

ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 5-2017

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



КАК МОЖНО БЕЗ ЖЕСТОВОГО ЯЗЫКА!



Фото: А. Пичугин



**Молодежный
семинар ВОГ:**
люди, идеи, развитие.

Читайте на с.6-7



ВЕС

5/2017



“В ЕДИНОМ СТРОЮ”
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1 обложке – Я. Пичугин

Номер подписан: 05.05.2017
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 3050 экз.
Заказ №
Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «СПб СРП «Павел» ВОГ»
Санкт-Петербург, г. Павловск,
ул. Березовая, 16/20

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

В НОМЕРЕ:



what level? Do you involve organisations of persons with disabilities in preparing bills and laws in the parliament of Canada? Also, I have a question related to Article 9. What

4

В ЖЕНЕВЕ – О ПРАВАХ ИНВАЛИДОВ

Президент ВОГ Валерий Рухледев в своем интервью для журнала рассказывает, как шла работа на сессии Комитета ООН по правам инвалидов, членом которого он является. Какие проблемы обсуждались? Затрагивались ли проблемы глухих? По каким вопросам выступал представитель России?



12

«СЛЕПОЙ ШИНДЛЕР»

В Берлине есть небольшой музей – бывшая фабрика, на которой во время Второй Мировой войны Отто Вайдт спасал слепых и глухих евреев от нацистов...

13

ШКОЛЬНЫЙ ЗВОНОК

В очередном выпуске школьной рубрики – статья о проблемах образования глухих детей в Тверской области; воспоминания об учителях Ленинградской спецшколы №3, переживших войну и блокаду; тест для школьников «День Победы со слезами на глазах».



22

КРЕПКАЯ РУКА ВЛАДИМИРА ГОРИНОВА

Главный тренер сборной России по борьбе рассказывает о своей работе с глухими спортсменами, о подготовке сборной к Сурдлимпиаде в Самсуне, о шансах россиян на медали.

ПЯТЬ ВАРИАНТОВ ЖЕСТА «ПАСХА»



20 апреля в Москве состоялась презентация видеословаря православной лексики русского жестового языка. Наш журнал сообщал ранее о работе над этим проектом, которая велась в течение года, силами Всероссийского общества глухих совместно с Русской Православной Церковью. Финансовую поддержку проекту оказал Международный грантовый конкурс «Православная инициатива».

В зале Марфо-Мариинской обители милосердия собрались разработчики видеословаря, представители ВОГ и РПЦ, прихожане православных храмов Москвы и Подмосковья, журналисты. Открыл презентацию председатель Синодального отдела по благотворительности, **епископ Орехово-Зуевский Пантелеимон**. Он отметил важность этого словаря, который позволяет глухим верующим в храме полноценно участвовать в общей молитве, достигнуть взаимопонимания между служителями церкви и неслышащими прихожанами.

Президент ВОГ Валерий Рухледев в своем выступлении подчеркнул, что Всероссийское общество глухих содействует неслышащим россиянам в реализации их прав, в том числе и права на равное участие в религиозной жизни. Благодаря сотрудничеству ВОГ и РПЦ проводятся семинары и круглые столы в регионах, а также учебные курсы жестового языка для священнослужителей. В результате преодолевается языковой барьер между глухими прихожанами и священниками, и еще один важный шаг в этом направлении – создание данного видеословаря.



Максим Ларионов, начальник отдела социальных программ и проектов УСПиР ВОГ, представил составителя словаря – аспирантку МГУ **Анну Сысоеву (Бабушкину)** и рассказал о том, как шла работа над проектом. Это первая попытка обобщения опыта перевода на РЖЯ в православных общинах глухих РПЦ в 9 регионах России – Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Томске, Новосибирске, Кирове, Красноярске, Иркутской области (г. Усолье-Сибирское).

В ходе исследования было выявлено, что из 160 терминов, включенных в словарь, только 44 переводятся одинаково во всех 9 регионах (общепотребительные жесты), а остальные термины показывают по-разному в разных регионах (диалектизмы). Встречаются по 2-3-4 варианта одного термина, а такое важное слово, как «Пасха» приведено в видеословаре в 5 вариантах. Максим Ларионов сказал, что это многообразие жестов соответствует позиции Всемирной федерации глухих, рекомендующей при составлении словарей жестового языка показывать разные варианты одного слова. Вариативность жеста часто зависит от сформировавшейся в данном регионе традиции перевода. По его словам, эта база словаря станет основой для дальнейшего развития русского жестового языка, причем не только православной лексики, но и в других сферах.

Сейчас диск с видеословарем выпущен тиражом 1000 экземпляров, а в мае планируется подготовить также интернет-версию, которая будет размещена на сайтах ВОГ и Координационного центра по работе с глухими, слепоглухими и слабослышащими Синодального отдела по благотворительности.

Руководитель этого Центра Вероника Леонтьева, отметив уникальность представленного проекта, совершила экскурс в историю создания православных словарей жестового языка – первой попыткой была книга протоиерея Александра Братолюбова в 1872 году «Пантомима молитв или Описание мимических молитвенных знаков». Вероника Леонтьева подчеркнула, что церковные службы на жестовом языке – это более чем перевод, это молитва на родном для глухого человека языке. Она рассказала также о том, что Координационный центр планирует в этом году провести молодежный православный форум, в котором будут участвовать и неслышащие ребята. А в ближайшие недели состоятся межрегиональные православные конференции в Нижнем Новгороде и Санкт-Петербурге, на которых участники получат диски с нашим видеословарем.

Один из глухих верующих спросил, не создает ли сложностей многообразие вариантов жестов одного термина. На эту тему высказались почти все участники презентации. Епископ Орехово-Зуевский Пантелеимон считает, что в дальнейшем при богослужениях священники постепенно придут к какому-то одному варианту жеста. А **Владимир Рахов**, начальник Управления внутренней политики ВОГ, добавил, что в процессе работы над словарем многие варианты жестов уже отсеяны специалистами, если противоречили смыслу понятия.

В завершение участники мероприятия совместно с епископом Пантелеимоном и диаконом Павлом Афанасьевым прочли на жестовом языке молитву, а затем всем были вручены диски с видеословарем и пасхальные куличи.

Василий СКРИПОВ
Фото – Ярослав Пичугин

КОНФЕРЕНЦИЯ «ОБРАЗОВАНИЕ И ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК»



Геннадий **ТИХЕНКО**

25 апреля на базе МПГУ состоялась Научно-практическая конференция «Образование и жестовый язык».

Организаторами выступили Московская городская организация ВОГ и Департамент образования города Москвы. В конференции приняли участие руководители и педагоги образовательных учреждений, ученые, научные сотрудники, представители и члены общественных организаций, переводчики РЖЯ, родители детей-инвалидов по слуху.

В ходе конференции были подняты острые и насущные проблемы, связанные с образованием глухих детей.

Любовь Олтаржевская, директор ГБУ «Городской психолого-педагогический центр Департамента образования города Москвы» подчеркнула, что в работе в данной сфере приоритет должен отдаваться созданию среды, в которой дети могли бы развиваться. Она рассказала, что в Москве учатся более 60 тысяч детей-инвалидов или с ограничениями здоровья, из них более 2000 детей – с нарушениями слуха.

Председатель МГО ВОГ Владимир Базоев представил обзор положения глухих школьников в системе образования. Он раскритиковал текущее состояние дел в образовательной сфере, привел данные анкетирования на молодежных форумах, которые проводятся уже более 10 лет: динамика данных показывает падение уровня образования глухих школьников. Базоев вновь задал вопрос, почему в управляющих советах глухие родители практически не представлены либо присутствуют в незначительном меньшинстве.

Одним из пиков конференции стало выступление Виктора Паленного, главного редактора журнала «ВЕС», который обозначил проблему аудизма во взаимоотношениях между глухими и слышащими фразой: «Интеллект и умение говорить – не тождественны». Он призвал слышащих сурдопедагогов к сотрудничеству с глухими и слабос-

лышащими учителями, знающими проблему «изнутри», к изучению и активному использованию их опыта.

Максим Ларионов, начальник отдела социальных проектов и программ ВОГ, пояснил, что правовой статус РЖЯ позволяет обучать на жестовом языке на любом уровне, и все упирается в сами школы, их руководство и управляющие советы. Школы до сих пор пребывают в заблуждении, что только устная речь позволяет ребенку интегрироваться в общество в наибольшей мере. Минуют важные аспекты в обучении ребенка, они проводят антигосударственную политику, лишая государство потенциальных налогоплательщиков.

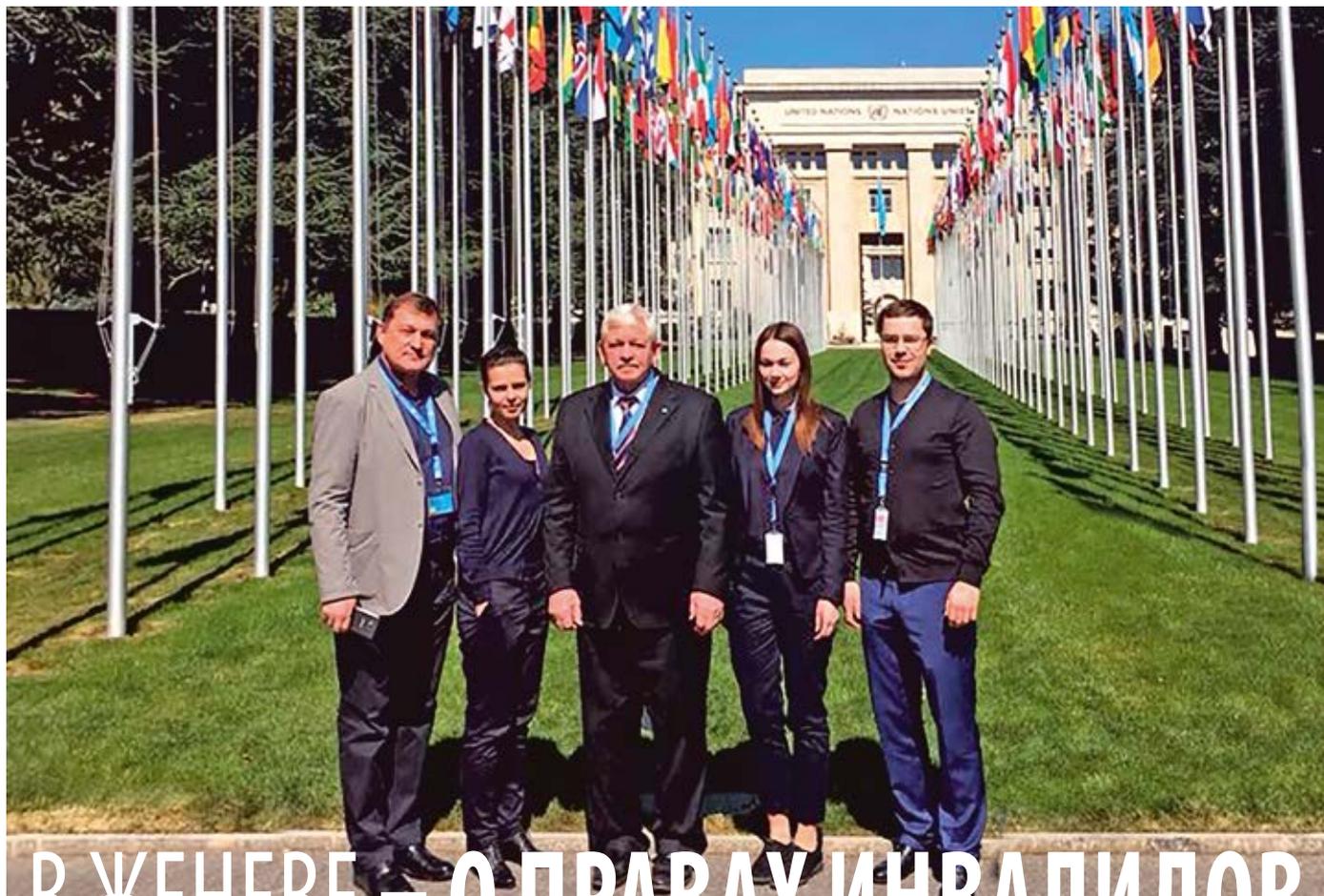
Анна Комарова, директор ЦОГИЖЯ, добавила к вышесказанному, что глухой может ВСЕ, нужно только одно – убрать барьеры и дать ему возможность реализоваться. Надежда Чаушьян, глава Московского объединения глухих педагогов, признала, что давно назрела необходимость выработать стандарт использования ЖЯ в образовательном процессе, определить, в каких случаях требуется задействовать его в полной мере, а в каких – дозированно. Посетовала на недостаток научных исследований и работ в этом направлении. Повторила высказанный ранее тезис: в первую очередь необходимо руководствоваться интересами ребенка, а не своими «высокими педагогическими потребностями».

Людмила Жадан и Наталья Соловейчик рассказали про проблему использования жестового и устного языков в процессе обучения, указав на факт, что устный метод или КЖР не дают полного погружения в предмет. Особенно в отношении нюансов и правил русского языка – тут только с помощью ЖЯ можно понять некоторые сложности русского языка: к примеру, совершенный и несовершенный виды действий, правила двух согласных и так далее, а это, в свою очередь, отражается, например, на изучении математики, правила которой даются на русском языке.

Наталья Мельничук, преподаватель географии в «Центре на Павелецкой», призналась, что варьирует использование устного метода с РЖЯ в зависимости от возможностей учеников и привела конкретные примеры.

В целом был сделан целый ряд интересных и актуальных докладов по проблемам дошкольного и школьного образования, которые охватывали широкий круг вопросов, связанных с повышением качества образования глухих детей. Большинство участников конференции отметили важность использования РЖЯ в образовательном процессе, а в завершение подготовили резолюцию для подачи в Департамент образования города Москвы и в Министерство образования и науки РФ.

Кстати, как раз накануне конференции у Н.А. Чаушьян, которая была одним из ее организаторов, был юбилей. Редакция «ВЕС» поздравляет Вас, Надежда Алексеевна с юбилеем! Помним ваши вечера в РДК «на Первомайской», КВН... Читаем ваши статьи в защиту жестового языка. Следим за Вашими шагами на посту председателя Московского объединения глухих учителей. И желаем: так держать!



В ЖЕНЕВЕ – О ПРАВАХ ИНВАЛИДОВ

ИНТЕРВЬЮ С ПРЕЗИДЕНТОМ ВОГ В.Н. РУХЛЕДЕВЫМ

– Валерий Никитич! Вы наконец-то вернулись из Женевы. Давненько вы так надолго не отличались...

– В Женеве я был по важным делам. С 1 января я вошел в Комитет ООН по правам инвалидов. В Женеве, в Отделении ООН. В зале XVII во Дворце Наций, с 20 марта по 12 апреля работала 17-я сессия Комитета, первая для меня в новом качестве.

– Приняли участие в работе... Какие вопросы обсуждали? С чего начали?

– Начали с выборов председателя, заместителей, бюро Комитета и утверждения повестки дня. Знаете, последний состав Комитета обновился наполовину, всего членов – 18. Избираются они на 4 года. Председателем выбрали единственную женщину в Комитете – Терезию Дегенер, затем трех ее заместителей.

– Остальные члены Комитета – мужчины?!

– Да, так получилось. Комитет даже принял потом заявление о гендерной сбалансированности, чтобы не было подобного перекоса в будущем. И еще – о справедливом географическом распределении при выборах членов Комитета. Кстати, Терезия Дегенер – профессор из Германии и инвалид с рождения, не имеет рук, очень известная личность. Она, также как и я, принимала участие в разработке Конвенции о правах инвалидов 12 лет назад.

– Что было после выборов?

– Председатель доложил о мероприятиях, проведенных между 16-й и 17-й сессиями Комитета. Далее мы заслушивали доклады, представленные странами-участниками Конвенции в соответствии со статьей 35...

– Что это за страны?

– Сейчас 173 государства являются участниками Конвенции о правах инвалидов, а 92 – участниками Факультативного протокола к ней. Раз в 4 года они должны отчитываться перед ООН в лице Комитета об исполнении Конвенции. На этой сессии члены Комитета рассмотрели первоначальные доклады Армении, Боснии и Герцеговины, Канады, Кипра, Гондураса, Ирана, Иордании, Республики Молдова.

– Доклады просто заслушиваются?

– В докладах отражается информация о мерах, принятых для выполнения требований Конвенции ООН о правах инвалидов, указываются мероприятия, связанные с улучшением положения инвалидов, меры по защите их прав в различных сферах жизнедеятельности, изменения в национальных законодательствах. Докладчикам задаются вопросы по нарушениям прав инвалидов.

– Докладчики отвечают с места и сразу?

– Нет. Им предоставляется время для подготовки ответов. Уже после их ответов Комитет готовит заключительные замечания к докладам и рекомендации странам-участникам, затем их утверждает.

– Не могут ли выступающие приукрасить картину соблюдения прав инвалидов?

– Пожалуй, такое возможно. Но общественные организации инвалидов могут сделать свои альтернативные доклады – более объективные и критичные. Например, перед выступлением официальных докладчиков от Гондураса, Канады, Венгрии, Перу были заслушаны представители общественных организаций инвалидов из этих стран. В то же время, следует понимать, что не все государства имеют возможности, поддерживать сразу в полной мере все нормы Конвенции. Изменение национального законодательства требует времени и ресурсов для их реализации... А общественные организации хотят все, да побыстрее и в полном объеме. В рекомендациях Комитета могут быть отражены замечания «альтернативной» стороны – организаций инвалидов. Особое внимание Комитет уделяет проблемам женщин-инвалидов и девочек-инвалидов, нарушениям прав инвалидов из национальных меньшинств и секс-меньшинств, которые могут подвергаться двойной дискриминации... В работе сессии также принимали участие специальный докладчик ООН по вопросу о правах инвалидов, представители Всемирной организации здравоохранения, Управления Верховного комиссара по правам человека, президент ВФГ Колин Аллен, руководитель организации «Женщины ООН» и многие другие.

– Вы по каким вопросам выступали?

– В Конвенции есть статьи, где особенно отражены права глухих, например статья №30. Я считаю ее очень важной и, когда докладчики пропускали эту статью в своих докладах, а члены Комитета как-то не придавали этому значения в своих замечаниях и рекомендациях, то мне приходилось заострять на этом дисбалансе особое внимание. После моих выступлений «ветераны» Комитета признали, что я расставил новые акценты в повестке дня, когда активно защищал права глухих в плане доступа к информации, к правосудию, к образованию, к политической и общественной жизни – через жестовый язык. В статье №30 отражены права инвалидов на раскрытие своего творческого и интеллектуального потенциала, на участие в культурной и спортивной жизни своих стран. Страны-участники Конвенции должны признавать культурную и языковую самобытность глухих.

– Значит, Вы брали слово не раз и не два?

– Чуть ли не по каждому докладу. В центре моего внимания были статьи Конвенции 4, 9, 13, 19, 21, 24, 29, 30. В вопросах инклюзии – проблема с соответствующими условиями образования инвалидов, нехватка специалистов по работе с инвалидами, а также со знанием ЖЯ, технического оснащения и морально-этического отношения к инвалидам в обычных школах... Как президент Международного комитета спорта глухих, я постоянно поднимал вопрос о доступности спортивных объектов для инвалидов, о развитии массового спорта. Спорт – это же целая индустрия: менеджмент, маркетинг, образование, научные программы подготовки тренеров и специалистов, возможность трудоустройства инвалидов; СМИ, пишущие о спортивной деятельности инвалидов... А мы зачастую сталкиваемся с тем, что спорт воспринимают только как развлечение, но это важная составляющая (ре)абилитации

и реабилитации инвалидов, возможность для их самореализации.

– На каком языке выступали?

– Как мне удобно было – на русском и на русском жестовом. Рабочими языками Комитета на двухгодичный период будут английский, испанский и русский. А в ходе диалогов с четырьмя государствами-участниками Конвенции был обеспечен перевод на национальные жестовые языки. Перевод на РЖЯ был представлен на всех открытых и закрытых встречах. Со мной работали мой помощник Вадим Иванченко, а также группа переводчиков Вячеслав Ершов, Ольга Фефелова, Виктория Савостенкова.

– Что еще было, кроме заслушивания докладов?

– Состоялись мероприятия по темам: «Траст равноправия», «Агентство основных прав человека», «Международная инклюзия», «Международный центр защиты психически больных и страдающих аутизмом меньшинств». Комитет принял перечень вопросов к Испании, Венгрии, Перу, Сальвадору.



В зале заседаний

Также Комитет принял двухгодичный отчет для Генеральной Ассамблеи и Экономического и социального совета ООН. Был рассмотрен доклад рабочей группы по праву на независимый образ жизни и вовлеченности в сообщество, Комитет одобрил проект замечания общего порядка по статье 19 Конвенции и выступил с предложением предоставлять информацию в доступных форматах. Было принято Заявление о положении людей с инвалидностью в затопленных и разрушенных районах Колумбии, Перу, Эквадора, а также совместное с Комитетом по защите прав трудящихся-мигрантов заявление о «решении проблем инвалидности в масштабных потоках беженцев и мигрантов». И это только часть того, что было в Женеве.

– А когда состоится следующая сессия?

– С 14 по 31 августа 2017 года. Сессии проводятся обычно два раза в год. Кстати, на следующей сессии будут формироваться вопросы к докладу Российской Федерации. К сожалению, по правилам ООН мне как члену Комитета от России необходимо сохранять нейтралитет и беспристрастность при подготовке доклада от моей страны. Но, сравнивая проблемы инвалидов в других странах, я могу сказать, что у нас дела идут не так уж плохо...

Расспрашивал Виктор ПАЛЕННЫЙ



ПЕРВЫЙ «УСПЕХ»!

Геннадий **ТИХЕНКО**, Тамара **ШАТУЛА**

31 марта – 2 апреля в Москве проходил семинар-тренинг, посвященный вопросам разработки грантовых проектов, которые должны быть направлены на решение актуальных социальных вопросов и проблем молодежной политики. Мероприятие было организовано Всероссийским обществом глухих для лидеров из числа глухой молодежи из разных регионов РФ.

География участников семинара-тренинга набрала неплохой охват: Иваново, Казань, Краснодар, Липецк, Москва, Московская область, Муром (Владимирская область), Пенза, Самара, Санкт-Петербург, Смоленск, Тверь, Тула, Тюмень, Уфа, Челябинск, Ярославль. Приехало около 30 человек.

В открытии семинара приняли участие вице-президенты ВОГ Николай Чаушьян и Станислав Иванов. Последний высказал пожелание не стесняться формулировать наболевшие вопросы, поскольку главные тезисы и итоги семинара

планировалось заложить в основу будущих проектов новой молодежной организации глухих. Было принято решение по окончании семинара создать рабочие группы по конкретным проблемам.

Первый полный день семинара, 1 апреля, оказался насыщенным в плане подачи новых знаний и обсуждений в области разработки проектов, управления молодежными движениями, взаимоотношений с отделениями ВОГ, местными властями, СМИ и другими НКО. Участники получали ответы на целый ряд вопросов по молодежной деятельности, акцентировались на проблемах вовлеченности молодежи в социально-общественную жизнь глухого сообщества.

Особое внимание было уделено подходам к написанию проектов, оформлению заявок. Главными принципами в деле подготовки проектов на государственные гранты являются своевременность, четкая постановка целей и задач. Чем точнее окажется сформулирована насущная проблема проекта, тем выше становится вероятность, что проект приобретет заверченный, конкретизированный вид и получит поддержку грантодателей. А чем точнее составлены заявка и смета, тем легче будет исполнить обязательную последующую отчетность.

В этот день участников семинара просвещали руководящие лица ВОГ – начальник отдела печати и информации Виктор Паленный, начальник Управления внутренней политики Владимир Рахов, начальник отдела социальных программ и проектов Максим Ларионов.

Полезной практической информацией поделился председатель Липецкого РО ВОГ Максим Барсуков: какие организации предоставляют гранты, какие есть виды грантов и приоритеты в грантовой политике, какие траты в проектах объективно необходимы, а какие могут показаться завышенными. Он осветил и другие важные моменты, связанные с финансовой грамотностью проектов, алгоритмами действий от подачи заявки до завершения проекта и отчетности. Максим Ларионов указал, как правильно составлять пункты проекта, как избежать распространенных ошибок, получилась объемная и весьма полезная лекция, после которой многие участники стали больше разбираться в механизмах решения социальных проблем с помощью НКО и четче видеть свои возможности участия в таких процессах.

Яркими и компетентными были выступления лидеров региональных молодежных организаций – Вера Шамаева, заместитель председателя



Санкт-Петербургского РО, наглядно рассказала об европейском опыте поддержки активности глухой молодежи; Дмитрий Жевжиков, председатель Воскресенского МО ВОГ (Московская область), обозначил необходимость искать контакты с местными властями и привел примеры из своего опыта; Сергей Цветков, лидер «Молодых Ивановских Глухих» («МИГ111»), рассказал о взаимодействии с образовательными и дошкольными учреждениями своего города, о проведении тренингов и лекций в контексте решения наиболее актуальных образовательных проблем глухих.

Лекции и практические разборы насущных вопросов перемежались перерывами и оригинальными заданиями на тимбилдинг – Виктория Скворцова из Краснодара уже набрала большой опыт в этой сфере и каждый раз удивляет необычными задачами.

Завершился плотный рабочий день досугом – просмотром фильма «Однажды в Питере». К его съемкам имели немалое отношение несколько участников семинара – петербуржец Никита Хачадуров, написавший сценарий и снявшийся в одной из главных ролей, и Екатерина Коваленко из Пензы, в жизни которой появляется уже заметная актерская дорожка: сейчас она известна по нашумевшей «глухой» ленте «Суицид».

Заключительный день семинара-тренинга прошел в оживленном обсуждении. Было проведено общее собрание Межрегиональной общественной организации инвалидов «Молодежная организация глухих «Успех». Новая организация призвана работать в тесном контакте с ВОГ, и председательство в ней принял на себя вице-президент Станислав Иванов. Необходимость ее создания была обусловлена и содействием развитию молодежного движения, и требованиями законодательства к организациям, которые работают с молодыми гражданами РФ. Говорили и о значимости движения конкурсов профессионального мастерства среди глухих (DeafSkills) в деле содействия молодежной профориентации. Проекты, написанные ранее, вошли в список задач, которые будут реализованы в рамках деятельности новой организации. Что важно – планируется вхождение глухой молодежи РФ в молодежное крыло Всемирной федерации глухих (ВФГ).

Под конец руководители семинара утвердили три рабочие группы: первая будет заниматься проблемами повышения культуры молодежи и ее привлечения к культурно-массовым мероприятиям; вторая – подготовкой и оформлением членства в международных молодежных организациях; третья сосредоточится на мониторинге состояния образования глухих детей и разработке предложений, которые будут направлены на повышение качества образования в школах и внедрение РЖЯ в образовательный процесс.

Таким образом, уже пережит мост от прошедшего в 2016 году V Всероссийского молодежного форума, молодежная деятельность в регионах постепенно развивается, в отдельных и вовсе наблюдается заметный всплеск активности. Следующая точка концентрации – межрегиональный форум «Центр Роста» в Иваново, который проводится на уровне Центрального федерального округа. В ближайшие месяцы молодым лидерам РФ предстоит упорный труд, чтобы оправдать текущий кредит доверия, – а там уже и подготовку к новому молодежному форуму ВОГ в 2018 году пора начинать.



Станислав Иванов: «Рад, что институциональная организация нового молодежного движения состоялась, рад видеть большое количество образованных, умных молодых людей. Особенно ценно то, что на семинаре задавали хорошие вопросы, правильные. Видны интерес, мотивация, лидерская жилка и желание вести за собой. За многими уже идут, это важно. У новой молодежной организации появился крепкий костяк и, я думаю, что она будет добиваться больших успехов, в соответствии со своим названием».



Никита Мамченко, Казань: «Молодежный семинар стал новым ключом к созданию общероссийской молодежной организации глухих. На этом новом большом пути нам всем важно было выявить недостатки и ошибки в своих подходах и стратегиях. Я все больше радуюсь тому, что есть много неравнодушных активистов из числа глухой молодежи. Благодаря семинару вижу в будущем наше Общество более крепким, сплоченным. И сам себя увереннее начал чувствовать в жизни. Наша дружба спасет мир глухих!»



Алевтина Аверина, Тверь: «Впечатления от семинара самые положительные! Недостаток один – короткие сроки и ужасная программа, чтобы все уместилось в два дня. Хотелось бы, чтобы растягивали на большее количество дней, чтобы мы все насытились. Потому что такие семинары для нас – как глоток кислорода. Все приезжают с многочисленными вопросами, с непониманием, как подступаться к тем или иным проблемам... А уезжают с полученными ответами, с новыми знаниями и опытом – и, конечно, с массой новых идей. Такое мотивирование полезно для всех, поэтому семинар – крайне важное мероприятие. Я очень рада, что есть команда «ЯГ» («Я Глухой») – группа активистов, с которых начался подъем молодежного движения, которые вдохновляют и побуждают двигаться вперед. С нетерпением жду следующего семинара!»



Юлия Крыгина, Тула: «Я участвовала в подобном общероссийском собрании молодежи впервые. Было очень любопытно посмотреть, как это проходит, познакомиться с другими региональными лидерами. Семинар оправдал мои ожидания, все понравилось. Жаль только, что было всего два дня, и немного не хватило информации по особенно интересующим темам. Возможно, это стоило бы учитывать и собирать в дальнейшем рабочие группы по конкретным темам, которые участники заинтересованы обсуждать. После семинара появились новые идеи, осталось только реализовать!»

ДОЧЬ МУЗЫКАНТА

Надежда **ИВАНКОВСКАЯ**



Т. Силантьева

Татьяна Силантьева – старшая дочь известного народного артиста СССР Юрия Силантьева, который был художественным руководителем и главным дирижером эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Помимо Татьяны, в семье были еще две дочери – средняя Вера (скрипачка) и младшая Наталья (пианистка), обе окончили музыкальное училище им. Гнесиных.

И Татьяна тоже рано проявила, несмотря на глухоту, свою музыкальность – она еще с детского сада, а затем и в школе для глухих детей, очень любила танцевать, была общительным и подвижным ребенком. И эта любовь к танцам, участие в школьной самодеятельности (сначала в московской школе №337, затем в 338-й) дали ей в дальнейшем путевку в творческую жизнь. Узнав в конце 50-х годов, что открывается Театральная студия для создания первого в мире театра глухих, она, не задумываясь, даже не закончив школу, поступила туда. За четыре года учебы будущие актеры подготовили ряд спектаклей. Среди них были такие яркие дарования, как В. Бондов, В. Соколов, В. Чебышев, О. Гарфельд, Т. Силантьева, В. Шубин, Р. Шувалов...

Так, с 1962 года, началась ее карьера в Московском театре мимики и жеста, где она не раз доказывала, что многое может, наряду с другими ведущими актерами театра, проявив себя как яркая творческая индивидуальность.

Уже к десятилетию театра (1972 год) Т. Силантьева успела завоевать признание зрителей. Однажды, когда она была с театром на гастролях

в Куйбышеве (ныне Самара), о Татьяне писали в местной прессе: «Изыществом, музыкальностью, силой чувств покоряет сердца зрителей...»

В 1982 году Геннадий Якерсон поставил в нашем театре пьесу Маяковского «Баня». Я хорошо помню этот спектакль, участвовала в нем в массовых сценах. Мне запомнились многие роли, замечательно сыгранные нашими актерами. Отмечу небольшие смешные, полные сарказма, эпизоды с участием Силантьевой, где она раскрылась как комедийная актриса.

Она там играла так, что надолго запомнилась публике, а театровед Т. Сергеева так охарактеризовала ее игру: «Прекрасно сыграна цепочка иронических эпизодов с участием «ответственного лица» (Р. Шувалов) и его секретарши (Т. Силантьева), которые сначала опаздывают, потом долго усаживаются в ложу для почетных гостей, а потом поучают режиссера, какое искусство сегодня нужно массам» (ВЕС. №9. 1982)

Мимика и жесты при исполнении всех ролей были у Татьяны очень выразительны и всегда понятны для глухих зрителей, это была одна из ее сценических фишек.

В конце 1978 года в Театре мимики и жеста шла сдача художественному совету спектакля «Без вины виноватые». Как всегда, на просмотр собрался весь актерский и постановочный коллектив театра. В главных ролях был занят звездный состав актеров: Н. Крылова, В. Чебышев, И. Лесников, Т. Петухова, А. Малов, В. Шубин, К. Макаров и другие. А вот небольшую роль мещанки Арины Галчихиной играла Т. Силантьева, хотя она привыкла исполнять в основном главные роли. Эта роль была для Татьяны не совсем

Окончание на стр.20

После спектакля «Тогда, в Севилье». Т. Силантьева – в 1 ряду, 3-я слева. 1976 г.



НА ЛАДОНИ ГОСПОДНЕЙ



Ярослав ПИЧУГИН

Н. Софронова и
Ю. Чернуха

В Кашине проходит выставка «На ладони Господней» художников Культурного центра «Гефест». Она открылась 17 апреля в самом центре города, в здании, где в предреволюционные годы размещалась городская Дума. Сейчас здесь расположена Центральная библиотека. По существу этот вернисаж завершил юбилейный год «Гефеста», посвященный его 25-летию. В рамках юбилея было проведено несколько выставок, последняя из которых прошла в конце прошлого года в Нижнем Новгороде (ВЕС №1, 2017).

Но почему для такой масштабной выставки, включившей около 70 работ, был выбран сравнительно небольшой город, расположенный недалеко от крупных мегаполисов? Во-первых, этот старинный город – один из самых уникальных центров, примыкающих к «Золотому кольцу». В Кашине мы сразу обратили внимание на полноводную весной речку Кашинку. Она причудливо



Выступает
А. Белов

петляет по городу, красиво очерчивая заросшие деревьями берега, на которых разбросаны старые храмы. А если посмотреть на карту, то бросится в глаза – петля реки, охватывающая город, удивительным образом похожа на силуэт сердца. В центре сохранилось немало домов, построенных в XVIII–XIX вв., в том числе торговые палаты. На всхолмье на Соборной площади расположен Воскресенский собор. Он впервые упоминается в летописях в конце XIV в. В камне храм отстроили в 1796–1804 гг. Вскоре после этого сюда из Успенского собора перенесли мощи благоверной княгини Анны, покровительницы Кашина. Сейчас в связи с реставрацией храма, ее мощи сохраняются в Вознесенском кафедральном соборе, который остался не тронутым с дореволюционных времен. А, во-вторых, «гефестовцам» предложил именно здесь провести выставку давний друг Культурного центра Александр Белов, секретарь группы по связям с Парламентом Финляндии ГосДумы Федерального Собрания РФ. У него налажены давние связи с этим городом. Он не только договорился о размещении экспозиции картин в одном из лучших выставочных залов, но и пригласил на выставку представителей администрации Кашина, а также руководителей учреждений культуры и образования, представителей общественности и Собрания депутатов Кашинского района.

Александр Белов открыл выставку, представив гостям всех участвовавших в ней художников. Он подчеркнул, что в работах «гефестовцев» сильно проявляется тема исторического прошлого России и ее культуры, имеющей связь с православными традициями. Очень тепло о представленных на вернисаже картинах говорили Глава Кашинского района Герман Баландин и благочинный Кашинского округа Тверской митрополии, настоятель Вознесенского кафедрального собора, протоиерей о. Димитрий (Кунченко). Руководитель КЦ «Гефест» Наталья Софронова вспомнила первые выставки «гефестовцев» и попросила художника Юрия Чернуху зачитать ряд отзывов тех лет... Кстати, название выставки «На ладони Господней», является первым брендом «Гефеста», появившимся более 20 лет назад по одноименной картине Юрия, где запечатлен ангел, держащий на ладони божью коровку.

На вернисаже действительно было что посмотреть: демонстрировались больше 30 живописных работ, скульптурные миниатюры отца и сына Айдына и Адила Алиевых, религиозные плакаты выпускников Павловского политехникума МЦР, а также фотографии В. Скрипова и Я. Пичугина.

Интересно, что наряду с основной группой художников-«гефестовцев» показали свои работы и мастера, лишь эпизодически участвовавшие в работе КЦ. Это и старейшие художницы С. Попова и Э. Потетюева – каждая представила по две картины, и И. Солдатенков из Смоленска, представивший с полотном «Война и мир», где художник изобразил себя за столом, рисующим

Окончание на стр.20

НЕ ПОСРАМИЛ ПЕРЕВОДЧИЦУ

Юрий БАРАНОВ



Д. Стопановская

8 апреля в Культурном центре «Надежда» состоялась встреча выпускников МВТУ-МГТУ им Н.Э. Баумана, приуроченная к 100-летию выдающейся переводчицы – Дианы Никодимовны Стопановской. Собравшиеся теплым словом вспомнили свою наставницу, которая дала им «путевку в жизнь».

Три года назад, в честь 80-летия обучения глухих студентов в МВТУ им. Н.Э. Баумана был выпущен альманах «Родом из МВТУ», в котором бывшие бауманцы с теплотой и благодарностью вспоминали о своей переводчице Диане Никодимовне Стопановской.

До сих пор поражаюсь: сколько было сложных технических терминов, но ее жесты легко было понять. И благодаря уникальной переводчице, я смог успешно получить образование в престижном вузе. И впоследствии достойно трудиться инженером.

После окончания учебы в МВТУ в 1966 году я продолжил работу на предприятии ВНИИГидромаш в конструкторском отделе объемных классов – уже в должности инженера-конструктора с дипломом инженера-механика по гидроп-

невмоавтоматике. Я в основном разрабатывал конструкции объемных насосов с давлением от 50 до 500 атм, они широко были внедрены на предприятиях СССР. Дослужился до должности главного конструктора отдела объемных насосов. Насосы сверхвысокого давления (до 3200 атм.) были внедрены на производстве: для получения полиэтилена низкой и высокой частоты, добычи урановой руды, сланцев, в АЭС и в других областях. Созданный по моей конструкции насос 2500 атм на выставке новой техники на ВДНХ в 1974 году был отмечен бронзовой медалью. Имею также три авторских изобретения на: насос сверхвысокого давления (2500 атм), бесшумный гидравлический амортизатор для электродвигателя и экологический фильтр газовыбросов.

Со мной во ВНИИГидромаше в отделе объемных насосов трудились и другие глухие бауманцы: ведущий конструктор А. Пухов и конструктор 2 категории Н. Парц, а в отделе лопастнотурбостроения – ведущие конструкторы Б. Калашников и В. Бречалов.

В 1978 году я перевелся из ВНИИГидромаша в НИАТ, где занимался разработкой гидровибраторов железобетонных плит для строительства.

Из-за кризиса в 1994 году перешел на УПП-1, где трудился до ухода на пенсию в 1997 году.

Справка: Юрий Баранов родился 3 марта 1936 года в г. Полтава, слух потерял в 3 года после перенесенной скарлатины. Учился в массовой школе до 7 класса, затем его перевели в московскую школу №337 (будущую «тридцатую»). Жил у своих родственников. Учился плохо, два раза оставался на второй год. Но все же взялся за ум. И сумел поступить в МВТУ им. Баумана.

На встрече выпускников МВТУ-МГТУ. Ю. Баранов – 2-й ряд, 4-й справа



ПЕРЕВОДЧИЦА, РЕЖИССЕР, СУДЬЯ



В марте у челябинской переводчицы жестового языка Натальи Николаевны Крутиковой был юбилей. Родилась Наталья в Челябинске в семье глухих, с детства освоила жестовый язык. В 1985 г. девушку приметил директор Челябинского ДК ВОГ Валентина Ивановна Клинова и пригласила на работу секретарём-сурдопереводчиком. В Доме культуры в то время царил культ образования, директор Клинова посылала учиться всех. Так Крутикова поступила в Челябинский институт культуры и в 1994 г. получила ещё одну профессию – культработника. Это дало возможность стать режиссёром-постановщиком спектаклей, а также заведующей детским сектором ДК ВОГ. В 1997 г. началась реорганизация ДК, и Наталья переходит на работу в Челябинское областное правление ВОГ ведущим специалистом-сурдопереводчиком. Здесь она работала до 2008 г.

В 2008 г. в Челябинске открылась школа-интернат спортивного профиля для детей, профессионально занимающихся спортом, в том числе для детей с нарушением слуха. В октябре 2009 г. Наталья Николаевна поступила на работу в эту школу. С этих пор работа переводчицы Крутиковой тесно связана со спортом. Она также организовала в спортинтернате кружок зримой песни, её воспитанники успешно участвуют в

городских фестивалей. Такой же кружок, и не менее успешно, Н. Крутикова ведёт в школе-интернате слабослышащих детей.

Но вернёмся к спорту. В 2010 г. в Челябинске сформировалась мужская команда по кёрлингу со слышащим тренером, не владевшим жестовым языком. На должность переводчика ЖЯ пригласили Н.Н. Крутикову. Челябинская команда стала занимать призовые места на соревнованиях и чемпионатах. Мужская сборная России по кёрлингу почти целиком была сформирована из челябинцев. С 2013 г. Н. Крутикова стала специалистом-переводчиком и мужской, и женской сборных России по кёрлингу. Беспокойная жизнь в среде глухих спортсменов пришлось по душе Наталье. Она полюбила кёрлинг. Закончила курсы повышения мастерства по кёрлингу среди тренеров и спортсменов в Петербурге, в Сочи стала участницей международного семинара «Особенности судейства спорта глухих» и получила сертификат судьи 1 категории. Вот так! Начинала обычной переводчицей, а стала судьёй.

Наталью Николаевну очень уважают коллеги, спортсмены, с которыми она работает. В 2013 г. сборная РФ стала вице-чемпионом мира в Швейцарии. В 2014 г. – чемпионами Европы (г. Сочи). В 2015 г. Н. Крутикова активно участвовала в подготовке женской и мужской сборных команд по кёрлингу к зимней Сурдлимпиаде в Ханты-Мансийске. Там женская команда завоевала золото, мужская – бронзу.

Наталья Николаевна удостоилась многих наград, как по линии ВОГ, так и от местных властей. И в свой юбилей Наталья Николаевна остаётся такой же, как в молодости – красивой, стройной, энергичной. Поздравляя Наталью Николаевну с юбилеем, хочу пожелать ей крепкого здоровья, счастья, дальнейших творческих и спортивных побед.

Людмила СЕВРЮГИНА, г. Челябинск

ЮБИЛЕЙ ОЛЬГИ ОШОТИНОЙ



В руках Ольги Борисовны Ошотиной – все хозяйственное обеспечение крупнейших мероприятий, проводимых ВОГ, да и повседневная работа и быт всех отделов и управлений Аппарата Общества в большой степени зависят от нее. Ведь отдел, который возглавляет Ошотина, так и называется – отдел хозяйственного обеспечения Управления внутренней политики ВОГ.

Можно сказать, что вся жизнь Ольги Борисовны связана с Обществом. Проблемы со слухом

начались у нее практически с пеленок, из-за лечения антибиотиками, училась в московских спецшколах – 30-й и 10-й.

Ольга пришла в систему ВОГ в 1981 году, работала в Специальном конструкторском проектно-технологическом бюро (СКПТБ), заочно получила высшее образование во Всесоюзном политехническом институте по специальности инженера-механика. С 1991 года – менеджер в ООО «Центр маркетинга, снабжения и сбыта ВОГ», в 2002 году перешла в Аппарат ЦП ВОГ, в отдел хозяйственного обеспечения, начальником которого ее назначили в 2011 году.

Ольгу Борисовну уважают коллеги и хорошо знают глухие во многих регионах, куда она выезжала во время проведения фестивалей и форумов Общества. Ценят ее и руководство ВОГ, что подтверждают награды: знаки «Отличник ВОГ», «За особые заслуги» 3-й и 2-й степеней. И главное, Ольга остается душевным и внимательным человеком со всеми людьми. Пожелаем ей здоровья и долголетия!

Редакция «ВЕС»

«СЛЕПОЙ ШИНДЛЕР»

Тамара ШАТУЛА

В марте я провела неделю в Берлине – и уже в последний день случайно открыла для себя небольшой музей, хоть и расположенный в центре, но скрытый от шумных улиц. Его история может удивить любого человека, но для глухого окажется по-настоящему необычайной. В закоулках Еврейского квартала, в доме 39 на Розенталер-штрассе, во время войны располагалась «фабрика слепых», в которой работали слепые, глухие, слепоглухие евреи. Многие из них смогли спастись от зверств нацистского режима благодаря ее владельцу – немецкому промышленнику Отто Вайдту. За свою деятельность во имя человечности он был включен в список Праведников мира.



Отто Вайдт

Отто Вайдт с работниками в своей мастерской. 1943 г.

Часть культурной и исторической памяти Берлина – это вмонтированные в тротуары по всему городу таблички и медальоны-посвящения, на которых выбиты различные памятные даты или фамилии живших в округе евреев. Так и вделанная в землю мемориальная табличка под аркой, ведущей в переулок, где находится музей, сообщает:

«В этом доме располагалась фабрика слепых Отто Вайдта. Здесь работали в 1940–1945-е годы преимущественно слепые и глухонемые еврейского происхождения. Вайдт посвятил свою жизнь тому, чтобы защитить их, делал все ради спасения евреев от верной смерти. Многие, кто смог выжить, обязаны этим ему».

Отто Вайдт (Вейдт) родился 2 мая в Ростоке, в семье Макса и Августы Вайдт. Семья жила скромно, Отто пошел по стопам отца, который был обойщиком. Вскоре семья переехала в Бер-

лин, где Отто попал под влияние анархистских и пацифистских течений в германском рабочем движении. В основном он занимался продажей мягкой мебели. Получив из-за бедности семьи только начальное образование, Вайдт стремился пополнять его общением с интеллектуалами. Он посещал кафе, где собиралась берлинская литературно-художественная богема, большей частью левонастроенная, и в этом кругу позднее приобрел друзей, в том числе, евреев.

Со временем у него ухудшалось зрение, и он освоил более «тактильное» дело по изготовлению щеток и метел. Вдобавок у Отто возникла ушная инфекция, из-за чего его не стали призывать в армию в Первую мировую войну. Возможно, он симулировал глухоту, поскольку уже являлся на тот момент убежденным пацифистом и не имел ни малейшего желания служить «кайзеру и фатерланду».

В 1936 году Вайдт вывел свое занятие на промышленный уровень и основал небольшую фабрику по производству щеток и метел. Она вначале располагалась в берлинском районе Кройцберг, неподалеку от дома ее владельца. В 1940 году фабрика переехала в тот самый дом 39 на Розенталер-штрассе, уже в центральном районе Митте, и стала расширяться там. Благодаря тому, что одним из направлений поставок для продукции Отто стал вермахт, сообразительный фабрикант смог добиться для своего предприятия статуса «важного в оборонном отношении». Под этот статус ему также выделялось сырье – конский волос, искусственное волокно, древесина.

Связь с армией и благоприятствующие отношения с отдельными офицерами дали ему прикрытие и возможность параллельно развернуть благотворительную деятельность. Продукция, которую производила фабрика, считалась дефицитной, и на нужды вермахта Вайдт отправлял лишь часть. А остальное он продавал на черном рынке – и вырученные деньги использовал для подкупа нацистов, на роскошные подарки для них в обмен на то, чтобы они не трогали евреев, которые работали у Вайдта на фабрике.

Зная по себе, что значит быть ограниченным в восприятии мира, Отто стремился помочь тем, кто в условиях нацистского режима становился еще уязвимее. С 1941 по 1943 год в его мастерской работали около 30 евреев с нарушениями зрения и слуха. Большинство этих людей проживали раньше в еврейском приюте для слепых. Среди них были и бывшие коммерсанты, директора банков, адвокаты, фармацевты. В мастерской царил редкая для тех времен атмосфера дружбы. Во время работы слепые пели, перебрывались шутками. Они буквально боготворили Вайдта, называя его в глаза и за глаза «папой».

В мастерской также работали несколько людей с полноценным зрением и слухом. Среди них – Алис Лихт, у которой позднее случилась с Вайдтом болезненная и неровная любовь (вплоть до того, что он спасал ее из нескольких



Окончание на стр.25



Ведущие рубрики: Валерий КУКСИН, Ярослав ПИЧУГИН

«ПОДВОДНЫЕ КАМНИ»

ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НЕСЛЫШАЩИХ



В «Школьном звонке» мы уже не раз писали о положении дел в Тверской школе №1, где обучаются глухие и слабослышащие дети (последний раз в №12, 2016). И вот в конце учебного года педагоги школы снова побеседовали с нашим корреспондентом Н. Сергеевой.

Реалии таковы, что из ряда столичных спецшкол выходят подростки, помимо ЖЯ вполне сносно овладевшие устной речью, усвоившие школьные программы, готовые продолжить образование в колледжах, а некоторые и в вузах. Много скромнее результаты в провинции, поэтому и сложилось мнение: педагоги из глубинки не стремятся работать передовыми методами, что лишает детей шанса на успех. Какие факторы осложняют обучение и негативно влияют на его результаты, я выясняла в тверской школе для глухих и слабослышащих детей.

Своим видением ситуации поделились директор ГКОУ ТШ №1 Наталия Викторовна Уварова и сурдопедагог Ирина Александровна Модестова. Они подчеркнули: «Наша спецшкола, как и большинство периферийных, малокомплектная. И возникают проблемы, характерные для всех маленьких школ».

В школе сейчас около 30 учеников, распределенных по семи классам (2,4, 5, 6, 7, 8, 10). В каждом не более 6 человек. Пополнение приходит далеко не каждый год. В крупных школах в одной параллели могут быть два – три класса, сформированные с учетом возможностей детей, уровня их подготовки и состояния слуха. Понятно, что с сильными и слабыми детьми нужно заниматься по-разному, и для каждого класса внутри параллели учителя выбирают наиболее приемлемые методы и формы работы. У нас же вместе учатся очень разные дети, приходит-

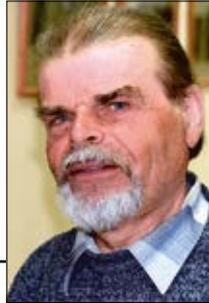
ся вытягивать слабых, материал адаптировать так, чтобы поняли все. Согласитесь, это непросто.

В образовании важна преемственность на всех этапах обучения. И школа – не первое звено в обучении и воспитании малыша. Наталия Викторовна считает, что успеваемость напрямую связана с качеством дошкольной подготовки: до 7 лет уже должна быть проведена огромная работа по развитию остаточного слуха и формированию речи. Здесь главное – не потерять драгоценное время, благоприятное для речевого развития. По рекомендации медиков ребенку проводится операция КИ или слухопротезирование. Дальше на 100% все зависит от сознательности и ответственности его родителей. При катастрофической нехватке квалифицированных сурдопедагогов ребенку надо обеспечить регулярные и результативные занятия. Вариантов немного: ездить на консультации в столицы и заниматься самостоятельно или договариваться в частном порядке с местным специалистом. Не всем это удастся осуществить. На деле в школу нередко приводят детей, абсолютно неподготовленных, без речи и малейших навыков общения, ведь КИ или СА без специальной слухоречевой работы, автоматически, не «включат» говорение и понимание. В Твери есть сурдопедагог лишь в детском саду №144, и хорошо, если малыш посещал этот сад. Зачисленные в школу дети попадают в нулевой класс, где их «подтягивают» до восприятия программы первого класса. Устные, тем более современные слуховые методы работы с такими детьми не годятся. Приходится формировать самое элементарное: дисциплинарные навыки, правила общения. В начальной школе активно применяется дактиль и голосовая речь, в среднем звене – по ситуации – также и калькирующая жестовая речь. Обучение растянуто на семь лет: с нулевой по шестой класс. Используются специально разработанные для коррекционных школ учебники. Их давно не переиздают, поэтому учебной литературы не хватает. С 7 класса

Окончание на стр. 14

ПЕРЕЖИВШИЕ ВОЙНУ И БЛОКАДУ

Валерий **КУКСИН**,
бывший главный редактор «ВЕС».



*Наставникам, хранившим юность нашу...
А.С. Пушкин*

Когда я оглох, мама узнала, что в Ленинграде есть специальные школы для глухих. И я стал ездить довоенной постройкой трамвайчиками, с открытыми всем ветрам тамбурами, на улицу Воинова. В то время там в трех старых особнячках теснились сразу две школы: №1 – для глухих, и №3 – для таких, как я, – слабослышащих и позднооглохших детей. Из-за нехватки помещений учились мы в две смены... Я был приходящим, и домой, бывало, возвращался затемно.

В 1957 году обе школы переехали по разным адресам из центра на северную окраину города. «Третья» (теперь она под номером 33) справила новоселье на 2-й Мурын-

ской улице, ее окруженное забором просторное четырехэтажное здание прячется здесь до сих пор за высокими старыми деревьями, которые когда-то заглядывали и в окна нашего класса. Школьные годы запомнились и веселыми проказами, и первыми серьезными размышлениями о жизни, трудовыми навыками, верной мальчишеской дружбой и отроческой влюбленностью... Но больше всего и глубже – до благодарного замиранья сердца! – нашими учителями. За плечами каждого из них – пожилых, и тех, кто помоложе, – стояли испытания войной и страшной 900-дневной блокадой, дальней эвакуацией, послевоенной разрухой...

Феномен, который я долго не мог понять: по лицам этих людей, переживших страх смерти, боль утрат и невероятные лишения, трудно было определить их возраст. Даже моя еще сравнительно молодая мама и ее ровесницы-блокадницы выглядели очень-очень пожилыми. Как будто война разом состарила всех. А еще – она постоянно напоминала о себе недомоганиями бывших фронтовиков. Наша любимая учительница истории Анна Ивановна, рассказами которой о событиях прошлого мы заслушивались, даже в теплое время года прятала ноющие руки в шерстяные перчатки и на уроке закутывалась в шаль – отзывался болью суставов пережитый морозный и голодный декабрь блокадного 41-го года. Частенько, внезапно прервав урок, заходила тяжелым астматическим кашлем, переходящем в удушье, добрейшая «химичка» Роза Давыдовна Казанцева. Нередко из-за болезней – вовсе

Начало на стр. 13

переходят на учебники общеобразовательных школ (на два класса ниже). До одиннадцатого класса изучается программа девяти классов обычного учебного заведения. Дальше – либо колледж, либо освоение рабочей специальности.

Ирина Модестова ставит слухоречевой режим на первое место по важности: ученики постоянно (за редким исключением) носят СА и процессоры КИ, которые регулярно им настраивают. На индивидуальных занятиях детей мотивируют на обогащение лексического запаса, освоение более сложных грамматических и синтаксических конструкций. Неподготовленность к школе очень ограничивает языковые возможности ребенка: чаще всего он с трудом понимает текст учебников, теряет интерес к предметам. Учителям приходится тексты адаптировать, объясняя значение буквально каждого слова. Ирина Александровна с гордостью рассказывает о практикуемых ею логических схемах, которые, отображая сюжет литературного произведения, помогают детям строить фразы на уроках литературы. Ни о каких глубоких литературоведческих изысканиях речи не идет, сам факт осмысленного говорения школьника – уже победа!

Есть претензии учителей как к нынешним учебным программам, так и к форме экзаменов на выпуске. Сейчас государственный выпускной экзамен (ГВЭ) по русскому языку проводится в виде изложения с творческим заданием. При этом для работы предлагается незнакомый детям текст (высылается Министерством образования накануне экзамена). Вы можете себе представить состояние глухого ребенка, неважно владеющего речью, пытающегося осмыслить незнакомый текст? А ведь к нему

надо выполнить еще творческое задание с элементами сочинения-рассуждения. Еще совсем недавно тексты для возможных изложений предлагались в виде сборника, по которому будущие выпускники школ в течение года тщательно готовились, в целом справляясь потом с испытанием. Экзамены проводятся в непривычной обстановке, учителей-предметников не допускают. Для чего создавать такую стрессовую ситуацию детям-инвалидам?

Интеграция глухих детей в среду нормально слышащих, по крайней мере в Тверском регионе, не оправдывает надежд: дети в массовых учреждениях отстают. Это и понятно: педагоги там не обучены работе с неслышащими; подопечных не развивают, за ними осуществляется лишь банальный уход и присмотр. Кроме того в реабилитационных организациях для инвалидов Твери практически нет специалистов, умеющих работать с глухими. Особое беспокойство вызывает также невозможность тверских педагогов, обучающихся неслышащих детей, расти профессионально. Старые опытные кадры ушли, молодежи перенимать опыт не у кого. Регулярные курсы повышения квалификации проводятся на базе тверского института усовершенствования учителей. Что могут дать методисты массовых школ нашим специалистам? Приглашать столичных светил в Тверь очень дорого. Ехать перенимать опыт за свой счет, скажем, в С.-Петербург к И.В. Королевой, мало кто может.

В сфере сурдопедагогики подводных камней и трудно-разрешимых вопросов не становится меньше. Низкий поклон тем, кто верен педагогическому призванию и, несмотря на все трудности, отдает душу неслышащим детям!

Наталья **СЕРГЕЕВА**, Тверь.



В. Куксин (второй слева) с одноклассниками и с классным руководителем Л.М. Егоровой

не простудных – не приходили к нам на уроки некоторые другие педагоги одного общего возраста – военного.

Нашим классным руководителем была учитель русского языка и литературы Лидия Михайловна Егорова. Однажды она немного рассказала нам о себе. Оказывается, в войну она служила зенитчицей, защищала ленинградское небо от немецких стервятников. Худошавая, по-военному волевая, строгая и требовательная, Лидия Михайловна в душе своей хранила много человеческого тепла, любви и уважения к нам, своим ученикам. А еще она была влюблена в преподаваемый ею предмет – даже двоих своих детей назвала именами главных героев толстовского романа – Наташей и Андреем. Во многом ей я обязан своей будущей профессией. Она водила нас в музеи, театры, мы ставили небольшие сценки по рассказам Чехова, ездили в Пушкинские Горы, даже катались вместе за городом на лыжах... Запомнились и ее чисто материнские уроки чистоты и порядка, бережного отношения к хлебу, вообще ко всему, что сделано руками человека. К окончанию учебы нас связывали такое доверие, дружба и взаимопонимание, что Лидия Михайловна на все последующие десятилетия, вплоть до своей кончины, не теряла с нами связи, интересовалась нашими судьбами, мы нередко встречались у нее дома, каждые пять лет приглашали на свои традиционные встречи учеников 12-А выпуска 1963 года. Нам всегда было о чем поговорить, поспорить, было что вспомнить...

Воевали на фронте и наши учителя физкультуры – супруги Инна Ивановна и Геннадий Васильевич Кичигины, давшие путевки в большой спорт многим будущим именитым глухим легкоатлетам, лыжникам, гимнастам, баскетболистам... Делились с нами знаниями и опытом жизни. Помню, как Геннадий Васильевич убеждал нас приобрести лыжные ботинки. В то время крепления на лыжах преимущественно были с ремешками, полужесткие, годные для любой обуви. А цена лыжных ботинок «кусалась». Но учителя, познавшего на войне обморожения, заботило иное – чтобы мы в этой практичной, прочной обувке ходили зимой в школу – городской транспорт в те времена не отапливался. Между прочим, Геннадий Васильевич так прикипел душой к глухим, что после выхода на пенсию много лет работал заместителем председателя Ленинградского правления ВОГ.

Вспоминается мне и обычно замкнутый, придиричивый «географ» Валентин Сергеевич Ушаков – он тоже за внешней суровостью скрывал доброе отзывчивое сердце. Как порой озаряла его красивое, умное лицо подкупающая улыбка! Обнаружилась у «географа» и полезная для нас «чудинка»: по утрам пожилой учитель выходил из трамвая, не доезжая до школы, потом при любой погоде минут

двадцать шел на 2-ю Мурынскую напрямик через огромный парк Лесотехнической академии. Возвращался после уроков тем же путем. Немудрено, что его пример стал заразительным для меня и некоторых моих друзей.

Жестовый язык в школе был запрещен, но интерна-товская среда стихийно распространяла среди слабослышащих подростков этот способ общения. Как-то на уроке математики две одноклассницы начали жеста-ми обсуждать какую-то школьную сплетню. Урок вела наша любимая, всегда сдержанная, доброжелательная Ядвига Ивановна Рудзь. Школьницы своей болтовней отвлекли класс от урока. Можно было прикрикнуть на них, стукнуть по столу линейкой... А Ядвига Ивановна, понаблюдав за подружками, лукаво улыбнулась и неожиданно на хорошем жестовом языке сказала: «Девочки, а ведь я понимаю всё, о чем вы тут секретничаете... Мимику я знаю». Класс сначала изумленно ахнул, а потом взорвался хохотом, пунцовые от смущения девочки скорее нацепили наушники и включились в урок.

Пришедшая к нам в старших классах «математичка» Ида Иосифовна Иванова (в школе ее любовно называли «И» в кубе») характером была полной противоположностью Ядвиге Ивановне. Импульсивная, взрывная, то веселая, то рассерженная, всегда остроумная – она была сгустком энергии и блестяще, доходчиво объясняла любую сложную теорему. Безжалостно ставила нерадивым «двойки», попутно напоминая неудачникам, почему «тройка» – ее нелюбимая отметка. Но она же проявляла чудеса выдержки и тактичности, доброты, когда видела старания учеников. Не только знания, но и свою любовь дарили нам и терпеливая к подростковым шалостям учитель физики Надежда Трофимовна Осокина, и милый школьный доктор Вера Алексеевна Дедова... На смену ветеранам, перенимая у них все лучшее, приходили в школу молодые учителя, чье детство и юность тоже опалила война. Такие, например, как сразу полюбившаяся нам преподаватель немецкого языка Елена Эдгаровна Вельферт. Маленькая, поначалу застенчивая, похожая на девочку, нашу ровесницу. Но как она нас учила!...Я и сейчас могу по памяти прочесть по-немецки выученное с нею стихотворение Г. Гейне «Лолерея».

Учителей той поры отличала высокая интеллигентность. Наша седенькая, хрупкая классная руководительница в младших классах – мудрая и заботливая Анна Алексеевна – имела «аристократическую» фамилию – Ленская и своей внешностью, манерой общения, мастерством вести уроки, представляла классический образ старой русской учительницы, из поколения сурдопедагогов славной эпохи династии Рау. Не забыть, как она, несмотря на преклонный возраст и нездоровье, приехала на наш выпускной вечер и тепло напутствовала, пожелав всегда быть честными и трудолюбивыми людьми, найти достойное место в жизни. Ее пожелание сбылось: большинство ребят из нашего выпуска стали прекрасными производственниками, среди нас – заслуженный тренер и экономист, инженер-технолог и профессиональный журналист...

Мы с моим закадычным другом и одноклассником (ныне – увыл – покойным) Валерой Дмитриковым написали проникновенное письмо-обращение к будущим выпускникам школы, поколению «коммунистического далека» (до построения обещанного КПСС «самого справедливого общественного строя» оставалось всего 20 лет). Смейтесь, сколько хотите, но мы спрятали листок в железную банку для леденцов и закопали недалеко от молоденького клена, рядом со школьным забором. Показали текст «Обращения» Лидии Михайловне. Она как-то грустно улыбнулась, а потом потрепала моего друга по вихрастой голове и засмеялась: «Ну, что ж, дорогие мои, подождем ответа. Может, и доживем...»

Фото автора.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

«СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ»



Этой весной исполняется **72** года со дня **Победы** советского народа в **Великой Отечественной войне (ВОВ)**. Само слово «Великая» говорит о многом: мужестве и героизме, тяжёлых испытаниях и утратах, о радости этой воистину всенародной Победы! Слова «со слезами на глазах» подразумевают тяжелейшие потери, которые довелось пережить в той войне нашему народу. А что знаешь ты о том времени и Великой Победе? Проверим это в коротком тесте.

1. Когда был подписан Акт о полной и безоговорочной капитуляции фашистской Германии?

- А. – 29 апреля 1945 г.; Б. – 4 мая 1945 г.;
В. – 7 мая 1945 г.; Г. – 9 мая 1945 г.

2. Чьи солдаты подняли Знамя Победы над поверженным рейхстагом?

- А. – американские; Б. – польские;
В. – французские; Г. – советские.

3. Когда состоялся парад на Красной площади?

- А. – 9 мая 1945 г.; Б. – 24 июня 1945 г.;
В. – 2 августа 1945 г.; Г. – 1 сентября 1946 г.

4. Кто совершил первый воздушный таран в годы ВОВ.?

- А. Покрышкин Александр Иванович
Б. Кокорев Дмитрий Васильевич
В. Иванов Иван Иванович
Г. Кожедуб Иван Никитович

5. Кто из известных советских писателей в годы ВОВ. был сыном полка (юнгой)?

- А. Зощенко Михаил Михайлович
Б. Заходер Борис Владимирович
В. Леонов Леонид Максимович
Г. Пикуль Валентин Саввич

6. Прославленный военачальник ВОВ:

- А. – Константин Рокоссовский;
Б. – Григорий Котовский;
В. – Леонид Брежнев
Г. – Василий Чапаев

7. Когда был учрежден Орден «Великой Отечественной войны»?

- А. – в сентябре 1941 г.; Б. – в мае 1942 г.;
В. – в мае 1945 г.; Г. – в августе 1945 г.

8. Символ солдатской смекалки на ВОВ:

- А. – Иван Чонкин; Б. – Василий Тёркин;
В. – Иван Иванов; Г. – Михаил Задорнов

9. Прославленный командир партизан ВОВ:

- А. – Григорий Котовский; Б. – Лев Доватор;
В. – Сидор Ковпак; Г. – Рихард Зорге

10. Популярная песня времён ВОВ:

- А. – «Комбат»;
Б. – «Хотят ли русские войны?»;
В. – «Синий платочек»;
Г. – «Бухенвальдский набат»

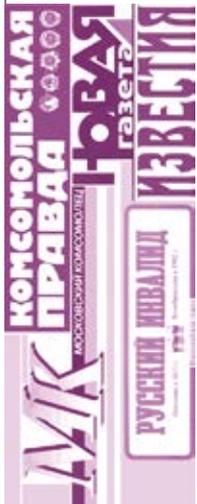
11. Знаменитая певица времён ВОВ:

- А. – Людмила Зыкина;
Б. – Клавдия Шульженко;
В. – Людмила Гурченко;
Г. – Алла Пугачёва

Правильные ответы:

1Г; 2Г; 3Б; 4Б; 5В; 6А; 7Б; 8Б; 9В; 10В; 11Б.

Если ты сумел правильно ответить на все вопросы – это просто здорово! Ты живо интересуешься историей нашей Родины, за которую сражались твои деды. Если тебе не удалось ответить на все вопросы, то это не страшно, но теперь ты знаешь правильные ответы. С Великим Праздником вас, ребята! И помните о том, что эта **Победа определила судьбу нашей страны!**



О БЛАГОЛЕПИИ И БЛАГОГЛУПОСТИ

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ СМИ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

Газета «МК в Нижнем» от 05.04.16. поведала об инклюзивном фестивале «Школа искусств», прошедшем в небезызвестном нашему читателю театре «Пиано», что в Нижнем Новгороде. Этот фестиваль ныне приобрел уже международный статус. В этом году в нем приняли участие 13 педагогов из трех школ для глухих и слабослышащих детей при университете Цукуба (Токио).

Гости из Японии приехали в театр «Пиано» и школу-интернат для глухих детей в рамках программы международных образовательных и культурных обменов.

Кроме того, в фестивале участвовал театральный педагог из Торонто Кристиан Ланге, с которым юные артисты театра «Пиано» познакомились в прошлом году на Всемирном фестивале детских театров в Стратфорде (Канада).

Многочисленные участники фестиваля из общеобразовательных и коррекционных школ Нижнего Новгорода и области, актеры театра «Пиано», педагоги и студенты нижегородских вузов, волонтеры участвовали в мастер-классах, представлениях и карнавалах, знакомились с выставками работ нижегородских художников... «А главное – от души веселились. Ведь основная цель проекта «Школа искусств», как отмечает автор этой заметки, – **эффективная социализация глухих людей через творческое, игровое взаимодействие на равных и вместе со слышащими сверстниками**».

Художественная анимация и фламенко, индийские танцы и жонглирование, гончарное искусство и своеобразие жестового языка – все это и многое другое, на что только способны глухие в России, было на фестивале.

А гости из Токио предложили свои мастер-классы – по оригами и японской каллиграфии. В первом случае – это когда «лист цветной бумаги, как по волшебству, превращается в журавлика или изящный цветок». Во втором педагог учит детей на рисовой бумаге выводить иероглифами слово «Япония». Согласитесь, оригинально. Наверное, это то же самое, как японцу произнести по-русски хотя бы «му-му». Тем паче, что принципиальное различие в образовании русских и японских глухих детей в том, что «с нашими детьми лучше работают над речью, тогда как в Японии это не первоочередной важности задача. У них лишь недавно перешли от жестов к устной речи».

Любопытно узнать и другое. С недавних пор в Японии дети с нарушением слуха учились в обычных общеобразовательных школах. А в последнее время там стали строить специализированные учреждения. У нас, как мы знаем, сегодня проис-

ходит с точностью наоборот: спецшколы закрывают, а детей распахивают по обычным школам.

Как еще явствует из текста заметки, организаторы позаботились о том, чтобы дети на фестивале «смогли попробовать себя в роли кулинаров, фотомоделей, художников и еще во многих профессиях». В общем, без всякой иронии – сущее благолепие.

Ибо, если уж зашла речь о профессиях, то по части творческих в России, что называется, тип-топ, или полный ажур. Ибо здесь законодатели наши родные – всяких там препятствий, ограничений, заслонов и прочих разных препон инвалидам по слуху ни в чем не чинят. Как, впрочем, и в спорте. Не потому ли так много в этих сферах достижений и успехов? Даже тот же своего рода инклюзив в последние годы начал просматриваться. Это когда неслышащие в одной связке со здоровыми участвуют в различных творческих проектах или наравне с ними начинают выступать в спортивных мероприятиях. Наш журнал, да и в целом массовая пресса регулярно информирует об этой тенденции.

А вот касательно массовых профессий, сегодня не все так гладко. И особенно сложно найти работу инвалидам по слуху. Если в советские времена здесь наблюдался пресловутый «инклюзив» и неслышащих можно было встретить практически повсюду на производстве, то сегодня чуть ли не любой закон в отношении инвалидов сводится к одному-единственному содержанию: «держат и не пущать!». На эту тему на сайте region29.ru от 13. 04.17 опубликована беседа Натальи Парахневич с юристом Архангельского РО ВОГ, в которой сообщается: «Работодатели отказывают в трудоустройстве инвалидам по слуху под различными предлогами. При этом они заявляют, что основная причина – не инвалидность, а «невозможность общаться».

Это только на первый взгляд может показаться, что законодатели у нас озабочены исключительно благом инвалидов, а на деле все оборачивается благоглупостью. Наш журнал писал о том, что ВОГ удалось добиться отмены дискриминационного для глухих приказа Минздрава №302н, однако на деле до сих пор многие региональные МСЭ руководствуются старыми инструкциями и при оформлении ИПРА пишут инвалидам по слуху сплошные запреты.

Ну, в общем, как в известном изречении одного из бывших наших премьеров: «Хотели как лучше, а получилось как всегда». Вот и получается, что с одной стороны существует госпрограмма «Доступная среда» для инвалидов, а с другой – глухим в пору вообще не выходить из дому, поскольку на улицах прорва «движущихся механизмов и шума», противопоказанных им по медицинским критериям. Где же тут место комплексной реабилитации, о которой так падки витийствовать на государственном уровне, одновременно пытаясь ввести запрет на давно уже распространенные среди глухих производственные профессии? И на которые при этом не прекращается подготовка в колледжах? Ну где тут логика?

Впрочем, на эту тему так много уже писано-переписано, что означенная публикация не столь уж многое добавляет к ней. Скорее вызывают вопросы некоторые ее аспекты. Единственное, на чем точно сделан акцент – «менять необходимо не только законы и правила, но и отношение к людям с инвалидностью». И в этом смысле материал по-своему тому способствует.

«ШЕЛ НАПРЯЖЕННЫЙ БОЙ...»

Ведущий рубрики Ярослав ПИЧУГИН

В связи с Днем Победы предлагаем вниманию наших читателей стихи неслышащих поэтов о героических днях Великой Отечественной войны.

Мария ВЕСЕЛОВСКАЯ-ТОМАШ

СМЕРТЕЛЬНЫЙ КОНЧЕН БОЙ

Шёл напряжённый бой у мелкой сельской речки –
Вторые сутки из траншеи не уйти!
Чудовищна в траншее жизнь и быстротечна –
Свинцовая метель сметала всё с пути!

К солдатам нашим будто ангелы спустились –
Один из них большое распротёр крыло.
Блестели лужи крови на земле... дымились...
Две молодые жизни чудо сберегло:

Летающая вонзилась пуля в тело встречной –
Расплавилась слегка в объятиях другой...
Упали они к яблоньке, у самой речки,
Соединив все ветки дерева дугой...

Враг, наконец, добит! И поднял в страхе руки –
Победы слышен звон сквозь грохот, свист и вой...
Изранена земля, в слезах, в чаду, в разрухе...
Ликует лишь весна: смертельный кончен бой.

Ярослав ПИЧУГИН

МАЛЬЧИК СО СКРИПКОЙ

Не сопрягается со сценой,
Но поднимается со дна,
Морозной застывая пеной,
Блокадной музыки волна.

Картина остается с краю –
Художник живо приоткрыл
Подростка на подлете к раю,
Со скрипкой малой вместо крыл.

Рис. В. Карепов



А он играет, он играет
И в каждом выдохе смычка
Холодный быт перегорает
И жизни бечева – прочна.

Но как кошмар, опять рождает
Блокада по листку – дневник,
А музыка преобразует
И светом наполняет лик.

Пытается нашарить что-то
Упорный луч прожекторов,
Десант невидимого флота
Вошел под облака покров...

И снова скрипка, изнывая,
У смерти вымолит кредит,
А мальчик, жизнь не узнавая,
В пространство зимнее летит.

Нина НОВОСЕЛЬНОВА

«ЛИШЬ БЫ ТЫ ОСТАВАЛАСЬ ЖИВА»

Он писал мне такие слова,
Вспомнишь – сердце опять томится:
«Лишь бы ты оставалась жива,
А со мной ничего не случится».

А у нас не часто бомбят,
И к тому же не слишком метко,
И летает три дня подряд
Неприятельская разведка.

А у нас по-военному – тишь,
Все же зона прифронтовая.
Почему ж ты, Сережа, грустишь:
«Лишь бы ты оставалась живая?»

Были встречи у нас короткие,
И к тому же всегда на людях,
На прощанье лишь взмах руки:
«Будем живы?» – «Конечно, будем!»

А глаза говорят: «В мой дом
Ты придешь отмечать Победу?»
Я киваю, – народ кругом! –
«Обещаю. Приду. Приеду».

...Я стою над волжской волной,
Я приехала, как обещала.
Ничего не случилось со мной,
Близок дом твой, и я у причала.

Я родной твоей стороне
Как на исповеди открою,
Как я выжила на войне:
Ты меня заслонишь собою!

Но припомнились эти слова –
И отчаянье в сердце стучится:
«Лишь бы ты оставалась жива,
А со мной ничего не случится».



ПОЛЕТ СТИХА — ОТ СЛОВА К ЖЕСТУ

Ярослав ПИЧУГИН

14 апреля в Московском Театре мимики и жеста прошел поэтический вечер с «говорящим» названием «Полет стиха – от слова к жесту», подготовленный совместно артистами театра (режиссер Р. Фомин) и редакцией журнала «ВЕС». На жестовом языке исполнялись стихотворения глухих и слабослышащих поэтов из антологии «Сквозь тишину» (составитель – Я. Пичугин). Этот сборник был выпущен на средства ВОГ два года назад к 40-летию лито «Камертон». Он объединил под своей обложкой стихотворения неслышащих авторов из разных городов России.

Вечер открылся выступлением квартета артистов: Роберт Фомин, Вадим Николаев, Алексей Лемешев и Игорь Стрелкин темпераментно исполнили песню на стихи Ивана Исаева «Сила рук», ставшую неофициальным гимном нашего Общества.

А потом стихи глухих поэтов на жестовом языке прочли и другие артисты ТМЖ: О. Вологжина (Ю. Силантьевой «Пела девушка»), Ю. Агапова (В. Грищенко «На конечной остановке»), А. Бирюкова (М. Веселовской-Томаш «Желтофиоль»), А. Молоснова (Е. Волох «Только знаешь, не надо фальши...»), А. Лемешев (Ю. Грум-Гржимайло «Матери»), С. Родин (П. Горшкова «Девятая симфония Бетховена»), И. Стрелкин (Н. Нырова «Тишина»), М. Тиунов (С. Копыловой «Неотправленное письмо»).

Вадим Николаев солировал в чтении стихотворения «Наш мир» Татьяны Нужиной, которое вместе с ним исполнили и другие артисты, участвовавшие в вечере:

*Мир тишины – не значит мир глухого,
Нас потрясают музыка огней
И «Караоке» видимое слово,
И нежность рук – в обмен на крик страстей.*

У артистов ТМЖ получилась законченная стихотворная композиция, составившая первое отделение поэтического вечера. А голосом стихи

озвучивали переводчики ТМЖ Людмила Левина и Алексей Ляшев. Позже она же переводила и выступления авторов, не владеющих ЖЯ.

После артистов на сцену вышел известный художник и мастер пантомимы Александр Мартьянов, у которого вечер в ТМЖ совпал с днем рождения. Зрители тепло приветствовали популярного в нашем Обществе человека. Александр – лучший исполнитель визуальных стихотворений на ЖЯ. Визуальное стихотворение – это ряд образов созданных средствами пантомимы и жестового языка, чаще всего не имеющее письменной словесной основы. Если за рубежом такой поэтический жанр популярен, то в России только несколько человек могут в нем выступать. Александр исполнил свое визуальное произведение «Я глухой».

Во втором отделении стихи читали авторы антологии (А. Андрейкин, И. Горич, В. Куксин, Я. Пичугин), а также педагоги и журналисты: В. Скрипов прочитал стихотворения А. Славиной «Старый дом» и В. Ширкова «Извечно лишь за дымкой окоема...»; Е. Сильянова – стихотворение А. Никитина «В запустении есть своя прелесть...», а М. Аврина – стихотворения А. Софронова «Паганини» и М. Веселова «Она улыбнулась не мне».

В конце вечера выступила слабослышащая поэтесса и автор многих песен, положенных на музыку, президент Параартиады России Мария Веселовская-Томаш, рассказавшая о своей давней дружбе и совместной работе с лито «Камертон».

Сотрудничество «камертоновцев» с артистами ТМЖ началось не сегодня, а в ноябре 2013 г., когда проводился вечер-презентация книги Ивана Исаева «Перламутровые облака» к его 75-летию в музее им. Н. Островского. Там Р. Фомин и С. Родин прочли несколько стихотворений поэта. Потом было еще несколько камерных вечеров, один из которых, кстати, тоже прошел в ТМЖ, в фойе на 2-м этаже.

Но на основной сцене театра это был первый полномасштабный вечер поэзии. Поэтому – большая благодарность Николаю Чаушьяну, директору ТМЖ, режиссеру Роберту Фомину и всем артистам, выступившим с чтением стихов.

Хочется надеяться, что такие вечера на сцене театра еще повторятся.

Фото: О. Смидович

Начало на стр.8

обычной и не свойственной ее амплу – ей пришлось играть наполовину полоумную старуху. Казалось бы, на первый взгляд, роль Галчихи не сложная, но она была ключевой в сцене встречи с Кручининой (Н. Крылова). И Татьяна Силантьева сыграла Галчиху очень убедительно, тем самым доказав, что ей подвластны и маленькие роли характерного плана.

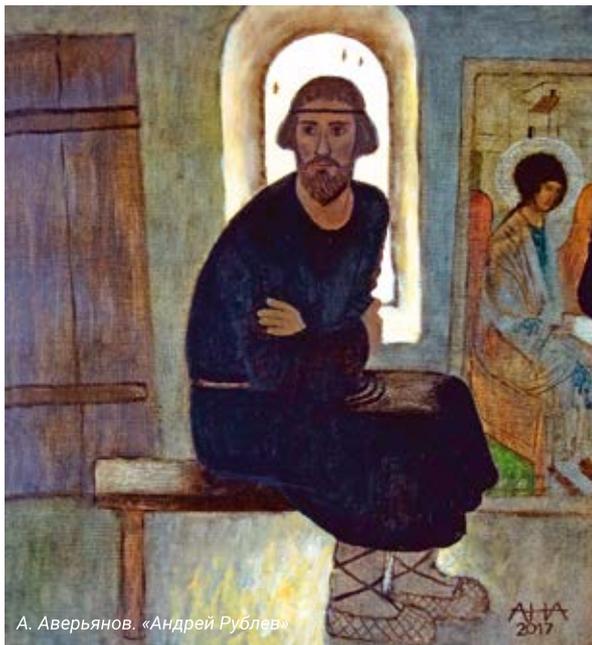
В свое время, будучи студенткой студии при ТМЖ (3-й выпуск), я играла эту роль в самостоятельном отрывке из пьесы, на экзамене по актерскому мастерству. И когда, уже будучи актрисой театра, узнала, что Г.Е. Якерсон собирается поставить «Без вины виноватые», подала заявку на роль Галчихи. Но у режиссера было свое видение актрисы на эту роль. И когда на сдаче я увидела, как показала Галчиху Т. Силантьева, то поняла, что она сыграла роль высоко-профессионально, интересно и талантливо, с чем я ее поздравила тогда после премьеры.

Силантьева была занята во многих спектаклях нашего театра, радуя своей игрой зрителей, которые до сих пор тепло вспоминают самых первых актеров ТМЖ. Вот лишь некоторые ее роли: «Ночь перед Рождеством» (1961) – Леля; «Завод-

ские ребята» (1961) – Галя; «Лев Гурыч Синичкин» (1961) – Фигурантка; «Юность отцов» (1962) – Наташа; «Двенадцатая ночь» (1962) – Виола; «Золушка» (1963) – Дама с мальчиком-с-пальчик; «Жили люди» (1964) – Тень; «Жизнь и преступление Антона Шелеста» (1966) – Галька-Губаха; «Блоха» (1969) – Тултская девка, она же аглицкая девка; «Тогда, в Севилье» (1970) – Дон Жуан; «Прикованный Прометей» (1971) – Океанида; «Путь моей параллели» (1973) – Взбалмошная; «Капричос» (1976) – Старуха; «Бабий бунт» (1976) – Дуняшка; «Где Чарли?» (1975) – Донья Люсия де Альвадорес; «Игрушки» (1977) – Аня; «Карьера Артуро Уи...» (1979) – Бетти Дольфит.

В 80-х годах Татьяна сыграла и в таких известных постановках ТМЖ, как: «Смех и слезы короля комедии» (1980) – Дама из лиги нравственности; «Шторм» (1981) – Мещанка; «До третьих петухов» (1983) – Монашка; «Ромео и Джульетта» (1984) – Леди Монтекки; «Сотворившая чудо» (1986) – Кэт; «Царь и танцовщица» (1988) – Царица Дхарини; «Голый король» (1989) – Придворная дама...

Ныне Татьяна Силантьева давно уже на пенсии и много лет живет со своими сестрами в Америке. И в год юбилея Театра мимики и жеста необходимо отметить, что в истории театра эта актриса оставила свой заметный и неповторимый след.



А. Аверьянов. «Андрей Рублев»

Начало на стр.9

иллюстрации к одноименному роману Л. Толстого. Интересна большая картина иконописца и мастера живописи С. Алипова из Н. Новгорода «Тайная вечеря» на известный новозаветный сюжет. Работа точно выверена композиционно, каждый из апостолов, окружающих Христа, имеет свой характер. В экспозиции выставки старые работы художников были дополнены новыми. Специально к этому вернисажу Юрий Чернуха написал две картины «Северный Афон» и «Мираж», где в символической, характерной для него манере на пограничье исторического

прошлого и мифа, показал образы преследуемой в советские годы православной церкви. Запоминается и новая работа Андрея Аверьянова «Андрей Рублев», здесь мы видим яркий портрет знаменитого иконописца.

Работы самой молодой участницы выставки Екатерины Крицкой хорошо вписались в тематику выставки и были тепло приняты зрителями. Художница владеет уникальной техникой живописного коллажа. Глядя издали на ее картины можно подумать, что они выполнены маслом, но, подойдя поближе, видишь – изображение создано из тоненьких полосок разноцветной бумаги. С картин смотрят лики мадонн – Казанской и Псково-Печерской Богоматери. Но традиционные иконные образы переосмыслены и оживлены ярким современным колоритом. Запоминаются и другие ее работы – картины «Городской философ» и «Всех вырастила». На последней из них изображена пожилая женщина, оставшаяся в одиночестве после того, как ее дети разлетелись по городам и весям нашей страны...

Специально для выставки М. Горюнов выполнил графический портрет, связанный с памятью об Анне Кашинской. Он нарисовал новомученицу великую княгиню Елизавету Федоровну перед иконой св. Анны. Именно позже он подарил городу. Скорее всего, она положит начало картинной галерее, которую планируется создать в Кашине.

Выставка будет открыта до конца июня. И художники-«гефестовцы» собираются приехать на ее закрытие, чтобы снова увидеть так полюбившийся им город. Особую благодарность они просили выразить историку и краеведу Вере Никоновой, бывшему директору кашинского краеведческого музея, проведшей для нас несколько интересных экскурсий и много рассказавшей о прошлом Кашина, и Юлии Малышевой, заместителю председателя Собрания депутатов Кашинского района.

Фото автора



Дамир ТУЗМУХАМЕДОВ

ЗАПИСКИ ИЗ ГАЛЛОДЕТА

Недавно я писал (№8-2016) о том, как начал работать в административном подразделении Галлодета под названием «Residence Life and Housing» («Жизнь в резиденции»). Сотрудники этого офиса отвечают за расселение студентов по общежитиям. Я там работал 2 года (с августа 2014 по май 2016 г.). Потом решил, что останусь в этой же системе, но на другой должности – замещающим вахтером (консьержем) в общежитиях на кампусе.

Всего в Галлодете 7 общежитий (Benson, Clerc, Carlin, West, LLRH6, Peet, и Fac Row). К каждому общежитию прикреплены команда постоянных вахтеров плюс команда замещающих вахтеров, которые работают по вызову.

В чем различие между ними? Первые постоянно живут в общежитиях и работают в основном вечером (с 16 часов до полуночи), а замещающие вахтеры – днем и если надо, ночью в экстренных случаях. Я успешно прошел отбор и меня вместе с остальными вахтерами вызвали на 5-дневный тренинг в середине августа. Там нам рассказывали о самых разных вещах – об общих обязанностях вахтеров, об особенностях профессионального поведения. Например, большое внимание было уделено тому, что вахтер обязан быть выдержанным и не давать волю эмоциям.

У меня был случай, когда один студент неправильно меня понял и начал на меня орать и требовать вернуть ему деньги за утерянный ключ (штраф составляет 50 долларов. Для студентов это большие деньги). Мне удалось справиться с ситуацией, благодаря инструкциям.

Много говорилось о действиях вахтеров в случае возникновения экстренных ситуаций, – например, в случае пожара. Еще нам рассказывали о так называемой статье IX, которая посвящена дискриминации и преступлениям на сексуальной и гендерной основе (нам ее читали аж 3 часа!). Отдельное занятие было посвящено обязанностям вахтера по поддержанию чистоты в общежитиях. И конечно, нас учили соблюдению норм, правил и законов. В общем, я узнал много такого, о чем раньше даже не задумывался!

После окончания тренинга каждого из нас, новичков, прикрепили к вахтерам, у которых имелся опыт. Мне досталась девушка, в течение смены я наблюдал за ее работой, спрашивал о том, как правильно заполнять документы, как действовать в определенных ситуациях. Через два дня я уже работал один. Слегка нервничал. К счастью, у меня была возможность звонить опытным вахтерам. Уф!.. А потом начался учебный год, начали приезжать студенты и понеслось... В течение семестра мы были обязаны приходить на совещания с начальником, где «разбирали полеты» и делились своими наблюдениями. И так было до конца семестра. Мы работали вплоть до закрытия общежитий, когда все студенты разъехались по домам на рождественские каникулы.

Поскольку я решил продолжить работать в весеннем семестре, то меня снова пригласили на тренинг. В этот раз на 3 дня. На нем мы вспоминали правила поведения, обсуждали ошибки, предлагали решения, как их избегать в будущем, вносили предложения, знакомились с новыми вахтерами и принимали участие в командных играх:

например, придумывали рецепт суши. Эти игры были направлены на построение коллективного духа внутри команды. Каждая команда пыталась выделяться по своему: кто-то приходил с плакатами, а кто-то просто рассказал сказочную историю. Интересно было!

К концу семестра у меня накопилось несколько любопытных историй и наблюдений.

Прошлой осенью в связи с нехваткой замещающих вахтеров некоторые общежития «закрывались» в дневное время. Если студентам из таких зданий нужна была какая-то помощь, то им приходилось идти в одно из двух общежитий, которые открыты 24 часа в сутки. Мне довелось работать на одной такой «круглосуточной» вахте. Одна студентка попросила меня дать ей запасной ключ, т.к. она оставила свой ключ в комнате (это довольно часто происходит, особенно с первокурсниками). Я вместе с ней пошел в одно из закрытых зданий, достал запасной ключ, заполнил форму и отдал ей ключ на 15 минут (таковы правила). Не успела девушка отойти, ко мне подошла другая студентка и сказала, что ее подруга только вышла из душевой и не может прийти за запасным ключом, т.к. на ней нет одежды. Забавно...

Еще один случай. В моем общежитии проходила вечеринка по какому-то поводу. Было очень много народу, весело и шумно. Я ушел спать где-то около 2 часов ночи, а вечеринка продолжалась до утра. Где-то около 3-х я встал и вышел в коридор в туалет. И увидел, что раздвижная дверь в туалет оторвана вместе с петлями. Видимо, кто-то изрядно выпил и пытался открыть на себя, вместо того, чтобы отодвинуть ее в сторону. Мне пришлось сфотографировать увиденное и послать это начальнику общежития и в полицию.

Вот такая работа у меня, она мне нравится, но нелегкая, т.к. связана с некоторым напряжением и с определенным риском. Кстати, ты обязан учиться хорошо, если ты сдал сессию плохо, то тебя сразу увольняют с работы.

Но большим плюсом моей работы, который с запасом перекрывает все минусы, является то, что я постоянно нахожусь в центре всей жизни кампуса, знаю все новости, знаю почти всех студентов и – что очень приятно – меня знают почти все. Я чувствую ответственность за спокойную и комфортную жизнь в общежитиях, стараюсь помогать новичкам, и это дает мне удовлетворение от работы.



Участники тренинга консьержей

КРЕПКАЯ РУКА

Владимира ГОРИНОВА

ИНТЕРВЬЮ С ГЛАВНЫМ ТРЕНЕРОМ СБОРНОЙ РОССИИ ПО БОРЬБЕ

– Владимир Васильевич, как давно и почему Вы работаете с глухими борцами?

– Все началось с одной встречи. Это было в 1979 году, почти сорок лет назад. Я тогда работал в Спорткомитете СССР старшим тренером Московского военного округа. Тренировал в ЦСКА около 300 малышей. Один мой товарищ, военный переводчик, пригласил меня весной на выходные в дом отдыха. По приезду мы пошли в столовую к ужину. Смотрю, за соседним столиком вертятся два кудрявых мальчика-близнеца, лет десяти. На следующий день этих близнецов увидел снова. Они катались на лыжах с отцом. Разговорились. Оказалось, их родители-инженеры на выходные часто вывозили на эту базу, где подрабатывали в столовой официантами. Мальчиков звали Костя и Юра Баженовы. Они глухие, ученики столичной школы номер 22. Отец тогда прямо у меня спросил, возможно ли устроить его пацанов ко мне в секцию борьбы.

– И как вы решили? Не побоялись взять глухих ребят в ЦСКА?

– Честно говоря, как узнал, что они не слышат, сердце почему-то ёкнуло. Но, конечно, вида я не подал. Сказал отцу, чтоб приготовил на мальчуганов документы, справку-допуск от врача. Ночью перед тем днем, когда они должны были прийти на свою первую тренировку, я плохо спал. Всё думал, как я буду с ними разговаривать, найдём ли общий язык. В спортзале перед началом тренировок объявил всем спортсменам, что придут новенькие, глухие. Костя и Юра пришли через несколько минут. До сих пор помню неподдельное любопытство в их глазах. Надо сказать, мы нашли общий язык сразу. И через неделю они привели еще восемь глухих ребят из своей школы, которые тоже захотели заниматься борьбой.

– Что интересного вы узнали, когда познакомились с миром глухих поближе?

– Я узнал о том, что выбор спортивных секций, куда их берут, очень ограничен: волейбол, баскетбол, плавание, легкая атлетика, и еще пара видов. Негусто. Но также узнал, что у глухих есть свои соревнования. Свои первенства, чемпионаты России и СССР. Просто удивительно мне было сначала, что буквально после пары тренировок у меня в ЦСКА глухие мальчуганы привозили медали с этих первенств России.

– Кто обычно поддерживает глухих детей в выборе спорта?

– Я считаю, что, в первую очередь, конечно, родители, и учителя физкультуры в школах тоже должны поддерживать детей. Я тогда Косте и Юре сразу сказал: «Пусть ваш учитель физкультуры мне позвонит». И Николай Павлович Матюшенко, физрук московской школы №22, встретился со мной. Мы хорошо пообщались, и он, после тренировок ребят у меня, повел своих спортсменов на свои соревнования. Кстати, в московской школе №30, например, есть прекрасный физрук – Альберт Спицын. Уважаю его, знаю, что он всегда морально поддерживает глухих детей-спортсменов. Я также стараюсь общаться с директорами спецшкол, сообщаю им успехи молодых спортсменов.

– Когда вы начали готовить глухих борцов для сборной?

– В 1980 году обо мне услышали в ВОГ, мной заинтересовался Валерий Рухледев. Он приехал и попросил меня с глухими работать. И вот я тренирую неслышащих спортсменов уже около тридцати лет. Правда, был перерыв. Это было связано с тем, что однажды И. Черчес сказал мне: «Владимир! Вы слышащий, вам незачем

Очередной Кубок
– в руках
В. Горинова.
Иран, 2016 г.



глухих борцов тренировать». Было дело, я тогда ушел, обиделся. Тогда, помнится, сборная глухих какое-то время неудачно на международных соревнованиях выступала. Но позже, спустя десять лет, все же я вернулся к работе с глухими.

– Назовите ваших соратников, которые готовят глухих борцов вместе с Вами?

– Со мной работает целая бригада прекрасных тренеров и врачей. Помню, в 1996 г. пришёл Сергей Кокоев в ЦСКА, он сейчас тренер. Дальше, хочется назвать других прекрасных борцов, которые сейчас работают со сборной: Алексей Шевцов, Михаил Люсин, Андрей Чулков, инструктор Володя Васильев.

И врачи у нас чудесные. Ценный специалист – Алексей Лаптепов; Ирина Дулепова – главный врач сборной; ей помогает Илона Адамова, которая параллельно преподаёт в РГУФКе; Евгений Кишиневский – врач МФБА; у нас есть массажист великолепный – Сергей Ефременко.

– Как вам кажется, с кем труднее работать: с глухими борцами или со слышащими? Медики говорят, что у неслышащих нарушено чувство равновесия, например...

– Да, у глухих есть проблемы с вестибулярным аппаратом. Но в процессе правильных тренировок очень укрепляется шея, спина, ноги. Глухие спортсмены делают специальные упражнения под наблюдением специалистов. Объем легких у глухих меньше, чем у слышащих. И здесь надо работать, дополнительно тренировать борцам дыхание.

– Как идет подготовка к предстоящей Сурдлимпиаде в Турции?

– Готовимся. Уже утвержден график учебно-тренировочных сборов. Планируются два сбора в подмосковном Чехове. Перед вылетом будет последний сбор на базе университета РГУФК. Уже отобралась очень сильная команда. По восемь спортсменов в вольной и классической борьбе. В этой команде и заслуженные мастера спорта, и заслуженные тренеры: Лазукин, Чулков, Шираданов, Тарасов (из Тамбова).

– Есть ли перспективная молодежь?

– Да, есть молодые борцы, например, учащиеся или недавние выпускники московских спецшкол: Давид Трегубов, Илья Марков, Ризван Абдурахманов, Алексей Жадан (все из 30-й школы), Максим Рожков, Николай Тимчук (из 101-й школы), Никита Мукорин (из 22-й школы) и другие.

– Всем известны основные проблемы спорта – допинг и взятки. Как в сборной обстоят дела с этим?

– На допинг проверки есть всегда. К нам даже во время тренировок комиссия приезжает и берёт на проверку мочу борцов. Надо сказать, что в нашем виде спорта роль допинга не столь велика, как, например, в тяжелой атлетике, в циклических видах спорта, например, в плавании, в легкой атлетике. Но все же я хочу подчеркнуть, что в нашем виде у глухих спортсменов никогда не было фактов употребления допинга. Это очень важно. Мы, тренеры, специально обучаем, объясняем спортсменам о недопустимости что-то пить и принимать. Мы даже запрещаем борцам брать питьевую воду друг у друга. Каждый спортсмен

пьет воду из своей бутылки, отвечает сам за себя.

– А было ли такое, что спортсмены вам предлагали взятку, чтобы попасть в основной состав?

– В сборную хотят попасть все. Я говорю им так: «Хочешь ехать на чемпионат мира или Сурдлимпиаду – выиграй внутренние соревнования в честной борьбе! Выигрываешь – едешь!» Конечно, отбор проходят сильнейшие. Шансы есть для всех. И это зависит не от меня.

– Где проходят тренировки в Москве? Назовите, пожалуйста, основные площадки.

– Для повышения спортивного мастерства иногда нужно менять место тренировок. Наши борцы тренируются на четырех основных площадках. По вторникам, пятницам по утрам – в Олимпийской деревне. По вторникам, четвергам еще тренируются в РГУФКе. По понедельникам, пятницам на Есенинском бульваре, в спортшколе № 64. И по средам, субботам (ОФП) во Дворце спорта им. Ивана Ярыгина на «Авиамоторной».

– Какова помощь государства неслышащим борцам?

– В каждом виде борьбы по восемь человек бесплатно получают спортивную форму. Молодежные, юношеские соревнования субсидируются. Сборы и дорогу финансирует Минспорт, первенство России – Москомспорт.

– Есть ли у вас любимчики среди воспитанников? Бывает ли такое, что кому-то из спортсменов симпатизируете больше, чем другим?

– Всех борцов я очень уважаю и люблю. Они – дети мои, в которых я вложил часть себя. Например, борец Чулков – он мой, можно сказать, ребенок. И у меня уже «внуки» свои выросли на беспрестанных тренировках! Всех уважаю и люблю.

– А как справляетесь со своими эмоциями во время тренировочного процесса? Бывает ли такое, что вы накричали и выгнали борца из спортзала за проступок?

– Чтоб выгнал – не было у меня такого. Накричать!? Ну, Вы же знаете, на глухих кричать-то нет смысла! Глухие и есть глухие. И тут дело в том, что нужно не голос повышать, а исправлять поведение, наставлять борца. Ведь вот любящие родители не выгоняют из дома своих детей. Я убежден, что с любым человеком можно работать.

– Как вы поддерживаете борцов перед выходом на поединок, если чувствуете их волнение? Есть ли у вас какая-то волшебная фраза?

– Такой фразы для всех у меня, пожалуй, нету. Вообще, подобрать слово в поддержку – это очень индивидуально. Все борцы разные! На кого-то даже сурово смотреть нет смысла, знаю, что только еще хуже будет. Единственное, мне иногда свои эмоции нужно со своего лица убрать. Глухие спортсмены же внимательные, всё на лице тренера видят. А вот моя крепкая рука – она нужна на плече борца перед боем.

Вылет в Самсун 17 июля. Редакция журнала «ВЕС» желает удачи борцам и Вам!

Беседовала Людмила ЖАДАН

НАСТРАИВАЕМСЯ НА БОРЬБУ



На вопросы «ВЕС» отвечает Мария Буйнякова, главный тренер сборной России по плаванию.

– Вся страна ждет успехов глухих российских пловцов. Какие прогнозы на Игры в Самсуне?

– Конечно же, точно сказать невозможно. Но мы настраиваемся на борьбу за медали Игр. К Сурдлимпиаде сейчас готовятся 22 пловца, которые прошли жесткий отбор. Это десять москвичей, пятеро из Саратова, остальные – по одному – из других городов России: Пензы, Владивостока, Астрахани, Екатеринбурга и Кемерово. Это десять девушек и двенадцать юношей. Все достойны медалей.

– Есть ли обновление сборной? Или в бой идут одни старики?

– Ничто не стоит на месте. С одной стороны, в Самсун готовятся полететь пловцы с опытом участия в Сурдлимпиадах. Например, для 32-летней Екатерины Савченко нынешние Игры станут пятыми в карьере, Катя самая титулованная в сборной пловчиха. И есть, конечно же, несколько новичков. Например, самой молодой нашей пловчихе, Кристине Шахметовой из города Энгельс Саратовской области, шестнадцать лет. А самый юный пловец в российской сборной – москвич Денис Мартыненко, 2003 года рождения.

– Что слышно про бассейн в Самсуне? Вы узнавали, какие там условия, какая вода?

– Мне рассказывали, что в Самсуне и гостиница, и спортивные объекты хорошие. Бассейн совершенно новый. То есть турки построили этот бассейн специально для предстоящей Сурдлимпиады!

– Где готовят хороших пловцов в других странах? За счет чего?

– Основные наши конкуренты – это пловцы США, Англии, Японии. Может быть, еще и Белоруссия в женском плавании. Насколько нам известно, у европейцев вообще нет учебно-тренировочных сборов, как у нас. Глухие американцы, англичане и австралийцы – тренируются и соревнуются, как правило, со слышащими. А пловцы Украины, Российской Федерации, Белоруссии традиционно проводят внутренние отборочные соревнования среди глухих.

– Как вам кажется, что нужно для того, чтобы стать хорошим пловцом? Что важнее: гены или тренировки?

– Я думаю, что для успеха нужны 80% труда и 20% таланта. Подчеркиваю, что труд и ежедневные тренировки очень важны для хороших результатов в плавании. Наши ребята тренируются один или два раза в день. Москвичи – один раз в день, так как, чаще всего им ехать до бассейна далеко. В регионах все рядом, и там тренируются даже дважды в день – утром и вечером.

– Ваш стаж как тренера?

– Я тренирую глухих пловцов 22 года, с 1995 года. Старшим тренером сборной стала в 2000 году.

– Во сколько лет вы научились плавать? Ваши родители – спортсмены?

– Сама я научилась плавать достаточно поздно, примерно в 12 лет. Я училась в московской школе при НИИД, там

не было своего спортзала. Я плавала с одноклассниками в бассейне «Москва» (он был на том месте, где сейчас стоит Храм Христа Спасителя). Большая часть одноклассников поплавала и ушла. Единицы остались, в том числе и я. Мои родители никак не связаны со спортом. Моя мама – балерина, папа – военный, потом работал врачом.

– Когда Вы поняли, что будете тренером?

– С профессией я определилась довольно поздно. В выпускном классе мама поставила передо мной задачу: выбрать, кем я хочу стать. Стоматологом или тренером? Я долго колебалась. У моей мамы была подруга-стоматолог, и я пришла в стоматологический кабинет к ней, некоторое время понаблюдала за ее работой. И мне не очень понравилось. Поэтому я выбрала институт физкультуры в Малаховке. Отучилась пять лет, с 1990 по 1995 год. После окончания вуза мама спросила: «А теперь куда пойдешь?» Я тогда плавала у Ю.П. Русинова. Поговорила с ним. И начала работать тренером в спортшколе у метро «Китай-город». Сейчас моей маме идет седьмой десяток, она на пенсии. С удовольствием следит за моими успехами на избранном поприще.

– Были ли у отечественного плавания трудные времена?

– Да, были. Особенно во время распада СССР. На аренду воды и для соревнований никаких средств вообще не выделяли. Затем в 1991 году В.Н. Рухледев предложил открыть Российский спортивный союз глухих. Помню, было сложно. Я своим спортсменам говорила: «Едем на соревнования и на сборы – за свой счет. Надеяться не на кого». Первый успех мой как тренера был в 2001 году на Играх в Риме. И дальше работа пошла веселее.

– Как сейчас наше государство помогает глухим пловцам?

– Государство выделяет деньги на учебно-тренировочные сборы, на фармакологию, врачей и массажистов. Конечно, и на экипировку, общую и на специальные гидрокупальные костюмы для спортивного плавания.

– С кого Вы берете пример?

– Я ни с кого не беру пример, сама себя сделала. Стараюсь работать прилежно и своих пловцов на это настраиваю. Трудиться нужно всегда, если хочешь добиться успехов в чем-либо.

– Сколько сурдлимпийских чемпионов вы тренировали перед Играми?

– Долго перечислять... Веронику Гуськову, Ольгу Статкевич, Екатерину Савченко, Дмитрия Григорьева, Луизу Марушкину... Из более молодых – это Андрей Агафонов, Степан Клименко, Владимир Колпаков, Мирон Денисов, Мартин Фомин.

– Как ваши пловцы обычно проводят день перед стартом? Есть какие-то секреты?

– Ничего особенного. За день до старта я обычно прошу всех пловцов во избежание любых внештатных ситуаций отдохнуть в гостинице. Они, конечно, соблюдают особый режим питания, находятся под присмотром врачей. В день заплыва я всегда сижу около своих подопечных на трибуне у воды. Быть рядом в ответственный момент – это правило для тренера.

– Большое спасибо за беседу! Желаю всем пловцам успехов на Играх!

Расспрашивала Людмила ЖАДАН

«СЛЕПОЙ ШИНДЛЕР»



Начало на стр. 12

концлагерей подряд), и Инге Дойчкрон, которую Вайдт скрывал вместе с ее матерью на разных тайных адресах до конца войны.

Когда участились гонения на евреев, и гестапо начало арестовывать и депортировать работников фабрики Вайдта, он использовал любые пути для их спасения: оформлял для них поддельные документы, давал взятки офицерам, активно поддерживал впечатление, что трудоустраивает некоторых лишь для извлечения выгоды. Во время обысков прятал в тайных помещениях. Вот как могли происходить такие «прятки», по описанию Инге Дойчкрон:

«Когда в мастерскую наведывались проверяющие из «еврейского отдела» гестапо, сидевшая у входа ученица подавала условный звонок. Алис спешно накидывала жакет с желтой звездой и бежала в разделочную. Инге и Вернер Баш прятались в специально оборудованной нише. На их места садились партнер Вайдта, его официальный заместитель Густав Креммерт и ученица-«арийка». Вайдт приветствовал посетителей, лучшая радушием. Он водил их по зданию, мимоходом показывая душевую, якобы ответвленную «для этих еврейских свиней». Затем в мастерской демонстрировал производственный процесс. При этом он набрасывался на кого-то: «Что это – метла, то, что ты делаешь?» – и повествовал, как удаётся ему поддерживать дисциплину среди этих евреев, которые лишь тогда работают как следует, когда держишь их в ежовых рукавицах. Под конец, оглянувшись, доверительно сообщал: «По правде сказать, просто не знаю, как бы я выполнял заказы вермахта, не имея их здесь». После ухода гестаповцев Вайдт заходил в мастерскую, чтобы извиниться. Однако нужды в этом не было – и так все понимали. Он раздавал сигареты, все облегченно вздыхали и смеялись. Для работавших в бюро Вайдт порой устраивал душевные вечера, чтобы на какое-то время заставить нас забыть про наши беды и горести. Для этой цели он добывал где-то, то ли на черном рынке, то ли у коновала, мясо или вино и подливал нам снова и снова. Но никто из нас не пьянел – уж слишком напряжены были у нас нервы».

Одно из этих тайных помещений – и есть сегодняшний музей.

Стоит отметить, что Инге Дойчкрон, оказавшаяся благодаря Отто в числе выживших евреев, стала впоследствии известной писательницей. Именно в ее книгах-воспоминаниях заключена главная дань памяти Отто Вайдту и его усилиям по спасению евреев. Без Инге, скорее всего, история фабрики для евреев-инвалидов была бы забыта. Сегодня ей 94 года, и она продолжает вести общественную деятельность и увековечивать память о Холокосте.

У Отто Вайдта было много общего с Оскаром Шиндлером. Как и он, Вайдт не был образцом семейных добродетелей, не отличался и почтением к закону. Он водил компанию с полицейскими и скупщиками краденого, спекулянтами и содержательницей публичного дома. Но, как и Шиндлер, органически не принимал нацистского деления людей на достойных и недостойных жить.

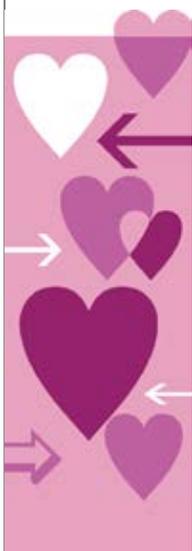
После войны Вайдт продолжал помогать еврейской общине Берлина, в частности, при строительстве сиротского приюта и дома для престарелых в районе Нидершёнхаузен (они предназначались для выживших узников концлагерей и гетто, которые остались без родных и собственного угла). В прессе он призывал установить памятник погибшим евреям, чтобы тот «напоминал «арийскому» миру о миллионах людей, которых преследовали по расовым мотивам, которых истязали и сжигали в концлагерях». Но прожил Отто недолго и умер в 1947 году, в 64-летнем возрасте, практически слепой и впавший в тоску после того, как его возлюбленная Алис Лихт уехала в Америку и отказалась к нему возвращаться.

В 1971 году музей «Яд ва-Шем» признал Вайдта «праведником народов мира» – как нееврея, который рисковал всем, чтобы спасти своих ближних. А бывшее помещение фабрики Вайдта получило в 2000 году статус памятника истории и превратилось в музей, вход в который сегодня является свободным.

О. Вайдт в кабинете

Сегодняшний музей





Ведущая рубрики Марина Анатольевна
e-mail: mar1038@yandex.ru

A-17 089. 46 лет, рост 159, вес 60. Русская. Глухая. Ношу очки. Образование 10 классов. Живу в 2-комнатной квартире в г. Екатеринбурге. Не работаю. Получаю пенсию. Люблю читать, смотреть передачи по телевизору, путешествовать. Хотелось бы найти крепкого, сильного, умного, работающего, русского, глухого мужчину. Согласна на переезд. Звоните: 8(343) 246-54-71. Пишите: г. Екатеринбург, 6200432, ул. Репина, дом 88, кв.65. Ольга Потопаева.

A-17 090. 54 года, рост 153, вес в норме. Выгляжу моложе. Не замужем. Еврейка. Слабослышащая, из семьи слышащих. Говорю голосом, знаю жестовый язык. Образование среднее специальное. Трудолюбивая, добрая, заботливая. Живу в Израиле. Для серьезных отношений познакомлюсь с глухим или слабослышащим мужчиной, 45-55 лет, добрым, понимающим, без вредных привычек. Писать SMS на моб. тел.: 9 72 054 789 00 50. Электр. почта: gomashka_1268@mail.ru. Камфрoг gomashka_marina00v00_isr.

A-17 091. 60 лет. Вдова. Выгляжу моложе своих лет. Живу в Подмосковье. Познакомлюсь с добрым, порядочным мужчиной, 50-59 лет, надежным и серьезным, можно с жильем. Окружу его заботой, теплом и любовью. Жду писем из Москвы, Подмосковья и Санкт-Петербурга. Тел/факс: 8 496 422 10 41, SMS на моб. тел.: + 7 903 131 74 20.

A-17 092. 48 лет. Русская. Слабослышащая. Говорю голосом, жестовый язык знаю плохо, ношу слуховой аппарат. Живу с мамой в Екатеринбурге. Работаю почтальоном. Образование среднее. Замужем не была, детей нет. Познакомлюсь для создания семьи со слабослышащим мужчиной. Пишите по адресу: Екатеринбург, 620000, ул. Кунарская, дом 4, кв. 20. Кузнецовой Светлане

A-17 093. 49 лет, рост 165, вес 68. Образование среднее. Глухая, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке.

Проживаю в Амурской области в 3-комнатной квартире с мамой. Вдова, дети взрослые, проживают отдельно. Познакомлюсь для создания семьи с порядочным мужчиной, 37-50 лет. Пишите: 676860, Амурская область, г. Белогорск, ул. Кирова, д. 45, кв. 33. Жарикова Татьяна

A-17 094. 42 года, рост 150, вес 56. Образование среднее специальное. Говорю голосом, знаю жестовый язык. Живу и работаю в Москве. Ценю домашний уют, юмор. Люблю готовить. Есть сын 10 лет. Для гармонии, любви и тепла познакомлюсь только с москвичом, от 38 лет. Моб. тел.: 8 916 846 38 57. Факс: 174 64 21.

A-17 095. 34 года, рост 167, симпатичная. Русская. Слабослышащая, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Образование среднее специальное. Работаю переводчиком жестового языка. Живу с родителями в благоустроенной квартире в Брянской области. Разведена. Воспитываю сына 5 лет. Интересы разносторонние. Люблю шить, вязать, готовить и путешествовать. Познакомлюсь со слабослышащим мужчиной, 25-39 лет. Судимых и алкоголиков прошу не беспокоиться. Жду письма с фото – верну. SMS- сообщения на моб. тел.: 8 910 292 67 45.

B-17 092. 29 лет, рост 183. Русский, симпатичный. Глухой. Холост. Общаюсь на жестовом языке. Живу в Москве. Добрый, общительный, трудолюбивый, умею создать уют в доме. Без вредных привычек. Умею готовить. Познакомлюсь для серьезных отношений с девушкой или женщиной, 25-30 лет, из Москвы или Подмосковья. Жду письма с фото. Моб. тел.: 8 90 3 169 61 27.

B-17 093. 46 лет, рост 177, вес 78. Глухой. Общаюсь на жестовом языке. Имею дочь 14 лет,

ее воспитывает бабушка. Живу в Московской области.

Для серьезных отношений познакомлюсь со спокойной, доброй, любящей труд в деревне, глухой женщиной, 25-45 лет, желательна из Москвы или Подмосковья. Пишите: Саратовская область, 410056, г. Пугачев, УШ 382/4; отряд 4. Резник А.Л.

B-17 094. 35 лет, рост 168, вес в норме. Глухой. Общаюсь на жестовом языке. Разведен. Живу и работаю в Москве. Для серьезных отношений познакомлюсь с симпатичной девушкой, 25-33 лет, из Москвы, Подмосковья или ближайших регионов России. Жду фото, верну. ММС и СМС на моб. тел.: 8 906 768 52 07.

B-17 095. 65 лет, рост 164, вес 73. Русский. Глухой. Общаюсь на жестовом языке. Образование среднее специальное. Работаю на заводе. Проживаю на Камчатке. Спокойный, трудолюбивый, без вредных привычек. Интересы разносторонние. Познакомлюсь для серьезных отношений с доброй, симпатичной, порядочной, трудолюбивой женщиной. Пишите: 683030, г. Петропавловск-Камчатский-30, а/я 54. Алексей Адамович Радкевич.

B-17 096. 40 лет, рост 181. Интеллигентный, слабослышащий москвич. Высшее образование. Работаю и живу в Москве. Веду здоровый образ жизни, мастер спорта по лыжам. Самостоятельный, хозяйственный (по дому все делаю своими руками). Для создания семьи и рождения детей ищу скромную девушку, моложе меня, из Москвы или Подмосковья. Буду рад каждому письму с фото, отвечу всем. E-mail: deaf-kvasiliev@mail.ru или мобильный: 8 903 118 09 04.

B-17 097. 40 лет, рост 180. Глухой, говорю голосом. Образование среднее-техническое. Для создания семьи познакомлюсь со слабослышащей девушкой, из Москвы или Подмосковья. Моб. тел.: 8 903 008 12 22.



ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

ВЫПУСК
163

ДВОЙНАЯ ОПЛАТА

У меня посменная работа. Хотелось бы знать, как оплачиваются смены, выпавшие на праздничные дни?

Л. Зорина, г. Курск

По общему правилу, работа в выходной или нерабочий праздничный день оплачивается не менее чем в двойном размере - об этом говорится в статье 153 Трудового кодекса РФ.

Если при сменном режиме рабочий день выпадает на воскресенье (общий выходной), он является для работника обычным рабочим днем. Но когда речь о нерабочих праздничных днях, то согласно части 1 ст. 112 Трудового кодекса РФ праздничные дни едины для всех сотрудников независимо от режима рабочего времени. При сменной работе размер ставки сотрудника для оплаты отработанного времени, приходящегося на нерабочие праздничные дни, увеличивается не менее чем в два раза.

БУДЕТ ЛИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ ДОГОВОР ДАРЕНИЯ?

Наши родители живут отдельно в 3-комнатной квартире, которая приватизирована на них, моего брата и на меня. Я инвалид с детства. Если родители подпишут дарственную своих долей моему брату, будет ли такой документ действительным?

Виктория, Московская обл.

Каждый собственник вправе распоряжаться своей собственностью на свое усмотрение. Никаких запретов на это в законе не предусмотрено.

Если будет именно договор дарения, то родители могут это сделать даже без вашего ведо-

ма. А вот продажа возможна только после предварительного уведомления, но опять же без вашего согласия.

Если ваши родители находятся в болезненном психическом состоянии, то такую сделку в дальнейшем можно будет оспорить, либо сейчас, при жизни, лишить их дееспособности и стать их опекуном.

Если при жизни они не распорядятся своими долями и не оставят завещания, то вы будете наследовать их наравне с братом. А если оставят завещание на брата, то согласно ст. 209, 1148 Гражданского кодекса РФ вы получите обязательную долю, если останетесь инвалидом на момент их смерти.

ОБЯЗАНЫ ЛИ ПРОДЛИТЬ ОТПУСК, ЕСЛИ ЗАБОЛЕЛ ВО ВРЕМЯ НЕГО?

В отпуске я заболела. Как положено, взяла бюллетень. Проболела несколько дней. Знаю, что по закону их можно прибавить к отпуску, что я и сделала. Но когда вышла на работу, оказалось, что эти дни мне посчитали прогулом и теперь руководство грозит уволить по статье. Имеет ли оно право так поступить? Я же все делала по закону. Кроме того, я одна воспитываю ребенка-инвалида, а таких, насколько мне известно, не имеют права уволить.

А.Л., Екатеринбург

К сожалению, вас подвело слишком поверхностное знание законов. Да, вы правы в том, что если работник заболел во время отпуска, то отпуск может быть продлен или перенесен (ст. 124 Трудового кодекса РФ).

Но в этой статье есть слова, на которые вы, вероятнее всего, не обратили внимания. А именно: «Отпуск должен быть продлен или перенесен

на другой срок, определяемый работодателем с учетом пожелания работника». То есть именно работодатель определяет, продлить вам отпуск или перенести его на другое время и на какое именно. Вы же имеете право лишь высказать свои пожелания.

Для того чтобы все было по закону, вам надо было в первый же день после выздоровления написать заявление, можно и в произвольной форме. Например, так: «В связи с тем, что во время отпуска я болела, прошу продлить отпуск на N календарных дней. Листок нетрудоспособности прилагаю». Руководитель, если он согласен, должен издать приказ об отпуске и указать в нем, что отпуск продлен или перенесен в связи с временной нетрудоспособностью работника.

Если вы находились в другом городе, то заявление можно было направить по факсу или заказным письмом. Наконец, можно было просто позвонить своему руководству и рассказать о сложившейся ситуации. Да, вы правы, в том, что в случае увольнения работника по инициативе работодателя одинокие матери или другие лица, воспитывающие детей в возрасте до 14 лет (а ребенка-инвалида до 18 лет), входят в группу наиболее защищенных. Они согласно ст. 261 Трудового кодекса РФ защищены от всех случаев увольнения, кроме ликвидации предприятия или прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем. Кроме того, в отличие, скажем, от больных и отпускников, их можно еще уволить за такие нарушения, как прогул, которым ваше руководство расценивает ваше ненадлежащее оформленное отсутствие на рабочем месте.

Единственный для вас способ решить создавшуюся проблему – это не становиться в позу, признать свою неправоту и попросить руководство разрешить вам оформить продление отпуска задним числом.

ЗАВИСТЬ

Александр АБРАМОВ



Однажды в подвыпившей компании, почти полностью состоявшей из неслышащих одноклассников зрелого возраста, зашла речь о зависти слышащих людей к глухим. Говорили о реальных случаях озвучивания преимуществ глухоты над нормальным слухом. Все присутствующие в первую очередь припомнили завидки «говорящих» по поводу выплаты инвалидам пенсий с юных лет. Под вторым номером были мемуары о ситуациях, когда обычные граждане высказывались в стиле «завидуем, что в ваши уши не влетают нехорошие децибелы матерщины, богатырского храпа или танцевальной музыки после 23 часов». Лысый Кривицкий с грустью припомнил давние слова знакомой, адресованные его матери: «Завидую, твой ребенок пусть и глухой, зато живой, а моего призвали в армию и он погиб в горячей точке». Красотка Булочкина не без юмора поведала об эпизоде из домохозяйственной эпохи, когда она комфортно общалась с провожавшим ее супругником через закрытое окно железнодорожного вагона, чему позавидовала соседка по купе, которая не могла передать своему благоверному голосовые ЦУ по уходу за детьми, кошкой и фикусом на подоконнике семейного гнездышка. И тут свои пять копеек вставила отлично владевшая ЖЯ слышащая сестра хозяйки квартиры, на которой тусовалось общество:

– А я вот недавно позавидовала глухим женщинам на приеме у гинеколога. Захожу, значит, в кабинет, а там, представляете, за столом в белом халате восседает одноклассник Мишка Козлов!

Неслышащие сначала коллективно захихикали, а потом столь же дружно спросили:

– А при чем здесь глухота?
– Так ведь глухие дамы перед знакомыми глухими мужиками в медучреждениях догола не раздеваются. Не бывает у вас такого!

– Еще как бывает! – возразила жертве гинекологического казуса Булочкина.

– Это за бугром, что ли, где вроде бы есть глухие эскулапы?

– Нет, у нас. Помните, друзья, я вам пару лет назад рассказывала о встрече с одноклассником Васькой Дроновым в курортном Приморске? Васька там при санатории разнорабочим состоит. А сейчас, так и быть, слушайте об обстоятельствах встречи с ним. Было это на первой процедуре грязелечения. Ложусь я голяком на кушетку и замечаю, что медсестра кому-то призывно руками машет. Гляжу в ту сторону и вижу входящего в процедурную мужика с ведрами, полными лечебной грязи. И мужик этот на меня как-то слишком уж активно пялится...

– Так это Васька и был? – моментально скумекала общественность.

– Он, родимый, – подтвердила раскрасневшаяся от винца и не лишённая пикантности мемуара Булочкина, – у них в тот день грязепровод, или как там эти специальные трубы называются, поломался, и амбала Ваську мобилизовали таскать грязюку вручную.

– Да уж, точно как у меня с одноклассником Мишкой Козловым, – сестра хозяйки признала, что зря позавидовала глухим женщинам в гинекологии.

Интересно, а по каким еще поводам – когда всерьез, а когда и шутейно – нам завидуют люди с нормальным слухом?

УДАРЕНЬЕ ДЛЯ ГЛУХОГО

Татьяна НУЖИНА

Написать стихотворенье
Для глухого – не пустяк,
Проверяю ударенье
Я и эдак, я и так....
Израиль или Израиль
Я не ведаю пока –
В языке, порой, нет правил,
То ли мука, то ль мука.
И омонимов в нём много,
Что для бабок не секрет,
Дорога в Москву дорОга,
Да и бабок лишних нет.

Вот с лица немного спАла,
Ведь полночи на спАла,
В страшном сне косой махАла
И косога догнала.
Запах тонкий у духОв
У плаща – запАх,
ДУхи мучают без слов
Пляшут на гробах.
Испугали даму дУхи,
Подарил ей друг духИ.
Без муКИ или без МУки
Сложно нам писать стихи.
Ударенье для глухого
Далеко не чепуха,
Голову ломаю снова –
Есть и вЕки, и векА...



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЕХНИКУМ-ИНТЕРНАТ инвалидов имени И.И. Шуба г. Челябинска

Приглашает на обучение **юношей и девушек (инвалидов)**, окончивших не менее 10 классов С(К)ОШ-И I, II и VIII видов по следующим профессиям:

- Токарь
- Фрезеровщик
- Слесарь механосборочных работ
- Портной
- Швея
- Обувщик по ремонту обуви

Форма обучения – очная.
Прием на обучение – без экзаменов, по результатам собеседования
Обучение – бесплатное.

Обучающиеся обеспечиваются:

- Бесплатным 5-ти разовым питанием
- Ежемесячной денежной выплатой (лица, не имеющие основного общего образования)
- Социальной стипендией (дети-сироты; дети, оставшиеся без попечения родителей и лица из их числа)
- Бесплатным медицинским обслуживанием (услугами стоматолога, оказанием помощи при прохождении МСЭК, оформлении ИПР и др. реабилитационных мероприятий)
- Бесплатным проживанием в общежитии (комнаты рассчитаны на 2-3 человека).

В техникуме работают высококвалифицированные преподаватели, мастера производственного обучения, переводчики ЖЯ.

Желающим предоставляется дополнительная услуга: льготное обучение по подготовке **водителей категории В**.

Техникум готовит специалистов, востребованных на рынке труда. Имеет современную учебно-производственную и спортивную базы, столовую.

Работают бесплатные секции (футбол, волейбол, баскетбол, атлетическая гимнастика), кружки (жестовое пение, декоративно-прикладного творчества, восточные танцы и др.)

Прием заявлений и документов осуществляется в течение года.

По вопросам поступления обращаться по телефонам:
8(351)737-68-93 (приемная);
8(351)775-16-65 (вахта);
факс: 8(351)737-68-93.
E-mail: college-qluhie@ya.ru

Документы высылать заказным письмом по адресу:
454085, г. Челябинск, ул. Марченко, 31

Перечень необходимых документов – на сайте voginfo.ru

Проезд: от ж/д вокзала:

- автобус № 1 до остановки «Театр ЧТЗ»;
- троллейбусы № 3, 21 до остановки «Театр ЧТЗ»;
- маршрутное такси: №6 (в сторону ул. Мамина) – до остановки «Швейная фабрика», № 31 – до остановки «Театр ЧТЗ», № 89 до остановки «Театр ЧТЗ», 72а до остановки «Театр ЧТЗ», 147 – до остановки «Театр ЧТЗ»;

Проезд: от автовокзала:

- трамвай №6;
- маршрутное такси: 9, 20, 62.



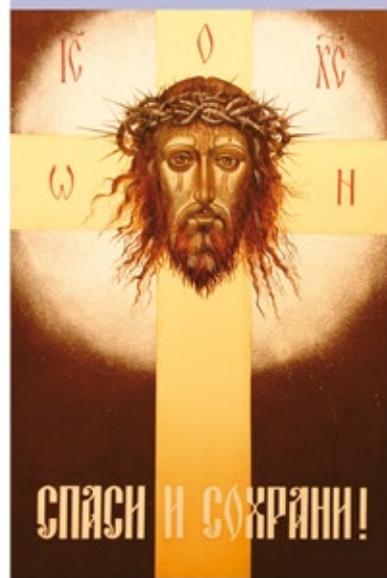


С. Алипов. Тайная вечеря

Е. Крицкая. Отец и сын



Ю. Чернуха. Северный Афон



Плакат выпускников МЦР (рук. Б. Кокин)

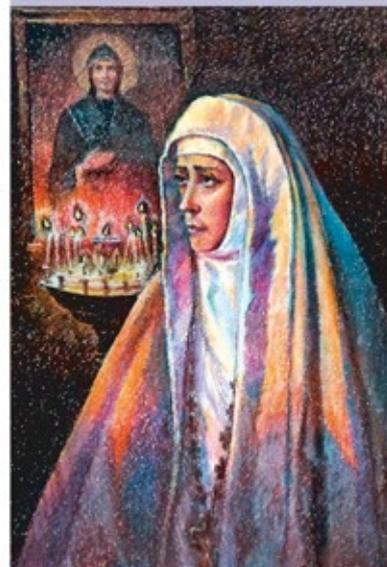


С. Попова. Одиночество



Ю. Чернуха.
На ладони Господней

Фото: Я. Пичугин



М. Горюнов. Елизавета Федоровна перед иконой св. Анны

О выставке художников КЦ «Гефест»
«На ладони Господней»
читайте на с. 9