

ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ

6-2016

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



ДЕТИ - НАША БОЛЬ



Яркие моменты 1-го зонального этапа
IV Всероссийского конкурса концертных программ

Читайте на с. 8



Фото
предоставлены
Калининградским РО ВОГ

BEC
6/2016



“В ЕДИНОМ СТРОЮ”
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован
Министерством печати и
массовой информации
Российской Федерации
10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный
секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный
дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

сайт ЦП ВОГ: voginfo.ru

Фото на 1 стр. обложки –
Д. Иванов

Номер подписан: 06.06.2016
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 3050 экз.
Заказ №
Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский
переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «СПб СРП «Павел» ВОГ»
Санкт-Петербург, г. Павловск,
ул. Березовая, 16/20

ВНИМАНИЕ:
позиция автора может
НЕ совпадать с
позицией редакции

В НОМЕРЕ:

7

РЖД ДЛЯ ГЛУХИХ

Как ВОГ добивается изменений в
информационной доступности для
неслышащих от Российских
железных дорог



12

НЕВЕРОЯТНАЯ ЖЕНТЬБА

Новый театральный проект фонда
«Со-единение» и Театра наций: в
одной постановке заняты инвалиды с
разнообразными возможностями



«МОДНЫЙ ПРИГОВОР» ДЛЯ НЕСЛЫШАЩИХ

Телеведущий Александр Васильев стал
гостем московской школы №65

14

20

«СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ» ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ

Человеческое участие волонтеров поддерживает
неслышащих сирот. Откликнитесь и вы, читатели!



МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СЛЕПОГЛУХИХ

Благотворительный фонд поддержки слепоглухих «Соединение» провел 17-19 мая в московском отеле «Холидей Инн Лесная» международную конференцию «**Слепоглухие в современном мире: преодолевая границы возможного**».

Наиболее информативным стал второй день, 18 мая, на который организаторы распланировали работу по секциям. Он был открыт заочным обращением к участникам конференции Ольги Голодец, заместителя председателя правительства Российской Федерации. Затем президент фонда «Со-единение» Дмитрий Поликанов произнес приветственное слово и представил партнеров и друзей фонда, которые отметили актуальность и значимость данного мероприятия. Микрофон переходил и к Рикардо Лопесу, президенту Европейского союза слепоглухих, и к Валерию Рухледеву, президенту Всероссийского общества глухих.

Валерий Никитич тепло отзывался о деятельности фонда «Со-единение», выразил команде фонда благодарность за проведенную работу по улучшению качества жизни слепоглухих. Он особо отметил внедрение в ряд федеральных законов ключевых положений, касающихся реализации прав людей с ограниченными возможностями. Деятельность фонда, по словам Валерия Никитича, является ярким примером социального партнерства го-



сударства, бизнеса и частного сектора. При содействии ВОГ, имеющего с фондом соглашение о сотрудничестве и взаимодействии, реализуются многие инициативы – в том числе по переписи слепоглухих, по разработке нормативных документов, по внесению позитивных изменений в законодательство.

И важным становится то, что, при большом количестве проблем, которые еще необходимо решать, в процессе работы растет количество вовлекаемых партнеров и государственных структур. Свидетельство этому – спикеров участников и спектр тем конференции. Ни один зал не пустовал, на многих выступлениях царил аншлаг, как, например, в культурной секции, где о локальном опыте интеграции слепоглухих в театральную среду рассказали Присциллия Дебар из Франции и Том Уэбб из Великобритании.



В то же время именно потоковость и наполненность конференции выявили очевидную нехватку переводчиков жестового языка. На весь день официально приглашенных переводчиков было всего двое, при этом возможности сменять друг друга они не имели, поскольку были востребованы сразу в нескольких залах.

Слушатели, как выяснилось в ходе конференции, съехались со всей России. Это было заметно на выступлении Максима Ларионова, начальника отдела социальных программ и проектов УСПиР ВОГ. Максим Бориславович перечислил необходимые реабилитационные мероприятия и технические средства, которые предоставляются инвалиду по закону. Также он осветил проблемы и спорные моменты оформления индивидуальных программ реабилитации и абилитации, привел недавние примеры из личной практики, поражающие своей абсурдностью.

Доклад Максима Ларионова затронул болезненную тему и получил большой отклик в зале – вопросы задавали врачи, члены приемной комиссии РГСУ, матери глухих и слепоглухих детей. Их рассказы позволяли получить представление об ужасающей некомпетентности чиновников, ответственных за оформление ИПРА. В очередной раз подтвердилось, что в вопросах получения той или иной помощи от государства самим адресатам необходимо четко знать, какие права имеют, на что могут рассчитывать.

Общий информационный уровень международной конференции, безусловно, позитивно характеризует деятельность фонда «Со-единение». Малые и большие подвиги в содействии людям с инвалидностью накапливаются и меняют к лучшему социальную обстановку. Мы желаем фонду дальнейших успехов и новых качественных и количественных достижений, в том числе в сотрудничестве с ВОГ!

Тамара ШАТУЛА

ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ-АЛАНИЯ

В начале апреля в городе Владикавказе отделение Фонда социального страхования (ФСС) по Республике Северная Осетия-Алания гостеприимно распахнуло свои двери для коллег из соседних республик Северо-Кавказского федерального округа РФ (Дагестана, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Чеченской Республики), прибывших на обучение основам русского жестового языка (РЖЯ). Примечательно, что на учебный курс были направлены молодые и перспективные специалисты, работающие в региональных отделениях ФСС.

Известно, что Фонды социального страхования в России решают важную задачу, связанную с осуществлением гарантированного государством социального обеспечения граждан, особенно социально уязвимых категорий: инвалидов, детей-инвалидов и др.

Инициатором организации обучения жестовому языку в г. Владикавказе стала Залина Гацировна Айларова, руководитель регионального отделения ФСС по Республике Северная Осетия-Алания. По ее словам, решение о проведении обучения (повышения квалификации) своих сотрудников жестовому языку пришло не спонтанно, поскольку в Республике проживает 99 294 гражданина льготной категории. И все они обращаются в отделение ФСС: кому необходимы средства технической реабилитации, кому – санаторно-курортные путевки, кому – слуховые аппараты... В 2015 г. услуги по переводу на ЖЯ получил 71 человек на общую сумму 341 тыс. руб. Слуховые аппараты, а также вкладыши индивидуального изготовления выданы инвалидам по слуху в количестве 306 шт. на сумму 1924,4 тыс. руб.; телевизоры с текстом – 45 шт. на сумму 371,8 тыс. руб.; телефонные устройства с текстовым выходом (мобильные телефоны) – 45 шт. на сумму 371,8 тыс. руб.; сигнализаторы свето-вibrationные – 21 шт. на сумму 68,4 тыс. руб.

З.Г. Айларова в беседе также подчеркнула, что для обслуживания людей с ограниченными возможностями по слуху в отделении Фонда не хватает работников, владеющих знаниями и навыками РЖЯ. Проведенные переговоры с Учебно-методическим центром ВОГ положили начало изучению жестового языка в отделениях ФСС.

И вот 4 апреля в г. Владикавказе, в стенах регионального отделения ФСС, в просторном светлом зале группа из 10 человек приступила к интенсивному изучению жесто-



вого языка для его применения в процессе общения с неслышащими гражданами. В течение 10 дней слушатели группы постигали особенности жестового языка, на котором общаются инвалиды по слуху. Слушатели курса смогли многое узнать о ЖЯ, его лингвистической содержательности и особенностях его применения. Интересным для слушателей стало то, что этот язык имеет свою грамматику, морфологию, средства выразительности, и что каждый переводчик РЖЯ (или специалист со знанием ЖЯ) имеют свой переводческий «почерк». 10 дней пролетели быстро. Несмотря на столь короткий период и плотность учебного процесса, слушатели успешно освоили азы РЖЯ. Этому способствовали не только правильные поставленные и согласованные с руководством ФСС учебно-образовательные цели и задачи, но и проводимые тренинги, игры с дактилологией и жестами, ролевые и деловые диалоги, жестовое пение и др. К практическим занятиям привлекались и члены ВОГ, которые участвовали в диалогах и монологах.

Завершением учебного процесса стала итоговая аттестация (экзамен). Экзаменационную комиссию возглавил Артур Таймуразович Смайлиев, председатель Северо-Осетинского РО ВОГ. Являясь инвалидом по слуху, он и стал главным экспертом, оценщиком полученных и освоенных знаний РЖЯ, которые были продемонстрированы на экзамене. «Курсанты» достойно выдержали нелегкое испытание. Практически все овладели дактилологией и хорошо освоили пятьсот жестов, которые позволят им вступить в контакт с неслышащим человеком. И не только. Главное, что теперь специалисты ФСС уже более уверенно смогут оказывать необходимую помощь обратившемуся к ним клиенту и перешагнуть «безбарьерную среду». Приятно отметить и то, что у многих слушателей учебного курса (а таких – почти половина) были выявлены способности и профессионально важные качества, необходимые для овладения профессией переводчика РЖЯ.

Вручение слушателям свидетельств о прохождении обучения проходило в торжественной обстановке. Поздравить курсантов пришли Уполномоченные по правам человека и правам ребенка при Главе Республики Северная Осетия-Алания Э.С. Валиев и А.А. Кокаев председатели региональных отделений ВОС (Б.И. Гатциев), ВОИ (Р.Б. Бетрозова), Региональной общественной организации слабослышащих «Мир звуков» (Р.В. Курденко), Фонда поддержки инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата (Ж.В. Цаллагова).

Учебно-методический центр ВОГ выражает искреннюю благодарность З.Г. Айларовой за организацию обучения, за создание прекрасных условий для обучения и доброе, отзывчивое отношение к нуждам неслышащих людей Республики Северная Осетия-Алания.

Людмила ОСОКИНА, директор УМЦ ВОГ



ШЕСТОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ...

Мария ЕВСЕЕВА



Со 2 по 6 мая на базе ННЧУ «Санаторий Маяк» (Лазаревское) проходил Шестой Всероссийский семинар председателей Советов ветеранов труда региональных отделений ВОГ.

К сожалению, приехали председатели лишь от 20 РО ВОГ. Но в то же время эта цифра оказалась оптимальной: собрались члены как бы одной большой семьи с общими интересами. Это стало ясно уже 2 мая во время проведения «Вечера знакомств». И три дня работы семинара промчались как один миг – в согласии, взаимопонимании, взаимопомощи.

В первый день, открыв семинар, Николай Чаушьян презентовал книгу «Молоды душой...». Все получили в подарок эту книгу, календарь «90 лет ВОГ», диск с записью Гимна ветеранов, ручки и блокноты с символикой ВОГ.

Программа была насыщенной. Автор этих строк к семинару сделала презентации «90-летие ВОГ», «Четвертый смотр-конкурс оргработы». И другие участники семинара хорошо подготовились. Председатель СВТ Мордовии – Нурджихан Авязова – презентовала нескольких проводенных у себя мероприятий. Зинаида Школина из Ульяновска осветила избранные мероприятия за последние 10 лет. С электронной презентацией рассказала о работе СВТ Смоленской области Галина Крюкова. Было заметно «наследие» Галины Макарьиной, чья ветеранская организация много лет держалась в лидерах. Хорошо проявили себя Тамара Русакова (Рязань), Александра Юдина (Владimir), Нина Зеленская (Челябинск), которым было поручено организовать тренинги, игры. А Тамара отвечала еще и за концерт силами участников семинара.

После ужина собирались все за «круглым столом». Н.С. Чаушьян отвечал на вопросы. Интересовало участников семинара все: и субтитры на телевидении, и здание Общества на 1905 года, и судьба выпускников школ-интернатов, и оплата труда председателей СВТ на местах, и юбилей Общества...

Вот лишь некоторые высказывания участников семинара.

Галина Крюкова (Смоленск): «Мы научились для себя находить деньги на мероприятия. Помимо членского взноса, добровольно вносим по 100 руб. на мероприятия.

Это уже стало у нас традицией. Да и Епархия, которой мы иногда помогаем, «подкидывает» то продукты, то деньги».

Алевтина Токарева (Липецк): «У нас хороший председатель РО ВОГ, помог с поездкой на семинар. Но всё-таки почему мы работаем бесплатно?»

Петр Заиграев (Бурятия) предложил ввести на телевидении «красную кнопку», чтобы в случае ЧП обращались к глухим на жестовом языке, предупреждали.

Любовь Говар из Ставрополя сокрушилась, что им не разрешают посещать глухих в домах-интернатах и домах для престарелых. Руководство этих учреждений ссылается на то, что пациенты ни в чем не нуждаются.

Зинаида Школина (Ульяновск) предложила ЦП проработать вопрос технических средств реабилитации по ИПР. Пора включить в список планшеты.

Николай Сергеевич в последний день подвел итоги и обещал поднять некоторые вопросы на пленуме Центрального правления.

Все председатели обменялись опытом и получили на флешки много интересного материала для последующей работы.

Людмила Семушева, директор санатория «Маяк», организовала встречу с первым директором «Маяка» Иосифом Туманяном, директором ГБУ социального обслуживания Краснодарского края «Сочинский комплексный центр» социального обслуживания населения Лазаревского района Татьяной Олейник и председателем Совета ветеранов и правоохранительных сил Лазаревского района Лидией Бойко.

Выступил и гость из Белоруссии **Михаил Кузьменков**. Он рассказал о работе с ветеранами в Белорусском обществе глухих, поделился впечатлениями от семинара. А также наглядно, с презентацией, рассказал о санатории «Приморский».

Вечером 5 мая состоялось закрытие семинара: концерт, который удался благодаря ведущей Тамаре Русаковой, и праздничный стол.

Открыли концерт Гимном ветеранов. Гимн написала Галина Виноградова (Ярославское СВТ), а музыку помогла подобрать Светлана Ибрагимова (председатель Тверского РО ВОГ). За что приносим им искреннюю благодарность.

Мнения участников семинара.

Галина Крюкова: «Для меня этот семинар председателей СВТ в Сочи второй. По сравнению с семинаром 2012 года, он понравился больше: дружный коллектив, ценный обмен мнениями, замечательная организация и интересные выступления М.А. Евсеевой. Я очень довольна!»

Нина Зеленская: «Это была моя первая поездка в Лазаревское и первое участие в семинаре председателей СВТ, приуроченном к знаменательной дате родного Общества. Семинар прошел в дружной, непринужденной обстановке, чему способствовали и темы обсуждений, и ответственный подход всех председателей к данному мероприятию. Есть уверенность в том, что приобретенная информация пригодится в дальнейшей деятельности».

И в заключение: порадовал нас и «Маяк», такой «помолодевший» после проведённого ремонта: новый красивый фасад спального корпуса, удобные санузлы, чистота.

От имени участников семинара приносим через журнал благодарность Людмиле Семушевой за помощь в организации мероприятия.

МОЛОДЫ ДУШОЙ...

*В книге жизни, открыв главу,
Собираясь в далёкий путь,
Славе предков воздай хвалу,
Той воды не забудь отхлебнуть.*

Алла Славина

В апреле в ознаменование 25-летия Комиссии по работе с ветеранами труда при Центральном Правлении ВОГ и в честь 90-летия Всероссийского общества глухих вышла в свет книга «Молоды душой...» об истории ветеранского движения во Всероссийском обществе глухих.

Книга повествует об истоках ветеранского движения, его лидерах и их инициативах.

«Будет ошибкой считать, что работа Аппарата Центрального правления ВОГ с ветеранами началась только четверть века назад. Ещё задолго до официального утверждения Комиссии при ЦП ВОГ энтузиасты Общества вели работу с ветеранами – и не только в Москве, но и в других регионах России. Об этом читатель узнает, полистав летопись славных дел ветеранов», – отмечает в своём вступительном слове президент ВОГ В.Н. Рухледев.

«Это издание, по сути, совместный труд многих людей, большинство из которых являются активистами в своих регионах. По просьбе составителя М.А. Евсеевой они присыпали развернутые очерки о работе региональных советов ветеранов труда (к сожалению, отклинулись не все). Большинство написали о мероприятиях, организованных в последние годы. Поэтому и книга в определенной мере может служить наглядным пособием по проведению разных социальных мероприятий для пожилых людей. Некоторые, вспоминая первые шаги СВТ, и рассказывая о неординарных людях, которые создавали их, развертывали «обратную перспективу» и тем самым создали исторический фон, позволяющий читателю проникнуться духом

эпохи и увидеть людей, которых она выковала, – иначе не понять, откуда тот огонь, который горит в их душах и побуждает к славным делам», – это из предисловия вице-президента ВОГ Н.С. Чаушьяна.

А составитель книги М.А. Евсеева размышляет: «Для общественной Комиссии по работе с ветеранами четверть века – целых 25 лет! Это труд на благо тех, кто отдал лучшие годы жизни – молодость, зрелость – общественно-полезному труду на благо Родине, Обществу. И, выйдя на пенсию по возрасту, остался как бы не у дел... Для них на протяжении 25 лет члены Комиссии готовили смотры-конкурсы, фестивали, выезды на места, слёты, семинары... Может, не все события из общественной деятельности Комиссии при ЦП ВОГ и её Советов ветеранов труда с мест охвачены в этой книге, но мы старались. Будем рады, если материалы книги послужат кому-то примером служения Обществу, людям».

Цель книги – сохранить для потомков историю развития ветеранского движения среди глухих; воспитывать в подрастающем поколении здоровый образ жизни; рассказать неслышащим о выдающихся людях Общества.

«Это первый сборник, который отражает историю ветеранского движения в нашем Обществе, он даёт достаточно полное представление о культурной и общественной жизни ветеранов нашего Общества. И здесь должен сказать, что нельзя не поражаться их энтузиазму и жажде жизни...», – подытоживает Валерий Никитич в своем вступительном слове.

Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся историей Всероссийского общества глухих.

Составитель и ответственный редактор М. Евсеева, редактор В. Паленный, дизайнер В. Каропов.

Собинфо



Обложка книги

Члены Комиссии с кураторами. Декабрь 2015 г.



ПАРТИЗАНКА СЕРАФИМА

В апреле в ДК «Аврора» Самарского регионального отделения ВОГ прошло чествование юбиляра, отметившего свое 90-летие, ровесницы Всероссийского общества глухих Серафимы Андреевны Знаменской.

Рожденная 27 марта 1926 года в Воронежской области, Серафима в 6 лет, в результате болезни, потеряла слух. Во время войны с 1941 по 1943 год, будучи 15-летней девчонкой, в лесах под Воронежем была в партизанском отряде: готовила еду, помогала раненым, кормила их. В 1943 году была эвакуирована в г. Куйбышев (ныне Самара).

Здесь, в Куйбышеве, она до окончания войны трудилась на одной из фабрик, не покладая рук, шила фуфайки и шинели для фронта, для Победы. После войны Серафима Андреевна была удостоена звания «Труженик тыла», имеет много наград.

Когда закончилась война, она осталась здесь, работала швеей по пошиву верхней одежды в ателье. Вышла замуж, родила и воспитала двоих детей, прожив достойную, скромную жизнь труженика своей страны.

Серафиму Андреевну тепло поздравили с юбилеем председатель Самарского РО ВОГ Т.С. Анцыборова, председатель Совета ветеранов труда Г.И. Бочарова и заместитель председателя СВТ Т.И. Пантелеева, рассказав о ней и ее трудовой жизни много хорошего и доброго. По окончании поздравления ветераны показали мини-концерт в честь Серафимы Андреевны.

Татьяна АНЦЫБОРОВА,
председатель РО ВОГ



РОВЕСНИЦА ВОГ

Среди 630 инвалидов по слуху, состоящих на учете в Хабаровском краевом отделении ВОГ, есть и ровесница Всероссийского общества глухих – Ольга Гавриловна Бондаренко.

Ольга Гавриловна родилась в декабре 1926 года в селе Домны Красноармейского района При-

морского края. Была восьмым, предпоследним ребенком в многодетной семье. Отец рано умер, и Оле приходилось помогать маме по хозяйству: ухаживать за домашним скотом, доить корову, работать в огороде, собирать ягоды, грибы.

Весной 1941 года 14-летнюю Олю, старший брат мамы привез в г. Хабаровск, чтобы устроить на обучение в школу для глухих детей. Но в июне началась война. Школа была закрыта. На какое-то время Олю приютили на жительство супруги Холодковы, тоже инвалиды по слуху.

Председателем КрайВОГ работал Н.Н. Макарын. Ему удалось устроить Ольгу на работу в артель инвалидов по ул. Комсомольской. Быстро овладев навыками шитья, она стала работать швеей и выполняла трудовую норму наравне с опытными мастерами. Шила военное обмундирование. Очень скоро она в десятки раз перевыполняла норму. За это после войны была награждена медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны».

Вплоть до ухода на пенсию по возрасту, Ольга Гавриловна трудилась в сфере бытового обслуживания портной по пошиву легкого женского платья. Имела звание «Мастер Золотые руки».

В 1954 году вышла замуж за неслышащего Бориса Сергеевича Бондаренко, слесаря завода «Авторемлес». Ольга Гавриловна с мужем воспитали двух неслышащих детей в приложении к учебе, приобщении к труду. Дочь и сын окончили школу-интернат, затем получили специальность «зубной техник» в медучилище в Пятигорске. У супружеской пары трое внучек и трое правнуку, все живут в Москве и Московской области.

Ольга СВИОНТКОВСКАЯ,
председатель РО ВОГ

РЖД для глухих

Как известно, в России идет реализация государственной программы «Доступная среда». Цель этой программы: создание правовых, экономических и институциональных условий, способствующих интеграции инвалидов в общество и повышению уровня их жизни. Проще говоря, ее суть в том, чтобы сделать мир максимально доступным и комфортным для людей с различными категориями инвалидности. Программа реализуется с 2011 года.

Ожидается, что к 2020 году реализация этой госпрограммы позволит увеличить количество доступных для инвалидов и других маломобильных групп населения приоритетных объектов социальной, транспортной, инженерной инфраструктуры до 68 процентов.

Вот и компания РЖД (ОАО «Российские железные дороги») озабочилась, как сделать «чугунку» доступной для инвалидов, в том числе и для инвалидов по слуху. Надо сказать, что РЖД – это огромнейшая организация не только в России, она входит в тройку крупнейших транспортных компаний мира.

РЖД обратилось за консультацией в ВОГ, чтобы узнать, что важно для глухих на объектах железной дороги? Глухому порой не просто ориентироваться во время поездок. Простой пример: помнится, мне пришлось побывать в Твери, а вечером надо было ехать в Москву. Вроде ничего сложного, билет на руках, по информационному табло смотришь, где же нужная платформа и топаешь к цели. Стоишь на платформе, подходит поезд и оказывается, он идет не в Москву. Начинается паника, времени в обрез. Выясняется, что диспетчер по станции через громкоговоритель передал информацию, что меняется платформа подачи московской электрички. Те, кто услышал, спокойно перешли на другую платформу. Хорошо, что сориентировался тогда быстро, а то пришлось бы куковать несколько часов на станции, в ожидании до следующего поезда. Такая вот мелочь, а неприятно. А если бы была визуальная информация, то проблем можно было избежать.

В ВОГ непосредственно с РЖД работает отдел реабилитации Управления социальной политики и реабилитации. Главный специалист отдела **Лариса Велижанская** уже несколько раз выезжала на встречу с сотрудниками РЖД, консультировала их, как необходимо общаться с людьми с нарушениями слуха.



– Лариса, расскажите, что же РЖД хочет от ВОГ?

– Скорей, что ВОГ хочет от РЖД. Первым делом ВОГ, конечно, просит о дублировании всей информации, передающейся по громкой связи на табло. Это касается и вагонов пригородных электричек, и поездов дальнего следования, и на вокзалах. Естественно, у большинства глухих существуют определенные трудности в коммуникации с сотрудниками РЖД и, наоборот, сами сотрудники железной дороги не знают, как общаться с глухими людьми. И Московский государственный университет путей сообщения пригласил меня для проведения работы с сотрудниками РЖД на тему «Особенности обслуживания

пассажиров с нарушением слуха на железнодорожном транспорте».

– Интересно, и вы читаете им лекции? Какой контингент слушателей?

– Да, читаю лекцию, показываю презентацию, консультирую, отвечаю на вопросы. Контингент – начальники вокзалов и поездов, проводники поездов, билетные кассиры, специалисты по обучению персонала РЖД.

– В чем заключались консультации для сотрудников РЖД?

– Рассказывала, что из себя представляет глухой человек, давала его психологический портрет. Его особенности мышления, поведения, как установить с ним контакт. Навыки общения с ним – о дактиле, русском жестовом языке, артикуляции. Естественно, за несколько часов лекции группа слушателей не может выучить жестовый язык, да и сталкиваются они с глухими не так уж часто. Для заинтересованных давала ссылки на интерактивный сайт изучения РЖД. Для меня важным было донести до слушателей то, что глухих не надо бояться, как неадекватных или умственно отсталых, не надо теряться в попытке установить с ними контакт. То есть объясняла, что мы такие же люди, как и все, просто со своими особенностями. Ведь глухому человеку зачастую важно просто внимание, неравнодушие к его проблеме. Контакт можно установить и письменно, и четкостью речи, и общедоступными жестами. Главное – внимание и участие.

– Как настроены сами сотрудники РЖД на взаимодействие с неслышащим?

– Не могу сказать, что все настроены на общение с глухими. Все-таки многолетние стереотипы общества еще остаются в силе. Отчасти на закрепление этих стереотипов влияют нелегальные глухие продавцы газет и журналов в поездах дальнего следования. Проводники рассказывали, что те иногда не желают реагировать на замечания проводников. Но, тем не менее, у 90 процентов слушателей есть живой интерес к теме глухих. Активно учили дактиль и основные жесты. Очень много вопросов задают о том, как распознать на расстоянии глухого человека, как глухие учатся говорить, о причине низкого уровня грамотности, о причинах потери слуха, о разных категориях людей с нарушениями слуха и т.д.

– Еще планируются консультации для РЖД?

– Да, университет путей сообщения планирует регулярно обучать сотрудников РЖД.

– Что же в итоге будет для глухих на железных дорогах России?

– Уверена, что стереотипы в отношении глухих постепенно будут разрушаться. И общество не сразу, но придет к пониманию, что среди них есть немало людей с различными нарушениями слуха, которым нужно элементарное внимание и информация в текстовом виде, которая отвечает принципу универсального дизайна.

Хотелось бы, конечно, чтобы неслышащему человеку, воспользовавшемуся услугами РЖД, было максимально комфортно, не возникло трудностей в коммуникативном и информационном плане. И хотелось бы, чтобы это произошло как можно скорее! РЖД – не единственная организация, которая делает жизнь инвалидов по слуху комфортнее. ВОГ уже со многими организациями ведет работу в этом направлении.

От редакции: Наш журнал будет информировать читателей, об этом.

Беседовал
Дмитрий АЛЕКСЕЕВСКИХ



БАЛТИЙСКАЯ ВОЛНА

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СТАРТОВАЛ В КАЛИНИНГРАДЕ

Тамара ШАТУЛА

21-23 апреля в Калининграде состоялся первый зональный этап IV Всероссийского конкурса концертных программ ВОГ. Спустя почти пять лет с тех пор, как проходил предыдущий – третий – конкурс, творческие активисты региональных отделений по всей стране снова были взволнованы участием в важном культурном мероприятии федерального уровня. Отбор номеров, репетиции, подготовка костюмов, ожидание новых впечатлений и встреч со старыми друзьями... Значимо и то, что такое событие, как Всероссийский конкурс концертных программ, – одно из немногих, участию в котором покорны все сознательные возрасты и жанры.

И поэтому, как верно заметил в ходе первого конкурсного этапа бессменный председатель жюри, вице-президент ВОГ Николай Сергеевич Чаушьян, здесь все особенно активно наблюдают региональное культурное и творческое развитие в обществе глухих, все учатся друг у друга – богатство представленных жанров и количество участников этому способствуют. Нет предела не только совершенству, но и творчеству.

Проведение зонального этапа в Калининграде позволило многим артистам познакомиться с удивительной анеклавной областью России, в которой из 120 съехавшихся участников мало кому доводилось прежде бывать. Янтарный край принял 13 коллективов – из Москвы, Санкт-Петербурга, Орла, Карелии, Липецка, Твери, Смоленска, Брянска, Рязани, Ярославля, Вологды и Мурманска. И, конечно же, включились и хозяева-калининградцы.

Самую многочисленную команду отправил Санкт-Петербург – оттуда прибыли 18 человек. И две артистки скромно, но уверенно представляли Ярославль. Все участники разместились в отеле «Балтика» на окраине Калининграда; к местам репетиций, конкурса и гала-концерта в центре города их организованно привозили автобусы. Почему организация конкурса оказалась не такой компактной, как хотелось бы, пояснила в интервью председатель Калининградского РО ВОГ Дина Гуреева. Но необходимо отметить, что серьезных нареканий по размещению, трансферу и питанию среди участников не возникало.

Программа мероприятия предусматривала и экскурсионную часть: в свободный день, выделенный для перерыва и отдыха между конкурсными «учениями» и заключительным концертным «боем», желающие успели ознакомиться с городом, с местными курортами на берегу Балтийского моря, с природными чудесами края, главными из которых являются Куршская коса и Танцующий лес.

Жюри конкурса прибыло в Калининград на пару дней раньше основного корпуса гостей. Составили его знакомые и проверенные лица: кроме упомянутого выше Николая Чаушьяна, директора Театра мимики и жеста и заслуженного работника культуры РФ, оценивали представленные номера Роберт Фомин, главный режиссер ТМЖ; Тамара Федорова, главный специалист Отдела культуры ВОГ, заслуженный работник культуры РФ;

Людмила Семушева, директор санатория «Маяк»; Роза Березовская, председатель Костромского РО ВОГ. По праву принимающей стороны к ним присоединилась на этом отборочном этапе председатель Калининградского РО ВОГ Дина Гуреева.

В рамках калининградского конкурса 21 апреля на сцене Театра кукол артисты представили 97 номеров, из которых жюри отобрало 35 для гала-концерта, последовавшего через два дня, в субботу 23 апреля. Концерт состоялся уже на другой сцене, полностью совпадшей по своему духу с торжественностью мероприятия, – в Доме офицеров Балтийского флота. Выходной день обеспечил полный зал зрителей и настоящую праздничную атмосферу.

Артисты доставили удовольствие и разнообразием жанров, и исполнительством. Отдельные исполнители особенно произвели впечатление не только артистическим талантом, но и тщательным подбором костюмов – как, например, Вероника Романова из Брянска со своим танцем «У реки», которая благодаря струящемуся платью сама будто превращалась в реку, Анастасия Вольнова из Москвы в эффектном и динамичном образе «Леди Икс» или петербургский ансамбль, в поддержку своей песни «Вперед, Россия!» вышедший в костюмах в цветах российского триколора. Впечатлил и запомнился талантливый мим Николай Симонков из Москвы со своей пантомимой «Воспитатель детского сада», а Илья Гольцов из Питера развеселил образом «нестандартного» охотника.

Зрительские симпатии вызывали и слаженная рязанская пара Борисовых, и сценки устраиваемые коллективами Тверского и Орловского РО ВОГ. Неизменные овации срывали опытные жестовые исполнители – Людмила Герман (Санкт-Петербургское РО ВОГ), Александра Халашнюк (Калининградское РО ВОГ). Калининград, надо добавить, порадовал в целом не только организацией конкурса, но и выступлениями своего коллектива – невероятно изысканным и эффектным получился, к примеру, «Вальс». Не зря исполнители этого танца были отмечены жюри конкурса в числе первых победителей, которых будет ждать Москва на сводном осеннем гала-концерте.

Веселой суматохой, совместными фотографированиеми, заключительными благодарственными словами со сцены закончился первый зональный этап Всероссийского конкурса концертных программ ВОГ. Следующей своих участников ждет Самара.

Калининградские глухие еще долго не расходились после концерта, радуясь новым впечатлениям и обсуждая увиденное. В ответ на вопрос, насколько им понравилось, единодушно подтверждали: очень сильно! Тем радостнее, что артистам удалось сотворить настоящий праздник для Калининграда – и тем самым отблагодарить Калининградское РО ВОГ за гостеприимство и замечательную организацию.





НОМИНАЦИИ И ПОБЕДИТЕЛИ

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- I место:** «Поинг» (Санкт-Петербургское РО ВОГ)
II место: «Лунная история» (Орловское РО ВОГ)
III место: решено не присуждать

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

- I место:** стихотворение «Я русская», Юлия Осокина (Московская городская организация (ГО) ВОГ)
II место: «Ведь все мы в этой жизни гости», Ольга Божко (Тверское РО ВОГ)
III место: стихотворение «Голос тишины», Людмила Герман (Санкт-Петербургское РО ВОГ)

РАССКАЗ НА ЖЕСТОВОМ ЯЗЫКЕ

- I место:** «Декоративный кролик», Людмила Герман (Санкт-Петербургское РО ВОГ)
II место: «Ирония судьбы», Елена Иванькова (Орловское РО ВОГ); «Лампочка», Сергей Аврин (Московская ГО ВОГ)
III место: «Случай в поликлинике», Алексей Зайцев (Липецкое РО ВОГ); «Доброе сердце», Татьяна Санаева (Тверское РО ВОГ)

ПАНТОМИМА

- I место:** «Охотник», Илья Гольцов (Санкт-Петербургское РО ВОГ)
II место: «Воспитатель детского сада», Николай Симонков (Московская ГО ВОГ); «Преодоление», Сергей Игнатенков (Смоленское РО ВОГ)

КЛОУНАДА

- I место:** решено не присуждать
II место: «Модницы» (Тверское РО ВОГ)
III место: «Фотограф» (Орловское РО ВОГ); «Палка» (Брянское РО ВОГ)

МАЛЫЕ ФОРМЫ

- I место:** сценка «Бабушки-старушки» (Тверское РО ВОГ)
II место: решено не присуждать
III место: сценка «Жадный муж» (Орловское РО ВОГ)

ХОРЕОГРАФИЯ (ансамбль)

- I место:** танец «Нарасхват» (Орловское РО ВОГ)
II место: танец «Русский танец» (Московская ГО ВОГ)

ХОРЕОГРАФИЯ (дуэт/трио)

- I место:** танец «Вальс» (Калининградское РО ВОГ)
II место: танец «Танго вдвоем» (Московская ГО ВОГ)
III место: танец «Моя Марусечка» (Орловское РО ВОГ)

ХОРЕОГРАФИЯ (индивидуальное исполнение)

- I место:** «У реки», Вероника Романова (Брянское РО ВОГ)
II место: «Леди Икс», Анастасия Вольнова (Московская ГО ВОГ)
III место: «Алиса в стране чудес», Алена Фролова (Санкт-Петербургское РО ВОГ)

ЖЕСТОВАЯ ПЕСНЯ (ансамбль)

- I место:** «Сторонка русская» (Орловское РО ВОГ)
II место: «Вперёд, Россия!» (Санкт-Петербургское РО ВОГ)
III место: «Радость встречи» (Московская РО ВОГ)

ЖЕСТОВАЯ ПЕСНЯ (дуэт/трио)

- I место:** «Просыпайся» (Рязанское РО ВОГ)
II место: «Попурри на русские песни» (Смоленское РО ВОГ)
III место: «Запуржило, да завьюжило» (Брянское РО ВОГ)

ШАНСОН

- I место:** «Мой друг лучше всех играет блюз», Ольга Богусевич (Тверское РО ВОГ)
II место: «Два дома», Алла Полищук (Московская ГО ВОГ)
III место: «Разгуляй», Лидия Дмитриева (Санкт-Петербургское РО ВОГ)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ

«ЗА СТРЕМЛЕНИЕ К ВЫСОКИМ ДОСТИЖЕНИЯМ В ИСКУССТВЕ»:

Роман Политов, автор стихотворения «Сообщение» (Липецкое РО ВОГ)

ЖЕСТОВАЯ ПЕСНЯ (индивидуальное исполнение, мужчины)

- I место:** «Я живу лучше всех», Максим Шейнин (Московская ГО ВОГ)
II место: «Корабли», Владислав Шульев (Калининградское РО ВОГ)
III место: «Место для шага вперед», Ислам Бахер (Санкт-Петербургское РО ВОГ); «Невозможное возможно», Юрий Здырок (Брянское РО ВОГ)

ЖЕСТОВАЯ ПЕСНЯ (индивидуальное исполнение, женщины)

- I место:** «ГИБДДешник», Мария Ивашева (Московская ГО ВОГ)
II место: «Россия», Наталья Устинова (Тверское РО ВОГ)
III место: «Белый танец», Александра Халашнюк (Калининградское РО ВОГ)

ЛУЧШИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

- I место:** Орловское РО ВОГ
II место: Московская ГО ВОГ
III место: Санкт-Петербургское РО ВОГ

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ



**Дина ГУРЕЕВА,
председатель
Калининградского РО ВОГ**

– Все ли удалось осуществить по части организации так, как задумывалось?

– Мы очень волновались, потому что опыта проведения таких конкурсов у нас не было. Консультировались у коллег, уже побывавших в этой непростой ситуации. Искренне благодарна за бесценные советы и поддержку Любови Ивановне Шкуратовой (г. Орел), Маргарите Ивановне Васиной (г. Ульяновск) и, конечно, оргкомитету конкурса во главе с Н.С. Чаушьянам. В целом без сложностей не обошлось, чем-то одним пришлось пожертвовать в пользу другого. Плюс вся подготовка конкурса – это бешеный ритм, но нам удалось справиться, и в слаженной работе небольшого коллектива РО сбоев почти не возникало.

– Что было самым сложным в организации?

– Наиболее важным и проблемным был выбор концертной площадки в городе, поиск подходящих условий для выступления. Там, где нравилось больше всего, была немыслимая арендная плата, и не получалось найти компактные условия для размещения конкурса. По этой причине мы организовали проживание, питание и проведение выступлений в разных местах города. Задействовали транспорт, что было не совсем удобно, появились дополнительные организационные хлопоты.

– Вы получили поддержку со стороны городского правительства, партнеров? Какую?

– Да, очень благодарны партнерам за ощущимую финансовую и ресурсную помощь. Среди тех, без кого организация зонального этапа конкурса не удалась бы, – акционерное общество «Открытые двери Балтики», и гостиницы, и заведения общественного питания, и транспортная компания. Также помогли, предоставив площадки для выступлений, Дом офицеров Балтийского флота и Калининградский областной театр кукол.

– Дина Юрьевна, какие впечатления от всего мероприятия, что у вас останется в памяти на долгое время?

– Очень хочется, чтобы такие конкурсы имели продолжение. Чтобы была возможность обмениваться опытом, видеть лучшие концертные номера, видеть образцы воговской культуры. Очень важно при этом общение.

Меня порадовал исполнительский уровень артистов, разнообразный репертуар, хорошие костюмы. Для кого-то из артистов этот конкурс станет началом большого творческого пути, а для кого-то – ярким событием, которое надолго запомнится.



**Людмила ЦУРПАЛИНА,
руководитель творческого
коллектива Орловского РО ВОГ,
директор Орловского социально-
культурного центра**

– Людмила Ильинична, как проходила подготовка к конкурсу?

– К конкурсу готовились легко, так как у нас стабильно работают кружки художественной самодеятельности (хореографии, жестового пения, театра миниатюр, клоунады и пантомимы). Необходимо было подобрать программу, которая соответствовала бы положению о смотре-конкурсе и, главное, нравилась исполнителям. Обсуждались эскизы театральных костюмов. После проведения регионального отборочного конкурса утвердили программу согласно положению. С удовольствием отмечу, что наши участники, кроме всероссийских смотров-конкурсов среди глухих, радуют своими концертными программами не только членов общества, но и жителей города Орла и Орловской области.

– Как вам удалось привезти такой большой коллектив?

– За это мы благодарны нашему председателю Любови Ивановне Шкуратовой. Ежегодно под ее руководством наша организация принимает участие в конкурсах на гранты, на выделение субсидий, которые используются на проведение различных мероприятий, пошив и приобретение театральных костюмов и обуви, на оплату труда руководителей кружков художественной самодеятельности, командировочные расходы. Для этого конкурса за счет гранта на сумму более 60 тысяч руб. были пошиты костюмы и приобретена обувь. А за счет аренды помещений на сумму около 100 тысяч руб. были приобретены билеты в г. Калининград и обратно.

– Какие впечатления от зонального этапа конкурса в Калининграде?

– Впечатления удивительные, добрые и прекрасные от самого города и организаторов конкурса. Мы не случайно свою концертную программу назвали «Радость души». Действительно, в Калининграде все участники испытали радость души. И не потому, что наш коллектив занял первое место, а от того, что появилась возможность побывать с коллегами, старыми друзьями, познакомиться с новыми. Выражая особую благодарность председателю Калининградского регионального отделения Дине Юрьевне Гуреевой и ее команде за слаженную работу и радушное гостеприимство. И, конечно, хочется сказать слова благодарности Николаю Сергеевичу Чаушяну за хорошую организацию столь важного мероприятия, членам оргкомитета и жюри – людям, влюбленным в творчество. С такими руководителями культура будет жить и процветать в Обществе.

– Вдохновило ли вас признание в качестве лучшего коллектива зонального этапа на новое развитие какого-то фестиваля на местном уровне?



– Признание лучшим коллективом вдохновило больше наших участников, чем меня. По правде говоря, я не ожидала такой высокой оценки. Но коллектив заметно подтянулся в лучшую сторону. Некоторые участники признали свои мелкие недоработки. И на своей сцене в концертной программе, посвященной празднику Победы, выступили еще лучше.

Что касается мероприятий на местном уровне... Будем выступать на открытой площадке в день города Орла в августе этого года. В городе состоится большой праздник – 450-летие со дня основания. В сентябре снова выступление – открытие творческого сезона: концерт, посвященный Международному дню глухих. В ноябре планируем провести мероприятие, посвященное 90-летию Орловского регионального отделения.

Мы очень любим своих участников художественной само-деятельности, помогаем им развивать их творческий потенциал. Многие из наших артистов выросли на нашей сцене, но «растут» дальше, поступают в учебные заведения и уезжают в большие города.

А когда на подобных мероприятиях встречаем своих земляков, начавших свое творчество на нашей сцене, испытываем чувство гордости за то, что выросла достойная смена, нужная Обществу.



**Максим БАРСУКОВ,
председатель Липецкого РО ВОГ**

– **Максим Валерьевич, как вы нашли средства на поездку для вашего коллектива?**

– Нам оказала поддержку администрация города Липецка, которая выделила средства Липецкому РО ВОГ на приобретение авиабилетов и расходов на дорогу участникам и представителям творческого коллектива. Следует отметить, что администрация города оказала поддержку в виде исключения, так как подобные средства обычно выделяются на основании конкурса. Необходимость и значимость такой деятельности для общества глухих была, судя по всему, очевидной.

– **Какие впечатления от организации конкурса, что понравилось, что нет?**

– Такие мероприятия общероссийского масштаба всегда требуют полной самоотдачи, сил и груза ответственности от руководителей и организаторов. И немало времени на подготовку. Ождалось, что примут участие около 25 регионов. Это означает, что необходимо было работать с каждым регионом, с каждой заявкой, предусмотреть все: и количество участников, и количество номеров, и соответствие жанров положению, не говоря уже об организации проезда, питания и проживания всех коллективов. В программу пребывания были включены еще и экскурсии... Это поистине огромная работа. Учитывая качество проведения фестиваля, должен сказать, что мероприятие про вели профессионалы с большим опытом работы. Понравилось все. Особенно впечатлила организация питания.

– **Как вы оцениваете общий уровень своих участников?**

– Я оцениваю их уровень по результатам. Перед поездкой в Калининград я поставил перед художественным руководителем задачу: добыть хотя бы одну награду. Задача была выполнена. Но работы в этом направлении еще много.

– **Посчитали ли вы какой-то опыт полезным для того, чтобы его перенять, вдохновились ли на какие-либо**

изменения или продвижение у себя идеи фестиваля?

– Я посмотрел, как это все было организовано. Такие масштабные мероприятия, организуемые отделом культуры ОООИ ВОГ столь качественно, создают у глухих мотивацию к занятиям творчеством и художественной самодеятельностью у себя в регионах, чтобы на следующих конкурсах и фестивалях общероссийского масштаба выступать еще лучше. Но все зависит от объема финансирования мероприятий. Нынешнее экономическое положение страны оставляет желать лучшего. Это отражается в регионах и прямо влияет на работу и функционирование некоммерческого сектора.



**Юрий ЗДЫРОК,
участник конкурса от Брянска**

– **Какие впечатления от организации, что понравилось, что нет?**

– Поездка очень понравилась, все было организовано на достаточно высоком уровне. Проживание, питание, экскурсии – всем все очень понравилось.

– **Как ваш коллектив нашел средства на поездку?**

– Средства выделила администрация города Брянска при поддержке депутата городского совета Александра Силенка.

– **Что побуждает тебя заниматься жестовой песней и развиваться в этом жанре?**

– Я люблю музыку, люблю песни многих исполнителей. Мне нравится передавать настроение песни жестами – как будто бы я сам исполняю песни, они принадлежат мне. Вообще, я начал заниматься с юных лет, а потом забросил это, отчасти в пользу спорта. Уже пять лет занимаюсь легкой атлетикой, сдал на норматив мастера спорта. Но в 2015-м вернулся к жестовой песне – и с удовольствием буду продолжать. Призовое место, которое я получил в Калининграде, укрепляет это желание.

Расспрашивала Тамара ШАТУЛА



«В метро» (Санкт-Петербургское РО ВОГ)

НЕВЕРОЯТНАЯ ЖЕНИТЬБА

Василий СКРИПОВ



В центре – С. Асанова

Театр Наций, знакомый нам по наделавшей шуму постановке «Прикасаемые», где слепоглухие актеры играли вместе со зрячеслышащими, вновь приятно удивил. 5 мая на Малой сцене состоялась премьера спектакля «Совершенно невероятное событие (Женитьба)» по пьесе Гоголя.

Но на этот раз в спектакле участвовали не только слепоглухие, но и инвалиды с другими ограничениями (двигательными, ментальными, сенсорными). Впрочем, тут скорее подходит другое выражение, удачно использованное постановщиками – «артисты с разными возможностями». И на мой взгляд, они вполне органично и выразительно играли в ансамбле с профессиональными актерами. Благодаря иным возможностям они внесли в атмосферу гоголевской комедии те нюансы, которые не способны были бы внести обычные (здравые) исполнители. Получился инклюзивный Гоголь.

Так и было задумано организатором – Фондом «Соединение» (президент Дмитрий Поликанов), создавшим Инклюзивную театральную лабораторию при поддержке Минкультуры РФ и Театра наций. Интересно, что эта лаборатория подготовила за короткий срок три эскиза разных спектаклей с помощью трех ведущих театральных вузов страны – Училища им. Б. Щукина, Школы-студии



Н. Голован и П. Мазаев

МХАТ и ГИТИСа (университета театрального искусства). Экспертный совет фонда, просмотрев эти эскизы, рекомендовал к постановке именно «Женитьбу» – проект ГИТИСа, поставленный режиссером Михаилом Фейгиным. И вот результат перед нами.

В отличие от спектакля «Прикасаемые», где голосовая информация, озвученная дикторами-актерами, была доступна неслышащим в виде текстов на экране, в «Женитьбе» на сцене постоянно присутствуют переводчики жестового языка (Мария Румянцева и Павел Мазаев). Они не просто переводят, а сами как бы включены в действие, находясь рядом со своими подопечными – слепоглухими актерами. Помимо переводчиков и актеров «иных возможностей» (их семеро), в спектакле играют профессионалы – трое артистов из ГИТИСа и двое музыкантов ансамбля Д. Покровского. Живая музыка эффективно вплетается в ткань действия.

Трогательно сыграла Светлана Асанова роль Агафьи Тихоновны, ищущей жениха. А сваху Феклу Ивановну эмоционально изобразила актриса с нарушениями слуха и зрения Надежда Голован. Кроме нее, плохо слышит и видит также Александр Монич, игравший Яичницу.

Вспомнилась прошлогодняя постановка той же пьесы Гоголя в театре неслышащих актеров «Недослов» – что-то кажется похожим в обоих спектаклях, но в целом по режиссерскому рисунку это совершенно разные вещи. Кстати, одна из режиссеров «Недослова» приняла участие в работе и над этим проектом: Екатерина Мигицко отвечала за хореографию, и ей удалось подобрать для всех актеров особый пластический рисунок, для каждого свой.

Режиссуру хорошо дополняла и необычная сценография: по бокам от сцены стояли стеклянные ящики, в которых появлялись то актеры, ждущие своей очереди к выходу, то переводчики, то клубы дыма. А задник сцены решен как огромное стекло, покрытое налетом мела, на котором художник прямо во время представления прорисовывает петербургские пейзажи.

Плюс еще эксклюзивные костюмы, предоставленные знаменитым маэстро моды Вячеславом Зайцевым! Каких известных людей удается привлечь к проектам фонда «Со-единение» – от Евгения Миронова, руководителя Театра наций, и Анатолия Белого – до Ингеборги Дапкунайте и Чулпан Хаматовой. Это помогает обратить внимание на проблемы слепоглухих не только звезд, но и широкой общественности.

Меня особо тронуло именно вовлечение в профессиональный спектакль актеров разных возможностей. Казалось бы, в этой ситуации не обязательно говорить о художественном уровне постановки, поскольку на первый план выходит социальный аспект. Ведь цель проекта – как раз «доказать, что при профессиональном творческом подходе, используя потенциал театральной педагогики, можно раскрыть индивидуальные возможности всех участников...» Но, на мой взгляд, «Совершенно невероятное событие» получилась яркой и запоминающейся работой, без всяких скидок на инвалидность.

К сожалению, впечатление было несколько смазано небрежностью организаторов. После пресс-показа спектакля, во время брифинга для прессы не был обеспечен перевод на жестовый язык. И дело даже не в том, что там присутствовали двое неслышащих журналистов. Ведь если в спектакле работают переводчики ЖЯ, то логично и пресс-конференцию обеспечить переводом. Надеемся, что в будущем Фонд «Со-единение» учтет это.

Фото – Ярослав Пичугин

ПРЕМИЯ «ФИЛАНТРОП» В ГОСТИХ У ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ



Ярослав ПИЧУГИН

Выставочный зал «Яблоко» в Галерее искусств Зураба Церетели преобразился, став нарядным и праздничным. 20 мая там состоялась церемония вручения Международной премии «Филантроп» инвалидам за выдающиеся достижения в области культуры и искусства. В этом году было утверждено 47 лауреатов и 36 дипломантов из более 20 регионов России, а также из ряда зарубежных стран.

Церемонию открыли депутат ГД ФС Российской Федерации Михаил Терентьев и президент фонда «Филантроп» Геннадий Аничкин. Во время вручения премий все лауреаты получили статутку «Филантропа», именной диплом и цветы. Было много фотографий, улыбок, цветов...

После окончания церемонии открылась выставка работ лауреатов и дипломантов Премии, на которой было представлено и творчество глухих мастеров.

Приятно, что среди лауреатов есть и неслышащие: в области изобразительного искусства первую премию присудили Александру Сильянову (номинация – скульптура), а третью – художнику Ивану Харченко (номинация – живопись). В

номинации «Растущие надежды» было вручено несколько премий, в том числе глухому мальчику из Грузии Котне Микутишвили. Кроме этого, дипломантом стала слепоглухая поэтесса Ирина Поволоцкая.

С творчеством слепоглухого скульптора Александра Сильянова читатели нашего журнала хорошо знакомы, мы не один раз писали о работе этого мужественного и разносторонне одаренного человека. В последнее время он все больше и больше времени отдает творческой работе над скульптурами. Но при этом еще руководит благотворительной АНО «Организация попечения о слепоглухих и людях с синдромом Ушера «Ушер-Форум», а также успевает участвовать в театральном проекте «Прикасаемые». Его скульптуры получили признание профессионалов, он стал членом Творческого союза художников России и лауреатом премии Н.А. Островского.

Иван Харченко окончил художественно-оформительское отделение политехникума ЛВЦ ВОГ. Работал художником на литейном заводе в г. Набережные Челны и на оборонном заводе в г. Дзержинске. Он участвовал во многих областных и всероссийских выставках глухих мастеров кисти. Картины И. Харченко находятся в частных коллекциях в России и ряде зарубежных стран. В последнее время многие его работы, в том числе и представленные на выставочном стенде «Филантропа», связаны с темой анималистики.

Во второй половине дня в том же зале «Яблоко» состоялся банкет для лауреатов и дипломантов премии «Филантроп», на котором специальная премия была вручена президенту РАХ Зурабу Церетели за действенную помощь инвалидам и их общественным организациям. Еще до этого известный скульптор, познакомившийся с экспозицией работ А. Сильянова, признал его достойным звания Почетного члена РАХ. Об этом рассказал известный художник Никас Сафонов, который поблагодарил всех лауреатов премии «Филантроп» за проявленное мужество и творческие успехи.

А потом состоялся гала-концерт лауреатов премии «Филантроп», на котором выступили отдельные исполнители и творческие коллективы.

Фото Оксаны Смидович





ВЕЧЕР МОДЫ В ШКОЛЕ

20 мая в московской школе-интернате №65 случилось далеко не рядовое событие.

В тот день в актовом зале был выпускной праздник «До свидания, школа начальная!». После небольшого перерыва здесь же состоялось представление в исполнении ребят постарше. Они дефилировали по сцене, демонстрируя одежду в стиле «минимализм». Аудитории был показан фильм про молодежную моду, про то, как одевается сегодняшняя молодежь, как она ищет себя и выражает свой внутренний мир языком модных стилей. Подготовить это представление ребятам помогли их педагоги: Ирина Кочегарова и Анастасия Вольнова.

Потом началось обсуждение нарядов. А вердикт изрекал... Александр Васильев. Да, тот самый, из «Модного приговора» на ТВ. Вот это и есть событие!

Александр Александрович давал комментарии, с улыбкой отвечал на вопросы. Бездна обаяния! Разумеренная речь, четкая артикуляция, просто мечта логопедов, работающих с глухими. И величайшее терпение – видели бы, как долго он фотографировался со всеми ребятами!



Как удалось заманить в Текстильщики мэтра моды, чье время расписано буквально по минутам?..

Тут ребята должны поблагодарить своего педагога И.В. Кочегарову. Ирина Валерьевна в свое время мечтала стать дизайнером одежды, но так сложилось, что она стала учителем труда. Но с мечтой окончательно не рассталась – стремясь привить своим подопечным вкус в одежде, она приобщает их к миру моды, не только познавая теорию, но и практически: ребята под ее руководством шьют для себя одежду. Своим большим успехом Кочегарова считает то, что ее воспитанник Петр Матросов поступил в Московский художественно-промышленный институт. Именно его она и позвала в качестве консультанта при подборе нарядов. На мероприятии сам Матросов присутствовать не смог – будущий дизайнер одежды готовился к защите дипломной работы. Но в любом случае важно было заполучить специалиста с именем. Кого?! И как?!

Как рассказала Ирина Валерьевна, это оказалось сложным делом – эти люди предельно загружены, да и, честно говоря, не все приветливо слушали глухого просителя. Придумала: купила билет на трехчасовый мастер-класс Васильева, дождалась конца и обратилась к нему. И – о, удача! Александр Александрович дал контакты. И ответил ей, прислав смс! Осталось лишь «утрясти» дату посещения школы. И, в конечном счёте, все получилось!

Александру Васильеву до представления показали швейную мастерскую, он пообщался с учащимися старших классов и педагогами. Посетив выставку декоративно-прикладного искусства учащихся школы, гость высоко оценил качество работ, отметив, что все красивое и стильное можно взять из картин великих мастеров.

На прощание мэтр моды поблагодарил коллектив школы за тёплый приём.

Для ребят это событие было важно: их заметили, труд оценили, так сказать, свыше. Дети были в восторге! Телевидение, такое недосягаемое, оказалось вдруг близко – вот оно! Пришло в школу! Вот она – «звезда»! Но ведет себя доброжелательно и уважительно по отношению ко всем – от директора до ученика 5-го класса. И это тоже урок.

Собинфо

«DEAFile» В САМАРЕ

Марина УХМАКОВА

Гран-при – у рязанцев



IV Международный фестиваль-конкурс театров и студий моды «DEAFile» прошел в Самаре в апреле на базе ГБОУ школы-интерната №4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В 2010 году школа №4 стала инициатором и организатором Международного фестиваля-конкурса театров и студий моды среди детей с нарушением слуха «Deafile», который решили проводить в целях социальной адаптации и интеграции детей-инвалидов по слуху каждые 2 года.

В IV Международном фестивале-конкурсе театров и студий моды «DEAFile» принимали участие творческие коллективы детей-инвалидов по слуху: из Самары, Уфы, Бугульмы, Казани, Кирова, Оренбурга, Рязани, Тольятти, Уральска (Казахстан)

Профессиональное жюри оценивало участников по таким критериям как дизайн костюма, режиссерское решение, сценический образ, артистичность исполнения, хореография и, конечно, дефиле.

По итогам конкурса определились победители в номинациях:

«Этностиль»:

1 место – коллекция «Дымковская игрушка», театр моды «Самарочка», г. Самара, школа-интернат №117.

2 место – коллекция «Туган кой», творческое объединение «Яшьлек», г. Казань, и коллекция «России зимние узоры», театр моды «Самарочка», г. Самара, школа-интернат №117.

3 место – коллектив «Жемчужина» за коллекцию «Радуга над Вяткой», г. Киров.

«Костюм – реальность»:

1 место – коллекция «Гороховое счастье», творческое объединение «Маленькая страна», г. Тольятти.

2 место – коллекция «Узорочье», творческое объединение «ЛИК», г. Рязань.

3 место – коллекция «Здравствуй, весна!», театр моды «Сулпан», г. Уфа и коллекция «Художник по имени Природа», театр моды «Колорит», г. Бугульма.



«Туган кой» (Казань)

«Костюм – художественная идея»:

1 место – коллекция «Потерялась пуговка», творческое объединение «Вегас», г. Оренбург.

2 место – коллекция «Галерея», театр моды «Сымбат», г. Уральск (Казахстан). Этот коллектив участвовал в конкурсе дистанционно.

3 место – коллекция «Возрождение», творческое объединение «Яшьлек», г. Казань.

В номинации «Лучшая модель «DEAFile»: I место – Мария Лобанкова, г. Самара. **II место –** Анастасия Казакова, г. Казань. **III место –** Вера Катан, г. Тольятти.

Диплом «За высокий профессионализм» получила Мария Коротий (г.Рязань).

Диплом «Лучшая актриса» вручили Алсу Лапоновой (г. Уфа, театр моды «Сулпан»). **Диплом «Лучший актер»** увез в Оренбург Дмитрий Ротиев (творческое объединение «Вегас»)

Диплом «За лучший сценический образ» получил Элшан Биннатов (г. Рязань, творческое объединение ЛИК).

Гран-при победителя фестиваля **творческому объединению ЛИК города Рязань за коллекцию «Не проходите мимо!»** вручила председатель оргкомитета фестиваля, директор школы-интерната №4 г. Самара Е.А. Милькина.

Организаторы фестиваля приглашают все творческие коллективы школ, где обучаются дети с нарушением слуха, на юбилейный **V Международный конкурс «DEAFile», который состоится в 2018 году**



Театр моды «Самарочка»

УСЛЫШЬ МЕНЯ, МОЯ РОССИЯ!

Тамара ТУКУЗОВА



О. Смирнова

Вот так пафосно захотелось мне начать этот разговор о состоянии сферы слухопротезирования в нашей стране. Во-первых, потому что сейчас в Российской Федерации многое делается для того, чтобы человек, потерявший слух и в результате «выпавший» из социума, вернулся к нормальной жизни. А во-вторых, потому что еще много нерешенных проблем, много косности, некомпетентности, даже просто равнодушия встречают и взрослые, и дети с нарушенным слухом на пути к возвращению в мир звуков.

Слухопротезированию в России более 60 лет. Всё начиналось с карманных, не очень удобных для пользователей слуховых аппаратов. И если вспомнить 50-е годы в СССР и обратиться к современному дню, разница в положении дел колossalная. От нескольких модификаций СА до десятков аналоговых и электронных моделей. От невозможности ни получить слуховой аппарат, ни купить его – до самого широкого выбора. Множество фирм предлагают сегодня человеку с недостатком слуха разнообразные слуховые протезы. Их и протезами-то называть язык не поворачивается: элегантные заушины, скрытые внутриушные аппараты, невидимые внутриканальные электронные приемники. Правда, в основной своей массе это изделия зарубежных фирм. В нашей стране ими торгуют дилерские, дочерние фирмы «иностраницев». Хотя дилерами их назвать в корне неверно: это в идеале хорошо оснащенные медицинские центры, готовые не просто продать, а подобрать инвалиду по слуху подходящий именно ему, его потере слуха, психофизиологическим особенностям СА.

Об этом мы говорим с организатором и Генеральным директором московского Центра реабилитации неслышащих «Отофон» Ольгой Ивановой Смирновой. В феврале 2016 года Центру «Отофон» исполнилось 20 лет.

– Ольга Ивановна, Центр «Отофон» все эти годы был неизменным другом и помощником многих и многих неслышащих детей и взрослых, которым ваши сотрудники дали шанс вернуться в мир звуков. Но позвольте начать не с работы ваших коллег, а с некоторых общероссийских фактов, которые меня лично шокируют. Например, с вот такого объявления в интернете:

«Купить слуховой аппарат недорого и при этом не ошибиться с выбором можно в нашем интернет-магазине. Мы предлагаем широкий ассортимент моделей, которые отличаются характеристиками и, соответственно, обладают разной ценой.

Наш магазин осуществляет курьерскую доставку по России и имеет несколько способов оплаты, которые позволяют быстро заказать необходимое оборудование и сэкономить время. Все слуховые усилители звука, представленные в каталоге на сайте, сертифицированы и отвечают мировым стандартам».

Или вот такое сообщение, опубликованное тоже в интернете:

«После травмы на производстве мой муж пользуется слуховым аппаратом. Только аппарат был старый и создавал неудобства. Поэтому я решила поискать новый современный аппарат в интернет-магазинах. В этом магазине и выбор товара большой, и модели аппаратов современные, и цены вполне доступные. Поэтому мы остановили свой выбор на карманном слуховом аппарате GN ReSound Clip CP2BW-V. Он удовлетворял всем требованиям мужа. Но после оформления заказа я все же пообщалась с менеджером, уточнила характеристики аппарата. Была приятно удивлена вежливым обслуживанием и профессионализмом менеджера – на все мои вопросы он терпеливо и со знанием дела отвечал. Доставку магазин осуществил курьером. Доставили покупку точно в оговоренное время. Все было надежно упаковано. Аппарат работает отлично. Спасибо».

В интернете покупают слуховые аппараты, да еще спасибо говорят.

– Совершенно недопустимо покупать слуховой аппарат через интернет-магазины! Это издержки нашего развернутого на капитализацию времени. Прежде всего человек с пораженным слухом должен сам прийти в медицинский центр, где ему проведут диагностику, то есть проверят слух, сделают аудиограмму, при необходимости назначат какие-то другие исследования. Если ухо болело, даже у взрослого, проведут диагностику среднего уха... И аппарат необходимо подбирать и выбирать. Примерить не один, а несколько СА, чтобы найти тот, в котором будет лучшая разборчивость речи, понимание её. Ведь важно не просто слышать звук, а понимать тех, кто рядом; максимально, насколько это возможно, разбирать то, что говорят по телевизору. Еще момент: к слуховому аппарату нужно обязательно сделать индивидуальный вкладыш. В правильно подобранном СА, ориентированном на проблемы слуха именно этого человека, носитель будет чувствовать себя спокойно и уверенно в любой ситуации. Иначе просто никак!

А по интернет-каталогу купить слуховой аппарат и комфортно в нем слышать – это просто невозможно. И недопустимо!

– По информации ВОЗ, в настоящее время в России насчитывается 14 млн человек с нарушенным слухом, из них 1,4 млн – дети и подростки. И – внимание! – ежегодно около 1500 новорожденных получают диагноз «врожденная тугоухость».

– Дети – это наша боль. Особенно малыши. По большому счету, уже с пеленок ребенок получает импульс для дальнейшего развития. И очень важно, чтобы он слышал, потому что это непременное условие того, что он сможет говорить и понимать. Если коротко: мой слух – мое будущее – хорошее качество моей жизни.

Поэтому еще советские аудиологи выступали за проверку слуха новорожденных в родильных домах. И поэтому в целях реализации Президентской программы «Дети России» (подпрограмма «Дети-инвалиды») Минздрав России в 1996 году издал Приказ №108 «О введении аудиологического скрининга новорожденных и детей до 1 года жизни». Система раннего выявления нарушений слуха, начиная с периода грудничкового возраста, была разработана Российским научно-практическим центром аудиологии и слухопротезирования.

На первый взгляд, сделано благое дело. Но оказалось, что не все так радужно. Как всегда, в дело вмешался человеческий фактор, и в медицинские центры пошел поток малышей с приговором «глухота» и рекомендацией «операция кохлеарной имплантации» без достаточных на то оснований.

В нашей практике нередко бывает так: провели компьютерное исследование новорожденного. Вердикт: ребеночек глухой. А он слабенький, недоношенный, ему до нормального физического состояния «дозреть» надо. По показаниям компьютера они все глухие, а проходит какое-то время – и видно, что есть хорошие остатки слуха. Они слышат, но информацию перерабатывать не могут. Поэтому подход к каждому ребенку должен быть индивидуальный.

Недавно в наш Центр пришла мама в хиджабе, вся в слезах: дочка глухая. Рекомендация – кохлеарная имплантация.

А вот здесь необходимо небольшое отступление.

Первая операция имплантации в нашей стране проводилась в Москве, в нынешнем Российском НПЦ аудиологии и слухопротезирования в 1991 году. Усилиями директора Центра Г.А. Тавартиладзе операцию делало светило в области имплантации, профессор Эрнст Ленхардт из Ганновера. Санкт-Петербургский НИИ ЛОР первую такую операцию провел в 1997 году. В 2009 году Институт вошел в двадцатку мировых центров по восстановлению слуха. В октябре нынешнего года запланирована юбилейная конференция «25 лет кохлеарной имплантации в России». Указом Президента Российской Федерации №369 от 16.07.2015 г. за заслуги в области здравоохранения и многолетнюю добросовестную работу директор Российской научно-практического центра аудиологии и слухопротезирования, президент Российской общества аудиологов, генеральный секретарь Международного общества аудиологов, доктор медицинских наук профессор Георгий Абелович Тавартиладзе награжден орденом Почета.

Надо думать, в том числе и за внедрение в российское общество операции кохлеарной имплантации (КИ).

людей. Но оказалось, что такие чудеса сами собой не случаются. Мало того, они могут не случиться вообще. Специалисты подчеркивают: «Цель КИ не в том, чтобы вставить в ухо малыша дорогостоящее устройство! Её цель в том, чтобы с помощью КИ ребенок научился слышать и говорить... А это возможно только при правильно организованной послеоперационной реабилитации с участием подготовленных высокопрофессиональных специалистов и обученных родителей. В противном случае мы будем иметь не глухого, но и не слышащего, и не говорящего (или очень плохо говорящего) ребенка, который будет просто на 25 тыс. евро дороже других детей» (И.В. Королева, руководитель программы реабилитации пациентов с КИ СПБ НИИ уха, горла, носа и речи. «РЗ», 2007, №1–2, с.9).

– Так что же, кохлеарная имплантация – «не наш» путь к обретению слуха?

– Ну почему же? В некоторых случаях КИ – великое благо. Если взрослый человек по какой-то причине вдруг totally потерял слух, имплантация – единственная возможность вернуться в привычный ему мир. Дети, полностью утратившие слух после менингита, с имплантатом не останутся в окружении тишины. А вот ребята даже с III–IV степенью тугоухости вполне могут адекватно чувствовать себя в социуме в индивидуальных слуховых аппаратах.

Вернемся к маме и дочке из Татарстана. Учите, что это ребенок из восточной семьи. С определенным менталитетом, определенной моделью поведения. Нельзя такому человечку за 5 минут поставить безошибочный диагноз. Ребенок должен привыкнуть, освоиться, всё рассмотреть, успокоиться. А девочки и вообще сначала не поднимают глаз. С ними надо подождаться и потом контактировать. Нашей девочке было 4 годика. И она – слышала! У нее есть хорошие остатки слуха. Ребенок не глухой – тугоухий. Мы решили с ней позаниматься. Я направила ребенка к педагогу Раисе Хайдаровне Сулимовой, и девочка после нескольких занятий стала набирать и активно использовать словарный запас. Заговорила! Через месяц она уже строила предложения. Вот так они с мамой сейчас и ездят на занятия. В Москву и обратно. В семье четверо детей, самый маленький еще грудной. Но мама исправно возит дочку на занятия к сурдопедагогу. И результат налицо. И никакая операция не нужна. Ее папа и дядя специально приезжали, чтобы нам спасибо за девочку сказать.

– Пациенты из Татарстана – это высокая оценка работы Центра...

– К нам приезжает много иностранцев. Пациенты из Европы, Турции, была из Америки дама после кохлеарной имплантации... Да и наша страна многонациональная. За годы службы неслышащим людям мы научились учитывать менталитет обратившейся к нам семьи. Семья глухих – это одна модель поведения. Восточная семья, особенно религиозная, – другие правила поведения. Очень сложно работать в семьях со смешанными браками. Повторюсь – детям из таких семей нельзя сразу ставить диагноз. Ребенок ведет себя так, как принято в его доме. А это совершенно иное поведение, чем в Москве или Центральной России. Центральная Европа тоже демонстрирует не свойственное нам поведение. Поэтому в «Отофоне» исповедуется очень внимательное, скрупулезное, щадящее отношение к пациенту. Особенно к тем, кто говорит только жестами. Им особенно трудно: приходят к отоларингологу – никто ничего не объясняет, не пишет. Переводчика на приеме с ними нет... Бывает,

На операцию смотрели, как на панацею от потери слуха, сказочный ключик, способный без особых усилий открыть дверцу в волшебный мир звуков и слышащих

Окончание на стр. 18



Коллектив «Отофон»

Начало на стр. 16

ионом сурдоцентре, промучившись с бедолагами, отправляют их к нам: «Идите к своим глухим...»

Еще одно небольшое отступление.

В Центре реабилитации неслышащих «Отофон» – 15 человек персонала. Здесь проводят полную диагностику слуха, подбирают и настраивают слуховой аппарат каждому пациенту индивидуально. Причем предлагают опробовать несколько моделей СА, дают возможность и неделю, и месяц поносить, посмотреть, как реагирует на аппарат ухо, не болит ли голова, есть ли разборчивость речи на улице, в магазине, дома возле телевизора... Изготавливают персональные ушные вкладыши. А еще сурдопедагоги Центра занимаются с детьми, стараясь задействовать остатки слуха ребенка, «вытаскивая» из каждого голос, добиваясь понимания речи...

И – внимание! В «Отофоне» понимают каждого глухого и всё ему растолковывают, объясняют, помогают осмыслить, как пользоваться слуховым аппаратом. В этом Центре знают и жестовую речь, и дактиль, и не считают за труд подробно написать неслышащему человеку на бумаге всё, что от него или ему требуется. Может быть, потому, что здесь работают люди тоже с большой потерей слуха или те, у кого родные и близкие потеряли слух. В Центре «Отофон» слышат неслышащих душой.

– Ольга Ивановна, собираясь на встречу с вами, пробежалась по интернету в поисках интересной информации. И не могу не обратить ваше внимание на такой вот крик души:

«Как вы все хорошо знаете, какой вам нужен аппарат, как же нам этому научиться? Помогите пожалуйста. Ребенку 4 года, на одно ухо аппарат выдали Motion 101 M VC/100 MVC Siemens, Германия, а на второе, которое хуже слышит, Radius 12 BTE Power Plus Microtech, США. Ребенок плохо говорит и, естественно, не сообщает нам, что хорошо, что плохо (понятливость или шумы). И у нас в Ростове-на-Дону почему-то не смогли ему настроить второй аппарат».

– Помните девочку из Татарстана? Ей тоже надели на одно ухо один аппарат, на другое – другой. Правда, там

фирма была одна, но аппараты разные. А здесь еще и фирмы разные! К сожалению, так часто делают. Но эти аппараты не могут работать в паре. Это как на одну ногу надеть лапоть, а на другую – туфлю на шпильке. Пробуйте так побегать. Нельзя на два неслышащих уха вешать аппараты разной мощности. Не говоря уже о том, чтобы предлагать аппараты разных фирм. Бывает на одном ухе большая потеря слуха, на другом – маленькая. Но одинаковые аппараты одной фирмы можно правильно настроить, можно их сбалансировать. Если мы действительно хотим помочь маленькому глухому человеку адаптироваться в мире слышащих.

– Это – некомпетентность тех, кто так продает слуховые аппараты?

– Это – жажда наживы и отсутствие совести.

– Не будем о грустном. Расскажите, как ваш Центр работает с малышами.

– Мы с вами сейчас сидим в учебном классе. Но парт здесь нет. Зато сюда приносят большой ковер, и наши замечательные специалисты приносят на этот ковер «тяжелых» грудничков. Есть детки с большой потерей слуха и ДЦП, детки с потерей слуха и зрения. С каждым из них на ковре ползают, играют. Вырабатывают условную реакцию на какой-то звуковой раздражитель. Когда аппараты подбираем, мне нужно грудничка посмотреть уже в детской кроватке, там удобно проследить за его реакциями на шумы.

У нас есть такой коллегиальный момент. Вот доктор сделал обследование. Мы смотрим, советуемся, делаем докомпьютерное обследование ребенка. Проверяем звуковые реакции на детской кроватке. Смотрим, как он себя ведет. Насколько соответственно возрасту он развивается. Аудиограмму делаем. Всё это обсуждаем. Потом, когда аппараты начинаем подбирать, всё время смотришь, ведь первая заповедь – не навреди. Чтобы он потихонечку привыкал, развивался. Когда грудные дети у нас, нет такого, чтобы сразу надели аппарат. Они приходят – меряют разные аппараты. Вот какой-то понравился. Аппарат на неделю даю, даю задание на дом. Через неделю возвращаются: как слушал, как привыкает, сколько времени был в аппарате – по 15 минут, потом снимали, отдыхал, потом через 20, 30... До часа желательно посмотреть, как реагирует на аппарат. Невозможно маленькому ребенку мерять сразу несколько аппаратов. Можно посмотреть один, второй. Потом уже, когда позанимался, недельку послушал, меряют другие аппараты, разных фирм. Где реакция быстрой, в каком устает меньше, лучше звуки разные слышит... И вот когда уже душа довольна, он у нас и два часа, и три в аппарате, хорошо реагирует, крутит головой, аппарат его не раздражает, вот тогда мы останавливаемся на какой-то модели.

Детки, которые начинали ползать на этом ковре, сейчас уже учатся во втором-третьем классе. Одни – в массовой школе, другие – в спецшколе.

Но наша радость и гордость – взаимодействие с педагогами детских садов, в которые ходят наши дети. У нас с ними налажена четкая обратная связь. Так сложилось, что отправляешь ребенка в детский сад и ишьешь контакты с воспитателями, педагогами. Мы детсадовцам аппараты подбираем, а педагоги работают с глухими детьми. И постоянно в контакте: как он слышит, как общается, какие звуки произносит, а какие нет... Вот это дорогое стоит. Так складывается уже много лет, и я низко кланяюсь педагогам, врачам, переводчикам – всем – за их готовность помочь глухому ребенку, глухому человеку достойно идти по жизни.

– Действительно, дорогое стоит. Ведь каких-то лет 40 назад журналу приходилось отстаивать право неслышащих детей находиться в одном детском саду со

слышащими ребятами. Но еще хуже было в школе. Вы упомянули о том, что дети, с которыми Центр работал с их грудничкового возраста, сейчас учатся в школах. Просто золотая пора для наших ребят! Столько возможностей! Такие разные образовательные модели: инклюзивная, коррекционная, надомная, дистанционная, семейная. И согласно закону «Об образовании» родитель может выбрать любой вид обучения для своего ребенка. Те же 40 лет назад «ВЕС» добивался права для неслышащих ребят-леонгардовцев, которые хорошо говорили, считывали с губ и усиленно занимались дома, учиться в массовых школах.

— Здесь тоже всё не так просто. В Москве остались две государственные школы – 30-я имени Микаэльяна для слабослышащих и позднооглохших детей, и 52-я – для слабослышащих и глухих детей. Все остальные школы объединили с колледжами, с массовыми школами. Теперь наши глухие учатся со всеми в инклюзии. Но беда в том, что не каждый неслышащий школьник может учиться со всеми. Даже если у ребенка хорошие остатки слуха, но замедленная переработка информации, он будет безнадежно отставать от сверстников.

Если ребенок слабослышащий, ему в массовой школе проще. Если глухой – ему тяжело. Невзирая на то, со слуховыми аппаратами он или с имплантами. Такие дети всё слышат, но у них нет понимания и разборчивости для свободного восприятия речи. Кроме того, у всех глухих ребятишек есть еще и речевые проблемы, и нарушения фонематического слуха. Он никогда не напишет без ошибок диктант.

— И где же выход? Снова всех в спецшколы?

— Меняются технологии, слуховые аппараты, подход к обучению, но глухой человек остался всё таким же. Поэтому, к нему должно быть очень бережное отношение. У нас были времена, когда всех глухих направляли учиться в спецшколы. Сейчас – всех «в массу». Нет золотой середины. Нет выбора. Раньше все слышащие родители хотели учить своих глухих чад в массовой школе. А сейчас, когда они идут «в массу», многим становится ясно, что ребенок «не тянет». И тут у родителя обязательно должно быть право на ошибку и на исправление этой ошибки. В массовой школе не получается, значит, надо иметь возможность прийти туда, где будет маленький класс, педагоги-дефектологи, которые будут заниматься исправлением произношения. И наоборот. Кто-то «перерос» спецшколу, он вполне мог бы учиться в массовой? Добро пожаловать! Не должно быть жестких рамок.

— Получается, что мы одни проблемы решаем, а от других отмахиваемся? Казалось бы, теперь у детей великолепные, мощные слуховые аппараты, о которых не так давно приходилось только мечтать. А в жизни глухого ребенка, в жизни его семьи мало что меняется.

— И это так. Ребенку диагностировали глухоту, надели ультрасовременные слуховые аппараты и отправили в массовый детсад. Там он просидел примерно 4 года и ничего не набрал: речь не набрал, поведение неадекватное, то есть он не понимает, что от него хотят. А они не понимают, что он пытается сказать. Уже мама готова пойти в специализированную школу. Но его не направляют. Ставят тяжелый диагноз и выводят на домашнее обучение. Но это значит – минус социум. Для ребенка это плохо. Он один на один с педагогом. А ему нужно научиться контактировать, жить в обществе.

Если на ребенка надели слуховой аппарат или успешно прооперировали и надели имплант и он слышит, это не значит, что он сам может хорошо развиваться. Это тяжелый труд родителей, педагогов, чтобы научить ребенка говорить. Развивать, чтобы он мог потом учиться в школе. Неважно, в специализированной или в массовой.

– Согласитесь, что это недостаток информированности тех же родителей и неповоротливости, инертности государственных служб. Да и других претензий к государственным структурам тоже немало.

— Об этом, наверное, больше всех знают и больше всех говорят как раз мои коллеги. По существующей модели реабилитации инвалиды по слуху имеют так называемые индивидуальные карты реабилитации, где им прописывают определенный слуховой аппарат. Несколько лет назад государство оплачивало необходимый для жизни и работы глухого человека СА. Сейчас эту льготу видоизменили: аппараты больше не оплачивают, за них выдают денежную компенсацию. За более мощный аппарат – большую компенсацию, за менее мощный – меньшую. Интересно, что в Москве эта компенсация за супермощный аппарат составляет около 38 тыс. рублей. В Московской области – 142 тыс. рублей.

Когда ребенок растет, госструктуры на всех уровнях рекомендуют ему носить два слуховых аппарата, на оба уха. И это правильно. Как только он переходит во взрослое состояние, ему рекомендуется слуховой аппарат только на одно ухо. На второй аппарат инвалид должен накопить деньги и купить его сам. Почему?

Для слепоглухого человека два слуховых аппарата – это его ориентация в пространстве. Но нет. И кто-то росчерком пера слепоглухим выписывает только один аппарат. Людям, работающим в офисах, два СА просто необходимы для полноценного общения. Нет, кто-то решил, что им достаточно одного.

Раньше оплачивались, в том числе, и внутриушные аппараты. Сейчас – только заушные.

Вкладыши в СА стали фактически платными: компенсация полторы тысячи рублей и только один раз в год. А дети растут, и вкладыши приходится менять гораздо чаще. Особенно у детей до трех лет, когда идет самый интенсивный рост.

Чиновники экономят на инвалидах по слуху.

А Центр «Отофон» уже 20 лет работает ради того, чтобы эти люди не чувствовали себя инвалидами. У них тепло и уютно каждому, кто переступает порог этого скромного по размерам дома. Потому что любой сотрудник Центра готов отдать частичку своего сердца посетителю. Вот лишь несколько примеров.

Пациент сбрасывает генеральному директору Центра смс: «Не могу приехать до 18.00. Боюсь потерять работу». И получает в ответ: «Приезжайте, когда сможете, мы Вас дождемся». Потому что, если у человека есть работа, есть зарплата, он в социуме, в коллективе – он решил все свои социальные потребности, он самодостаточен. А в конечном итоге мы для этого и работаем.

Частными посетителями Центра стали глухие родители неслышащих детей. Они, говорящие только жестами, хотят, чтобы их дети умели общаться и голосом, были на равных в обществе слышащих, имели хорошую работу и безбедную жизнь. Родители приносят сюда своих малышей и уже до года надевают им слуховые аппараты. Они знают: ребенок должен как можно раньше слышать речь. И в этом их поддерживают в «Отофоне».

Помните, Ольга Ивановна говорила о том, что сложно работать с семьями, где смешанные браки. Порой это выглядит курьезно: семья, где муж следует обрядам своей восточной религии, пришла на консультацию в Центр. И вдруг в ходе обследования муж забеспокоился, отключился от всего: подошло время его молитвы. Для этого нашли маленькое помещение.

Каждый день приносит в Центр реабилитации неслышащих «Отофон» свои проблемы, встречи со сложными людьми и сложной потерей слуха. С различными предрассудками, связанными с ношением слухового аппарата... И каждый день приносит сотрудникам Центра удовлетворение от их беспокойной и такой нужной работы.

«СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»

для глухих детей-сирот



Анна БАБУШКИНА

Детский дом. Какие ассоциации вызывает у вас это словосочетание? Грустные глаза сирот, невкусная еда, нескончаемый коридор пастельных тонов, строгие воспитатели и не менее строгий распорядок дня... Примерно такие ассоциации?

У меня всегда было именно такое представление до тех пор, пока я не ступила на порог ГБУ «ЦССВ «Солнечный круг» (ранее: Детский дом №48). Почему именно этот детский дом? Виной всему Татьяна Кантарелла, известная в наших кругах волонтер и приемная мама, прошедшая обучение в Центре образования глухих и жестового языка им. Г.Л. Зайцевой. Она узнала о глухих детях-сиротах с 16-й Парковой улицы и сделала все, чтобы привлечь внимание к этим детям. До Татьяны детский дом уже посещала группа глухих волонтеров во главе с Павлом Праксом. Они общались с ребятами на ЖЯ, проводили различные игры и праздники. Это было хорошим началом, но Татьяна решила, что надо идти дальше. По ее инициативе командой «Глухих.нет» был снят яркий и трогательный ролик, заставляющий глухих задуматься об усыновлении глухих сирот. Главные герои ролика – пятеро детей. Ведущая Джамала Вередина побеседовала с каждым ребенком на жестовом языке. Дети, оторванные от мира, а, следовательно, от нормального общения, мгновенно открылись, наперебой повторяя жесты, пусть и не всегда понимая их значение. Неслышащие сироты просто «прилипают» к тем, кто говорит с ними на родном языке, может ответить на интересующие их вопросы, может объяснить, что хорошо и что плохо, и, что немаловажно, стать образцом для подражания.

Наличие группы глухих детей в одном детском доме, с одной стороны, приобщает их к коллективу, учит быть в обществе, с другой же – этого недостаточно для их полноценного развития, так как незнание воспитателями жестового языка порождает не только дефицит информации, но и элементарную социальную беспомощность подопечных.

Поэтому основной задачей сейчас является подготовка семей с нарушением слуха и семей, где владеют жестовым языком, к приему глухих детей-сирот. Только в семьях дети смогут полноценно развиваться и становиться самостоятельными личностями, готовыми к жизни.

На волне положительных откликов на ролик «Глухих.нет» в марте для потенциальных приемных родителей были организованы занятия в Школе приемных родителей (ШПР). Занятия шли с переводом на жестовый язык, и эта первая группа уже получила свидетельства о прохождении ШПР! Переводил эти занятия преподаватель и переводчик РЖЯ Михаил Александрович Горшков, который получил массу положительных и позитивных откликов за качественный и понятный перевод.

Благодаря усилиям преподавателя РГСУ и переводчика жестового языка Михаила Горшкова в «Солнечном круге» появился сурдопедагог, который владеет жестами и может намного эффективнее обеспечить учебно-воспитательный процесс – Виктория Александровна Лаврентьева. Собралась и команда волонтеров, владеющих ЖЯ, готовых проводить внешкольные занятия с глухими детьми, помогать в учебе и даже обу-чать персонал детского дома жестовому языку.

Михаил смог организовать и обеспечить качественное обследование нескольких детей у известного врача-сурдолога – Елены Ивановны Шиманской, которая работает в одном из частных сурдологических центров. Михаил продолжает общаться и всячески помогать слышащим родителям в изучении ЖЯ, а также помогать самим детям найти общий язык с родителями и всячески способствует их социализации.

К сожалению, сами воспитатели не горят желанием изучать жестовый язык, предпочитая обойтись малым – все указания они дают через сурдопедагога, что на сегодняшний день является недопустимым. Активно изучают жестовый язык только замдиректора по социальной работе Наталья Геннадьевна Макарова и педагог-психолог Ирина Викторовна Павлова, которые не только взаимодействуют с детьми, но и устраивают детей в семьи.

На сегодняшний день для половины глухих детей «Солнечного круга» нашлись приемные семьи как среди глухих, так среди слышащих родителей. Благодаря созданию на базе «Солнечного круга» такой хорошей практики по социализации и устройству глухих детей-сирот в семьи, возникла идея добиться перевода в него детей с проблемами слуха и из других регионов России. Надеемся, что эта идея найдет поддержку в Департаменте образования и Департаменте труда и социальной защиты населения г. Москвы.

Призываем и вас, дорогие читатели, откликнуться и принять посильное участие в жизни глухих сирот в качестве волонтеров, репетиторов, старших наставников, а также преподавателей ЖЯ для слышащих приемных семей, взявших на воспитание глухих детей.

ШКОЛА – КРУГЛАЯ ОТЛИЧНИЦА!



Екатерина ОСТАНИНА,
педагог-организатор

12 апреля ГКОУ школа-интернат основного общего образования №10 г. Азова отметила свой 55-летний юбилей. Радостное и яркое событие не оставило равнодушным никого, потому что юбилей – это встреча выпускников с любимым вторым домом, учителями. Это праздник детства и юности, счастья и безграничной радости... У нашей школы всегда сохраняется живая память: если кто-то соприкоснулся с её историей – остаётся вписанным в страницы нашей летописи навсегда. Мы помним всех: выпускников, родителей, меценатов, педагогов и любого, кто трудится на её благо. Именно поэтому перед организаторами праздничного концерта стояла нелёгкая задача: хотелось, чтобы этот день запомнился навсегда, когда можно заглянуть не



только вперёд, но и назад, потому что всё, что сделано предыдущими поколениями, трепетно сохраняется.

Без гостей такой праздник представить невозможно. Уже с самого утра вестибюль школы наполнился радостными голосами выпускников и родителей. Торжественную часть открыла директор – Людмила Деревянко (см.фото, в центре), поздравив всех присутствующих с юбилеем. Затем эстафету приняли гости мероприятия: В.В.Михайлов, Ю.Е. Пшеничный, А.Е. Зотьев. Они пожелали школе процветания и поблагодарили педагогов и ветеранов за нелёгкий многолетний труд, ведь для школы 55-лет – это немного, а для человека – целая жизнь.

Песнями на жестовом языке, пантомимами и танцами порадовали воспитанники школьного театра-студии «Маска», коллектива-победителя многочисленных областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов творчества. Приятно удивили своим подарком



ученики 4 «а» класса, которые станцевали зажигательный танец «Бескозырка». Перед гостями выступили артисты ДК – подготовительная группа ансамбля «Гуляй, россияне!», которые сопровождают танцевальным аккомпанементом все выступления наших детей на городских и областных мероприятиях, а также методист Алёна Любимская – верный помощник и друг школы, солист ансамбля «Благовест» Владислав Крыштопа – любимец детской публики.

Было ещё много ярких и запоминающихся выступлений. Например, выпускница нашей школы, а ныне – воспитатель, Алина Осиенко, поздравила своих любимых педагогов в стихотворной форме и исполнила песню на жестовом языке. А в заключение праздника, всеми любимый театр «Танок», в который входят педагоги школы, исполнил песню «У моей кумы» и «Гимн хлебу», под который торжественно был внесён юбилейный душистый пирог.

Хотелось бы отметить вклад в организацию праздника многих педагогов. Выражаем благодарность творческой инициативной группе за прекрасно подготовленный праздник.

В адрес школы прозвучало множество поздравлений и пожеланий от выпускников и гостей. Хочется надеяться, что все наши мечты обязательно претворятся в жизнь и сбудутся.



ЖИЗНЬ КАК ПАЗЛ

Сплошь и рядом в жизни происходят удивительные совпадения и пересечения, один из таких случаев – наше знакомство с Еленой Четыркиной. Во-первых, мы практически одного возраста, обе чисто пишем на русском языке, можем говорить хотя и с «акцентом», но вполне понятно для большинства слышащих, учились в массовых учебных заведениях. И не знали друг о друге все четыре или пять лет, что находились в одном городе и в пространстве одного института.

Тут имелся существенный момент – Лена по факту являлась иногородней. Она росла и училась в Красноярске, среди слышащих, а в 24 года приехала в Новосибирск и поступила в Институт социальных технологий и реабилитации НГТУ, где и училась последующие пять лет на программиста. Я же параллельно все то же время активно посещала театральную студию при Институте, – но с Леной познакомилась только в конце прошлого года.

И, во-вторых, когда я узнала, что Лена также принимала участие в европейском чемпионате... по сборке пазлов – я решила, что об этом необычном хобби и уникальном опыте стоит порасспросить, равно как и о жизненной позиции нашей героини, уверенно освоившейся среди глухих после мира слышащих.

– Лена, в связи с чем возникло решение поехать учиться в Новосибирск? К тому же в «неслышащем» институте, хотя вы до этого учились со слышащими.
– Я всегда интересовалась информационными технологиями. Когда у меня появился свой компьютер, то, чтобы подружиться и быть с ним на «ты», я пошла на трехмесячные курсы на оператора. Там мне и рассказали, что есть такой Институт социальной реабилитации НГТУ – тогда еще так назывался – в Новосибирске и там можно выучиться на программиста, получить высшее образование. А учиться я люблю, всегда стремлюсь узнавать новое, у меня склад ума и творческий, и математический. К тому же программист – это одна из востребованных специальностей. На семейном совете мы решили, что в таком

институте мне будет проще получить новую специальность, как говорится, с нуля.

– **Трудно было? Как проходила интеграция теперь уже в мир глухих?**

– Да, было трудно. Не сразу поехала на новую учебу. Страшно было покидать свой родной город Красноярск, свою зону комфорта – так и откладывала поездку несколько лет. Смущало и общество неслышащих – опыта общения с ними не было... Но все-таки решилась – и поступление в вуз далось легко. Учеба приносila мне много нового и интересного. Я сразу приступила к активному изучению жестового языка, чтобы общаться с неслышащими. Записалась на курсы, принесла из библиотеки института толстую такую альбомную книгу с жестами, практиковалась в общении с глухой соседкой по комнате в общежитии. К концу первого курса стала с удивлением замечать, что понимаю разговоры неслышащих в столовой. И это было здорово. На третьем курсе влилась в компанию своих глухих одногруппниц (до этого на первом и втором курсах я общалась со слабослышащими и слышащими), поэтому мой жестовый запас резко начал расти. Они с удовольствием меня учили, поправляли мои жесты, подсказывали. Сейчас я учусь уже в магистратуре, среди слышащих, но очень скучаю по своей группе, по своим глухим подругам, с нежностью вспоминаю, как мы с ними сидели на каждой перемене в буфете и болтали-болтали-болтали на жестах. Сейчас у меня в жестовой речи есть свой «акцент», но это не мешает мне общаться с глухими свободно.

Кстати, когда была на третьем курсе, мои родители переехали из Красноярска в Новосибирск насовсем. Так что мы все уже новосибирцы – и не жалеем о переезде, полюбили этот город.

– **У вас, кажется, немало хобби. Как появилось еще и увлечение пазлами – и стало серьезным?**

– Да, среди моих хобби – рисование по батику, вышивание, анимация, фотографирование... Пазлы, в том числе, я тоже любила собирать – но так, в качестве варианта досуга. Уже в Новосибирске я увидела объявление о том, что проводится турнир по скоростной сборке пазлов и туда приглашаются все желающие. Я, недолго думая, приняла участие – и сразу попала в десятку лучших. Оказалось, что таким образом организаторы искали себе новых людей в сборную команду Сибири. И по результатам выступления на турнире они разглядели во мне хороший потенциал. Их не смущил тот факт, что я не слышу. Мне предложили стать членом команды, и я согласилась. Но при этом нужно было соблюдать все условия – посещать тренировки по сборке пазлов и еще тренироваться у себя дома, показывать рост скорости. И так продолжалось несколько месяцев. Поначалу после каждой тренировки болели шея, спина. А потом моя выносливость повысилась, и я могла спокойно собирать пазлы по нескольку часов и даже не уставать при этом. Это было удивительно. Мой дебют состоялся в Таганроге на «Кубке новичка» летом 2014 года. Там я заняла третье место. Осенью 2014 года мы поехали в Бельгию на чемпионат Европы по скоростной сборке пазлов и там заняли первое командное место. К этой поездке мы начали готовиться еще с лета. Регистрацией нашей команды, билетами и сбором документов занимались опытные участники команды, которые уже не первый раз участвовали в подобном чемпионате Европы. А мы, новички, выполняли все их указания.

– **Расскажи, как проходил чемпионат, в чем состояли задания?**

– В Бельгии чемпионат Европы по скоростной сборке пазлов проходит каждый год на протяжении 30 лет. Это соревнования в форме марафона, который длится

ровно 24 часа без перерыва. В 2014 году в чемпионате приняли участие 115 команд, которые делились на две лиги – «профессионалы» и «любители». Мы участвовали в лиге «профессионалов». Зал, где проходил чемпионат, был разделен на множество секций со столом и парой скамеек. Каждой команде отводилась своя секция. У нас было 10 человек. По условиям чемпионата, за столом во время марафона могли находиться только 4 человека. Капитан команды решал, когда заменять участников, а мы стояли наготове и ждали своей очереди, чтобы заменить уставшего участника. Когда пазл собран, то жюри выдает следующий.

– Как это физически достигается – возможность выдержать 24-часовой марафон на чемпионате?

– Да, бодрствование в течение почти круглых суток – это, конечно, запоминается. Почти – потому что на сон все же были выделены три часа. Как и все обычные люди, не знакомые с пазлоспортом, я ранее думала, что сутки без перерыва – это нереально. Пока не испытала это на себе. Это вполне возможно. Вспоминаю безумную ночь за столом. Мне как раз выпало время собирать ночью несколько пазлов подряд. Я собирала и думала тем временем: а ведь в Новосибирске сейчас уже утро... Я видела, как повара, служащие (кроме жюри) к ночи расходились с работы по домам, а утром приходили на работу и брались за свои дела. А мы все еще собирали, собирали и собирали... Уже с ночи было ясно, что мы, сборная команда Сибири, идем с большим отрывом от соперников. Марафон закончился в 15 часов дня. Я чувствовала себя опустошенной, но счастливой. Нашей командой за 24 часа было собрано 14 пазлов (в общей сумме – 17 737 деталей).

– Очень атмосферный рассказ, Лена, спасибо! Не думала увлечь других глухих пазлоспортом? Казалось бы, условия игры полностью к этому располагают.

– Я не раз выступала с презентацией перед глухими. Они потом обращались ко мне, интересовались. И хотелось бы теоретически организовать пробный турнир. Но это значит – найти спонсоров, место для проведения... Такие организационные моменты – это не мое, я скорее могу провести мастер-класс, объяснить правила сборки пазлов, тренировать игроков, руководить самими соревнованиями. Так что идея пока витает в воздухе. Кстати, этой весной совершенно самостоятельно, по объявлению, пришли на турнир для слышащих, где я обычноучаствую, трое глухих ребят из ИСТР. Я с ними была немного знакома. Конечно, я им помогла сориентироваться на месте, объясняла правила проведения (они общаются только на жестах). Потом я у них спросила про впечатления, все им понравилось. Глухие ребята призовых мест пока не занимают, но им нравится просто участвовать.

– Может, идея таки найдет свою почву для роста. Сейчас какие у тебя отношения с пазлоспортом, кудадвигаешься дальше?

– Наша команда, ездившая в Бельгию, распалась. Какое-то время соревнований в Новосибирске не проводилось, но затем организаторы их возобновили – и я продолжила участвовать. В качестве простого участника. Соревнования проводятся в основном парные, то есть один пазл собирают парой. Я нашла себе нового напарника для участия, способного, с детства интересующегося пазлами. Обучаю его секретам скоростной сборки, вместе участвуем и потихоньку идем к победе.

– Лена, я уверена, что победа будет, и не одна! Желаю успехов и удачи во всем!

Беседовала Тамара ШАТУЛА

ЧЕЛЯБИНСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ-ИНТЕРНАТ № 2 ИНВАЛИДОВ ПО СЛУХУ ИМ. И.И. ШУБА

объявляет набор на 2016-2017 учебный год по профессиям:

На базе среднего (полного) общего образования:

- «Мастер по обработке цифровой информации» (срок обучения – 10 мес.)
- Для лиц, обучавшихся в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях:
 - «Токарь» (срок обучения – 1год 10 мес.);
 - «Фрезеровщик» (срок обучения – 1год 10 мес.);
 - «Слесарь механосборочных работ» (срок обучения – 1год 10 мес.);
 - «Портной» (срок обучения – 1год 10 мес.);
 - «Швея» (срок обучения – 1год 10 мес.);
 - «Обувщик по ремонту обуви» (срок обучения – 1год 10 мес.).

По окончании обучения выдается свидетельство о профессиональном обучении.

Форма обучения – очная.

Прием на обучение – без экзаменов.

Обучение – бесплатное.

Учащиеся обеспечиваются:

- бесплатным 5-ти разовым горячим питанием;
- бесплатным медицинским обслуживанием (услугами стоматолога, оказанием помощи при прохождении МСЭК, оформлении ИПР и др. реабилитационных мероприятий);
- бесплатным проживанием в общежитии (комнаты расчитаны на 3-4 человека).

В техникуме-интернате работают бесплатные секции (волейбол, баскетбол, атлетическая гимнастика, дзюдо, плавание), кружки (жестовое пение, танцевальный и др.), проводятся различные развлекательные мероприятия, организуются экскурсии.

Техникум-интернат готовит специалистов, востребованных на рынке труда. Имеет современную учебно-производственную и спортивную базы, столовую. Платная услуга по обучению вождению автотранспортных средств **категории В**, в том числе инвалидам, имеющим соответствующие заключения медико-социальной экспертизы (МСЭ).

В техникуме-интернате работают высококвалифицированные преподаватели, мастера производственно-го обучения, переводчики ЖЯ.

Для поступления в техникум-интернат необходимо выслать документы (полный список – на сайте техникума).

По вопросам поступления обращаться по телефонам:

8 (351) 737-68-93 (приемная);

8 (351) 775-16-65 (вахта);

Факс: 8 (351) 737-68-93.

E-mail: college-qluhie@ya.ru

Интернет-сайт: www.deaf74.ru

Скайп: internat279

Документы высыпать заказным письмом по адресу:
454085, г. Челябинск, ул. Марченко, 31

Ефим ГАММЕР – поэт, прозаик, журналист, художник. Родился в 1945 году в Оренбурге, на Урале. Жил в Риге. Окончил Латвийский госуниверситет, отделение журналистики. В Израиле с 1978 года. Работает на радио «РЭКА» – «Голос Израиля». Редактор и ведущий авторского радиожурнала «Вечерний калейдоскоп». Член редколлегии альманахов «Литературный Иерусалим», «Литературный Иерусалим улыбается». Член правления Союза писателей Израиля.

Автор многих книг стихов и прозы. Его произведения печатались в израильских, французских, американских, российских журналах и газетах, в русском Интернете, переводились на иностранные языки.



В связи с 60-летием со дня начала ВОВ, с любезного согласия автора, публикуем фрагменты его документальной повести «Феномен образца 1941 года» о глухом солдате Никодиме Корзенникове (на фото внизу), прошедшим трудные фронтовые дороги в самом начале войны. Тяжело раненый, он сумел выжить, а затем после госпиталя трудился до Победы в колхозе в Краснодарском крае. Мы знаем только несколько случаев, когда глухим удавалось прорваться через рогатки медицинских комиссий и попасть на фронт. Поэтому каждое новое свидетельство героизма неслышащего человека в те огненные годы для нас бесценно.



ФЕНОМЕН ОБРАЗЦА 1941 ГОДА

ПРОВОДЫ

Они расстались на перроне, братья Корзенникovy... Иван вскочил в поезд на ходу, радостный от скорой встречи с близкими. Прощально махнул рукой.

Вагоны, набирая скорость, побежали мимо провожавших. Вдоль их покатых крыш лег прибитый ветром сероватый дымок. Лицо Ивана стало неразличимым. Вскоре пригороды Ленинграда поглотили экспресс. С некоторой, вполне объяснимой завистью, Дима подумал о брате. Всего ничего, несколько дней – и он дома, в Киренске. Хорошее дело отпуск.

Казалось, совсем недавно прибыли они, провинциалы, в огромный город-музей на Неве. Поначалу растерялись: все здесь было для них странно и непривычно – и трамваи, и автобусы, и едкий запах выхлопных газов. Но вышли к Неве, и душа успокоилась – величаво катила волны река, непохожая и похожая на Лену. <...>

Сюда они приехали не на экскурсию. Здесь должны начать новую жизнь, обрести, наконец, возможность общения с людьми. В Ленинграде открылась специальная школа для глухонемых, поступить в нее и собирались Корзенникovy. Коротки были сборы... И тяжело пыхтящий пароход повлек братьев в дальний рейс, к желанному причалу. Совсем недавно было расставание с родными, а сейчас, предоставленные самим себе, они споро шагали по удивительно красивому городу, выискивали нужный квартал, улицу, дом.

Помощник начальника политуправления речного пароходства Каюров принял их в своем кабинете. Вежливый, в меру степенный, он внимательно изучал протянутые Димой бумаги: «Податели сего комсомольцы Корзенникovy – Иван и Никодим. Первый из них – столяр, второй – токарь. Оба – замечательные стахановцы. Но имеют большой органический порок – глухонемоту...»

Посетители в напряженных позах сидели на краешке стульев, готовые тут же вскочить и, если ему что-либо неясно, тотчас по возможности объяснить.

– Вот что, учиться вы будете вечером, днем работать на заводе «Юный водник», – сказал Каюров братьям. Те понимающие кивнули. Это воодушевило Каюрова, придало

большую естественность его голосу, хотя, как он понимал, они его не слышат.

– Я сейчас позвоню в дирекцию завода, – он тронул рукой телефонный аппарат. – Вас встретят, ознакомят с производством, предоставят место в общежитии. Договорились?

«Да» – кивком ответили Корзенникovy.

– Тогда все в порядке. Я вызову для вас сопровождающего. Он проводит вас, чтобы не плутали, к предприятию. Договорились? Ну и отлично. Желаю вам успешной учебы. В школу я позвоню, не сомневайтесь. Вас там примут как положено.

Он позвонил и в комнату вошел человек.

– Вот, знакомьтесь с товарищем.

Каюров подождал, пока братья обменяются рукопожатием с вошедшим и сказал ему:

– Это сибиряки, те, о которых писали из Киренска. Будь добр, проводи их до «Водника», не то, без провожатого, того и гляди заблудятся. <...>

ХАРАКТЕРИСТИКА

Корзенников Никодим Михайлович, русский, 1918 года рождения, член Ленинского комсомола с 1936 года, токарь Красноармейского судоремонтного завода. Он является одним из лучших работников предприятия. Регулярно перекрывает производственную норму. Добивается 250-350 процентов выработки. За свой самоотверженный труд пользуется большим уважением коллектива...

Братья быстро освоились на новом месте. Легко обжились в шестикоенной комнатушке общежития и стали, как и раньше, выгонять стахановские нормы. Вечерами учились, осваивали премудрую науку выразительной жестикологии. Дима, от природы более способный, чем старший брат, споровистей набирался знаний, легче сходился с людьми. К собственному счастливому удивлению, он начал выговаривать отдельные короткие слова. Давалось ему это с неимоверным трудом. Он весь напрягался, будто стремясь мышцами подтолкнуть к горлу и выхлестнуть языкок неподвластные звуки. Странные,

грамофонно-резкие, с недостающими слогами вырывались слова, ни на что не похожие, но слова: хрюшо, вечер, птот, рабат. Мал был его словарный запас, но и его хватало, чтобы воспрянуть духом и надеяться, надеяться...

А однажды на волейбольной площадке Дима открыл в себе не испытанное доселе чувство азарта. С тех пор полюбил он игру с мячом, не пропускал ни одной тренировки. Иной раз приходилось солено – если нарушал правила и не реагировал на судейский свисток. Оштрафованный, он с оторопью озирался на трибуны и видел, как болельщики вкладывают пальцы в рот и, напрягаясь, раздувают щеки. Но не обижался. Догадывался: виноват азарт – тот азарт, которому лично он был благодарен. Ведь у волейбольной сетки он выучил еще одно слово – ма-зи-ла. Выговорить его без запинки не удавалось, очень уж длинное. Но Дима понял, что именно это слово приносило в спортивный зал озорную веселость, снимало нервозность от неудачи. Саркастически звучало в его устах это слово – шестое в арсенале.

...Поезд давно исчез, но Дима, ссугуясь, все стоял на перроне, словно предчувствуя, что проводы брата надолго оборвут связующую с семьей ниточку.

Не обращая внимания на вокзальную суету, узлы и чемоданы, которые будто специально лезли под ноги, он зашагал к выходу в город. Шел, не зная куда, и невольно очутился у Невы. Сел на гранитную ступеньку набережной, задумался.

Осужденный на молчание, Дима любил поговорить. Подспудно развились у него умение вести внутренние диалоги, ибо он предпочитал не рассуждать, а спорить. И часто спорил сам с собой, яростно и красноречиво.

– Отчего бы и тебе не взять отпуск да махнуть через всю страну в Киренск?

– Не время. Сборщики задыхаются от нехватки токарных деталей.

– Это же всегда так будет. На каком заводе доводилось тебе видеть, чтобы токарных деталей было с избытком?

– Не ерунди. Такое положение временное. Наладим производство, все изменится к лучшему.

– Вот вернулся бы из отпуска и налаживал.

– Опять не то говоришь. Дело не только в работе. Есть у меня задумка, хитрое рацпредложение. С Витеем Власовым надо его обмозговать. Вот только поймет ли он меня полностью? Чертежик ведь у меня самодельный. Надо бы объяснить, что к чему. А как это сделать? <...>

ВОЙНА

Книга оставлена на подушке, стакан крутого чая не тронут, кипяток, налитый до краев, остывает. Выглаженная сорочка брошена на спинку кровати. Все внимание репродуктору. Лица обитателей комнаты суроуют, взгляд приобретает настороженность, у кого-то болезненно дергается веко. Все застыли, кто где. Позы напряженные, мускулы наливаются под спортивными безрукавками.

По радио выступает заместитель председателя Совнаркома СССР Вячеслав Михайлович Молотов.

«СЕГОДНЯ В ЧЕТЫРЕ ЧАСА УТРА, БЕЗ ПРЕДЬЯВЛЕНИЯ КАКИХ-ЛИБО ПРЕТЕНЗИЙ К СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ, БЕЗ ОБЪЯВЛЕНИЯ ВОЙНЫ, ГЕРМАНСКИЕ ВОЙСКА НАПАЛИ НА НАШУ СТРАНУ, АТАКОВАЛИ НАШИ ГРАНИЦЫ ВО МНОГИХ МЕСТАХ И ПОДВЕРГЛИ БОМБЕЖКЕ НАШИ ГОРОДА – ЖИТОМИР, КИЕВ, СЕВАСТОПОЛЬ, КАУНАС И НЕКОТОРЫЕ ДРУГИЕ...»

Для Димы репродуктор нем. Важности события не постичь. Он изучающе смотрит на товарищев, но боится их потревожить. Происходит нечто невероятное – это ясно, как день. Но что? Если бы ребята переговаривались, он бы хоть что-то из разговора ухватил. А так, когда все, точно в столбяке, не шелохнувшись, ловят каждое слово, нельзя требовать от них разъяснений. В лучшем

случае, это будет раздраженный окрик или невнятная скороговорка. Попробуй уследи за артикуляцией губ – не уследишь. Придется ждать. Дима елозит на стуле, бычится, похрустывает пальцами. Впустую! Все внимание по-прежнему репродуктору.

Дима не выдержал затянувшейся неизвестности. Необутый, на цыпочках, чтобы половицы не скрипели, подошел к Виктору Власову, взял его, низкорослого, за плечо, показал на динамик – «Что?»

– Война, – тихо ответил Власов, слатывая слону.

«Что?» – не понял Корзенников.

– Война! – страшное, повторно сказанное слово сняло со всех, кроме глухонемого, гипнотическое наваждение. И только Дима не осознавал происходящего. Внове для него было это слово, еще не изучено – ВОЙНА.

Внутри заводского двора, где расположилось общежитие, становилось оживленно. Как по гудку собирались люди, жестикулировали, переговаривались. Из гула толпы вырывались отдельные реплики, гневные и безрассудные, накаляющие и без того грозную атмосферу.

«КРУГОМ, ШАГОМ МАРШ!»

<...>

На пороге кабинета стоял, подпирав верхнюю перекладину, Никодим Корзенников. В промасленной спецовке, только что от станка, он держал в кулаке свернутый трубкой лист бумаги. На листе – написанное Виктором Власовым заявление: «Я, Никодим Михайлович Корзенников, член Ленинского Комсомола с 1936 года, прошу зачислить меня в ряды Красной Армии. Обязуюсь, не щадя жизни, биться с ненавистными врагами – гитлеровскими фашистами. Владею стрелковым оружием. Прошу в просьбе о зачислении добровольцем в Красную Армию не отказывать».

– Поглядите на него! – не выдержал предзакома. – Куда тебя нелегкая понесла? Тебя же первый встречный врач комиссует!

Дима непонимающе глядел в рот начальству. Когда было нужно, он артистически перевоплощался в несуразно-бестолкового парня: челюсть отвисала, глаза смотрели бессмысленно.

– Постойте, нельзя ведь так, с места в карьер, – поспешил ему на выручку лейтенант. – Входите, садитесь. – И пододвинул посетителю стул, оценивая эффект своего вступления в должность. – Будем знакомиться. Имя, фамилия? Да не смущайтесь, чего молчите. Называйте свои данные: имя, фамилия, в каких войсках проходили действительную службу? Если не служили, то по какой причине?

– Глухонемой он, – отвернувшись от Димы, чтобы тот не разобрал слов, объяснил предзакома.

Лейтенант смутился, откашлялся.

– Иди, иди, Дима, в цех. Работай. Токари в первую очередь нам потребны здесь, – председатель завкома выправил ситуацию.

– Птом! – ответил ему Корзенников.

– Иди, иди. Нечего зря людей отрывать от важного дела.

– Птом! – усердствовал Дима.

Ошарашенный лейтенант, забыв про прежний лоск, что-то мямлил о трудностях походной жизни.

– Фронта!.. Фронта!... – Дима изнемогал от произношения нового слова, хотя утренняя тренировка помогала выговаривать его относительно внятно. <...>

ТОВАРИЩИ ПО НЕСЧАСТЬЮ

Дима Корзенников шел по городу, бледный, с холодной испариной на лбу. Хотелось плакать – плакать навзрыд,

Окончание на стр.26

Начало на стр.24

как в детстве, когда обижали мальчишки или оскорбляли во хмель скучные на умишко люди. Внутренний голос, вечный его оппонент, ехидничал, растревял рану:

– Понимать надо, твое место у токарного станка. Точи свои детали и не суйся, куда не просят. Без тебя спасаться. Чай, на фронте в достатке солдат, причем физически полноценных. Вот они-то и поломают хребет германцам. Уразумел?

<...>

На крыше общежития оборудовался противопожарный пост. Виктор Власов выволок туда сороковедерную бочку, предназначенную под песок. Сделал несколько ходок за песком и, усталый, сел на громыхающую кровлю, прислонился спиной к бочке. Металл приятно остужал, охлаждал от злости. Рано утром, настроенный по-боевому, он ушел на медкомиссию. Но врачи выискали что-то в легких, испоганили настроение – не годен! Терпение, с которым он позволял себя ощупывать, простукивать ребра, проверять молоточком рефлексы, лопнуло после ознакомления с несправедливым, как он считал, медицинским заключением. И он привычно взорвался. С пеной у рта доказывал, спорил, ссылался на боксерское прошлое, на второй спортивный разряд – не помогло. <...>

Токарный цех. Разноголосье станков, перекличка отбойных молотков позволяют Виктору забыться, не думать о вчерашних огорчениях. Он несколько стыдится своей горячности, вспоминая, как вчера на крыше материли несправедливость медиков, стучал кулаком в грудь, клялся преодолеть все препоны, выискать лазейку на фронт и, разумеется, взять с собой верного друга Никодима Корзенникова.

Дима в перетянутой солдатским ремнем спецовке, нахлобученной на уши кепке, склонился над вытачиваемой деталью. Самый крупный на участке станок – его. Истекли сутки после встречи с лейтенантом в кабинете председателя завкома, надежда оказалась пустой. Дима, как и прежде, у станка, а мужики, с которыми он мчался на грузовике к казармам, наверное, уже на стрельбище или маршируют на плацу. Или примеряют форму, облачаются в гимнастерку и галифе, накручивают обмотки. А у него от всего обмундирования только пояс, который он выменил на перочинный нож с двумя лезвиями и штопором.

ПОВЕСТКА

Комендант общежития вручил Никодиму Корзенникову повестку. Райвоенкомат предлагал ему явиться на медицинское освидетельствование.

Казалось бы, что с того – повестка как повестка, зеленоватый клочок бумаги с типографским текстом и каллиграфически выписанной фамилией. Но на Диму она произвела потрясающее воздействие. В нем снова проснулась надежда и переросла в твердую уверенность: где-то им заинтересовались. Коль скоро не годен он для строевой службы, вполне вероятно, подышут что-то попроще, определят в обоз. Или... фантазия помимо его воли разгулялась. По губам он читает довольнолично. Три месяца обучения на курсах разведчиков – и пожалуйста – вот вам тайнопись, вот код, а вот и расшифровка. А что? Вполне освоит. И физические данные у него в полном порядке.

В школе, закрытой на время летних каникул, располагался призывной пункт. Корзенников достаточно быстро обнаружил нужную ему дверь с внушительной высоты буквами ВВК – Военно-врачебная комиссия. Он пришел раньше, чем следовало. Правда, не он один. В коридоре уже теснился народ, кто-то заглядывал в замочную скважину.

Дима притулился к окрашенной в голубой цвет стене, возле окна, выходящего во двор. <...>

Майор медицинской службы вывел размашистую неразборчивую запись в личной карточке Никодима Корзенникова и передал ее сидящему за соседним столиком коллеге. Тот проверил рефлексы, поводил блестящим молоточком перед глазами, а напоследок легко шлепнул пухлой ладошкой по Диминому колену и сказал что-то ободряющее. Дима поддакнул движением головы. Во время процедур он изо всех сил изображал понимание. Эту задачу облегчала заметная неразговорчивость медиков. Но стоило кому-то задать вопрос, как он отвечал кивком головы или разводя руки в стороны.

– Не что жалуетесь?

Дима «отнекивался» головой. Он не жаловался.

– Какие болезни перенесли в детстве?

Дима разводил руками – никаких!

– Прививки?

Дима кивал и поспешно оттопыривал большой палец правой руки, что означало – «здраво!» или (в данном случае) – «прививки у меня – первый сорт!»

Ни один из врачей не задерживал Диму долго. В личной карточке прибавлялось записей. И вместе с карточкой душа заполнялась уверенностью – медкомиссию он пройдет. Но председатель комиссии сразил его заключением:

– Не годен!

«Как не годен? – хотел закричать Дима. – Все ведь доброжелательно улыбались, не хмурились. И вдруг – не годен!»

Но веское заключение «Не годен!» в устах подполковника было подкреплено характерным движением рук – «иди-иди!»

Дима попытался объясниться на пальцах. Не восприняли. Выплеснул из себя с горечью: «Фронта!» Не вняли. Сокрушенно махнул кулаком, и бегом к одежде – скорей отсюда, из пропахшего потом зала, на простор, на воздух, к Неве, чтобы унять обиду, позволить себе расслабиться, или бухнуться в реку и заплыть на середину – дать мышцам работу, остыть повергнутый в жар мозг.

У скамейки так же стремительно одевался парень в кожаной куртке. По щекам его расползлись розовые пятна, лицо плаксиво сморщилось. «Не годен» – понял Корзенников. Они вышли на улицу вместе. Состояние духа у обоих подавленное. Простоволосый, расхристанный, в неряшливо надетой кожанке, спутник не спешевал за Димой. Он хромал сильнее обычного. Но не желая отпускать от себя собрата по судьбе, вцепился в его локоть. Дима обернулся с досадливой гримасой – вот еще, попутчиков недоставало. Парень без устали шлепал губами.

Стоя к нему лицом, Дима гневно махнул рукой – хватит плакаться! надоело! и без того тошно! Но парень воспринял этот жест как знак отчаяния. И со скорбной миной, словно навсегда приkleенной к физиономии, стал утешать сотоварища. Он говорил невнятно, будто месил губами липкое тесто. «Шепелявый» – Дима воспринимал лишь отдельные слова, не содержащие шипящих звуков.

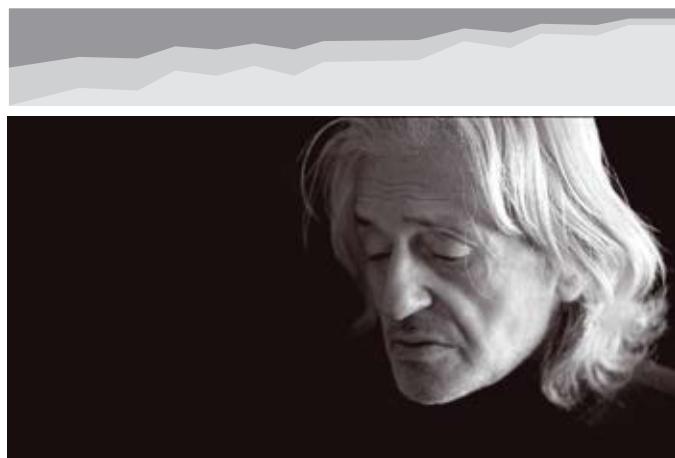
Корзенников, чувствовавший себя относительно свободно среди говорящих людей, от непонимания невразумительной болтовни был охвачен внезапной мучительной горечью, жалостью к себе. «Напиться, что ли». Вероятно, и парня преследовала та же мысль. Не сговариваясь, они потащились в забегаловку.

В подвалчике разило перегаром и маорочным дымом. Парной воздух размывал очертания предметов. Выбрав столик в углу, они заказали графинчик водки.

– По маленькой, за знакомство, – сказал парень, счастливо избегая шипящих. Чокнувшись, он назвал себя. Как уловил Дима, но не был в этом уверен – его звали Андреем.<...>

Продолжение следует

Ведущий рубрики Ярослав ПИЧУГИН



СТАРЕЙШИЙ ПИТЕРСКИЙ ПОЭТ

В конце апреля замечательному питерскому поэту и прозаику Виктору Сосноре исполнилось 80 лет. Пожалуй, он самый известный в мире глухой литератор. В последние годы его творчество получило широкое признание, пять лет назад ему была вручена Российская национальная премия «Поэт».

Слух он потерял в результате тяжелой болезни уже в зрелом возрасте, после 40 лет, когда уже вышло несколько его поэтических сборников.

Виктор Соснора принадлежит к той же плеяде шестидесятников, что и поэты Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко и Белла Ахмадулина, но всегда смотрелся наособицу. И благодаря ярко выраженной индивидуальности стиля и благодаря позиции, не позволявшей присоединяться к какой-то литературной группе. Ему близка поэзия русского авангарда, творчество В. Хлебникова и В. Маяковского. Но и старую русскую классику он не забывает. У него есть повесть о великом поэте Гаврииле Державине. А с мотивами творчества Александра Пушкина он перекликается в стихотворении «Пушкин в Михайловском», где есть такие строки:

*Ты один в деревянном мире.
Черной молнией по бумаге
пробегает перо воронье,
и чернеют черновики.*

*Пчелы в ульях, улитки в недрах.
И у птиц опадают крылья.
Перелетные птицы, где вы?
Опустели улицы неба.*

*За стеклянной решеткой ходят
цапля в белых, как бал, одеждах,
чертит кловом на мглистых стеклах
водяные знаки свои.*

**В этот юбилейный для него год хочется пожелать
Виктору Сосноре здоровья и творческого долголе-
тия...**

сийский сборник «Середина пути» (ВЕС, №4, 2015). А теперь есть повод снова поговорить о его творчестве. В апреле Игоря приняли с Союз писателей России (Московское отделение).

Хочется поздравить его с этим событием. В отличие от глухих художников, среди неслышащих поэтов совсем мало членов творческих союзов. Здесь важно признание поэтических заслуг Игоря профессиональными литераторами. Можно сказать, что он стал мастером и литературного цеха. Он занимается также переводами зарубежных поэтов и курирует выпуск поэтических сборников «В ордене зажженной искры». Публикую одно из последних стихотворений поэта.

СКАЗКА

*В царстве дорогом, но оскуделом,
Не боясь изгнания из рая,
(Ибо умер Бог, себя карая
За слова, не связанные с делом)
Проживают вновь Адам и Ева
Вместе с некусающими псами.
Плод познанья выбирают сами
С одного единственного древа.
Те плоды, что смертным не награда,
Ибо не возвысят, слишком едки.
Мы не только их потомки. Предки
Радости, труда и мора. Града.
Мы отравлены Дракона ядом,
Но живем в начале новой эры
Для бессмертия души и веры,
Для любви к тому, что живо рядом.*



ДВАЖДЫ МАСТЕР

Многие в нашем Обществе знают Игоря Чернова, как мастера спорта по шахматам, весьма успешно участвовавшего во многих самых престижных шахматных соревнованиях глухих. Меньше его знают как поэта, не так давно взявшего литературный псевдоним Игорь Горич. В прошлом году мы представляли в журнале его поэтиче-



О ЖЯ НА ЖЯ

Анна КОМАРОВА

19–20 мая в МГЛУ состоялась международная конференция «События в коммуникации и когниции». С пленарными докладами выступили известные российские и зарубежные исследователи-специалисты в области когнитивной лингвистики, типологии языков, компьютерной лингвистики, полимодальной лингвистики, лингвистической теории события. Среди выступавших были известные российские лингвисты, давно интересующиеся жестовыми языками: Г.Е. Крейдлин (РГГУ), А.А. Кибрик (МГУ, Институт языкоznания РАН РФ), Е.В. Рахиллина (Высшая школа экономики). Конференция проводилась при поддержке Российского научного фонда (грант №14-48-00067). Одним из организаторов конференции стала доктор филологических наук Ольга Ирисханова. Поэтому, наверное, не случайно, что одна из секций была посвящена русскому жестовому языку. Некоторые зарубежные участники из США, Франции, были потрясены докладами о ЖЯ и участием самих глухих, переводу на РЖЯ.

Секция была представлена очень эмоциональным докладом Киры Максимовны Ирисхановой о перспективах развития стилистики русского жестового языка, о том, что в международной лингвистике жестовых языков это очень малоизученное направление. К слову сказать, несколько студентов МГЛУ, в том числе Мелисса Генчай и Таня Рэй, рассматривают дискурс РЖЯ – использование РЖЯ в различных стилях речи: в рассказе о своей жизни, болтовне с друзьями, в докладах на серьезных конференциях...

В докладе К.М. Ирисхановой за основу были выбраны два текста на РЖЯ Татьяны Давиденко – о своем жестом имени и о дохлом кролике (см видео в Вконтакте 2012 года, переиначено Людмилой Герман, недавно

выступившей на московском конкурсе сторителлеров). Рассматривались два типа текстов и изменения немануальных компонентов и других характеристик жестов в зависимости от личного отношения к содержанию сказанного. Аудитории удалось посмотреть и третий тип текста на РЖЯ: Т.П. Давиденко «живьем» выступила с докладом об исследованиях диалектов и вариативности в РЖЯ на основе двух работ Центра, выполненных в 2006–2011 гг., а также проекта, осуществленного с Финской ассоциацией глухих в странах бывшего СССР, и проекта изучения диалектов РЖЯ в городах России, реализованного на средства гранта ЦП ВОГ и фонда «Русский мир» 2015 года. Еще раз был сделан вывод об удивительном единстве лексики и грамматики РЖЯ на всей территории РФ, хотя в бытовой лексике, особенно связанной с продуктами и обучением, есть расхождения (более 8 КОЛБАС, 6 ПЕЧЕНЬЕ и ШОКОЛАДА). Обычно обращают внимание именно на эти различия, но ведь они никоим образом не мешают взаимопониманию глухих из разных городов! Ну увидите вы ВОЗРАСТ на мочке уха – разве не поймете по контексту, что речь не о сережке, а о том, когда ты родился?! Поэтому проблема так называемых «московских нормативов», которую начали муссировать последнее время, представляется немного «притянутой за уши» – речь скорее идет о недопустимости практики плохих переводчиков из других городов в Москве, особенно в учебных заведениях для молодых глухих студентов. Увы, по опыту могу сказать, для кого-то курсы повышения квалификации очень полезны, а для кого-то проходят абсолютно впустую – переводчики не хотят меняться, любимая фраза: «А я так привыкла, а меня все понимают...»

Вернемся к конференции. Я сделала подробный обзорный доклад по исследованиям грамматики русского жестового языка: вроде не так уж много нового, но за последние два года появились новые работы и у нас в Центре, и в МГЛУ – к экспериментальной базе работ некоторых студентов можно относиться достаточно серьезно; есть еще работы Вадима Киммельмана (университет Амстердама), новый проект МГЛУ с Лондонским университетом (академик Бенси Уолл) по нейролингвистике. Подняла вопрос о работе с корпусом языка, о проблемах взаимодействия молодых слышащих исследователей и носителей РЖЯ (есть недопонимание, глухим жалко и обидно тратить свое время непонятно на что и непонятно зачем, результаты исследований в большинстве случаев до глухих не доходят, язык, на котором излагаются результаты исследований, бывает непонятен не только глухим, но и многим специалистам:). Еще мой дедушка говорил, что показатель научности работы не есть сборище никому непонятных слов. На секции был доклад Елизаветы Филимоновой, аспирантки Светланы Бурковой из Новосибирска, которая только в мае этого года защитила кандидатскую диссертацию в ВШЭ по теме «Функционально-семантическая категория аспектуальности в РЖЯ».

Приятно отметить и хороший доклад Валерии Виноградовой о реальных и нереальных условных конструкциях в РЖЯ. За два года ее исследования было выявлено несколько новых фактов: раньше считалось, что, как и во многих других иностранных языках, условие всегда ставится на первое место (сравним: по-русски можно «Я пойду гулять, если погода будет хорошая» и «Если погода будет хорошая, я пойду гулять»). Считалось, что на РЖЯ возможен лишь один вариант: ПОГОДА ХОРОШАЯ Я ГУЛЯТЬ БУДУ, но, оказалось, возможен и другой вариант с использованием жеста УСЛОВИЕ. Она также выявила два других лексических показателя условных конструкций: ВДРУГ и РАЗ в значении «если». Молодец!

В общем, впервые на конференции по проблемам общей лингвистики в стенах МГЛУ заговорили о ЖЯ и на ЖЯ!

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ БИБЛИОТЕКИ

Наталья СЕРГЕЕВА, Тверь

В Тверской Центральной городской библиотеке им. Герцена накоплен уникальный опыт сотрудничества с неслышащими, который получил высокую оценку на Всероссийском библиотечном форуме в Самаре в мае 2015 года. В кризисное время в условиях недостаточного финансирования многие библиотеки закрываются или сокращается штат их сотрудников. В таких условиях важно найти особенную нишу в работе, свой «конёк».



Всё началось с того, что в 2012 году в библиотеку, в сектор редких книг, устроилась Наталья Александровна Мамитова. Она – дочь глухих, по специальности – переводчик РЖЯ, сурдопедагог с правом преподавания русского языка и литературы. До этого она трудилась словесником в общеобразовательной школе №55. С первых дней работы в библиотеке Наталья задумалась, как вовлечь неслышащих в богатую различными культурными событиями библиотечную жизнь. Наталья Александровна начала с обзорных экскурсий: показывала посетителям залы и отделы большой современной библиотеки, знакомила со своими коллегами, помогала пройти регистрацию желающим брать литературу. Отмету, что сейчас все сотрудники библиотеки имеют опыт общения с неслышащими, и уже не всегда необходим переводчик. Наталья критично выбирала из запланированных мероприятий те, что могут увлечь неслышащих, адаптировала на РЖЯ информацию для них, делая её понятной и доступной. И взаимный интерес зародился! Члены ВОГ стали ждать приглашений на книжные выставки (тематические, приуроченные к определённым датам, в том числе выставки редких, старинных книг в Музее библиотеки), беседы, видеопрезентации («Храмы Твери», «Зелёные зоны и парки» и др.), на литературные праздники и посиделки в уютной, отдельанной под старину Горнице библиотеки. Постепенно ветераны ВОГ стали проявлять инициативу: предложили организовать клуб «Хочу всё знать».

Большинство проводимых для неслышащих мероприятий посещают, как говорится, и стар, и млад: часто темы близки всем поколениям; а уж если участниками заявлены школьники, поболеть и поддержать приходят и родственники, и учителя. Библиотека работает и с учащимися Тверской коррекционной школы I – II видов. В декабре 2012 года в рамках краеведческой недели в ЦГБ им. Герцена проводилась выставка художественного творчества, на которую глухие дети представили свои поделки, рисунки. Заключительный этап выставки Наталье захотелось сделать праздничным, и она пригласила своих бывших учеников из общеобразовательной школы №55. Она надеялась наладить контакт между школьниками. Результат превзошёл самые радужные ожидания! Неслышащие девочки в фольклорных сценических костюмах исполнили несколько жестовых номеров, а учащиеся 55-й школы в ответ порадовали присутствующих песнями, танцем и игрой на аккордеоне.

Стало очевидно желание детей дружить, сотрудничать, встречаться. Слышащие ребята из 55-й школы стали учиться у Н.А. Мамитовой языку жестов, чтобы общаться с глухими друзьями. Это подтолкнуло Наталью организо-

вать кружок РЖЯ «Открываем мир жестов». Сейчас в нём занимаются те, кто по долгу службы сталкивается с глухими (тренеры, медики), родители неслышащих детей, да и все желающие. Чтобы закрепить навыки владения жестами, слышащие школьники приняли участие в уроке «Путешествие в сказку»: отрепетировали под руководством переводчика ЖЯ сказку «Теремок», подготовили яркие костюмы. А своё жестовое выступление они дублировали голосом. За «Теремком» последовала «Репка»... А 27 апреля этого года на празднике «Возьмёмся за руки, друзья!» был показан «Кошкин дом», роли в котором исполняли увлеченные слушатели кружка «Открываем мир жестов» и даже сотрудники библиотеки! Оно и правильно: хочешь работать с глухими – осваивай жесты! Хочу отметить, что в библиотеке трудятся уже два члена ВОГ: за Н.А. Мамитовой туда пришла и О.И. Богусевич.

Сотрудники Детского зала библиотеки готовят для юных посетителей из коррекционной школы литературные праздники, посвященные творчеству любимых писателей (например, К. Чуковского и др.), различные развивающие уроки. По материалам прочитанных произведений проводятся выставки детского рисунка, викторины, составляются и разгадываются кроссворды, ставятся игровые сценки.

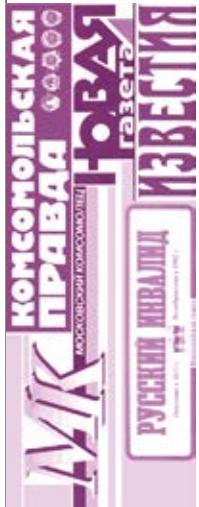
Стали традиционными регулярные выездные презентации в Центре социально-трудовой и творческой реабилитации инвалидов по слуху при ТРО ВОГ. На уроке Мужества «Печатные страницы Войны» прозвучала информация об экземплярах редких книг, хранящихся в библиотеке, выпущенных в 1941 – 1945 гг., исполнялись на ЖЯ песни военных лет, стихотворения, ветераны ВОГ вспоминали тяготы своего военного детства...

Одна из последних презентаций была посвящена поэту Константину Ваншенкину (на его стихи созданы популярные песни «Я люблю тебя, жизнь», «Алёша», «Я тебя никогда не забуду»). На вечере памяти тверского поэта К. Рябенького мы смогли пообщаться с представителями местной творческой интеллигенции. Звучали воспоминания о рано ушедшем из жизни поэте, барды исполняли песни на его стихи. Наталья всё успешно переводила сама. А я нашла у себя одну из подборок стихов К. Рябенького и прочитала запавшее в душу стихотворение. Член ВОГ Ольга Божко на этом вечере показала номер на ЖЯ, чем вызвала всеобщий восторг. И на мою электронную почту вскоре пришло посвящение глухому, говорящему жестами, от присутствовавшего в зале поэта В. Чупина. Там есть строки:

Руками он показывал тепло
От солнечных лучей, к душе летящее,
И становилось сразу всем светло
От человека, жестом говорящего...

Излишне говорить, как важны такие встречи: они позволяют преодолеть барьер в общении людей с разными возможностями, обогащают нас, делают мир ярче и красочней!

ЦГБ им. Герцена вошла в городскую программу «Доступная среда» с проектами «Библиотека для всех» и «Читаем вместе», ежегодно углубляя и расширяя работу с инвалидами по слуху всех возрастов. Партнерами библиотеки являются ГБОУ СКОШ I – II видов (Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная коррекционная общеобразовательная школа для глухих и слабослышащих детей»), МБОУ СОШ №55 (средняя общеобразовательная школа №55) и Тверское РО ВОГ. Достаточно сказать, что и в 2014 г., и в прошлом было проведено более 30 мероприятий с участием глухих.



БОЖЕСТВЕННОЕ ВЕНЧАНИЕ

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ СМИ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

В России уже давно проводится множество церковных обрядов и служб на жестовом языке. Но вот о венчании узнавать вроде как-то еще не доводилось.

Не потому ли сразу несколько источников информации почти одновременно сообщили о том, что в Смоленске таинство венчания совершено с переводом на жестовый язык. В частности, **24.05.16** об этом сообщило Информационное агентство «**Новости Федерации**».

Произошло это в клубе глухих и слабослышащих «Глас» при храме Святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской. «Это событие стало большой радостью не только для самих супружеских пар, Ксении и Александра, но и для всех членов общины», – сообщает агентство. Таинство венчания совершил руководитель клуба – иеромонах Николай (Золотов). Сурдоперевод осуществляла профессиональная переводчица Татьяна Масленникова.

По окончании таинства венчания состоялось праздничное чаепитие, во время которого супружескую пару поздравил настоятель храма Святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской иерей Валерий Рябоконь. Он отметил, что решение, принятое Александром и Ксенией, – результат их духовного роста в общине при храме. Отец-настоятель благословил супругов иконой Пресвятой Богородицы «Жировичская». Молодых поздравил руководитель клуба «Глас» иеромонах Николай (Золотов), члены общины, сотрудники храма.

По окончании чаепития состоялась беседа о супружах, прославленных в лице святых царственных страстотерпцев, а также о великой княгине Елизавете Федоровне и великом князе Сергеем Александровиче. Их трагические судьбы, стремление к Богу, любовь, которую не смогла победить смерть, вызвали живой отклик у слушателей.

«**Новости Краматорска**» от **04.05.16** сообщают о том, что здесь стартовал курс жестового языка, который продлится 3 месяца, то есть до августа.

Встречи с педагогами будут проходить дважды в неделю, «чтобы изучать новый язык, который поможет войти в интересный мир глухих людей», говорится в заметке. Изучив язык жестов, слушатели курсов смогут:

- понимать тех, кто не слышит;

• оказать помощь глухому человеку дома, на улице, в транспорте, в магазине, в больнице и везде, где это потребуется;

- узнать об истории и культуре глухих людей;
- найти себе новых друзей из мира глухих и начать полноценно взаимодействовать с ними;
- научиться петь жестами;
- получать возможность прямого общения с носителями языка жестов.

В таких словах издание на своем сайте propagandiziruet наш язык...

Вообще, надо отметить, что живой интерес к жестовому языку распространяется по всем городам и весям России с космической скоростью. Вот и сайт «**Вести НН РФ**» (Нижний Новгород) vestinn.ru, освещаяший самые разные темы из жизни нижегородского региона, **24.05.16** сообщил, что на минувшей неделе повышенный интерес у нижегородцев вызвал фестиваль жестового языка «Ы!». То ли в тренде он, то ли в моде ныне... Но, так или иначе, это событие заинтересовало нижегородцев более всего.

А вот «**Псковская правда**» пишет о том, что фестиваль особенных театров подарил псковичам три дня чистого творчества. «Другое искусство: искреннее, открытое, настоящее», – гласит подзаголовок довольно обширной статьи от **19 мая**. Накануне здесь прошел Международный творческий фестиваль «Другое искусство», собравший творческие объединения, коллективы, театры людей с особенностями развития из Пскова, Москвы, Калининграда, Латвии, Эстонии и Германии. Он объединил профессиональных артистов и не менее талантливых людей, которых принято называть «особенными». Хотя, как заметила специальный гость мероприятия – актриса Ксения Алферова, «эти люди такие же, как мы, просто у них невозможного размера сердце и душа. (...) Для меня настоящее искусство идет от души и сердца. В них есть любовь, и они делятся ею со всем миром. Для этого, наверно, они пришли в мир».

Открывая фестиваль, губернатор Псковской области Андрей Турчак отметил, что из задуманного когда-то семейным, фестиваль вылился в международный – в нем принимают участие 17 коллективов из разных стран. Участников и гостей праздника приветствовали специальные гости – актеры Егор Бероев и уже называвшаяся Ксения Алферова – основатели благотворительного фонда поддержки детей с особенностями развития «Я есть».

Свое творчество в рамках фестиваля продемонстрировал театр неслышащих актеров «Недослов». Все они окончили театральный факультет Специализированного института искусств. Спектакль «Воля вольная» был ориентирован как на слышащего зрителя, так и на глухого. В статье театр представлен достаточно подробно и достойно... Вот выдержка из того, что сказал руководитель театрально-концертной дирекции Псковской области Дмитрий Месхиев:

«На сцене выступали глухие люди, хотя и не слышали музыку. Им выступали такт, по движениям пальцев они понимали, что делать. Какое это искусство, по-вашему? Не другое? Нужно людям показать, что кроме них есть что-то другое, другие формы. Пока общество нужно фокусировать на том, что такое существует».

ЖАРКИЙ КОВЕР ТЕГЕРАНА

Виктор ПАЛЕННЫЙ



С 1 по 10 мая в столице Исламской Республики Иран – в Тегеране – прошли 2-е первенство и 4-й чемпионат мира по греко-римской и вольной борьбе – в трех возрастных категориях.

Первыми выяснили отношения кадеты – парни до 17 лет. Следует признать, что эти схватки были самыми бескомпромиссными – даже при большом счете в пользу одного из борцов нельзя было уверенно ставить на его победу: все могло измениться во мгновенье ока. Приятно было наблюдать за задиристыми ребятами из Армении, Узбекистана и Туркменистана, которые не стушевались перед соперниками из России, Турции и Ирана. Более того – «отгрызали» золотые медали. В копилке россиян – 4 «золота» плюс 6 серебряных медалей. Перечислим победителей: Ибрагим Даляев (42 кг), Ленур Абдуллин (54 кг), Максим Рожков (76 кг) и Александр Моисеенко (100 кг).

Затем провели схватки юниоры (до 20 лет). Наши завоевали шесть медалей с золотым отливом при одной «бронзе». Вот кто вставал на верхнюю ступеньку пьедестала почета: Ризван Абдурахманов (55 кг), Иван Неккоев (66 кг), Виталий Кузменков (74 кг), Давид Трегубов (84 кг), Иван Константинов (96 кг), Николай Тимчук (120 кг).

Молодежная сборная России по греко-римской борьбе заняла общекомандное первое место.

На третий день в «игру» вступили борцы вольного стиля.

Наши кадеты взяли 8 медалей, в том числе 4 золотые, доставшиеся Натану Бадриеву (63 кг), Николаю Капустину (69 кг), Андрею Бетину (76 кг) и Магомеду Мигадову (100 кг). Но в общекомандном зачете россиян на 2 очка опередили иранцы, несмотря на то, что у них было на одно «золото» меньше.

Более убедительным было преимущество хозяев поля в состязаниях юниоров: в копилке иранцев 5 золотых медалей против двух у наших (Михаил Богословенко – до 74 кг, Алексей Склар – 120 кг).

После перерыва пришла очередь взрослых атлетов. Медали оспаривали представители 15 стран. Российские борцы греко-римского стиля завоевали 6 медалей, в том числе три «золота» (Кирилл Чулков (59 кг), Исмаил Насрулаев (66 кг) и Андрей Лазукин (71 кг)), но этого хватило для общекомандного первого места. Вторые – турки, третьи – украинцы. Поражает неувядющий Хуго Пассос из Португалии. На этот раз у него «бронза», но ведь ему уже 37 лет. Любопытно, что в следующую весовую категорию перешел сурдлимпийский чемпион Вячеслав Дзебисов, который в финале бросил вызов прославленному турку Исламу Джитаку. Пусть наш борец уступил, но минимальный счет – 1:2 – оставляет надежду на реванш перед Сурдлимпийскими играми.

В последние дни российские «вольники» завоевали 6 наград, в том числе три золотые медали. Бийсолтан Абакаров вновь стал чемпионом мира в весовой категории до 57 кг, уверенно защитил титул и Казбек Хугаев (86 кг). Третья золотая медаль на счету Александра Трескина (65 кг). При этом сборная России по вольной борьбе заняла только третье общекомандное место, пропустив вперед команды Турции и Ирана, хотя в активе турок только два «золота», а у Ирана всего лишь одна награда высшей пробы.

Этот чемпионат мира был последней пробой сил борцов на международной арене перед XXIII летними Сурдлимпийскими играми, которые пройдут в следующем году в г. Самсуне (Турция). Надеемся, что тренеры Владимир Горинов (греко-римская борьба) и Сергей Кокоев (вольная борьба) подведут к ним российских борцов в наилучшей форме.



ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ СПОРТА ГЛУХИХ ИРАНА

Виктор ПАЛЕННЫЙ



Мехди Паша,
двукратный
чемпион
Всемирных игр
по вольной
борьбе

Слева направо:
исполнительный
директор МКСГ
Д. Ребров,
двукратный
чемпион ВИП по
борьбе
А. Ильчи Кабир,
технический
директор МКСГ
по борьбе
Г. Григорян

Чемпионат мира по борьбе среди глухих принял Федерация спорта глухих Ирана. И следует признать, что она организовала мероприятие на хорошем уровне.

Но при этом поначалу смущило, что болельщиков на трибунах дворца борьбы в самом центре Тегерана было маловато. В ответ на мои вопросы намекнули, что глухие иранцы недовольны, что Федерацию спорта глухих возглавляет слышащий, и тем самым они как бы сигнализируют о своем отношении к этому. Казалось бы, несерьезное объяснение. Но то, что произошло в первые же два дня, заставило взглянуть на эту ситуацию иначе. Вообразите себе картину: перед открытием соревнований меня представляют президенту Федерации, с которым я обмениваюсь дежурными любезностями. Сидим на трибуне почти рядом, и вдруг – он исчезает. До церемонии награждения кадетов! В чем дело?

– Сняли его, – объясняют мне. – Поймали на махинации...

А назавтра на трибуну ВИП-гостей поднимается улыбчивый иранец, который начинает со всеми здороваться (а это там целая церемония). Его представили как нового – 9-го по счету – президента Федерации.

– Как вы успели его избрать?! – удивляюсь я.

– Да нет, это Минспорта нам поставило человека. Афшин Давари его имя.

Можно ли было ожидать другого от Ирана? – спросите вы. Я вот не думал. Федерация спорта глухих Ирана была основана в 1957 году, и именно тогда двое представителей Ирана выступили на Международных играх глухих в Милане – таким образом, Иран и СССР стартовали на международной арене одновременно. (На Играх 1961 года из 6 человек пятеро были борцами. На Играх 1977 года иранские борцы стали сильнейшими в командном зачете. Тогда Иран предложил провести у них следующие Игры. Но в 1979

году случилась революция, и в результате Игры провели в немецком Кёльне.)

Если у нас спортом «рулили» глухие-слабослышащие (при поддержке государства, слышащих, никто этого не отрицает), то почему в Иране должно быть иначе?

Оказалось, что Федерацию с 1975 по 1977 год все же возглавлял глухой. Это был Хусейн Джалили Фарахани (борец, выступавший в Белграде в 1969 году), о котором ветераны вспоминают как о прекрасном организаторе. Случайный прецедент? Но не исключено, что печальная традиция может прерваться. Вон вице-президентом этой Федерации является Омид Саеidi, в прошлом стайер, многократный призер Сурдлимпийских игр с 1997 по 2009 год, который дважды выигрывал в беге на дистанцию 10000 м – на Играх 2001 и 2005 гг.

Но есть и другой кандидат: Масуд Фарахани, слабослышащий, 42 года, работает в Министерстве спорта, где ведет учет расходов на спорт глухих. Ранее входил в сборную Ирана по волейболу (в 1997 г. – «серебро», в 2005 г. – «бронза», серебряный призер Азиатских игр 2000 года (в Тайбее). Уйдя из спорта, возглавил отделения Федерации спорта глухих по Тегерану. Затем стал вице-президентом. Два года назад оставил пост из-за конфликта со слышащим президентом Федерации. Ныне собирает команду единомышленников, которые помогут ему возглавить спорт глухих Ирана. Любопытно, что в настоящее время он пишет диссертацию в Тегеранском университете, посвященную развитию спорта глухих.

Собрал много материалов, но не стал передавать предыдущему президенту Федерации, который проявил к ним интерес: очевидно, что тот присвоил бы себе все заслуги по подготовке книги к изданию.

То, что глухие или слабослышащие созрели для руководства, наглядно иллюстрирует пример Мухаммада Паргара.

Это 35-летний слабослышащий президент Азиато-Тихоокеанской конфедерации спорта глухих (на этот пост был избран в Тайбее в 2015 году – при поддержке его кандидатуры В. Рухлевским). Своей целью на ближайшие годы считает развитие центров спорта глухих в странах Азии, налаживание сотрудничества с правительствами государств Азии и Тихоокеанского региона с тем, чтобы спортивное движение глухих, наряду с паралимпийским, получало финансовую поддержку. Имеет высшее образование.

Родился Мухаммад в провинции Мазендеран, который с юга примыкает к Каспию. Отец глухой, мать слышащая, общались домашними жестами. Остаточный слух позволил Мухаммаду учиться в школе для слышащих. А вот сестру после недолгого периода обучения в массовой школе отдали в школу для глухих, где она освоила ЖЯ глухих, которым впоследствии удивляла старшего брата. Когда парень подрос – председатель организации глухих провинции Мазендеран предложил ему играть в футбол с глухими.





Мухаммад Паргар, который к тому времени проявил себя талантливым футболистом, был в недоумении, но не стал отказываться. Так началась его футбольная карьера. И весьма успешная: он стал шестикратным чемпионом Азиато-Тихоокеанских игр по футболу, серебряным призером Игр 2005 года, когда он был капитаном футбольной сборной Ирана. В 2011 году в Швеции Мухаммад был помощником тренера сборной Ирана, завоевавшей «золото» чемпионата мира по футболу. Естественно, он улучшил свой жестовый язык, а когда впервые попал на Конгресс МКСГ – стал осваивать международные жесты.

Мухаммад Паргар много сделал для того, чтобы президент МКСГ В. Рухледев и исполнительный директор МКСГ Д. Ребров чувствовали себя в Иране комфортно. Да и автор этих строк благодарен ему за помощь в организации тура по стране.

Пока шел чемпионат мира по борьбе среди взрослых, я ночевал в общежитии Федерации спорта. Это общежитие – часть большого комплекса. Здесь – и офисные помещения, и столовая, и залы для занятий борьбой, восточными единоборствами, волейболом, футзалом.



Есть и прекрасное футбольное поле! И бассейн! В аренду здесь сдается столовая – это удобно. И, естественно, слышащие любители спорта могут за плату арендовать залы на определенные часы. Хозяйство крепкое, тут еще нужно учитывать, что финансирование от правительства на содержание комплекса невелико.

Поневоле задаешься вопросом – откуда у глухих Ирана такое богатство. После расспросов (в числе опрошенных был и двукратный чемпион Игр Абулхассан Ильчи Кабир, побеждавший знаменитого итальянца Игнацио Фабру) выяснилось вот что.

В 1965 году на Играх в Вашингтоне борцы завоевали две золотые медали. В честь спортсменов организовали прием у супруги шаха. Спортсмены были щедро поощрены. Но во время приема один из борцов – Карим Резеи Ния – сказал, что в США глухие имеют право на вождение, и попросил такого же права для глухих Ирана. Шахиня удивилась его дерзости, но промолчала. (Право было дано позже – в 1980 году.) Этот борец еще добавил, что спортсмены не имеют нормальных условий для тренировок (тогда имелся только небольшой зал для борьбы). И вскоре Федерации спорта глухих Ирана дали большой участок земли недалеко от центра Тегерана. Но еще долгое время там оставался пустырь, который время от времени «ковыряли» (вообще, период с 1977 по 1987 год считается «темными годами»: Федерацию никто не возглавлял). Масштабное строительство развернулось уже в конце 80-х, во времена аятоллы Хомейни. В 1988 году Федерацию возглавлял Мустафа Давуди, бывший министр спорта Ирана, и, естественно, он задействовал все свои связи. В краткие сроки (3-4 года)озвели основной корпус с залами и общежитием. Постепенно это «ядро» обрастило инфраструктурой. Одно футбольное поле чего стоит! Харизматический лидер Мустафа Давуди оставался на посту до 2011 года.

На встрече с президентом Федерации Афшином Давари Валерий Рухледев поблагодарил его и его коллег за прекрасную организацию чемпионата мира по борьбе и выдвинул предложение организовать в Иране чемпионат мира по футзалу – через три года.

Кстати, в последние дни болельщиков на состязаниях во дворце борьбы было гораздо больше. Спорт в Иране все же любят!

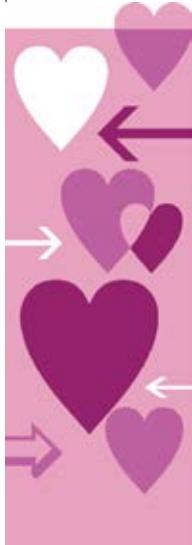
На приеме в Федерации спорта глухих Ирана. В центре – В. Рухледев, справа от него – президент Федерации А. Давари и М. Паргар.



О. Саиди



М. Фарахани



Ведущая рубрики Марина Анатольевна
e-mail: mar1038@yandex.ru

A-16 030. 53 года, рост 168, вес 60. Глухая. Общаюсь на жестовом языке. Имею дочь. Познакомлюсь для серьезных отношений с порядочным мужчиной. Моб. тел.: +7 916 307 52 10. Валентина

A-16 031. 56 лет. Слабослышащая. Вдова. Живу в Екатеринбурге. Работаю. Подробности при переписке. Хотелось бы найти пару. Мой моб. тел.: +7 912 052 81 52.

A-16 032. 56 лет. Вдова. Говорю голосом, знаю жестовый язык Живу одна в 6-комнатной квартире. Есть огород во дворе, сад. Дом со всеми удобствами в селе, недалеко от Саратова. Дети взрослые, живут своими семьями. Ищу одинокого человека для опеки и заботы любого возраста, можно 60-85 лет с жильем из Москвы или Московской области. Моб. тел.: +7 964 995 88 52.

A-16 033. 64 года, рост 160, вес 73. Общаюсь на жестовом языке. Есть дочка, живет в другой стране. Хочу встретить хозяйственного, порядочного, серьезного мужчину, 60-67 лет, из Москвы или Подмосковья, желающего выехать со мной за рубеж. Пишите на моб. тел.: +7 909 622 31 51.

A-16 034. 62 года, рост 155, вес 170. Выгляжу моложе. По гороскопу Телец, Козерог. Узбечка. Глухая, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, неплохо говорю голосом. Образование среднее специальное. Окончила зубо-протезный техникум. Вдова. Живу одна в 1-комнатной квартире в Москве, без детей. Для серьезных отношений познакомлюсь с серьезным, грамотным, добрым, порядочным, одиноким мужчиной, от 53 лет, без вредных привычек, без детей, проживающим в Москве или Подмосковье. Факс: 377 50 37.

A-16 035. 40 лет, рост 154, вес 60. Глухая. Родилась в Армении. Работаю в г. Кисловодске швеей. Не замужем. Армянка.

Знаю русский язык. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Люблю музыку, юмор, путешествия, танцы. Скромная, хорошая хозяйка, общительная. Без вредных привычек. Для создания семьи ищу глухого или слабослышащего мужчину, 35-45 лет, с добрым сердцем, открытой душой, понимающим и уважающим женщину. Прошу выслать письмо и фото. Моб. тел.: +7 919 754 65 18, или пишите на адрес: г. Кисловодск, 357700, ул. Красноармейская, д. 2, кв. 2. Петросян Стела.

B-16 029. 38 лет, рост 167, вес 73. Добрый, порядочный. Слабослышащий, из семьи слышащих. Говорю голосом, читаю по губам. Разговариваю по телефону. Скромный. Без вредных привычек. Образование среднее специальное. Живу и работаю в Москве. Прекрасно фотографирую. Для создания семьи познакомлюсь с трудолюбивой, простой, порядочной, доброй, стройной девушкой, хорошей хозяйкой, из семьи слышащих, без детей или с ребенком дошкольного возраста, желательно из Москвы. Звонить: 8 909 651 55 92, дом. тел.: 756 39 23. Писать на E-mail: dmitriy2004@mail.ru.

B-16 030. 40 лет, рост 181. Слабослышащий, образование высшее, работаю и живу в Москве. Без вредных привычек, веду здоровый образ жизни, мастер спорта по лыжам. Самостоятельный, хозяйственный (по дому все делаю своими руками). Женат не был. Ищу для создания семьи скромную девушку, моложе меня, для рождения и воспитания детей в браке. Буду рад каждому письму с фото (отвечу всем). Пишите: E-mail: deaf-kvasiliev@mail.ru или тел.: 8 903 118 09 04. Константин.

B-16 031. 40 лет, рост 180. Глухой, из семьи слышащих. Говорю голосом. Жестового языка не знаю. Образование среднее техническое. Живу и работаю в Подмосковье. Для создания семьи познакомлюсь со слабослыша-

щей девушкой, из Москвы или Подмосковья. Моб. тел.: 8 903 008 12 22.

B-16 032. 38 лет, рост 180, вес 65. Русский. Слабослышащий, из семьи слышащих. Образование среднее. Общаюсь на жестовом языке. Говорю голосом. Живу в частном доме с удобствами. Работаю. Пользуюсь компьютером. Занимаюсь спортом. Для серьезных отношений познакомлюсь со слабослышащей девушкой, знающей жестовый язык, от 30 лет. Мой адрес: 454048, г. Челябинск, ул. Колсанова, 7. Новиков Александр. Мой моб. тел.: 8 951 466 44 39.

B-16 033. 37 лет, рост 182, вес 80. Русский. Слабослышащий, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Образование среднее специальное. Живу с матерью и отцом в г. Новомосковске Тульской области. Жильем и материально обеспечен. Работаю. Познакомлюсь со слабослышащей девушкой, 20-35 лет, возможен 1 ребенок. Переезд по договоренности. Моб. тел.: 8 906 621 14 23; 8 961 261 80 69.

B-16 034. 50 лет, рост 170, вес 70. Выгляжу моложе. Симпатичный. Глухой, инвалид по зрению. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Добрый. Разведен. Две дочки замужем. Живу в красивом месте Краснодарского края, в доме со всеми удобствами. Все по хозяйству и ремонту делаю сам. Для создания семьи познакомлюсь с глухой или слабослышащей, доброй женщиной, хорошей хозяйкой, владеющей жестовым языком и согласной на переезд ко мне. Адрес: г. Майкоп, 385730, п. Тульский, ул. Первомайская, 223. Моб. тел.: 8 961 829 07 56. Сергей.

B-16 035. 28 лет, рост 183. Русский, симпатичный. Глухой. Холост. Общаюсь на жестовом языке. Живу в Москве. Добрый, общительный, трудолюбивый, умею создать уют в доме. Без вредных привычек. Умею готовить. Познакомлюсь для серьезных отношений с девушкой или женщиной, 25-30 лет, из Москвы или Подмосковья. Жду письма с фото. Моб. тел.: 8 903 169 61 27.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

ВЫПУСК
152

КАКИЕ ЛЬГОТЫ У МАТЕРИ-ОДИНОЧКИ

Я мать-одиночка. В свидетельстве о рождении ребенка отец не указан. После рождения ребенка мой гражданский муж без вести пропал. В течение двух лет его найти не могут. Какие мне положены льготы и выплаты?

Н. Найденова

Вы имеете право пользоваться лишь льготами матери-одиночки:

Во-первых, по Федеральному закону от 5.12.2006 г. № 207-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в части государственной поддержки граждан, имеющих детей» – получать компенсацию части платы за детский садик;

На первого ребенка вам вернут 20% оплаты, на второго – 50%, на третьего и последующих – 70%.

Обратитесь к заведующей детсада со следующими документами:

- паспорт + копия;
- свидетельство о рождении ребенка (детей) + копия;
- копия титульного листа вашей сберкнижки (с указанием реквизитов банка).

Во вторых, вам положено ежемесячное пособие на ребенка. Сумма зависит от того, в каком регионе вы проживаете. Выплачиваются до достижения ребенком возраста 16 лет.

В-третьих, существуют и так называемые ежемесячные компенсационные выплаты. Эта сумма также не фиксированная, в каждом регионе она своя.

В-четвертых, согласно ст. 261 Трудового кодекса РФ одиночку мать, воспитывающую ребенка в возрасте до 14 лет (ребенка-инвалида до 18 лет), не могут уволить по инициативе работодателя за исключением случаев: ликвидации предприятия, состояния здоровья

матери, грубого нарушения ею трудовой дисциплины, прогулов, невыполнения трудовых обязанностей, кражи.

И в пятых, согласно ст. 263 Трудового кодекса РФ, одиночной матери, воспитывающей ребенка в возрасте до 14 лет, могут (но не обязаны) давать ежегодные дополнительные отпуска в удобное для нее время продолжительностью до 14 календарных дней. По её заявлению он может быть присоединен к ежегодному оплачиваемому отпуску или использован отдельно полностью или по частям. Перенести этот отпуск на следующий год нельзя.

К слову, если работник инвалид, он в любом случае каждый год имеет право на такой отпуск, к тому же двухмесячный. Для матерей-одиночек, к сожалению, нет единого закона по России, который регулирует их права, льготы и выплаты.

Поэтому в каждом регионе перечень льгот и размер выплат свой. Чтобы узнать, на что можете рассчитывать именно вы, обратитесь в органы соцзащиты населения по вашему месту жительства.

Кстати, отцы-одиночки имеют право на те же льготы, что и матери-одиночки.

КАК УНАСЛЕДОВАТЬ ИМУЩЕСТВО СОЖИТЕЛЯ?

Я много лет прожила в гражданском браке с мужчиной. Он разведен, у него есть дочь 30 лет. Они разъехались после тяжелой ссоры, и все это время не общались. Мы думали узаконить наши отношения, но я все откладывала этот момент. И вот мой гражданский муж скоропостижно умер. Я, как могла, похоронила его. Завещания он не оставил. Остались квартира и машина. Дочь тоже не напоминала о себе, возможно, уехала за гра-

ницу. Могу ли я расчитывать на это имущество? Мне советуют признать себя иждивенкой, так как он был работающим пенсионером, а у меня 2-я группа инвалидности. Можно ли мне это сделать и как?

Валентина, г. Саратов

Если нет завещания на ваше имя, то наследницей вы фактически не являетесь. Тем не менее вам дали верный совет: единственная возможность стать наследницей – установить через суд в порядке ст. 1148 Гражданского кодекса РФ факт нахождения на иждивении у умершего. Если сможете это доказать, то все законно, вы станете наследницей.

В вашем случае необходимо доказать, что в течение последнего года (главное, не менее года) вы жили вместе с умершим, весь этот период вы были нетрудоспособны (то есть инвалидом), и умерший вас содержал. Вам нужно подтвердить в суде, что материальная помощь, которая исходила от вашего сожителя, была для вас основным источником доходов, то есть вы питались за его счет, приобретали одежду и необходимые предметы быта. Безусловно, вам потребуется доказать, что он зарабатывал необходимые средства, а вашего дохода, чтобы содержать саму себя, было недостаточно. Но самое важное – не пропустить срок на принятие наследства в 6 месяцев со дня смерти наследодателя. Вам нужно либо заранее подать заявление нотариусу, потом в суде установить факт нахождения на иждивении умершего, либо, если уже срок пропущен, в суде кроме установления факта нахождения на иждивении, вам потребуется еще установить факт принятия наследства.

Если дочь не принимала наследство после отца, то судиться вам необходимо будет с государственными органами. Но, возможно, дочь вскоре найдется, и будет претендовать на имущество родителя, тогда придется судиться с ней.



Александр АБРАМОВ

БЕРУШИН,

ИЛИ ИСТОРИЯ ОДНОГО РАСКОЛА

— У вас, ребята, скоро будет новый одноклассник, — в разгар учебного года заявила классная дама ученикам 8-б класса школы для слабослышащих детей. А потом назвала имя и фамилию новичка: Вова Берушин.

— Берушин? Будем называть его вот так... От жеста «беру!» — авторитетно «замахал» на перемене капитан футбольной сборной класса, а по совместительству и один из членов неформального тандема по наречению жестовыми именами Потапов.

— Берушин? Замечательная фамилия! Просто идеальная для неслышащего! Представим, что она произошла от слова «беруши» — не менее безапелляционно изрек круглый отличник и вторая половинка вышеозначенного тандема Малышевский. Далее с говорящими рук книжечки слетела лекция об ушных затычках, именуемых «беруши», завершившаяся предложением обозначать новенького тычком большого пальца в ухо.

А тихий троичник Бякин подумал: «Стоит ли делить шкуру неубитого медведя? Вдруг у этого Берушина обнаружится особая примета в виде, например, очков, бородавки на носу или баскетбольного роста?» Он дипломатично промолчал, но заочно невзлюбил Берушина, поскольку тот низвергал его с верхней строчки в классном журнале, что было предметом тайной гордости ничем прочим не примечательного Бякина.

А дальше достаточно дружный класс раскололся на сторонников «беру» и «пальцем в

ухо». Прежде мирно уживавшиеся группировки — потаповская спортивная и малышевская интеллектуальная — пошли на принцип. Сначала «потаповцы» не допустили отличников и хорошистов к футбольному матчу на первенство школы даже в качестве запасных. Умники страшно отомстили спортсменам, не дав им списать не то, что слова, но даже ни единой запятой во время контрольной работы по русскому языку. Единственным выигравшим от конфликта был тихоня и дипломат Бякин. Сначала Потапов, в пику Малышевскому, позволил ему провести на поле школьного стадиона целый тайм, чего никогда не случалось прежде (собственно, Бякин занял в полузащите место отличника). Потом Малышевский, назло Потапову, самолично разрешил Бякину списать ту самую контрольную от «А» до «Я», что раньше было привилегией вожака спортивного клана. Счастливый троичник получил оценку аж на два балла выше своей среднестатистической.

Страсти, в общем, кипели нешуточные. И обе противоборствующие стороны ждали появления в классе невольно ставшего яблоком раздора Берушина. А он взял и не нарисовался! Вообще и совсем! Что-то там не срослось. Вроде бы загадочный Вова Берушин был сыном военного, получившего срочное назначение то ли в одну из стран Варшавского договора, то ли на Дальний Восток.

Что же было дальше? То, что обычно бывает, когда жизнь съедает пресловутое яблоко раздора со всеми его косточками и даже хвостиком. Ботаны Малышевского и он сам снова были допущены к кожаному мячу. «Потаповцы» от, так сказать, списывательно-подсказочных щедрот умников резко повысили свою успеваемость. А тихий троичник Бякин сохранил удерживаемое с первого года учебы первое по алфавиту место в классном журнале.

Эта давняя история получила неожиданное продолжение через более чем четверть века спустя. Перед празднованием 25-летия со дня окончания школы Бякин послал одноклассникам сюрприз. Сюрприз имел вид средних лет, как и все присутствовавшие на встрече выпускников, гражданина, которого Бякин представил обществу вот так:

— Владимир Сергеевич Берушин!

И знаете, несостоявшийся одноклассник, случайно найденный Бякиным на одноименном сайте, стал гвоздем программы. Поскольку...

— Берушин? Будем называть его вот так... От жеста «беру!» — авторитетно «замахал» заслуженный мастер спорта Дмитрий Алексеевич Потапов.

— Берушин? Замечательная фамилия! Просто идеальная для неслышащего! Представим, что она произошла от слова «беруши» — начал тыкать большим пальцем в ухо заслуженный учитель Андрей Олегович Малышевский.

А одноклассники раскололись на две группировки. Они моментально помолодели на четверть века.



Рис. А. Муратова



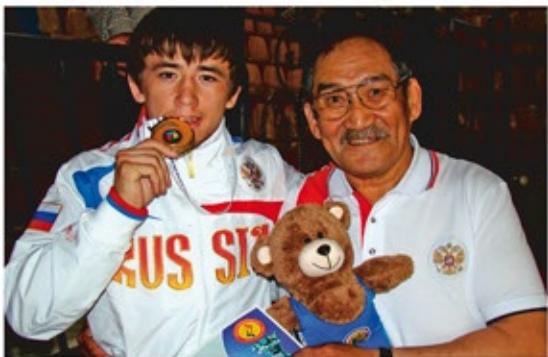


Фото – В. Паленный

С 1 по 10 мая в Тегеране (Иран) прошли IV чемпионат мира и II первенство мира по греко-римской и вольной борьбе.

Читайте на с.29





Ю. Чернуха. Заговорные камни



А. Авдеев, Северная дама



Ю. Чернуха. Гуси - лебеди



С. Ущенко. Вайнмайнен



А. Авдеев, Встреча женщины

Фото Я. Пичугин, С. Ущенко

По следам Калевалы
(картины художников КЦ «Гефест»,
написанные в Финляндии)