

ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ

1-2017

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



«ЕСТЬ ВСЕРОССИЙСКАЯ!»
ВЫСТАВКА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ



В Санкт-Петербурге 4 декабря в КДЦ "Московский" прошел концерт "Мы - вместе!", посвященный 90-летию ВОГ

Фото - Олег Алексеев

ВЕС

1/2017



“В ЕДИНОМ СТРОЮ”
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный
секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный
дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1 обложке – С. Князев

Номер подписан: 28.12.2016
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 3050 экз.
Заказ №
Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «СПб СРП «Павел» ВОГ»
Санкт-Петербург, г. Павловск,
ул. Березовая, 16/20

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

В НОМЕРЕ:

3

ИТОГИ ГОДА

Удалось ли воплотить все задуманное? Что не получилось и почему? Председатели региональных отделений ВОГ из Саранска, Саратова, Омска, Улан-Удэ, Ростова-на-Дону делятся своими впечатлениями об итогах 2016 года.



8

«НАМ НУЖЕН ОБМЕН ОПЫТОМ»

О первых шагах объединения
«Слышащие дети в семьях глухих
родителей» рассказывает его
основатель Виктория Берлизова



10

«СЛЫШАТЬ ГОЛОС БОЖИЙ В СВОЕМ СЕРДЦЕ»

Первой православной общине глухих исполнилось 25 лет



24

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ ЕВРОПЫ

Художник Юрий Чернуха рассказывает о встречах и выставках в Голландии, Франции, Германии, Хорватии

О ПЛАНАХ НА 17-Й ГОД

29 ноября состоялся XV пленум Центрального правления ВОГ.

Первым в повестке дня значился вопрос о награждении активистов и кадровых сотрудников ВОГ. На этот раз были рассмотрены и приняты предложения Пермского, Иркутского, Костромского, Коми, Бурятского, Новгородского, Кемеровского региональных отделений Общества. Приняты постановления о награждении священнослужителей Русской Православной Церкви и деятелей православных общих глухих России.

Начальник Управления финансов Татьяна Зембатова доложила о распределении и использовании в 2016 году субсидий из Федерального бюджета.

Много времени ушло на обсуждение плана основных мероприятий ВОГ. Не секрет, что кое-какие пункты пришлось скорректировать по причине нехватки необходимых средств. Начальник Управления социальной политики и реабилитации Станислав Иванов, отметив актуальность чемпионатов профессионального мастерства глухих, как инструмента развития их профессионального образования, профориентации и трудоустройства, подчеркнул, что в силу особой специфики глухих, целесообразно организовать отдельные чемпионаты среди них. Предлагается провести осенью 2017 года – при поддержке «Русского конгресса» – первый национальный российский чемпионат по 29 профессиям.

В целях развития детского и юношеского самодеятельного художественного творчества, решили провести IV Всероссийский фестиваль детского творчества «Утренняя звезда». Было рассмотрено Положение о Фестивале.

Об итогах проведения IV Всероссийского конкурса концертных программ доложил вице-президент ВОГ Николай Чаушьян. Итоги проделанной работы были одобрены. Председателям РО ВОГ рекомендовано активизировать работу в подведомственных учреждениях культуры, активно сотрудничать с региональными Домами или Центрами народного творчества, регулярно проводить региональные конкурсы, фестивали и иные мероприятия в сфере культуры.

Были рассмотрены предложения по улучшению деятельности Комиссии по делам ветеранов войны и труда при ЦП ВОГ. На этом заседании в наименование Комиссии были внесены изменения. Теперь это: «Комиссия ЦП ВОГ по делам ветеранов». Соответственно было утверждено новое Положение о Комиссии. Правлениям РО поручено руководствоваться этим Положением при проведении работы с ветеранами Общества. Были обсуждены и другие вопросы деятельности ВОГ.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**ЦП ОООИ ВОГ
ПОСТАНОВЛЯЕТ:**

за личный вклад в дело социально-трудовой реабилитации инвалидов по слуху, заслуги перед Всероссийским обществом глухих в области организационно-массовой, культурно-просветительной, физкультурно-оздоровительной деятельности среди граждан с нарушением слуха, добросовестный труд и активную общественную деятельность на благо Всероссийского общества глухих и в связи с 90-летием ВОГ

**наградить нагрудным
знаком ВОГ
«За особые заслуги»
2 степени**

Заиграева Петра Никифоровича – члена правления Бурятского РО ВОГ

Зайфиди Павла Кирилловича – директора ОГКУ Романовского реабилитационного центра инвалидов Костромской области

Иванову Светлану Викторовну – специалиста по обслуживанию лиц с нарушением слуха Чусовского МО Пермского РО ВОГ

Ипатову Наталию Николаевну – главного бухгалтера Новгородского РО ВОГ

Карпову Нину Павловну – председателя Совета ветеранов войны и труда Вологодского РО ВОГ

Матиенко Владимира Александровича – генерального директора ООО Издательство «Феникс», г. Иркутск

Минина Николая Геннадьевича – рабочего УПП ВОС «Автофильтр», участника и солиста ансамбля «Пояющие руки» Пермского РО ВОГ

КУРСКИЕ ВСТРЕЧИ

3 декабря, в Международный день инвалидов, В.Н. Рухледев провел запланированные встречи в администрации Курской области.

Вместе с председателем РО ВОГ Александром Качергисом он пообщался с помощником губернатора Евгением Калюжным и депутатом Государственной думы Татьяной Ворониной.

Затем президент ВОГ встретился с губернатором области Александром Михайловым. Глава региона подчеркнул, что работа областной администрации по созданию благоприятной доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья строится на системной основе.

Валерий Рухледев поблагодарил за поддержку и попросил помочь в решении двух важных для инвалидов по слуху вопросов.

Первый касался трудоустройства глухих. Сегодня есть возможность расширить специализированное предприятие ВОГ и за счет этого создать дополнительные рабочие места для неслышащих.

Второй вопрос – это подготовка переводчиков жестового языка. В области более четырех тысяч инвалидов по слуху нуждаются в услугах переводчика ЖЯ. Ныне РО ВОГ будет единственным поставщиком услуг по переводу ЖЯ, но здесь требуется поддержка власти.

Александр Михайлов отметил, что эти проблемы вполне решаемые, и здесь же, на встрече, дал поручение председателю комитета социального обеспечения Курской области Светлане Ковалевой изучить оба вопроса и внести предложения по их решению.

Были затронуты также вопросы образования и трудоустройства глухих, физкультуры и спорта. Во встрече принял участие также заместитель губернатора – председатель комиссии по делам инвалидов Людмила Гребенькова, председатель комитета социального обеспечения Светлана Ковалева, помощник губернатора Людмила Хромычкина.

Пекарь Людмилу Александровну – инструктора-дактилолога АО «Редуктор-ПМ», г. Пермь

Симонову Нелли Николаевну – члена Совета ветеранов войны и труда Пермского РО ВОГ

наградить нагрудным знаком ВОГ «За выдающиеся достижения в области культуры и искусства»

Каримову Любовь Леонтиевну – специалиста по социально-культурной деятельности Новокузнецкого дома культуры ВОГ, Кемеровская область

Служенику Алёну Сергеевну – участника художественной самодеятельности Новокузнецкого дома культуры ВОГ, Кемеровская область

наградить нагрудным знаком ВОГ «За выдающиеся достижения в спорте»

Алексееву Алену Сергеевну – тренера по плаванию ГБУДО «ОСДЮШОР по плаванию», г. Кемерово

Бабухина Андрея Викторовича – общественного судью по футболу, боулингу, г. Новокузнецк, Кемеровская область

Батомункуева Байра Бороевича – тренера-преподавателя МАОУ ДО «Специализированная детско-юношеская спортивная школа Олимпийского резерва № 10», г. Улан-Удэ

Боркова Александра Дмитриевича – общественного тренера по баскетболу, боулингу, г. Новокузнецк, Кемеровская область

Валевича Дмитрия Фёдоровича – инструктора по физкультурно-массовой работе Пермского РО ВОГ



ЕВГЕНИЙ БЕЗРУКОВ: «НАДО ИМЕТЬ СВОЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ В ГОСДУМЕ»

На вопросы журнала отвечает вице-президент ВОГ, председатель Челябинского РО ВОГ Евгений Безруков, который принял участие в праймериз во время подготовки к выборам в Государственную Думу.

– Евгений Николаевич! Что побудило вас пойти на участие в выборах в Госдуму?

– За время работы руководителем регионального отделения ВОГ и вице-президентом Общества у меня сложилось понимание того, что много серьезных вопросов в поддержку глухих невозможно решить без соответствующей законодательной базы как федерального, так и регионального уровней, жесткого контроля над исполнением уже существующих законов и подзаконных актов чиновниками. А где у нас принимаются законы? В Государственной Думе, естественно. Это высший законодательный орган нашего государства, который принимает судьбоносные решения для своих граждан, учитывая при этом многогранность и сложность социальных проблем. Помните пресловутый приказ Минздравсоцразвития №302-н? Не останови наше Общество его действие, безработными оказались бы тысячи инвалидов по слуху! А ведь этого можно было избежать, будь в Думе человек, который разбирается в проблемах неслышащих. 80-90% глухих имеют трудности с работой, многие живут на одну пенсию. Представляете, какой это удар по экономике России? Поэтому наша задача помочь государству – разобраться с проблемами глухих, учитывая их специфику и возможности, чтобы инвалиды по слуху не сидели в четырех стенах, не жили от пенсии до пенсии, а работали, платили налоги и помогали укреплять экономику нашей страны. Начинать надо с практических и эффективных законопроектов через Государственную Думу.

– В чем суть праймериз?

– Праймериз – это предварительные внутрипартийные выборы, проводимые с целью выдвинуть наиболее сильных и популярных кандидатов на основные выборы. В российской политической системе это новинка, хотя на западе, в особенности в США, без праймериз не обходятся ни одни выборы. Главная же их суть в том, что избиратели получают возможность предварительно познакомиться с кандидатами, изучить их профиль и ценности. Каким образом? В

Окончание на стр.4

ЕВГЕНИЙ БЕЗРУКОВ: «НАДО ИМЕТЬ СВОЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ В ГОСДУМЕ»

Начало на стр.3

процедуре предварительного голосования партией предусмотрены встречи с избирателями и обязательное участие кандидатов во внутрипартийных дебатах. «Единая Россия» – первая и пока единственная партия, которая предоставляет любому своему стороннику возможность заявить о себе, о проблемах людей, которых он защищает.

– Как вы «технически» смогли принять участие в них?!

– Если иметь в виду только полное отсутствие слуха, то с этим проблем особо не возникало. На всех встречах, презентациях, дебатах рядом со мной находился профессиональный переводчик русского жестового языка. Гораздо более серьезные трудности могли возникнуть во время непосредственного диалога с избирателями, где требуются определенные знания и навыки, но их удалось преодолеть путем ежедневной самоподготовки. И все-таки одна проблема появилась уже в разгар предвыборной борьбы, но это, по-видимому, происки конкурентов. Дело в том, что ведя диалог с жителями, я общаясь с ними голосом и жестами одновременно. И чувствуя себя в своей стихии, моя эмоциональность, несомненно, производит на людей впечатление, тем самым мне удается завоевывать их доверие. Так вот, в одном из городов довольно большой Дворец культуры собрал полный зал народа, модератор, зная мои преимущества, протягивает мне микрофон (якобы моего голоса не слышно в задних рядах), тем самым явно желая лишить меня возможности использовать жестовую речь, и изюминка была потеряна. Пришлось срочно купить беспроводной микрофон, закрепить его на пиджаке и таким образом восстановить статус-кво.

– С какими вопросами к вам обращались на встречах избиратели?

– Вопросы в основном касались текущих проблем граждан. Прозрачность оплаты коммунальных услуг, обоснованность повышения тарифов, взносы на капитальный ремонт жилого фонда, ремонт дорог, увеличение пенсионного возраста, коррупция, строительство детских и спортивных площадок во дворах жилых домов, занятость молодежи и т.д. А во время дебатов вопросы были гораздо сложнее и нередко касались геополитики и межнациональных отношений.

– Что вы узнали о настроениях в народе?

– Полные залы, которые собирали встречи с избирателями, их активность при диалоге с кандидатами говорит о том, что россиянам не безразлично, как будет развиваться наше государство. Но надо признать, еще немало тех, кто равнодушен как к предварительному голосованию, так и к основным выборам. И здесь, на мой взгляд, придется много поработать в плане доверия к депутатам, к их обещаниям и действиям. Народные избранники, которые не подкрепляют обещания делами, подводят не только

тех людей, которые за них проголосовали, но и дискредитируют партию, которая их выдвинула.

– Какое место вы заняли?

– Среди 43-х кандидатов, которые заявились по списку партии на участие в предварительном голосовании, мне удалось занять 9 место. Чуть позже, когда исполком партии «Единая Россия» принял решение исключить из списков тех кандидатов, которые выдвигались и по одномандатным округам, я поднялся на 5-ю позицию, но незадолго до основных выборов Челябинскую и Кургансскую область объединили в партийном списке, и я опустился на две строчки вниз, пропустив двух курганцев, в итоге закрепился на 7-м месте. По результатам голосования на основных выборах в Челябинской и Курганской областях «Единая Россия» набрала чуть меньше 40% голосов избирателей и трое кандидатов стали депутатами. Если бы партия набрала 50% голосов, в Госдуму прошли бы 4 человека и т.д. Как видим, шансы были и они остаются. Ведь я, как и мои коллеги, являемся официальными кандидатами на предстоящие пять лет, вплоть до окончания срока полномочий сегодняшнего состава Государственной Думы. И если кто-то из действующих депутатов перейдет на другую работу, что случается нередко, у нас появится реальный шанс.

– Какие выводы для себя извлекли, пройдя эту «гонку»?

– Детальный анализ участия в предвыборной гонке еще предстоит сделать, но уже сейчас становится ясно: в мире ничего невозможного нет. Пример нашего президента Валерия Никитича Рухледева, ставшего первым в мире глухим членом комитета ООН по проблемам инвалидов, о многом говорит! Нам, глухим, если мы хотим изменить свою жизнь в лучшую сторону, сделать ее комфортной и достойной, нельзя ждать, когда добрый дядя решит наши вопросы, начинать нужно с активного участия во всех государственных мероприятиях, в том числе политических. Иметь своего представителя в органах законодательной власти, не только на федеральном, но и региональном, муниципальном уровнях – серьезный шаг к решению наших с вами проблем.

– Если бы прошли, то что бы первым делом сделали?

Какие проблемы подняли бы?

– Надо понимать, что в этом случае мне придется заниматься не только вопросами глухих россиян, но и делами жителей челябинского региона. В отношении же людей с нарушением слуха приоритет отдаю решению проблем качественного образования и доступного трудаоустройства. Жестовый язык должен быть как можно быстрее внедрен в образовательный процесс в специализированных школах, средних и высших учебных заведениях, а перечень рабочих специальностей, по которым глухие могут получить образование, увеличен. Давно назрел вопрос порядка выплаты пенсий. Почему инвалид по слуху вынужден выбирать между трудовой пенсией и пенссией по инвалидности? В чем мы провинились? Это лишь малый перечень того, что необходимо решать, а есть еще вопросы доступности информационной среды, проблемы развития уникальной культуры глухих, спорта и т.д. В любом случае нужно объединение усилий специалистов системы ВОГ, образовательных учреждений, научного сообщества, родителей, активистов, всех тех, кому не безразличны наши проблемы.

– Спасибо за содержательные ответы!

– Пользуясь случаем, прошу передать через журнал всем его читателям, членам ВОГ самые лучшие пожелания по случаю Нового года. Мира и благополучия вам!

Под занавес 2016-го мы попросили председателей ряда региональных отделений нашего Общества оценить уходящий год: удалось ли воплотить все задуманное? Что могут засчитать себе в актив? Что не получилось и почему? И чего они ждут от наступающего года?



Ольга ЗУБАРОВСКАЯ

Мордовское РО ВОГ

Время быстро летит... Мероприятий столько и таких, что как-то слилось все в одну полосу, даже выделять что-то, в том числе и крупное, – особо не хочется... Это само собой, что они – есть, иначе просто скучно жить.

Среди очень хороших событий в 2016-м хочется выделить три.

Прежде всего, впервые в Мордовии состоялись курсы повышения квалификации переводчиков жестового языка (10 человек). Их провела у нас директор УМЦ Людмила Михайловна Осокина. Проблема с переводчиками ЖЯ была у нас наиострейшая, а тут – курсы, и прямо «дома!.. Супер!

Второе. Когда готовили проведение третьего межрегионального слета неслышащих ветеранов в Мордовии, обращаясь к тем же спонсорам, что и в прошлом году, было, честно говоря, боязно. Но! Ни один из них не отказал, а список – более чем внушительный, почти 20 различных госорганизаций, фирм и частных лиц! Не передать, как я им благодарна!..

Третье. И, наверное, самое главное, без этого ничего не будет, просто быть не может... КОМАНДА. Более четырех лет мы вместе! Боже, какой огромный срок, сколько всего переделано, сколько еще огонька в каждом из членов нашей команды! С таким активом любой председатель горы свернет! ВОГ – это именно тот случай, когда, даже при огромнейшем желании, один в поле – не воин.

Появилось нечто между минусами и плюсами. Этакое обнадеживающее. Выправляется ситуация с трудовыми рекомендациями, вписываемыми в ИПР. С региональным бюро МСЭ работаем очень тесно, за что – огромное спасибо его руководству! Но. Эти 3-4 года, когда глупые поправки, внесенные в нормативные акты в 2011 году, сильнейшим образом навредили глухим, и их эхо долго еще будет мешать им трудоустроиться. Грубо говоря, это привело к тому, что изменился... менталитет работодателей. Они начали бояться брать на работу инвалидов, боятся всевозможных штрафов и санкций. Я думаю, не один год теперь уйдет на то, чтобы в России не то что поняли (это и так все знают, это доказано десятилетиями), но спокойно, без всяких надуманных причин, стали принимать глухих на самую различную работу. Пыталась припомнить: а в советское время неслышащие грузчиками работали? Трудно поверить, но тогда выбор рабочих специальностей был огромен, а за глухими работодатели... охотились! Еще за 2-3 месяца

до очередного выпуска из спецшколы глухих на столах у председателей региональных отделений ВОГ лежали заявки сразу от нескольких предприятий! Все знали: из глухих получаются самые настоящие профи в рабочих специальностях. И очень надеюсь, что страхи работодателей останутся в прошлом, а поможет глухим в этом именно «Абилимпикс», который и посодействует восстановлению имиджа...

Но, конечно же, есть и огорчения...

Как ни странно, но главное мое огромное разочарование и боль связаны именно с прошедшиими в Саранске курсами повышения квалификации переводчиков жестового языка. Потому что в группу мы планировали включить двух педагогов из спецшколы глухих, ведь такая возможность: в родном городе, бесплатно (!), серьезно подучить ЖЯ, без которого настоящая близость с глухими детьми элементарно невозможна. Увы, не нашлось ни одного, кто... А что – кто?! Смог? Захотел? Примчался? Кому приказали?.. Не хочу никаких комментариев. Больно.

Пятый год подряд Мордовское РО ВОГ старается не пропустить ни один Всероссийский творческий фестиваль, готовясь к ним, выкладываясь – ну как мы можем, от всей души... Увы, ни разу Мордовия на таких мероприятиях не была удостоена чести выступить даже в гала-концерте, не говоря уж о призовых местах... Грустно.

А вот это уже и саму меня удивляет. Как-то понемногу уходит боль от того, что мероприятия, даже самые замечательные, в Саранске посещают мало глухих. Приелись, наверное, уже ничем не удивишь... Раньше здорово переживала, да и стыдно перед людьми – чужими, которые помогают организовывать эти мероприятия для глухих. Как им объяснить, почему нашим все – все равно, и все – неинтересно, что ли?.. Теперь и мне стало все равно, придут глухие или нет, – ну не по домам же ходить их зазывать! Информация на сайтах есть (их в Мордовии аж два), в соцсетях у себя на страничках активисты объявления тоже дают, делается и персональная рассылка на телефоны. Но – приходят плохо, мало людей... Тем не менее, мы с активом интересно жить не перестали! Мы уже не можем остановиться! Нам самим интересно делать много разного, интересного! И за свой счет бывать в разных местах!..

Изменились ли отношения с властями? Интересный вопрос. Команда действует с марта 2012 года. С 2013 года – уже четвертый год подряд – мы получаем субсидию из республиканского бюджета по линии министерства социальной защиты населения (причем, в Министерстве нам сказали: а мы думали, Общество глухих в деньгах не нуждается: раньше никогда не просили). И пусть она с каждым годом, увы, снижается. Есть пока одна объективная причина: полным ходом идет подготовка Саранска к чемпионату мира по футболу 2018 года и все средства брошены туда. Так вот, материальная поддержка у Общества здесь есть. В остальном – что не связано с деньгами – у РО ВОГ хорошие отношения со многими представителями власти и госучреждений. Для меня бывает очень важно получить просто совет (к кому лучше обратиться, как написать письмо-обращение, – учиться никогда не зазорно), потому что это помогает двигаться дальше. С другой

Окончание на стр. 7



АЛЕКСАНДР КОМСЮКОВ

Омское РО ВОГ

2016 год для меня выдался удачным! Несмотря на кризисные явления в экономике и другие трудности.

В этом году мы широко отмечали юбилей. 300-летие любимого города Омска, 90-летие нашего Общества, ну и, в довесок, принимал поздравления со своим 60-летием. Практически все мероприятия в нашем регионе проводились под знаком 300+90. Особенно на виду была сфера культурно-досуговой деятельности нашей организации. Отмечу нового руководителя ЦКД Ладу Чулошникову, ранее работавшую у нас руководителем кружка жестового пения, прекрасно владеющую РЖЯ. Она успевает не только руководить художественной самодеятельностью вечером, но и работать на региональном телевидении ГТРК «Иртыш», в студии 12 канала, переводя на ЖЯ передачи «На равных» и «Что люди скажут?», и еще оказывать услуги перевода глухим омичам.

Хорошо включилась в работу студентка СибГУФК Елена Рожковская, избранная в прошлом году председателем Омского городского МО. Осваивает организационную работу в РО, с ее приходом стала повышаться активность молодежи, даже отмечается рост численности членов ВОГ. Сейчас она учится работать в сфере привлечения средств от спонсоров и иных внебюджетных источников. Думаю, закончит учебу, освоится и

годика через три сможет руководить организацией в целом.

Хотелось бы отметить нашего грантрайтера, архивариуса Александра Королева, историка, работающего в областной государственной библиотеке им. А.С. Пушкина. На последнем, прошедшем 9 декабря торжественном мероприятии, посвященном 90-летию ВОГ, он подготовил ряд интереснейших видеороликов об истории развития движения глухих, и, что особенно интересно, показал истоки Омского РО с 1929 года, хотя официально мы ведем отчет с июля 1945 года.

Этот год у нас урожайный на награды, многие глухие активисты отмечены наградами и грамотами от муниципалитета, Правительства Омской области, Центрального правления ВОГ. лично мне было приятно получить именную премию Мэра г. Омска, которую вручают ежегодно – но один раз в жизни – в торжественной обстановке 12 персонам, людям с инвалидностью за различные достижения.

Реализовали в этом году один из грантовых проектов областного бюджета: «Доступная среда – слепоглухим»: организовали службу сопровождения слепоглухих, которых у нас в г. Омске 24 человека.

Что из запланированного и согласованного с областными и городскими властями не получилось – так это проведение межрегионального тура фестиваля «Конкурса концертных программ». ЦП почему-то решило провести его в Екатеринбурге.

Скоро на расширенном итоговом пленуме правления заслушаем отчеты о работе всех МО, утвердим планы на 2017 год. Работа продолжается. И я готов работать.

Все намеченное на 2016 год удалось реализовать.

Но важно не только действовать, но и информировать общественность о работе. К счастью, у нас есть добровольные помощники – Ольга Прудиус и Марина Ревина, которые ведут страницы в социальных сетях, фотографируют все мероприятия, собирают материалы о членах ВОГ, пишут статьи и многое другое. Очень жаль, что нет средств, чтобы платить им за труд.

10 лет назад, возглавив Ростовское РО ВОГ, я начала свою работу с налаживания партнерских отношений с властью, бизнес-сообществом, образовательными учреждениями, где учатся неслышащие дети. Было непросто. На то, чтобы диалог состоялся, ушло лет 6-7. Сейчас могу сказать, что сегодня отношения со всеми складываются действительно партнерские. С чем бы ни обращалось Ростовское РО ВОГ, мы находим понимание и поддержку. Со многими у нас подписаны соглашения о взаимодействии, и сотрудничество это не на словах, а на деле.

В планах на 2017 год у нас много различных мероприятий, основные – это празднование 100-летия Ростовской организации глухих и организация IV Всероссийского фестиваля детского творчества «Утренняя звезда». По этим вопросам на днях уже проведены встречи в министерствах области, на которых РО получило заверения о поддержке и помощи в проведении столь значимых мероприятий.



ИРИНА БАСКАКОВА

Ростовское РО ВОГ

2016 год в финансовом плане для Ростовского РО ВОГ выдался сложным. Но, несмотря на трудности, мы реализовали несколько социально значимых проектов, частично благодаря поддержке ЦП ВОГ и правительства Ростовской области.

Наше отделение уже несколько лет многие проекты реализует благодаря тому, что участвует и побеждает в грантовых конкурсах. В этом году мы создали новый сайт и программу учета инвалидов по слуху. Ну а самые главные мероприятия 2016 года – это, конечно, проведение юбилейного вечера в честь 90-летия ВОГ и I Всероссийский творческий конкурс жестовой песни для детей инвалидов по слуху «Один мир – одна мечта». К проведению этих мероприятий подключились правительство Ростовской области, министерство труда и социального развития, Церковь и другие организации, а также волонтеры. Особая благодарность директору Л.В. Деревянко, педагогам и учащимся школы-интерната №10 г. Азова.



АЛЕКСАНДР ЧЕРНОВ

Саратовское РО ВОГ

2016 год мы можем засчитать себе в актив. Ведь удалось провести полную реконструкцию и капитальный ремонт актового зала Дома культуры ВОГ. Это стало возможным благодаря непосредственной помощи Вячеслава Викторовича Володина (ныне – председатель Государственной думы РФ), который в период предвыборной кампании посетил наш ДК.

На встрече с В.В. Володиным мы также подняли вопросы – об устаревших технических средствах реабилитации, которые выдают инвалидам по слуху в Саратовской области, о проблемах с кадрами переводчиков РЖЯ.

Мы выиграли два Президентских гранта и успешно их реализовали. На грант Общероссий-

ской общественной организации «Российский Союз Молодежи» мы провели фестиваль детской и подростковой живописи «Остров Добра»; на грант Общероссийского общественного движения «Гражданское Достоинство» была организована работа круглосуточной диспетчерской службы с возможностью юридической и психологической помощи.

Благодаря поддержке и помощи заместителя председателя правительства Саратовской области Ивана Георгиевича Кузьмина, было проведено торжественное мероприятие по случаю 90-летия ВОГ.

Что принесет нам 2017-й год?

Мы выиграли грант на продолжение работы диспетчерской службы... Ждем решения об открытии на базе Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского отделения, на котором будут обучать переводчиков русского жестового языка.



ЕКАТЕРИНА ТУМУРОВА

Бурятское РО ВОГ

Мы смогли самостоятельно, без чьей-то помощи, полностью поменять систему отопления, в том числе элеваторный узел. Это для нас, живущих в Сибири, иметь тепло в сорокаградусные морозы – благо. Правда, теперь мы сидим с нулевым балансом в банке, куда поступают требования от налоговых и Пенсионного фонда. ЦП нам деньги пока не перечислило. Придется в будущий год вступать с долгами.

Наш коллектив художественной самодеятельности занял почетное 3-е место в зональном туре Всероссийского конкурса концертных программ. А ведь у нас в Доме культуры НИ ОДНОГО сотрудника! Все было сделано на голом энтузиазме неслышащих ребят, переводчиков и студентов Института культуры, да и немного помог грант нашего Правительства, на средства которого мы съездили в Екатеринбург и приобрели материалы для костюмов, которые сшили сами. Мы

организовали в культурно-театральном центре «Феникс» грандиозный концерт, посвященный 90-летию ВОГ. Это только малая толика всех наших свершений.

Что в уходящем году не смогли осуществить? Требуется замена крыши Дома культуры. Не течет еще, но готова вот-вот дать течь. Надеемся, что ЦП ВОГ выделит нам средства из федерального бюджета на ремонт Дома культуры. А еще нам нужны культработники. Попытаемся решить вопрос о создании Центра творчества инвалидов. Чтобы были кадры, идеи, больше творческих коллективов, аппаратура и, конечно, деньги на содержание!

Координационный совет по делам инвалидов у нас возглавляет заместитель Главы Республики по социальным вопросам. Но конкретных дел очень мало. Два года добиваемся включения в реестр поставщиков социальных услуг. И в новый год вступаем без этого статуса. Теперь будем ждать, когда созреет другой «плод» под названием «НКО – поставщики социальных услуг». Хорошо работаем с МСЭК, ФСС, Агентством занятости. Входим в общественные советы при Минздраве, Минобразования, Минюстиции.

Поздравляя всех с Новым годом, хотим напомнить, что по бурятскому обычаю новый год – Сагаалган наступает в ночь с 26 на 27 февраля! Благоденствия, здоровья, белой пищи, хороших друзей!

Начало на стр.5

стороны... Есть официальные организации, где на нас обращают внимание только потому, что не обращать – нельзя. Инвалиды же. Вот здесь и обидно, и злость иной раз берет... Но это нас не останавливает! А вот про то, что бизнес в Мордовии – социально ответственный, мы знаем

лишь с прошлого года, когда неожиданно нашли спонсоров на межрегиональный слет неслышащих ветеранов...

Вот таким, несмотря ни на что – ярким – выдался для Мордовского РО ВОГ 2016-й...

Всех – с Новым годом! Обществу – торжества справедливости в новом году! А каждому из членов ВОГ – здоровья, счастья, успехов и удачи!

«НАМ НУЖЕН ОБМЕН ОПЫТОМ»

ИНТЕРВЬЮ С ОСНОВАТЕЛЕМ АНО «СЛЫШАЩИЕ ДЕТИ В СЕМЬЕ ГЛУХИХ РОДИТЕЛЕЙ» ВИКТОРИЕЙ БЕРЛИЗОВОЙ



– Виктория, расскажите, пожалуйста, о своей семье.

– Мои родители глухие, мама училась в Люблинской школе, а папа – в школе в Чернигове. Я сама глухая с детства, закончила московскую школу НИИД, затем год училась в Новослободской школе и потом еще два года в Политехническом колледже на экологическом факультете. Мой муж тоже не слышит, он выпускник московской школы №65. У нас двое слышащих детей: дочери Яне 14 лет и сыну Семену 9 лет.

– С чего все началось?

– С кружков. Я всегда очень хотела, чтобы наши дети получили достойное образование. Вот, например, моя дочь Яна учится в гимназии, там усложненная программа. Гимназия вроде не частная, государственная, но за всё нужно платить деньги. За обеды, за улучшенное освещение в классе, за новые шкафы. Льгот нет. Но самое главное – это плата за дополнительное образование, то есть за кружки. Я стала ежемесячно вносить 4 тысячи рублей и более, чтобы моя дочь после уроков занималась риторикой, хореографией, изучала сценическое искусство и английский язык. Затем Яна попросилась еще в кружок шахмат.

А вот наш сын Семен увлекается спортом. Мой муж Сергей Берлизов – чемпион Сурдлимпийских игр в Ханты-Мансийске, и, по-видимому, страсть к хоккею передалась и нашему сыну. Семён с четырех лет играет в хоккей в разных спортклубах, и это все было платно. После того, как сын стал школьником, он перешел в спортклуб «Созвездие». Там узнали, что мы, родители, являемся инвалидами по слуху, и разрешили Семёну заниматься бесплатно четыре-пять раз в неделю. Конечно, нам чуть легче. Но поездки сына на соревнования – всегда за наш счет. Сын часто ездит или со мной или с отцом, каждая поездка на соревнования обходится минимум в 20-30 тысяч рублей. Я сейчас отдаю детям всю свою пенсию по инвалидности. Не подумайте, что я жалуюсь! У меня есть хорошая специальность, но меня не берут на работу, потому что я глухая.

Одной оплатой за кружки дело не заканчивается. Есть еще и другие проблемы. Как глухим родителям заниматься со слышащим ребенком фонетикой (произношением) русского или английского языка? Как нам помочь детям правильно ставить ударения, выделять слова в предложении интонацией при выполнении заданий по литературе? Очень сложно глухому родителю заниматься со слышащим ребенком, который учится по программе массовой школы.

– Вы общаетесь с другими глухими мамами слышащих детей, у которых похожие проблемы?

– Да, в Москве у меня есть несколько неслышащих подруг, у которых слышащие дети. Мы начали активно переписываться в чате, создали группу, в которой делились информацией о своих детях, о кружках и ценах. С февраля 2016 года в «Фейсбуке» я состою в группе «15 республик». Там я стала узнавать, как в других странах глухие мамы помогают своим слышащим детям. Выяснила, что бесплатно нигде не учат, за дополнительное образование всегда приходится платить. В этой же группе я впервые узнала о «детях-CODA». Оказалось, что в Великобритании есть организация «Слышащие дети: мама и пapa глухие», а во многих странах мира есть местные организации CODA (Children of Deaf Adults – Дети глухих родителей). У нас в России ничего подобного нет.

– Кто ещё повлиял на решение создать организацию?

– От глухого лектора Аркадия Белозовского узнала, что глухие родители часто делают ошибки при воспитании своих слышащих детей. Например, заставляют своих детей постоянно что-то переводить на ЖЯ. Или говорят с детьми только голосом и никогда на ЖЯ, что влечет большие проблемы при общении с детьми в будущем. Многие такие семьи имеют какие-то внутренние проблемы, нуждаются в помощи психологов.

Обращались к директору Центра образования глухих и ЖЯ им. Г.Л. Зайцевой – Анне Анатольевне Комаровой (слышащая дочь глухих родителей). Она объяснила, что ЖЯ играет большую роль для налаживания тесного общения с детьми. Только у двух моих подруг дети хорошо знают ЖЯ, остальные мамы общались с детьми исключительно голосом. А.А. Комарова поддержала идею создания новой организации.

Я и некоторые мамы участвовали в апрельском Круглом столе для глухих родителей, который был организован МГО ВОГ. Там я выступила с предложениями, познакомилась с другими глухими мамами. Появилось желание действовать.

– Когда появилась организация АНО «Слышащие дети в семье глухих родителей»? Сколько человек она объединяет сейчас?

– Официально организация была зарегистрирована 28 октября 2016 года. Сейчас активно действует родительский чат, в котором уже около 100 человек, в основном москвичи. В соцсетях «ВКонтакте» и «Фейсбук» есть группы, в них сейчас более тысячи человек. Цель нашей организации такова: мы хотим, чтобы все знали, что есть такие дети, к которым сейчас нет никакого особого внимания со стороны государства, что их глухие родители хотят обеспечить максимально хорошее общение с детьми, обеспечить детям получение информации, к которой

сами имеют довольно ограниченный доступ. Если за рубежом организацию создают сами слышащие дети глухих родителей, то у нас получилось немного иначе: в России именно от глухих родителей исходит инициатива.

– Кто ваши ближайшие помощники?

– В нашей группе первоначально было пять мам, сейчас нас, самых активных, семеро родителей: я, Виктория Берлизова, Марина Чернова, Нурида Рзаева, Ариза Нестерова, Евгения Ивановская, Наталья Речун и Алексей Грачев. Мы поддерживаем постоянное общение и планируем мероприятия. Очень помогает моя двоюродная сестра, Марина Чернова, среди нас она одна слышит. Марина великолепно владеет ЖЯ. Она сразу сказала: «Я с удовольствием начну с вами, а дальше будет видно». Именно Марина помогает нам звонить и договариваться с разными официальными организациями, с администрацией школ и библиотек.

– Вы проводите обучение ЖЯ для слышащих детей?

– Да, одна из задач нашей организации: пропаганда РЖЯ. Мы считаем, что знать его – это прекрасно, этот язык очень интересен! Нами проводятся «Уроки доброты» в массовых школах столицы. Я решила провести такой урок в классе, где учится мой сын. Посоветовалась с сестрой, та помогла договориться с директором школы. Нашей задачей было: не вызвать жалость, а заинтересовать. Урок вели: я (носитель языка), в паре со мной была моя сестра, очень активно участвовал мой сын. И все прошло просто замечательно! За 45 минут 25 слышащих детей с удовольствием учили дактилологию и ЖЯ. «Это был самый лучший урок в нашей жизни!» – говорили дети. Проводили урок и в классе моей дочери-подростка. Из 14 детей ее класса только 2-3 учащихся не проявили особой заинтересованности, зато остальным было очень любопытно выучить такие жесты, как: «Ты сделал домашку?», «Кто поможет с подсказкой?», «Дай списать!». Директор очень рада таким урокам. Видео об этом есть на сайте школы. Сейчас мы получаем предложения из других школ провести подобные занятия у них.

Я бы хотела, чтобы и другие неслышащие родители провели подобный урок в школе, где учатся их слышащие дети. Этот урок знакомит одноклассников с миром глухих, с национальным жестовым языком и помогает понять, что слышащий ребенок глухих родителей уникальный. Когда ребята будут учить ЖЯ, это поднимет авторитет ребенка

(носителя ЖЯ), он сам перестанет стесняться и сам захочет лучше знать ЖЯ.

В начале декабря в музее современного искусства «Гараж» мы провели встречу «Давай знакомиться!», пришло около 50 человек. Среди них были дети-CODA от 5 до 50 лет. Увы! Многие из них не знают ЖЯ. Мы пытаемся проводить разные игры. Большим успехом пользуется игра «Пойми меня». Голосом пользоваться не рекомендуем. Мы хотели бы, чтобы все на таких встречах говорили только на ЖЯ.

– На какие средства существует организация?

– За рубежом в подобных организациях есть обязательные членские взносы. У нас этого нет. Мы скидываемся сами на угощения к чаю и орграсходы. Все на добровольных началах делаем. Спасибо директору Российской государственной детской библиотеки, она бесплатно предоставила прекрасный конференц-зал для двух лекций, разрешила провести выставку рисунков на тему ЖЯ. Спасибо А.А. Комаровой, которая не взяла ни копейки за свои две лекции, и нам не пришлось брать плату за вход с посетителей. Но в перспективе нам, конечно, будут нужны средства. И мы будем думать, где их взять.

– Ваши дальнейшие планы?

– Заметьте, мы за полгода сделали уже немало! Провели в разных школах Москвы шесть «Уроков доброты», несколько мероприятий и лекций на разные темы. Очень хотим отметить в 2017 году праздничные события: весной – День CODA, летом – День защиты детей. Очень хотим научиться проводить лагеря для наших слышащих детей, такие, какие популярны за границей. То есть лагеря, где основное средство общения детей и взрослых – национальный ЖЯ. Нам нужен обмен опытом. Еще мы хотим, чтобы семьи, подобные нашим, при необходимости получали психологическую помощь. Скажем, если на прием к психологу приходят глухая мать и ее слышащая дочь, если они не хотят переводчика, то, значит, психолог должен непременно владеть ЖЯ.

– Чем Вы занимаетесь в свободное время?

– Свободного времени практически нет. Я постоянно занята или общественной работой или детьми, домашними делами. Люблю путешествовать, с семьей или небольшой группой друзей. Раньше мы путешествовали по Европе, а сейчас больше совершаем поездки по России: в Крым, в Карелию.

Люблю проводить разные мероприятия, у меня это хорошо получается. Еще будучи ученицей школы, с удовольствием брала на себя ответственность: быть ведущей школьных праздников. Я командовала и меня слушались. Любила использовать ЖЯ, хотя учителя неохотно его разрешали. Но это мой родной язык, его я передам детям. ЖЯ останется со мной всегда!

– Вы ещё посещаете курсы гидов при музее «Гараж». Верно?

– Осенью я случайно попала на тренинг музея «Гараж» под названием «Музей ощущений: глухие». Не ожидала, что меня зачислят в группу курсантов, так как у меня нет гуманитарного образования. Но мне повезло, Влад Колесников меня взял. Группа собралась разнородная: все курсанты не слышат, но степень владения РЖЯ у всех разная. Считаю, что самый лучший вариант для глухих в музее – это гид из «своих», а не лекции с переводчиком. Мечтаю также, чтобы на экскурсиях для нашей организации было два гида – слышащий и глухой, чтобы были довольны все: и слышащие дети, и глухие родители.

– Спасибо большое за интервью! Желаем Вам успехов!

Расспрашивала Людмила **ЖАДАН**

В. Салий и М. Чернова



«СЛЫШАТЬ ГОЛОС БОЖИЙ В СВОЕМ СЕРДЦЕ»

Василий СКРИПОВ

25 ЛЕТ ПЕРВОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ОБЩИНЕ ГЛУХИХ

«Когда человек плохо видит или плохо слышит, у него затрудняются связи с окружающими людьми. Но это не смертельно опасно, особенно сегодня, когда существуют разного рода технологии, которые помогают устанавливать связь с окружающими даже в отсутствие острого зрения или хорошего слуха. Но вот что действительно ужасно: когда человек слеп и глух духовно, когда он слышит человеческие голоса и видит человеческие лица, но ему не дано слышать голос Божий в своем сердце, чувствовать Божие присутствие в своей жизни. Таких глухих и слепых намного больше, чем людей, ограниченных по физическому зрению и слуху...»

Эти слова произнес Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл во время проповеди 25 сентября минувшего года. В тот день Патриарх отслужил Божественную литургию в честь 90-летия ВОГ и Международного дня глухих. Об этом историческом событии наш журнал писал в №10-2016.

И еще одна важная веха для истории православного служения неслышащих была в 2016 году – исполнилось 25 лет общине глухих и слабослышащих храма Тихвинской иконы Божией матери Симонова монастыря в Москве. Община была зарегистрирована 31 декабря 1991 года.



1379 году перенес монастырь чуть подальше (Новое Симоново) и заложил храм Успения. Туда же переселились и остальные монахи обители. Через год, как мы знаем, была Куликовская битва. Именно Сергий Радонежский благословил Дмитрия Донского и его дружину на сражение, а инонки Пересвет и Ослябя, павшие героями на Куликовом поле, похоронены в Старом Симоново.

Кстати, Феодор был и прекрасным иконописцем, им были созданы многие иконы в московских храмах, в том числе первый образ Сергия.

Многие исторические личности и святые имена связаны с Симоновым монастырем – Кирилл и Ферапонт Белозерские, Федор Конь, Максим Грек, писатели Карамзин, Пушкин и Лермонтов, Веневитинов и Аксаков, Мусин-Пушкин... В 1839 году Константин Тон возвел в обители самую высокую в Москве колокольню – 90 метров – выше Ивана Великого в Кремле.

Но в 1923 году советская власть закрыла монастырь. А чуть позже большую часть обители взорвали, чтобы построить на освободившемся месте Дворец культуры завода ЗИЛ – мрачный бетонный монстр. Остались только южная часть монастырской стены, три массивные башни, построенные Федором Конем, да трапезная, в которой и действует сейчас Тихвинский храм.



Идет служба в храме Всех Святых в некрополе на первом этаже. Литургию совершают голосом и на жестовом языке иереи Валентин Терехов и Евгений Морозов. Отец Валентин – первый в истории православной церкви неслышащий священник. А отец Евгений хорошо знаком нашим читателям – он регулярно пишет для нас статьи о православии. Раньше здесь служил также слабослышащий диакон Павел Афанасьев, но недавно он перешел в другой храм – Всех святых, в земле Российской просиявших, в Новокосино.

Прихожане не просто смотрят на священников – они повторяют за ними слова Литургии жестами и голосом, то есть участвуют в богослужении.

Вид Симонова монастыря в XIX веке

Как живет ныне эта первая в России община неслышащих? С намерением выяснить это я отправился на улицу Восточную, где бывал много раз. Помню, как в 1992 году глухие прихожане очищали храм от строительного и производственного мусора (и сам помогал им в этом), оставшегося от прежних хозяев – организации «Росмонументискусство». Арендаторы долго не хотели освобождать монастырь...

Помню, как здесь проводились первые службы с переводом на жестовый язык – их совершали священники о. Петр (Коломейцев) – первый настоятель храма, о. Андрей (Горячев), прото-диакон Павел (Трошинкин). Сейчас возглавляет храм и общины протоиерей о. Андрей (с 2001 года). У истоков создания общины стояли также глухие Елена Бирюченко (к сожалению, уже ушедшая в мир иной), Людмила Блинова и Юрий Абрашин, переводчики Мария Данилевская и Надежда Гутова-Ангарская.



Симонов монастырь – одна из древнейших духовных обителей столицы, он был основан в 1370 году. Основатель монастыря – Феодор Симоновский, впоследствии архиепископ Ростовский, он был учеником Сергия Радонежского и его племянником, монахом в Радонеже. Дмитрий Донской и Святитель Алексий упросили Сергия отпустить Феодора в Москву для основания монастыря. Сам Сергий много раз бывал в Симоновом и по-отечески опекал своего питомца.

Поскольку первый храм Рождества Богородицы (Старое Симоново) стоял у большой дороги, а Феодор любил тишину и уединение, то он в

Наверху, в большом зале, находится икона Божией Матери «Умягчение злых сердец», которую написал глухой иконописец. Как рассказывают прихожане, икона мироточит, словно действительно проливает бальзам на сердца и смягчая отчаявшихся и заблудших людей. Недаром, наверное, у иконы за десяток лет накопилось множество даров верующих – цепочки, кольца, украшения.

Очень почитаема также чудотворная икона Тихвинской Божией Матери, в честь которой назван храм, здесь хранится ее мерный список.

В свечной лавке – глухая служащая **Ирина Павлючкович**. Покупаю у нее свечу и магнит с изображением монастыря – ту известную цветную литографию 19 века, когда Симонов был украшением Москвы. Недаром историк М. Тихомиров писал: «...Архитектурой этого монастыря Москва могла бы гордиться не в меньшей степени, чем гордятся своими замками французы и немцы».

Ирина рассказывает: «В наш храм приходят не только постоянные прихожане, но и слышащие верующие, и случайные туристы, даже иностранцы. Часто просят помочь, подсказать, куда свечку поставить, как написать записки о здравии, об упокоении. У нас есть буклет об истории монастыря на русском и английском языках... Сегодня служили панихида по усопшей Варваре Шилкиной, был день ее ангела, она была членом нашей общины. Мы помним всех усопших наших прихожан и по особым дням поминаем их».



– Отец Андрей, Вы стояли у истоков создания общины глухих при Тихвинском храме...

– У истоков был не я один, а вместе с другими священниками. Этот путь был трудным, но радостным. Не с кем было посоветоваться, ведь не было подобного опыта по созданию общины глухих, мы были первыми. Поэтому помогали сами глухие, мы вместе прошли этот непростой путь. Рад, что неслышащие любят свой храм, приводят сюда своих детей, растут здесь духовно и интеллектуально.

– Почему Вы выбрали служение глухим людям?

– Никогда не думал, что буду работать с неслышащими верующими. Это Божий промысел. У меня был духовный наставник о. Павел (Груздев), он помог мне выбрать свой путь и выполнять волю Божию, благословил меня на духовное служение глухим людям.

– Вы прекрасно владеете жестовой речью, но так было не всегда. Когда вы начали изучать жестовый язык? Что было самым трудным при его постижении?

– В доме, где я жил в детстве, была соседка – учитель из школы глухих, к ней приходили неслышащие дети, я общался с ними, перенимал у них некоторые жесты. А всерьез изучать жестовый язык начал, когда выбрал путь служения глухим. Учился на курсах под руководством Галины Зайцевой, где моими наставниками были глухие носители ЖЯ, среди них – Татьяна Давиденко. Потом еще закончил курсы при УМЦ ВОГ, которыми руководила Людмила Осокина. Но отмечу, что любой язык надо учить постоянно, поэтому я все время учусь у глухих прихожан. Самое трудное – обратный перевод, иногда не все понимал, но глухие всегда помогают, объясняют. Кстати, я не понимаю тех священников, которые в разных общинах работают с неслышащими, но не знают языка глухих. Они обязаны говорить на их языке. Это аксиома. Вот, к примеру, Архиепископ Николай Японский в 19 веке поехал в Японию как миссионер, сразу начал самостоятельно изучать язык и культуру местных жителей, даже перевел Библию на японский язык.



Как поведал отец Андрей, в монастыре 17 штатных сотрудников, из них 12 – инвалиды по слуху. Священники, служащие, социальный работник, разнорабочие, библиотекарь, ризничие...

Чем занимаются ризничие? Шьют облачения для священников, одежду для всех служащих



И. Ермолова

Богослужение в храме ведут о. Андрей (слева) и о. Валентин

Прихожане во время службы

Окончание на стр. 12



Начало на стр.10



Н. Ежова

Члены общины в библиотеке храма.
В центре -
о. Валентин и
о. Андрей

храма. Мое внимание привлекли темно-синие фартуки, которые были на глухих, с тонкой серебряной вышивкой на груди: «Симонов монастырь». Это все сделано руками глухих мастериц Татьяны Паникаровой и Инны Ермоловой.

Инна Ермолова – одна из первых и самых преданных прихожан общины. Она вспоминает:

– Мои мама и бабушка были верующими, и меня крестили, водили в церковь с детства. Но я не слышала и службы не могла понять. Мама дома рассказывала о Библии, о церковных обрядах, я понимала ее по губам, но не все. Хотелось понимать Литургию, слова священников. Поэтому, когда я прочитала в журнале «ВЕС» в 1991 году, что в Новодевичьем монастыре проводятся службы с сурдопереводом, то очень обрадовалась и сразу поехала туда. Позже появилась община в Симоновом, и я с первых дней здесь. Раньше работала в швейном ателье со слышащими, в детском саду, теперь – в храме шью...

Отец Андрей добавляет, что именно Ермолова – автор роскошного ковра для Патриаршего места в центральном помещении храма. На нем изображен орел, распластерший крылья над панорамой монастыря. Оказывается, глухая мастерица выткала ковер дома за три месяца.

* * *

– Отец Андрей, почему закрыт проход по главной аллее, где высокая лестница ведет ко входу в центральный, большой зал храма?

– Лестница, которую реставрировали несколько лет назад, оказалась в аварийном состоянии, пользоваться ею опасно. Поэтому службы проводятся только в нижнем храме Всех Святых, там хватает места для всех желающих.

Наша община существует за счет собственных средств, поэтому реставрировать постройки мы не можем. Но нам выделяют финансирование на

реставрацию по Федеральной целевой программе «Культура России», где есть раздел «Сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) религиозного назначения». Конечно, этого недостаточно, чтобы за короткое время восстановить полностью храм и строения монастыря. Но постепенно работа идет. А вот средства на содержание монастыря, коммунальные и хозяйственные расходы мы должны изыскивать сами. Что и делаем. Причем у нас нет спонсоров, никто нам не помогает, зато наша община помогает другим...

– Вы имеете в виду школы-интернаты для глухих детей?

– Да, и не только. Мы шефствуем над школой в Новозыбкове Брянской области, где люди пострадали от радиации, а также над школами-интернатами в Калуге, Кирове (Калужской области), Коврове (Владимирской области). Несколько раз в год выезжаем туда, наши прихожане из Театра жестовой песни, выступают с концертами, постановками на духовные темы. Этим дело не ограничивается. Тут и общение, и беседы, и дружба. И помочь в виде звукоусиливающей аппаратуры. Губернатор Брянской области наградил меня медалью «За милосердие». В Тамбовской области мы посетили два психоневрологических интерната под городом Моршанском и в поселке Кузьмино-Гать. Мы привезли им концертную программу, посвященную Дню памяти подвига советского народа в Великой Отечественной войне, приуроченной к 70-летию со Дня Победы над фашизмом.

* * *

Наталья Ежова, которая руководит Театром жестовой песни и инсценировки при Тихвинском храме, добавляет:

– В июне этого года, кроме поездок в школы, нас пригласили выступить в московском пансионате ветеранов войны и труда. Когда начали



концерт, наших артистов смущило, что в актовый зал пришло мало зрителей. А потом оказалось, что большинство ветеранов не могут ходить, они оставались в своих комнатах и следили за нашими выступлениями по прямой трансляции на своих телевизорах. Администрация организовала прямую трансляцию в палаты. После концерта мы прошли по комнатам, и все ветераны нас горячо благодарили.

А в ноябре прошел очередной фестиваль жестовой песни «Душа поет», в котором мы регулярно участвуем, и наш коллектив наградили дипломом первой степени.

* * *

Через дверь у свечной лавки можно подняться по винтовой лестнице наверх в северный придел, посвященный Сергию Радонежскому. Здесь меня встречает еще одна глухая Елена Кузьмина. Она здесь вроде хозяйки храма и гида по иконам. Рассказывает мне на жестовом языке о каждом святом, что изображен на иконах. Особое внимание – конечно, Сергию и Феодору, их жизни и чудесам. А меня интересует также, как она пришла в общину. Елена вспоминает:

– Я живу в Подольске, всю жизнь работала зубным техником, религией не интересовалась. А лет шесть назад ездила на экскурсию в Углич с группой глухих. Переводчица с нами оказалась верующая, она так интересно рассказывала о храмах и иконах, что я ее засыпала вопросами. Она посоветовала мне прийти в храм и адрес дала. Так я начала посещать общину глухих в Симоновом монастыре. Год назад я ушла с работы на пенсию, и как раз о. Андрей предложил мне постоянную работу – дежурить при храме, рассказывать желающим о наших святых и иконах...

Рядом с большим залом в храме расположена библиотека. Помещение просторное, прекрасно отреставрированное, на стенах любовно сохранены остатки фресок 18-19 веков. На стеллажах – тысячи книг – не только духовной литературы, но и светской – собрания сочинений классиков, исторические романы, поэзия, даже «Библиотека приключений», есть и видеотека. Библиотекарем работает глухая Инна Рогова.

Откуда столько книг? Оказывается, много томов передала библиотека соседнего ДК ЗИЛ, которая недавно закрылась. А в храме книгохранилище, напротив, процветает. Духовную литературу приобретает сама община. Прихожане не только активно берут книги и читают, но и обсуждают прочитанное, особенно православные сочинения. За огромным столом найдется место для всех. Здесь же проводятся и репетиции Театра жестовой песни.

* * *

Вижу на стене коридора «Уголок социального работника», график посещений больных прихожан. Елена Михиенкова как раз и отвечает в общине за социальное церковное служение. Она объясняет:

– Мы не оставляем в беде наших прихожан, если те по болезни или старости уже не могут ходить или находятся в больницах, то организуем дежурство, по очереди навещаем и помогаем им. Один из них – Михаил – находится в психоневрологическом интернате, родственники от

него отказались, кроме нас, о нем позаботиться некому. А мне как социальному церковному работнику надо не только посещать больных, но и помогать нашим прихожанам при посещении врачей, городских служб, пенсионного фонда. Я слабослышащая, поэтому могу перевести глухому и позвонить. Когда показываю в учреждениях удостоверение социального церковного работника, выданное Патриархией, отношение ко мне сразу меняется, принимают вне очереди.

* * *



Е. Кузьмина

По воскресеньям в храме иерей Валентин Терехов

проводит духовные беседы с детьми и взрослыми. Напоминаю, что отец Валентин сам не слышит. Недавно прихожане храма поздравили его с 11-летием служения в сане священника, а также с высокой наградой – Патриаршой грамотой за многолетние труды по духовному окормлению инвалидов по слуху. Отец Валентин делится своими мыслями:

– Очень важно, чтобы глухие в храме могли поговорить со священником напрямую, без помощи переводчика жестового языка. Тогда они больше доверяют священнику, легче идут на исповедь. У меня не раз бывало, что после окончания службы долго не мог уйти из храма, потому что прихожане ждут, чтобы поговорить со священником. Каждому надо уделить время, каждого выслушать, даже если его вопросы не связаны с церковными делами. Важно беречь ту внутреннюю, духовную связь, которая устанавливается между священником и прихожанами.

* * *

– Отец Андрей, из вашей общины вышли неслышащие священники – иерей Валентин Терехов и диакон Павел Афанасьев, благодаря вашему попечению. А есть ли сейчас в общине глухие, которые в будущем могли бы стать священниками?

– Это не так просто. Во-первых, Валентин и Павел выросли в семьях верующих родителей, они с детства были знакомы с основами православия и обрядами. Во-вторых, далеко не каждый верующий может получить духовное образование и даже после учебы в семинарии не всякий способен стать священником. Это дело индивидуальное. Я как священник отвечаю за тех, кого рекомендую к рукоположению в сан, а это большая ответственность. Сейчас поколение молодых глухих совсем другое, не вижу пока способных на такое служение.

– Какое значение имело для вашей общины участие в Литургии, отслуженной Патриархом Кириллом в честь 90-летия ВОГ?

– Для нас всех это событие огромной важности. Совпало сразу несколько дат – 90 лет ВОГ, Международный день глухих и освящение храма Всех святых, в земле Российской просиявших, в Новокосино. То, что Патриарх Кирилл совершил Литургию для глухих с сурдопереводом и прочитал Проповедь – это эпохальное событие. И очень радостно, что участие большого количества общин неслышащих из разных епархий России стало возможным в том числе и благодаря опыту нашей общины в Симоновом монастыре, нашему 25-летнему служению и проповеди Слова Божия на жестовом языке.



Е. Михиенкова

НА СВЯТОМ АФОНЕ

ЗАПИСКИ ПАЛОМНИКА

К 1000-летию русского присутствия на Афоне впервые группа глухих россиян совершила паломничество на Святую Гору. Эта идея принадлежала Николаю Соколову, руководителю новосибирской православной общине глухих и слабослышащих в Новосибирске и переводчику жестового языка. В группе было четыре священника (protoиерей Александр Матрук и Андрей Федоров из Новосибирска, иерей Игорь Шиляев и Алексей Киторга из Кирова), два переводчика (Николай Соколов и Владимир Рахов, начальник Управления внутренней политики ВОГ) и пять глухих мирян (Александр Усов и Борис Кокин из Петербурга, Валерий Черкасов и Александр Михайлов из Новосибирска, Михаил Рубан из Омска).

Борис КОКИН

27 сентября мы вылетели из Москвы в Салоники. Перед отъездом на Афон все вместе собрались в кафе и сидели за общим столом на теплом воздухе. Каждый из нас должен был что-то сказать на тему: «С какой целью я еду на Афон?» Ответы у всех были разные. Protoиерей Алексей ответил лучше всех: «Надо изменить себя, начать борьбу со своим «ветхим человеком» и оставить свою маску в Греции!»

И вот долгожданный для нас день наступил: в городке Уранополисе мы получили диамонитирон. Это официальное разрешение на посещение Афона. Наконец, паром, сопровождаемый стаей чаек, отошёл от пристани. Мы все поднялись на верхнюю палубу, откуда открывался чудесный обзор. Живописные картины южной природы вдохновляли нас. Слева открылась величественная панорама спокойного моря. Вдалеке мы видели дельфинов, они дружно выпрыгивали из воды, упłyвали далеко от нас. Мы вовсю

Российские паломники на Афоне

фотографировали друг друга на фоне прекрасной солнечной природы. Все радовались. В то же время не верилось, что мы отправляемся в иную страну, «от берега временной жизни к противоположному берегу вечности» – в духовную, монашескую.

В маленькой столице Афона, городе Карея, мы вошли в храм Протата, посвященный Успению Богородицы, заложенный ещё в конце IX века. В этом храме сохранилась фреска, которая принадлежит кисти гениального иконописца древности Мануила Панселина, который вдохнул новую жизнь в технику иконописи на Афоне. Все главные храмы монастырей Пантократора, Великой Лавры и Ватопеда также расписал Мануил Панселин. О нем написано, что «он, как лучезарное солнце, превзошёл и затмил всех древних и новых живописцев». На Горнем месте в алтаре протатского храма находится чудотворная икона Богородицы «Достойно Есть», наиболее почитаемый на Афоне образ Божией Матери. Задумчиво и внимательно смотрят на нас Меркурий, Артемий и другие святые воины, как бы спрашивая: «Достойны ли вы быть в вере православной, ради которой мы бились?»

Дорога к Ватопеду бежит не вдоль моря, а кружит по густому лесу. Ватопед – один из древнейших афонских монастырей. Он наполнен чудотворными иконами и православными святынями. Мы с большим интересом узнали, что с иконой Божией Матери «Алтарница» в X веке произошло чудо. Когда арабские пираты напали на монастырь, иеродиакон успел опустить эту икону вместе с крестом Константина Великого в колодец под помостом алтаря и оставил зажжённую свечу. Сам же он не успел спастись, потому что пираты схватили его и продали в рабство на остров Крит.

Спустя семьдесят лет Крит был освобожден от пиратов при императоре Никифоре Фоке, и тогда же получил свободу и преподобный Савва, который в весьма преклонном возрасте вернулся в Обитель. Там он указал тогдашнему игумену Николаю место и попросил, чтобы открыли колодец. И, о, чудо! обнаружили, что икона и крест стоят на воде, и свеча, которую старец зажег семьдесят лет назад, по-прежнему горит! То есть совершилось двойное чудо: священные реликвии, попавшие в воду, не погибли, благодаря заботе Божией Матери, и свеча горела семьдесят лет, не сгорая!

В Ватопедском храме мы увидели прекрасные фрески, от которых трудно было оторвать взгляд. Иконописец Мануил Панселин изобразил мир преображенным, а образ человека олицетворяет состояние созерцательного покоя – особой внутренней молитвенной тишины. Ему близко было христианское мировоззрение, называемое исихазмом, когда молитва умного делания совершается безмолвно, бессловесно в глубине души. Не зависимо от того, где находятся исихасты – работают, отдыхают, беседуют с кем-то – они постоянно обращаются к Господу. Эта практика получила особую известность в





XIII - XIV веках благодаря инокам Святого Афона. Первым описал это учение Григорий Синаит, а Григорий Палама создал полное богословское обоснование искажизма.

Нам повезло: мы были здесь два дня и много узнали о Ватопеде. Кругом все благоухало, цвело, пахло ладаном и мёдом. Служба начинается в 4 часа утра. Было нелегко, т.к. мы не привыкли в такое раннее время приходить в храм, но видеть службу на греческом языке очень приятно, особенно когда пели каноны. Благодарим Господа, что нам удалось два раза причаститься в Ватопедском храме.

Мы были на приеме у архимандрита Ефрема, игумена Ватопедского монастыря, ученика величайшего Старца XX века Иосифа Исихаста. Провели недолгую беседу со старцем Ефремом. Он успел благословить нас и вручить по две памятные книги. С нами он сфотографировался на память и оставил автограф на подаренных книгах. Недавно мне приснился сон. Будто вижу я себя в каком-то великолепном храме. Передо мной стоит старец Ефрем. Слышу (с аппаратом), как монахи поют церковные песнопения сильными голосами и ощущаю особую радость. Не зря один монах, преподобный Кукша, всегда говорил: «Кто хоть малое время был на Афоне, всегда будет его помнить».

Следующий монастырь – Иверский. Мы узнали, что во время иконоборчества здесь на море в огненном свете явилась икона Богоматери, которая является главным сокровищем монастыря и одной из самых чтимых икон на Святой Горе Афон. Как говорит предание, в последние времена она покинет монастырь, после чего монахи должны уйти с Афона. Это один из признаков близкой кончины мира.

Великая Лавра – эта самая древняя и большая из святогорских обителей. Она обнесена крепкими средневековыми стенами. В храмах совершенно невозможно было оторваться от торжественно-холодных фресок. Таинственный Небесный Мир, написанный иконописцем Феофаном Критским, от мраморного пола до самого свода окружал нас. Мы осмотрели все стены, от начала до конца. Удивительно, но на верхних фресках более подробно изображены только жития всех святых мучеников. Почему они шли на муки с радостью? Ответ на этот вопрос мы находим и у старца Паисия Святогорца: «Мучеником может стать только христианин, имеющий многое СМИРЕНИЕ и ЛЮБОВЬ К ХРИСТУ. Когда разгорается ЛЮБОВЬ К ХРИСТУ, мученичество становится торжеством. Человек не чувствует

ни боли, ни чего-либо другого, поскольку его ум находится во Христе и его сердце переполняется радостью...»

В Лаврском дворе есть бело-красный каменный фиал – куполообразная крестильня с огромной чашей. Это сосуд для освящения воды. Над ним растут два тысячелетних кипариса, посаженных самим святым Афанасием. По преданию, святой предсказал, что, как только деревья начнут умирать, это будет одним из знаков конца света. В Благовещенском храме Лавры преподобного Афанасия хранятся многие святыни, в том числе в алтаре двенадцать ящиков со многими бесценными мощами великих христианских святых. Мы со страхом подходим и прикладываемся к величайшим святыням, думая, а имеем ли мы право это делать? Грехов много... Нежное благоухание умиротворяет душу, и мы можем к нему прикоснуться.

Перед отъездом из Великой Лавры нам удалось посетить место подвигов преподобного Афанасия – храм в честь Святых бессребренников Космы и Дамиана. Он был построен Афанасием по слову Богородицы за один день рядом с языческим капищем. Но нам пора было уезжать в монастырь святого Пантелеимона. Позже мы узнали, что Лавра приобрела всю южную часть Святой Горы, где святые отшельники жили в самых диких и суровых местах. По выражению одного старца, «если Афон – это Божий храм, то Лавра – его святой алтарь».

Особое впечатление произвел русский Пантелеимонов монастырь – настоящий город. Именно ради него мы приехали на Афон. В этом году юбилейный праздник – 1000-летие присутствия русского монашества на Афоне. Детская вера и набожность русского народа побуждала многих из них своими глазами увидеть святые места. Недаром говорят, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Так возникло русское паломничество. В Священном Писании сказано, что Господь говорит Аврааму, что ради десяти праведников, если они найдутся, пощадит преступные города. Ради Афонских монастырей, где стараются непрестанно молиться, Бог сохраняет наш мир, который беззакониями уже превзошёл Содом!

Поражает своими размерами большая трапезная в центре монастыря. В ней великолепная роспись «Страшный суд» и «Мытарства Феодоры». После трапезы инок этого монастыря

В костнице
Пантелеимонова
монастыря

Вид на
Пантелеимонов
монастырь

Окончание на стр. 17

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ НИЖЕГОРОДСКОГО «КУСТА»

Хочу поделиться своими впечатлениями о встрече с друзьями детства и юности, которые живут и работают со слышащими.

Я знаю, что многие из них благодарят Эмилию Ивановну Леонгард, сурдопедагогов и своих родителей за то, что научили их говорить. Вот слова Лизы П. из Петербурга, написавшей благодарственное письмо моей маме, которая учила ее по методике Леонгард: «Я закончила очно исторический факультет СПбГУ и работаю в одном из музеев Петербурга... Моя дорогая мама научила меня говорить; сейчас мы с ней подруги... В свои 22 года я осознаю, что на моем жизненном пути в детском саду и в школе, и в университете встречались понимающие люди. Я благодарна им за подаренные добрые слова, светлые улыбки, теплоту, Надежду, Веру и Любовь». А вот слова Галины В. из Нижегородской области, матери глухого Евгения В.: «Нет прекраснее тех минут, когда мы сидим и часами говорим с ним о том, что его волнует. Когда он говорит мне: «Спасибо, мама, что ты научила меня говорить», я чувствую себя самой счастливой на свете».

В этом году я встречалась с ребятами нижегородского «куста» и бывшей школы «Нордис» (нижегородского объединения родителей детей-инвалидов по слуху). Нас собралось 20 человек, а могло быть и больше. Мы с теплом вспоминали все наши встречи в детстве, совместные занятия по методике Э.И. Леонгард. А также игры, конкурсы, семейные праздники, поездки в Москву на конференцию 1989 года, где мы перезнакомились с москвичами Людой Ш., Митея М., Машей Б., латвийцем Андрюшой В., севастопольцами Ирой Т. и Максимом Г., крымчанином Пашей К. и потом ездили в гости, вместе проводили каникулы. И половине ребят – мне, Андрею Е., Максиму Г., Свете Р., Оксане П., Марине Л., Жене Б., Тане Б., Рафаэлю И. и Маше М., которые хорошо говорят – в жизни совсем не понадобились жесты!

Мы свободно ориентируемся в мире слышащих, работаем по любимым специальностям: я преподаю народные ремесла в воскресной школе, Максим – кандидат исторических наук, Светлана – психолог по образованию, но, в силу разных обстоятельств, успешно работает отдельочником по ремонту квартир вместе со слышащими. Евгений – кандидат химических наук, у него уже около 100 научных публикаций, Татьяна – инженер-конструктор швейных изделий и хороший закройщик, Рафаэль – профессиональный ремонтник квартир (в подчинении 8 слышащих), Алена Б. – техник-конструктор кораблей, яхт, катеров, Николай Ш. – механик автозавода, Дарья К. – медсестра и массажистка, Аксинья С. – художница, Андрей К. – лепщик и многие другие...

Вы, наверно, считаете меня слабослышащей. Но я с двух лет глухая: совсем не слышу без аппаратов. Если сказать вплотную в одно из моих ушей какое-нибудь слово, то я не услышу. Даже с помощью самых мощных слуховых аппаратов не разбираю речи собеседника, если не считаю с его губ. Совсем не разговариваю по телефону, только пишу сообщения. Некоторые незнакомые люди не разбирают мою речь, и наглядный тому пример был в супермаркете. Четыре продавщицы поняли меня хорошо, две – не поняли, я написала им на бумаге; и одну я сама не поняла, переспросила.

За наше среднее и высшее образование большое спасибо и низкий поклон Э.И. Леонгард! Нам всем очень понравилась встреча, мы еще будем встречаться! Мы не одиноки, переговариваемся в инете со всеми! Такие «кусты» есть и в Москве, Бресте, Братске и других городах.

Методика Эмилии Ивановны замечательна уже тем, что глухие дети с самого раннего возраста могут жить в творческой домашней обстановке, постигают мир слышащих вместе с родителями, чувствуют их любовь и самоотверженность. И это, на мой взгляд, – самое важное для та-



ких, как мы – с самого начала узнать любовь, творчество, игру, работу, а не отторжение от мира слышащих!

Очень жаль, что в журнале сейчас нет рубрики «Университет для родителей». Раньше читатели больше писали в журнал «ВЕС», обсуждали разнообразные проблемы! Родители могли получить психологическую, педагогическую помощь, советы по физическому, умственному, нравственному развитию неслышащих детей. Хорошо бы пропагандировать «ВЕС» среди слышащих специалистов, спрашивая их мнения об этом.

Мария БУБНОВА

ПОСЛЕСЛОВИЕ Эмилии ЛЕОНГАРД

Я знаю Машу Бубнову с детства. Маленькая глухая девочка с минимальными остатками слуха и дополнительными соматическими заболеваниями стала образованым человеком, выпускницей исторического факультета Нижегородского Университета, никогда не пользовавшаяся ни жестовым языком, ни помощью сурдопереводчиков. Сейчас Маша – многодетная мама слышащих детей, преподаёт в воскресной школе народные ремесла.

С Машей занималась её замечательная мама, Ольга Александровна Яцунова. Это имя знакомо многим родителям глухих детей, так как долгие годы она им помогала. Маша благодарный человек, поэтому стала писать вос-

поминания о людях, которые сыграли в её судьбе значительную роль, – эти рассказы публиковались в нашем журнале.

Маша очень общительна и поддерживает контакты со своими «товарищами по детству», а их много в разных городах. И вот у «ребят» возникла идея встретиться, увидеть друг друга после многих лет разлуки, пообщаться. Меня они тоже приглашали (потому что родители занимались с ними по нашему методу), но я не смогла приехать. Я знала этих «детей» (для меня они до сих пор дети) и была очень рада их встрече.

Такие встречи всегда радостны, но они происходят только тогда, когда у участников приятные воспоминания о детстве и возникает желание снова испытать состояние счастья, в котором они жили много лет. У этих молодых людей воспоминания, действительно, самые светлые: их детство и отрочество протекали в атмосфере добра, понимания взрослыми проблем и трудностей, с которыми они сталкивались, в атмосфере творчества, игры, интересных заданий, требующих сосредоточения, поиска правильных решений. И вся жизнь – в атмосфере звучащей речи. Школа «Нордис» дала надежные путевки в жизнь многим глухим и слабослышащим детям.

Спасибо Маше Бубновой за то, что она познакомила нас с судьбой небольшой группы бывших глухих детей, которые состоялись и личностно, и профессионально, и социально: автор пишет, что они «свободно ориентируются в мире слышащих». Желаю им счастливого пути!

На фото (стр. 16): Родители и неслышащие дети обучавшиеся в школе «Нордис». 1992 г.

НА СВЯТОМ АФОНЕ

Начало на стр. 14

сопровождал нас как экскурсовод. Он показал нам, где недавно похоронили игумена Иеремию, настоятеля Пантелеимонова монастыря, рассказал о чуде явления Божией Матери в 1903 году. Об этом говорит фотография, висящая на стене монастыря. Затем он повел нас в храм, чтобы приложитьсь к святыням, в том числе и к ковчегу с честной головой преп. Силуана Афонского. Ему также чудесно явился Христос. Он сказал ему: «Держи свой ум во аде и не отчаивайся». Смысл таков: «Постоянно помни, что по причине своих грехов заслуживаешь наказание и адские муки, и в то же время мы не должны отчаиваться в своём спасении, а твердо уповать на Господа». После этого мы зашли в костницу скита, где хранят черепа монахов. Красноречивая надпись на стене «Мы все были такими, как вы, и все станете такими, как все мы» сурово напоминает о скоротечности земной жизни.

Перед отъездом в Москву мы успели побывать еще в двух монастырях: Суроти и Святой Анастасии недалеко от города Салоники. Женский монастырь Суроти находится в очень живописном месте на возвышении. Здесь похоронен известный афонский старец Паисий. Очередь из греческих паломников к его могилке уменьшается только ближе к ночи. Вместе с ними и мы кратко помолились и приложились к кресту на его могилке рядом с храмом.

Следующая остановка – монастырь Святой Анастасии Узорешительницы, который был основан в IX веке на месте, где она жила и проповедовала в последние годы своей жизни. К монастырю ведёт горная извилистая тропа. Здесь хранятся переданные из Константинополя честная глава Анастасии и правая стопа.

К концу нашей поездки мы должны были ответить на вопрос: что дала нам поездка на Афон? Великое значение Афона в том, что он открыл миру подвиг безмолвия и непрестанной молитвы. Самое страшное, невидимое бедствие – это потеря Божией благодати. Об этом хорошо написал Силуан Афонский: «Человек до благодати живёт и думает, что у него всё на душе хорошо и благополучно. Но когда посетит благодать и пребудет с ним, тогда он видит себя совершенно иначе, а когда потом снова потеряет благодать, тогда только узнает он, в какой великой беде находится».

Уезжая из Афона, нам особенно хотелось поблагодарить нашего руководителя и переводчика Николая Соколова за теплые отношения к нам, глухим, за его смиренное терпение. Также мы благодарны нашим священникам и второму переводчику Владимиру Рахову за то, что они безотказно шли навстречу нашим просьбам. Мы много фотографировались. Просматривая теперь кадры, можно сравнить, какими мы были вначале паломничества и какими стали после. Можно смело сказать, что мы стали другими людьми благодаря поездке на Афон!

СКАЗКИ – СВОИМИ РУКАМИ

Любовь ШУБНАЯ,
член Союза журналистов России

Супруги Ткаченко из села Александровского Ставропольского края вместе уже 17 лет. Познакомились на одном из вечеров в клубе Всероссийского общества глухих, вскоре сыграли свадьбу.

– Замечательная семья – позитивно настроенная, не привыкшая пасовать перед трудностями. Оба супруга активно участвуют в общественной жизни ВОГ. Евгений входит в состав бюро, Наташа отвечает за библиотечку, помогает в организации чаепитий в праздники, постоянно посещает мероприятия центра соцобслуживания. Занималась на курсах по освоению компьютерных технологий и теперь их внедряет. К юбилею Общества она была отмечена Благодарственным письмом за участие в выставках и спортивной жизни. Кстати в районной спартакиаде она заняла первое место по дартсу, – говорит председатель МО Р. Пикалова. – На них во всём можно положиться. Вот с этого надо брать пример молодым.

Вместе с Ридой Арслангареевной мы отправляемся в гости.

У ворот встречает хозяин и провожает... сразу в сказку. Во дворе – расписные домики и колодец, грациозные белые лебеди из обычных автомобильных покрышек. Откуда-то из-за дома выбегает щенок и приветствует нас звонким лаем.

В первой же комнате и вовсе начинаются чудеса. Глаза разбегаются. Вот на огромном столе – уменьшенная копия поросшего фантастическими деревьями ущелья. На краю скалы примостился маленький домик, к которому ведут аккуратные ступеньки. Кажется, что вот сейчас



в окошко выглядят любопытный гномик и спросит, что за великаны пытаются вторгнуться на его территорию. А вот удивительный сад с изумрудной травкой и резным мостиком, настоящим озерком и действующим фонтанчиком.

– Этой поделкой Женя больше месяца занимался, – поясняет хозяйка Наталия Анатольевна. – Зато посмотрите, какая красота! Он у меня мастер на все руки. За все берется. Сам соединил летнюю кухню с домом, и к отделочным работам никого не подключали. Получилось добротно, уютно, удобно и современно. Декоративными поделками муж серьезно увлекся полгода назад, хотя и раньше делал всякие сувениры для подарков родным и друзьям.

Евгений Владимирович окончил Ставропольскую школу-интернат для глухих детей, затем Пятигорское медучилище, получил диплом зубного техника. По специальности работать не довелось, трудится дворником в Александровской школе-интернате.

– Любая работа почетна, – уверен он. – Моя – ничем не хуже других. Никакого дела стыдиться не надо. Зазорно сидеть и ныть, как трудно тебе живёшься, и при этом даже не пытаться что-то изменить.

Жаловаться на трудности Ткаченко не привыкли. Наталия Анатольевна много лет проработала в швейной мастерской, сейчас занимается домашним хозяйством и воспитанием детей. Рукодельница. Любит шить и вязать. Раньше еще и много рисовала (в свое время она окончила детскую художественную школу), теперь это занятие как-то отошло на второй план.

Рассказывая о себе, она вновь и вновь обращает наше внимание на творчество мужа:

– Деревянные часы Женя тоже сам сделал. И панно с подсветкой, и светильники в японском стиле.

– Меня этому нигде не учили, до всего дошел сам, – рассказывает Евгений. – Читаю книги, ищу что-то в Интернете, видоизменяю, добавляю свое. Работаю с природным материалом. Чаще всего использую ветки тополя. Благо, тополей в селе много, и пилят их в любое время года. Иногда деревья сами под ноги идеи подбрасывают. Увидел на земле необычный сучок – поднял. Покрыл металлокраской, включил фантазию, подкупил кое-что в магазине – получилась цветущая ветка сакуры. Всегда долго вожусь с проводами, осваиваю и придумываю свои схемы подсветок, чтобы было не только красиво, но и безопасно.

Отдельной мастерской и специальных инструментов у Евгения Владимировича нет. Вся красота создается в гараже. Больше всех каждой поделке радуются дети. Старший сын, тринадцатилетний Павлик, уже помогает папе, младший, четырехлетний Егорка, пока только вдохновляет.

К 90-летию ВОГ Ткаченко первый раз представляли несколько своих изделий на выставке в районном Дворце культуры. Теперь уже, наверное, и целого зала мало будет, чтобы показать все, что увидели мы в их теплом и гостеприимном доме – доме, где царят любовь и уважение, мужество и красота.

На снимках: Евгений с одним из светильников, Наталия.

Фото Евгении Теряевой



ЮБИЛЕЙ ЖУРНАЛИСТА

В декабре исполнилось 75 лет Валентину Ивановичу Воробьеву, который много лет возглавлял газету «Волна» С.-Петербургского РО ВОГ. Он родился в 1941 году в Костромской области. Детство было трудным, отец погиб на фронте. В возрасте 8 лет Валентин потерял слух после менингита. Учился в Костромской и Ивановской школах-интернатах. Закончил Ленинградский восстановительный центр ВОГ (отделение культурно-просветительной работы).

Познакомившись с поэтом Иваном Исаевым, сам стал писать стихи, кстати, они опублико-

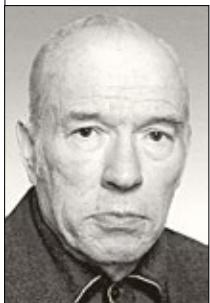
ваны в «Антологии глухих поэтов России XX века» и ряде коллективных сборников. Был корреспондентом нашего журнала. С середины 90-х годов работал в газете «Волна» главным редактором, не прекращая сотрудничества с журналом «ВЕС».

Редакция тепло поздравляет Валентина Ивановича с юбилеем. Желаем крепкого здоровья, хорошего настроения, творчества. Журналисты всегда, вне зависимости от возраста, «остаются в строю».



ТВЕРСКОЙ НЕПОСЕДА

Наталья СЕРГЕЕВА



В ноябре прошлого года исполнилось 85 лет тверичанину Николаю Семеновичу Ромашкину.

Николай родился в 1931 году в семье колхозников Пензенской области. Двухлетним малышом переболел корью и потерял слух, поэтому с 6 лет воспитывался в Ульяновском дошкольном интернате для глухих детей, Пензенской специальной школе и ремесленном училище Тулы по профессии токарь. На работу поступил на авиационный завод города Дубны.

С юных лет Николай, как сейчас бы сказали, придерживался здорового образа жизни, занимался спортом: гонял мяч, играл в хоккей. В училище развил способности к искусству: посещал кружок рисования, а также удачно снимал своим первым фотоаппаратом «ФЭД».

Новый, тверской, этап в жизни Николая Ромашкина начался в 1952 году, когда он приехал в Калинин на соревнования по футболу. Город ему очень понравился, к тому же развитию спорта среди неслышащих здесь уделялось пристальное внимание, имелся и свой Дом культуры ВОГ.

Молодой, не связанный семейными узами парень легко принял решение: устроился токарем на крупнейший в отрасли Калининский вагоностроительный завод, где трудились более ста глухих.

Свободное время проводил на заводском стадионе: летом – футбол, зимой – бег на коньках и хоккей с мячом. Стал на общественных началах спортивным инструктором в группе глухих рабочих завода. Любовью к спорту Николай заразил многих неслышащих. Спортивный клуб «Планета», принадлежащий вагонному заводу, где в разных секциях занимались все желающие, проводил соревнования среди чехов, в которых участвовали и глухие работники завода.

Умение Н.С. Ромашкина хорошо рисовать и фотографировать обернулось пользой для всей Тверской организации ВОГ. Им был прекрасно оформлен Красный уголок членов ВОГ вагонзавода, где ежедневно в обеденный перерыв и в свободное время собирались на беседы и политинформации неслышащие. Сделанные и сохраненные им снимки – неоценимая хроника нескольких десятилетий. К своему юбилею он подготовилотовыставку, безусловно, интересную воговцам всех возрастов.

Николая часто приглашали в качестве фотографа на праздники в организации Общества области. Так, в Васильевском Мхе, близком к Калинину поселке, он познакомился в 1957 году с будущей женой Анастасией.

Время летит быстро. Сегодня уже внуку Николая Семеновича – 34, правнучкам – 13 и 10 лет.

Н.С. Ромашкин проработал до 75 лет; ушел на пенсию в 2006-м. Последние годы он числился художником-оформителем спортивного клуба «Планета», что при вагонном заводе.

Николай Семенович – завсегдатай Дома культуры ВОГ. Сейчас он активист ветеранской организации, встречается с друзьями каждый четверг. А лето он проводит в Васильевском Мхе – родительский дом умершей в 2000 году жены стал дачей.

Н.С. Ромашкин – отличник ВОГ, имеет нагрудный знак ВОГ «За выдающиеся достижения в спорте»; Министерством РФ по физической культуре, спорту и туризму награжден нагрудным знаком «Отличник физической культуры и спорта».

Тверская волейбольная команда глухих, 1998 г.

Крайний справа – Н. Ромашкин



ЖИВОЕ ЧУВСТВО ИВАНА ЛЕСНИКОВА

Надежда ИВАНКОВСКАЯ



И. Лесников

Осень 1941 года. Война с фашистской Германией уже вовсю полыхает в нашей стране. А в это время в дальней деревне с необычным названием Землянка (нынешняя Волгоградская область) родился будущий Заслуженный артист РФ Иван Александрович Лесников, которому в прошлом году исполнилось 75 лет.

После Великой Отечественной, когда отгремели победные залпы салютов, и страна налаивала мирную жизнь, пришло время подросшему Ване, потерявшему слух в раннем детстве, идти учиться. Сначала – в школе для глухих детей в Павловске (до 8 класса), затем – в Новохопёрске (обе школы – в Воронежской области). И, наконец, в Костроме Иван получил аттестат зрелости, окончив 11 и 12 классы. Вот что вспоминает сам Иван, спустя годы, в беседе со мной, об этом периоде своей жизни: «В школе было тяжело учиться, я медленно все усваивал – пришлось сначала научиться читать с губ учителей». Но со временем, преодолев многие трудности, еще в Новохопёрске, подвижный и смышленый мальчик начал проявлять интерес к искусству – стал ходить в кружок художественной самодеятельности и часто выступать на школьной сцене. Именно тогда у него зародилась мечта стать настоящим артистом.

После окончания средней школы Иван работал два года на УПП глухих в украинском Ворошиловграде (ныне Луганск), затем уехал в Киев учиться на курсах по подготовке клубных работников, где спустя некоторое время прочитал в журнале «Жизнь глухих» (ныне – «ВЕС») объявление о наборе талантливой молодежи в 3-ю студию при Театре мимики и жеста. Шел 1966 год. И он, не задумываясь ни на минуту, рванул в Москву на всех парусах, мечте навстречу. Комиссия ТМЖ, после просмотра его конкурсного выступления, отметила прекрасную сценическую фактуру и неизузданный талант начинающего артиста.

«Где Чарли?»
(1975 г.) А. Малов
и И. Лесников



И вот он начал постигать азы актерского мастерства вместе со своими однокурсниками (А. Малов, Г. Шеенко, В. Андрюшин, Н. Побережная, И. Решетникова, Т. Ковалевская, Т. Петухова, Н. Ченцова, Г. Скачков, С. Коганов и другие). Их художественным руководителем была Л.В. Ставская, жестовую сценическую речь преподавала Е.Н. Минасова, шефствовал над группой ректор Щукинского училища Б.Е. Захава.

В.С. Знамеровский любил рассказывать, как он впервые увидел Ивана: «Вижу абитуриента, этакого модника, но очень талантливого и многообещающего будущего актера...»

Быстро пролетели четыре года учебы. Иван, ставший уже совершенно другим – сильно повзрослевшим и возмужавшим – вместе со всем курсом вливается в труппу ТМЖ, блестяще сыграв в дипломных спектаклях: «На бойком месте» (роль Бессудного, содержателя постоялого двора), «Одуванчик» (роль Атамана Паука) в постановках Л.В. Ставской.

И началось его победное шествие от премьеры к премьере. Если сейчас я начну перечислять все его роли, сыгранные в спектаклях за всю его карьеру в ТМЖ, то в журнале просто не останется места, чтобы написать о нем как об актере и человеке. Остановлюсь только на самых интересных и масштабных его работах.

В 1973 году – премьера спектакля «Подвески королевы» по мотивам романа А. Дюма «Три мушкетера», где Иван сыграл свою первую главную роль. – Д'Артаньяна (постановка Г.Е. Якерсона). Замечательную музыку к спектаклю написал знаменитый композитор В.П. Соловьев-Седой. Как Иван блестал в этой роли! Одни его прекрас-





ные танцевальные и песенные сцены в дуэте с Констанцией Бонасье (Татьяна Петухова) чего стоили! За эту роль Иван получил диплом 1-й степени на московском фестивале «Театральная весна» в 1974 году.

7 сентября 1975 года – премьера спектакля-оперетты «Где Чарли?» в постановке Г.Е. Якерсона, где Иван снова играл главную роль – тетку Чарли. Великолепный актерский состав – А. Малов, Т. Петухова, Т. Ковальская, В. Чебышев и другие. Опять фейерверк музыки, песен, танцевальных номеров с авантюристами передеваниями в женские платья главного героя. Зрители – глухие и слышащие – на «ура» приняли эту постановку, считая огромной удачей и сам спектакль, и главного его фаворита. Да и театральные критики были очень благосклонны к Лесникову, отмечая его новые возможности как талантливого и разностороннего актера. В беседе с автором этой статьи Иван сказал: «Спасибо Якерсону за эту постановку и мою карьеру».

Позже, в 2005 году, Лесников решил возобновить этот спектакль в качестве режиссера. Для себя на этот раз он отвел роль Спетттайга, дяди главного персонажа. В 2008 году эта постановка получила Гран-при международного фестиваля театров глухих в Киеве. Вот как вспоминает Иван об этом периоде в беседе с А. Базоевой в газете «Мир глухих» (№4-2006): «Молодые актеры в ТМЖ были больше заняты в спектаклях, а мы, ветераны, сидели без дела... Я и подумал: «А что, может, моего любимого «Чарли» возродить?» К сожалению, не все костюмы и декорации сохранились. Нашему Устинову многое пришлось создавать заново. Видели, какие люстры на сцене висели? Так он их на свалке откопал! Приволок в театр и отреставрировал. Сшили артисткам новые платья. Благодаря радиисту Низову нашлась музыка к этому спектаклю, которая хранилась в запасниках 20 лет! Репетировали 4 месяца. Получилось то, что увидели».

В 1979 году состоялась премьера спектакля-памфлета Б. Брехта «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» в постановке А.Г. Щекочихина. Иван сыграл в ней роль Эрнесто Рома, раскрыв страшную сущность этого персонажа, по самые уши утонувшего в крови, прототипом которого был соратник и друг Гитлера.

30 декабря 1982 года – премьера спектакля «Маугли» по «Книге джунглей» Р. Киплинга. И снова у Ивана интересная роль – Шер-Хана, в ней актер раскрылся с другой стороны – ему удалось правильные повадки и походка тигра, используя

вовсю свой удивительный пластический инструмент – тело, и маленькие зрители повернули ему.

В 1983 году – премьера трагикомического спектакля В. Шукшина «До третьих петухов» в постановке А.Г. Щекочихина. Лесников сыграл главную роль – Ивана-дурaka, в которой прекрасно показал беспомощные похождения своего героя по инстанциям-кругам ада, чтобы заполучить заветную справку Мудреца (Г. Митрофанов) за подпись и печатью. Ему удалось воплотить в этой роли обобщенный образ человека, раскрывающий сущность «хапуг, приспособленцев, невежд, бюрократов, тунеядцев, которые встречали в его лице непримиримого врага – все, что так ненавидел и что противоречило нравственным идеалам самого Шукшина, его понятиям совести, человечности, добра...» (Н. Балашова, «ВЕС», №11-1983).

И так Иван Лесников играл, не повторяясь, во многих спектаклях. Это про него можно сказать словами В.И. Немировича-Данченко: «Актер, ищущий, что такое живое чувство, скорее всего, не попадет на штампы».

Мне довелось учиться (3-й выпуск студии), а затем служить в ТМЖ бок о бок с Иваном Лесниковым много лет. Я наблюдала его профессиональный рост как талантливого актера. В то же время Иван был очень скромным человеком, никогда не зазнавался от своего звездного статуса в театре. Ему, как и многим актерам в ТМЖ, нелегко пришлось и на сцене, и в жизни. Но он всегда с честью преодолевал все трудности, несмотря ни на что. Как говорил он в беседе со мной: «По субботам и воскресеньям играл по 2-3 спектакля, помимо еще вечерних по будням. Вечно на гастролях, зарплата вначале была небольшая, трудно было с деньгами... Но все-таки спасибо театру, он мне очень много дал, научил и помог в развитии культуры, знания жизни, сценической и жестовой грамотности, несмотря на то, что я был простым парнем с хутора».

Его природный юмор, скромность, актерский талант от Бога и огромная работоспособность – сделали свое дело – он снискнул уважение и любовь как среди своих коллег по театру, так и среди зрителей.

«Где Чарли?»
(2006 г.)
И. Лесников,
В. Чебышев,
Т. Ковальская



Иван на своем юбилейном вечере. 2011 г.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К

«ГАМЛЕТУ»



Василий СКРИПОВ

Гамлета
играет
А. Арчебасов

Когда я увидел объявление о том, что театр «Недослов» обещает премьеру «Гамлет. Начало», то мое сердце забилось в сладком предвкушении. Еще бы! Шедевр Шекспира никогда не ставили в театрах глухих – ни в нашем прославленном ТМЖ, ни в других российских труппах. По крайней мере, в России – точно, а вот насчет зарубежных сказать не берусь.

А другие пьесы Шекспира шли на сцене ТМЖ не раз – это и «Двенадцатая ночь» (1962 год) и «Ромео и Джульетта» (1984). Но согласитесь, «Гамлет» – это совсем другое. Вишенка на торте. Высший пилотаж. Вершина мировой драматургии. И понятно, что такую сложную и глубокую пьесу с наскоку не поставишь, да и по силам ли это многослойное произведение глухим актерам? Ведь его играли великие мировые актеры – Лоуренс Оливье, Иннокентий Смоктуновский, Мел Гибсон, Евгений Миронов... Наш Геннадий Митрофанов наверняка втайне мечтал сыграть принца датского, но – не сложилось...

А «Недослов», стало быть, решился на невозможное. В год Шекспира, когда весь мир отмечал 400-летие со дня смерти уникального поэта и драматурга. Уже по названию постановки «Недослов» было понятно, что взята не вся трагедия, а только часть. Подумалось, что нас ожидает некий театральный сериал с продолжением...

Итак, «Начало». На сцену выходят пять актеров. Гамлета играет Александр Арчебасов. Внешне он, на мой взгляд, подходит на эту роль – у него какой-то отрешенный, не от мира сего, облик. На Олега Селянинова возложены сразу две разноплановые роли – Клавдия и Призрака отца Гамлета. Вроде бы несочетаемые образы. Но если бы я не прочитал в программе – не узнал бы в Призраке коварного Клавдия. Гертруду убедительно сыграла Дарья Катиди, а Офелию – хрупкая Виктория Барышникова. Сергею Серегину удалось показать двуличие и омерзительность Полония, отца Офелии.

Сейчас трудно судить, насколько успешной оказалась премьера спектакля, ведь на первых показах еще, как правило, не все отшлифовано,

да и актеры наверняка волновались больше обычного. Неоднозначные впечатления от просмотра оказались и у меня, и у других зрителей. Так, монологи Гамлете не всегда понятны глухому зрителю, даже при том, что мне текст трагедии хорошо знаком.

Правда, привычный и самый популярный перевод Бориса Пастернака тут не использовался, как выяснилось, за основу взята версия Михаила Лозинского.

Если отмечать удачные моменты, то мне понравилось, как поставлено решение пролога – Гамлет стоит на возвышении и словно компьютерным сенсором, выдвигает поочередно действующих лиц, называя их имена. Динамична и выразительна сцена объяснения Гамлете с матерью – Гертрудой. Эффектно и завершение спектакля – все действующие лица, начиная с только что заколотого Полония, укрываются огромным алым полотном, как саваном. Мы знаем, что все пятеро умрут, но на сцене нам показали только смерть Полония. Так будет ли продолжение постановки?

Я решил расспросить об этом режиссера – Юлию Авшарову:

– Почему Вы взялись за такое сложное дело? И планируете ли поставить вторую часть «Гамлета»?

– Когда ребята учились на 3-м курсе Академии искусств, я ставила с ними отрывок из «Гамлета». Хотя меня отговаривали. Считается, что это очень трудно неслышащему артисту, очень сложный текст. Но мне казалось, что это полезно для них: прикоснуться к такой великой драматургии, к такому автору. Прошло время, ребята выросли актерски, и я решила продолжить эту работу и сделала спектакль.

Мне хотелось показать в спектакле, что Гамлет по натуре – не убийца. Шекспир писал эту трагедию в христианское время, когда убийство считалось тяжким грехом. Поэтому он никак не решается начать мстить. С убийства Полония его затягивает в эту воронку мести, в которой погибают все. Хотелось рассказать о том, как это началось и к чему привело. Нам сначала нужно освоить эту часть, довести до совершенства, а потом могут возникнуть мысли о продолжении...

– Чем был продиктован ваш выбор актера на роль Гамлете?

– Александру Арчебасову очень идет эта роль. Тут еще предстоит много нашей с ним работы, но он уже многое для себя сделал. И сделает, надеюсь!

– Почему перевед взяли не от Пастернака?

– Перевод Лозинского ближе к оригиналу – к Шекспиру. А переложением на жестовый язык занималась наш уникальный диктор-переводчик Варвара Ромашкина.

Что ж, поблагодарим «Недослов» и режиссера за прикосновение к «Гамлету». И они сами прикоснулись, и заставили прикоснуться нас, глухих зрителей. Потому что после просмотра я, приехав домой, открыл книгу с текстом трагедии и в который раз погрузился в мир Шекспира.

Ведущий рубрики Ярослав ПИЧУГИН



Александр
АБРАМОВ

В 2016 году Александр Абрамов стал лауреатом Международного литературного конкурса на соискание премии им. Александра Куприна. Его уже в третий раз проводят СП Крыма. В этот раз он был особенно представительным, в нем участвовали около 1000 русскоязычных авторов из Австралии, Европы и Азии, в том числе известные писатели и поэты. Дополнительно А. Абрамов был награжден грамотой «За художественное мастерство» с правом публикации всей конкурсной подборки в газете «Литературный Крым». Мы также решили познакомить наших читателей с этими стихами. Хочется поздравить нашего постоянного автора с большим успехом.

ТАВРИДА

У ПАМЯТНИКА
АФАНАСИЮ НИКИТИНУ В ФЕОДОСИИ

Не адмиральскому я кителю
Сегодня петь осанну стану,
Но Афанасия Никитина
Литьем пошитому кафтану.
Когда такие версты пройдены,
Притом без выслуги и пенсии,
Кафтан – он вроде флага Родины
В какой-нибудь далекой Персии.
Не оскорбятся их сиятельства,
И адмиралам тоже трудно,
Но у купчина обстоятельства,
Когда в пассиве флаг и судно.
А дальше что? Ухмылка девичья?
Мужей ученых катафасия?..
Но есть в купце процент Сенкевича,
А в том – частица Афанасия.
Пойми, дитя эпохи глянцевой
При снисходительном оскале, –
Из стран, живущих в изоляции,
Не всех охочих выпускали!
Несутся «Боинги» хвостатые,
Крылом качая разным странам.
Стою, как тень от тени статуи,
Вблизи нетленного кафана.

Памятник
А. Никитину



СУРБ – ХАЧ

Сурб–Хач читается как «сруб»,
Из камня только, не из бревен.
Своими формами он груб
И малость в линиях неровен.
Был давний век его весной,
Но все ж стоит он и поныне,
Как и положено лесной,
В горах затерянной твердыне.
Сурб–Хач – он с Господом един,
Ведут отсюда в небо тропы
И не для сбора десятин
Его построили месропы*,
Ведь им самим, плюясь в душе,
И раз, и два, и пять, и снова
Случалось важному паше
Совать в ладошку отступного.
Порою взятки стоят свеч,
Как вечных спутников молитвы –
И оставался в ножнах меч,
И в стороне гремели битвы.
Да и теперь лукаво-прян,
При этом тверд немало тоже,
Подход коммерческих армян
К любому нужному вельможе.
Сурб–Хач читается как «сруб»,
Из камня только, не из бревен.
Своими формами он груб
И малость в линиях неровен...

ЧЕРНОМОРСКОЕ. ТАВРИДА

А закат отразился от моря и кровь,
Он таким косметическим видится ныне,
Будто сочные губы помадой багровой
Небожители красят игривой богине,
Чтоб ласкать и уста, и налитые груди,
И до лона дойти, как до ночи итога,
А на вас, почему-то не спящие люди,
Будет сброшена с плеч циклопических тога.
И тогда, как морщины, исчезнут детали
И не станет уже ни багрянца, ни сини,
Ибо ночь наступила, а звезды упали
На разверстые чресла и потные спины,
На притихший бульвар, пересохшие речки,
Что с далекого мая ручьями журчали,
И на ставший «Grand Plaza»
плебейский «скворечник» –
Избавляя тебя от прогорклой печали.
Дальше – утро с бодрящею свежестью бриза
И порывом взлететь на предгорий громады,
И волна, по натуре немного подлиза,
И бездонное небо в разводах помады.

*месропы – от святого Месропа Маштоца

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ ЕВРОПЫ

В начале октября художник Юрий Чернуха и скульптор Айдын Алиев отправились на машине в неблизкую дорогу – в Голландию. Поехали они по приглашению известного скульптора Александра Таратынова для участия в большой художественной выставке в Ландграафе, призванной показать за рубежом работы известных российских мастеров кисти и резца. В том числе и глухих художников. Кроме творческой работы в поместье под Ландграафом, у Юрия случилось впечатляющее турне по нескольким городам Европы. Вместе с художником О. Смотровым и А. Алиевым он принял участие в представительном вернисаже живописи в немецком Констанце. На несколько дней ему удалось съездить и в Париж. А во второй половине ноября он отправился в Хорватию, где в Загребе проходила Международная выставка творчества глухих художников. Наряду с другими российскими неслышащими живописцами, Юрий принял в ней участие, показав новый вариант своей известной картины «Синяя роза». Вернувшись в Москву, Ю. Чернуха по традиции зашел к нам в редакцию, и я расспросил его о поездке.



Впечатляет это сочетание современной скульптуры и старого поместья с архитектурой XVIII в. Рядом ухоженный парк, в общем, очень красиво.

– Юрий, какое впечатление у вас осталось от Ландграафа?

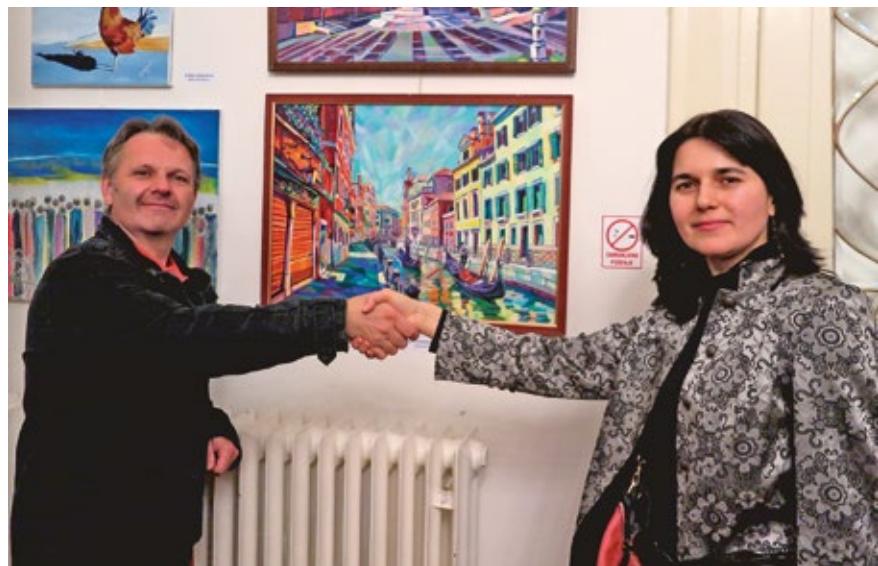
– Я впервые был здесь, центром поместья является старый замок Страйхаген. Его на длительное время получил от государства в аренду для осуществления художественного проекта «АртЛенд» Александр Таратынов. У него здесь мастерская и картинная галерея, в которой размещена постоянная художественная экспозиция, дополняемая сменными. Во дворе разместились в основном скульптурные работы самого Таратынова, Александра Рукавишникова, а также молодого глухого скульптора Адиля Алиева...

– Как прошла сама выставка 6 декабря? Кто из глухих художников в ней участвовал?

– Вернисаж был представительным, на него пришли мэр Ландграафа, другие официальные лица и ряд голландских художников. В экспозицию вошли работы семьи Таратыновых, живопись Ивана Лубенникова, Натальи Нестеровой, Виктора Ануфриева и еще нескольких мастеров. Картины глухих художников разместились наравне с другими, т.е. их не изолировали в отдельный раздел, и это позволяло смотреть и сравнивать работы глухих и слышащих. Кроме моих картин,

Ю. Чернуха и Ю. Кондратенко (вторая слева) с участниками выставки в Загребе





были представлены работы Андрея Аверьянова, Сергея Ущенко и Олега Смотрова. Выставка продолжится до февраля.

– А какое мероприятие проходило в Констанце?

– Там тоже была художественная выставка, которую организовал наш старый знакомый – арт-менеджер из России Валерий Прошутинский. Он в дружеских отношениях с мэром города, поэтому ему удалось договориться о проведении выставки картин российских художников в самом помещении мэрии. Четыре года назад мы с Натальей Софоновой уже были в Констанце, тогда «гэфестовцы» здесь выставлялись впервые. Специально к этой выставке я написал две картины с видами Констанца. А картины О. Смотрова, С. Ущенко и А. Аверьянова мы с Айдыном привезли из Голландии, кроме этого были еще несколько небольших скульптур Адиля Алиева. По окончании выставки эти работы снова вернулись в Ландграаф.

– Юрий, помню, что многое вас связывает с Парижем, в том числе и выставка в галерее Лувра, в которой вы участвовали несколько лет назад. А в этот раз заглянули туда по старой памяти посмотреть город или были художественные планы?

– Нет, я специально ездил в Париж, чтобы «прозондировать почву» на предмет участия в выставочной деятельности ряда галерей, как для себя, так и других неслышащих художников из России. К тому же в Париж стекается вся информация о различных конкурсах современного искусства в разных городах, в которых имеет смысл попробовать свои силы и нашим мастерам. Эту работу уже начал проводить мой друг Олег Смотров. Думаю, что это надо было делать давно, но лучше поздно, чем никогда.

– Расскажите о поездке в Хорватию. Какие впечатления от выставки работ глухих художников, от самого Загреба?

– Работы участников продемонстрировали хороший творческий уровень. Кроме меня, Россию представляли Ю. Кондратенко (она приехала сама и привезла две свои работы) и С. Ущенко, а также россияне О. Смотров и М. Садыков, который также сейчас живет во Франции, сами они не смогли приехать, и их картины я захватил с собой.

На выставке мне глянулись работы двух художников – поляка Марека Ласецки и кореяна Мин Шен Пи. Последний из них родился в Южной Корее, но уже несколько лет живет в Хорватии. В своем творчестве ему органично удается сочетать европейский и восточный взгляд на пейзаж и предметный мир. Что касается Марека, то меня впечатлила его эрудиция, он художник-философ с глубоким проникновением в тайны искусства. Еще один момент – на этом вернисаже были представлены не только живопись, но и фотография. Я думаю, что на следующей выставке, которые ежегодно проводит хорватская ассоциация «Мир тишины», вполне могут поучаствовать и фотографы из России...

Мне понравился Загреб, это старый европейский город, в котором есть что посмотреть. Он мне как-то напомнил одновременно и мой любимый Питер, и Вену. Тронули творчество и трагическая судьба глухой художницы Славы Рашкай (подробнее о ее жизни см. «ВЕС» №3, 16), которая очень популярна в Хорватии, мы всей группой ездили в Озеле, рядом с Загребом, где она похоронена. Жаль, что она прожила совсем недолго, талант у нее был оригинальный и светлый.

– Юрий, а каковы творческие планы в новом году? У вас впереди юбилей – в марте исполняется 60 лет, планируете ли провести персональную выставку?

– Летом в составе КЦ «Гэфест» я буду участвовать в православной художественной выставке, посвященной памяти святой Анны Кашинской в старинном городе Кашине. Что касается своей персоналки – то да... В течение года буду к ней готовиться. Надеюсь, осенью покажу в Москве новые картины, которые потом увезу на конкурсный показ в Европу. Конечно, будет и несколько старых работ...

Беседовал
Ярослав ПИЧУГИН

Фото: Ю. Чернуха

Юрий Чернуха выражает благодарность своему другу скульптору Айдыну Алиеву, который помог в поездке с транспортировкой картин и личным участием в организации выставок в Констанце и Ландграафе.

А. Алиев
в Констанце

Ю. Кондратенко в
Загребе

«ВОЗРАСТ ЗРЕЛОСТИ И КРАСОТЫ»

Ярослав ПИЧУГИН

В Нижегородском государственном выставочном комплексе с 16 декабря по 15 января прошла юбилейная Всероссийская выставка глухих художников, посвященная 90-летию ВОГ и 25-летию Ассоциации глухих художников России (АГХР) и Культурного центра «Гефест». Она носила говорящее название «Возраст зрелости и красоты», ведь на ней были представлены работы более 70 неслышащих мастеров в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, как опытных художников, так и молодых. Организаторами выставки стали АГХР при поддержке ВОГ и Культурного центра глухих «Возрождение» (Нижний Новгород).

Российские мастера изобразительных искусств имеют свою историю и традиции. Планомерное обучение и подготовка глухих художников начались в созданном по инициативе и на средства ВОГ в 1965 году Ленинградском восстановительном центре (ныне – МЦР) в Павловске. Именно художественно-оформительское отделение этого политехникума дало путевку в жизнь многим и многим нашим художникам. В апреле 1991 г. на учредительном съезде было принято решение о создании АГХР. В том же году был организован Культурный Центр «Гефест», объединивший ряд неслышащих художников из Москвы, Петербурга и Саратова.

С. Алипов и
А. Микляев

Групповое фото
художников



Крупнейшим мероприятием, организованным АГХР совместно с ЦП ВОГ, стало проведение весной 1992 г. Московской международной выставки художников, объединившей работы более 100 неслышащих мастеров России и зарубежных стран в Доме художника на Крымской набережной. За четверть века, прошедшую с того времени, были проведены десятки выставок городского, регионального и международного уровней, в том числе всероссийских. Но выставка в Нижнем Новгороде стала самой представительной за последние годы. Удалось своевременно договориться о ее проведении с руководством Выставочного комплекса. В этом заслуга Сергея Алипова, руководителя Нижегородского православного просветительского Центра «Спас», художника и иконописца, человека в городе авторитетного. В результате договоренности глухим





художникам предоставили большую площадку из четырех залов и длинного коридора, в котором были развесаны графические работы. Интересно, что сам комплекс расположен в центре города, прямо у стен кремля, в здании, выстроенным в 1844 г. как верхнепосадские торговые ряды. И, конечно, показать свои картины в этом историческом месте по-настоящему престижно.

Открыла выставку куратор вернисажа, научный сотрудник Выставочного комплекса Ольга Елкина. Она здорово помогла в размещении всей экспозиции в музейных залах. Очень по-доброму отнеслась к нашим художникам и директор комплекса Геля Деулина, также выступившая на открытии, ей было приятно впервые поработать с неслышащими художниками среди которых много по-настоящему талантливых мастеров. На открытии выступил министр культуры Нижегородской области Сергей Горин. От АГХР выступили главные организаторы выставки Анатолий Микляев и Сергей Алипов. Приехал из Москвы и вице-президент ВОГ Николай Чаушьян. Он приветствовал всех участников и подчеркнул, что в юбилейный год ВОГ смогло уделить внимание нашим художникам и помогло провести эту масштабную выставку. Он поблагодарил всех, кто оказал организационную помощь и прежде всего руководство Выставочного комплекса. Участники выставки представляли основные регионы России, хотя не все из них смогли приехать в Нижний. Приятно, что в юбилейном вернисаже приняли участие наиболее известные неслышащие художники, такие как А. Аверьянов, Ю. Чернуха, С. Князев, Э. Потетюева, В. Страхов, М. Горюнов и некоторые другие. Их работы всегда узнаваемы и несут неповторимый почерк. Но о них наш журнал неоднократно писал, поэтому хочется сказать несколько слов о молодых. Талантливы Н. Романова, Е. Гусева, О. Ковнер, а также скульптор Адиль Алиев. Но молодежи еще расти и творчески развиваться. А вот группа художников, из тех, кто перешагнул возраст 30 лет, уже достигла хорошего творческого уровня. Это Д. Мириленко и А. Симонов, а также Алексей Алипов. У Мириленко интересно сочетаются приёмы графики и коллажа. Его серия из 4 картин, связанная с путешествием воображаемых кораблей, метафорична по своей образной наполненности и совершенна по техническому исполнению. Симонов из Ярославля – разносторонний художник. Ему одинаково хорошо удаются портреты и шаржи. Но впечатлила меня другая его работа

«Путешествие во времени», где магическое зеркало отбрасывает свой «солнечный зайчик» во времена Древнего Египта.

Выставка наверняка привлечет к себе внимание зрителей и своим разнообразием. Кроме живописи, хорошо представлена графика, где выделяются работы М. Горюнова, Б. Бичикаева, С. Князева и Н. Мириленко. Приятно, что на выставке неплохой раздел скульптуры, кроме миниатюр Адилы Алиевой, сюда вошли работы Д. Жевжикова, Ю. Левченко и К. Абасова. Есть и красивые батики С. Зайцевой. Интересно заявила себя в новом направлении изготовления кукол опытная Е. Барсукова (композиция «Текстильные куклы Тамбовской губернии XIX в.»).

В конце этих заметок хочется поименно назвать нижегородских художников-участников выставки. Кроме отца и сына Алиевых, это И. Харченко, недавно ставший лауреатом премии «Филантроп» в области живописи, А. Косяков, Н. Линев, автор тонких по настроению и исполнению лирических пейзажей В. Кузьмичев и один из старейших неслышащих живописцев Б. Русских. Для них этот вернисаж был праздником вдвое, потому что они выступали в роли хозяев, ждавших и дождавшихся этого момента, когда «все флаги в гости будут к нам».

К открытию выставки выпущены красочная афиша и буклет, написан пресс-релиз, который оперативно распространили в нижегородских СМИ, и это явный плюс организаторам. Но, на мой взгляд, все же готовилась выставка немного поспешно и не хватило времени, чтобы привлечь к ее участию наиболее известных художников старшего поколения таких, как Г. Фадин и В. Кочергин. Не хватало и некоторых питерских художников. К сожалению, на вернисаже не было и работ И. Солдатенкова, А. Мартынова и В. Фомюка, живописцев, которых хорошо знают неслышащие любители искусства.

Не знаю, возможно, это веление времени, но последние масштабные вернисажи наших художников часто стали проходить не в Москве, а в областных центрах. Пример этому – Международная выставка в Ясной Поляне (2016). А теперь и масштабная юбилейная выставка состоялась в Нижнем Новгороде, городе славном не только своей историей, но и художественными традициями. И думается, что это хорошо, глухие художники смогли и себя показать, и увидеть то лучшее, что есть в культуре наших старинных городов. Такое знакомство почти всегда дает новый импульс для творчества.

С. Князев и
А. Аверьянов

Выступает
Н. Чаушьян

Фото автора

Репродукции
картинсмотрите
на 4-й обложке

МОЙ АДРЕС – СОВЕТСКИЙ СОЮЗ!

Ольга КОЛОМЕЙЦЕВА

Эти строчки из знаменитой песни, пришли недавно на ум, когда листала старый фотоальбом и увидела фотки школьниц-подружек, с которыми познакомилась невероятным, для нынешних времен, способом.

У нас, учащихся школ для глухих детей необъятного Советского Союза в середине 70-х годов был этакий бум поиска подруг и друзей по всей стране через... почту.

Уж не знаю, кто первый додумался, посыпая письмо незнакомцу-погодку, писать на конверте простейший адрес: только название города и слова: «одной девочке 7 (8, 9) класса школы-интерната для глухих детей». Однако, письмо находило адресата, а иной раз и не одного! Получив такое письмо впервые, кажется, из Казани, в нашем классе (Читинская школа-интернат для глухих детей) захотели написать этой девочке чуть ли не все. Возможно, и переписывались, не помню, но сама я общалась несколько лет, у меня сохранилось фото этой подружки по переписке, и, кстати, не только из столицы Татарстана. Ведь я и сама воспользовалась таким способом, разослав кучу писем, в том числе и в Киев, и в Нижний Новгород, Ростов-на-Дону... Получала ответы, завязывалась переписка... Увы, глядя сейчас на фото, понимаю, уж слишком бурная была молодость: учеба, спорт, художественная самодеятельность, работа... Иначе бы потихоньку вся переписка не сошла бы на нет. Но вот фотографии об этой удивительной дружбе по почте – остались! Забегая вперед, скажу: ни одной своей подружки по переписке я так и не увидела воочию...

Нынешней молодежи и не понять, чем была такая дружба между советскими школьарами. А тогда... Переписка заставляла ждать весточку от подружек несколько дней, а то и неделю, две, а фотография, вложенная в конверт, дорогостояла...

**На фото
(слева направо):**
О. Коломейцева,
Альфия, Ирина,
Юлия, Лариса и
С. Шафеева

Рассматривая в этот раз фото, у меня вдруг мелькнула мысль: а почему бы не попытаться найти школьных девчонок-подружек сейчас??! И тааак захотелось!..

Прошу прощения, что, к стыду своему, почти не помню фамилий девчат, с именами проще – на обороте фотографий мы все оставляли друг другу автографы, – но ведь лет 35 уже точно прошло с момента нашей переписки. Возможно, сами девочки с фотографий и не увидят мою просьбу откликнуться, но я очень прошу тех, кто прочел это обращение, тех, кто рядом с ними, кто знает их, знает, где они: подскажите им, что я очень-очень жду от них весточки... Чтобы им было легче вспомнить и меня – так же публикую свое фото тех лет. Теперь уже, взрослым и умудренным опытом, нам ничто не мешает встретиться и обняться... Я очень жду встречи с Альфией Низамовой из Казани; Светланой Медведевой из Горького (Нижний Новгород); Верой из Тамбова; Ириной, кажется из Ростова-на-Дону, но увы, могу и ошибиться; Юлией из Куйбышева (Самара), Ларисой из Киева...

Особняком у меня фото Светланы Шафеевой. Одноклассница, с которой мы вместе учились в Чите год или два, 5-6 классы, а потом она вместе с родителями уехала жить, кажется, в Уфу (или Казань?). Со Светой мы были, воистину, – не разлей вода. Обе – «домашние», т.е. жили не в школе-интернате, а дома, каждый день ходили в гости друг к другу, причем, потом провожали друг дружку туда-обратно, от крыльца до крыльца, хотя дома наши находились чуть ли не в километре друг от друга... Так жалко, что после перевода семьи Шафеевых в другой город (папа Светланы был военным), не удалось сохранить контакты... Но я помню все нюансы нашей дружбы! И очень скучаю...

Пишите мне на электронную почту
zabaikalka13@mail.ru.



Ведущий рубрики Ярослав ПИЧУГИН

ПАМЯТИ Й. АНДЕРССОНА

США



В июле ушел из жизни Йеркер Андерссон (1929 – 2016), бывший президент ВФГ, руководившей этой организацией в 1983–95 гг. Он был признанным лидером международного уровня и много сделал для развития сообществ глухих во всем мире.

Й. Андерссон родился в Валлентине (Швеция). Он закончил стокгольмскую школу глухих, институт журналистики. До своего отъезда в США в 1955 г. работал в стокгольмском клубе глухих, был членом его правления. Андерссон учился в Галлодетском университете, где получил степень бакалавра социологии; затем занимался преподавательской работой в школе для глухих в Уайт-Плейнсе (Нью-Йорк) и в Галлодетском университете, где с 1974 до 1980 г. был заведующим кафедрой социологии и социальной работы. После защиты докторской диссертации в области социологии в Мэрилендском университете входил в рабочую группу Галлодета по разработке программ в области жестового языка. В 1975 г. был избран на должность вице-президента ВФГ, а в 1983 г. президентом. Он представлял ВФГ во многих национальных организациях глухих, участвовал в работе ООН. В 1980-х Андерссон помогал Всемирной организации здравоохранения сформулировать положение, касающееся глухих, оно подчеркивало значение жестового языка и необходимость услуг по жестовому переводу. Доктор Йеркер Андерссон был первым представителем ВФГ, выступившим с трибуны ООН в 1992 г.. Бывший президент ВФГ Лииза Кауппинен вспоминает, что Йеркер Андерссон был дружелюбен, общителен, и у него было замечательное чувство юмора. Она подчеркивает: «В должности президента ВФГ он всегда был успешным дипломатом и представлял ВФГ, как эксперт, обладающий большой эрудицией, в других организациях...»

С 1994 до 1996 г. он был председателем Отдела по исследованию сообществ глухих в Галлодетском университете. С 1995 до 1998 г. доктор Андерссон работал в Национальном совете по нетрудоспособности. В 2011 г. Й. Андерссон стал почетным президентом ВФГ.

По материалам ВФГ

своё право на полноценное развитие своей культурной и языковой самобытности, которая необходима для развития личности, самооценки и способности к адаптации.

Безусловно, новый документ ВФГ должен помочь национальным организациям глухих во всем мире отстаивать права глухих детей на обучение на жестовом языке.

По материалам ВФГ

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРАВА ГЛУХИХ ДЕТЕЙ

КАЛЕНДАРЬ ВФГ

В сентябре Всемирная федерация глухих выпустила Положение, определяющее и отстаивающее лингвистические права глухих детей. Этот документ основан на Конвенции ООН о правах инвалидов, в которой признано, что жестовые языки равны по статусу разговорным языкам, их следует уважать и поддерживать.

В Положении говорится, что неслышащие дети исторически сталкивались со множеством препятствий на пути к получению качественного образования, в том числе с отказом предоставления образования на ЖЯ, что является дискриминацией их прав. Поэтому в новом документе отражены важные моменты:

- Качественное образование на национальном жестовом языке(ах) и национальном письменном языке (ах) является одним из ключевых фактов получения образования и примером предоставления более обширных прав человека глухим детям и взрослым.

- Глухие дети должны иметь полный доступ к образованию на родном ЖЯ, независимо от наличия любых технических устройств, которыми они могут воспользоваться.

- Правительства должны реализовывать программы поддержки обучения жестовому языку членов семьи и попечителей глухих детей в сотрудничестве с сообществами глухих и преподавателями ЖЯ.

- Условия в образовательных учреждениях должны помогать глухим детям реализовывать

12-й Фестиваль глухих

12th Deaffest 2017

12-14 мая 2017

Булвертхэмптон, Англия

Email:

enquiries@deaffest.co.uk

Website:

<https://deaffest.co.uk/>

3-я Международная конференция ВФГ

3rd International Conference of the WFD

Тема: Инклюзия и жестовый язык

8–10 ноября 2017

Будапешт, Венгрия

Email:

golob@congressline.hu

Website:

<http://wfdbudapest2017.com/>

10-я Международная конференция по истории глухих

10th Deaf History International Conference

Тема: Колониализм

в истории глухих

17-21 июля 2018

Сидней, Австралия

Email:

<https://dhi2018.com/contact/>

Website:

<https://dhi2018.com/>

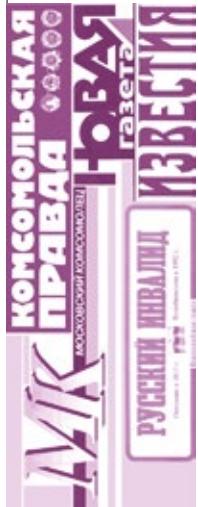
XVIII Всемирный конгресс ВФГ

XVIII World Congress of the WFD

Июль 2019

Париж, Франция

Facebook: <https://www.facebook.com/pariswfd2019/>



В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ СМИ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

В предыдущем номере мы писали о высказывании телеведущей Елены Малышевой о том, что якобы чуть ли не всю информацию люди получают посредством языка жестов. Видимо, спутала она божий дар с яичницей.

В газете «**Московский комсомолец**» от **25.11.16.** опубликован вопрос одного из читателей, где он просит рассказать – каким образом попадают новые слова в язык жестов? Какая технология используется для их внедрения?

И вот какое объяснение дала ему на это младший научный сотрудник Центра образования глухих и жестового языка им. Г.Л. Зайцевой Валерия Виноградова, под заголовком: «**Язык глухих идет в ногу со временем**».

«Во-первых, правильный термин – жестовый язык – потому, что язык жестов – это язык телодвижений, понятие из психологии. Так что верное название языков, на которых говорят глухие, – жестовые языки. Никакой специальной «технологии внедрения» нет, потому что новые жесты возникают точно так же, как и слова, – естественным образом, без какого-либо навязывания или придумывания. Часто жесты заимствуются из другого жестового языка, в котором они уже существуют. А иногда используются средства своего жестового языка: жест «сэлфи» – это «фотографировать себя». А жест «айфон», или иногда «Apple» (компания), – это жест, который в других контекстах означает яблоко. Для обозначения некоторых новых понятий, для которых пока не устоялся свой жест, глухие используют дактилологию – ручную азбуку. То есть происходит заимствование из письменной формы словесного языка».

Что ж, ответ вполне понятный и по-научному достаточно исчерпывающий.

На Открытом нижегородском интернет-портале **03.11.16.** размещена публикация под заголовком: «**Внимание! Водитель вас не слышит: как глухие работают в такси Нижнего**». В ней рассказывается о местном жителе, который, несмотря на полную потерю слуха, стал водителем такси.

«Все мы знаем, что возможности людей с инвалидностью ограничены, однако многие из них сегодня стремятся жить полноценной жизнью.. 31-летний нижегородец Евгений Ясиновский один из таких. Несмотря на абсолютную глухоту, он и образование получил, и семьей обзавелся, и работает сразу на двух работах... Глухота Жени не врожденная – на свет он появился здоровым ребенком. Но в тот год в регионе свирепствовал

страшный вирус гриппа, которым и заразился 9-месячный малыш. Грипп дал осложнение, начались отиты, и в результате пропал слух».

Мальчишка отучился в спецшколе, а после поступил в техучилище на мастера индивидуального пошива обуви. Правда, по специальности не работал ни дня – зарплату сапожнику предлагали мизерную.. Получил еще и специальность сварщика, но тут уж не мог устроиться из-за инвалидности. В конце концов пошел работать на завод обувщиком, благо там он оказался не единственным глухим.

«Евгений очень коммуникабельный человек, – продолжает автор, – и невозможность слышать и говорить его не останавливает. Он ведет активную переписку в соцсетях. В среде слабослышащих встретил и свою супругу. Два с половиной года назад у пары родился сын, и супруги решились на ипотеку – в квартире, где они жили с матерью и сестрой Жени, стало тесновато. Тогда-то Евгений и решил начать «таксовать» в свободное время, благо и машина есть, и стаж вождения приличный. Но, оказалось, что это не так-то просто – в службах такси ему отвечали отказом. Работодателей смущала его инвалидность. В Uber он пришел два месяца назад».

– Здесь все довольно просто, – поведал он корреспонденту. – Приложение заранее предупреждает клиента, что едущий к нему водитель имеет проблемы со слухом – во всплывающем окне система оповестит его об этом и попросит ввести желаемый пункт назначения заранее...

Поработав в такси некоторое время, Евгений стал подключать друзей – дополнительный заработок сейчас никому не помешает. Как рассказали в самой службе такси, они действительно часто работают с водителями с ограниченными возможностями здоровья. Сейчас в Нижнем Новгороде шесть слабослышащих таксистов

– Если человек имеет право на управление автомобилем, отвечает требованиям по возрасту, стажу и обладает подходящим для сотрудничества автомобилем, мы активизируем его в системе, – рассказали в компании.

В наших планах организация обучения лиц, имеющих проблемы со слухом, чтобы максимально адаптировать наши процессы для них и сделать процесс подключения комфортным.

Конечно, вождение по городу с таким водителем имеет свои особенности. Однако конфликты бывают редко. – Так как клиент предупрежден, какой таксист к нему приедет, недоразумений не возникает, – письменно ответил Евгений на вопрос журналиста. – Конечно, поддержать разговор я не смогу, но до места доставлю.

В самых сложных случаях в дело вступает самый простой язык – язык жестов, – улыбается таксист. – Клиент просто показывает рукой, куда ехать. А вот попыток обмануть и выскочить, не оплатив проезд, как это делают пассажиры с обычными таксистами, не было.

Нижегородцы, хоть раз прокатившиеся со слабослышащими таксистами, в свою очередь отмечают, что у них большой плюс: от дороги на болтовню они совсем не отвлекаются, что, естественно, делает поездку безопаснее.

Кстати, журналист не преминул заметить, что вождение автомобиля глухими не запрещено практически нигде в мире. Причем в некоторых странах им даже предоставили возможность работать водителями автобусов и большегрузных машин.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

ВЫПУСК
159

КАК ВЗЫСКАТЬ АЛИМЕНТЫ?

Мой бывший муж, хотя ему и присудили алименты, несколько лет их не платит. В суде говорят, что следует обращаться к судебным приставам. Я обращаюсь, но результат нулевой. Что можно сделать в таком случае? Неужели на бывшего нет никакой управы?

А. Березина,
г. Ростов-на-Дону

В этом случае вы можете обжаловать действие, а точнее бездействие приставов. Получив исполнительный лист, в течение 3-х дней пристав возбуждает исполнительное производство. Сначала должнику предлагается добровольно выплатить сумму иска. Выждав 5 дней, пристав вправе наложить арест на деньги «уклонителя» в размере, необходимом для выплаты взыскиваемой суммы и т.н. исполнительского сбора (7% от суммы иска) – как штраф за нежелание добровольно сдать деньги в первые 5 дней. Если нет денег, пристав вправе наложить арест на имущество, продать его и взять необходимое из вырученной суммы.

Закон отводит на исполнительное производство 2 месяца, но приставу не возбраняется в случае необходимости продлить этот срок. Знайте, что любое его действие вы можете обжаловать в суде. Другой путь – жаловаться по административной линии – в Службу судебных приставов при Министерстве РФ. Жалоба пишется в суд, решение которого исполняет пристав-ответчик. В ней укажите даты: вынесения решения суда, выдачи исполнительного листа, передачи его приставу для исполнения. Ссылаясь на статьи 9 и 13 Закона «Об исполнительном производстве», согласно которым оно должно возбуждаться в 3-дневный срок и завершаться в 2-месячный, вы доказываете, что пристав нарушает их, «тянет резину».

И просите обязать пристава исполнить решение суда в соответствии с законом. Не забудьте приложить копии: исполнительного листа с отметкой пристава, ваших письменных просьб к нему ускорить дело. Вы также можете обратиться к прокурору с требованием возбудить против бывшего мужа уголовное дело. Алименты обязаны взыскать с момента Вашего обращения в суд в полном объеме, т.е. за все годы. Более того, вашему мужу придется выплатить неустойку 1/10 процента от суммы невыплаченных алиментов за каждый день просрочки. К примеру, за год задержана к выплате сумма в размере 5000 руб. исчисление осуществляется так: $5000:1000=5$ руб. В году 365 дней. Умножаем $5 \times 365 = 1525$. А если такая сумма подлежала к выплате еще 3 года назад, она увеличивается троекратно. Если у бывшего мужа не окажется средств, будет наложен арест на его имущество. А кроме того, учтите, даже если бывший муж не работает, а получает пенсию, то алименты обязаны взыскивать и с пенсии в том числе.

ПЛАТИТЬ ЛИ НАЛОГ?

Мы с мужем решили в ближайшее время продавать квартиру. У вас я читала, что если квартира находилась во владении более трех лет, то платить налог с ее продажи не требуется. Хотелось бы знать – с какого момента отсчитывается срок владения ею? Дело в том, что квартиру мы покупали по договору долевого участия в строительстве, когда дом еще не был построен, пять лет назад. А вот свидетельство о праве собственности получили полтора года назад.

О.М.,
Московская обл.

Согласно пп.1 ст.130, п.2 ст.223 Гражданского кодекса РФ срок

владения недвижимостью начинает исчисляться с даты государственной регистрации права собственности на имущество. В соответствии с п.1 ст.131 Гражданского кодекса РФ, а также п.1 ст. 2 и п.1 ст.14 Федерального закона от 21.07.1997 г. № 122-ФЗ «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним», эта дата отражается при регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и подтверждается свидетельством о госрегистрации такого права.

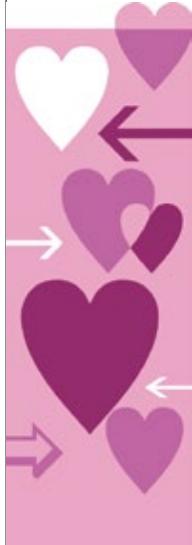
Поэтому, сколько лет назад вы отдали деньги за квартиру, значения не имеет. Через 3 года с момента получения свидетельства о праве собственности вы могли бы не платить налог при продаже квартиры. И даже сумма продажи не имела бы при этом значения.

О ГРАЖДАНСКОМ БРАКЕ

Я живу с женщиной в гражданском браке уже 5 лет. Хочу прописать ее в своей квартире постоянно, чтобы она могла, как инвалид, пользоваться имеющимися в нашем регионе льготами для инвалидов по слуху. Но можно ли прописать так, чтобы потом в случае моей смерти она не смогла претендовать на мое имущество?

Сергей,
г. Санкт-Петербург

Если вы зарегистрируете ее в своей квартире, то у нее появится право проживать в ней. В дальнейшем вы как собственник можете ее выселить и выписать, но бывают случаи, когда суд предоставляет срок на проживание. Собственность вашу она получит, только если вы напишете завещание в ее пользу либо вступите с ней в официальный брак. Правда, у нее есть возможность получить часть вашего наследства. Это случится, если она после вашей смерти докажет в суде, что она, будучи инвалидом или пенсионером, проживала с вами совместно, а также находилась на вашем иждивении, то есть получала от вас материальную помощь, которая была основным источником ее доходов.



Ведущая рубрики Марина Анатольевна
e-mail: mar1038@yandex.ru

A-17 063. 43 года, рост 164, вес 62. Глухая, из семьи слышащих. Образование среднее специальное. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Интересы разносторонние. Для серьезных отношений познакомлюсь с глухим мужчиной, до 55 лет, имеющим возможность приобрести жильё в Подмосковье.
Моб. тел.: 8 926 209 27 48.

A-17 064. 55 лет, вдова. Глухая. Люблю работать на даче, вязать, готовить. Домоседка. Проживаю в Саратове. Познакомлюсь с порядочным мужчиной. Согласна на переезд (по договоренности). Прошу выслать фото, верну. Пишите: 410056, г. Саратов, ул. Ломоносова, дом 4, кв. 10.

A-17 065. 32 года, рост 170, вес в норме. Глухая, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке. Образование среднее. Швея. Живу в частном доме с родителями в Удмуртии, сама русская. Хозяйственная, чистоплотная, умею хорошо готовить.
Для серьезных отношений познакомлюсь с глухим или слабослышащим мужчиной, без вредных привычек, 29-35 лет, без детей. Наш адрес: 427261, Удмуртия, пос. УВА, ул. Шевченко, дом 35. Поздеевой Наталье Васильевне.

A-17 066. 52 года, рост 172, вес 60. Слабослышащая с хорошей разговорной речью, из семьи слышащих. Свободно общаюсь по телефону. Жестового языка не знаю. Выгляжу моложе. Стойкая, позитивная, с чувством юмора. Интересы разносторонние: фото, путешествия. Люблю поэзию, сама пишу стихи. Высшее образование. Для создания семьи познакомлюсь с мужчиной 45-55 лет, из Москвы.
Моб. тел.: 8 910 436 60 20.

A-17 067. 59 лет, рост 157, вес 65. Слабослышащая. Со слуховым аппаратом проблем в общении нет, говорю голосом. Жестового языка не знаю. Живу в частном доме со всеми удобствами в г. Зеленограде. Люблю природу, занятия по об-

устройству домашнего хозяйства, музыку, особенно песни прошлых лет «Ретро», современных исполнителей. Дочери 34 года, сыну 24. У них свои семьи, живут отдельно от меня, тоже в г. Зеленограде. Надеюсь на встречу с мужчиной со взаимными симпатиями. Тел./факс: 533 97 91 (до мая).

A-17 068. 32 года, рост 167, симпатичная. Русская. Слабослышащая, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Образование среднее специальное. Работаю сурдопереводчиком. Живу с родителями в благоустроенной квартире в Брянской области. Разведена. Воспитываю сына 6 лет. Интересы разносторонние. Люблю шить, вязать, готовить и путешествовать.

Познакомлюсь со слабослышащим мужчиной, 25-35 лет. Судимых и алкоголиков прошу не беспокоиться. Жду письма с фото (верну). SMS - сообщения на моб. тел.: 8 910 292 67 45.

B-17 067. 30 лет, рост 175, вес 75, симпатичный, глухой, общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Работаю плотником. Проживаю один в 2-комнатной квартире в г. Норильске. Образование среднее специальное.

Занимаюсь спортом, танцами. Ищу порядочную девушку или женщину (можно с ребенком), согласную на переезд в г. Норильск.
Моб. тел.: +7-913-162-32-50 (есть ватсап). Александр

B-17 068. 40 лет, рост 181. Слабослышащий, образование высшее, работаю и живу в Москве. Без вредных привычек, веду здоровый образ жизни, мастер спорта по лыжам. Самостоятельный, хозяйственный (по дому все делаю своими руками). Женат не был. Ищу для создания семьи, рождения и воспитания детей в браке скромную девушку, моложе меня. Буду рад каждому письму с фото (отвечу всем). E-mail: deaf-kvasiliev@mail.ru или моб. тел.: 8 903 118 09 04.
Константин.

B-17 069. 40 лет, рост 180. Глухой, из семьи слышащих. Говорю голосом, жестового языка не знаю. Образование среднее техническое. Живу и работаю в Подмосковье. Для создания семьи и серьезных отношений познакомлюсь со слабослышащей девушкой, из Москвы или Подмосковья. Телефон для связи: (СМС): 8 903 008 12 22.

B-17 070. 38 лет, рост 180, вес 65. Русский. Слабослышащий, из семьи слышащих. Образование среднее. Общаюсь на жестовом языке. Говорю голосом. Живу в частном доме с удобствами. Работаю. Пользуюсь компьютером. Занимаюсь спортом. Для серьезных отношений познакомлюсь со слабослышащей девушкой, знающей жестовый язык, от 30 лет. Мой адрес: 454048, г. Челябинск, ул. Колсанова, 7. Новиков Александр. Мой моб. тел.: 8 951 466 44 39.

B-17 071. 37 лет, рост 182, вес 80. Русский. Слабослышащий, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Образование среднее специальное. Живу с матерью и отцом в г. Новомосковске Тульской области. Материально обеспечен. Работаю. Познакомлюсь со слабослышащей девушкой, 20-35 лет, возможен 1 ребенок. Переезд по договоренности. Мобильный телефон: 8 906 621 14 23; 8 961 261 80 69.

B-17 072. 50 лет, рост 170, вес 70. Выгляжу моложе. Симпатичный. Глухой и инвалид по зрению. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Очень добрый. Разведен. Две дочки замужем. Живут отдельно. Живу в красивом месте Краснодарского края в доме со всеми удобствами. Все по хозяйству и ремонту делаю сам. Для создания семьи познакомлюсь с глухой или слабослышащей добродушной женщиной, хорошей хозяйкой, владеющей жестовым языком и согласной на переезд ко мне. Жду к себе по адресу: г. Майкоп, 385730, п. Тульский, ул. Первомайская, дом 223. Телефон: 8 961 829 07 56. Сергей.

Гамлет - А. Арчебасов



Призрак - О. Селянинов



В театре "Недослов"
состоялась премьера
спектакля "Гамлет. Начало".

Читайте с. 22

А. Арчебасов и Д. Катида



Фото - Владимир Черняевский

Гертруда, Гамлет и Полоний



Финальная сцена спектакля



Полоний и Офелия
(С. Серегин и В. Барышникова)





Ю. Левченко. Лучница

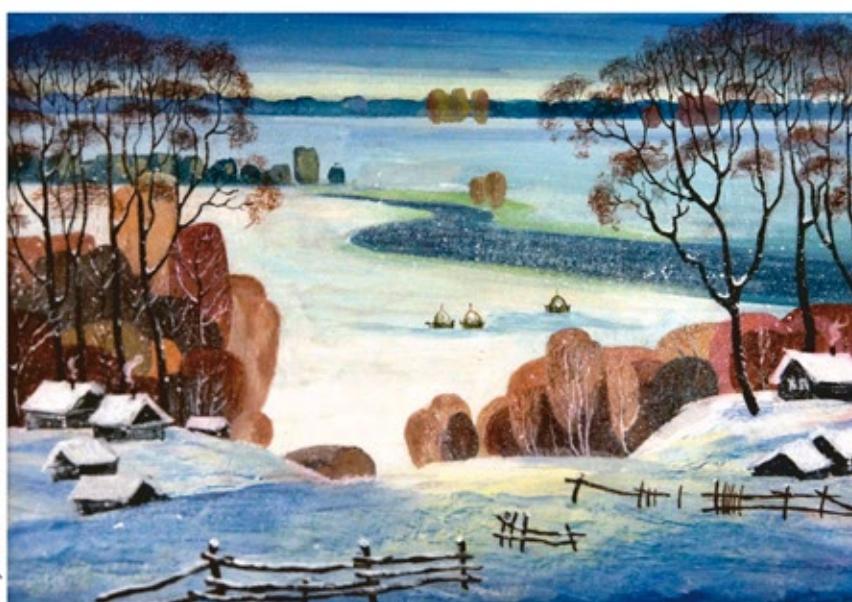


С. Князев. Венеция



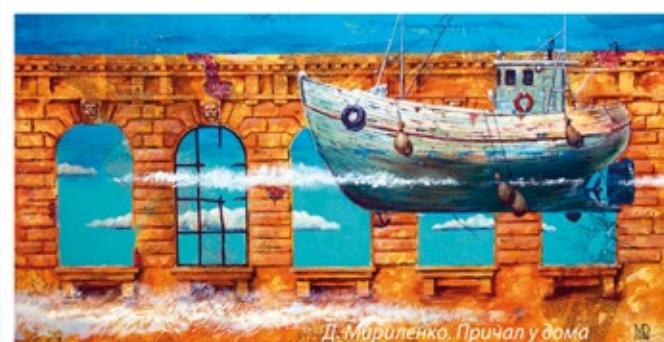
А. Костылев. Райское дерево

Фото: Я. Пичугин



В. Кузьмичев. Сельский пейзаж

Всероссийская выставка
глухих художников,
посвященная 90-летию ВОГ
прошла в Нижнем Новгороде.
Читайте с.26



Д. Мариленко. Причал у дома