудолюбивая, добрая. Ценю домашний уют. Для создания семьи познакомлюсь с глухим или слабослышащим мужчиной, 33-45 лет. Моб. тел.: 8 912 377 07 42.

**A-17 112.** 40 лет, рост 154, вес в норме. Выгляжу моложе. Глухая с разговорной речью, из семьи слышащих. Живу и работаю в Архангельской области. Разведена. Имею dochь 16 лет. Трудолюбивая, добрая, веселая. Люблю путешествия, танцы.

Для создания семьи познакомлюсь с мужчиной 35-50 лет. Переезд по договоренности. Моб. тел.: +7 921 299 12 36.

**A-17 113.** 33 года, рост 172, вес 70. Русская. Симпатичная. Слабослышащая, из семьи слышащих. Образование среднее. Работаю и живу с мамой в двухкомнатной квартире в городе Свердловской области. Интересы разносторонние. Добрая. Скромная, общительная. Для создания семьи познакомлюсь с мужчиной от 30 лет. Моб. тел.: 8 912 605 45 39. Надежда.

**A-17 114.** 23 года, рост 164, вес в норме. По гороскопу «Рак». Русская. Глухая, из семьи слышащих. Образование среднее специальное. Работаю и живу в Подмосковье. Интересы разносторонние. Познакомлюсь с добрым, порядочным молодым человеком, до 28 лет, с разговорной речью. Моб. тел.: 8 905 744 70 41.

**Б-17 110.** 50 лет, рост 170, вес 70. Слабослышащий. Живу

в г. Нефтекамске, работаю на заводе токарем. Имею однокомнатную квартиру. Для создания семьи или дружеских отношений познакомлюсь с порядочной женщиной. Подробности при переписке. Мой адрес: Башкортостан, 452950, г. Нефтекамск, ул. Ленина, д. 29, кв. 143. Рустаму. Или отвечу на SMS по моб. тел.: 8 927 926 57 40; 8 937 317 57 82.

**Б-17 111.** 29 лет, рост 178, вес 78. Русский. Глухой, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Образование полное среднее. Работаю. Живу в г. Иваново с родителями. Имею свою автомашину. Для серьезных отношений познакомлюсь с обаятельной, ласковой женщиной, 23-30 лет, из близких регионов. Чужие дети не желательны. Моб. тел.: 8 902 315 23 86. Сергей.

**Б-17 112.** 28 лет, рост 175, вес 78. Русский. Симпатичный брюнет. Глухой. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Живу и работаю в Астрахани. Умею все делать по дому. Без вредных привычек. Щедрый, добрый, скромный, общительный. Для серьезных отношений познакомлюсь с глухой или слабослышащей, симпатичной доброй девушкой или женщиной, 18-35 лет, хорошей хозяйкой. Моб. тел.: +7 927 524 83 77.

**Б-17 113.** 35 лет, рост 178, вес 78, русский. Образование полное среднее. Глухой, из семьи слышащих, общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Живу и работаю в г. Иваново, жильем обеспечен. В свободное время езжу на огород и там занимаюсь хозяйством. Познакомлюсь с симпатичной, стройной девушкой, из семьи слышащих. Моб. тел.: 8 902 315 10 25.

**Б-17 114.** 36 лет, глухой, общаюсь на жестовом языке. Живу в собственном доме один. У меня есть сестра, родители. Мама работает переводчиком жестового языка. Приезжайте в город на экскурсию. Мы можем с тобой подружиться и может быть создадим семью. Мой адрес: 403113, г. Урюпинск, Волгоградская область, ул. Акашинская, д. 21. Андрей Яковлев. Пишите на моб. тел.: 8 961 656 52 97

## ВЫ ПОДПИСАЛИСЬ НА «ВЕС»?

Если вы хотите быть в курсе главных событий в жизни Всероссийского общества глухих, получать информацию от первых лиц Общества, следить за тем, что происходит в жизни глухих в мире, –

### ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА «ВЕС»!

Подписка принимается во всех отделениях Почты России.  
Подписной индекс 73070.  
Цена – 40 руб. за 1 месяц,  
240 руб. на 6 месяцев  
(без стоимости доставки на дом)





Такие разные болельщики



Победители  
эстафеты 4х400 м



Фото – Е. Мазаев



Фото – Е. Мазаев

М. Гришина

Золото женского футбола - у наших!



А. Халаджан



Д. Федоренков



После женской эстафеты 4x100 м в/с



А. Алексеева и Е. Савченко



Передача палочки на последнем этапе эстафеты 4x400 м