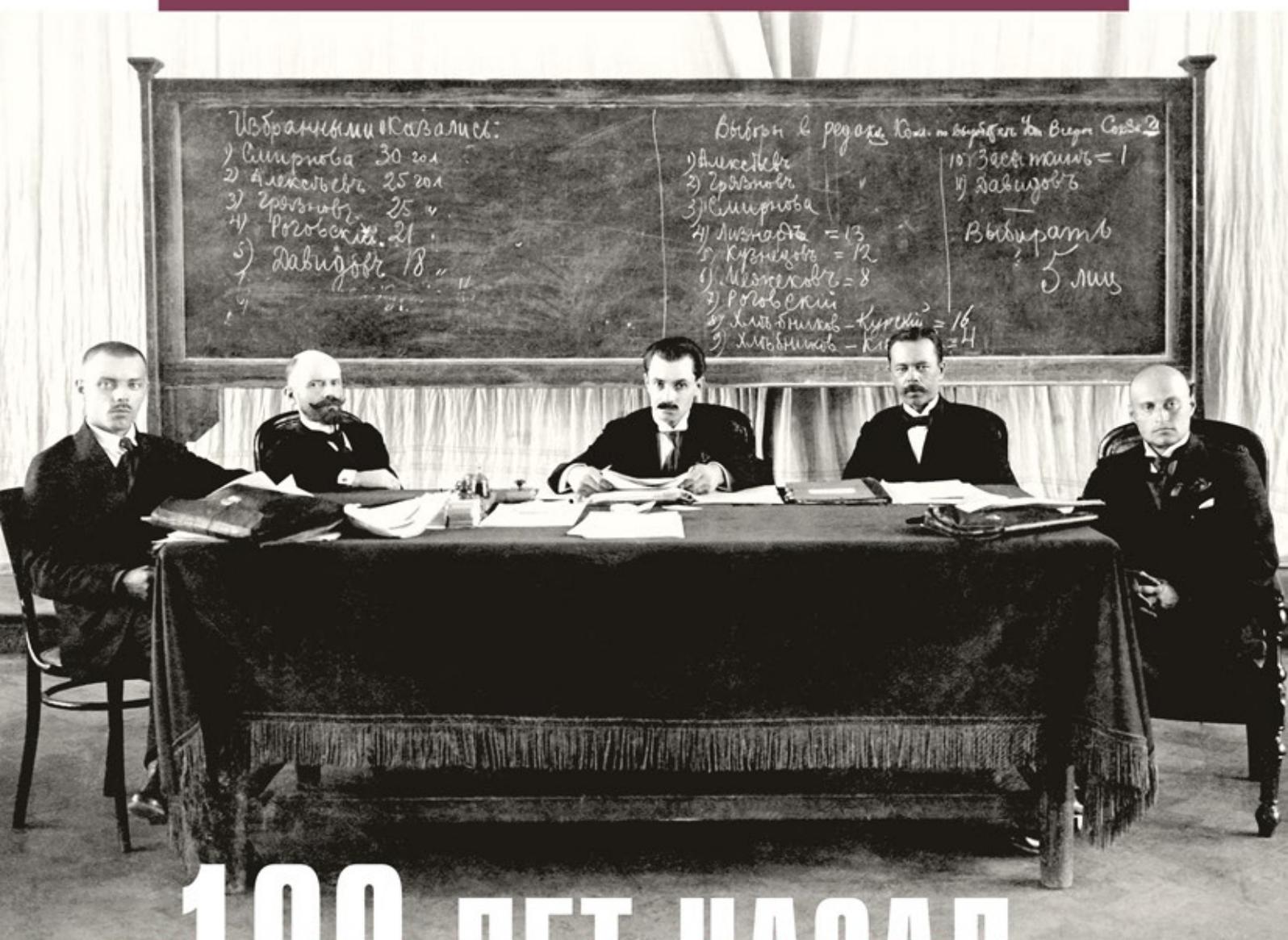


ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 7-2017

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



100 ЛЕТ НАЗАД...

Участники семинара



Фото – Г. Крюкова



22–26 мая на базе ННЧУ «Санатория Маяк» проведен седьмой Всероссийский семинар председателей Советов ветеранов.

Читайте с.3



ВЕС

7/2017



**“В ЕДИНОМ СТРОЮ”
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ**

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный секретарь
В.П. СКИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1 обложке – Участники
Всероссийского съезда глухонемых
1917 года. Из архива «ВЕС»

Номер подписан: 03.07.2017
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 3050 экз.
Заказ №
Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «СПб СРП «Павел» ВОГ»
Санкт-Петербург, г. Павловск,
ул. Березовая, 16/20

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

В НОМЕРЕ:

8

САЙТ КАК ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Открытое письмо региональным отделениям ВОГ на тему освещения их деятельности в Интернете.



12

ДЕЛО ГЛУХОНЕМЫХ 1937 ГОДА

Сталинские репрессии не обошли и глухих. Вспоминаем несправедливо осужденных и расстрелянных ленинградцев. Как и почему это произошло?

16

ЮВЕЛИР – УНИКАЛЬНАЯ ПРОФЕССИЯ

В московском политехническом колледже им. П.А. Овчинникова создается федеральная площадка для обучения глухих профессии ювелира.



18



АКТЕРЫ-ДИКТОРЫ

В год 55-летия Театра мимики и жеста вспоминаем представителей редкой профессии – актеров-дикторов, которые дублируют голос глухих актеров, говорящих на жестовом языке.

НОВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ

Как обычно, вначале обсуждались вопросы награждения активистов и кадровых сотрудников ВОГ. На этот раз были приняты решения по Воронежской, Архангельской, Брянской, Рязанской, Тверской областям, а также по Санкт-Петербургу и Ставропольскому краю.

В городе Симферополе 20 мая в установленном порядке состоялась внеочередная конференция Крымского регионального отделения ВОГ, которая приняла решение об избрании Евгения Викторовича Афонина председателем Крымского РО ВОГ. Центральное правление ВОГ постановило утвердить это решение.

В городе Саранске 17 мая прошла внеочередная конференция Мордовского РО ВОГ, которая приняла решение об избрании Ольги Станиславовны Зубаровской председателем Мордовского РО ВОГ. Центральное правление ВОГ утвердило и это решение.

ЦП постановило: создать в составе Липецкого РО ВОГ местные отделения без приобретения прав юридического лица: Грязинское, Данковское, Долгоруковское, Задонское, Тербунское, Усманское, Чаплыгинское.

После этого эстафету от начальника Управления внутренней политики Владимира Рахова приняла начальник отдела недвижимости Маргарита Демидова.

В собственности ОООИ ВОГ в г. Болотное Новосибирской области (130 км от столицы области) находится одноэтажный, шлакоблочный жилой дом 1955 года постройки общей площадью 71 кв. м, а также земельный участок площадью 593 кв. м. Стены здания – деревянные; кровля – шиферная; отопление печное, газоснабжение, водопровод и канализация отсутствуют. Здание по назначению не использовалось на протяжении многих лет; в аренду не сдавалось, капитальный ремонт не производился со дня постройки, и ныне оно находится в ветхом состоянии. Кроме того, 5 мая 2016 года в здании произошел пожар, в результате чего выгорела крыша и веранда, повреждены стены.

В адрес ВОГ обратилось частное лицо с просьбой о продаже недвижимого имущества. И правление Новосибирской РО ВОГ Постановлением №8 от 16 июня 2016 года поддержало просьбу. После обсуждения вопроса ЦП постановило продать частному лицу здание в Болотном.

В г. Болотное, заметим, проживает 5 инвалидов по слуху пенсионного возраста, которые обслуживаются в Центре переводческих услуг в соседнем городе Тогучин.

После выступления начальника Управления финансов Татьяны Зембатовой ЦП постановило выделить субсидию из федерального бюджета на обеспечение уставной деятельности ВОГ в размере 5 000 000 рублей. Средства получат:

- Вологодское РО ВОГ (монтаж пожарной сигнализации ДК ВОГ, замена кабельной электролинии с увеличением мощности в здании по адресу: г. Вологда, ул. Прокатова, д. 8);

- Курганское РО ВОГ (приобретение и установка автоматической системы сигнализации, согласно технической регламентации о требованиях пожарной безопасности по адресу: г. Курган, ул. К. Маркса, 44);

- Мордовское РО ВОГ (реконструкция здания клуба по адресу: г. Саранск, ул. Рабочая, д. 1);

- Ставропольское РО ВОГ (капитальный ремонт внутренних помещений клуба по адресу: г. Пятигорск, ул. Кузнечная, д. 26);

- Северо-Осетинское РО ВОГ (монтажные и электромонтажные работы по установке пожарной сигнализации по адресу: г. Владикавказ, ул. Чапаева, д. 5);

- ОООИ ВОГ (дополнительные средства на частичный ремонт зала и замену кресел в здании Театра «Мимики и жеста»).

Начальник отдела культуры Николай Чаушьян доложил о подготовке II Всероссийского конкурса видеороликов «Я и мой переводчик» и отметил основные моменты Положения о конкурсе.

Центральное правление ВОГ постановило:

1. Провести совместно с Театром мимики и жеста, при содействии региональных отделений ВОГ, творческих и иных организаций, физических лиц с 01 июля по 30 ноября 2017 года II Всероссийский конкурс видеороликов «Я и мой переводчик».

2. Утвердить Положение о Конкурсе.

3. Поручить председателям РО ВОГ:



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ЦП ОООИ ВОГ ПОСТАНОВЛЯЕТ:

за личный вклад в дело социально-трудовой реабилитации инвалидов по слуху, заслуги перед Всероссийским обществом глухих в области организационно-массовой, культурно-просветительной, физкультурно-оздоровительной деятельности среди граждан с нарушением слуха, добросовестный труд и активную общественную деятельность на благо Всероссийского общества глухих

присвоить звание «Почетный член ВОГ»

Таратиной Светлане Геннадьевне – члену бюро Северодвинского МО Архангельского РО ВОГ

наградить нагрудным знаком ВОГ «За особые заслуги» 1 степени

Ибрагимову Светлану Юрьевну – председателя Тверского РО ВОГ

наградить нагрудным знаком ВОГ «За особые заслуги» 2 степени

Бокова Дениса Александровича – министра социальной защиты населения Рязанской области

Васильеву Марию Вадимовну – руководителя клубного формирования малых драматических форм «Балаганчик» для людей с проблемами слуха ГБКДУ «Дом народного творчества и досуга», г. Санкт-Петербург
Мелешко Юрия Константиновича – директора ООО «Брянское СРП ВОГ»

Прокопец Галину Алексеевну – заведующую МДОУ «Детский сад № 65», г. Рязань
Фабрикову Розу Видутовну – специалиста по социальной работе Санкт-Петербургского РО ВОГ

Окончание на стр. 14

СЕДЬМОЙ

ВСЕРОССИЙСКИЙ



Мария **ЕВСЕЕВА**

Седьмой Всероссийский семинар председателей Советов ветеранов региональных отделений ВОГ проведён с 22 по 26 мая на базе ННЧУ «Санаторий Маяк» в Лазаревском. В нем приняли участие 42 человека (в два раза больше, чем год назад), в том числе и представитель Белорусского общества глухих Михаил Кузьменков.

Семинар прошёл на высоком организационном уровне. Этому способствовала слаженная работа членов Комиссии, которые подготовили презентации, мастер-классы, тренинги. Активизировалась работа и региональных председателей Советов ветеранов

В первый день открыл семинар вице-президент ВОГ, куратор Комиссии Николай Чаушьян, он представил новый состав Комиссии. Председатель Комиссии Валентина Андросова приветствовала участников и презентовала видеоролик «90 лет ВОГ».

Секретарь Комиссии, автор этих строк Мария Евсева подготовила две презентации «История и деятельность Комиссии по работе с ветеранами при ЦП ВОГ. 1990-2015 гг.» и «Тернистый путь жестового языка».

Видео о Шестом семинаре 2016 года и презентацию о работе Совета ветеранов Смоленского РО ВОГ «Наши будни и праздники» подготовила Галина Крюкова.

Зинаида Школина (Ульяновское РО) презентовала отчёт о своей работе и провела практикум – как провести вечер в клубе: «А ну-ка, дедушки! А ну-ка, бабушки!».

Бесприигрышную лотерею и презентацию «Бриллиантовая свадьба» провела Нина Зеленская.

Опытом проведения межрегиональных семинаров для ветеранов через презентацию поделилась Нурджихан Авязова (Мордовия). Презентацию «Родом из детства» - о том, как провести праздник ко Дню защиты детей, продемонстрировала Валентина Климова (Ростов).

Во второй день работы «Трибуна» была предоставлена желающим обменяться опытом работы. Недостатка не было! Выступили представители регионов – Татьяна Неворова (Московская область), Мария Гатальская (Нижний Новгород), Наталья Устюгова (Свердловск), Галина Невоструева (Тула), Валентин Лоскутов (Калининград), Сергей Никитинский (Москва).

Участники семинара приняли Обращение к неслышащим москвичам по случаю приближающегося юбилея – 105-летия со дня основания Московской организации глухонемых.

На третий день ветераны поехали на экскурсию к водопадам и в дегустационные залы Краснодарского края.

Во второй половине дня собрались в актовом зале подводить итоги семинара. Начались «баталии» – вопросы, вопросы, вопросы. Ответив на все вопросы, Н. Чаушьян вместе с председателем Комиссии В. Андросовой приступили к раздаче наград победителям Четвертого Всероссийского смотра-конкурса организационно-массовой работы. (№ 6 «ВЕС»).

А затем – общее фото на память, банкет и концерт силами участников семинара, подготовленный автором этих строк и председателем Совета ветеранов Рязанского РО ВОГ Тamarой Русаковой.

Были и недостатки. Нельзя пройти мимо пассивности председателей Советов ветеранов старшего поколения, тех, кто имеет на посту председателя СВ более 10 лет стажа, это председатели Советов ветеранов Коми, Курского, Липецкого, Омского, Санкт-Петербургского региональных отделений ВОГ. «Молодые» председатели ждали от них помощи, подсказки – как сделать работу с ветеранами более эффективной, но... ответа не получили. Исключение – председатель Совета ветеранов Свердловского РО ВОГ Наталья Устюгова (председатель СВ с 1999 года), которая привезла содержательную презентацию о своей работе.

Не во всех РО ВОГ действуют Советы ветеранов. В период конца 2016 – начала 2017 года созданы 8 Советов ветеранов в девяти регионах. Осталось 2 РО ВОГ, не имеющих СВ. С ними будем продолжать работу.

Участники семинара просили через журнал поблагодарить Л.М. Семушеву и её слаженный коллектив сотрудников за теплый приём.

Мнения участников:

Надежда Маншетьова, Чеченское РО ВОГ:

Совет ветеранов в Чеченском региональном отделении создан в сентябре 2016 года. Меня избрали председателем Совета ветеранов. Разумеется, опыта работы с ветеранами у меня практически ещё нет. И этот приезд на семинар как нельзя кстати. С большим интересом слушала и смотрела все выступления, мастер-классы. Восхищена! Мне, думаю, будет трудно работать с ветеранами, так как женщины Кавказа не очень любят клубные мероприятия. Они в большинстве своём домоседки. Но я получила огромный заряд энергии, который постараюсь реализовать на месте.

Нина Зеленская, Челябинское РО ВОГ:

Семинар мне понравился своей многоплановостью. Царила дружелюбная, открытая обстановка. Было много не только полезного, но и приятного. Особенно – общение с коллегами, обмен впечатлениями. Очень довольна, попытаюсь применить полученные знания у себя в работе с ветеранами.

ОБЪЕДИНИМСЯ В ЕДИННЫЙ СОЮЗ!

Этим летом исполнится 100 лет со дня основания Всероссийского союза глухонемых (ВСГ) – первой в России общенациональной организации глухих граждан!

Если бы не случившиеся впоследствии драматические события, то мы сейчас могли бы обойтись без слова «первой». Имеются фотографии съезда 1926 года, на обороте которых бисерным почерком написано: «4-й съезд...» – писавший это С.И. Соколов считал первым съезд 1917 года, а вторым – съезд 1920 года, третьим – Всероссийскую конференцию 1921 года. Но из-за того, что только в 1926 году государство зарегистрировало Устав ВОГ, мы отсчитываем историю нашего Общества с этой даты. Хотя, если подумать, вполне можно начинать с 1917-го: пусть и Устав ВСГ тогда не был зарегистрирован, но Союз действовал, открывал отделы – даже в страшных условиях Гражданской войны. И налицо очевидная преемственность – достаточно сказать, что одним из ведущих «модераторов» съездов 1917 и 1926 гг. был Сергей Иванович Соколов.

Вообще само создание ВСГ сейчас представляется чудом. Союз организовали сами глухие, без участия слышащих «покровителей». Решили – и тут же начали действовать – менее через полгода начинала работу съезд – Всероссийский!

А импульс объединению глухих дала Февральская революция. Напомню, к тому времени действовали несколько объединений: Петроградское, Московское, Саратовское... В том бурном 17-м году, как грибы после дождя, стали возникать кружки, общества – в Ростове-на-Дону, Симферополе, Калуге, Харькове, Одессе, Казани, Екатеринодаре (ныне – Краснодар), Ставрополе, Калуге...

В марте 1917 г. в Москве был создан митинг, постановивший избрать временный Комитет для подготовки к созыву Всероссийского съезда.

18 марта 1917 г. по инициативе С.И. Соколова и Н.И. Кошеляевского и под председательством Кошеляевского состоялся митинг глухонемых Москвы. Признав необходимость организации единения, собравшиеся постановили избрать Комитет, которому поручено проредактировать резолюцию политического характера и, вступив в сношения с Петроградским и Московским обществами глухонемых, озаботиться созывом Всероссийского съезда глухонемых для разработки экономических вопросов (Известия Московского Комитета глухонемых. №1. 6 апр. 1917 г.).

19 марта на массовом митинге в Петрограде член Петроградского комитета глухонемых Евгений Журомский призвал: «Граждане глухонемые, объединимся в единый союз!»

Вскоре была выпущена брошюра «Всероссийский союз глухонемых», в которую вошла речь Журомского на митинге.

(...) Товарищи, подыдем же знамя Союза, сплотимся вокруг него теснее и воскликнем: «Да здравствует Всероссийский союз глухонемых!»

Прочь вековое иго! Под тяжестью векового рабства настрадавшиеся глухонемые сколько перетерпели лишений, унижений и оскорблений. Страхнем с себя узы рабства и обновим сами свою жизнь. (...)

Товарищи, помните, Союз – это орган борьбы за существование. Помните, Союз – это защита прав и интересов ваших. Чем больше глухонемых в Союзе, тем лучше и вернее будет дело! В этом залог успеха и счастья (Всероссийский..., 1917. С.14).

На митинге 14 мая был избран постоянный Комитет глухонемых Москвы из 18 лиц, а 17 мая – президиум, председателем которого стал С.И. Соколов.

В апреле 1917 г. вышел первый номер газеты «Известия Московского Комитета глухонемых» с «Воззванием к москвичам!» Позже МКГ выпустил листок «Обращение к глухонемым», в котором призвал всех глухих России объединяться «в один общий Всероссийский Союз, который ... мог бы с большей ясностью и твердостью выдвинуть наши наболевшие нужды».

(...) Один в поле не воин, и мы, как и прежде, останемся абсолютно беспомощными, если каждый из нас будет говорить только о себе. Теперь не время говорить одному за себя. Только группа лиц, соединенная в союз, имеет теперь значение, силу и авторитет.

Для того, чтобы образовать Всероссийский Союз глухонемых, необходимо сговориться, выяснить положение, наметить план действий и изыскать средства. Для того нужно созвать Всероссийский Съезд глухонемых. Только обсудив эти вопросы, мы можем твердо идти к намеченной цели – Союзу. (...)

7 апреля председатель МКГ С.И. Соколов прибыл в Петроград, где встретил полное понимание по поводу организации нового объединения глухонемых.

9 апреля на общем собрании членов Петроградского общества глухонемых был образован Петроградский комитет, председателем был избран Николай Дейбнер.

Все активисты остро осознавали необходимость быстрее создания Всероссийского союза глухонемых для отстаивания их прав: на образование, работу, участие в общественной жизни, на то, чтобы быть полноправными и защищенными законом гражданами. И не жалели сил на подготовительную работу.

17–24 июля (по ст. стилю) 1917 г. в помещении Арнольдо-Третьяковского училища на Донской улице, д. 49, проходил Первый Всероссийский съезд глухонемых. На съезд прибыли 36 делегатов от разных губернских и городских организаций глухих.

Председателем Съезда был избран С.И. Соколов.

Шесть дней подряд держал С.И. Соколов в порядке, спокойствии и необыкновенной дисциплине громаду собрания из мира глухонемых (Известия Московского Комитета Глухонемых. №5-6. 15 авг. – 1 сент. 1917 г.).

Острые дискуссии разгорелись по вопросам образования – обучение в школах, ремесленная



Н. Кошеляевский



С. Соколов



подготовка, роль «миимики», религиозно-нравственное воспитание и т.д.

Впечатляющим был доклад «По юридическому вопросу» Александра Удаля, техника при управлении постройки дороги «Петроград – Рыбинск». Докладчик, детально обрисовав социальное и правовое положение глухонемых, подчеркнул, что существующее законодательство дает простор для возможного произвола со стороны недобросовестных «нормальных», а глухонемые не имеют гарантий на сохранение личных и имущественных прав против посягательства со стороны заинтересованных слышащих, которым достаточно просто объявить глухонемых нуждающимися в опеке.

В резолюции съезда было записано, что следует добиваться, чтобы при освидетельствовании глухонемых, достигших 21 года, для установления их правоспособности должен присутствовать глухой эксперт, или училищам глухонемых было передано право признания правоспособности глухих.

После обсуждения экономических вопросов съездом была принята резолюция о необходимости организации артельных мастерских.

Съездом был принят временный Устав ВСГ. В нем указано, что Союз «устраивает повсеместно Отделы Союза, организуя в них культурно-просветительные ячейки, как то: библиотеки, лекции, вечерние и воскресные курсы, экскурсии и т.п.; организует кооперативные мастерские».

Съезд избрал Центральный комитет Всероссийского союза глухонемых в составе: С.И. Соколов, Н.И. Кошеляевский, Н.Л. Дейбнер, М.Д. Василев (Пятигорск), А.С. Грязнов (Сергиев Посад); кандидатами были избраны – Е.А. Смирнова и А.Я. Удаля (Петроград).

Председателем Центрального комитета Союза стал Сергей Иванович Соколов.

В состав Ревизионной комиссии были избраны: Г.Г. Торопов (Петроград), Г.Г. Алексеев (Тифлис), Е.Е. Журомский.

3 марта 1918 г. на общем собрании неслышащих г. Петрограда и окрестностей было постановлено упразднить Петроградский Комитет глухонемых и образовать Петроградский отдел ВСГ. Его председателем стал Борис Каммонен. В том же месяце отдел был официально зарегистрирован.

В июле 1918 г. V Всероссийский Съезд Советов принял Конституцию, которая предоставила глухонемым право избирать и быть избранным в органы власти (выдвижение кандидатов проводилось по месту работы или по объединениям!). В Петрогубсовет был избран депутатом Е.Е. Журомский.

Б. Каммонен и Е. Смирнова-Федотова хлопотали перед властями о трудоустройстве и культурработе среди глухонемых. И 17 ноября 1918 г. на ул. 12-й Роты (после смерти Каммонена, умершего от воспаления легких 2 ноября 1918 г.) открылось первое в Советской России убежище глухонемых – двухэтажное деревянное здание, рассчитанное на 50 мест. Там работало правление Петроградского отдела ВСГ, которое с 1919 по 1925 г. возглавляла Мария Минцлова-Пиотровская. Она вела культурно-просветительную часть работы, в деле же социального и трудового обеспечения

Делегаты съезда.
В центре сидят
С. Соколов и
Н. Дейбнер.
Крайний слева
сидит
Е. Журомский

Слева направо:
Б. Каммонен,
Н. Дейбнер (оба –
Санкт-Петербург),
С. Соколов
(Москва),
М. Василев
(Пятигорск),
Б.-М. Сагалович
(Харьков)

Окончание на стр. 6



Начало на стр.4



Е. Смирнова-Федотова

руководящую роль играла Елена Смирнова-Федотова, Усилиями последней в доме 8 по Литейному проспекту было основано второе убежище специально для престарелых и нетрудоспособных глухонемых.

Первый клуб для глухих открылся в 1919 г. при первом убежище на ул. 12-й Роты, д. 28. В августе 1920 г. убежище (Дом глухонемых) вместе с клубом переехало с ул. 12-й Роты на Красную (Галерную) улицу, в дом 47, который находился в ведении отдела социального обеспечения. Здание было названо: «Дом Труда и Просвещения глухонемых». Здесь имелись общежитие, столовая, с осени были открыты мастерские: швейная, вязальная, затем сапожная и несколько позже – столярная и слесарная, открылась также вечерняя школа по ликвидации неграмотности (школой заведовала М.С. Минцлова-Пиотровская).

Петроградский отдел ВСГ устраивал неслышащих на работу, оказывал им культурно-бытовую помощь. Он вел регулярную переписку с глухими других городов, еще не объединенных. Отдел имел отсюда полные учетные списки всех глухих этих городов. Впоследствии эти списки были использованы для организации ВОГ. В результате дружеской переписки корреспонденты отдела в одиночку и группами «паломничали» в Ленинград, где их радушно встречали Смирнова-Федотова и ее коллеги.

В сентябре 1918 г. Московское общество глухонемых им. И.К. Арнольда и Московский комитет глухонемых объединились в Московский отдел ВСГ. Вначале председателем правления отдела был Мамикон Казазянц, а в 1920 г. отдел возглавил Дмитрий Чанцов.

В 1920 г. на Пятницкой улице, в доме №39, усилиями инструктора отдела социального обеспечения С.И. Соколова в бывшем купеческом особняке (во дворе был еще флигель с мезонином) открылся «Дом глухонемых». С.И. Соколов,

Сотрудники и воспитанники московского Дома глухонемых. В центре сидят П. Савельев, Е. Журомский и С. Соколов



П.А. Савельев, С.Ф. Коротков и другие работники Дома доставляли глухонемых детей и подростков с вокзалов, базаров и из ночлежек, грязных, голодных, оборванных – всех надо было обмыть, постричь, накормить. В Доме были организованы: школа грамоты, столярная мастерская, «вязанье туфель из тряпок для женщин». Позже в мастерской наладили производство игрушек, которые продавали сами глухие с лотков на рынках и на улицах – деньги шли в кассу «Дома глухонемых». За пункт ликвидации безграмотности, где в 1920 г. обучалось 25 глухонемых подростков, отвечала С.И. Лычкина.

В Калуге после Всероссийского съезда был создан Калужский союз глухонемых, который возглавил А.В. Межеков. В 1918 г. Коммунальный отдел горисполкома выделил Калужскому союзу дом с садом и огородом при нем. Позже союз организовал столярную и сапожную мастерские.

В Симферополе начал действовать Таврический союз глухонемых, председателем правления которого был делегат Всероссийского съезда 1917 г. – зубной техник М.Г. Герчиков.

В 1918 г. образовался Костромской отдел Всероссийского союза глухонемых под председательством И.Н. Соколова.

В Сердобске Саратовской губернии А.М. Тризно организовал отдел ВСГ, зарегистрированный Губисполкомом, «школу взрослых» (около 100 чел.) и мастерские, где в 1920 г. работало 20 человек.

Организованный в 1917 г. Уфимский отдел ВСГ из-за отсутствия связи с Центром вскоре распался. В декабре 1919 г. начал свою деятельность Уфимский городской союз глухонемых, устав которого был зарегистрирован отделом управления Губернского исполкома. Председателем правления союза стал И.М. Мартынов, секретарем – Н.М. Крылов. Внешкольный подотдел отдела народного образования открыл вечерние курсы для взрослых глухих. Земельный подотдел Горхоза выделил Союзу близ Уфы огород размером в 1,5 десятины. В 1920 г. в городе «объединившихся» глухонемых насчитывалось около 50.

В 1919 г. в Казани открылся клуб глухонемых, субсидируемый Внешкольным подотделом отдела просвещения. Здесь была организована библиотека, и начали проводиться лекции. В 1920 г. в отделе ВСГ было объединено 65 глухонемых.

В Ишиме (совр. Тюменская обл.) Г.Р. Ваганов организовал культурно-просветительный кружок и отдел ВСГ.

В Пензе 29 июля 1920 г. в присутствии прибывшего из Москвы С.И. Соколова состоялось собрание глухонемых, на которое явилось 34 человека. На собрании было решено создать отдел ВСГ, председателем правления был избран С. Федоров.

В Москве, Ленинграде, Ишиме, Самаре и других городах шла работа по трудоустройству, в местные отделы собеса входили члены ВСГ.

В 1919–20 гг. в местных органах соцобеспечения был зарегистрирован ряд отделов ВСГ, однако Устав ВСГ (временный) не был зарегистрирован официально, он нуждался в доработке и утверждении на Всероссийском съезде.

Подготовил
Виктор ПАЛЕННЫЙ

(Окончание в следующем номере)

МУЛЬТИК О ДРУЖБЕ

19 мая в Кемеровской области состоялся конкурс «Анимация. Школа Кузбасса». Второе место занял глухой Михаил Легачев, ученик 9 класса Кемеровской школы для детей с нарушениями слуха. «ВЕС» взял интервью у Михаила.



– Михаил, поздравляем с большим успехом на областном конкурсе анимации! 2-е место – просто здорово! Как прошли соревнования?

– В конкурсе было зарегистрировано 265 человек из 43 учреждений и организаций. В финал вышли 22 участника. За свою работу я получил специальный приз от телекомпании «ТВ-Мост».

– Анимацией давно увлекаетесь? У кого учились этому делу?

– Это мой первый мультфильм, которым я занимался в городской студии «Аист». Здесь занимаются слышащие дети, но, благодаря наставлениям и помощи своего преподавателя Ирины Евгеньевны Кузнецовой, я создал свой мультфильм, который занял 2 место в областном конкурсе анимации.

– Сами придумали сюжет фильма или использовали реальные события?

– Мой фильм основан на реальных событиях. Это история моей дружбы и разлуки с самым близким и верным существом. Собакой. Моя мечта – привезти Немо домой в Кемерово и создать об этом вторую часть мультфильма.

– Можно немного подробнее?

– Мне подарили щенка, которого я назвал Немо. Мы стали друзьями. Когда мы поехали в Украину к моей бабушке, Немо не с кем было оставить – и мы взяли его с собой. В связи с тем, что бабушка заболела, мы задержались. Я там ходил в школу. Кстати, в школе меня приняли очень хорошо. Даже было впечатление, что я учился с ребятами с первого класса. Стал чемпионом Полтавской области по шахматам, у меня был прекрасный тренер Владимир Юрьевич, чемпион мира среди глухих. Мы живем в Кемерово уже третий год, но мне пишут и друзья, и преподаватели из Полтавской школы.

В связи с известными событиями в Украине, мы забрали бабушку и уехали в Кемерово, а Немо

оставили у друзей в надежде, что вернемся за ним вскоре. Но события развивались не так, как мы ожидали. Вот 20 июня мы поедем туда за Немо, боюсь, что будут проблемы на границе, могут не пропустить собаку с Украины, но хочется надеяться на лучшее.

– Почему решили переводить фильм на жесты, а не сделать субтитры?

– Мультфильм я создавал для глухих детей, хотел, чтобы дети хорошо поняли идею фильма, поэтому и сделал перевод на жесты.

– У вас есть другое хобби?

– Рисую... В апреле этого года в Кемерово проходил региональный фестиваль «Абилимпикс», и в компетенции «Дизайн, анимация» я за свой рисунок получил серебряную медаль. Я занимаюсь стрельбой из лука в городском арбалетно-лучном клубе (сюда привела меня мама); кстати, глухих, занимающихся этим видом спорта, в Кемеровской области больше нет. Я член кемеровской областной команды стрелков (все, кроме меня, слышащие). В мае этого года на областных соревнованиях в Новокузнецке занял первое место и получил золотую медаль, имею второй взрослый разряд. Также я член команды Кемеровского государственного университета по стрельбе из пневматической винтовки. Начал заниматься стрельбой с начала года, достижений особых еще нет. Мечтаю поучаствовать в Паралимпийских играх. Своими победами и достижениями я обязан родителям, особенно маме, она во всем мне помогает, наставляет, благодаря ей я смог достичь творческих и спортивных, пусть маленьких, но побед.

– Вы как-нибудь связаны с ВОГ?

– Меня поддерживает председатель Кемеровского РО ВОГ А.А. Иващенко. Участвую в спартакиадах среди глухих. Последний раз стал победителем на Спартакиаде по шахматам (ходил в городской шахматный клуб, имею 2 взрослый разряд).

– Желаем вам новых успехов! Надеемся, что вы получите хорошее образование и в полной мере проявите свои таланты.



САЙТ КАК ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО РЕГИОНАЛЬНЫМ ОТДЕЛЕНИЯМ ВОГ НА ТЕМУ ОСВЕЩЕНИЯ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИНТЕРНЕТЕ

В Новосибирске, в третьем по величине городе России, отсутствует единый общегородской сайт, ориентированный на часть населения с нарушениями слуха и призванный доносить всю ту информацию, которая отражает локальные интересы глухих и может (и должна) быть нужна и привлекательна для них. У Новосибирского регионального отделения ВОГ имелся в недавнем прошлом сайт, но в силу недостаточности средств и людей на его поддержание сейчас находится в замороженном состоянии. Это проблема касается не только Новосибирска, но и почти всех региональных отделений, о чем мы и поговорим сейчас.

У Всероссийского общества глухих в настоящее время существуют два информационных органа федерального уровня, в качестве официально зарегистрированных средств массовой информации. Это журнал «ВЕС» и сайт VOGinfo.ru – причем трудно сказать, какой из них известнее. Не стоит говорить «популярнее» – скорее всего, журнал в свою бытность единственным «рупором» Общества был востребованнее, нежели сейчас сайт, который, казалось бы, больше отвечает требованиям времени. Но не стоит и стереотипно считать, что сайт читают только «продвинутые» молодые: по мере роста компьютерной грамотности и старшее поколение все больше привыкает заходить на VOGinfo.ru.

Информационное оповещение набрало скорость и актуальность в последнее десятилетие – с повсеместным проникновением интернета и превращения электронных сообщений и новостей в совершенно привычные вещи. При том, что Обществу уже более 90 лет и его обширная деятельность включала решение многих вопросов, повестка дня не сужается, а наоборот – текущий разброс новостных поводов, насущ-

ных вопросов и тем для обсуждения только возрастает. Кроме того, мощной поддержкой для электронной коммуникации глухих и слабослышащих стали видеоролики и видеосвязь – это существенный фактор, значение которого в силу наших особенностей визуального восприятия трудно переоценить.

И это сейчас ставит вопрос о правильном распределении функций и ресурсов между традиционным печатным словом (журнал «ВЕС») и интернет-материалами (сайт VOGinfo.ru). Редакции необходимо практически каждый день задумываться о том, какие статьи и заметки куда отправятся: что сохранить на долгую память в журнале, а что подойдет для более «быстротечного» и потокового сайта. Некоторые материалы важно публиковать в обоих источниках. Но все это задает разный объем потребления – у каждой публикации своя аудитория, есть интереснейшие статьи, которые в печатном виде получают меньше читательского внимания, чем стоило бы. Есть интервью, которые создаются в видеоформате для сайта, и их не сохранишь в журнале. Золотой середины до сих пор нет, но сейчас спрос на журнал постепенно, но неуклонно снижается, и это приводит нас к мыслям о сокращении тиража и переходу в электронный формат. Это также общемировая тенденция – сокращение бумажной версии в пользу электронных публикаций.

В связи с вышеописанным ставится следующий вопрос: какое значение имеют сайты региональных отделений?

На сегодняшний день успешно действующие сайты региональных отделений у нас можно практически по пальцам пересчитать. Из 82 региональных отделений свои информационные площадки имеют лишь около полутора десятков. При этом, что сайты функционируют с разным успехом и переменностью.

Конечно, нельзя не обойтись без упоминания крупного «кита» такого рода – сайта Московской городской организации ВОГ. Это хороший баланс информативности и развлекательной подачи, необходимых текстов и качественных видео. Глухая Москва привыкла и сверяется с ним без напоминаний. Активен и сайт Московского областного регионального отделения.

Действуют сайты Санкт-Петербургского, Брянского, Новгородского, Мордовского, Смоленского, Ростовского, Пермского, Татарского, Пензенского региональных отделений: они относительно регулярно публикуют новости, среди которых попадаются и анонсы мероприятий, и подробные отчеты об уже прошедших. У кого-то, как у Архангельска, Красноярска и Твери, сайты «остались» в 2015 или 2016 году.

Сайт Новосибирского РО, кстати, не размораживается до сих пор, но его специалисты пошли



по другому пути – они создали группу в социальной сети, которая не требует финансовых затрат и легче обновляется. И это иллюстрирует еще одну возможность сегодняшнего времени: вместо затрат на создание автономного сайта можно воспользоваться инструментами социальных сетей и завести отдельную группу или страницу, которая также справляется с новостными и анонсирующими функциями. Интенсивно пользуются оперативными возможностями и социальных сетей и молодежные организации глухих – и у них информационных площадок значительно больше, чем у «отцовских» региональных отделений. Актуальны и группы общей полезной/интересной/развлекательной информации, которые ведут энтузиасты – к примеру, самая многочисленная по аудитории в русскоязычном интернете группа Центра образования глухих и жестового языка им. Г.Л. Зайцевой (социальная сеть «ВКонтакте»).

С одной стороны, курс на развитие собственной площадки – это позитивная тенденция, потому что, как было сказано выше, сравнительно недавно стал возрастать информационный поток именно внутри нашего Общества, проводится все больше мероприятий, которые могут превращаться в новостные поводы. И повсюду случается очень много и много такого, что можно классифицировать как «первый раз в первый класс»: в таком-то городе открыли диспетчерский центр, в такой-то области провели турслет, здесь акция просветительская состоялась или экскурсия на жестовом языке, тут волонтерское обучение основам жестового языка или выступление творческого коллектива РО на дне города... Все эти мероприятия, происходящие на локальных уровнях, можно и нужно фиксировать, потому что ручейки создают течение, и только так видно, что глухие стараются все активнее проявлять себя в социуме.

С другой стороны, когда постоянные публикации и репортажи об этих мероприятиях появляются на VOGinfo.ru, их кучность рано или поздно влечет за собой повторение, а затем переизбыток однотипной информации. Вслед за федеральными праздничными днями может последовать пачка материалов про то, как отметили те или иные праздники в различных региональных отделениях ВОГ. Это хорошо для нас, глухих, но наносит ущерб статусу VOGinfo.ru как сайта федерального значения – читатели устают от частых однотипных публикаций вместо актуальных и новых идей. Теряются новизна информации и размываются критерии значимости новостей. Как следствие – не только недостаточно внимания уделяют сайту, не всегда относятся к нему серьезно, а вместе с тем – и ко всему ВОГ.

Сайт Всероссийского общества глухих – это информационный рупор общероссийского уровня, который транслирует, в первую очередь, полезные для глухих законодательные и социальные изменения, а также опыт, на который стоит ориентироваться. То есть если где-то организовали необычное и до того не проводившееся мероприятие или реализовали значимую социальную инициативу, об этом следует рассказать, чтобы другие регионы смогли прочесть, перенять что-то, увидеть новые возможности и найти вдохновение для дальнейшего развития у себя. Именно по этой причине VOGinfo.ru нередко рассказывает и о событиях, происходящих в Москве, – потому что столичный приоритет по

многим направлениям трудно оспорить, но Москва и дает регионам пример для подражания, публикуя различные актуальные информационные поводы.

Сейчас же количество «первичного» опыта, который можно транслировать, сократилось, но потребность фиксировать события, организуемые при участии РО ВОГ, остается высокой. Все, что происходит на региональном уровне, невозможно стабильно освещать на федеральном сайте. Соответственно, у регионов растет необходимость в наличии своих сайтов. Если приплюсовать сюда другие функции, разделы и возможность вести площадку по своим, местным, правилам – получается полноценный интерактивный портал. Наиболее важные новости региона можно публиковать и на VOGinfo.ru, и на локальном сайте.

К примеру, наша майская публикация про апрельский чемпионат DeafSkills в Казани на сайте Татарского РО ВОГ вышла с большим количеством фотографий. Тогда как у нас на VOGinfo.ru их количество на одну публикацию лимитировано.

А у Мордовского регионального отделения даже два сайта – более официальный и менее. На одном из них, в частности, существует и такая произвольная активность, как периодически публикуемые подборки фотографий любимого города (Саранска, столицы Мордовии) глазами местных глухих жителей. Такие добавления делают сайт интереснее и душевнее.

Этот список можно продолжать. Поэтому мы рекомендуем региональным отделениям задуматься над своими сайтами или страницами в социальных сетях и «прикармливанием» к ним своих членов. Там же появляется платформа для обсуждения новостей, обмена мнениями, как, скажем, на сайте Санкт-Петербургского РО, что идет только в плюс.

Развитие региональных сайтов формирует еще один важный фактор: чем их больше, тем заметнее будут глухие в обществе, тем серьезнее будет впечатление о них, тем больше станет популяризоваться жестовый язык. Это в каких-то случаях работает и как дополнительный инструмент в контактах с властями: в современном цифровом мире наличие своей информационной площадки повышает статус.

В заключение хотели бы отметить: может быть такое, что где-то есть «неучтенные» сайты. Как выясняется, не всегда региональное отделение, заведя сайт или иную форму своего представительства в интернете, извещает об этом секретариат ВОГ. А между тем это совершенно необходимо – и для базы, и для публичного информирования в целях развития связей с общественностью. Поэтому если у вас вдруг именно так – сайт есть, а мы о нем не знаем (отсутствует указание в списке адресов и контактов региональных отделений ВОГ на VOGinfo.ru), сообщите нам на admin@voginfo.ru

Со своей стороны, мы надеемся в плане дальнейшего развития VOGinfo.ru создать систему связей между главным сайтом и региональными площадками, когда каждое РО сможет привязать свой сайт под именем по типу chelyabinsk.voginfo.ru, krasnodar.voginfo.ru – и так далее. Таким образом, VOGinfo.ru станет корнем для дерева из всех сайтов РО.

Редакция журнала и сайта

ОТКРЫВАЯ МИР ЖЕСТОВ



Наталья СЕРГЕЕВА, Тверь

В середине мая символическим экзаменом-праздником завершился очередной, третий по счету, год работы кружка «Открываем мир жестов». Занятия проводятся в тверской библиотеке им. Герцена ее сотрудницей Н. Мамитовой, профессиональной переводчицей жестового языка.

Программу Наталья разработала, опираясь на разную методическую литературу, в том числе сборник упражнений А.А. Игнатенко и книгу И.Ф. Гейльмана «Знакомьтесь: ручная речь». Курс рассчитан на 30 часов, кружок собирается по воскресеньям с середины сентября по начало мая. Это коммерческий проект библиотеки, одно занятие стоит 200 рублей. Бесплатно занимаются пенсионеры, инвалиды, родители и опекуны глухих детей. Никакого документа по окончании курса не выдается: сюда приходят по личной заинтересованности.

Надо отметить, что Н. Мамитова чутко реагирует на запросы слушателей и при необходимости корректирует тематику занятий. Кому-то даст больше спортивной лексики, кому-то педагогической, кому-то православной, а некоторым достаточно и базового бытового уровня.

Интерес к жестовому языку у обучающихся продиктован разными причинами. Я, глухая с детства, но слабо владеющая ЖЯ, занимаюсь, чтобы быть максимально полезной ВОГ. Слухопротезисту, медику и спортивному тренеру приходится сталкиваться с инвалидами по слуху в профессиональной деятельности. Родители, опекуны и педагоги стремятся к полноценному общению с глухими детьми. Пенсионеры, теряю-

Выступает
С. Ибрагимова
(слева –
Н. Мамитова)

Слушатели
кружка
благодарят
педагога
Н. Мамитову



щие слух с возрастом, хотят найти новых друзей и расширить кругозор...

О своем желании изучать ЖЯ рассказала Жанна Пашнина: «Я бухгалтер. Хобби – самодеятельная театральная студия. Меня потряс американский фильм «Их перепутали в роддоме» о двух девочках, одна из которых оказалась слабослышащей. Трудности, возникшие от столкновения миров глухих и слышащих, в кино успешно преодолеваются. Эта история меня настолько тронула, что я решила выучить ЖЯ. Как узнала о кружке, с радостью сюда пришла. Мечтаю поучаствовать в спектакле, где будут играть и глухие, и слышащие актеры...»

Ольга Катрук добавила: «Мне очень интересен мир неслышащих и их общение, основанное на движениях рук. Пытаюсь прикаснуться к культуре глухих, изучая их язык. Меня увлекают многообразие, образность и история появления жестов. С глухими, посещающими кружок, приятно общаться, и это натолкнуло меня на мысль о совместных с ними мероприятиях...»

Настя Мельник поделилась: «Я дочь тверского священника, выросла в Православии. Слух потеряла в первом классе, но продолжала учиться в массовой школе, что было, конечно, нелегко. В моей семье все служат Богу, и меня готовили в монастырь. Я же хочу быть деятельной в миру и помочь придти к вере потерявшим слух людям. Уже не первый год хожу в кружок совершенствовать ЖЯ. В феврале я смогла начать переводить службы в кафедральном соборе и надеюсь, что тверская община неслышащих будет расти...»

Игорь Скакуненко прокомментировал: «Мои родители не слышат, и бытовые жесты я знаю неплохо, но пришел улучшить свои навыки. Хотел бы обрести знакомства в новых поколениях неслышащих, а также нести им информацию о работе своей фирмы...»

В течение года мы осваивали дактильную азбуку, знаки чисел, календарь, лексику времен года и погодных явлений, обыгрывали ситуации знакомства, посещения магазина, столовой, дома культуры, «путешествовали» на различном транспорте, «гуляли» по городу, рассказывали о чертах характера, семье, школе, работе, хобби, описывали интерьеры помещений... Из большого



количества разнообразных жестов какие-то засели прочно, какие-то «прошли мимо».

И если сказать что-либо с разной степенью успеха удавалось всем (не знаем жест – «включаем» дактиль), то обратный перевод шел трудно. На занятия регулярно приглашались ветераны ВОГ, чтобы мы в общении учились понимать их. Год посещения кружка – недостаточное время, чтобы пользоваться ЖЯ уверенно.

Выпускной экзамен прошел в доброй и непридуманной обстановке. Кружковцы тянули билет с небольшим заданием по прямому переводу, затем пытались понять «машущего руками» воговца из членов жюри. Надо отдать должное жюри: и помогали, и поддерживали, и подсказывали! Второй частью билета было творческое

задание. Мы читали заранее подготовленные стихи, переводили прозу классиков, исполняли жестовые песни; была показана даже небольшая рекламная презентация о работе одной тверской фирмы... Небольшое «представление» удалось, ведь оно было тщательно отрепетировано.

Наталья Мамитова вместе с Ольгой Богусевич по окончании экзамена подарила всем присутствующим танцевальный номер. Председатель Тверского РО ВОГ Светлана Ибрагимова в своем выступлении поблагодарила всех желающих изучать жесты, ведь эти люди станут лучшими помощниками глухим. Также она выразила надежду, что сотрудники библиотеки и в дальнейшем будут продолжать работу с глухими и для глухих.

ПАМЯТИ В.П. ЕСЬКОВА

(1939 – 2017)



15 июня на 79-м году жизни после тяжелой болезни скончался Владимир Петрович ЕСЬКОВ, бывший председатель Красноярской краевой организации Всероссийского общества глухих.

Владимир Еськов родился 14 февраля 1939 г. в г. Красноярске, в семье глухих.

Отец, Петр Андреевич, работал слесарем на авиаремонтном заводе, мать – Аграфена Васильевна была домохозяйкой. В 1957 году Еськов окончил мужскую среднюю школу №46 г. Красноярска. Свой трудовой путь В. Еськов начал на заводе «Красмаш» учеником фрезеровщика, но через год перешел на «родной» судостроительный завод, где работал отец. Ему, первому на заводе, было присвоено звание «Ударник коммунистического труда», он был избран депутатом районного Совета депутатов трудящихся, а также освобожденным комсоргом завода.

В августе 1961 года молодого специалиста пригласили в крайком КПСС и предложили перейти на работу в Красноярский краевой отдел ВОГ. Тут учитывали его комсомольскую деятельность и тот факт, что он имел глухих родителей, умел общаться с глухими. Так Владимир Еськов оказался в должности председателя крайВОГ. Думал, что задержится недолго, а оказалось, что на целых 44 года.

С его приходом в Общество Красноярская краевая организация ВОГ стала уверенно улучшать свои показатели по всем позициям: в решении проблем трудового устройства глухих, их образования, лечения, отдыха.

По инициативе правления в крае образованы вечерние школы для глухих, открыты клубные учреждения и спортивные секции. Общество глухих за счет своих средств построило Березовский детский дом для глухих, постоянно оказывало финансовую помощь в строительстве и создании материальной базы школ-

интернатов и детских садов для глухих и слабослышащих в Красноярске, Минусинске, Ачинске.

В.П. Еськов считал главным в своей работе решение проблем профессиональной подготовки и трудоустройства неслышащих. В крае были определены базовые предприятия для организации групп глухих, такие как завод комбайнов, завод холодильников «Бирюса» и другие. На них число неслышащих превышало 100 и более работающих, которые обслуживались инструкторами-переводчиками. В профессионально-технических училищах Ачинска, Канска, Красноярска была организована подготовка специалистов по широкому кругу рабочих профессий из числа выпускников школ-интернатов.

С именем Владимира Еськова неразрывно связана деятельность Абаканского УПП, его реконструкция, увеличение объемов производства, создание социальной базы. Построены не только производственные цеха, но и благоустроенное общежитие на 300 мест, несколько многоэтажных жилых домов, спортивный комплекс со спортзалом, клуб, школа рабочей молодежи. В Минусинском районе была открыта здравница ВОГ – пансионат отдыха «Березка».

Он бережно относился к ветеранам. При нем 40 лет назад учрежден знак «Ветеран ВОГ Красноярского края».

В.П. Еськов постоянно избирался в состав Центрального правления и его президиум. Красноярская краевая организация ВОГ неоднократно была в числе лучших в России. В.П. Еськов отмечен правительственными наградами, званием «Почетный член ВОГ», удостоен знаков «Отличник ВОГ», «Отличник социального обеспечения РСФСР», «За особые заслуги». С 2005 по 2017 год работал в аппарате КРО ВОГ специалистом по оргработе.

Выражаем соболезнования родным и близким покойного. Светлая память о Владимире Петровиче Еськове как талантливом руководителе, прекрасном учителе и просто хорошем человеке навсегда останется в наших сердцах.

Президент ВОГ, Центральное правление ВОГ,
Комиссия по работе с ветеранами при ЦП ВОГ,
Красноярское РО ВОГ

ДЕЛО ЛЕНИНГРАДСКИХ ГЛУХОНЕМЫХ 1937 ГОДА

Хотелось бы всех поименно назвать...
Анна Ахматова

О сталинских репрессиях (массовых политических репрессиях в конце 1920-х – начале 1950-х годов) написано много. Напомним читателю, что на 1937–1938 годы пришёлся один из пиков репрессий. За эти два года по делам органов НКВД был арестовано 1 575 259 человек, из них 681 692 человека приговорены к расстрелу.

Под маховик сталинских репрессий попали представители самых различных групп населения. Конечно, благодаря мемуарам и воспоминаниям в первую очередь стали известны имена деятелей искусства, советских руководителей и военачальников. О крестьянах и рабочих информации меньше. Известны лишь имена из расстрельных списков и лагерных архивов. Они не писали мемуаров, старались без необходимости не вспоминать о лагерном прошлом, их родные нередко отказывались от них.

Среди простых людей, ставших жертвами репрессий, стали и ленинградские глухие, члены ВОГ. Как же это все происходило в том далеком 1937 году? Вот перед нами сохранившиеся воспоминания очевидца того времени – Давида Львовича Гинзбургского (1914–2003), опубликованные в четвертом томе книги «Ленинградский мартиролог».

«В те трагические годы я, сам – глухой, но, в отличие от моих товарищей, чуть-чуть могу говорить, занимал (с 1935 г.) должность заместителя по культмассовой работе директора Ленинградского дома просвещения глухонемых (ДПГ). Он располагался в особняке на Английской набережной, д. 54 (Красная ул., д. 55), полученном Петроградским союзом глухонемых от Губсобеса еще в 1922 г., и являлся единственным в городе культурным центром для тех, кто не слышит и не говорит, а «разговаривает» жестовой речью – мимикой. Тогда ДПГ работал без перерыва всю неделю. На третьем этаже размещалась школа работающей молодежи с классами по ликвидации неграмотности, в жилой части проживали в основном семьи глухонемых. В ДПГ приходили, чтобы заниматься в различных кружках, спортивных секциях, посетить библиотеку-читальню, посмотреть кинофильм с титрами или спектакль-пантомиму, « послушать » лекции, беседы, последнюю информацию из газет. Или просто отдохнуть, да встретиться с друзьями-товарищами. Большинство друг друга хорошо знали. Глухонемые считали ДПГ своим вторым домом. Там встречались, порой влюблялись. Семьи создавались...

Председателем Ленинградского областного отдела Всесоюзного общества глухонемых с декабря 1929 г. был Эрик Михайлович Тотьямин.

Однажды Э. М. Тотьямин, как «честный коммунист», послал заявление начальнику УНКВД Лен. области о членах Общества глухонемых, занимающихся спекуляцией кустарными художественными открытками на вокзалах и в пригородных поездах. Он просил привлечь к ответственности злостных спекулянтов, поскольку эти лица при продаже художественных открыток могли распространять и материалы контрреволюционного содержания. По

заявлению Тотьямина были арестованы 5 человек. При обыске на квартире у А.С. Стадникова, проведенном в августе 1937 г., среди 1411 открыток было найдено несколько немецких с изображениями Гитлера. Они находились отдельно от других. Открытки попали к Стадникову от политэмигранта из Германии глухонемого Альберта Блюма, жившего в одном с ним доме. Сами открытки были стандартными вложениями из коробок немецких сигарет, которые курил Блюм. Этого было достаточно, чтобы начальник отдела борьбы с хищениями социалистической собственности и спекуляцией (ОБХСС) Управления милиции Краузе организовал большое групповое «дело антисоветской фашистской террористической организации агента гестапо А. Блюма». В течение августа–ноября 1937 г. следователи милиции Немцов, Лебедев и Шпор, произведя многочисленные аресты среди ленинградских глухонемых, создали дело, не уступавшее по размаху другим политическим делам, проводимым НКВД.

Всего были арестованы 54 человека. Среди них Николай Леонтьевич Дейбнер, организовавший в 1903 г. Петербургский союз глухонемых и долгое время бывший его первым председателем; депутат Ленгорсовета Эрик Михайлович Тотьямин, который якобы с 1934 г. являлся членом террористической организации; Владимир Владимирович Редзько – один из лучших художников-ихтиологов; Мария Сергеевна Минцлова – учительница вечерней школы глухонемых; Михаил Семёнович Тагер-Карвелли – режиссёр-постановщик, организовавший в 1920 г. Петроградский театр глухонемых «Пантомима»; Израиль Моисеевич Нис-



Николай Двойнов (№2) – слесарь-инструментальщик завода №212. Расстрелян.

Алексей Павлович (№3) – участник первого пробега на кубок Ленинградского областного отдела ВОГ в августе 1927 года. Участник Спартакиады 1932 года (плавание). Расстрелян.

Яков Аптер (№7) – глава совета спортклуба, участник пробега на кубок Леноблподдела ВОГ «Лахта–Ленинград» (17,5 км). Расстрелян.

Петр Кумме (№16) – слесарь старочугунного литейного цеха Кировского завода. Расстрелян.

сенбаум — профессиональный фотограф. Были арестованы высококвалифицированные рабочие, передовики производства заводов и фабрик города, фотографы и художники, члены драмколлектива ДПГ, спортсмены — участники проходившей в Москве в августе 1932 г. 1-й Спартакиады Всероссийского общества глухонемых, на которой ленинградцы заняли первое место и получили приз. Это были люди в расцвете сил, честные труженики, прекрасные семьянины.

Хорошо помню, как на моих глазах, во время генеральной репетиции нового спектакля по книге Николая Островского «Как закалялась сталь», готовившегося к 20-й годовщине Великого Октября, двое в штатском подошли к сцене и, не предъявляя документов, спросили: «Кто тут Тагер-Карьелли?». Кто-то из нас прочёл вопрос «с губ» спрашивающего и показал пальцем. Взяли и увели. А мы просто остолбенели и, потрясённые, разошлись...

Через пару дней вечером к нам в Домпросвет пришли двое, показав на этот раз документы, потребовали провести их в кабинет, где работал Тагер. И начался обыск, в шкафах костюмерной увидели шпаги и рапиры, проверяли остроту, а они были спортивные. Один копался в письменном столе, другой, встав на стул, брал толстые книги, их сильно встряхивал и бросал на пол. Я сделал замечание: «Зачем бросаете? Пожалуйста, кладите на стол». Другой, сидя у стола, взял бумагу и написал: «Молчи, иначе мы тебя туда заберём». Я понял, что дела плохи, и замолчал. Вот тогда такая была власть у молодчиков, могли любого забрать, состряпать обвинение — прощай жизнь...

Мы потеряли глухонемого режиссера-постановщика, который ставил в своё время замечательные классические спектакли. Из-за массовых арестов спектакль по Николаю Островскому не состоялся. Драматический коллектив распался.

В ходе допроса следователи спрашивали арестованного: «Кто твои друзья?» и, узнав новую фамилию, ночью забирали того человека, называли врагом народа и приписывали 58-ю статью. Допросы велись через специальных переводчиц. Глухонемых насильно заставляли подписывать протоколы, в которых записывалось совсем не то, что они «говорили». За это обещали освободить из-под стражи. Получалось так, что, признавая вину, сами себе записали высшую меру наказания.

Из материалов архивно-следственного дела УНКВД ЛО за № П-18209 следует, что решением Особой тройки УНКВД ЛО от 19 декабря 1937 г. за участие в антисоветской фашистской террористической организации, якобы созданной агентом гестапо Альбертом Блюмом среди глухонемых г. Ленинграда, были осуждены к расстрелу 34 человека (из них 10 женщин) и заключены в ИТЛ на 10 лет — 19 человек. Один человек — Д. П. Хорин — был расстрелян в январе следующего года, по решению Особой тройки от 31 декабря 1937 г. Самому младшему из всех было 22 года, самому старшему — 64 года.

В 1939 г. УНКВД ЛО было возбуждено уголовное дело на бывших работников ОБХСС Управления милиции, принимавших участие в арестах и расследовании дела глухонемых. Одновременно с ними была привлечена к уголовной ответственности и одна из переводчиц. Двое бывших сотрудников ОБХСС приговорены к расстрелу, а другие — к различному срокам наказания.

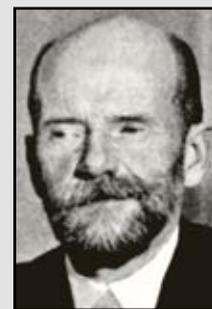
В 1940 г. в отношении 19 глухонемых, заключённых в ИТЛ, дело прекратили.

Выживший в лагерях и совсем недавно ушедший из жизни М.С. Роскин рассказывал, как осенью 1937 г. сосед по камере, старый политзаключённый, дал ему дельный совет — предупредить всех, чтобы называли своими знакомыми и друзьями только тех, кто уже арестован.

Окончание на стр. 14

Николай Дейбнер

1873 г.р., уроженец С.-Петербурга, из дворян. Выпускник Петербургского училища глухонемых. Организатор и председатель «Петербургского союза глухонемых» (1903–04 гг.). Николай Леонтьевич был делегатом Всероссийского съезда глухонемых 1917 года. Был членом комиссии, согласно приказу ПЕТРОГУБСОБЕСА от 14 ноября 1922 года за №232, по приемке особняка великого князя Михаила Романова и имущества под Дом Просвещения глухонемых. 5 декабря 1922 года Н.Л. Дейбнер лично принял 48 ключей. Расстрелян.



Эрик Тотмянин

1901 г.р., уроженец г. Перми, зырянин (коми), член ВКП(б) с 1919 года, председатель Ленинградского областного отдела ВОГ. Слух потерял в возрасте 7 лет. В первой половине 1920-х работал в Москве вместе с П.А. Савельевым. Эрик Михайлович дважды избирался депутатом Ленсовета. Часто публиковался в журнале «Жизнь глухонемых» и в ленинградской газете «Ударник». Расстрелян.



Мария Минцлова-Пиотровская

1892 г.р., уроженка г. Кутаиси, оглохла в 8 лет, из дворян. Преподаватель школы глухонемых при артели имени Огородникова. Работала уполномоченной при ЛЕНСОБЕСЕ по делам глухонемых. На съезде ВОГ 1926 года была избрана в члены Совета ВОГ. Минцлова была одной из самых активных общественных корреспондентов газеты Леноблотдела ВОГ «Ударник» и журнала «Жизнь глухонемых». Расстреляна.

Владимир Редзько

1882 года рождения, уроженец г. Шемаха (Азербайджан), из дворян, художник-ихтиолог зоологического института Академии Наук СССР. Учился в Петербургском училище глухонемых. Окончил с отличием Училище барона Штиглица. Один из лучших в мире художников-ихтиологов. Работая в НИИ озерного и речного рыбного хозяйства, выполнял заказы известных профессоров — В.К. Солдатов и П.Ю. Шмидта, почетного академика Н.М. Книповича, исследовательские труды которых проиллюстрированы точными зарисовками глухого. В двухтомном труде профессора Берга — 1236 рисунков В.В. Редзько. Расстрелян.



Начало на стр.12

Это удалось – двери камер в «Крестах» открывали для проветривания и, стоя у открытых дверей, можно было «говорить» языком жестов, видимым через глазок камеры напротив. Благодаря этому дальнейшие аресты вскоре прекратились.

Те, кто были расстреляны, реабилитированы в 1955 г.

Всё это узналось не сразу. В 1940 г. удалось встретиться с товарищами, вернувшимися из ИТЛ, и под большим секретом поговорить о процессе над ними. (...)

В 1975 г., уйдя на отдых по возрасту, по собственной инициативе взялся за организацию Музея истории Ленинградского правления ВОГ, который торжественно открылся в апреле 1980 г. Затем занялся сбором материалов, касающихся трагедии 1937 г. Продолжал встречаться с теми, кто был амнистирован в 1940 г., и родственниками расстрелянных, записывал воспоминания, знакомился с имеющимися у них документами. Это были справки, где указывалось о смерти от выдуманных болезней в разные сроки, без указания места захоронения. С большими трудностями удалось разыскать фотографии 26 человек из числа погибших в 1937 г. Первое письмо с запросом послал в Большой дом в феврале 1991 г. и в мае получил ответ о судьбе Э. М. Тотьмянина. В декабре 1993 г. С.-Петербургскому правлению общества глухих прислали список расстрелянных в декабре 1937 г. И только в мае 1998 г. мы получили копии многих следственных документов и узнали всю правду о состряпанном и раздутым следователями «деле». Например, в обвинительном заключении указали, что нашли 1400 открыток с фотографией Гитлера, а их в действительности было всего несколько штук. Несмотря на протесты переводчиков, в протоколы допросов записывали не то, что в действительности говорили глухонемые. Это было установлено на заседании Военного трибунала войск НКВД СССР, проходившем 18–30 ноября 1940 г., где было рассмотрено дело №9 по обвинению бывших работников отдела по борьбе с хищениями социалистической собственности и спекуляцией Управления рабоче-крестьянской милиции Ленинградской области».

Окончание – в следующем номере

Материал предоставлен СПб РО ВОГ

Начало на стр.2

3.1. довести до сведения руководителей подведомственных учреждений культуры, известных глухих видеоператоров Постановление и Положение о Конкурсе;

3.2. исходя из финансовых возможностей, оказать содействие авторам в подготовке к участию в Конкурсе, необходимую помощь в создании произведений видеоскуства.

Максимальная продолжительность видеоролика – не более 3-х минут. Номинации Конкурса:

«С переводчиком у врача»; «С переводчиком на экскурсии»; «Учимся с переводчиком в колледже, в университете»; «Я и мой переводчик... (свободная тема)». Это могут быть смешные и курьезные случаи из жизни глухих, различные истории, произошедшие в жизни глухих с переводчиками.

Заслушана и обсуждена информация председателя Комиссии по работе с ветеранами при ЦП ВОГ Валентины Андросовой о прошедшем с 22 по 26 мая в ННЧУ «Сана-

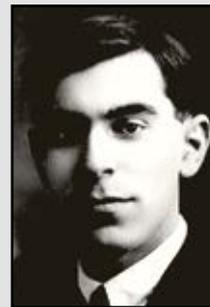


Михаил Тагер-Карьелли

1892 г.р., уроженец г. Режица, руководитель драмкружка Домпросвета глухонемых. Образование получил в Варшавском институте глухонемых. По профессии художник. Инициатор, организатор и режиссер-постановщик «Петроградского театра глухонемых «ПАНТОМИМА» в 1921–1922 гг. Расстрелян.

Израиль Ниссенбаум

1900 г.р., уроженец г. Бобруйска, фотограф-ретушер артели «ИН-КООПРАБИС». В Музее истории ВОГ хранится немало ценных снимков, запечатлевших жизнь ВОГ в 1920–1930-е гг. Неоднократно становился чемпионом по шахматам среди глухих города, был призером Спартакиады 1932 года. Расстрелян.



Михаил Роскин

1913 г.р., ведущий актер ленинградского Дома политпросвещения глухонемых ВОГ, рабочий. Осужден на 10 лет.

торий Маяк» VII Всероссийском семинаре председателей Советов ветеранов региональных отделений Общества, (Информация о семинаре – на стр.3).

Несмотря на рекомендации Комиссии, в 8 РО ВОГ (Горно-Алтайское, Дагестанское, ЕАО, Ингушское, Томское, Хакаское, Якутское, Ханты-Мансийское) не созданы и не действуют Советы ветеранов. Председателям этих РО поручено в срок до 31 декабря 2017 года провести работу по созданию и активизации деятельности Советов ветеранов.

В разделе «Разное» основное внимание было уделено судебным разбирательствам с основными арендаторами помещений здания на ул. 1905 года, 10А. Они уже начали освобождать помещения. В ближайшем будущем аппарат президента ВОГ должен организовать эксплуатацию здания, взяв этот вопрос полностью в свои руки.

И в этом контексте президент ВОГ Валерий Рухледев предложил наделить полномочиями вице-президента своего помощника, члена ЦП ВОГ Вадима Владимировича Иванченко. Количество вице-президентов было увеличено до пяти. И Вадим Иванченко стал пятым вице-

УСПЕШНАЯ ДЮЖИНА

Владимир СЫЧЕВ

Суеверные люди считают число 13 «чертовой дюжиной» и всячески избегают его. В некоторых самолетах и поездах за рубежом нет места 13 и после 12 идет сразу 14 место. Однако в колледже МЦР эта цифра стала счастливой. 13 выпускников отделения «Дизайн» успешно защитили свои дипломные проекты 23 июня.

Группа оказалась самокритичной и свои достижения в учебе оценивала скромно, но это не помешало им успешно закончить учебу. ГЭК во главе с В.В. Пугиным, профессором Академии дизайна имени Штиглица, высоко оценила их труд. Большую роль в оценке сыграла творческая активность студентов. Елена Фролова и Ксения Ефросиненко не только отлично учились, но также как артисты и танцоры участвовали во всех праздничных мероприятиях МЦР и спектаклях Санкт-Петербургского Театра глухих. За декоративные панно для интерьеров в технике живописи на холсте «Ирисы» и холодного батика «Цветы» они заслуженно получили отличные оценки.

Павловский парк является любимой темой для картин выпускников колледжа. На высоком уровне был выполнен пейзажный триптих Димы Ростова для интерьеров крепости БИП. Он уже стал признанным мастером живописи и провел несколько персональных выставок. Одним из первых он старательно выполнял все курсовые проекты и помогал сокурсникам в учебе. Маргарита Каспьян создала серию ярких плакатов о Павловском парке в технике компьютерной графики (*на фото слева*). Они предназначены для интерьеров колледжа, других общественных помещений и могут быть отличным подарком для туристов.

Батик и гобелен являются любимой техникой студентов. Александр Харьков выткал небольшое декоративное панно «Долина Славянки с храмом Дружбы». Для интерьера детского сада Дарья Мельникова создала красочный триптих «Фрукты». Для детей яркие декоративные вегетарианские панно являются примером в пропаганде здорового образа жизни. Дарья в силу жизненных обстоятельств выполнила свой проект почти за месяц до дня защиты. Тем самым доказала, что никакие обстоятельства не мешают выполнить на отлично любую работу.

Для ресторана «Подворье» в Павловске в технике холодного батика Никита Ошитко сотворил красочный триптих «Русское застолье». Костя Гумиров выбрал технику горячего батика для серии декоративных платков «Греческие орнаменты» (*на фото справа*). Он живет в Греции, но большое расстояние не явилось помехой для учебы в МЦР. Кристина Малышкина для музея истории Павловска предложила масштабный проект оформления экспозиции трех залов в трехмерной графике. Ее плакаты порадовали профессионализмом и великолепным владением графическими программами, в том числе мультимедийной анимацией. За это она удостоилась отличной оценки с похвалой.

Четверо студентов свои дипломные проекты посвятили колледжу. Для фойе общежития Валерия Рогуля создала декоративную роспись на тему архитектуры Санкт-Петербурга. Музей истории МЦР благодаря Алене Филиппенко будет украшен тремя плакатами по историческим периодам образования глухих в России. Первый плакат рассказывает о царствовании Павла I, при котором его супруга Мария Федоровна открыла училище для глухих в крепости БИП. Второй плакат колоритно отражает эпоху ЛВЦ ВОГ, а третий красочно показывает реалии современного МЦР. Однако главной работой Алены явилась книга «История ЛВЦ-МЦР», в которой продемонстрированы наиболее значимые экспонаты музея. Куратором музея является Жанна Привалова, выпускница факультета истории искусства Академии им. Репина. Она же – классный руководитель этой группы выпускников.

Седип Менги создал серию ярких рекламных плакатов и буклетов, предназначенную для выпускников школ и новых абитуриентов, поступающим в МЦР на отделение «Дизайн». Этот проект выполнен по заказу Министерства труда и соцзащиты. Кристина Тыщенко для библиотеки колледжа выполнила 10 плакатов о русских писателях и поэтах 19-20 веков. Ей удалось гармонично на каждом плакате показать портрет литератора, названия его произведений, афоризм писателя, под которым расположен его автограф. Оценка плакатов – отлично!

Руководили дипломными проектами Ю. Першин, В. Сычев, Э. Дунаева, А. Залерцов, Н. Климентовская, бывшие выпускники ЛВЦ, закончившие Академию дизайна и передающие свои знания студентам колледжа.



ЮВЕЛИР — УНИКАЛЬНАЯ ПРОФЕССИЯ

Дмитрий АЛЕКСЕЕВСКИХ

С Политехническим колледжем имени П.А. Овчинникова г. Москвы Всероссийское общество глухих связывает давняя дружба. Уже не первый год колледж набирает на обучение профессии «ювелир» глухих и слабослышащих. Были времена, когда здесь обучалось до 50 студентов с нарушениями слуха, сейчас в колледже учится 28 глухих и слабослышащих.

Николай Борисович Селенков, директор колледжа, старается всегда трудоустроить своих неслышащих выпускников на ювелирные предприятия. Но, оказывается, хороший ювелир востребован и в медицинской сфере, и в оборонке.

ВОГ с колледжем тесно сотрудничает в рамках развития движения Абилимпикс. Неслышащие студенты колледжа становятся победителями и призерами как Московских, так и Национальных чемпионатов Абилимпикс, что говорит о высоком качестве профессионального образования. Также студенты колледжа были в составе Российской сборной на IX Международном чемпионате Абилимпикс во Франции, в городе Бордо, где достойно представили нашу страну на соревнованиях в профессиональной компетенции «Ювелирное дело».

В мае 2016 года ВОГ совместно с колледжем провели профориентационное мероприятие для старшеклассников с нарушениями слуха образовательных организаций города Москвы. Это был первый подобный опыт, который в дальнейшем стали проводить на базе других колледжей города Москвы и города Казани. Надеемся, что и другие регионы подтянутся в проведении таких мероприятий, т.к. они способствуют знакомству с возможностями профессионального образования в регионе для неслышащих, а также помогают определить собственные возможности и предпочтения.

Специалисты колледжа участвуют в деловой программе чемпионатов Абилимпикс, а именно в круглых столах, которые организовывало ВОГ. Они делились своим уникальным опытом обучения неслышащих студентов и содействием в их трудоустройстве.

ВОГ всегда старается поддерживать инициативы колледжа, направленные на качественное развитие профобразования.

15 июня в колледже имени П.А. Овчинникова состоялся круглый стол «Нравственность и трудоустройство – путь к будущему», организованный совместно с Межрегиональной общественной организацией инвалидов «Пилигрим». Основная идея круглого стола состояла в том, что на базе колледжа хотят создать федеральную образовательную площадку для обучения глухих и слабослышащих профессии «ювелир». Приняли участие в круглом столе и представители ВОГ: начальник отдела реабилитации Управления социальной политики и реабилитации аппарата ВОГ Александр Иванов и главный специалист этого же управления Дмитрий Алексеевских. Участвовали также представители некоммерческих организаций, образовательной организации, работодателей, Центра занятости молодежи города Москвы, духовенства.

Интересным был формат круглого стола. На нем присутствовали педагоги и студенты колледжа. Наверное, это правильно. Т.к. здесь обсуждались вопросы уникальности профессии «ювелир», о том, какие перспективы у этой профессии на текущий момент и в будущем, о содействии в трудоустройстве. Заместитель начальника отдела организации трудоустройства Центра занятости молодежи города Москвы Светлана Штеренберг отметила, что на ювелиров хороший спрос со стороны работодателей. Да и вообще все выступающие отметили высокий уровень профессиональной подготовки в колледже, отметили профессионализм его педагогов и специалистов. А создание федеральной площадки на базе колледжа позволит сделать качественный скачок в профессиональном образовании лиц с нарушениями слуха в стране.

Перед круглым столом участникам показали выставку работ студентов, провели по классам, представили уникальное оборудование. База у колледжа солидная!

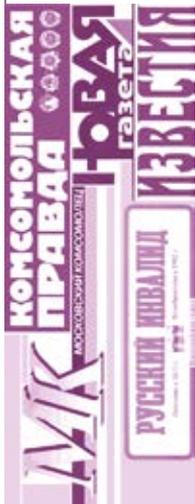
ВОГ желает колледжу успехов в реализации своих замыслов, направленных на развитие профобразования глухих и слабослышащих. Со своей стороны ВОГ постарается оказать посильную помощь.



На занятиях в колледже



Н. Селенков показывает участникам круглого стола работы студентов



СЛЫШАТЬ СЕРДЦЕМ

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ СМИ

Ведущий рубрики Василий **ШИРКОВ**

Кажется, и полгода еще не прошло, как мы рассказали о случае, когда неслышащий школьник-подросток, сам не умеющий плавать, спас двух тонувших в реке женщин, порядком превышавших его весом («ВЕС» №12-2016). И об этом случае так бы никто и не узнал, если бы одна из спасенных не разыскала с большим трудом его родителей и не поблагодарила их за воспитание такого героического сына, которого было бы не грех представить к награде. Ведь у нее и самой четверо детей, которые могли остаться сиротами.

И вот похожий случай, о котором поведала «**Российская газета**» на сайте RG.RU **29 мая**. Произошло это у Астрахани. Оксана Пронюшкина спасла тонувшего ребенка, храбро прыгнув за ним в Волгу. А ведь там были и другие люди, но молодая женщина отреагировала быстрее всех, хотя совсем ничего не слышит. «Мы очень ею гордимся, считаем, что она достойна награды МЧС», – говорит председатель Астраханского отделения ВОГ Татьяна Борисова.

О героическом поступке 29-летней девушки в Обществе глухих не ведали ни сном, ни духом, пока туда не пришло письмо от мамы спасенного ребенка. «Хочу выразить слова благодарности Оксане, спасибо ей огромное за такой поступок!» – написала Марина. Но фамилию свою просила не называть – переживает, что социальные службы обвинят ее в халатном отношении к родительским обязанностям. Ведь это она не уследила, как ее 3-летний сын сорвался с парапета набережной прямо в реку. Корреспондент сообщает, что общался с Оксаной при помощи переводчицы – ее восьмилетней дочурки. Ведь, несмотря на то, что ее мама и папа не слышат, Маргарита появилась на свет без патологий и жестовым языком владеет превосходно.

– У нас обоих глухота приобретенная, – жестами пояснила Оксана. – Хотя оба инвалиды по слуху с детства, но это не мешает нам вести полноценную жизнь. Я швея, муж Антон – автомастер.

В тот день Пронюшкины отправились на рыбалку в полном составе. Удочки им подарил свекор. «Вот муж и решил нас с дочкой научить рыбу ловить», – вспоминает Оксана. Она обратила внимание на двух мальчиков, которые носились по парапету. Еще подумала: как опасно! Где же их родители? Оксана упустила детей из поля зрения буквально на секунду, нанизывая на крючок очередного червя, а когда подняла глаза, ребенка, который еще пару секунд назад пробегал рядом,

нигде не было. В ужасе глянула вниз – малыш уже уходил под воду.

«Я совсем не пловчиха, просто умею держаться на воде. Но в тот момент надо было реагировать быстро. Очень испугалась за малыша», – призналась она автору публикации.

Чтобы вытащить ребенка, который уже уходил на дно, Оксане пришлось даже нырять. Но почувствовав его в руках, женщина вцепилась в него и вытащила-таки на поверхность.

Однако возникла другая проблема – от реки до набережной несколько метров стены. Благо, на помощь пришли рыбаки. Мужчины ухватились друг за друга и подняли сначала ребенка, а после и его спасительницу. К счастью, мальчик не пострадал. Тут же подбежала его мать. Сама Оксана себя героиней не считает. На вопрос журналиста, как же она почувствовала, что случилась беда, хрупкая молодая женщина ответила: «Услышала». А на его недоуменный вопрос – «добавила, рисуя руками фигурку, понятную и без перевода: «Сердцем. Я ведь сама мама».

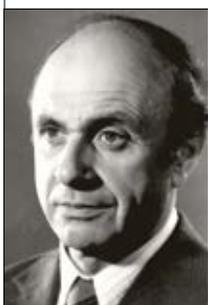
Ну что тут сказать! Поступок и впрямь героический, и, безусловно, героиня этой публикации заслуживает награды. Не каждый способен ведь кинуться в реку, да к тому же не умея самостоятельно плавать, чтобы спасти чужого ребенка. Правда, чужих детей, как известно, не бывает. Вот и Оксана не раздумывала ни секунды о том, что у нее самой есть дочка. Вот только награды, судя по всему, она никогда не дожидется. Откуда ей взяться, пока спасенный мальчик пребывает инкогнито. Ну да, «не до ордена – была бы родина». Пока в ней есть такие люди, как Оксана, или тот паренек Коля Русаков из Самарской области, спасший двух тетенок, одна из которых многодетная мама. Это о нем мы говорили в начале этих заметок. Но, как знать, может впоследствии деткам спасенной когда-нибудь самим придется кого-нибудь спасать, не приведи, как говорится, Господь. Или в любом случае вырастут они просто самоотверженными людьми. Самоотверженность, она ведь бывает разного свойства, не обязательно героического.

Как, к примеру, в случае, о котором говорится на сайте «**Мир 24**» от **28 мая**. Здесь в заметке о грядущих выпускных вечерах школьников под названием «**Выпускной как ярмарка родительского тщеславия**» говорится о том, как безотказны бывают родители, не жалея щедрот своих на выпускные для своих чад. Тут уж они ухищряются, кто во что горазд. И праздник, по сути, превращается в «пир под названием «Дорогой мой выпускник». Исключением из правил стала разве что одна из школ Брянской области, где решили не устраивать пышный праздник, а обойтись ковром, гитарой да палатками. Выпускники решили не прожигать родительские деньги, а пожертвовать их для семилетнего Саши. У него тугоухость, нужен слуховой аппарат, иначе зачислит в коррекционный класс. «Благородный поступок со стороны детей. Никогда не думала, что так будет. Не каждый так может сделать. Никогда этого не забуду», – говорит мама Саши. Семье передали 23 тысячи рублей. В знак благодарности Саша рисует выпускникам алые паруса. Ими юных меценатов будут провожать на линейке.

«Сделать доброе дело, мне кажется, важнее, чем какой-то праздник для себя», – говорит одна из выпускниц. «Не обидно. Мальчику эти деньги нужнее. Он пойдет в школу, будет учиться», – рассуждает другой выпускник...

АКТЕРЫ-ДИКТОРЫ

Надежда **ИВАНКОВСКАЯ**



Ю. Михайлов

Когда в нашей стране в конце 50-х – начале 60-х годов создавали из Театральной студии глухих первый в мире профессиональный Театр мимики и жеста, сразу было принято решение, что он будет театром для всех – и для глухих, и для слышащих зрителей. В связи с этим была выделена должность диктора, наравне с глухими артистами, чтобы слышащие зрители понимали, о чем говорят со сцены: «Театр быстро расширил рамки узкого специфического круга зрителей, сделав свое искусство доступным для всех. А чтобы слышащий зритель не чувствовал себя гостем на спектаклях, тексты пьесы стали озвучивать специально приглашенные дикторы» (Из интервью В.С. Знамеровского в 1972 году).

Не таким уж и легким был их труд – им приходилось на каждом спектакле озвучивать несколько ролей разными голосовыми оттенками. В дальнейшем время показало, что это было правильное направление.

И самыми первыми дикторами были И. Тимошевская и М. Исаева. Тогда их должность называлась просто «диктор-переводчик». Только позже она стала называться «актриса-диктор», тем самым подтверждая высокий профессиональный статус. У них было свое рабочее место, да и сейчас оно служит им – столик с микрофонами возле авансцены перед занавесом.

Инесса Павловна Тимошевская, имея прекрасный слух, с детских лет в совершенстве знала жестовую речь, т.к. родилась в семье глухих родителей П.А. Савельева – первого председателя Всероссийского объединения глухонемых и Г.М. Лукиных – бывшего председателя МГО ВОГ, бывшего главного редактора журнала «Жизнь



И. Тимошевская

Спектакль «Подвески королевы» (1973). Вторая справа - И. Тимошевская



глухих» (ныне – «ВЕС»). Впервые я увидела Тимошевскую на даче под Москвой, когда мне было 16 лет, где я гостила у тети летом (дачи Инессы Павловны и тети были в одном доме). Тогда я еще не знала ни о ТМЖ, ни о том, что свяжу свою жизнь с искусством. Позже, став актрисой ТМЖ, я ближе узнала Тимошевскую и очень ценила ее как замечательную актрису-диктора.

В документальном фильме «Очарованный остров», который был выпущен в честь 10-летия Театра мимики и жеста в 1972 году, есть кадры из спектакля «Тогда в Севилье», где она с большим эмоциональным подъемом совершала свой дубляж – лицо ее настолько выразительно, настолько точное разноголосие звучало за всех женских персонажей, так синхронно, что зал неоднократно взрывался аплодисментами.

Интересны в свое время были ее высказывания и советы, как должен играть глухой актер на сцене ТМЖ: «Надо повернуться на три четверти в зал, чтобы глухие зрители видели жестовую речь актера. Плохой сценический свет приводит к перенапряжению глаз, усталости – отсюда и невнимательность к происходящему на сцене. Костюм актера, грим – все должно работать на жестикулярно-мимическую речь актера...»

Позже к Инессе Павловне присоединился слышащий актер Юрий Михайлов для дубляжа мужских персонажей. Вместе они на протяжении многих лет озвучивали все спектакли. Оба горячо любили наш театр и преданно служили ему многие годы.

Не могу не привести отрывок из статьи «Говорящий жест» М. Максимовой: «Актер-диктор Ю. Михайлов блестяще дублирует Г. Митрофанова в роли Артуро Уи. Мимика Митрофанова и голосовое воспроизведение Михайлова сливаются воедино. За эту роль оба актера получили первую премию на фестивале немецкой драматургии в СССР». (Журнал «Советский Союз». 1983)

Когда в третьей студии при ТМЖ создавались дипломные спектакли, то встал вопрос о приглашении в театр дополнительных актеров-дикторов. Так в 1969 году Наталья Власова, пройдя конкурс на должность диктора, влилась в наш коллектив. За плечами у Натальи, окончившей в 1965 году школу-студию МХАТ по специальности «актриса драматического театра и кино», к тому времени был большой послужной багаж, где последним звеном была ее служба в литературно-музыкальном ансамбле Москонцерта на ведущих ролях. Она быстро освоилась с новой должностью в нашем театре, стала изучать жестовую речь и наравне с И. Тимошевской и Ю. Михайловым достойно, в течение 45 лет, до самого последнего часа, работала в ТМЖ. Заслужила восторженные отзывы зрителей и уважение коллег. Ей было присвоено звание «Заслуженный артист РФ».

Чуть позже на должность актера-диктора был приглашен Владимир Салтыковский. Уже четыре диктора были на службе в ТМЖ и все они были востребованы. В 1973 году режиссер Г. Якерсон в своем спектакле «Подвески королевы» выводит дикторов на сцену наравне с глухими актерами.

На 40-лети ТМЖ (2002).
С левого края стоят
Н. Власова и Л. Левина.
С правого края - В. Рахов и
Е. Чернова



Это было настоящее новаторство! Позже это повторилось в 1979 году в спектакле «Бабий бунт». Вот как писал об этом В. Чекмарев в газете «Вечерний Омск»: «Постановщик спектакля «Подвески королевы» Г. Якерсон сделал по-мушкетерски смелый шаг. Он вывел на сцену и дублеров! – необычное явление на театральной сцене: на ней рядом – герой и ... его голос!»

Труппа разрасталась, росло и количество спектаклей. В театр к тому времени влились молодые глухие актеры четвертого, а потом и пятого выпусков Студии. И опять встал вопрос о приглашении актеров на должность дикторов. Хорошо помню конкурс, который проходил в ТМЖ в 1977 году, на нем присутствовала почти вся труппа театра. И после совещания художественного совета на должности актеров-дикторов были утверждены молодые выпускники ГИТИСа Евгения Чернова и Владимир Рахов. Их дипломным спектаклем в нашем театре стал «Слуга двух господ» в постановке Л. Ставской (1977 г.). Еще раньше был принят в ТМЖ актером-диктором Александр Дерюгин. Вместе они долго работали в театре, озвучивая такие спектакли, как «Игрушки», «Я всегда улыбаюсь», «Любовь, джаз и Черт», «Шторм», «Золушка», «Маугли» и многие другие. Так случилось, что В. Салтыковский на заре перестройки ушел из театра и уехал на ПМЖ в Германию. А вот А. Дерюгин успел поработать в ТМЖ не только актером-диктором, но и побывал в качестве директора театра и режиссера-постановщика замечательных спектаклей «Ромео и Джульетта» (1984) и «Голый король» (1989). Но и он, к сожалению, после противостояния

с Центральным правлением ВОГ, тоже ушел со службы.

В 90-е годы в ТМЖ наступают тяжелые времена, в это время впрягаться в лямку диктора приходилось Людмиле Левиной – замечательной переводчице жестового языка и помощнице режиссера. Тимошевская и Михайлов к тому времени были уже на пенсии. В. Рахов в 1991 году переходит на работу в аппарат ЦП ВОГ (до 2010 года остается актером-диктором ТМЖ по совмещению). В 2000 году В. Рахову присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». А Е. Чернова, ставшая «Заслуженной артисткой РФ» в 2007 году, ныне занимается преподавательской деятельностью и озвучивает некоторые спектакли в ТМЖ.

С 2010 года в должности актера-диктора работает новый молодой актер, выпускник РГСАИ Алексей Ляшев, окончивший кафедру актерского мастерства по специальности «актер разговорного жанра».

В разное время в должности актеров-дикторов недолго работали В. Арсеньев («На бойком месте», 1970), Т. Савина («Пuls моей параллели», 1973), к тому же Т. Савина несколько лет была заведующей музеем ТМЖ.

«Необходимо отметить тот огромный труд, который ложится на плечи актеров-дикторов, озвучивавших спектакли. Достигнутые ими результаты просто поразительны. Практически невозможно отделить исполнителя, существующего на сцене, от актера-диктора, дублирующего его голосом» (И. Холмогорова «Романтизм, поэзия, музыка». ВЕС. 1983).



В. Рахов



Е. Чернова

ШУБИН В РОЛИ ГОЙИ



Светлана **ПОПОВА**

В 1968 году я часто захаживала в ТМЖ и рисовала наших артистов в спектаклях «Двенадцатая ночь», «Лекарь поневоле», «Блоха»... Рисовала и Владислава Шубина. Некоторые живописные портреты я писала сразу, а вот Шубин так просто не дался...

Он был очень талантливым артистом, играл ярко, сильно, темпераментно. Кроме того, жестовый язык у него был богатый и мощный. Я вспоминаю его еще красивым юношей, каким он был в 50-х годов, когда я впервые увидела его на сцене в ленинградском ДК. Помню, как говорили про него женщины: «Красиво играет глазами... Один взмах его черных ресниц – и за ним уже следуют поклонницы...».

Но по-настоящему меня захватила игра Шубина в роли испанского художника Франсиско Гойи... Я предложила артисту нарисовать его портрет в этой роли. Он согласился и пригласил меня к себе домой, где жил со своей женой Наташей Соловьевой-Седой. Но на работу отвел только три дня, время его отгулов в театре.

Три дня – три сеанса, конечно, этого мало, но если постараться... В общем, я стала каждый день к 11 утра ездить к Шубину. Позировал он до вечера. Он был мил, интересен. В нем, одетом

в бархатный сюртук XVIII века, с белым жабо на груди, я видела явное сходство со знаменитым художником. Во всем облике Гойи было что-то львиное, его лоб составлял почти прямую линию с мясистым приплюснутым носом, нижняя губа была выпячена... Шубин, как и Гойя, был уже не молод, ему исполнилось 45 лет, в этой роли он даже не казался красивым... Была определенная дисгармония между его обликом простого человека и щегольской одеждой придворного живописца. Во время позирования Шубин часто шутил, что-то рассказывал. Но я больше внимания обращала на его лицо, чем на жесты, хотелось уловить его сходство с Гойей, в котором мне виделись черты одновременно Дон-Кихота и Санчо Пансы. Я не делала предварительных набросков, а работала над портретом сразу маслом...

Помню, неожиданно вспыхнул световой звонок. Шубин вышел посмотреть, оказалось, что это пионеры пришли собирать макулатуру... Как рассказывал артист, ребята испугались – то ли его необычного костюма, то ли громкого голоса, и они разбежались... Мы смеялись, так живо Шубин изобразил эту сценку.

В последний день мы работали почти до 12 часов ночи, я старалась закончить портрет, добиваясь окончательного сходства... Шубин пошел меня провожать и мы скоротали время у меня в квартире за бутылкой коньяка. Рано утром Шубин поехал домой, ведь ему предстояло в этот день выйти на сцену...

Если говорить о самом спектакле, то особенно впечатлила меня сцена допроса художника в инквизиции. Польский режиссер Б. Глущак хорошо продумал сцену с двумя артистами: Шубиным – Гойей и Соколовым – инквизитором. Зловещий, темный, почти черный фон сцены... Инквизитор в очках бросает на длинный стол белые листы из папки офортов «Капричос»... А затем допрашивает Гойю, его пальцы быстро дактилируют вопросы, а художник, в основном односложно – жестом отвечает. Каждый вопрос, как пытка, а промежуток между вопросом и ответом – вечность. Вот Шубин-Гойя садится на стул, он будто представляет, что за ним сейчас придут, чтобы отвести в подземные казематы, где он сгинет навек... Сильно и драматично была сыграна вся эта сцена допроса!

Что касается портрета, то во время одной из встреч Шубин рассказал, что работа понравилась отцу Наташи, композитору Соловьеву-Седому и он готов купить картину... К сожалению, покупка не состоялась. А композитора я хорошо помнила по Ленинграду, когда он меня, еще школьницу, вместе со своей дочерью Наташей приглашал на свой концерт...

Позже, через несколько лет на выставке моих работ, кто-то из глухих посетителей варварски испортил этот портрет Шубина, выцарапав ему один глаз... И сейчас этот портрет так и не отреставрирован. Сама я не реставратор и не взялась за его восстановление...

Считаю, что со смертью Владислава Шубина, одного из лучших артистов ТМЖ, театр стал уже не тот...



В. Шубин
в жизни и на
портрете



«ТЕАТР – ЭТО СЛОЖНАЯ ТЕМА»



Этот человек не такой, как все. Актер — с неактерской внешностью. Любому походу в театр он предпочтет посещение зала древнерусской живописи в Третьяковке, а шумной многолюдной вечеринке — чтение на диване книги о символике природы в произведениях эпохи Возрождения. Педагог, сам

готовый каждую минуту учиться и узнавать что-то новое. Знакомьтесь — Максим Тиунов, человек, чья жизнь перевернута с ног на голову. В минувшем сезоне в Театре мимики и жеста состоялась премьера музыкального представления «Проснись и пой». Максим Тиунов выступил здесь в не совсем привычной для себя роли, став постановщиком.

– Максим, расскажите, почему вы выбрали именно такой формат постановки?

– Я ничего не планировал. Два с лишним года назад в нашем театре не было никаких новых спектаклей. И мы с ребятами (выпускниками РГСАИ 2014 года, принятыми в труппу Театра мимики и жеста) решили что-то сделать сами, что-то придумать, изобрести. Как Чехов в «Чайке» писал: «Новые формы нужны». Решили — и начали работать.

– С теми же актерами, когда они еще были студентами, вы и Екатерина Мигицко поставили класс-концерт «Оркестр». Музыкальное представление «Проснись и пой» обречено на неизбежное сравнение с этим дипломным спектаклем выпускников 2014 года. В чем отличие двух постановок?

– Разница в площадках. В институте маленькая сцена и зритель сидит близко, поэтому надо было очень точные акценты делать. На большой сцене темпоритм уже другой и ходить очень медленно нельзя. Потому что там всё теряется — и по форме, и по содержанию.

– Путь к премьере у «Проснись и пой» оказался очень долгим. Наверняка было много сложностей. Вы когда-нибудь жалели, что начали репетировать?

– Нет. Мне всегда было интересно начинать что-то искать, репетировать. Мы же в театр идем не как на фабрику, а как на праздник. Да и ответственность перед зрителем и перед коллективом. Если одного человека не будет, то какой смысл работать? Театр — это коллективное дело.

– А для кого актер должен играть?

– Игра актера должна быть интересна зрителю. Когда мы начинали работать, не было ни режиссуры, ни сцены, ничего. Но я думал о зрителях, о том, как их удивить. Мы начали искать песни. По песням стали определять, кому что подходит. То, что у артистов лежит на душе, они должны проявить естественно и органично. Этим они и завоюют зрителя, а не рисунком роли, не танцевальными па всякими... Когда актер — большая личность, он и может заинтересовать зрителя.

– В Театре мимики и жеста спектакли надо рассчитывать на глухих или на слышащих?

– Хотим мы этого или нет, но должны делать спектакли и для слышащих. Потому что глухой зритель придет только один раз. А дальше будет смотреть другой народ.

– «Проснись и пой» в Театре мимики и жеста — не единственная ваша премьера в текущем театральном сезоне. Для многих стало сюрпризом ваше участие в проекте режиссера-хореографа Сергея Землянского (см. №2/2017 «ВЕС»). Для вас было неожиданностью приглашение в «Калигулу»?

– Ну да, было неожиданностью. Я долго не соглашался. (Смеется). Очень долго. Ну почему-то решился: давай попробую.

– Чем работа в театре с неслышащими отличается от работы хоть и в пластическом спектакле, но со слышащими?

– Ничем не отличается. Разве только тем, что мы говорим не голосом, а на жестах. Методы работы для всех одинаковые.

– Каким должен быть хороший режиссер?

– Когда он дает актеру свободу, ставит мизансцену, а я, актер, в этой мизансцене делаю то, что хочу, то есть оправдываю ее. Под свободой я подразумеваю импровизацию, неожиданность. Я никогда артистам — ни в театре, ни в институте — ничего не запрещаю. Я говорю: если вы видите так, то, пожалуйста, оправдайте, чтобы я поверил. Если зритель в это не верит — значит вы неправильно выполнили задачу. А задачу актер и режиссер должны ставить вместе.

– Получается сотворчество.

– Да. Потому что не режиссер будет выступать на сцене, а актер. Мы обычно сидим, каждое слово разбираем: а вот это зачем? Может быть, по-другому сделаем? Еще нужна фантазия. Я когда играл «Где Чарли?» (преьера спектакля состоялась в Театре мимики и жеста в феврале 2017 года), то до последнего ничего не придумывал, пока мне не принесли настоящую пьесу. Меня там поразило, что Спейтаг за Чарли гонялся на велосипеде. Вот эта деталь меня так потрясла, что у меня пошло вдохновение. И сразу пришел образ Спейтага. Каждый актер должен найти свою изюминку, ту деталь в герое, которая его вдохновляет. Когда актеру не интересно то, что он играет, роль у него не получится.

– Как глухой может восполнить недостаток образования, вызванный отсутствием информации, воспринимаемой на слух?

– Необходимо начать читать, бережно относиться к словам, к тексту. Надо уважать автора, который придумал произведение. И самое трудное — это слова автора сделать своими. Когда ты это присваиваешь, тогда можно смело сказать, что роль удалась.

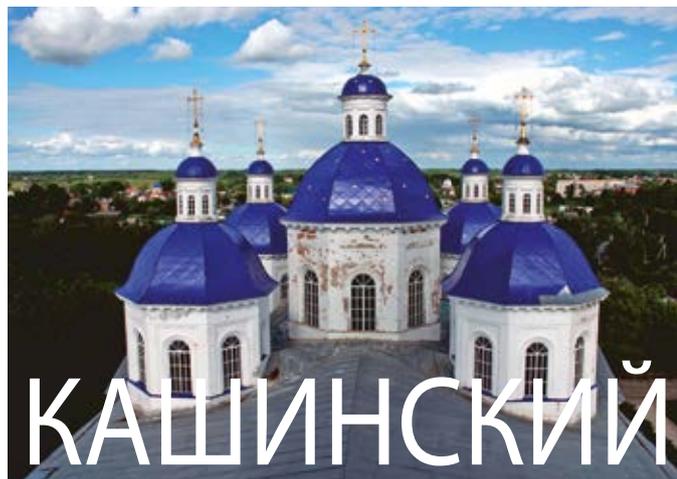
– Какие у вас любимые книги?

– Мой любимый писатель — Чехов.

– Что-то хотите поставить из Чехова в Театре мимики и жеста?

– «Вишневый сад» (смеется). Это моя мечта. Поставить как у Чехова, я думаю, у меня не получится. А вот по мотивам...

Окончание на стр.25



КАШИНСКИЙ СИНДРОМ

Ярослав ПИЧУГИН

Художники-«гефестовцы» (Н. Софронова, А. Алиев, Ю. Чернуха, Е. Крицкая) снова приехали в полюбившийся им гостеприимный город Кашин, где в течение двух месяцев проходила выставка картин «На ладони Господней» («ВЕС», №5, 2017). В рамках Дня города (24 июня) и Дня памяти святой благоверной княгини Анны, покровительницы Кашина (25 июня), состоялось несколько мероприятий, в которых они приняли участие.

В Кашинской центральной библиотеке в рамках упомянутой выставки прошел мастер-класс, посвященный живописному коллажу, который провели молодая художница Екатерина Крицкая и ее мама, художница и педагог Ирина Нефедова.

В библиотеку пришли не только ученики школ, но и взрослые любители искусства. Всего в мастер-классе приняли участие больше 20 человек. В течение двух часов его участники выполнили законченные работы – из кусочков цветной бумаги вырезали коллажи, различные по своему образному решению. У кого-то это были натюрморты цветов или изображения животных, а других заинтересовала религиозная тематика, представленная на выставке в картинах наших художников, в том числе и самой Кати Крицкой. Все участники мастер-класса получили заряд творческой энергии, попробовав свои силы в непростом искусстве коллажной живописи...

А утром 25 июня художники наблюдали, как по улицам города прошел крестный ход с мощами Святой благоверной княгини Анны Кашинской – от Вознесенского собора к Воскресенскому, в котором Божественную литургию служил Митрополит Тверской и Кашинский Виктор.

После окончания литургии на Пролетарской площади состоялось открытие бюста Артуру Христиановичу Артузову (1891–1937) – выдающемуся разведчику и организатору структуры внешней разведки нашей страны.

На стенде, установленном рядом с бюстом, размещены материалы, посвященные жизни и деятельности А. Артузова. Хочется привести отрывок из них, характеризующий работу разведчика: «...Мастер политической игры, свободно говоривший на нескольких европейских языках, один из руководителей и разработчиков таких хрестоматийных чекистских операций, как «Трест», «Синдикат-2», когда с помощью создаваемых ГПУ антисоветских организаций шла виртуозная «игра» с эмигрантскими кругами. Благодаря действиям Артузова и его коллег в РСФСР заманили



А. Алиев у бюста А. Артузова

и арестовали видного английского разведчика Сиднея Рейли, руководителя боевой организации партии эсеров Б.В. Савинкова и ряд других активных деятелей русской эмиграции...» Под его руководством работали знаменитые разведчики – Шандор Радо, Рихард Зорге, Ян Черняк, Вилли Леман.

Артузов был репрессирован в 1937 году. Решение об установке бюста в Кашине приняли в прошлом году, в связи с юбилеем Артура Артузова. Он сын швейцарца и латышки, его родовая фамилия Фраучи, но родился в Тверской губернии, недалеко от Кашина.

До сих пор Артур Артузов является легендарной личностью и непререкаемым авторитетом для сотрудников российской разведки. Поэтому на открытие бюста приехали ряд действующих и отставных разведчиков. Все они с большой теплотой говорили о деятельности и личности Артузова. Кроме них, на открытии памятника выступили глава Кашинского района Герман Баландин и один из инициаторов установки бюста Александр Белов, секретарь группы по связям с Парламентом Финляндии Госдумы РФ. Из других городов приехали несколько родственников Артузова, от их лица выступила племянница разведчика Нина Горещкая.

Скульпторами, выполнявшими заказ на изготовление бюста Артузова, были Александр Таратынов и хорошо известный в нашем Обществе неслышащий москвич Айдын Алиев. Именно он стал главным исполнителем работы. Был создан выразительный портрет мужественного и решительного человека. Алиев отнесся к этому заказу очень ответственно: когда первая бронзовая отливка получилась с небольшим браком, он добился повторной отливки бюста в другой мастерской. Безусловно, это одна из лучших работ талантливого мастера.

Всех посетителей библиотеки в эти праздничные дни встречала обновленная выставка «На ладони Господней», где было показано несколько новых картин. Одна из них, выполненная Юрием Чернухой, посвящена Кашину. Эта работа вместе с картиной С. Алипова «Молитва» были позже переданы в дар мэрии города. А в центре экспозиции расположился гипсовый бюст святой Анны Кашинской, также изваянный скульптором Айдыном Алиевым. За два месяца на выставке побывали сотни посетителей. Благодаря заинтересованной работе сотрудники библиотеки и одновременно заместителю председателя Собрания депутатов Кашинского района Юлии Малышевой были проведены несколько экскурсий для учеников кашинских школ. Пожалуй, впервые Культурный Центр «Гефест» собрал столько восторженных и благодарных отзывов о своей работе и творчестве своих художников.

ВЕРНОСТЬ СУДЬБЕ

Ярослав ПИЧУГИН



М. Веселовская-Томаш

У постоянного автора нашего журнала поэтессы Марии Веселовской-Томаш вышла книга стихов «Благодарю, Судьба!». Этот сборник – своеобразный творческий отчет за последние десять лет, в него вошли лирические стихотворения автора, а также тексты песен. Несмотря на то, что Мария Максимовна слабослышащая, она не только пишет стихи, но многие ее произведения положены на музыку и исполняются на концертах.

У М. Веселовской-Томаш много стихов на патриотическую тему, посвященных подвигу наших солдат во время Великой Отечественной войны. Таковы стихотворения «На фронт уходили...», «Сны солдата» и целый ряд других. Поэтесса возвышает свой голос, призывая окончить все войны, особенно пронзительно эта мысль звучит в песне «Набат»:

*...Опомнитесь, люди!
Пусть залпы орудий
Лишь только в салютах живут!*

Много стихов в книге посвящено любви и воспевают это великое, светлое чувство, обращенное к матери, родине, любимому человеку. Они составили самый большой раздел «Любовь – то грешная, то неземная».

Поэтесса активно участвовала в деятельности лито неслышащих литераторов «Камертон», ее стихи вошли в антологию поэзии глухих поэтов России «Сквозь тишину» (2015). Несколько лет назад она написала песню «Поет душа», посвященную глухим людям, где есть такие строчки:

*Ты слышишь музыку
любви душою –
все звуки передай
другим рукою!*

Стихи для Марии Веселовской-Томаш в полной мере стали судьбой, они вели ее по жизни, помогая преодолевать все трудности, помогая в делах.. Ей удалось многое сделать в области развития и продвижения культуры и художественного творчества инвалидов. Она организовала Региональную общественную благотворительную организацию инвалидов – ПараАртийский Центр «Иван да Марья», возглавила ПараАртийское движение в РФ. Особо стоит упомянуть ее работу, как редактора-составителя четырёхтомного альманаха «Алтарь Отечества», объединившего много материалов на патриотическую тему и ставшего лауреатом Международного интернет-конкурса «Страницы семейной славы».

Презентация новой книги прошла в конце мая в Доме журналистов. Поэтесса пригласила на это мероприятие многих своих друзей – литераторов



и журналистов. Были и лауреаты ПараАртиады, которым в свое помогла Мария Максимовна в начале их творческого пути. М. Веселовская-Томаш пригласила и своих неслышащих друзей – ювелиров Николая и Татьяну Сусловых, фотографа Оксану Смидович и журналиста Ярослава Пичугина.

На презентации прозвучали стихи из книги «Благодарю, Судьба», а известные певцы Павел Григорьев, Лилия Гулер и Татьяна Лебедева исполнили песни на тексты автора. Предлагаем вниманию наших читателей одно из стихотворений сборника.

* * *

*Падают листья и кружатся в вальсе осеннем,
Тянутся струны дождя серебром-канителью,
В травах сверкают хрустальные капли-мгновенья,
Слышится в ветре*

«последняя песнь менестреля»...

*В золоте осени кружатся годы грустно-печально –
Нам подари, Бабье лето, лучей своих жарких,
Сказочно щедрую скатерть*

*Новых мелодий добавь –
стели свою самобранку,
не скупись – к краскам ярким!*

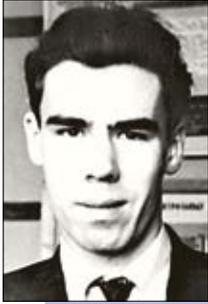
*Солнце своё расплесни на меня,
согрей, Бабье лето, –
Холодом дышит уже ночь на гроздьях рябины –
Светлые, важные, главные песни мною не спеты,
Только поверь, Бабье лето, – на то есть причины!*

Обложка книги



ВОЙНА ГЛАЗАМИ ГЛУХОГО РЕБЁНКА

Андрей **АВХИМЕНКО**



Предлагаем вашему вниманию воспоминания выпускника МВТУ им. Н.Э. Баумана Андрея Авхименко – того самого, который в конце 1950-х вместе с Владимиром Галченко начал работать в Конструкторском бюро самого Юрия Павловича Королева. Позже он много лет трудился ведущим инженером-конструктором в Государственном космическом научно-производственном центре им. М.В. Хруничева, занимал должность начальника сектора.

Я родился в 1931 году в Москве, после болезни в 4 года почти полностью потерял слух. 1 сентября 1939 года пошёл в школу № 337 в 1-й класс (подготовительный). Эта школа находилась в бывшей гимназии на ул. Чернышевского (ныне – Покровка). Там были большие, просторные классы и большой гимнастический зал с высоким потолком, в нем можно было играть в волейбол, баскетбол, там имелись шведские стенки, можно было быстро устанавливать турник, кольца, брусья и коня. Мы все очень любили занятия по физкультуре. Там я, проучившись 2 года, перешел в 3-й класс. После окончания второго класса получил из рук Карпа Авдеевича Микаэльяна в подарок – книгу. А в 1941 году началась Великая Отечественная война!

В нашем доме начали строить большое бомбоубежище, так как фашисты бомбили по ночам Москву, а дом был очень прочным и высоким. На его крыше были установлены четырехствольные пулеметы и зенитные пушки. А я, десятилетний мальчик, таскал кирпичи для строительства бомбоубежища и приходил домой весь в красной пыли на «радость» маме. Все окна в домах были оклеены крестообразными лентами из бумаги, чтобы стекла не лопались от взрывов снарядов, а изнутри плотно закрывались одеялами для светомаскировки. Вместе с ребятами я бегал вечерами, проверяя светомаскировку, и в случае просветов в окнах мы бежали в квартиры и сообщали об этом жильцам. А фронт все приближался к Москве; в начале сентября по домам начали ходить милицейские патрули, которые советовали женщинам с детьми немедленно уезжать из Москвы, т.к. немцы приближались. Так мне объяснила мама, когда я спросил ее об этих визитах милиции.

Нас у мамы было трое, и мы вчетвером поехали на Белорусский вокзал с одним чемоданом. Приехали, а там народу тьма, еле сели в битком набитый вагон. Это был один из многих поездов, которые вывозили женщин с детьми и стариков в Омскую область. Ехали до цели почти месяц, т.к. приходилось пропускать поезда с войсками и военной техникой, часто на медленном ходу

проезжали заминированные ж/д мосты. Ехать в поезде было очень тяжело – жара, теснота, туго с едой, которую мама покупала во время стоянок у населения и на вокзалах. Мы со страхом ждали ее возвращения; а вдруг поезд уедет без нее! Тем более такой случай уже был – на одной станции мы увидели одинокого старика, который отстал от своего поезда, он стоял и плакал! У мамы было трое детей, вдобавок наш папа работал на севере (в Якутии), поэтому маме в Наркомземе выдали спецсправку, по которой она могла купить продукты в магазинах на вокзалах. В поезде мама случайно встретила одного знакомого, которому доверяла, и дала ему эту справку. Он купил целый мешок буханок черного хлеба, дал ей одну разломанную и сказал, что за нее надо заплатить 10 рублей! Мама деньги ему отдала, поблагодарила, а справку он ей не вернул! У мамы был шок!

По приезде в г. Омск нас повезли на госдачи и поселили в комнату, площадью 12 кв. м, с двумя кроватями, кормили нас в столовой. Все это было хорошо организовано московскими и омскими коммунистами. Там близко была обычная школа, туда я пошел в начале ноября во 2-й класс. Чтобы легче было понимать преподавателя, я сел в первый ряд и смотрел во все глаза в рот педагогу. Вначале было трудно, но потом даже смог писать диктанты. Ребята в классе были задиристые, но мне удалось с ними найти общий язык. Я рассказывал им про ночную Москву – бомбежки, прожектора, в которые попадали фашистские самолеты, и как их сбивали наши зенитки, пулеметы и наши «ястребки».

В конце ноября к нам вернулся отец, у которого закончился срок двухгодичной командировки в Якутскую область. Он был инженер-землеустроитель и начальник экспедиции по землеустройству в Якутии. С приездом отца мы переехали в другую комнату, более просторную, где, кроме нас, было три семьи. Они оказались очень хорошими соседями, и мы все помогали друг другу. Весной 1942 года всем желающим дали во временное пользование по полторы сотки сибирского чернозема и семена, мы посадили картошку и морковь, а осенью собрали отличный урожай бульбы и морковки. Вес многих клубней картошки доходил до 0,5 кг!!!

Летом в каникулы мы играли в войну, делали из кирпичей «танки с башней» и бросали в них самодельные «гранаты», которые изготавливали из дерева и куска стальной трубы. Наши бабушки и мамы вязали рукавицы и шарфы, а мы научились шить кисеты, набивали их табаком, а девочки на кисетах нитками вышивали слова «Дорогому бойцу», и все эти подарки отправляли на сборный пункт, откуда они шли на фронт.

В феврале 1943 года нашего отца перевели начальником землеустроительной экспедиции в Восточный Казахстан, Семипалатинскую область, на станцию Красный Аул. В Восточном Казахстане большинство колхозов и совхозов разводили крупный рогатый скот, верблюдов и

Начало на стр.21

овец, большую часть которых к осени должны были перегонять на мясокомбинаты. Этот вопрос особенно остро встал в военное время, т.к. весь юг и запад страны был оккупирован врагом. Поэтому инженеры-землеустроители и рабочие уезжали с весны до осени на полевые работы и составляли карты-планы перегонов скота. Остальные колхозы сажали пшеницу и просо. Но с просом возникли трудности – его надо было пропалывать, а большинство мужчин ушли на фронт, их заменили женщины. Поэтому нашли выход: население сажало, полело и убирало просо, затем меняли 1 кг проса на 1 кг пшеницы, таким образом, государство получало хлеб и крупу, население – тоже. Пшеницу мололи на муку, а просо рушили на пшено. А пшено было отменное, крупное, золотистое! Такой крупы я больше нигде не видел, фактически у нас там было натуральное хозяйство, т.е. все держали коров, овец и кур, сажали картошку, просо и арбузы, тем более, что кругом росла прекрасная трава – люцерна, ковыль, полынь. Люди жили рядом со станцией. Когда останавливались поезда, они продавали пассажирам молоко, масло, мясо и яйца, а у них покупали одежду и обувь. А за станцией находился большой сосновый бор, там добывали зимой дрова, а мне мой отец подарил ружье, и я зимой вместе с двумя моими друзьями ездил на охоту стрелять белок. А белки там были большие, голубого цвета, я их отстреливал за зиму от 20 до 25-ти. Шкурки сдавал в пушную факторию и получал за них порох, дробь и сахар.

В школе у нас были уроки военного дела, которые вел военрук, он был ранен на войне в ногу, и его направили в нашу школу. Его звали Павел Иванович Огнев. Мы звали его Огонек. Он водил нас в тир, где мы стреляли из малокалиберной винтовки, изучали боевую винтовку, бросали макеты гранат, учились ползать по-пластунски. Зимой ходили в лыжные походы, а весной бегали кроссы. А в школе у нас был очень хороший директор, он тоже воевал, был тяжело ранен, лежал в госпитале. Звали его Алексей Петрович Смирнов. Он много нам рассказывал о войне. Каждый год в конце лета перед учебой он ходил с нами в колхоз, где мы всей школой помогали убирать картошку и работал вместе с нами. А его жена Екатерина Михайловна вела у нас уроки русского языка и литературы. Мой отец привез мне из Якутска несколько интересных книг, в том числе «Маугли», «Приключения Робин Гуда» и «Дерсу Узала». Я их давал читать многим ребятам, они «Робин Гуда» зачитали буквально до дыр.

Мне очень повезло, что я попал в Казахстан во время войны, прожил там три года, учился и работал, общался с хорошими людьми – русскими и казахами. Там и встретил День Победы! Я на всю жизнь запомнил, как рано утром по репродуктору что-то передали, и мой отец сказал: «Андрюша, война окончена!!!» В июне 1945 года моя мама вместе с двумя детьми уехала в Москву, т.к. ей нужно было обследоваться в онкологической клинике. А я остался с отцом, помогал ему по работе и по дому. В Москву я вернулся в июне 1946 года вместе со своим старым другом, причем вначале мы ехали на крыше пассажирского вагона, а потом перебрались в вагон. Так много народу возвращались домой после этой страшной войны...

Но Максим Тиунов – не только актер и постановщик, он еще и педагог. В Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ) он преподает жестовую речь и жестовое пение. Педагог Максим удивительный. В нем нет ничего привычно учительского: нет назидательности, нет превосходства над студентами. Он не ругает за невыполненное домашнее задание. Он то молчит, внимательно наблюдая за своими подопечными, то выбегает из-за стола и удивительно точно... нет, не показывает, каким должен быть жест или движение, а вместе со студентами начинает этот жест или движение искать. Ненавязчиво подталкивает их к необходимости думать, анализировать, всматриваться, чувствовать. За ошибки не ругает, наоборот – призывает: «Не бойтесь ошибаться! Каждый студент и может, и должен, и обязан ошибаться». Когда у них совсем не получается, предельно корректным и очень точным примером показывает и плавность движений рук, и синхронность действий. Поясняя в перерыве между занятиями свой метод работы, Максим говорит: «Я учу их самостоятельности. Сразу». Максим подталкивает студентов к очень простой, но очень нужной мысли, что творчество актера должно каждый раз удивлять зрителя своей неожиданностью.

– **Зачем вы, получив актерское образование, пошли учиться на педагога в Щукинское театральное училище?**
– Чтобы преподавать. Я давно хотел в Щуку попасть.

– **Как вы стали преподавателем в ГСИИ-РГСАИ?**

– Меня пригласили в институт, где я встретил курс Карельских. Первое, что меня поразило, – этот курс был очень обаятельный.

– **Почему вы преподаете именно жестовую речь и жестовую песню?**

– Актерскому мастерству может научиться каждый. Но вот чувство ритма не у каждого есть. Не каждый умеет научить глухого петь. Песня делает актера универсальным. Если он умеет танцевать, петь, говорить, то он может и мюзиклы играть, и водевиль, и драму, и комедию. Вообще театр – это сложная тема. Я не педагог и не режиссер. Я актер с ног до головы...

– **А есть разница между глухими и слышащими актерами?**

– Глухие актеры более органичны. Так как они лишены слуха, у них чувство внутри. Непонятное и до сих пор необъяснимое. Я не могу назвать это чувство каким-то словом.

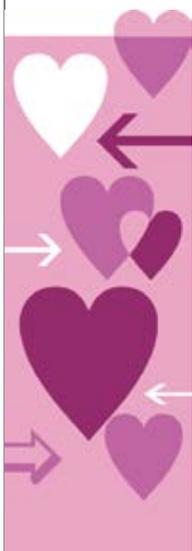
– **Они лучше двигаются? По-другому ощущают себя на сцене?**

– Дело не в том, что они лучше двигаются или у них какой-то иной взмах руки. Просто некий луч от них исходит: вышел – и всё.

– **У вас есть мечта?**

– Я не могу на этот вопрос ответить. Если я расскажу, о чем мечтаю, то ничего не сбудется. Пусть в нерассказывании будет неожиданность.

Екатерина ПЕРФИЛЬЕВА, Павел РОДИОНОВ
Фото – Алексей Яковлев



Ведущая рубрики Марина Анатольевна
e-mail: mar1038@yandex.ru

A-17 104. 18 лет, рост 166, вес 49. По знаку Зодиака – Козерог. Слабослышащая, общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Живу и работаю в Москве. Ищу хорошего, красивого, заботливого, трудолюбивого, внимательного мужчину. Электронный адрес: milawka@mail.ru, ICQ: 634 831 773. Анастасия.

A-17 105. 25 лет, рост 170, вес 88. По знаку Зодиака – Рак. Слабослышащая. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Живу и работаю в г. Курске. Спокойная и добрая девушка. Для серьезных отношений и создания семьи ищу парня, 26-33 лет. Пишите: SMS на моб. тел.: 8 906 692 43 88, ICQ: 142857596, электронный адрес: glazunov@1986mail.ru. Ник в Скайпе: tanya_6891. Татьяна.

A-17 106. 56 лет. Вдова. Глухая. Говорю голосом, знаю жестовый язык. Живу одна в 6-комнатной двухэтажной квартире. Есть огород во дворе, сад. Дом со всеми удобствами, в селе недалеко от Саратова. Дети взрослые, живут своими семьями. Ищу одинокого человека для опеки и заботы, любого возраста, можно 60-85 лет, с жильем. Не откажусь от жителя Москвы или Московской области. Моб. тел. +7 964 995 88 52.

A-17 107. 64 года, рост 160, вес 73. Глухая, общаюсь на жестовом языке. Есть дочка, живет в другой стране. Хочу встретить хозяйственного, порядочного и серьезного мужчину, 60-67 лет, из Москвы или Подмосковья, желающего выехать со мной за рубеж. Пишите на моб. тел.: +7 909 622 31 51.

A-17 108. 62 года, рост 155, вес 170. Выгляжу моложе лет на 10 лет. По гороскопу Телец, Козерог. Узбечка. Глухая, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, неплохо говорю голосом. Образование среднее специальное. Окончила зубопротезный техникум. Вдова. Живу одна в 1-комнатной квартире в Москве, без детей. Для серьезных отношений

познакомлюсь с серьезным, грамотным, добрым, порядочным, одиноким мужчиной, от 53 лет, без вредных привычек, без детей, проживающим в Москве или Подмосковье. Факс: 377 50 37.

A-17 109. 40 лет, рост 154, вес 60. Глухая. Родилась в Армении. Работаю швеей. Живу в г. Кисловодске. Не замужем. Армянка. Знаю русский язык. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Люблю музыку, юмор, путешествия, танцы. Скромная, хорошая хозяйка, общительная. Без вредных привычек. Для создания семьи ищу глухого или слабослышащего мужчину, 35-45 лет, с добрым сердцем, открытой душой, понимающим и уважающим женщину. Прошу написать письмо и выслать фото. Моб. тел.: + 7 919 754 65 18 или пишите на адрес: г. Кисловодск, 357700, ул. Красноармейская, д. 2, кв. 2. Стела Петросян.

B-17 104. 38 лет, рост 178, вес в норме. С отличием закончил школу для слабослышащих детей. Имею два средних специальных образования: технолог и мастер-художник. Был женат на слышащей. Разведен. Сам живу с мамой в благоустроенной 4-комнатной квартире в городе Владимирской области. Люблю работать в саду, огороде, с удовольствием рисую, иллюстрирую сказки. Общительный, поддерживаю дружбу с одноклассниками.

Серьезные намерения, ищу женщину – друга по жизни. Пишите: 601909, г. Ковров, ул. Куйбышева, д. 6, кв. 128. Моб. тел. для sms: 8 910 183 86 33.

B-17 105. 28 лет, рост 180, вес 65. Русский. Слабослышащий, из семьи слышащих. Говорю голосом, слышу по телефону. Работаю на автозаводе. Живу с мамой в 2-комнатной квартире в г. Тольятти. Интересы разносторонние, подробности при переписке. Для создания семьи познакомлюсь со слабослышащей, порядочной, русской девушкой, 22-25 лет, ростом 165-175, без детей, неполной, свободно владеющей голосо-

вой речью и умеющей готовить. Жду письмо с фото, верну. Звоните, пишите SMS: 8 909 363 90 79.

B-17 106. 53 года, глухой. Ищу женщину для создания семьи. Живу в Оренбургской области, Первомайский район, пос. Первомайский, ул. Северная, д. 4, кв. 7. Моб. тел.: 8 932 846 55 11. Георгий Васильевич.

B-17 107. 36 лет, рост 178, вес 86. По гороскопу «Лев». Глухой. Общаюсь на жестовом языке. Порядочный, добрый, хозяйственный. Живу в Вологодской области. Познакомлюсь для серьезных отношений с глухой девушкой. Жду ответ на моб. тел.: +7 960 290 56 53.

B-17 108. 36 лет (выгляжу моложе), рост 180, вес 63. Симпатичный. Русский, из интеллигентной семьи слышащих. Общаюсь голосом и немного жестами. Образование высшее. Живу и работаю в Москве. Порядочный, добрый, спокойный, трудолюбивый, без вредных привычек. Очень люблю землю, животных. По дому делаю все своими руками. Для создания семьи познакомлюсь со слабослышащей (или глухой), доброй девушкой, с разговорной речью, до 28 лет, хорошей хозяйкой, умеющей создать уют в доме, из Москвы, Подмосковья или смежных областей. Буду рад каждому письму, отвечу всем, если можно – пришлите фото. Адрес для связи: 105037, Москва, ул. 2-я Парковая, д. 9, кв. 54. Константину Васильеву.

B-17 109. 30 лет, рост 180, вес в норме. Симпатичный. Глухой, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Образование среднее специальное. Добрый, спокойный, без вредных привычек. Трудолюбивый. Женат не был. Живу в Поволжье, без жилищных проблем. Для создания семьи познакомлюсь с добропорядочной, трудолюбивой, скромной, глухой или слабослышащей девушкой, без вредных привычек. Буду рад каждому звонку и письму с фото. Моб. тел.: 8 960 330 89 24. Евгений.



ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

ВЫПУСК
165

КАК НЕ ПОСТРАДАТЬ ПРИ ПОКУПКЕ КВАРТИРЫ В НОВОСТРОЙКЕ

Хотим с женой купить квартиру в новостройке. Как обезопасить себя при покупке квартиры в еще строящемся доме? И вообще, кто такой дольщик? Сейчас только и разговоров, что таких сплошь и рядом обманывают застройщики. Неужели это настолько рискованно?

Владимир, г. Тула

Дольщиком называется человек, деньги которого привлекаются в долевом строительстве многоквартирного дома с последующим возникновением у этого человека права собственности на квартиру в возведенном доме.

Согласно ст. 4 Федерального закона от 30.12.2004 г. за № 214-ФЗ «Об участии в долевом строительстве многоквартирных домов и иных объектов недвижимости и о внесении изменений...», в таких случаях должен оформляться договор участия в долевом строительстве.

Один из основных рисков, с которыми сталкиваются дольщики, – это задержка окончания строительства (срока сдачи дома), из-за которой вовремя получить свою квартиру невозможно. В договоре должна быть указана точная дата передачи жилья. При нарушении этого срока дольщик вправе требовать уплаты неустойки. Ее размер составляет 1/150 ставки рефинансирования Центрального банка РФ, действующей на день исполнения обязательства от цены договора за каждый день просрочки. К этому обязывает ст. 6 того же Федерального закона. Еще один возможный риск – требование доплаты, не предусмотренной документами. Такая проблема может возникнуть, когда в договоре не указано, что входит в стоимость ква-

дратного метра. Поэтому в договоре необходимо прописать, что эта стоимость рассчитана с учетом всех затрат, необходимых для строительства и ввода дома в эксплуатацию. То есть затрат не только на строительство коробки и черновую отделку, но и на благоустройство территории, на подключение дома к инженерным сетям, оплату аренды земельного участка в период строительства и т.д.

Чтобы максимально защитить себя от возможных рисков, помните: прежде чем отдавать деньги той или иной строительной компании, необходимо собрать как можно полную информацию о ней. То есть какие объекты она уже построила, были ли проблемы (нарушение срока передачи квартир, жалобы на качество жилья). По возможности пообщайтесь с жильцами домов, которые построила эта компания ранее. Обязательно посетите офис компании и тщательно изучите документы, на основании которых ведется строительство (договоры аренды на земельный участок, инвестиционный контракт с администрацией города или области, утвержденный проект, разрешение на строительство и т.д.). Если знать, откуда ждать подвоха, то его можно избежать.

МОЖЕТ ЛИ АДВОКАТ ВЕСТИ ДЕЛО В СУДЕ В ОТСУТСТВИИ КЛИЕНТА?

В суд пришел адвокат ответчика и заявил, что по причине болезни клиента он просит перенести дело на другой день. Судья и перенесла. А что – разве адвокат не может участвовать в деле без своего клиента? Мне что же каждый раз приглашать переводчика для участия в деле? Ведь их и так у нас в стране

большой дефицит. Неужели это правильно?

Н. Неустроева, г. Норильск

По всей видимости, право адвоката представлять интересы одной из сторон в споре оформлено орденом, выданным соответствующим адвокатским объединением. Ордер, хотя и дает право представлять интересы стороны, но не приравнивается к доверенности, в которой доверитель перечисляет все переданные права и обязанности по тому или иному делу, некоторые процессуальные действия в силу их значимости оговариваются в такой доверенности отдельно.

ДАДУТ ЛИ КОМПЕНСАЦИЮ ЗА ПУТЕВКУ?

Положена ли денежная компенсация федеральному льготнику по инвалидности за санаторно-курортное лечение, если он им в течение года не пользовался? Если да, то по какому закону?

Н. Чупахин, г. Хабаровск

Путевка на санаторно-курортное лечение входит в перечень льгот (наряду с бесплатными рецептами на лекарства), предусмотренных в так называемой медицинской составляющей набора социальных услуг (НСУ), т.е. в «медицинской корзине». Если вы не обращались с заявлением о замене на текущий год этой составляющей НСУ денежным эквивалентом, то имели право не только на бесплатные лекарства, но и на путевку. К сожалению, замена санаторно-курортной путевки деньгами законом не предусмотрена.

Александр
АБРАМОВ



АЛЕКСАНДР И АЛЕКСАНДРОВИЧ, ИЛИ В ОДНОЙ ПАЛАТЕ

Случилось это лет пятнадцать назад. Молодой мужик Александр был на своей работе единственным представителем мира тишины. Правда, в штате предприятия имелся и гражданин, занимавший в некотором роде промежуточное положение между глухими и слышащими. Наличие неслышащего брата и вытекающее отсюда знание жестового языка вполне позволяет занести его в категорию «промежуточников». Это был дядька уже пенсионного возраста, ветеран труда, которого все по естественной причине величали Александровичем. Александр и Александрович не то, чтобы дружили, но довольно плотно приятельствовались, чему способствовали и периодические встречи у брательника Александровича, когда последний приглашал нашего героя на семейные сабантуи и общегосударственные праздники.

Однажды летом Александр решил, что пришла пора, совместив полезное с приятным, отдохнуть и подлечиться на приморских югах. С этой целью он направил свои стопы в профком – писать заявление на путевку в ведомственный санаторий. И первым, кого неслышащий узрел в казенной комнате, был Александрович. Заслуженный пролетарий, имея при себе чистый листок бумаги, изучал стенд с образцами профсоюзных заявлений. Окрыленный надеждой, Александр, как иной киношный разведчик, обращающийся к потенциальному резиденту с паролем на устах, энергично «замахал»:

– Здравсьте! «Прибой» или «Волна»?

– Привет! «Волна» – на жестовом языке ответил Александрович, чем привел Александра в состояние, близкое к восторгу. «Волна» как раз и была санаторием, куда намылился наш герой. «Прибой» же – просто пансионат безо всякого лечения.

В общем, Александру откровенно повезло. Александрович собирался в тот же санаторий на тот же заезд и, стало быть, неслышащий получил ни много ни мало, а целого персонального

толмача! Александрович тоже имел позитивные моменты. Ему, человеку в силу возраста консервативному и степенному, было удобней видеть рядом притертого спутника из числа своих, а не подстраиваться под незнакомца, который запросто мог оказаться, например, скандалистом или любителем шумных компаний. Известное дело, одни едут на курорты пить водочку, другие – водичку из бювета, нередко по мере старения переходя от первого ко второму. Синхронно настроив заявления, приятели договорились попросить у администрации санатория, чтобы их поселили в одной палате. И даже «подмазать» чиновников от курортной медицины в случае неблагоприятного расклада. На вокзал за билетами до южного Приморска Александр и Александрович тоже решили махнуть дуэтом.

А за пару дней до начала заезда Александр захворал, да так нешуточно, что, со слезами на глазах сдав в кассу железнодорожный квиток, а в профком – путевку, ему пришлось лечь в терапевтическое отделение местной больницы. И первым, кого глухая жертва прискорбных обстоятельств узрела в общем для терапии и хирургии вестибюле, был... Александрович! Держа в руке амбулаторную карточку и страховой полис, ветеран изучал стенд с медицинскими документацией.

– Здравсьте! Тоже заболели? Терапия или хирургия? – не без некоторой надежды выдал «пароль» Александр.

– Привет! Увы, тоже... Терапия! – последовал жестовый отзыв со стороны Александровича.

На душе Александр чуточку полегало. Все-таки он, пусть и не у моря, а в лазарете, получил личного переводчика. Малость просветлела и пасмурная физиономия Александровича. Лучшего, чем Александр, больничного напарника и пожелать было нельзя. Оставалось только обратиться к эскулапам с челобитной. Чтобы новоприбывших пациентов обязательно поселили в одной палате.

Нет, право же, худа без добра.

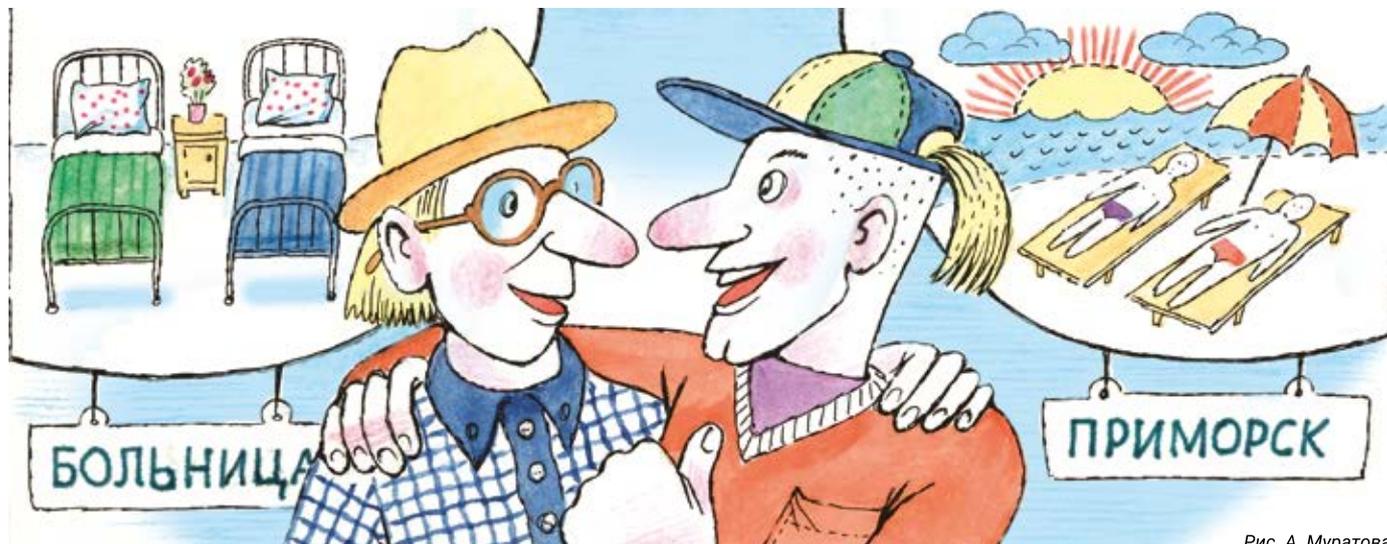


Рис. А. Муратова



При подаче заявления о приеме в колледж поступающие предъявляют следующие документы:

- оригинал или ксерокопию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
- оригинал или ксерокопию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации;
- 4 фотографии 3x4;
- заключение медико-социальной комиссии об инвалидности (при наличии);
- индивидуальную программу реабилитации (копию) (при наличии);
- медицинскую справку 086-у, справку от нарколога, справки из психоневрологического и противотуберкулезного диспансеров;
- копию военного билета (для лиц, поступающих на очную форму обучения);
- копию трудовой книжки (для лиц, поступающих на заочную форму обучения).



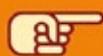
Проезд с Витебского вокзала г. Санкт-Петербург (метро "Пушкинская") на электричке до Павловска. Маршрутки 286, 545 от метро "Московская" до ул. Березовая в Павловске.



Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Межрегиональный центр реабилитации лиц с проблемами слуха (колледж)» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации



ПРОВОДИТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ



ПРИЁМ ДОКУМЕНТОВ
с 20 июня по 10 августа,
вступительные испытания
с 11 по 16 августа.

Адрес: 196620, г. Санкт-Петербург, Павловск, ул. Березовая, д. 18.
Тел/факс: (812) 452-14-13.
E-mail: im.krilov@mail.ru
Сайт: www.mcr.spb.ru

очное обучение (на базе основного общего образования - 9 классов)

очное обучение (на базе основного общего образования - 9 классов)

заочное обучение (на базе среднего общего образования - 11 классов)

ДИЗАЙН (по отраслям)

Специальность «Дизайнер», срок обучения 3 года 10 месяцев.

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Специальность «Педагог по адаптивной физической культуре и спорту», срок обучения 3 года 10 месяцев.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (по видам)

Специальность «Организатор социально-культурной деятельности», срок обучения 2 года 10 месяцев.



При поступлении проводятся испытания по Общей физической подготовке с целью установления у поступающих наличия соответствующих физических и психологических качеств:

1. Челночный бег 4x10м.
2. Подтягивание на высокой перекладине (юноши).
3. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа на полу (девушки).
4. Прыжок в длину с места.
5. Кросс 1000 м (юноши).
6. Кросс 500 м (девушки).
7. Наклон ниже опоры (гибкость).



При поступлении с целью определения у поступающих определенных творческих способностей проводятся вступительные испытания в 3 этапа:

- 1 этап - РИСУНОК.
- 2 этап - ЖИВОПИСЬ.
- 3 этап - КОМПОЗИЦИЯ.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по пятибалльной шкале. При равном среднем балле вступительных испытаний преимущественным правом на зачисление обладают лица, имеющие более высокий средний балл аттестата.



ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Специальность «Юрист», срок обучения 1 год 10 месяцев.

При приеме и равном среднем балле аттестата преимущественным правом на зачисление обладают лица, имеющие более высокий средний балл по профильным общеобразовательным предметам, указанным в представленных поступающими документах об образовании в соответствии с указанным списком:
ОРГАНИЗАЦИЯ СУРДОКОММУНИКАЦИИ
- Русский язык, История, Биология.
ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
- Русский язык, История, Обществознание.

Открытие бюста

Бюст А. Артузова
(скульпторы А. Алиев
и А. Таратынов)



Скульптор А. Алиев и
Н. Горецкая,
племянница А. Артузова



На торжественное открытие памятника
приехали многочисленные гости

Об открытии бюста выдающемуся разведчику и организатору структуры внешней разведки нашей страны Артуру Артузову (1891 – 1937) в Кашине читайте на с. 22



Е. Крицкая и И. Нефедова проводят
матер-класс по живописному коллажу

Фото - Я. Пичугин



Участницы мастер-класса со своими работами