ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ 5-2016

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ПОРТРЕТ
ГОРОЖАНИНА

ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ
ФЛЕШМОБ

ПРОЕКТ ЗАПУЩЕН

ВЫ УСЛЫШАЛИ?

Участники спектакля.
В центре – Н. Чаушьян и Р. Фомин

С. Родин

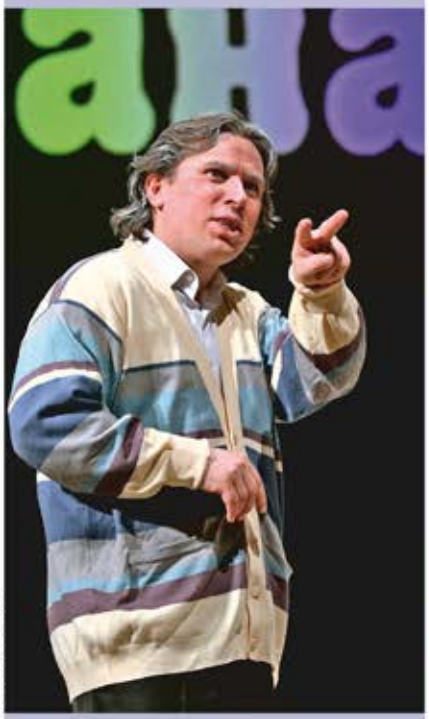
М. Тиунов

"О разном... Поговорим." Вечер монологов в исполнении артистов Театра мимики и жеста.

Читайте с.12.

А. Бирюкова

Фото – В. Прикащиков



С. Семененко

Дикторы-переводчики Л. Левина и А. Пяшев

ВЕС
5/2016

"В ЕДИНОМ СТРОЮ"
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ

ИЗДАЁТСЯ
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован Министерством печати и массовой информации Российской Федерации 10 октября 1990 г. Рег. № 194

Главный редактор
В.А. ПАЛЕННЫЙ
Ответственный секретарь
В.П. СКРИПОВ
Редактор
Я.Б. ПИЧУГИН

Редакционный совет:
В.А. ПАЛЕННЫЙ,
Л.А. ДЕМИНА,
С.Ю. ИБРАГИМОВА,
А.А. КОМАРОВА,
В.К. КУКСИН,
Э.И. ЛЕОНГАРД,
Л.М. ОСОКИНА,
В.А. РАХОВ,
А.Н. РОМАНЦОВ

Компьютерный дизайн и вёрстка
В.К. КАРЕПОВ
Корректор
М.А. ЕВСЕЕВА

***сайт ЦП ВОГ**: voginfo.ru*

Фото на 1 стр. обложки –
Е. Бабанский

***Номер подписан:** 28.04.2016*
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4
Тираж: 3050 экз.
Заказ №
Индекс подписки 73070

Адрес редакции:
107140, Москва,
1-й Красносельский переулок, д. 3
т/ф: 8(499)264 00 70
e-mail: vesvog@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «СПб СРП «Павел» ВОГ» Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Березовая, 16/20

ВНИМАНИЕ: позиция автора может НЕ совпадать с позицией редакции

В НОМЕРЕ:

4

О ПРЕМИИ И НЕ ТОЛЬКО…
Президент ВОГ Валерий Рухледев рассказывает о результатах командировок в Вашингтон, Лозанну и Вену

9

СОХРАНИТЬ ПРЕДПРИЯТИЕ
Директор Тверского СРП ВОГ Нина Монахова поведала о секретах выживания швейного производства, на котором заняты инвалиды по слуху

26

СТРАНСТВУЮЩИЙ ПОРТРЕТИСТ
Исполняется 250 лет со дня рождения знаменитого глухого художника из США Джона Брюстера

ХОД БЕЛОЙ КОРОЛЕВЫ
Как становятся великими чемпионами? В этом мы пытаемся разобраться на примере спортивной карьеры 10-кратной чемпионки Сурдлимпийских игр Анны Федуловой

28

ОТ ПЕТЕРБУРГА – ДО АЛТАЯ

31 марта 8-й пленум Центрального правления ВОГ начал свою работу с обсуждения кандидатур на присвоение наград Всероссийского общества глухих. Были рассмотрены ходатайства Кабардино-Балкарского, Красноярского, Пензенского, Челябинского, Якутского региональных отделений ВОГ.

По вопросу использования недвижимого имущества докладывала начальник отдела имущества Аппарата ВОГ Маргарита Демидова.

В г. Орел ООО «ЖИЛСТРОЙ-Инвест» продолжает строительство второго 17-этажного жилого здания со встроенными и встроенно-пристроенными нежилыми помещениями и объектами инженерного обеспечения на земельном участке по адресу: ул. Гагарина, дом №75, находящемся в собственности ВОГ и переданном в аренду под строительство. Первое здание, напомним, уже возведено, и в октябре 2014 года ВОГ получило 6 нежилых помещений общей площадью 760 кв. м, где теперь располагаются офисы Орловского РО и ДК ВОГ. По окончании строительства второй очереди в сентябре 2016 года ВОГ получит нежилые помещения площадью 440 кв. м.

В г. Иваново 18 марта с ООО «Компания Строй-Сервис» подписан инвестиционный контракт по строительству многоквартирного жилого дома на земельном участке, расположенном по адресу: улица 10-Августа, дом 85. По окончании строительства ВОГ получит в собственность нежилые помещения на 1-м этаже здания площадью 600 кв. м в соответствии с заданием на проектирование.

Была также обсуждена ситуация вокруг земельного участка, расположенного на берегу Финского залива, по адресу: Санкт-Петербург, г. Зеленогорск, Березовый переулок, участок №1, который был предоставлен ВОГ администрацией города г. Санкт-Петербурга в 2011 году. 22 марта состоялись переговоры Валерия Рухледева с администрацией города Санкт-Петербурга. По итогам данных переговоров подготовлено письмо на имя Губернатора Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко с просьбой о продлении на 5 лет срока действия Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 06 июня 2011 года №724 и внесении в договор аренды изменений, позволяющих ВОГу привлекать соинвесторов.

В г. Таганрог (Ростовская область) в собственности ВОГ по адресу: переулок Тургеневский, дом №26 находятся: 11/20 общей долевой собственности в двухэтажном кирпичном здании 1850 года постройки, общей площадью 456 кв. м. и 11/20 общей долевой собственности в двух одноэтажных кирпичных зданиях-мастерских.

Здесь ранее действовало предприятие Общества. Здания не используются по назначению более 20 лет и ныне находятся в аварийном состоянии. Поскольку они являются объектом культурного наследия регионального значения, в соответствии с Планом мероприятий по сохранению объектов культурного наследия города Таганрога, ВОГ обязано провести их реставрацию. Стоимость работ только по изготовлению проектно-сметной документации составляет 200 тыс. руб. В случае невыполнения вышеуказанных мероприятий, Администрация города Таганрога намерена добиться отчуждения данного объекта.

В адрес ВОГ поступило предложение, поддержанное правлением Ростовского РО ВОГ о продаже зданий. В этой ситуации ЦП ВОГ сочло разумным их продать и приняло соответствующее постановление.

По вопросу финансирования деятельности ВОГ Центральное правление постановило выделить в 2016 году субсидии из федерального бюджета:

– на проведение V Всероссийского молодежного форума в Алтайском крае;

– ННЧУ «Санаторий Маяк» ОООИ ВОГ – на капитальный ремонт территории и ремонт клуба-столовой, расположенных по адресу: г. Сочи, пос. Аше, ул. Авроры, 4.

Были рассмотрены и другие вопросы.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ЦП ОООИ ВОГ ПОСТАНОВЛЯЕТ:

за личный вклад в дело социально-трудовой реабилитации инвалидов по слуху, заслуги перед Всероссийским обществом глухих в области организационно-массовой, культурно-просветительной, физкультурно-оздоровительной деятельности среди граждан с нарушением слуха, добросовестный труд и активную общественную деятельность на благо Всероссийского общества глухих

наградить нагрудным знаком ВОГ «За особые заслуги» 2 степени

Асееву Таису Багудзовну – диспетчера Центра сурдопереводческих услуг, председателя Нальчикского местного отделения Кабардино-Балкарского РО ВОГ

Кривогорницыну Оксану Васильевну – переводчика русского жестового языка ГБПОУ Республики Саха (Якутия) «Республиканский техникум-интернат профессиональной и медико-социальной реабилитации инвалидов»

Леонову Веру Ивановну – председателя краевого Совета ветеранов войны и труда Красноярского РО ВОГ

Сидорова Виктора Викторовича – директора Златоустовского индустриального колледжа им. П.П. Аносова, Челябинская область

наградить нагрудным знаком ВОГ «За особые заслуги» 3 степени

Алексееву Зою Михайловну – председателя Чурапчинского местного

НАГРАДА ОТ ФОНДА ЛОРАНА КЛЕРКА

9 апреля в Вашингтоне, в Галлодетском университете, состоялась церемония награждения лиц, особо отличившихся на ниве служения глухим. Она была организована Культурным фондом имени Лорана Клерка под эгидой Ассоциации выпускников Галлодетского университета.

В зале, где проходила церемония, собралось много людей солидного возраста, что неудивительно: присутствовали в основном выпускники Галлодета разных лет. Были также гости из других стран. Среди них – и россияне – президент ВОГ Валерий Рухледев и начальник международного отдела ВОГ Дмитрий Ребров.

В начале церемонии президент Галлодетского университета Роберта Кордано *(на фото в центре)* поблагодарила Культурный фонд за организацию мероприятия. Затем она передала эстафету людям, которые по очереди говорили о тех, кто получил награду в различных номинациях. Первой вышла молодая выпускница Мелисса Малзкухн – премия ей вручена за вклад в жизнь глухих. Второй получила награду Джульетта Бьенвеню – за активное участие в различных организациях. Эти две награды были вручены от имени Ассоциации выпускников.

Затем слово взял представитель Культурного фонда. Сначала он объявил имя Найла ДиМарко (о нем «ВЕС» писал в №3), но в связи с его занятостью (он участвовал в передаче «Танцы со звёздами»), он не смог приехать. Награду получили его мама и брат. Последний, кстати, работает ди-джеем на вечеринках в Галлодете. Следующим награждённым оказался слышащий Питер Блумберг, который активно борется за права глухих.

Далее огласили имя следующего лауреата премии. Это был Валерий Рухледев. Ему вручили награду в знак признания его заслуг в деле «повышения качества жизни глухих» (буквальный перевод). Достаточно вспомнить его роль в разработке Конвенции ООН о правах инвалидов и «пробивании» закона о статусе русского жестового языка в России. Его краткое выступление было встречено бурной овацией.

И, наконец, отметили семейную пару – Мелоди Цаи Стейн и Рассел Стейн, они открыли ресторан в Сан-Франциско, где работают только глухие.

По окончании церемонии много людей подходили к Валерию Никитичу со словами благодарности и восхищения, а также фотографировались с ним. И мне, российскому студенту Галлодетского университета, было приятно это видеть.

Дамир **ТУЗМУХАМЕДОВ**

отделения Якутского РО ВОГ

Быстрову Надежду Петровну – члена правления Пензенского РО ВОГ

Лапушову Татьяну Леонидовну – переводчика русского жестового языка Минусинского зонального центра ВОГ Красноярского края

Ларионову Марию Юрьевну – художественного руководителя Дома культуры глухих «Эрэл» Якутского РО ВОГ

Слепцову Евдокию Семеновну – председателя Эвено-Бытантайского улусного отделения Якутского РО ВОГ

Тиникову Викторию Андреевну – переводчика русского жестового языка Культурно-социального комплекса «Дворец труда и согласия», г. Красноярск

Ушакову Валентину Николаевну – переводчика русского жестового языка Центра сурдопереводческих услуг Челябинского РО ВОГ

Ястребову Галину Валентиновну – специалиста Челябинского РО ВОГ

наградить нагрудным знаком ВОГ «За выдающиеся достижения в области культуры и искусства»

Князеву Татьяну Борисовну – участницу художественной самодеятельности Магнитогорского ДК Челябинского РО ВОГ

Кошелеву Розу Александровну – солистку театра жестовой песни «Образ» Пензенского РО ВОГ

Масюлис Татьяну Ивановну – педагога дополнительного образования КГБОУ «Минусинская общеобразовательная школа-интернат»

Орех Елену Борисовну – участницу художественной самодеятельности Магнитогорского ДК Челябинского РО ВОГ

наградить нагрудным знаком ВОГ «За выдающиеся достижения в спорте»

Бысыкатова Григория Елисеевича – инструктора ГБУ РС (Я) «Школа высшего спортивного мастерства», мастера спорта международного класса по дзюдо, Республика Саха (Якутия)

Дарчиева Олега Павловича – чемпиона России, Европы, мира по кёрлингу, заслуженного мастера спорта, г. Челябинск

Кабашного Ивана Ивановича – тренера женской сборной команды по баскетболу ЧГО ЧРО РССГ БК «Метеор»

Макеева Юрия Александровича – старшего тренера-преподавателя МБОУ «Школа-интернат спортивного профиля г. Челябинска»

Пяткова Александра Сергеевича – чемпиона России, мира, Европы по кёрлингу, заслуженного мастера спорта, г. Челябинск

Собина Алексея Геннадьевича – спортсмена-инструктора МАОУ ДО СДЮСШОР, г. Пенза

Халыева Семена Васильевича – чемпиона России, мира, серебряного призера России по армспорту, Республика Саха (Якутия)

Чугунова Сергея Давыдовича – старшего тренера-преподавателя по пулевой стрельбе ГБУ РС (Я) «Школа высшего спортивного мастерства».

О ПРЕМИИ И НЕ ТОЛЬКО

ИНТЕРВЬЮ С ПРЕЗИДЕНТОМ ВОГ В.Н. РУХЛЕДЕВЫМ

– Валерий Никитич! Вы вернулись из США. Какие дела привели Вас туда?
– Позвали получать награду – премию Эдварда Майнера Галлодета – директора колледжа, который позже вырос в Галлодетский университет в Вашингтоне.

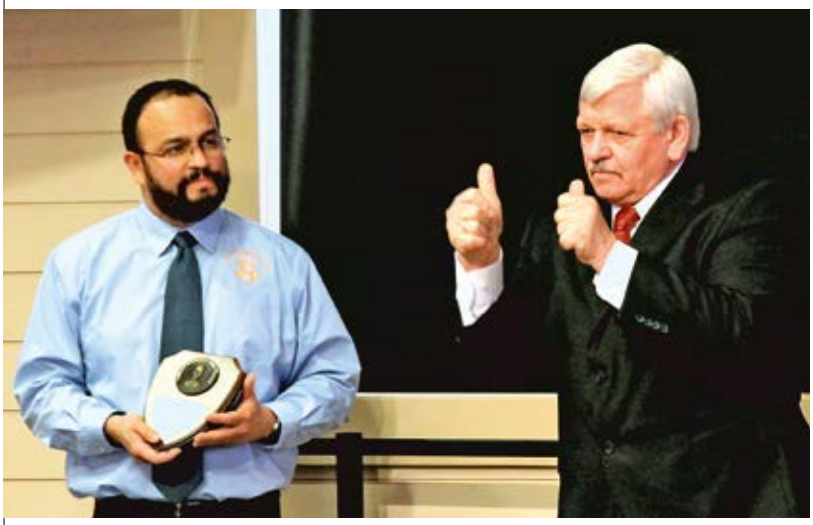
– За что присудили награду?
–Церемония награждения состоялась 9 апреля. Мероприятие организовал Культурный фонд имени Лорана Клерка под эгидой Ассоциации выпускников Галлодетского университета. Награду вручали разным людям – за большой вклад в дело защиты прав глухих, за активную общественную деятельность и тому подобное. Премия Ghtvbz стала признанием моей роли в защите интересов глухих во время выработки Конвенции ООН о правах инвалидов и принятии закона о статусе русского жестового языка в России. Они также учли, что мы провели крупную международную конференцию по лингвистическим правам глухих, а в настоящее время проводим большую работу, связанную с реализацией государственной программы «Доступная среда».

– Понятно. Насчет спорта… 8 марта в Лозанне (Швейцария) Международный Олимпийский комитет и Международный комитет спорта глухих подписали Меморандум о взаимопонимании. В чем значение этого события? Что дает Меморандум?
– Это то, о чем глухие спортсмены всего мира давно мечтали! И то, чего я обещал добиться, когда меня избрали президентом МКСГ.
Есть программа «Олимпийская повестка–2020», это стратегический план развития Олимпийского движения. Там указано что нужно укреплять связи с организациями, курирующими спорт лиц с разными возможностями здоровья. А мы как раз курируем спорт глухих.
С подписанием Меморандума о взаимопонимании наши отношения с МОК, которые берут начало еще с 1955 года, получают официальное оформление.
После этого события в мире «запускается» процесс официального признания спорта глухих. То есть глухих перестанут загонять в рамки Паралимпийского спорта. Правительства в каждой стране будут помогать им, выделять средства на развитие спорта глухих, в частности, экипировать, отправлять на Сурдлимпийские игры и так далее. То есть будет то, что уже есть у нас, в России, где Сурдлимпийский комитет России признан наравне с Паралимпийским комитетом. Кстати, в Таиланде в течение недели после подписания Меморандума признали спорт глухих.
МОК может увеличить субсидию МКСГ, обеспечив серьезную финансовую поддержку. Это во-первых. А во-вторых, МОК может уже в ближайшее время выделить нам бесплатно эфирное время на своем телеканале, например, один час в неделю. В-третьих, нам легче будет развивать спорт глухих в Латинской Америке, легче решать вопросы в Африке, в Азии.
Я еще добавлю, что МКСГ официально открыл свою Штаб-квартиру в Доме международного спорта. Руководство МКСГ будет постоянно работать рядом с МОК, решать разные вопросы в контакте с различными международными федерациями по отдельным видам спорта.
Со временем на одном уровне начнут воспринимать Международный Паралимпийский комитет и Международный комитет спорта глухих. Это имеет важное политическое значение.

– Прекрасно! Следующий вопрос… Вы еще приняли участие в работе Комитета по человеческому измерению Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ)… Можно подробнее?
– Заседание состоялось 5 апреля во дворце Хофбрук, штаб-квартире ОБСЕ в Вене. Цель – привлечь больше внимания к вопросам соблюдения прав и интеграции инвалидов в Европе. Обязательства ОБСЕ по продвижению, защите прав инвалидов были приняты на встрече министров в Москве в далеком 1991 году. Как видим,

В. Рухледев благодарит за награду

Меморандум подписан!



это было давно. Но с тех пор проблемы инвалидов не были особо актуальны для ОБСЕ.

– Получается, они вдруг «проснулись»?
– События последних лет подтолкнули. Потоки беженцев с Ближнего Востока, военные конфликты… Это уже новые требования по вопросам безопасности в Европе. В связи с этой проблемой, председатель Комитета по человеческому измерению ОБСЕ госпожа Катя Перман (она постоянный представитель Финляндии при ОБСЕ) организовала открытое совещание с участием всех делегаций ОБСЕ.
Я попал в число докладчиков…

– Случайно, что ли?
– Нет. Напомню, ВОГ с 2007 года имеет Специальный консультативный статус при Экономическом и социальном совете ООН… Вот и выступил там. Потом все обсуждали как страны, входящие в ОБСЕ, могут наиболее эффективно расширить свои обязательства в вопросах защиты прав инвалидов.

– О чем Вы говорили в своем докладе?
– Тема была: «Реализация прав инвалидов в Российской Федерации на основе международных документов о правах инвалидов».
Мы взаимодействуем с международными организациями, с депутатами Госдумы и государственной властью России, а также работодателями на разных уровнях. Без этого нельзя решить важнейшие проблемы инвалидов по слуху.
Российская Федерация ратифицировала Конвенцию о правах инвалидов в апреле 2012 года. На основании требований Конвенции при Президенте РФ создана и действует Комиссия по делам инвалидов, которая является совещательным органом и помогает Президенту в формировании государственной политики в отношении инвалидов. Я являюсь членом Комиссии.
На региональном уровне, соответственно, действуют совещательные органы при администрациях регионов РФ.
Я также упомянул, что девять депутатов Государственной думы являются инвалидами.
В структуре Министерства труда и социальной защиты РФ создан и действует Департамент по делам инвалидов. Без этого Департамента нам, инвалидам, было бы намного сложнее.

Дом международного спорта в Лозанне

В. Рухледев на заседании Комитета ОБСЕ

То, что государственные власти привлекают НПО инвалидов к совместной работе, свидетельствует о том, что в российском обществе растет понимание проблем инвалидов.
Всероссийское общество глухих проводит постоянный мониторинг выполнения государственных программ по созданию доступной среды и равных возможностей для инвалидов.
Я сказал о том, что есть в России на данный момент. За счет государственного бюджета глухим предоставляются технические средства реабилитации, это слуховые аппараты, телевизоры с телетекстом, мобильные телефоны, услуги по переводу ЖЯ. Также упомянул о том, что в 2012 году был принят закон, повышающий статус русского жестового языка, который гарантирует государственную поддержку РЖЯ и подготовку переводчиков. В 2015 году принят закон, обязывающий полицейских владеть основами жестового языка.

– Одни плюсы… Вы сказали о проблемах?
– Конечно. Больная тема – трудоустройство. Без работы нечего говорить о качестве жизни инвалидов.
Мы отстаиваем право инвалидов работать на открытом рынке труда наравне с другими. Но пока в России количество работающих инвалидов не превышает 15-20% от общего количества трудоспособных инвалидов.
Решению этой проблемы сильно мешают стереотипы и предрассудки. Поэтому ВОГ старается формировать в обществе позитивное отношение к людям с инвалидностью.
Все актуальнее становится проблема физической и экономической безопасности инвалидов. И я попросил ОБСЕ обратить особое внимание на уязвимость всех инвалидов – для того, чтобы государства пресекали незаконные действия против инвалидов, их собственности и бизнеса.

– Вы имеете в виду события вокруг нашего здания?
– И это в том числе. Но не только. Вы знаете, что велико число преступлений, в результате которых инвалиды лишаются собственности, квартир. Без оперативной помощи правоохранительных органов им крайне сложно защитить себя, свои права. В этом отношении показательна ситуация вокруг нашего здания. Но это уже отдельная тема.

– Спасибо за интервью.

Расспрашивал Виктор **ПАЛЕННЫЙ**

БРОНЗОВЫЙ ДЕБЮТ

Дмитрий **АЛЕКСЕЕВСКИХ**

Бордо, конечно, красив! Немного величав, немного степенно провинциален. Здесь мало лишней суеты, все делается спокойно, солидно. Да и не располагают к спешке и к чему-то несуразному известные на весь мир вина из Бордо. Вино – оно же истина! И провести Международный чемпионат Абилимпикс выпало Бордо. Бордо с такой задачей замечательно справился. Без лишней помпезности, вычурности и экстравагантности. Все по делу – четко. Праздник, а это, несомненно, был праздник, удался на славу.

25-26 марта в городе Бордо (Франция) состоялся IX Международный чемпионат Абилимпикс, в котором приняло участие 600 инвалидов из 35 стран. Соревнования проходили по 49 профессиональным компетенциям. Россияне впервые приняли участие в подобном престижном соревновании. Все было для нас впервые! И надо отметить, наши участники не подкачали, завоевав три «бронзы». Это успех! И вот еще почему: организаторы российского движения Абилимпикс исходили из того, что Абилимпикс – это трамплин для инвалида в профессиональной деятельности. Основной упор делался на развитие Абилимпикс среди учащихся-инвалидов колледжей, техникумов и вузов. Из других стран на соревнования в Бордо приехали опытные участники, имеющие за плечами не один год работы по специальности и участия в подобных профессиональных конкурсах. Это как если бы «молодежка» в хоккее играла против профи из НХЛ. Такое сравнение напросилось в ходе наблюдения за Чемпионатом во Франции. И, несмотря на такой расклад сил, наши участники не дрогнули, а в полной мере показали свои способности. Представители других стран и зрители были удивлены мастерством российской команды. Ведь некоторые страны не в первый раз выступают на мировых чемпионатах Абилимпикс, но медалей завоевать пока не могут. А наши с ходу взяли три «бронзы». Это все говорит о неплохой подготовке наших участников и о качественном профессиональном образовании.

Д. Евдокимов, С. Иванов, Л. Фролова, П. Сахаров, С. Дмитриев и Д. Барулин

В свой первый поход на Международный чемпионат Абилимпикс команда Российской Федерации отправилась в составе 19 специалистов, которые соревновались в 14 профессиональных компетенциях. Наша сборная состояла из участников с разной категорией инвалидности, 12 из них были инвалидами по слуху.

Общее руководство сборной осуществляли президент АНО «Абилимпикс» Лидия Викторовна Фролова и исполнительный директор АНО «Абилимпикс» Елена Михайловна Жаворонкова. Неслышащих участников опекал вице-президент ВОГ С.А. Иванов.

Основная масса участников чемпионата подтянулась к вечеру 23 марта. Организаторы на вечер этого дня подготовили праздничный ужин и концертную программу. Со вступительными речами выступили представители Международной организации Абилимпикс и организаторы, пожелав всем участникам выступить на достойном уровне. Но прежде в этот день состоялась Ассамблея Международной федерации Абилимпикс, где подвели итоги работы за последние годы, состоялись выборы руководства Федерации, а также решали, где будут проведены соревнования следующего, десятого по счету, Международного чемпионата Абилимпикс. Российская делегация предложила провести юбилейный чемпионат в России, правда, с оговоркой, что необходимо время для проведения консультаций с руководством страны. Если все сладится, то Россия может стать хозяйкой Международного чемпионата Абилимпикс через четыре года.

24 марта можно охарактеризовать как подготовительный день чемпионата. С утра хозяева организовали инструктаж экспертов. Эксперт – это судья, который оценивает выступления и следит, чтобы соревнования шли в честной борьбе. Позже начались подготовительные работы на площадках соревнований: довозили необходимое оборудование, материалы, участников вводили в курс дела, знакомили с правилами и с рабочим местом, проводили жеребьевку – кто и когда соревнуется. Вся коммуникация велась на английском языке. Английский язык – рабочий язык Международных чемпионатов Абилимпикс. В нашей команде были две прекрасные переводчицы – студентки 4 курса МГЛУ, которые на отлично знали английский язык и РЖЯ: Ирина Харченко и Виктория Савостенкова. В успехе нашей команды есть и частичка их работы. Все-таки коммуникация – это важно, понимание инструкций, советов и замечаний со стороны экспертов влияло на исход соревнования. Конечно, двух переводчиков не хватало, нам помогали еще и волонтеры. Организаторы для каждой сборной подготовили волонтеров со знанием языка страны, делегацию которой они опекали. У нас были замечательные волонтеры во главе с Жан Жаком. Они хорошо владели русским языком, помогали нам и в организационном плане.

25-26 марта прошли соревнования. Они проходили на специально оборудованных под каждую профессию площадках. Перед началом – небольшой инструктаж, раздаются задания, опять же, на английском языке. А

дальше – соревновательная программа, расчитанная практически на весь день. Те, кто не был задействован в соревнованиях в первый или во второй день, могли поехать на экскурсию. Экскурсии были интересными: можно было ознакомиться, как делают знаменитые вина Бордо, посетить плантацию устриц – это уже выезд к Атлантическому океану.

В течение двух дней для гостей и участников Абилимпикса проходили тематические выставки, спортивные игры, концертная программа, где в числе прочих артистов выступила российская группа с танцами на колясках.

Вечером 26 марта состоялась торжественная церемония награждения победителей и призеров IX Международного чемпионата Абилимпикс. Примечательно, что все три российские «бронзовые» медали на счету инвалидов по слуху: Дениса Евдокимова («Парикмахерское дело»), Сергея Дмитриева («Сварка») и Павла Сахарова («Дизайн персонажей»). Павлу Сахарову досталась еще одна медаль – лидера команды. На Международном чемпионате Абилимпикс выясняют, кто в каждой сборной набрал наибольшее количество баллов, тот становится лидером и награждается медалью. В общекомандном зачете наша сборная вошла в десятку лучших команд. Интересно, что среди европейских стран мы на втором месте в медальном зачете. Еще один факт: четверо наших участников заняли четвертое место, чуть-чуть не дотянув до «бронзы». А первое общекомандное место заняла сборная Южной Кореи, которая завоевала 15 золотых, 11 серебряных и 6 бронзовых медалей. На втором месте по количеству золотых медалей Китай, на третьем – Тайвань. Хозяева чемпионата оказались на четвертом месте. Так что есть на кого ориентироваться. Но есть и над чем подумать!

Какие проблемы выявил этот Международный чемпионат для нас? Первая проблема – это финансовая. До последнего момента мы не знали, поедет ли наша сборная во Францию или нет. Благодаря неоценимой поддержке Советника Президента Российской Федерации А.Ю. Левицкой, Мэра Москвы С.С. Собянина, Губернатора Московской области А.Ю. Воробьева, руководства Минобрнауки России и Минтруда России дебютное участие нашей сборной состоялось. Но из-за финансовых проблем мы не смогли взять больше переводчиков и экспертов.

Вторая проблема – кадровая, нехватка переводчиков косвенно сказалась на результатах соревнований. Были моменты недопонимания между участником и экспертами.

Третья проблема – слабое знакомство наших участников с английским языком. При наличии переводчиков – это не критично, но порой владеть английской терминологией в области своей профессии необходимо.

Четвертая проблема – у наших участников не было за плечами опыта выступлений на подобных соревнованиях. Оттуда и волнение, оттуда неумение расчитать свои силы и время на выполнение задания. Как пример, Станиславу Зеньковичу банально не хватило времени, чтобы успешно закончить свое выступление на площадке «Программирование». Он был в шаге от призового места. К тому же, наши участники говорили о том, что задания на мировом чемпионате были более сложными, нежели на национальном чемпионате в декабре 2015 года. Кстати, не все наши участники смогли выполнить задания в своих номинациях.

Оказалось, что важно и наличие собственного инструментария. В некоторых профессиях инструмент играет порой решающую роль. У наших участников, например, в таких номинациях как «Ювелир», «Зубной техник» был стандартный набор инструментов, а у соперников – широкий выбор разных инструментов, сделанных под заказ, учитывающих индивидуальные особенности самого пользователя. В номинации «Фотограф-репортер» у соперников были фотоаппараты высочайшего класса (но

Во время соревнования парикмахеров. Д. Евдокимов

и стоят они безумно дорого). Так же нужно отметить, что работать приходилось на иностранном оборудовании, с которым не сразу и разберешься. Сварщик Сергей Дмитриев долго уточнял у экспертов, как работает то или иное оборудование. А там разные кнопочки, регуляторы подачи давления, силы огня. От этого зависит итоговой результат работы.

Представители российской делегации внимательно ознакомились, как организован чемпионат в Бордо, ведь, возможно, следующий чемпионат состоится в России. А провести чемпионат важно на высоком уровне, это репутация всей страны.

Дни в Бордо промелькнули как миг. Праздник труда инвалидов удался! Здесь инвалиды показали с самой лучшей стороны свое профессиональное мастерство. Хотелось бы, чтобы у инвалидов, по возможности, всегда была работа, чтобы они могли приносить свою толику пользы обществу.

Спасибо Бордо за увлекательный и такой искрометный чемпионат! Спасибо за возможности! Надеемся, что следующее выступление российской команды на Международном чемпионате Абилимпикс будет еще лучше.

Редакция «ВЕС» попросила вице-президента ВОГ С.А. Иванова прокомментировать участие нашей команды в IX Международном чемпионате Абилимпикс и поделиться планами на будущее.

Во французском Бордо за победу в 49 профессиональных компетенциях боролись более 600 участников из 35 стран. Цифры впечатляющие. Тем более удивительно, что россияне ранее не принимали участие в таких чемпионатах.

Хочу подчеркнуть: дебютное участие России в Абилимпикс – настоящий прорыв. Россияне на международной арене сразу завоевали три бронзовые медали. В общекомандном зачете по количеству медалей наша сборная вошла в десятку лучших команд.

Окончание на стр.8

БРОНЗОВЫЙ ДЕБЮТ

Начало на стр.6

В составе нашей команды было 19 участников со всеми видами инвалидности, из них 12 глухих и слабослышащих. Я бы отметил, что в целом процент участия глухих в Абилимпикс не велик – не более 10 процентов, поэтому наша команда тоже выделялась из общего числа. Большинство наших конкурсантов – студенты колледжей и вузов. Развивая Абилимпикс в России, мы стараемся открыть дороги именно тем, кто только начинает жить. Российская команда оказалась одной из самых молодых, наряду с командой наших соседей – Финляндии. Соперники были старше и опытнее. Многие принимали участие в чемпионатах не первый раз, имеют опыт работы по профессии больше десяти лет. Но наши юные участники не стушевались и выступили очень достойно. Бронзовые медали завоевали Денис Евдокимов («Парикмахерское дело»), Сергей Дмитриев («Сварка») и Павел Сахаров («Дизайн персонажей»).

Обратите внимание на интервью, которые участники дали сайтам: глухие ребята говорят, что у них появился интерес. Наш лучший дизайнер по анимации Павел Сахаров признается, что был уверен в победе, но оказалось, что соперники из Кореи и Гонконга – ого! И у него проснулся азарт. Завоевав в трудной борьбе бронзовую награду, теперь он готов биться за золото. То же самое говорит его коллега Александр Батин.

Каждый такой чемпионат стоит года дополнительного обучения. Участники видят сильных соперников по своему «цеху», учатся у них.

Чемпионаты – новый мотиватор интереса к профессии. Одно дело – делать привычную работу дома, другое – пытаться выполнить особое задание в рамках такого международного конкурса.

Вот двоих – сварщика Сергея Дмитриева и парикмахера Дениса Евдокимова уже пригласили на работу. Это прекрасный результат нашей деятельности.

Абилимпикс в Бордо посетило около 60 тысяч человек, в том числе и представители СМИ, они убеждаются в безграничных возможностях и талантах тех, кого у нас почему-то часто называют «лицами с ограниченными возможностями». Репортажи об Абилимпиксе вызывают огромный интерес, работают на популяризацию рабочих профессий, которые, как убеждается молодежь, вполне престижны и, главное, востребованы на рынке труда. Это воспитывает гордость за свою профессию и стимулирует молодых людей к поступлению в техникумы, колледжи.

К сожалению, многие национальные и международные организации глухих зачастую просто не в курсе, что есть такого рода соревнования. Не поверите, когда мы пригласили представителей Ассоциации глухих Франции посетить соревнования в Бордо, они даже не знали, что такой чемпионат проводится в их стране!

Причина, по которой глухие мало участвуют в Абилимпикс, та же – малая информированность и проблемы с общением. В Абилимпикс считается, что любые особые условия для участников – это дискриминация, но ведь в результате при переводе заданий на жестовый язык глухие теряли порядка 15 минут. И это влияет на результаты.

С нашими коллегами из других стран мы сошлись во мнении, что помимо широкого участия в Абилимпикс, необходимы отдельные соревнования для глухих.

С этой целью создана международная ассоциация глухих профессионалов DeafSkills. Она будет вовлекать молодежь до 35 лет в освоение широкого перечня профессий посредством организации конкурсов разного уровня, включая международные.

Что-то вроде аналога Сурдлимпиад получается. Ведь существуют Олимпиады, Паралимпиады и Сурдлимпиады отдельно. Попробуем работать, как в спорте.

Только профессиональный спорт охватывает до 10% глухих, которые «проживают» в нем небольшой период жизни. А это новое направление охватывает всю молодежь. И цель здесь – закладка фундамента для жизненной карьеры. Это обеспечение благосостояния своей семьи. Повышение качества жизни.

Добавлю, что мы будем заниматься не только организацией конкурсов, но и работой по созданию учебных программ, развитию дуального обучения (такой вид обучения, при котором теоретическая часть подготовки проходит на базе образовательной организации, а практическая – на рабочем месте).

Игра стоит свеч! Устройство глухих на хорошую работу – это и есть оправдание этого начинания.

Российские участники на приеме у руководства ВОГ

СОХРАНИТЬ ПРЕДПРИЯТИЕ

В 2015 г. Тверское СРП №1 ВОГ завоевало 1-е место в рейтинге среди предприятий-лидеров Тверской области по критерию «Чистый доход от реализации» в производстве спецодежды! Интервью с его директором Н.И. Монаховой получилось интересным и разносторонним.

– Нина Ивановна, что привело Вас на работу в ВОГ? Насколько я знаю, слышащие редко у нас приживаются…

– Это глубоко личное, судьба. В детстве я чуть не утонула. Вытащила меня незнакомая женщина и, перепуганную, понесла маме. При этом она что-то невнятно кричала. Мама объяснила, что спасительница – глухая. Ей я обязана жизнью. Моя благодарность переросла в сочувственное отношение ко всем неслышащим. В 1985 году я трудилась на калининском предприятии «Центросвар», а в областном правлении ВОГ появилась вакансия начальника планово-производственного отдела. Новая должность предполагала карьерный рост. Я решила попробовать, а Л.П. Ремизова, председатель правления ВОГ, оказалась прекрасным дипломатом и помогла мне успешно включиться в работу.

– Расскажите об истории предприятия.
– В середине прошлого века в Калинине существовало УПП ВОГ со швейным, слесарным, печатным и переплетным участками, предшественник СРП №1 и СРП №2. В 1989 году сдали в эксплуатацию комплекс, включающий производственное здание, общежитие, столовую, корпус с актовым и спортивным залами. Тогда я и перешла на швейное предприятие в качестве завхоза. Молодые люди со всей страны приезжали сюда осваивать профессии, многие создавали семьи и оставались навсегда. Переход к рыночной экономике перечеркнул достижения советского периода и стал катастрофой для ряда предприятий.

– Чем запомнились девяностые годы?
– С развалом СССР порушились экономические и хозяйственные связи. В те годы, к примеру, флагман российской легкой промышленности, градообразующее предприятие Твери – камвольный комбинат – прекратил свое существование. Представьте, как нелегко было сохранить небольшое швейное предприятие инвалидов! Без стабильных заказов СРП простаивало, зарплата задерживалась. Зрело недовольство среди рабочих от непонимания ситуации. Администрация СРП №1 во главе с Л.М. Лосевым внедряла новые методы хозяйствования.

– Поговорим о сегодняшнем дне. Итак, с 2012 года Вы – директор СРП №1 ВОГ.
– Сейчас предприятие занимает в производственном корпусе третий этаж и имеет складское помещение. Остальные площади управляющая компания ЦП ВОГ сдает в аренду. Главная моя задача как директора – обеспечить стабильный рабочий процесс. Берем любые заказы, лишь бы не простаивать. Ассортимент продукции последних лет разнообразнейший: постельное белье, халаты, рубашки, форменная и специальная одежда (бронежилеты, плащ-палатки для Министерства обороны); чехлы на танки; контейнеры для сыпучих продуктов. Сегодня в цехе ответственный заказ Газпрома – мягкий силовой пояс для подъема труб; параллельно шьем школьные юбочки.

– Что помогает получать заказы?
– Добрая деловая репутация. Мы работаем качественно, соблюдаем строгие советские ГОСТы, укладываемся в заданные сроки. На моей памяти никаких претензий к качеству продукции и рекламаций от заказчиков не поступало.

– Неужели проблем не возникает?
– Стараемся их решать в рабочем порядке. Например, пояс для Газпрома должен выдержать нагрузку в 18 тонн, а он порвался при испытании на 17 тоннах. Обратите внимание: все швы, выполненные моими работниками, целы, разрыв прошел не по строчке, значит, его причина – в недостаточной прочности материала. Обсуждаем проблему с заказчиком и поставщиком материала.

– Расскажите о коллективе предприятия.
– Я горжусь нашим коллективом из 80 человек, это в основном высококлассные специалисты и квалифицированные рабочие. Текучки нет, люди десятилетиями верны предприятию, и на разных операциях у нас полная взаимозаменяемость. Приходят выпускники спецшкол. Ни одному глухому я в трудоустройстве не отказала, вакансии есть. Мы не разделяем глухих и слышащих: главное – отношение к делу. В случае авралов задерживаемся все: в цех выходим и мы с бухгалтером. Знаем о жизни каждого, идем навстречу в определенных ситуациях, при предоставлении отгулов, отпусков. Навещаем и чествуем ветеранов. Рабочие меня уважают, и это дорогого стоит. Считаю, что руководителей нельзя приглашать со стороны. Человек должен вырасти в родном коллективе, только тогда возможно взаимное доверие.

– Устраивает ли работников их зарплата?
– Она не ниже, чем на аналогичных предприятиях региона. Молодым внушаем: хочешь достойно зарабатывать – надо много трудиться, легких денег не бывает. Многие рабочие приобрели жилье по ипотеке, уже расплатились. Это очень радует! Прибыль нельзя расходовать лишь на повышение зарплат. Пора думать о модернизации, и средства направлять на приобретение нового оборудования. Постепенно, по одной, будем швейные машины менять. Работники в курсе этих планов и меня поддерживают.

– Что пожелаете читателям?
– Ни в какой ситуации не паниковать! С чувством собственного достоинства и здоровым оптимизмом честно идти по жизни! Не интриговать, никогда никому не мстить. Любви и добра!

Беседовала
Наталья **СЕРГЕЕВА**

ФОРУМ НА БЕРЕГУ НЕВЫ

Геннадий **ТИХЕНКО**

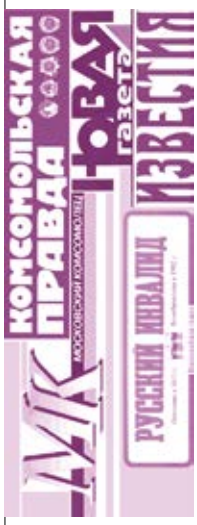
16 апреля в Санкт-Петербурге, в Профессионально-реабилитационном центре (ПРЦ) на Васильевском острове, прошел молодежный форум. Он собрал 37 молодых глухих участников и экспертов из разных городов. В рамках плотной однодневной программы состоялись лекции, тренинги, интеллектуальные состязания. Среди основных задач форума были обозначены формирование мировоззрения современного поколения, включение в деятельность ВОГ, развитие личностных качеств, выборы кандидатов для участия в V Всероссийском молодежном форуме, который пройдет летом на Алтае. Как заявил один из организаторов: «Мероприятие проводилось с целью борьбы с ложными стереотипами по отношению к ВОГ, для продвижения идей личностного роста, для содействия молодежи в видении новых перспектив».

Всем запомнился новый для них тренинг, «Абстрагирование и его важность», проведенный психологом Наталией Полосиной. Необходимо каждый раз доказывать, как важно уметь использовать личный опыт в жизни, осуществлять дальнейшую передачу этого опыта, своих знаний другим в доступной форме. Зал взбудоражил и фирменный тренинг лидера ивановской молодежной организации «МИГ111» Сергея Цветкова – «четыре состояния», к участию привлекали не только наиболее активных форумчан, но и тех, кто пытался отсидеться в дальних рядах. Интересный тренинг «Лидер vs Босс» провела активистка из Краснодара Виктория Скворцова. Были также игры по «станциям» от организаторов, где надо было, к примеру, отвечать на вопросы по истории ВОГ – автор этих строк сделал обширную презентацию на эту тему, так что получился своего рода тест на внимательность для каждого участника.

В фокусе внимания оказалось выступление Максима Ларионова, начальника отдела социальных программ и проектов ВОГ, который знакомил участников форума со спецификой работы Общества, а также рассказал про новый проект в поддержку неслышащих #Услышьменя, который сейчас реализуется совместно с Никитой Тихоновым-Рау, правнуком известного сурдопедагога Федора Андреевича Рау. Далее Сергей Машуков и Вера Шамаева выступили, как всегда, слаженно, резонировали друг с другом, продвигая свою тему движения глухих болельщиков (ОДГБ). Их выступление завершилось игрой и придумыванием речёвок, девизов, подбадривающих фраз, которые могли бы использовать болельщики. Интересным для аудитории оказался и рассказ Ларисы Мартин – по следам своего опыта она поведала, как девушка из Казахстана, сейчас живущая в Америке, добилась успеха, стала востребованным стилистом.

Под конец активной части форума не обошлось без игры «Пошевели извилиной», традиционно любимой зрителями и участниками, вел ее местный активист Дмитрий Самбура. После игры, пока жюри подводило итоги, в результате тайного голосования были определены представители питерской молодежи, достойные поехать от региона на V Всероссийский молодежный форум. Счастливчиками оказались Никита Хачадуров, Ирина Полищук, резервистами стали Сергей Строков, Ульяна Голубева.

По окончании форума, помимо вручения сертификатов, участникам предоставили возможность задавать вопросы Максиму Ларионову. Вопросы были разнообразными, большей частью касались прав глухих и дальнейшей профориентации. Как подчеркнул потом один из организаторов форума – Вера Шамаева, – целью было, во-первых, дать молодым участникам понять, насколько важны мероприятия такого рода для каждого молодого участника, во-вторых – найти новых людей, подходящих для дальнейшей работы в Обществе. Поэтому ее порадовала итоговая просьба от участников: превратить форум в ежегодный, а не раз в два года, как было.



О ДВОРНИКАХ И АДВОКАТАХ...

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ СМИ

Ведущий рубрики Василий **ШИРКОВ**

На сайте газеты **«Коммерсант» 14 апреля** появился материал Светланы Кузнецовой под заголовком **«Особые условия службы дворников»**.

Начинает она с подзаголовка: «В 1866 году в жизни российских городов произошла не слишком заметная на первых порах, но весьма существенная, перемена. Дворники, по существу, на первых порах превратились во вспомогательных служащих полиции, круглосуточно следивших за жильцами, дежуривших по ночам и участвующих в силовых операциях. Причем почти ничего не изменилось и после революции».

Могла ли история, описанная в рассказе И.С. Тургенева «Муму», случиться, скажем, в 1870-х годах? Ни в коем случае. И не только потому, что в России того времени не существовало крепостного права. Глухонемой Герасим ни при каких обстоятельствах не мог быть дворником в Москве. Полицейское начальство нигде подобного не допустило бы. Да и в середине 19 века, в дополнение к недюжинной силе Герасима требовались еще расторопность и сообразительность. Не лишней была и грамотность. Труд дворника оплачивался тогда не щедро – не более пяти рублей в месяц. Потому отставным солдатам и отпущенным на оброк крепостным, стремившимся получить место дворника, требовалась определенная изворотливость, чтобы с помощью побочных доходов кормить семью.

Ну ладно, у Герасима семьи, как мы знаем, не было. И безграмотный он был, в отличие от современных вполне продвинутых отроков, имеющих даже дипломы о высшем образовании. В крайнем случае, об окончании колледжа. Но при недостатке в стране рабочей силы и таким сложно устроиться даже в те же дворники хотя, как правило, многие из них обременены семьями.

Вот попался мне на глаза 20.04.16 на сайте кировского издания **«Аргументов и фактов»** материал Юлии Ивакиной под названием **«Где кончаются звуки. Как живут люди с нарушениями слуха»**. Одни совсем не слышат, у других слух сохранился. Однако многие из них добиваются успеха в жизни. Как пример, она приводит сурдопедагога местной школы слабослышащего Эдуарда Годенко. Родился он и вырос в семье, в которой общаются на ЖЯ. В 4 года частично потерял слух, что не помешало ему получить в Москве специальность сурдопедагога и стать преподавателем в той же школе, которую окончил. Преподает он историю, обществознание и изобразительное искусство. Несмотря на занятость, находит время на увлечения. Шесть лет назад начал играть на гитаре.

Как видим, молодой человек живет довольно насыщенной жизнью, что позволяет корреспонденту сделать вывод, «что он нашел себя в жизни». Но это не так-то просто сделать. В Кирове есть школа-интернат для детей с нарушениями слуха. Здесь одна из педагогов призналась: «У нас учатся очень разные дети. Есть выпускники, которыми мы гордимся. Среди них, например, актер Театра мимики и жеста, есть несколько художников и музыкантов, инженеров-программистов и других специалистов».

«Педагоги, психологи, медики-лаборанты, бизнесмены, модельеры-конструкторы, мастера-мебельщики, станочники широкого профиля – это далеко не полый перечень профессий, которыми овладевают молодые люди с нарушениями слуха», – дополнила ее коллега. Но, оказывается, главная проблема – трудоустройство молодых людей. И, кроме того, в самом Кирове нет учебных заведений, где могли бы продолжить обучение после школы глухие. На предприятия без «корочки» не берут. А профессию можно получить только в другом городе, но не все готовы к этому и, не обделенные интеллектом, вынуждены часто устраиваться разнорабочими. Подумать только – с 2013 года по сей день в области создано всего 17 мест для инвалидов по слуху!..

Ну а теперь позвольте новость из категории тех, кои наши журналисты привыкли пренебрежительно называть «их нравы». Как сообщается на интернет-форуме **«Служба новостей Голоса Америки» от 12.04.16**, Верховный суд США скоро допустит к работе глухих адвокатов. Для лиц с ОВЗ будут созданы особые необходимые условия. 13 таких адвокатов должны были вступить в коллегию адвокатов при Верховном суде США. Их аккредитации намерены были посвятить специальную церемонию.

В Ассоциации глухих и слабослышащих адвокатов отметили, что это будет самая крупная из подобных групп, одновременно вступивших в коллегию при Верховном суде. Церемонию решили сделать уникальной еще и потому, что адвокатам разрешалось использовать свои мобильные телефоны для чтения стенограммы заседания в режиме реального времени. Мобильные телефоны и другие телефонные устройства, как правило, запрещены в зале суда.

«Наше вступление создает прецедент, который, мы надеемся, будет мотивировать других людей с ОВЗ выбирать юридическую карьеру, рассматривать профессию юриста и быть открытыми для разных слоев общества», – сказали президент Ассоциации и один из адвокатов, приведенных к присяге. Можно ли представить нечто подобное в стране, где даже простых рабочих мест для глухих организовать не всегда в состоянии?

Президент сообщила, что в США практикуют не менее 300 неслышащих адвокатов. По ее словам, трудно добиться необходимых условий для учебы в юридической школе, сдачи экзамена на лицензию адвоката или работать в здании суда… По оценкам Верховного суда, в коллегии состоят 230 тыс. адвокатов, около 4 тыс. новых членов принимаются ежегодно.

«Вот тут мы точно перегнали Америку и давно!» – пишет по этому поводу один из посетителей форума в сети Facebook. Только у нас такое количество судей, а не адвокатов!

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ... С МОНОЛОГА

Василий **СКРИПОВ**

26 марта вся Москва готовилась отметить Международный день театра, который вообще-то приходился на следующий день. В Центральном выставочном зале – Манеже, где проводился Культурный форум, львиную долю пространства заняли столичные театры, и вечером у входа змеилась очередь – москвичи хотели попасть на Ночь театров.
Жаль, что наш Театр мимики и жеста в Манеже не был представлен. Однако День театра он, как и каждый год, достойно отметил на своей домашней сцене новой постановкой. Это оказался вечер монологов «О разном… Поговорим». И пришли на него пусть и немногочисленные, но истинные ценители ТМЖ.

«С чего начинается театр?» – с места в карьер начала раскручиваться театральная тема. Герой первого монолога «Театрал» задал сам себе этот сакраментальный вопрос. С вешалки, по версии Станиславского? Нет, с туалета, по мнению любителя пива в исполнении Сергея Родина. И с буфета, где можно этим пивом и закуской затовариться. Легкий, шуточный номер, который благодаря мастерству Сергея, смотрится с удовольствием.

А монолог Алены Бирюковой, напротив, пронизан драматизмом и грустью о несостоявшейся судьбе бывшей актрисы, которую обстоятельства забросили в Германию. Да, она устроилась там в театр, но… уборщицей. И в условно пустом зале она, отвлекаясь от уборки, успевает за полчаса и рассказать нам о своей жизни, и блеснуть разными гранями таланта, исполнив песню и стихи. А под конец всплакнула и заставила прослезиться моих соседок преклонного возраста.

Шесть монологов в исполнении пяти артистов (Сергей Родин выходил дважды) на протяжении двух часов доказали – театр начинается с монолога! Потому что это самое трудное на сцене – и для актера, и для зрителя (некоторые не слишком стойкие театралы ушли раньше, но их было немного).

Помню, читал в интервью режиссера Веры Глаголевой, что когда она снимала фильм с английской звездой Рэйфом Файнсом, то он не хотел играть один в сцене, где у него должна быть партнерша, он так привык. А актриса не смогла приехать, и Файнс был очень недоволен. Еще бы, вместо диалога играть монолог. Не каждый сможет…

А артисты ТМЖ смогли! Сергей Семененко в «Исповеди Дон Жуана» честно рассказал миру о своих любимых женщинах, которых поседевший ловелас вспоминает на пенсии. Светлана Вакуленко в сценке «Женщина, которая хочет», поведала о своей одинокой жизни – даже не зрителям, а безответному плюшевому мишке, который добродушно выслушал все ее откровения. Максим Тиунов, сыгравший лектора с нервным тиком, читающего нам «Лекцию о вреде табака», тоже перешел на исповедь о своей несчастной и беспросветной судьбе. В общем, сплошная трагикомедия…

Хорошо дополнял спектакль большой экран над сценой, куда выводились названия сценок и фамилии актеров, а также слайды в тему (подготовила Алина Лупоокова). Удачно задействована и вращающаяся сцена, привозившая к зрителям героев монологов и их нехитрый реквизит. Озвучивали роли дикторы-переводчики Людмила Левина и Алексей Ляшев.

С. Вакуленко

После окончания вечера я спрашивал некоторых зрителей о впечатлениях. Почти всем, за редким исключением, спектакль понравился. Так, Виктория Лашкул и Мария Сургутанова отметили, что привлекла именно необычная форма постановки, и им было хорошо понятны жесты.

А режиссер-постановщик спектакля **Роберт ФОМИН**, хоть и был с загипсованной правой рукой, но согласился ответить на мои вопросы:

– Роберт, сломанная рука не мешала вам «дирижировать» актерами на репетициях?
– Про гипс я забывал, столько эмоций ушло на подготовку. Но, если бы не рука, я сам играл бы сегодня, а так пришлось просить Сергея Семененко стать вместо меня Дон Жуаном. Он не хотел, но я уговорил…

– Почему выбрали такую непростую для постановки форму – монологи?
– Давно хотел поставить такой спектакль-монолог, но в исполнении одного актера. Примеривал на эту роль Сергея Родина. Но пока этот замысел отложили. Вообще-то на День театра мы готовили совсем другую постановку, но две недели назад по разным причинам передумали, решили ставить эту. Времени едва хватило, репетировали чуть не до утра. Директор ТМЖ Николай Чаушьян поддержал идею этой постановки и, несмотря на сложность подготовки, дал добро на показ.

– Монолог, как говорят актеры, – самое трудное на сцене, так?
– Да, нашим артистам действительно было очень трудно, ведь тут не спрячешься за другого исполнителя, ты весь на виду, стоишь перед зрителем «голый». К тому же здесь надо забыть приемы эстрадного шоу, которые у нас в ТМЖ нередки. Мне кажется, что ребята справились, хотя и по-разному.

– А почему не привлекли к монологам молодое поколение актеров?
– Им пока рановато, мастерства не хватает. Пробовали одного из них, но у него не получилось…

Фоторепортаж – на 2-й странице обложки

«САМА ЛЮБОВЬ СТОЯЛА ПОД ДОЖДЕМ...»

Василий **СКРИПОВ**

Еще одну премьеру преподнес столичным зрителям театр «Недослов». На этот раз – пластический спектакль «Та, которая впервые узнала, что такое дождь», созданный по новеллам Леонида Енгибарова (режиссер – Алексей Знаменский, идея и воплощение – Елены Бидной).

И сразу, как только зрители входят в зал и начинают рассаживаться по своим местам, возникает эффект присутствия – на сцене актриса, не обращая внимания на недоуменных зрителей, едва освещенная, то ли готовится к выходу, то ли уже начала представление.

Фото – О. Смидович

Многослойные черные драпировки окутывают сцену от пола до потолка. Потом, по мере развития действия, они сменяются разноцветными занавесями, а под конец спектакля актеры вновь расстилают на сцене глухое черное полотно.

Это соответствует и сюжету, где главный герой – Шпрехшталмейстер в цирке (Антонина Пичугина) вспоминает свою жизнь и любовь, которую Она и Он не сумели сберечь, а весь спектакль – череда ярких и эмоциональных воспоминаний из прошлой жизни. Настоящее – черно и безысходно, прошлое – разноцветно и радостно.

...И образу самого Енгибарова, гениального «грустного клоуна», перед которым снимал шляпу сам Марсель Марсо, ушедшего от нас в 37 лет, в расцвете сил и таланта, оставившего нам не только свои неповторимые цирковые номера, но и две книги талантливых новелл.

Ни одного слова нет в спектакле, но действие, разворачивающееся перед нами, понятно каждому зрителю, пусть и всем по-разному. Вероятно, этого и добивался режиссер, чтобы пластические образы Любви воспринимались многослойно, оставляя простор для ассоциаций.

Фоторепортаж – на 4-странице обложки

Как кому, а у меня во время сцены «Под старыми липами» (Анастасия Несчастнова и Роман Коновалов), всплыл в памяти один из романов Дэвида Лоджа, где герой в момент жизненного кризиса вспоминает, как встретил свою первую любовь на автобусной остановке, и это воспоминание заставляет его через 30 лет найти эту женщину.

А в сюжете «Зонтик», где под дождем и дырявыми зонтами складывается любовный треугольник героев Елены Щелкуновой, Дениса Морозова, Романа Коновалова, на ум просятся строчки другого трагического гения – поэта Бориса Рыжего:

Пусть даже так: меня не будет в нём,
в том прошлом,
только чтоб без остановки
лил дождь, и на трамвайной остановке
сама Любовь стояла под дождём...

Финальная сцена по новелле «Нет и да» – в ней Ирина Христова и Ермек Жаслыков играют влюбленных в момент окончательного расставания (у Пастернака: «...И манит страсть к разрывам»). А дальше – возвращение в черную реальность. Без любви, без красок, без радости, без эмоций...

Еще один интересный нюанс многослойных декораций – шнуровка, с помощью которой Шпрехшталмейстер, словно гигантской иглой, пытается соединить стежками слои занавесей. Тоже повод для ассоциаций. Одна из зрительниц поделилась со мной своим ощущением: «Это попытка соединить прошлое с настоящим». А мне опять вспомнились поэтические строчки, на этот раз – Владислава Ходасевича: *«То виден, то сокрыт стежок, То в жизнь, то в смерть перебегая...»*

После премьеры **Елена Бидная** и **Алексей Знаменский** ответили на вопросы:

– Почему вы решили поставить такой спектакль?

– Случайно открыли для себя мир Леонида Енгибарова, прочитали его прозу, посмотрели фильмы, записи его выступлений на арене цирка. Его судьба, творчество произвели такое сильное впечатление, что появилась мысль сделать спектакль по мотивам его произведений. Два года мы готовили этот спектакль, рабочее название было «Енгибаров». У нас не было возможности часто репетировать, поэтому подготовка заняла много времени.

– Интересный прием с многослойными декорациями. Чем продиктовано такое решение?

– В спектакле представлено два мира – черный и многоцветный, как в творчестве Енгибарова. Он писал в одной из своих новелл: «Не понимаю, ничего не понимаю, не понимаю ваших законов, вашей морали, вашей любви, взрослые! Не знаю, как я буду жить. В вашем мире я жить не смог, а в своем – я совсем один».

– Что было самым трудным при подготовке спектакля?

– Самое трудное – найти финансирование. Спасибо руководству театрального проекта «Недослов», что они в условиях кризиса сумели найти средства и запустить нашу работу.

10 ЛЕТ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДЫШКИ

9 апреля в Театре мимики и жеста состоялся юбилейный концерт коллектива художественной самодеятельности «Вместе», посвященный 10-летию их творческой деятельности. Руководитель коллектива Елена Митрофанова дала интервью нашему журналу, рассказав об истории создания ансамбля «Вместе».

– Елена Ивановна, коллектив отмечает 10-летие, но мне кажется, что ваши артисты выступают на московской и российской сцене давным-давно…

– В принципе так и есть. В этом году совпало несколько круглых дат – 30 лет назад я начала работать с артистами художественной самодеятельности (во Дворце культуры ВОГ, который тогда делил одно здание с ТМЖ). 20 лет назад я пришла в школу №52, где до сих пор действует детский ансамбль «Чудеса», и чуть раньше был создан ансамбль «Зримая песня». И 10 лет коллективу «Вместе»…

– Как удалось добиться, чтобы коллектив глухих работал в городском культурном центре у слышащих?

– Благодаря тому, что тогда, десять лет назад, в Москве начали открывать клубы общения глухих при ЦСО (центрах социального обслуживания). В нашем районе с помощью МГО ВОГ было создано местное отделение ВОГ на базе культурного центра «Надежда». Меня выбрали председателем МО «Ивановское». И я, как только увидела, что из себя представляет «Надежда», так сразу подумала, хорошо бы собрать здесь глухих артистов. Поговорила с руководством КЦ, они дали добро, ведь здесь много кружков по различным направлениям. Я сообщила нашим артистам, они обрадовались. Поначалу пришли самые верные (Мария и Светлана Ивашевы, Лариса и

В. Малхасян, М. Ивашева, А. Семенова

Мария Покатайкины, Любовь Фомина, Галина Боровская, Елена Трегубова), понемногу их становилось все больше. Через год нам дали ставку руководителя. Наш коллектив хорошо показал себя на районных и городских концертах, фестивалях среди слышащих. Сейчас у нас занимается около 50 человек из разных районов Москвы. Нам дали 3 ставки, которые мы поделили на 6 человек: я как художественный руководитель, Мария Ивашева отвечает за жестовую песню, Геннадий Митрофанов ведет пантомиму, Людмила Помазкова – малые формы, Людмила Левина – художественное слово, Любовь Бочкова ведет работу с ветеранами. В 2011 году нашему коллективу присвоено звание «Народного», и мэр Москвы Сергей Собянин вручил мне благодарственное письмо.

– Фактически вы с коллективом «Вместе» представляете сборную Москвы по художественной самодеятельности среди глухих. На фестивалях ВОГ за москвичей выступают ваши артисты, плюс Максим Шейнин…

Коллектив «Вместе» после юбилейного концерта 9 апреля

Пантомима «Прическа»

Фото - Валентин ПРИКАЩИКОВ

– Да, руководство МГО ВОГ поручает мне готовить программу на Всероссийских конкурсах и фестивалях. Костяк московской команды – из артистов нашего коллектива, а без Максима Шейнина обойтись невозможно, ведь он самый сильный исполнитель жестовой песни в Москве. Кстати, скоро едем на зональный этап Всероссийского конкурса концертных программ ВОГ, там мы покажем совершенно новые номера.

– Два года назад вас ввели в ГБУК «Центр социокультурных программ «Интеграция». Что изменилось?
– Произошло укрупнение. Два центра – «Надежду» на Саянской улице и «Россию» на улице Лазо – объединили в одну «Интеграцию» (директор Центра А.А. Володин). Нам удобнее на Саянской улице, а на Лазо ведут работу глухие Александр Мартьянов и братья Ивановы.

– После «интегрирования» стало лучше или хуже?
– Хуже! Больше стало документации. Отчеты нужны постоянно для руководства и проверяющих. В «Надежде» на мероприятия выделяли деньги. Мы могли проводить конкурсы и фестивали. После объединения не получили ни копейки. Часто приходится покупать призы и костюмы за свой счет. Считай, бесплатно работаем. Но это чепуха! Главное, чтоб праздники были интересные и красивые.

– Ваша основная работа – в школе №52, где вы ведете ансамбль жестовой песни. Но в коллективе «Вместе» мало молодежи. Почему так получается?
– Я сама тоже думала об этом, пыталась разобраться. Скорее всего, дело в том, что ребята, которые занимались у меня в школе, хорошо знают, сколько труда вкладывается в подготовку каждого номера, они испытали все это на себе. И после школы они уже не хотят утруждать себя. Конечно, есть и исключения – Ангелина Семенова, Вартуш Малхасян – эти талантливые девушки не могут жить без сцены. Но в целом правило подтверждается. А у меня просто не хватает сил и времени, чтобы привлекать молодежь из других школ.

– Есть ли у вас мечта, как у руководителя художественной самодеятельности?
Мечтаю, чтобы вся культурная жизнь глухих москвичей была собрана в своем Дворце культуры, и чтобы он располагался поближе к центру Москвы. Понимаю, что это не реально, но мечтать не вредно!

– Спасибо! Желаем вашему коллективу победы в Калининграде на предстоящем зональном этапе Всероссийского фестиваля, а вам лично – сбычи мечт!

Беседовал Василий **СКРИПОВ**

ММСО-2016

13-16 апреля в Москве прошел традиционный Московский международный салон образования (ММСО-2016). ММСО-2016 – это четырехдневный марафон из более 400 мероприятий для специалистов всех ступеней образования с участием 1000 экспертов.

Большое внимание на ММСО, помимо прочего, уделялось и образованию лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Так, в рамках деловой программы ММСО на специальной площадке «Выготский» в эти дни проходили круглые столы, конференции, мастер-классы, презентации, дискуссии, посвященные обучению и воспитанию лиц с ОВЗ и инвалидностью. Темы круглых столов затрагивали все ступени образования разных категорий лиц: от дошкольного до вузовского. Красной нитью многих тем были вопросы инклюзивного образования.

Известный специалист, ученый в области образования слепоглухих детей, профессор Татьяна Александровна Басилова, спикер Круглого стола Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение» «Тифлосурдопсихология – возможности педагогики на примере работы с детьми со сложным дефектом» отметила важность этих мероприятий, в первую очередь, в пропаганде образования детей с ОВЗ и инвалидов. Здесь специалисты, родители, студенты получают новый опыт и знания. А что касается инклюзии, заметила Татьяна Александровна, так, например, слепоглухим детям инклюзивное образование практически не доступно, хотя есть одаренные среди них, которые при определенной подготовке, вполне могут учиться по

инклюзии. Она также отметила тенденцию улучшения качества образования детей с ОВЗ и инвалидностью, после «провальных» 90-х годов прошлого века.

Также 13 апреля состоялось на ММСО-2016 заседание Совета Министерства образования и науки Российской Федерации, в работе которого принял участие президент ВОГ В.Н. Рухледев. На заседании Совета поднимались вопросы о практике деятельности некоммерческих организаций и социального волонтерства по вопросам обучения, реабилитации и оказания коррекционной помощи детям с ОВЗ и инвалидностью, а также по совершенствованию механизмов взаимодействия общественных организаций с органами власти в сфере образования и образовательными организациями.

СТАРТ ПРОЕКТА #УСЛЫШЬМЕНЯ

В прошлом номере мы поделились новостью о съемках первого в России полнометражного документального фильма о глухих и опубликовали интервью с генеральным продюсером и режиссером социального документального кино. Никита Тихонов-Рау подробно рассказал, как у него и его супруги, Ольги Арлаускас, возникла идея этого проекта и почему фильм окажется нужным и полезным всем – и глухим, и слышащим.

«Услышь меня» – это и документальный фильм о глухих, и сопутствующая кросс-медиа кампания – различные публичные мероприятия, которые входят в информационное сопровождение фильма. Они необходимы и для того, чтобы привлекать больше внимания к людям с нарушениями слуха, и для того, чтобы поддерживать уже существующий интерес к фильму и глухим. Когда информации о каких-то явлениях или проблемах становится больше, то отношение к ним меняется, появляются новые возможности решать эти проблемы. Иным становится и отношение к глухим, всё больше слышащих интересуются жестовым языком и понимают, что с глухими можно и нужно общаться, уважать друг друга на всех уровнях. Не важно, глухой ты или слышащий, важно желание общаться и понимать друг друга, содействовать общей интеграции.

За апрель информация о фильме «Услышь меня» начала расходиться по социальным сетям, о нем написали «Известия», о поддержке проекта объявили два московских театра – имени Пушкина и «Мастерская Петра Фоменко». В дальнейшем такое общее сотрудничество культурных институций должно разрастаться и содействовать позитивным социальным изменениям в пользу глухих и всего общества.

Состоялись и два мероприятия в поддержку «Услышь меня», проведенные в рамках партнерства с фотографическим проектом «Портрет Горожанина». Это формат бесплатных профессиональных фотосессий, которые периодически организуются в нескольких городах – Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург. В них принимают участие все желающие, и затем из получившихся фотографий складывается мозаика городских жителей – множество людей со своей внешностью, улыбкой, жизненным путем.

Теперь в «Портрете Горожанина» появятся и глухие. Фотосессии прошли в московском Театре мимики и жеста и детском городе мастеров «Мастерславль». Приезжали фотографироваться и глухие, и слышащие, взрослые и дети. Поучаствовали и актеры ТМЖ, и аниматоры из студии DeaFilm, и специалисты ВОГ, и просто заинтересованные глухие москвичи. Такая фотосессия наглядно показывает, что все мы разные и все мы со своими особенностями, но способны жить в одном обществе. И благодаря этим фотографиям о проекте «Услышь меня» узнает все больше людей.

Эта культурная акция была связана также с началом краудфандинга, что означает возможность для всех глухих помочь фильму увидеть свет. Бюджет у фильма неполный, и поэтому необходимы дополнительные средства – для завершения съемок, для проката по регионам России, для выпуска дисков с фильмом и участия в зарубежных кинофестивалях. Фильм должен быть качественным, чтобы нас с вами по-настоящему услышали и увидели, поэтому приглашаем вас к участию – важна любая сумма, важно ваше неравнодушие. Сбор начался в апреле и продлится до сентября, и за это время нам нужно собрать миллион рублей. Это совершенно реально – в России тысячи заинтересованных глухих и слышащих, и сообща они могут легко помочь создателям фильма накопить нужную сумму.

Возможно, не все до конца понимают, в чем смысл участия в сборе средств. Напомним, что в фильме освещаются основные сферы жизни и культуры глухих – детство, образование, жестовый язык, трудоустройство, искусство. При этом надо понимать, что кино посмотрят и слышащие люди, многие из которых раньше не имели представления о мире глухих. Обучение глухих детей, развитие жестового языка, кохлеарная имплантация, общественные стереотипы по отношению к глухим – об этом всем надо рассказать...

Необходимо также показать, что есть два мира – слышащих и глухих, и они могут уважать друг друга и быть ближе. Как следствие, становится возможным решать и многие социальные проблемы с образованием и трудоустройством глухих.

Больше информации и подробностей об #УСЛЫШЬМЕНЯ – на сайте www.VOGinfo.ru

Поучаствовать в сборе вы можете двумя способами: просто перечислить любую денежную сумму или получить определенный подарок в качестве благодарности за свой вклад. Чтобы выбрать подарок, нужно просто нажать «Купить», затем ввести адрес своей электронной почты – и далее выбрать подходящий способ отправки денег.

Среди подарков можно выбрать готовый диск с фильмом и доставкой в любой город России – и фильм приедет к вам осенью, когда состоится премьера. Можно выбрать экскурсию по «Москве глухих» с Виктором Паленным или узнать о закулисье Московского драматического театра имени Пушкина. Есть возможность приобрести, например, и билет на гала-концерт по случаю 90-летия ВОГ.

Ваша поддержка очень важна, фильм создают не только режиссеры, но и мы с вами. Это история о нас, о нашей культуре и возможностях, это первый крупный документальный фильм о глухих, который сможет увидеть весь мир. Станьте частью проекта #УСЛЫШЬМЕНЯ!

Редакция журнала **«ВЕС»**

ПОСТОЯНСТВО «ДЕНТА»

Василий **СКРИПОВ**

Стоматологическая фирма «Дент» и ее глава – Валерий Щенков – давно и хорошо известны глухим москвичам. В прошлом году исполнилось 30 лет со дня создания фирмы. То есть Валерий Николаевич – не только один из первопроходцев бизнеса глухих, но и редчайший старожил! За это время создавались и лопались банки, акционерные общества, предприятия, разорялись мелкие и крупные предприниматели, а скромная стоматологическая клиника с прежней вывеской «Дент» все так же лечит зубы и делает протезы по тому же адресу – на улице Ирины Левченко, дом 2. Глухой бизнесмен-стоматолог остается верным себе и своему призванию. Такое постоянство заслуживает уважения.

– Валерий Николаевич, за 30 лет российская экономика пережила столько кризисов, а ваше предприятие по-прежнему на плаву. Как вам удается выстоять все эти годы?
– Во-первых, фирма «Дент» не гонится за большой прибылью, стараемся не повышать цены, несмотря на то, что дорожают материалы и аренда. Во-вторых, у нас есть круг постоянных клиентов, мы ими дорожим. В-третьих, глухие москвичи и жители области знают, что здесь их поймут и обслужат на жестовом языке.

– Если сравнивать условия, в которых вы работаете, то когда предпринимателям было труднее – в 90-е годы или сейчас?
– У каждого времени свои сложности. Когда мы начинали, трудно было покупать необходимое оборудование, даже материалы для ремонта, например, линолеум… А нынче все купить можно, но с финансами сложнее. В последние годы сильно выросли цены на коммунальные услуги – отопление, свет, повысили налоги. За аренду тоже приходится выкладывать все больше, ведь помещение в муниципальной собственности, а выкупить его в свою собственность мне не по карману, очень дорого.

– Так и цены на стоматологию, протезирование растут еще больше…
– Только не у нас, мы не хотим терять клиентов. К тому же «Дент» – социально ориентированное предприятие. К примеру, сейчас цена на удаление зуба у других стоматологов в нашем районе доходит до 5 тыс. рублей, а мы держим на уровне 1 тысячи. Металлокерамика у нас 3500 руб. за один зуб, а у других – 8-9 тысяч. Почувствуйте разницу!

– Помню, в 90-е годы у вас работали в основном слышащие специалисты, а как сейчас?
– Ныне все наоборот – большинство сотрудников – инвалиды по слуху. Это Андрей Васильев, Сергей Белевцев – стоматологи-ортопеды, Иван Конобрицкий – зубной техник. Плюс я сам. Только стоматолог-хирург Арминэ Варданян – слышащая, да еще бухгалтер. Но и они немного знают жесты. Так что глухие, которые приходят к нам на лечение и протезирование, чувствуют себя здесь комфортно.

– Цены вы не повышаете, а коммуналка и аренда дорожают. В такой ситуации не до развития?
– Все же удалось обновить оборудование – установили недавно новую зубоврачебную установку американскую. Для лаборатории закупили японскую печь нового поколения для обжига керамических коронок (стоят они дорого, но вдвое дешевле, чем у конкурентов). Сделали ремонт в основных помещениях «Дента», но пока не все там закончено.

– Хотя читатели нашего журнала знакомы с вами, но напомните, как складывалась ваша жизнь до «Дента».
– Слух я потерял в 2 года, в результате лечения антибиотиками. Учился в московской школе для глухих №337, закончил ее в 1969 году. Мечтал стать врачом-стоматологом, поступил в Московский медико-стоматологический институт им. Семашко, там был единственным глухим студентом. Получил диплом в 1980 году, и с тех пор думал о своем деле – стоматологической клинике. Только благодаря перестройке удалось эту мечту осуществить.

– А другая ваша ипостась, в которой вы известны в мире глухих не меньше, чем стоматолог – это любовь к малой авиации. С годами эта страсть не охладела?
– Нет, по-прежнему летаю как пилот на самолете Як-18-Т, летом – каждую неделю тренируюсь на аэродроме «Северка» у Коломны, участвую в соревнованиях. У меня свидетельство члена Федерации пилотов-любителей России, подписанное в 1997 году летчиком-космонавтом Игорем Волком. Последнее по времени крупное мероприятие, в котором я участвовал – 14-й чемпионат России по авиаралли, прошедший в 2014 году. А в прошлом году мне была вручена памятная медаль «25 лет Федерации любителей авиации России» и приз – статуэтка Икара – символа малой авиации.

– В известной песне поется, что первым делом – самолеты, а все остальное – потом. Но вам, как я вижу, удается совмещать и земное – профессиональную деятельность руководителя «Дента», и небесное – пилотирование самолетов. Желаем вам и дальше такого же постоянства и стабильности!

КИНОФЕСТИВАЛЬ В ГОНКОНГЕ

Александр **ГЕНИЕВСКИЙ**

В марте в Гонконге прошел 6-й Международный фестиваль фильмов глухих, в котором участвовал россиянин Александр Гениевский. Его фильм «Воспоминания о Варшавском гетто» получил благодарственную грамоту от местного Министерства культуры. Редакция «ВЕС» попросила Александра поделиться впечатлениями от кинофорума.

Если Земля наша, как говорили древние, и держится на Трех Китах – то гонконгский жемчужный небосвод уж точно висит на бесчисленных тамошних небоскребах. Кстати, в одном из них и проводился наш кинофорум.

Международный Гонконгский кинофестиваль глухих – пока не пятизвездочного масштаба событие, как например «Азия-Кино», «пробегавший» почти одновременно рядом, в Макао. Но и общество глухих «Прекрасного Острова» постаралось с организацией своего фестиваля на славу. Входя в огромную «стекляшку» Центра искусств, сразу попадаешь в атмосферу азиатского соц-кап-нео-реализма. Чудесные офорты развешаны буквально на всех этажах здания, а в тех углах стен, где нет стекла, можно просто присесть и передохнуть с чашечкой ароматного жасминового чая. На мраморном полу или на подставках вазоны с росписью летящих и плавающих драконов, где модерновая архитектура потолков и окон уживается с вековой плесенью кирпичей. А совсем рядом с Центром растут такие странные кривоногие деревья, которые цветут и благоухают прямо из стен. И, что занимательно, это причудливое растение не только способно разрастаться на каменной «почве» стены, но и дополнительно укрепляет корнями кладку, из которой произрастает. Растет и сам Гонконгский кинофестиваль глухих, и с каждым годом фильмов, созданных содружеством неслышащих кинематографистов, становится все больше и больше.

На прошедшем фестивале в Гонконге участвовали кинематографисты из 13 стран мира, показавшие 33 самых различных по жанрам фильма.

Небоскребы Гонконга

Конечно, большая часть кинодеятелей приехала из самой Азии. Но много было работ из старушки Европы: Англия, Франция, Германия, Нидерланды, Ирландия, Украина. Даже из раздираемой войнами Сирии привезли вполне качественный и интересный фильм о глухом ребенке, слышащая мать которого рассказывает ему о войне, из-за которой он не может в это время посещать школу. Ну и, как всегда, парочка-две участников из Нового Света – США и Канады. Как ни печально говорить об этом, но наша Россия почти никогда не участвует в таких знаменательных для мира глухих событиях. Но в этот раз мой продюсер сообщил представителям фестиваля, что я одновременно являюсь и гражданином России. И вот впервые, перед началом показа нашего фильма объявили, что картина создана кинематографистами из США и России. Это огромная для меня честь.

В Гонконге свой жестовый язык, в Китае свой, я уже не говорю про Европу с ее тысячами жестовых вариаций, но больше половины присутствующих на фестивале общалось на ASL (Американском жестовом языке). И чему тут удивляться, ведь многие глухие получили образование в американском университете Галлодет. Различие языков, умение говорить и договариваться – тема особенная, для всех народов единая и всегда актуальная. Но мы здесь собрались не только поболтать – пообщаться, но и визуально представить наши очень разные и специфичные национальные культуры. Несмотря на то, что мы все разговариваем на ЖЯ, национальные особенности, корни нашего бытия невероятно отличаются друг от друга.

И выразить это все языком кино, опираясь к тому же на свой самобытный Жестовый Язык – это непростая задача для неслышащего кинематографиста.

Тем более, что в нашем специфичном кинематографе не так уж много настоящих профессионалов. Я говорю в данный момент не о тех, кто выставляет свои «киноподелки» на YouTube, хотя и там иногда можно «выловить бриллиант чистой воды». Но сейчас я имею в виду совсем другое, а именно – общую профессиональную подготовку «кинокадров» глухих.

Конечно, и у глухих есть отдельные «левши», которые почти «на коленке», простыми любительскими «соньками» клепают свои шедевры. Но это все равно такая редкость, как тот отмороженный мамонт «Юка» с берега моря Лаптевых. Объясняю: в настоящий период профессиональных глухих киношников готовит только один-единственный вуз для глухих. Правильно, это Галлодетский университет в Америке, в городе Вашингтоне.

Правда, такое обучение идет там «андеграундом», то есть без соответствующего диплома после окончания курса. Потому что курс этот рассчитан на любителя. Студенты как бы получают свои «кредиты» киномастерства на будущее. Если кто-то по окончании университета решит продолжить свое кинообразование, то с богом, вперед, в любой специальный киновуз.

Но таких студентов из Галлодета крайне мало. Вот поэтому-то наше «глуховское» кино по всему миру до сих пор и торчит где-то на периферии, на уровне первых фильмов братьев Люмьер. И пользуясь случаем, я хотел бы задать свой вопрос господам из Министер-

А. Гениевский получает приз

ства образования России: так и будут наши неслышащие энтузиасты кино продолжать снимать фильмы любительского качества, типа «Прибытие поезда» от 1886 года? И толкаться со своими поделками на «Айфонах» по клубам нашей безмерной Родины?

За последние годы, с развитием технологий, снять видеофильм не так уж и сложно. Но ведь главное не просто снять фильм, а что и как снять. Один буддийский монах говорил своим ученикам: «Я научил вас самостоятельно думать, а теперь вы научитесь также правильно поступать». В этом-то и состоит наиболее важная часть образования. Учиться думать. Думать над каждым своим поступком. И что касается нашей темы – думать над каждым отснятым кадром. Так будет ли, наконец, место и в России, где нас – глухих кинохудожников – научат думать?

Остановлюсь на одном интересном факте. Вот у нас в Москве есть замечательный Театр мимики и жеста. Но многие ли знают – как это все начиналось? И существовал бы сейчас такой профессиональный коллектив, если бы не содействие Центрального правления ВОГ и театрального училища им. В.Б. Щукина?

Думаю, то же самое вполне реально претворить в жизнь и с «нашим кинематографом». Чтобы, наконец, и у нас в стране появилось своё, самобытное искусство кино на жестовом языке. Когда в Америке в 1986 году ставили фильм «Children of a Lesser God» (Дети Меньшого Бога), никто из создателей этого фильма и не предполагал, что он станет знаковым для миллионов глухих американцев, да к тому же соберет все самые почетные кинопризы, включая «Оскара» за главную роль (Марли Матлин).

Эта была первая такая серьезная совместная работа глухих и слышащих кинематографистов, но именно она встряхнула как Америку, так и Европу, после чего стали появляться самостоятельные работы глухих кинолюбителей в разных странах мира. И, как закономерный результат, образовались международные кинофестивали глухих.

В начале 90-х годов первый из них был проведен в Чикаго, при местном Университете, и там участвовало всего 10 любительских фильмов. Потом эстафету принял Штат Мэн, а чуть позже, в начале 2000-х, открылись теперь уже известные всем кинофорумы в Англии, в Сиэтле (США), затем в Канаде, Австралии. Франции, Голландии.

Да и Фестиваль в Гонконге, о котором я сейчас пишу, существует уже седьмой год. Я был, конечно же, безмерно рад получить приглашение на него. Хотя скажу откровенно, я снова немного разочарован, так как в очередной раз убедился, что «наше кино», я имею в виду фильмы на жестовом языке, все еще находятся «в возрасте ренуаровских отроков».

На прошедшем фестивале я посмотрел много интересных и необычных по творческому замыслу картин. Самые лучшие и качественные работы, как всегда, были созданы совместными усилиями слышащих и глухих профессионалов. Более того – наибольший процент только слышащими режиссерами. Я ничего ни имею против режиссеров, да любых киношников, занимающимися проблемами людей без слуха в кино, в театре, на эстраде, да хоть на базаре… Но должна же у нас самих быть какая-то гордость и желание самим сделать профессиональную киноработу? Фильм – это визуальное действо, как ничто другое подходит для культуры глухих, для самовыражения себя в этом виде искусства. Но вот я смотрю фильм, и с первого же кадра могу определить, кто автор: слышащий или глухой. Потому что, давайте смотреть правде в глаза, все самые известные фильмы о глухих были созданы слышащими режиссерами. Например «The Hammer» (Молоток) США, 2010, Орана Каплана, про известного американского глухого бойца, чемпиона смешанных единоборств. «There will blood» (Там будет кровь), режиссер Пол Томас Андерсон, США, 2007, «Mr. Holland Opus» (Опус Мистера Холланда) США, 1995, режиссер Стефан Харик, «I Love You» (Я тебя люблю), режиссеры Ютака Осава и Акихиро Йонаяма, Япония, 1999.

А что касается Гонконгского фестиваля, то всех без исключения не только по количеству, но и по качеству производства бьет «бабулька» Англия. Почти на любом кинофестивале глухих обычно представлены минимум 5-7 картин из Туманного Альбиона. А почему так? А ларчик-то открывается очень просто. Все английские

Статуя Будды в Гонконге

Окончание на стр.21

ЖЕСТОВЫЕ ЯЗЫКИ КАНАДЫ

Не многие знают о том, что в Канаде 5 жестовых языков. Это: **American Sign Language (ASL)** – американский жестовый язык, **Langue des signes Quebecois (LSQ)** – французский ЖЯ, **Inuiuuk** или **Inuit Sign Language** – эскимосский ЖЯ, **Plains Sign Language (PSL)** – ЖЯ равнин, **Maritime Sign Language (MSL)** – ЖЯ приморского края.

По поводу ЖЯ приморского края, правда, есть сомнения: считать ли его самостоятельным языком или диалектом ASL.

Чтобы объяснить все сложные связи языков и их диалектов, придется прибегнуть к понятию языковой семьи.

Языковая семья похожа на генеалогическое древо. Родственники с одной ветки тесно связаны друг с другом, и у них больше сходств. Типичные признаки, такие, как цвет волос или глаз, передаются по наследству. Их легко обнаружить на одной ветке, но их доля будет меньше на другой, или их там совсем не окажется.

Языковая семья ведет себя так же: у близкородственных языков вы обнаружите сходные черты.

Как известно, английский принадлежит к группе германских языков, французский – к романской. У французского, испанского, итальянского – общий предок – латинский язык. А немецкий, датский, шотландский и английский восходят к германским языкам.

Теперь выясним, как дела обстоят с жестовыми языками. Кстати, термин «жестовые языки» лучше употреблять во множественном числе, чтобы избежать ошибок: слышащие часто считают, что жестовый язык – универсальный.

У жестовых языков Канады мы можем обнаружить их бабушек, дедушек, тетушек, племянников и двоюродных братьев, и сестер. Два из них – родственники французского, один – британского, еще два – местные канадские.

Начнем с ЖЯ приморского края (MSL). Это родственник британского жестового языка. Он восходит к старо-британскому жестовому. Его появлению мы обязаны колонизации, когда глухие поселенцы приезжали и оставались жить в приморском крае (см. карту). Затем он стал развиваться своим путем, и приобрел свои особенности. Так же как французский стал отличаться от латинского.

Сейчас ASL очень распространён. На нем говорит большинство американцев (исключая гавайцев), большинство канадцев. Теперь этот язык начинает преобладать в приморских провинциях, где все больше людей говорит на ASL, наравне с приморским жестовым. «Что в этом плохого?» – спросите вы.

Языковая колонизация и смена языка – это страшное дело. Язык порождает культуру, а культура – язык. При потере языка теряется и культура. Спросите у любого представителя «коренных народов» – эскимосов, к примеру. Они вам скажут то же самое.

Так, приморский жестовый – исходно британский, но он отличается от британского. На нем говорят с определенным акцентом, даже можно сказать, диалектом. Да, в жестовых языках есть акценты и диалекты. А теперь к нему примешались заимствования из ASL, тоже сильно измененные. Это похоже на то, как английский, заимствуя французские слова, сильно изменяет их. Возможно, это уже диалект ASL. Вот почему вокруг приморского жестового столько споров. И это умирающий язык: только старшее поколение говорит на правильном приморском. И они не могут передать эти знания молодому поколению.

Теперь перейдем к оставшимся четырем.

ASL – язык, на котором общаются в США и в большей части Канады, за исключением Квебека, где говорят на производном французского жестового языка. Он распространен в тех местах, где в ходу английский устный. И он поддерживается английским звучащим языком, это связано с получением образования глухими. Хотя есть случаи, когда ASL идет с франкоговорящей поддержкой. Например, в том же Квебеке.

ASL наиболее широко распространён в мире и очень хорошо изучен. В Вашингтоне есть Галлодетский университет, в котором изучают ASL и даже обучают на ASL. Поэтому мы не будем на нем подробно останавливаться.

Теперь о французском жестовом – **Langue des signes Quebecois (LSQ)**.

На ФЖЯ говорят в основном в Квебеке (за исключением округа Монреаль, где ASL начинает вытеснять ФЖЯ), так же в Онтарио, Нью-Брансуике и некоторых других местах Канады. И ASL, и ФЖЯ принадлежат к одной языковой семье – к французской. ФЖЯ, наряду с ASL, юридически признан в штате Онтарио.

Его используют в юридической, образовательной и публичной сферах. На ФЖЯ говорят в основном там, где устным языком является французский. Культурное прикрепление языка ASL=английский, ФЖЯ=французский вполне верное. Но лингвистически – это не оправдано. Однако много ресурсов по ФЖЯ можно найти на французском, так уж повелось.

Теперь о коренных жестовых языках Канады.

ЖЯ равнин – **Plains Sign Language (PSL)**, эскимосский ЖЯ – **Inuit Sign Language**.

PSL использовали еще до того, как тихоокеанский вариант французского стал преобладать в Канаде, как видно из названия. В основном в равнинных местах прибрежного северо-запада. Он так же охватывал часть США, но теперь неизвестно – остались ли там еще носители этого языка. К сожалению, о нем не так много информации. Практически ничего, кроме того, что есть носители этого языка. Канадские статистики собирают информацию в основном по ASL и ФЖЯ, к несчастью, информация о других языках теряется.

Давайте обратимся к понятию «торгового языка». Торговый язык – язык, который помогает преодолевать языковые барьеры. На западе Канады тьма тьмущая языков: от блекфутского до маскумсого, включая вазумский. Как могли они договориться? Здесь приходят на помощь торговые языки. Примерно, как английский сейчас в мире. Он нужен не в полном объеме, но ровно настолько, чтобы можно было договориться.

Торговыми языками первоначально были и жестовый язык равнин, и эскимосский жестовый. Только потом они оформились в самостоятельные полноценные языки. Этому нет прямых свидетельств, так как не производилось соответствующих записей. Но можно прийти к такому выводу по происхождению некоторых слов. Теперь это язык, который изучают и пытаются сохранить. Над этим работают в Арктическом училище и колледже Макгилла, они привлекают глухих эскимосов, чтобы обеспечить языку будущее. Он признан в Законодательном Собрании Нунавута. Это очень показательно, так как язык исчезающий: всего осталось около 50 носителей этого языка. Надо заметить, что глухие среди эскимосов не столь оторваны от слышащего сообщества, там гораздо меньше предрассудков, связанных с глухотой.

Важно отметить, что ни ЖЯ равнин, ни эскимосский ЖЯ не получили признания как полноценные канадские языки. В отличие от устных языков коренных народов, которые рассматриваются в качестве реальных и важных, жестовые языки – скрыты, они не изучены, не признаны, что является губительным для общин-носителей. Это очень печально, так как существуют носители (по крайней мере, эскимосского жестового), которые владеют только этим языком.

Некоторые канадцы уже осознали, что у них несколько жестовых языков на территории страны. Возможно, когда-то вы встретите человека, чей родной язык – эскимосский жестовый. По крайней мере, Вы уже не будете думать, что жестовый язык – это просто калька устной речи.

Подготовил по материалам Интернета
Слава **ЯСИН**

А. Гениевский с руководителями фестиваля

КИНОФЕСТИВАЛЬ В ГОНКОНГЕ

Начало на стр. 19

неслышащие киношники работают и одновременно получают «походное» образование под крылышком тамошнего Департамента по культуре и Британского института кинематографии. С такой мощной базой можно каждый раз удивлять мир. Нам бы вот хоть кусочек от такого государственного «пирога»! А в Гонконге мне особенно понравилась короткометражная работа английского слабослышащего режиссера Чарльза Свайнборна «Поцелуй». Это трагикомичная история взаимоотношений двух влюбленных пар – слышащих и глухих, когда они сталкиваются с проблемой общения, бессердечия, но в конце концов находят способ понять друг друга.

Замечательный фильм «Голос любви» был представлен китайским режиссером Микки Мао. Этот фильм состоит из нескольких историй и рассказывает об одном необычном дне бедных глухих жителей из Шанхая.

Обо всех показанных там фильмах можно говорить бесконечно. Но рассказ про кино – дело не из легких. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Есть, например, интернет-сайты, на которых можно найти хорошие фильмы с русскими субтитрами. Кто не боится, и есть хорошая защита в «компухе», можно просто по-пиратски влезть в такой раскрученный блог, как new.deaf-online.net или new.deaf-club.ru.

Как сказал однажды великий итальянский режиссер Бернардо Бертолуччи: «Люди приходят в кино, чтобы разделить одну и ту же мечту».

Так давайте же мечтать о «нашем кино» все вместе, и не только мечтать, но и учиться, бороться, работать на «всю катушку», обмениваться опытом, и непременно помогать своим коллегам!

Почти всю свою сознательную жизнь я мечтал делать кино. В конце концов, я крепко держу свою кинокамеру в руках и желаю, всем кинохудожникам никогда не сдаваться. Что бы ни случилось на вашем жизненном пути – только вперед! И удача обязательно Вам улыбнется.

«Те победят, кто в это верит и этого хочет», – это слова одного из величайших поэтов Древнего Рима Вергилия.

ПО СЛЕДАМ «КАЛЕВАЛЫ»

Ярослав **ПИЧУГИН**

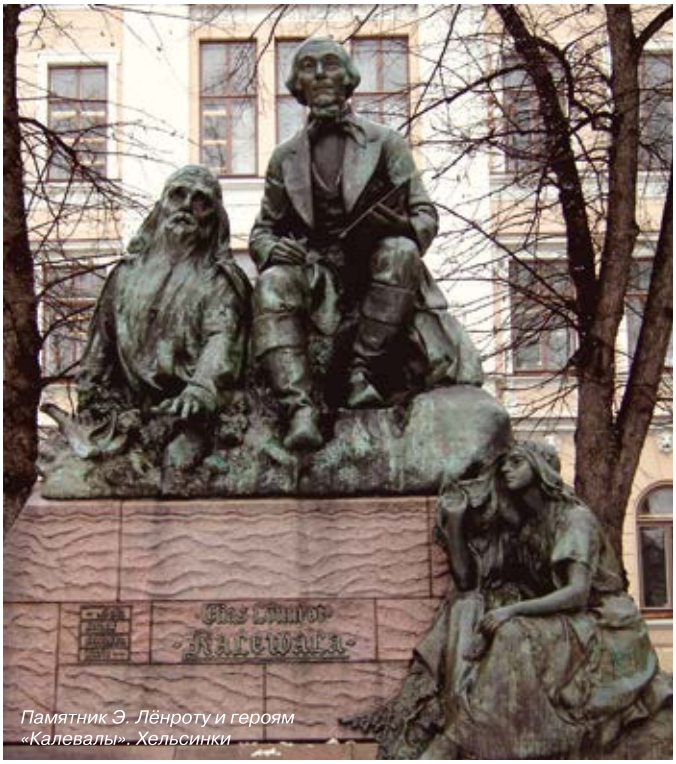
В апреле дружная команда глухих художников во главе с вице-президентом Культурного центра «Гефест» Натальей Софроновой отправилась в Финляндию, чтобы завершить начатые работы над картинами, посвященными карело-финскому эпосу «Калевала». В группу входили скульптор Айдын Алиев, живописцы Андрей Аверьянов (с супругой Фаиной), Юрий Чернуха и Сергей Ущенко.

Еще в октябре прошлого года наши художники выезжали в окрестности Парикаллы, где начали работу над этим проектом. Для начала художники познакомились с сюжетами «Калевалы» и с творчеством замечательного финского живописца А. Галлен-Каллелы, лучшего иллюстратора этого эпоса.

Песни «Калевалы», содержат в себе мифические предания, свадебные и заклинательные мотивы и по-прежнему пользуются любовью и популярностью у финнов и карелов. Отдельные эпические песни (или руны) исполнялись в сопровождении музыкального струнного инструмента кантеле с древних времен. А вот собраны воедино они были сравнительно недавно (к середине XIX в.) литератором и фольклористом Элиасом Лёнротом.

Речи дали мне деревья.
Я в один клубок смотал их,
Их в одну связал я связку,
Положил клубок на санки,
Положил на сани связку
И к избе привез на санках,
На санях привез к овину
И в амбаре под стропила
В медном ларчике их спрятал...

На пороге дома (слева направо: Ф. Аверьянова, А. Алиев, С. Ущенко, Н. Софронова, Ю. Чернуха. Сидит А. Аверьянов)



Памятник Э. Лёнроту и героям «Калевалы». Хельсинки

В эпосе действует целый ряд героев. Но главным из них является мудрец и песнопевец Вяйнямейнен, в образе которого нашли отражение черты шамана, знающего древние заклинания. Одновременно он – поэт, подобный древнегреческому Орфею, которому послушны растения и животные. Он же является ведущим культурным героем эпоса: строит первую лодку, делает музыкальный инструмент (кантеле).

Чтобы отразить в картинах эти эпические мотивы, нашим живописцам нужна была поездка в Финляндию, в которой можно было заново соприкоснуться с красивейшей природой этой страны. И почувствовать очарование озер и лесов северного края, поэтично отраженного в рунах эпоса. Художники не только рисовали новое, но и подготовили ряд старых работ, чтобы организовать выставку в небольшом городе Саари, там же в озерном краю. Вернисаж открылся в современном здании библиотеки и собрал доброжелательные отклики местной прессы.

И вот новое путешествие в Парикаллу и ее окрестности... Время было выбрано не случайно. Апрель в Финляндии – месяц пограничья, преображения природы, когда долгая зима передает эстафету весне. В лесах еще местами лежит снег, разделенный все увеличивающимися с каждым днем проталинами. Постепенно освобождаются ото льда и многочисленные озера, а лодочки на их берегах, перевернутые вверх дном, ждут начала навигации. Лес наполняется птичьими голосами, уже прилетели скворцы, в лесу между деревьями перелетают сороки и синицы...

Ну а теперь немного истории... Уже больше десяти лет как художники-«гефестовцы» продолжают доброе дело установления культурных связей со страной Суоми. Сотрудничество начато еще в 2006 году выставкой работ, посвященных религиозному деятелю северного Возрождения М. Агриколе. Заказ на эти картины Культур-

Художники за работой

ному центру «Гефест» помог получить бывший президент общества «Россия-Финляндия» Александр Белов.

Потом последовал художественный проект, посвященный президенту Финляндии, маршалу К.Г. Маннергейму (1867 – 1951), когда «гефестовцы» выполнили и показали в разных городах Финляндии более 20 картин, связанных с личностью этого незаурядного человека и военачальника. После окончания проекта встал вопрос о продолжении культурного сотрудничества с финнами. Нужно было найти тему, которая стала бы интересной как финской стороне, так и нашим художникам. И тут помог известный скульптор Александр Таратынов, который еще со времени совместной учебы в МГХИ им. В. Сурикова дружит с Айдыном Алиевым (ВЕС №7, 2015). Он вовремя «вспомнил», что в Суоми регулярно проводятся конференции, посвященные эпосу «Калевала». Ближайшая такая конференция пройдет в Лахти летом этого года. Одновременно состоится и выставка по мотивам эпоса, в которой могут принять участие, как финские художники, так и живописцы из других стран. «Гефестовцы» захотели поучаствовать в этом мероприятии.

Сравнительно недавно А. Таратынов приобрел большой участок в «озерном краю» Суоми, недалеко от городка Парикалла с несколькими домами, где располагалась школа. Ее закрыли, как нерентабельную. А основное здание решено было отвести под народный музей. Вот за этот проект и взялся Таратынов. Одновременно с музеем он планировал и создание картинной галереи. Сам скульптор сейчас занят организацией выставочной работы в Голландии, поэтому «раскручивать» и перепрофилировать помещения школы в Парикалле он поручил своему другу А. Алиеву, который и помог устроить оба выезда «гефестовцев» на пленэр в эти края.

Весенняя уборка (Н. Софронова на дворе школы)

⬩ ⬩ ⬩

Как работали наши художники в эти дни?.. Творчество – это таинство, о котором много не расскажешь... Но попробую поделиться некоторыми наблюдениями... Все художники – А. Аверьянов, С. Ущенко и Ю. Чернуха – мастера высокого класса, участвовавшие во многих выставках как в России, так и за рубежом. Именно на их картинах и держится репутация «гефестовцев». Они могут, когда есть настроение и подходящие условия, написать картину за один день. Например, работа Ущенко «Чайки над крепостью», навеянная впечатлениями от посещения Савонлинны, рождалась очень быстро, прямо на глазах. Белые птицы во весь размах крыл парят над озером, взмывают вверх и падают к самой воде... Сергей пишет маслом, делая длинные пастозные мазки, что придает картине необходимую динамику и жизненность. Причем он параллельно может работать над двумя сюжетами, переходя от одного полотна к другому. Аверьянов также пишет маслом, его манера работы в чем-то похожа на подход Ущенко. Андрей заканчивал большое полотно, которое условно можно назвать «Встреча жениха». Обнаженные женщины (излюбленный образ художника) бросают в озеро венки, заманивая к себе в гости суженого. Этот мотив одинаково близок и славянским и финно-угорским народам. Только финский колорит здесь подчеркнут северной природой, с гранитными глыбами и елями на берегу...

Юрий Чернуха работает по-другому. В этот раз он писал акриловыми красками большую картину с условным названием «Гуси-лебеди». Здесь так же, как и у Аверьянова, использован сказочный сюжет, когда на лесное озеро прилетают лебедушки и оборачиваются красавицами, которым хочется искупаться в прохладной воде, а их подкарауливает добрый молодец. Художник тщательно выписывал камни, окружающие озеро, разноцветную гальку, как бы создавая цвето-музыкальную ауру будущей картины. А фигуры девушек будут вписаны в нее позже... Еще Юрия ждет работа над только начатым триптихом на сюжет Калевалы «Сватовство Вяйнямейнена», когда главный герой эпоса посватался к красавице Айне, но получил отказ: девушка предпочла утопиться, чем выйти замуж за старика.

Но какое же творчество без надлежащего питания? А кашеварила на кухне, причем вполне творчески, Фая Аверьянова, иногда ей помогала и Наталья Софронова, тоже мастерица на все руки. Рыбные и грибные блюда

Окончание на стр.24

Художники-«гефестовцы» у «лесного» памятника

Начало на стр.22

с овощными добавками (пост, хоть и не выдерживался строго, но влияние на выбор продуктов оказал) были не только сытными, но и вкусными…

Говоря о работе художников, нельзя не упомянуть и о культурном отдыхе, о знакомстве с достопримечательностями Суоми, подарившим им впечатления для творчества. Были выезды в Парикаллу, живописно расположенную на невысоких холмах, где есть большая деревянная лютеранская церковь начала XIX в. А также в Саари. Но особенно запомнилась поездка в Савонлинну. У города уникальное местоположение, на островах, между двумя озерами. А «сторожит» его старая крепость, построенная шведами в XV в. По-фински она называется Олавинлинна, а в дореволюционное время, когда Финляндия входила в состав России, крепость носила название Нейшлот. Кстати укреплением крепости одно время занимался знаменитый Суворов, которому она очень полюбилась…

И незыблемой твердыней
крепость древняя стоит,
не забудешь ты отныне
крутобоких башен вид.

Смотрит каждая бойница
на озерный этот край,
что юга и та же Ницца –
север сердцем выбирай!..

Впрочем, сейчас крепость ведет вполне мирное существование, принимая многочисленных туристов, а летом здесь проходит знаменитый Международный оперный фестиваль, привлекающий гостей из разных стран мира. Мы видели самое начало подготовки к нему – на просторном крепостном дворе начался монтаж трибун.

Рядом с Савонлинной находится местечко Лусто, в котором расположен знаменитый на всю страну музей леса. В нем собраны коллекции разных пород деревьев, произрастающих в Суоми, а также представлены образцы декоративно-прикладного искусства, выполненные из древесины. Интересный памятник установлен рядом с музеем: лошадка тянет в гору сани, тяжело груженные бревнами. И наши художники решили немного облегчить ей эту работу, ненадолго подтолкнув «забуксовавшие» сани. На память осталась фотография, невольно вызывающая добрую улыбку.

Крепость Олавинлинна

Когда я уезжал из Суоми, работа у наших художников была в самом разгаре. Но дело пошло, и я уверен, что к предстоящей выставке в Лахти они сумеют закончить все намеченные по плану картины… Думаю, что путешествие по следам «Калевалы» им удалось…

Придирчивый читатель может спросить, почему Культурный центр «Гефест» ищет заказы в Финляндии и работает на выезде, разве мало у нас в России собственных тем и сюжетов? Ну во-первых, наши художники-«гефестовцы» никогда не забывали и своё, родное. Достаточно вспомнить выставку в конце прошлого года в Красногорске. Да и новый вернисаж «Семицветье тишины», который должен состояться в Москве в июне будет отражать жизнь и природу нашей страны. А во-вторых, постоянное сотрудничество с финской стороной способствует культурному сближению двух соседних стран, которое, учитывая современную геополитическую ситуацию, дорогого стоит. Напомню, что в текущем году КЦ «Гефест» отмечает 25-летний юбилей и все предстоящие художественные выставки посвящены этому неординарному событию.

Фото автора

Нина **НОВОСЕЛЬНОВА**

Ведущий рубрики Ярослав **ПИЧУГИН**

Всегда в мае мы вспоминаем День Победы. Во многих городах России в прошлом году прошли шествия «Бессмертного полка», когда люди несли портреты своих родственников, участвовавших в ВОВ. Важно, чтобы память о людях, защищавших родину в те огненные годы, сохранялась. Особенно дороги нам стихи поэтов-фронтовиков. К этому поколению принадлежит и Нина Новосельнова (1917 – 1999), потерявшая на войне слух. Публикуем ее стихотворения из поэтического сборника «Под грозами травы растут», написанные уже в послевоенное время.
На этой страничке приводим также мини-репортаж о вечере армянской видеопоэзии, где стихи читались не только голосом, но были представлены и в переводе на жестовый язык.

ЕДЕМ В МОЛОДОСТЬ...

* * *

Приходи. Приезжай. Расскажи –
Как нам жить с тобой друг без друга?
Залетят на балкон стрижи,
Синий ветер вздохнет упруго.

Приезжай хоть ненастным днем
Или вечером раскаленным, –
Мы с тобою тут же уйдем
Вслед за ветром. Уйдем? А что нам!

Едем в молодость, я найду, –
Я найду ее, верь, не споря:
В кузов вскинемся на ходу, –
И – завей веревочкой горе!

Вспоминай. Пиши. Расскажи.
Вязьма. Ельня... Леса горели.
Мы сейчас найдем блиндажи,
Где у печек ладони грели.

Мы уйдем у всех на виду,
Мы с порога кивнем соседям...
Едем в молодость! Я найду.
Я найду. Если веришь – едем.

ОГНЕННАЯ ЗАРЯ

Я поеду туда опять,
И опять – на зимнем рассвете,
Чтобы вспомнить и вновь понять,
Чем близки мне просторы эти.

Здесь сугробная глубина,
И над нею такие зори,
Будто все еще спит война
После боя на косогоре.

Будто сматывает бинты
Передрогшая санитарка,
И лежишь на шинели ты,
И тебе среди снега жарко...

Сердцем чую: не зря, не зря,
Обойдя другие просторы,
Эта огненная заря
Здесь отметила косогоры.

Ш. Сакунц (слева) и А. Соколова

ВИДЕОПОЭЗИЯ В БИБЛИОТЕКЕ

20 марта в библиотеке Н.А. Некрасова (рядом с м. Бауманская) прошло интересное мероприятие – презентация проекта армянской видеопоэзии «Mibur». На вечер пришли любители поэзии, журналисты и артисты. Руководитель проекта Шармах Сакунц рассказала, что цель проекта – познакомить как можно больше людей с армянской поэзией, переведенной на русский язык. Многие замечательные армянские поэты почти забыты, надо оживить интерес к их творчеству. В проекте участвуют и люди с потерей слуха. Шармах подчеркнула, что стихи, переведенные на жестовый язык, становятся доступны не только глухим людям, но и помогают глубже понять стихотворение и слышащим, благодаря образности и пластичности жестов. Именно поэтому сейчас в рамках проекта идет работа над созданием видеороликов армянской поэзии на РЖЯ. Два из них демонстрировались на вечере. Артист Александр Сидельников на красивом ЖЯ прочел одно из стихотворений Ваана Теряна. А на вечере он читал стихи другого поэта – Ованеса Туманяна.

Было несколько выступлений с мест с чтением стихов. Например, автор этих строк прочитал свое стихотворение «Ласточка» («Цицернак»), посвященное землетрясению в Спитаке, оборвавшем жизни многих людей и ставшем национальной трагедией.

Вместе с Шармах Сакунц презентацию вела сотрудница библиотеки Алла Соколова, она же в конце вечера вручила подарки (книги) всем выступавшим. Проект только начался, впереди можно ждать новых вечеров и новых поэтических открытий. В личной беседе А. Соколова сказала, что библиотека готова к сотрудничеству с неслышащими людьми, и можно договориться о проведении здесь более масштабных литературных вечеров.

СТРАНСТВУЮЩИЙ ПОРТРЕТИСТ

Во второй половине XVIII века в Новой Англии, на северо-востоке США, американцы открывали компании, дела которых шли хорошо. Строились крепкие дома, которые хотелось украшать. И не удивительно, что появился спрос на художников-портретистов. Живописцы путешествовали из города в город, рисовали портреты, пейзажи, сцены из повседневной жизни.

Подавляющее большинство таких художников были самоучками. Несовершенная техника рисования нашла выражение в «простом» стиле, который был полной противоположностью академическим традициям: правилам перспективы и композиции.

В числе странствующих художников был и глухой Джон Брюстер (1766 – 1854), которого многие искусствоведы признают одним из лучших народных художников постреволюционной Америки. В этом году ему как раз исполняется 250 лет.

Брюстер родился в городе Хэмптон, штат Коннектикут, в 1766 году. Глухой с рождения, Джон был третьим ребенком в семье доктора Джона и Мэри Брюстер. Мать умерла, когда Джону было 17 лет. Отец женился второй раз на Рут Эвери, у них родилось четверо детей. Все члены большой семьи (родители, 6 братьев и сестер Джона) и их друзья овладели «домашними жестами», чтобы общаться с глухим мальчиком. В то время школ для глухих еще не было, поэтому Джон не получил систематического образования.

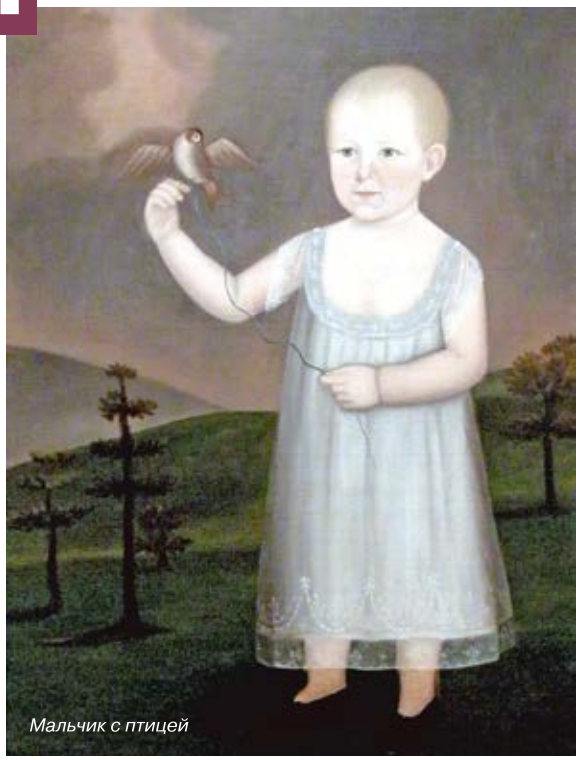
Несколько уроков рисования Брюстер, уже будучи 25-летним юношей, взял у Джозефа Стюарда, довольно успешного художника-самоучки.

В середине 1790-х Брюстер ездил по Коннектикуту, Мэну, Массачусетсу и восточной части Нью-Йорка, рисуя портреты богатых торговцев, знакомых с его родителями. Как странствующий портретист, Джон преодолевал огромные расстояния, задерживаясь в незнакомых местах по нескольку месяцев. В общении с клиентами он использовал наглядные жесты, пантомиму, писал на бумаге. Для привлечения клиентов Джон размещал объявления в газетах различных маленьких городишек.

В 1805 году Ройал Брюстер, брат художника, закончил строительство дома в Бакстоне, штат Мэн, и Джон переехал к нему. В этом доме он прожил всю оставшуюся жизнь.

Джон обычно создавал поясные портреты, что позволяло сократить стоимость и усилия; некоторые портреты очень похожи, вплоть до аналогичных костюмов и мебели, отличаясь лишь головами персонажей.

Около 1805 года у Брюстера оформился собственный стиль изображения детей во весь рост, в короткой одежде или ночном платье, с мягкими пушистыми волосами и большими глазами. Они выглядели мило и трогательно. Однако с перспективой у Брюстера по-прежнему было не все в порядке. Примерно в это же время художник все чаще и чаще стал подписывать свои работы. Он начал писать более интимные портреты, сосредотачиваясь на лицах своих заказчиков.



Мальчик с птицей

Типичный портрет Джона – «Френсис О. Уоттс с птицей» 1805 года, на котором изображён невинно выглядящий мальчик в ночном платье. Он держит в руке птицу. На фоне окружающего пейзажа с низкой линией горизонта мальчик выглядит гигантом. Может создаться впечатление, что картина написана с точки зрения лежащего человека. Птица на верёвочке символизирует смерть, так как птица сможет улететь, только если ребёнок умрёт, точно как его душа. Изображение птицы на верёвочке было частым мотивом детских портретов в эти времена, так как детская смертность была высока.

15 апреля 1817 года в возрасте 51 года Джон оставляет свою работу, чтобы стать одним из первых 6 учеников только что открытой Американской школы для глухонемых в городе Хартфорд. Что заставило художника поступить именно так, остается до сих пор загадкой, ведь Джон и так умел писать и читать. Слышащие искусствоведы полагают, что, возможно, Брюстер хотел поставить речь, научиться лучше читать по губам. Но, скорее всего, его привлекла возможность оказаться в среде таких же, как он, глухих, пообщаться с Лораном Клерком на жестовом языке. Можно сказать, что в школе он стал свидетелем рождения американского жестового языка. В школе Брюстер пробыл три года, он не только учился, но и обучал других учеников рисованию.

Затем Джон вернулся в Бакстон и к портретной живописи. В этот период лица изображаемых им людей стали особенно выразительными.

После 1832 года объем работы портретиста заметно сократился. И вскоре его активность сходит на нет. Но след в истории американской живописи Джон Брюстер оставил заметный.

Подготовил Виктор **ПАЛЕННЫЙ**

УШЕЛ ХУДОЖНИК

(1972 – 2016)

В конце марта ушел из жизни талантливый неслышащий художник Дмитрий Ширяев.

Он родился в поселке Шахан Карагандинской области. Учился, как и большинство наших профессиональных глухих художников, в Павловском политехникуме МЦР-ЛВЦ, который закончил в 1996 г. по специальности «дизайн».

В последние годы Дмитрий жил в Ясной Поляне Тульской области. Он много и плодотворно работал, всегда искал новое. Его привлекала природа средней полосы России. Поэтому у него много пейзажей. А в последнее время Ширяев выполнил и ряд портретных работ. Художник активно участвовал в выставочной деятельности не только неслышащих художников России, но и за рубежом. В том числе в Украине, Белоруссии, Италии, Хорватии. В 2014 г. на международной выставке в итальянском городе Кувио он добился успеха, его картина «Мои впечатления» заняла третье место в номинации «Живопись».

Две персональные выставки Дмитрия Ширяева прошли в Ясногорском краеведческом музее в 2007 и 2014 гг. Добившись признания своих коллег-живописцев, он стал членом Творческого союза профессиональных художников.

Очень печально, что художник ушел из жизни так рано, ему недавно исполнилось всего 44 года. Творческий рост в последние годы позволял ожидать от него многого. Он являлся другом журнала «ВЕС», неоднократно приходил на вернисажи, проводимые в нашем офисе. Причем последний раз Дмитрий был на открытии выставки Эльвиры Потетюевой совсем недавно, полтора месяца назад. Он был одним из инициаторов проведения Международной выставки глухих художников в августе этого года в Ясной Поляне. Хочется надеяться, что ее организаторы посвятят этот слет художников разных стран памяти прекрасного человека и художника Дмитрия Ширяева.

Мы скорбим и разделяем боль утраты с его близкими.

Редакция журнала **«ВЕС»**

Игорь Солдатенков познакомился с Димой Ширяевым на выставке художников в Киеве в 2007 году, а я позже. Мы знали Диму как уравновешенного, спокойного человека. Несмотря на его молчаливость, с ним можно было поговорить обо всём. Его работы очень светлые, радостные. Мы считаем Диму патриотом своего края, он любил толстовские места. Тяжело терять таких друзей, как Дима Ширяев! Светлая ему память!

Екатерина **СОЛДАТЕНКОВА**

Дмитрий Ширяев – один из самых талантливых глухих художников среднего поколения, великолепный мастер-живописец традиционной русской школы. Его картины могут украсить любую выставку. Его стиль и техника рисования весьма своеобразные, они могут послужить образцом для начинающих художников.

Мы запомним его как скромного и доброго, веселого и жизнерадостного, обаятельного и умного человека. Нам всегда будет недоставать Дмитрия при встречах друзей-живописцев. Но память о нем останется с нами.

Анатолий **МИКЛЯЕВ**, президент АГХР

...Одному Богу известно, сколько раздумий и сил отдал Дмитрий Николаевич своему творчеству. Его работы экспонировались в музее-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», музее им. П.Н. Крылова, московском музее Международной премии «Филантроп», галерее Зураба Церетели, в краеведческом музее г. Ясногорска и за рубежом.

В последний год своей жизни Дмитрий Ширяев вместе с глухими художниками побывал в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Минске, Смоленске. В лице Дмитрия Николаевича мы, его друзья, коллеги, потеряли художника, истинного друга и светлой души человека.

Анатолий **МЕЛЬНИК**,
председатель Тульского объединения художников «Данко», и.о. секретаря АГХР;
Александр **ФИЛЬБЕРТ**;
Ирина **ФИЛЬБЕРТ**;
Лариса **ЯКУШЕВА**

ХОД БЕЛОЙ КОРОЛЕВЫ

Василий **СКРИПОВ**

Лыжница Анна Федулова – живая легенда в спорте глухих. Ведь она завоевала 10 золотых медалей Сурдлимпийских игр, а это рекорд для российских спортсменок. За всю историю зимних Сурдлимпиад только у одной спортсменки было больше побед, чем у Федуловой – это норвежская лыжница Тон Мирволл (11 высших титулов). Любопытно, что именно наша Анна прервала победную гегемонию Мирволл на Играх в 2003 году. Кстати, рекордсмен среди мужчин в зимних видах – российский лыжник Виктор Южанинов, в его копилке 12 золотых наград. Но сегодня наш рассказ – о спортивном пути Анны Федуловой.

Благодаря чему становятся великими чемпионами? В первую очередь, наверное, за счет характера, несгибаемой воли к победе. Об этом я подумал, когда увидел финиш Анны в спринтерской гонке на Играх в Ханты-Мансийске (2015 год).

Дело в том, что накануне этого финала, в квалификационных забегах, Анна показала только пятое время. А лучшей по итогам квалификации стала молодая украинская гонщица Алиса Пышняк. Спринт – как правило, удел молодежи. А у Анны за плечами четвертые Игры, 8 чемпионских титулов (на тот момент), двое сыновей, младшему из которых всего два годика. Казалось, грядет смена многолетнего лидера мировых лыж. Так наверняка думали и украинские лыжницы, и подруги по команде.

Но Федулова в финале спринта вырвалась вперед и не уступала лидерства до конца дистанции, опередив другую россиянку – Любовь Мишарину – всего на один метр. Фаворит – Алиса Пышняк – примчалась только третьей, и все призеры после финиша упали на снег без сил.

Как рассказала Анна позже, она решила идти ва-банк, не думая, хватит ли сил на финиш. И выложилась без остатка.

Вот он, чемпионский характер! Кстати, мама Анны – Валентина Васильевна – вспоминает, что упорство и воля у дочери были всегда. К примеру, когда тренировалась в детской спортивной школе со слышащими ребятами, Анне было очень тяжело, и тренер сомневался в ее возможностях. Бывало, дочь придет домой в слезах, мама ей говорит, чтобы бросила это дело, но Анна говорила: «Нет, не брошу!» и снова уходила на тренировку.

В детстве все закладывается. И любовь к спорту у Анны – тоже отсюда, из детства, ведь она росла в спортивной семье. И мама, и папа, и старший брат любили лыжные походы всей семьей, так что Анна говорит, что лыжи – ее «вторые ноги». К тому же росла она в деревне под Тулой, и вместе с местной детворой бегала, плавала, гоняла в футбол, играла в волейбол, а зимой – конечно, лыжи.

Однако поначалу мечты у спортивной девочки были не о лыжах, а о коньках! С пяти лет Анна занималась в секции фигурного катания, не пропускала по телевидению трансляций с чемпионатов фигуристов, Олимпийских игр. Мама вспоминала, что не раз видела в окно, как ее дочка катается во дворе на льду, потом раскланивается. Оказывается, Анна представляла, как завоевывает на Олимпиаде золото и зрители ей хлопают…

Но в 10 лет с мечтами пришлось распрощаться – на соревнования фигуристов глухие не допускались, ведь там надо выступать в унисон с музыкой. А девочка с рождения совсем не слышала, училась в Тульской школе-интернате для глухих детей…

Анна Федулова на лыжне

На финише спринта все упали без сил. Ханты-Мансийск, 2015 год. Федулова – в середине.

В лыжных соревнованиях Анна начала выступать благодаря старшему брату Владимиру Федулову, тоже глухому (родители их слышащие). И сразу же заняла второе место в школьном первенстве. Ее заметили, и первым тренером стал Николай Васильевич Осипов, глухой преподаватель физкультуры в школе. Результаты юной лыжницы быстро росли, она выезжала на областные соревнования. Но вскоре Осипов перешел на другую работу.

Брат посоветовал Анне обратиться к известному в Туле тренеру Василию Николаевичу Шубякину. Тот поначалу отказался заниматься с глухой спортсменкой: «На бумажке писать – как это?». Но потом согласился. Федулова говорит: «Шубякин выковал из меня чемпионку. Он загружал меня не только лыжами, но и общефизической подготовкой, игровыми видами. Было тяжело, но я научилась терпеть, и результаты того стоили. Ко мне пришли победы в чемпионате России, затем и на моей первой Сурдлимпиаде в Швейцарии».

Тогда, в 1999 году, на Игры в швейцарском Давосе, Анна приехала дебютанткой, а уезжала чемпионкой. Победу она добыла в эстафете вместе с подругами по команде Натальей Смирновой и Мариной Тищенко, где России не было равных. Но, пожалуй, еще более весомы как заявка на будущее, три серебряные медали, завоеванные в индивидуальных гонках – 5 и 10 км «классикой», плюс «десятка» коньковым ходом. Во всех трех случаях юную гонщицу смогла опередить только легендарная Тон Мирволл из Норвегии.

Час реванша пробил через четыре года, на зимней Сурдлимпиаде в шведском Сундсвалле. Федулова, набрав опыт и мастерство, сумела в напряженной борьбе победить прославленную Мирволл. К сожалению, только в одной гонке (на 5 км), а в двух других норвежская лыжница все же взяла свое привычное золото. Но все-таки Мирволл, очевидно, почувствовала, что на смену ей приходит другая великая спортсменка. И решила уйти красиво, непобежденной.

Анна вспоминает: «Когда норвежка проиграла мне на «пятерке», то видно было, как она расстроена. Я спрашивала ее в Сундсвалле, приедет ли она на следующие Игры. Та ответила, что вряд ли. Я сказала, что жаль, ведь соревноваться с такой легендой – очень интересно».

А вторую победу на шведских Играх Анна добыла вновь в составе эстафетной команды (с Мариной Тищенко и Анастасией Невоструевой).

Между этими Сурдлимпиадами Анна поступила на учебу во Владимирский университет на отделение автоматизации технологических процессов. Пришлось сменить и тренера – им стал опытный Константин Львович Роганков. Условия для тренировок во Владимире были прекрасные: оборудованные трассы, спортбаза, тренажеры…

Звездная минута Федуловой случилась в американском Солт-Лейк-Сити, где в 2009 году состоялась 16-я зимняя Сурдлимпиада. Абсолютно все возможное золото Игр в женских лыжах забрала именно она – в масс-старте на 10 км, индивидуальном спринте (1,3 км), в гонке преследования (15 км) и командном спринте (в паре с Любовью Мишариной). Жаль, что не состоялась женская эстафета, ясно, что золото там было гарантировано нашим.

Уже тогда проявился максималистский характер Федуловой. Когда после третьего триумфа, у нее брало интервью американское ТВ глухих, журналист подначивал: «Сколько можно побеждать? Может, уступишь золото кому-то?», то Анна возмутилась, хотя и понимала, что это шутка.

Любопытно, что когда Анна выходила замуж (до Игр в США), то мама подарила ей на свадьбу куклу-лыжницу с 4 золотыми медалями на шее. Получилось, что мамино пожелание дочка выполнила в точности!

Когда Анну спрашивают, что она считает самым главным достижением в ее жизни, она без колебаний называет – нет, не 10 золотых сурдлимпийских медалей, а семью и двух своих сыновей.

Со своим избранником – Дмитрием Савушкиным – Анна познакомилась задолго до свадьбы, когда жила в Туле, а он – в Нижнем Новгороде. Сам Дима тоже не чужд спорту – в юности занимался плаванием и легкой атлетикой, но не всерьез. Профессий в жизни попробовал много – был и сварщиком на заводе, и механиком в автосервисе, и евроремонтом квартир занимался. Еще он любит вырезать по дереву.

Дмитрий говорит, что увлекся Анной с первой встречи:

– Мой друг из Нижнего позвал меня путешествовать по городам России. А в Туле училась его невеста, она дружила с Анной и познакомила меня с ней. Это был 1999 год, Анна уже была известной спортсменкой, и мне было интересно пообщаться с ней. Приударил за ней и попросил ее адрес. Начали мы переписываться – я в Нижнем, она в Туле, мобильных телефонов тогда у нас не было, слали обычные письма. Помню, как я ждал посланий от Анны, бегал к почтовому ящику. Приду домой после работы, мама говорит: «Танцуй!», и я пускался в пляс, а потом, не снимая пальто, читал письмо. Встречались редко, месяцами не виделись. Потом, когда Анна училась во Владимирском университете, стало легче – каждые выходные приезжали друг к другу…

Анна вспоминает: в то время так скучала по любимому, что даже хотела бросить спорт. Но мама ее отговорила: «Вы совсем молодые, еще успеете семью создать, а спорт бросать нельзя!»

Поженились они в 2003 году, сразу после шведских Игр. Но только четыре года спустя, когда уже появилась своя квартира во Владимире, супруги решили завести ребенка. Первый сын Даниил родился в 2008 году, второй – Ярослав – в 2012.

Окончание на стр.30

Анна с мужем и сыновьями

Начало на стр.28

2011 год. Несостоявшиеся зимние Игры в Словакии. После этого Федулова хотела уйти из большого спорта. Тем более что маленький Даниил требовал к себе внимания, да и спокойной семейной жизни захотелось.

Но вскоре ей поступило предложение выступать за команду ХМАО-Югры, где создавался Центр адаптивного спорта. Это значит – все время мотаться между домом и сборами, соревнованиями. Анна посоветовалась с мужем, и они решили переехать в Нижний Новгород, поближе к родителям Дмитрия, чтобы те помогали им с внуком.

Мужу пришлось оставить работу, заниматься ребенком, а вскоре родился и второй сын. И все-таки Анна сумела вернуться на лыжню. В 2013 году в Тюмени прошел чемпионат мира по лыжным гонкам среди глухих. Федулова приехала туда с 5-месячным ребенком на руках. Только она одна знает, чего ей это стоило… Анна заняла четвертое место в индивидуальных гонках, и хоть осталась без медали, но силу характера вновь показала.

На тот момент ее тренером стал Алексей Владимирович Ермилов, старший брат глухого лыжника Сергея Ермилова. Анна вспоминает, что вначале отношения с тренером были напряженные, но потом нашли общий язык, и теперь у них отличное взаимопонимание.

После тюменского чемпионата мира соперницы уже не воспринимали Федулову как грозную силу. «Ее время прошло», – думали молодые и полные сил гонщицы. Да и сама Анна ехала на Сурдлимпийские игры в Ханты-Мансийск, не думая о победах, а радуясь возможности вновь поучаствовать в празднике мирового спорта. «Я надеялась выступить достойно и была рада завоевать любую медаль, хоть бронзу», – вспоминала она.

Итог лыжных стартов Игр в Ханты-Мансийске все знают: Анна Федулова выиграла все три дистанции, на которых вышла на лыжню! Вот он, характер чемпионки! Настоящая белая королева! Это я вспомнил старый советский фильм «Ход белой королевы», где прообразом лыжной чемпионки стала знаменитая Галина Кулакова…

После 18-й зимней Сурдлимпиады в коллекции Федуловой стало 10 золотых и 5 серебряных медалей. Анна была награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 1-й степени (такая же награда 2-й степени уже есть в ее послужном списке). Поздравления, интервью на телевидении, прием у министра спорта России Виталия Мутко…

Казалось, теперь можно уйти на покой? Однако тренеры попросили Анну не спешить с решением. Она нужна как пример молодому поколению российских спортсменов. Анна согласилась, при одном условии – ей дадут возможность тренироваться самостоятельно, дома в Нижнем Новгороде, приезжая только на соревнования. И руководство Центра адаптивного спорта «Югра» пошло ей навстречу.

Теперь чемпионка больше времени проводит с семьей. Дети счастливы, а то был момент, когда мама вернулась из Ханты-Мансийска, и младший сын ее вначале не узнал. Потом не хотел отпускать ни на минуту: «Вдруг мама опять уедет».

Оба сына слабослышащие. Но никаких проблем в семье это не создает, общаются все голосом и жестами. Врачи предлагали сделать детям кохлеарную имплантацию, но Анна и Дмитрий категорически отказались. У Дмитрия родители, которые живут в соседней многоэтажке, тоже не слышат. Младший брат, Андрей Савушкин, со своей женой Анной известны в России как талантливые неслышащие артисты. На Всероссийском фестивале жестового языка в Севастополе (2015 год) они блеснули в жестовой песне и завоевали несколько призовых мест.

А недавно, в марте, Федулова поехала на чемпионат России по лыжным гонкам в Саранск, вместе с мужем и детьми. Сыновья впервые посмотрели такие соревнования и поболели за маму. На этот раз Федулова завоевала только «серебро» и «бронзу». Но ведь читатели знают, какой характер у Анны! И значит, еще не вечер!..

Анна с мамой

ЗАПИСКИ ИМПЛАНТИРОВАННОЙ

Людмила **СЕВРЮГИНА**, Челябинск

ЧАСТЬ ВОСЬМАЯ

(Начало – в №2, 3, 7 – 2012; №3, 7, 10 – 2013, №3 – 2014)

В феврале исполнилось 4 года со времени подключения речевого процессора (РП) кохлеарного импланта (КИ) на левое ухо и 2,5 года – на правое. Напомню: слух я потеряла в 1971 году в 15-летнем возрасте от уколов стрептомицина. В течение 40 лет у меня была тотальная глухота на оба уха. СА никогда не носила, потому что ни один СА, даже самый мощный, не помогал. В декабре 2011 г. в Санкт-Петербургском НИИ ЛОР мне сделали операцию КИ на левое ухо, в 2013 году – на правое ухо.

Жалею ли я о том, что сделала кохлеарную имплантацию? Нет, нисколько не жалею. Операция КИ никак не влияет на здоровье. Это подтверждаю не только я, но и все мои знакомые с КИ. Более того, я заметила, что после КИ у меня улучшилось равновесие. С финансовой стороны тоже никакой катастрофы не случилось. Операция, подключение, настройки, поездки в Питер – всё это было для меня бесплатно, всё оплатило государство в лице Министерства здравоохранения и Министерства социальных отношений нашей области.

Все мои траты – купила в Петербурге проводок для РП за 1 тыс. руб, так, на всякий случай. Кстати, за 4 года он так и не понадобился. Ещё купила в 2013 году одну аккумуляторную батарейку DaCaро за 3 тыс.руб. Сейчас, правда, они стоят 8 тыс. руб, т.к. производятся за границей и цена привязана к курсу доллара. Но и этих трат можно избежать. После операции КИ бесплатно выдают чемоданчик с комплектующими и запчастями, в том числе тремя аккумуляторными батарейками DaCaро и зарядником к ним. Каждая батарейка рассчитана на 500 зарядок, значит, трёх батареек хватает на 4 года. Кроме того, в этом же чемоданчике есть три пальчиковые аккумуляторные батарейки, тоже вместе с зарядником. Если учесть, что РП меняют каждые 5 лет, и вместе с новым РП выдают новый чемоданчик со всеми комплектующими и запчастями – проводками, аккумуляторными батарейками и прочим – то проблема финансовых трат на РП и батарейки отпадает сама собой. Единственная трата – это настройки. Даже если процессор настроен хорошо и никакой поднастройки больше не требуется, раз в год надо показываться аудиологу, чтобы он следил за состоянием импланта. Настройщики-аудиологи из НИИ ЛОР г. Петербурга ежегодно ездят по крупным городам России. Стоит такая настройка 3 тыс. руб. Но можно оформить поездку в Петербург через министерство здравоохранения области, и тогда настройки РП будут для вас бесплатны.

Теперь о том, что даёт КИ в плане слуха. В первые же месяцы после подключения РП уже хорошо слышны и различимы все бытовые шумы – звонки домофона, телефона, шум стиральной машины, закипающего чайника, сигналы микроволновки и прочие. Слышен даже тикающий будильник. КИ гарантированно даёт 85-90% слуха (условно говоря). На улице хорошо слышны проезжающие машины, пение птиц, шелест дождя, крики детей, разговоры взрослых. К сожалению, эти разговоры для меня до сих пор остаются неразборчивыми, т.е. я не могу понять, о чём разговаривают прохожие за моей спиной. Я слышу звуки разговора, но не могу разобрать слова в уличном шуме. Вот когда я смотрю на губы собеседника, я хорошо понимаю сказанное, гораздо лучше, чем до операции КИ. Вообще, моя разборчивость речи за 4 года улучшилась намного, хотя ещё далеко не так хороша, как хотелось бы.

Два года назад я впервые решила послушать аудиокнигу. Это что-то похожее на речь диктора по радио – никаких надписей и субтитров. Первая книга, которую я стала слушать – роман Отара Чиладзе «Шёл по дороге человек» в исполнении Саши Жуковой. Вначале я, конечно, поняла немного, лишь отдельные слова, но постепенно, когда включала повторы и слушала дальше, понимала всё лучше. Вторая аудиокнига – «Тройной полярный сюжет» Олега Куваева в исполнении той же Саши Жуковой. Эта книга меньше по объёму, чем роман Чиладзе, поэтому я прослушала её дважды, причём, слушая во второй раз, поняла содержание, т.к. разобрала примерно 70% всех слов и предложений. Далее я решила усложнить задачу и слушать аудиокниги в исполнении других дикторов.

Вы спросите, почему же я понимаю аудиокниги и не разбираю речь в реальной жизни? Во-первых, речь дикторов очень чёткая, профессиональная, во-вторых, слушаю я в наушниках, которые отсекают посторонний шум. Чёткая речь в тихой комнате – это идеальные условия, в жизни они бывают очень редко. К тому же, слушая диктора по многу часов, привыкаешь именно к его манере речи, что облегчает понимание. Я не сомневаюсь, что всё у меня получится.

Что касается телефона, то и тут не всё так сложно, как кажется. На занятиях с логопедом Надеждой Ивановной мы несколько месяцев пользовались проводным телефоном. Это был детский телефон на батарейках с двумя трубками и 10-метровым проводом. Мы садились в разных комнатах, и Надежда Ивановна читала по телефону незнакомые мне короткие детские рассказы. Всё, что я слышала, я тут же повторяла вслух, чтобы Надежда Ивановна убедилась, что предложения я поняла правильно. Иногда ей приходилось повторять несколько раз какую-то фразу, чтобы я разобрала услышанное. Так что КИ-имплантированным телефон вполне доступен, просто нужны тренировки. Для меня речь по телефону разобрать гораздо легче, чем по телевизору или радио. По радио говорят слишком быстро, по ТВ много фонового шума.

Не надо думать, что, сделав КИ, я истязаю себя занятиями и слушанием аудиокниг. Это не так. В первую очередь я руководствуюсь собственными желаниями. Если надоедает аудиокнига, делаю перерыв и слушаю только музыку. Кстати, музыка с КИ слышна очень хорошо, и классика и современная.

Конечно, за 4 года после КИ моя разборчивость ещё не слишком хороша. Она улучшается очень медленно. Намного быстрее наступает разборчивость речи у тех взрослых, кто до КИ не слышал всего 5-6 лет. Или же у тех, кто до КИ носил СА. Центр разборчивости речи в голове таких людей находится в рабочем состоянии. Это помогает им понимать речь по радио, ТВ, свободно слышать по телефону.

Но я не расстраиваюсь. Я радуюсь, что после 40 лет полной тишины судьба преподнесла мне такой подарок – кохлеарную имплантацию, и я могу слышать звуки.

ПЕЙНТБОЛ – НЕ ПРОСТО ИГРА!

Об Алексее Грачеве заговорили в тот момент, когда в московскую орбиту развлекательных мероприятий для глухих ворвался новый игрок. В этой сфере уже остро конкурировали между собой две команды – группа Шевы и «Империя». Однако объявился смельчак, не побоявшийся бросить вызов старожилам. Организовывая оригинальные мероприятия, Леша нашел свое направление. Например, он первый стал предлагать дискотеки на речном трамвайчике. По тем временам это было круто.

Алексей потерял слух в двухлетнем возрасте от антибиотиков. Посещал детский сад для слабослышащих и глухих. До 3 класса учился в московской школе №10 для слабослышащих. Затем ушел из мира глухих и стал учиться в массовой школе. Там и окончил все 11 классов. Поступил в 1997 году в ГСИИ на факультет изобразительного искусства. То есть снова очутился в мире глухих. И стал принимать активное участие в жизни неслышащих. Пошли первые мероприятия...
Ну, а сейчас Алексею 37 лет, он серьезно подсел на пейнтбол. Параллельно работает профессиональным дизайнером-полиграфистом. Женат. Есть две дочери. Коренной москвич в четвертом поколении.
– Мое кредо – это все время идти вперед. В любом положении. Бегать, ходить, ползать. Но поставленная цель должна быть достигнута.

– А почему пейнтбол?
– Я раньше организовывал различные массовые мероприятия для глухих: пикники, дискотеки, автопробеги. Потом вместе с Дмитрием Колмогоровым основали deaftravel – путешествия с переводом на ЖЯ. Принимали иностранных гостей, возили по России. Также были и групповые поездки россиян в Европу. Тогда трудно было самим попасть в Европу, визы легче было получить через турфирмы. Мы помогали оформлять визы и собирать желающих в группы, бронировали отели и отправляли в Европу. Позднее частным лицам стало проще, и мы отказались от услуг туристических фирм. Однако мой партнер уехал в Америку, а я целиком погрузился в работу по своей специальности. Но проект deaftravel до сих пор работает, им сейчас занимается «Глобал-тур». В штате есть менеджер со знанием жестового языка, он помогает решать вопросы с организацией туров, билетов и так далее.

Я продолжал искать свой путь. По настоянию заядлых пейнтболистов Максима Ширкина и Алексея Ефремова я совместно с Александром Шевкуновым организовал сеанс пейнтбола с пикником в подмосковной Щербинке. Все прошло на ура. Стали регулярно проводить такие мероприятия. Нашел единомышленников, которые до сих пор со мной и которыми я горжусь. Сейчас пейнтбол среди глухих набирает обороты, развивается.

– Расскажите немного о пейнтболе среди глухих...
– Пейнтбол – совсем юный вид спорта. Развиваться он стал только в 1990-е годы. Пейнтбол родом из Америки, это было развлечение местных фермеров. Интересно, что первая игра состоялась в 1981 году в Нью-Йорке. Среди глухих пейнтбол стал развиваться в конце нулевых. Сначала небольшие группы неслышащих играли в частном порядке. Сейчас это движение уже насчитывает около 100 человек и продолжает набирать поклонников в разных городах России. Я участвовал в создании спортивной профессиональной команды «Кобра», она стала локомотивом всего пейнтбольного движения глухих.

– Интересно, а что пейнтбол дает игроку?
– Поначалу это воспринимается как развлекательный вид спорта, потому что многие любят играть в компьютерные игры, «стрелялки». А тут можно «в реальном режиме» почувствовать себя героем и на себе ощутить все прелести попадания шариков-пуль, «ранений». Это командная игра, это поиск стратегии, делегирование ролей, развитие коммуникации. Далее, когда игрок насыщается командно-ролевыми играми, настает время переходить на новый уровень. Это спортивный пейнтбол. Здесь все совершенно иначе. Другие требования, профессиональные маркера, высокие скорости, правильная защитная одежда. На маленьком замкнутом пространстве размером с половину футбольного поля находится небольшое количество фигур, за которыми сложнее прятаться, здесь надо суметь «выжить» и победить. Спортивный пейнтбол требует вести здоровый образ жизни, много тренироваться, иначе результатов не достигнуть. Это не просто умение бежать и пулять в соперника, здесь надо думать, и думать быстро. Необходимо выстраивать план действий, строго придерживаться задач, поставленных тренером или капитаном.
Глухим, по-моему, он очень подходит. Тут слух особо и не нужен, так как постоянный шум стреляющих маркеров не дает даже слышащим спортсменам разобрать выкрики тренера. Есть еще такой плюс у пейнтбола – выявление лидеров, воспитание командного духа среди молодежи. Считаю, пейнтбол должен быть обязательным пунктом в программах молодежных форумов ВОГ, так как лидерские качества лучше всего выявляются в практической игре.

– И в чем преимущества спортивного пейнтбола, в отличие от остальных видов спорта?
– Пейнтбол – это, так сказать, мультиспортивный вид. В спортивном пейнтболе много элементов из разных видов спорта: стрельба, бег, волейбол, футбол, баскетбол.
В спортивном пейнтболе учат метко стрелять, быстро бегать, делать правильные подкаты, то есть надо уметь моментально останавливаться за фигурами после быстрой пробежки. И все это часто надо делать одновременно. Как в футболе, баскетболе – надо уметь быстро менять позицию, реагировать на действия соперника, за доли секунды принимать верные решения. Нужно подготовить свое тело для таких игр. Постоянные тренировки приносят

ощутимый результат, в итоге поднимается самооценка, уверенность в своих возможностях, вера в то, что делаешь. Усиливается стремление достичь конкретных целей.

– Алексей, а тебе лично что дает пейнтбол?
– Для меня спортивный пейнтбол – это второе дыхание, новое увлечение, и я ему посвящаю часть своей жизни. Мне важно передавать свои знания и навыки молодому поколению. Вырастить из них чемпионов. Глухие игроки не хуже слышащих и даже в чем-то могут превзойти их. В пейнтболе я нашел себя.

– Безопасно ли играть в пейнтбол?
– Согласно статистическим исследованиям и с учетом того, как относятся к пейнтболу страховые компании (а они очень хорошо просчитывают свои риски – деньгами разбрасываться не любят), пейнтбол находится в одной группе с гольфом и пинг-понгом по степени травматизма. Футбол, например, в 80 раз травматичнее, чем пейнтбол. Все случаи получения травм в пейнтболе являются следствием грубейших нарушений техники безопасности. Поэтому на наших мероприятиях для новичков опытные игроки команды «Кобра» строго следят за безопасностью игр.

– Сложны ли правила игры?
– Просто бегать и стрелять друг в друга определенно быстро надоедает. Поэтому для создания драйва организаторы тактических игр или сам пейнтбольный клуб придумывают сценарии, условия и правила игры. Захват флага, захват здания, освобождение заложников и так далее. Но основная цель остается неизменной – это поразить всех игроков противника. В спортивных турнирах в связи с повышением личного мастерства и навыков команды существуют более строгие технические правила. Главное в игре – дойти до базы противника целым и невредимым.

– Я слышал о тактическом пейнтболе. Что это?
– Тактический пейнтбол популярен среди начинающих, любителей и «лесников» (профессиональных игроков по тактическому пейнтболу). Обычно популярен на открытых пейнтбольных базах, имеющих различные площадки для миссий и разнообразных сценариев игры. Популярность приобретают массовые мероприятия. Сценарные игры, такие как БПМ (Большие Пейнтбольные Маневры), собирают более тысячи человек. А для игры в спортивный (не в тактический) пейнтбол используются специально оборудованные площадки. Здесь меньшее количество игроков, спортивный пейнтбол не нуждается в больших пространствах. И игры проходят очень быстро.

– И какие сейчас планы у движения глухих пейнтболистов?
– Мы повторяем путь развития пейнтбола среди слышащих. Сначала пейнтбол развивается как массовый развлекательный вид, как досуг, потом появляются устойчивые, постоянные команды. Затем среди команд растет качество игры, мастерство и навыки. Такой путь мы прошли – у нас появилась первая спортивная команда глухих игроков под названием «Кобра». В наших планах вырастить своих профессионалов, чемпионов в этом виде спорта. А также сделать пейнтбольные игры – как тактические, так и спортивные, – зрелищными и яркими событиями в жизни глухих.

– И кто эти профи в команде «Кобра»?
– Спортивная команда «Кобра» была создана осенью 2010 года. Первый ее состав по сей день помогает мне в развитии пейнтбола глухих в России. Это Максим Ширкин, Андрей Киреев, Юра Сидоров, Руслан Мамин, Максим Белый, Вася Петров, Кирилл Миштановский, Евгений Дарчий, Илшат Шакиров, Савва Морозов, Дима Соротокин. И еще есть Влад Юнглин из Украины, он профессиональный игрок, победитель множества украинских турниров. Влад, по сути, является нашим игровым тренером. Сейчас есть новые игроки – это Леонид Романенко, Александр Рудаков, Кирилл Чулков, Александр Раковский, Игорь Малахин. Двери для желающих стать игроками «Кобры» всегда открыты. Тренером нашей команды на данный момент является слышащий профессиональный игрок по спортивному пейнтболу Динар Ягудин. Опытный тренер.

– Что нужно для того, чтобы стать профессиональным игроком? Что входит в программу подготовки?
– Быть выносливым, упорным, целеустремленным, голодным до побед. Быть готовым к изнурительным тренировкам. Необходимо уметь работать с маркерами. Отрабатываем подкаты до автоматизма. Изучаем площадки, особенности фигур. Типичные тактические приемы. Игра вдвоем, втроем, один против двоих-троих.

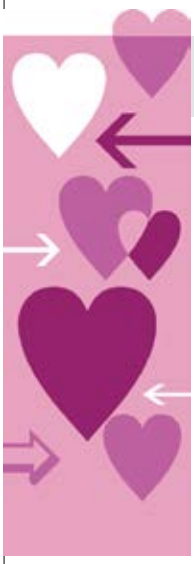
– Тяжело ли играть наравне со слышащими?
– Первое время было, конечно, тяжело. Участие в турнирах осложнялось тем, что судьи не были готовы работать с глухими игроками. Фальшстарты, ауты за спиной приводили к выбиванию сразу двоих-троих игроков из игры. Одной из проблем был невыход команды на пойнты. Это происходило из-за того, что мы не слышали вызова, и нам вовремя не сообщали о том, что наша команда играет следующей. И мы получали обидные технические поражения. После нескольких турниров судьи выработали систему работы с глухими игроками. Теперь судьи на поле дают ауты глухим игрокам, касаясь плеч или стволов маркеров. Больше никаких послаблений для «глухих» команд нет.
«Кобра» – первая команда глухих, которая уверенно заняла первое место в общем рейтинге летней серии турнира HotBall-2013 среди команд слышащих. И это не считая побед в локальных турнирах. Сейчас «Кобра» нацелена на победу в чемпионате России и на международном европейском турнире «Millennium». Нашу спортивную команду знают в Европе и отчасти в Америке.
«Кобра» пришла к новому этапу, перешла из разряда любительских команд на профессиональный уровень. Профессионализм стоит немалых денег. И нам на этом этапе для роста нужен спонсор. Ау, спонсоры! Быть спонсором единственной на сегодня неслышащей профессиональной команды в мире – чем не гордость?

– Пейнтбол – дорогой вид спорта?
– Да. Дорогой стартовый взнос для вступления в профессиональный спорт. Можно ограничиваться прокатом. Чем больше поклонников, тем дешевле вход. В среднем уходит 5-15 тысяч рублей каждый месяц.

– Что скажете новичку, который хотел бы стать профессиональным игроком в спортивном пейнтболе?
– Никогда не останавливаться, все время идти вперед. Если не получается бегом, то хотя бы пешком, маленькими шажками, но все время идти вперед. Упорный труд всегда приведет к нужному результату. Поэтому – тренировки, снова тренировки и еще раз тренировки!

Алексей Грачев импонирует именно тем, что он сам никогда не останавливается, все время в движении, все время драйв по жизни. Шаг за шагом он идет к намеченной цели, он уверен, что все получится, и пейнтбол станет массовым спортом среди глухих и слабослышащих. Ведь это не просто «стрелялка», а прекрасный спорт, который развивает лидерские качества и командный дух. В жизни это пригодится.

Беседовал Дмитрий **АЛЕКСЕЕВСКИХ**



Ведущая рубрики Марина Анатольевна
e-mail: *mar1038@yandex.ru*

А-16 024. 60 лет. Выгляжу моложе. Вдова. Живу в Подмосковье. Познакомлюсь с добрым, порядочным мужчиной, 50-59 лет, не жадным, надежным и серьезным, желательно с жильем. Окружу его заботой, теплом и любовью.
Жду писем из Москвы, Подмосковья или Санкт-Петербурга. Тел./факс: 8 496 422 10 41. SMS на моб.тел.: + 7 903 131 74 20.

А-16 025. 33 года, рост 167. Симпатичная. Русская. Слабослышащая, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Образование среднее специальное. Работаю переводчиком жестового языка. Живу с родителями в благоустроенной квартире в Брянской области. Разведена, воспитываю сына 6 лет. Интересы разносторонние: люблю читать, вязать, готовить и путешествовать.
Познакомлюсь со слабослышащим мужчиной, 25-35 лет. Желательно получить фото, верну. SMS на моб. тел.: 8 910 292 67 45.

А-16 026. 53 года, рост 168, вес 60. Глухая. Общаюсь на жестовом языке. Имею дочь. Познакомлюсь для серьезных отношений. SMS на моб.тел.: +7 916 307 52 10. Валентина.

А-16 027. 36 лет. Глухая. Живу в деревне с родителями. Возьму опекунство за пожилым человеком с условием наследования жилья. Согласна на переезд. Пишите SMS на моб. тел.: 8 937 115 52 07.

А-16 028. 48 лет. Вдова. Инвалид 2-й гр. Слабослышащая. Работаю в системе ВОГ. Имею дочь 18 лет, которая живет отдельно. Добрая, спокойная. Люблю готовить.
Мне одиноко и скучно. Очень хочется, чтобы рядом был слабослышащий человек, до 56 лет, с которым можно было бы уверенно идти по жизни. Мой адрес: Ставропольский край, 356140, г. Изобильный, ул. Кирова, 81. Сазоновой Татьяне Алексеевне.

Б-16 023. 23 года, рост 182, вес 82. Русский. Глухой, из семьи слышащих. Холост. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Работаю слесарем на заводе. Трудолюбивый. Проживаю в г. Серпухове Московской области в трёхкомнатной квартире с родителями и братом.
Для создания семьи познакомлюсь со слабослышащей девушкой, 19-25 лет, ростом 170-175, не полной, из семьи слышащих, без детей, умеющей готовить, с открытой душой и добрым сердцем, из Москвы или Подмосковья. Жду письма с фото.

Б-16 024. 23 года, рост 180, вес 80. Глухой, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом, читаю по губам. Работаю на заводе, живу в Подмосковье.
Для серьезных отношений познакомлюсь с глухой или слабослышащей девушкой. Моб. тел.: 8 905 721 89 22. Пишите: Московская область, 142400, г. Ногинск, ул. Жарова, д.1, кв. 240. Сумину Николаю.

Б-16 025. 45 лет, рост 185. Русский. Слабослышащий, из семьи слышащих. Говорю голосом, но знаю и жестовый язык. Образование среднее. Работаю столяром на заводе. В свободное от основной работы время журналист-внештатник: печатаюсь в нижегородских газетах. Живу один в двухкомнатной квартире в Нижнем Новгороде. Вредных привычек нет. Женат не был.
Для серьезных отношений и создания семьи познакомлюсь со слабослышащей женщиной, без вредных привычек, от 35 лет, из Нижегородской области или близлежащих регионов, согласной на переезд. Возможен один ребенок. Пишите на адрес редакции.

Б-16 026. Инвалид 2 группы (ДЦП), слабослышащий. Знаю жестовый язык. Общительный и очень добрый! Живу в Московской области, в г. Сергиев Посад. Желательно, чтобы девушка была из Москвы или ближайших городов Московской области. Если у вас есть желание пообщаться со мной, буду очень рад))). У меня есть аська: 560 618 774; чаты: -myChat. -Viber . -LINE и WhatsApp. SMS на номер: 8 926 210 41 26. Ещё можно пообщаться по камере Агент piskun-1986@mail.ru, по скайпу piskun504 и ooVoo aleksei86. Хочу найти девушку для создания счастливой семьи, в возрасте от 20 до 35 лет! Если ты тоже ищешь спутника жизни – свою вторую половинку, напиши мне! Я буду ждать!!! Алексей.

Б-16 027. 50 лет, рост 170, вес 70. Симпатичный. Выгляжу моложе. Глухой. Инвалид по зрению. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Добрый, трудолюбивый. Ценю юмор. Разведен. Две дочки живут отдельно. Живу с мамой в частном доме с удобствами недалеко от Краснодара, в 2 часах езды. Работал в Сибири на металлургическом заводе, сейчас занимаюсь хозяйством по дому. Все делаю сам. Интересы разносторонние. Люблю путешествовать.
Для создания серьезных отношений познакомлюсь с глухой или слабослышащей женщиной, знающей жестовый язык, согласной на переезд ко мне, доброй, хорошей хозяйкой. Подробности по переписке. Пишите: 385730, Краснодарский край, Майкопский район, пос. Тульский, ул. Первомайская, д. 223. Черемнову Сергею. Моб. тел.: 8 961 829 07 56.

Б-16 028. 33 года, рост 190. Слабослышащий, из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Образование среднее специальное. Работаю и живу в Москве. Добрый. Спокойный.
Для серьезных отношений познакомлюсь со слабослышащей или глухой девушкой, говорящей голосом, из семьи слышащих, проживающей в Москве или Подмосковье. Моб. тел.: 8 916 420 48 06.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Ведущий рубрики Василий **ШИРКОВ**

ВЫПУСК 151

КАК ВЫГОДНЕЕ РАЗВЕСТИСЬ С МУЖЕМ

Муж хочет развестись. У нас есть квартира в совместной собственности. Лицевой счет открыт на него. Как лучше сделать, чтобы не остаться совсем ни с чем? Если запросит развода через ЗАГС, сразу подписать заявление на развод и дать свое согласие, а затем решать жилищную проблему, или наоборот? Как мне получить долю? Сын останется со мной.

Ирина, г. Сочи

Вы не сказали – сколько лет вашему сыну. Если у вас общий несовершеннолетний ребенок, то расторжение брака вам придется оформлять только в судебном порядке. Вы можете подать в мировой суд исковое заявление о расторжении брака и взыскании алиментов. Если же сын старше18 лет, то можно разводиться через ЗАГС.

Раздел имущества супругов можно провести до развода, одновременно или после расторжения брака – разницы нет. Как правило, стараются решить все одновременно. Если сразу не подадите на раздел, то имейте в виду, что имеется срок исковой давности – три года.

С жильем тоже нужно определиться. Квартира могла стать вашей общей собственностью в двух случаях: вы ее покупали во время брака или же была совместная приватизация. Если была приватизация, то к имуществу супругов квартира не относится, поэтому вы вправе в судебном порядке определить доли в совместной собственности. Этот иск подается отдельно в районный суд по месту нахождения квартиры, одновременно с расторжением брака такие дела не рассматривают. Также важно, на дату приватизации квартиры был ли ребенок. Если к этому времени сын уже родился, то почему не участвовал в приватизации. Включить его в число собственников можно через суд, но срок давности уже, вероятно, пропущен. Муж может заявить о пропуске срока, и тогда в иске вам откажут. Но учтите, что если сын несовершеннолетний или ему недавно исполнилось 18 лет, то срок можно восстановить.

Если же вы квартиру покупали в браке, то можно одновременно подать иск в районный суд о расторжении брака, взыскании алиментов и разделе имущества супругов. Если сын совершеннолетний, то можно отдельно развестись в ЗАГСе, а все остальное решить через суд. Вы сможете выделить свою половину квартиры, если нет других обстоятельств для увеличения вашей доли (Например, вы продали личную квартиру до брака и вложили средства в эту).

Однако, если за вами оставят полквартиры, то согласно ст. 250 Гражданского кодекса РФ, вы не можете заставить мужа продать его долю, всю квартиру целиком или заключить договор мены. Но свою часть вы имеете право продать, правда, перед этим необходимо письменно предложить мужу купить вашу долю. Если он откажется или не даст ответ в течение месяца, то можете спокойно заключать договор купли-продажи с кем угодно.

О ПОСОБИИ НА РЕБЕНКА

Я нахожусь в отпуске по уходу за ребенком, которому нет еще и года. Недавно узнала, что швейная фирма, в которой я работала, готовится к закрытию. Зарплата у меня там была 23000. Значит ли это, что теперь я останусь без пособия по уходу за ребенком и придется существовать на одну лишь мизерную пенсию по моей инвалидности?

О. Сутулова, г. Калуга

Если ваша фирма закроется или не сможет платить пособие из-за нехватки средств, то вам следует обратиться в Фонд социального страхования (ФСС) по месту вашего жительства или же обратиться в многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг. Документы вы можете принести лично или направить письмом с описью вложения и уведомлением о вручении. Это нужно сделать до исполнения вашему ребенку двух лет.

Документы, которые потребуются для оформления такие:

1. заявление на выплату пособия;
2. свидетельства о рождении всех ваших детей;
3. справка о вашей зарплате (если эту справку получить уже невозможно, то нужно написать заявление о направлении запроса в Пенсионный фонд о представлении сведений о зарплате);
4. справка с места работы отца о том, что он не использует отпуск по уходу за ребенком.

Согласно Приказу Минздравсоцразвития России от 21.02.2012 г. №145н, пособие назначается и выплачивается в течение 10 календарных дней со дня поступления необходимых документов.

Если у вас есть интернет, то заявление можно направить через информационную систему «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)», заполнив специальную форму на сайте www.qosusluqj.ru. Не позднее чем через 2 дня вам должны сообщить из ФСС, что заявка принята на рассмотрение. Вместо вас пособие могут получать и ваши близкие родственники, если они на работе оформят отпуск по уходу за ребенком.

НЕСТАНДАРТНЫЙ ЛОЗУНГ

Шандор
СХИДНЯК

Мы, неслышащие, в массе своей не очень ладим со словесностью… Так ведь и негры не особо вась-вась с зимой и зимними видами спорта, что не мешает отдельным шоколадного цвета индивидуумам становиться на лыжи и занимать первые места на Олимпиадах. Места, вестимо, первые с конца, но зато какой резонанс! Вся мировая спортивная общественность рукоплещет силе негритянского духа при очевидной курьезности ситуации. Вот и глухие в мире слов… В общем, слушайте сюда.

Однажды, а было это много лет назад, глухого художника-оформителя, трудившегося на крупном госпредприятии, отправили на ведомственный стадион. Маэстро должен был намалевать на фанерных щитах стандартные лозунги от «Олимпийский год не только для олимпийцев» до «В труде и спорте за рекорды спорьте!» Что наш герой и выполнил почти безупречно. «Почти» пришлось на «Быстрее! Выше! Сильнее!», но серединка этого слогана у него почему-то имела вид «Выже!». Естественно, стадионное начальство обратило внимание товарища оформителя на ляп, товарищ оформитель в свою очередь обратил внимание вышестоящих товарищей на то, что в рукописном списке лозунгов буковка «Ш» выглядела абсолютно как «Ж» (составивший вышеозначенный списочек гражданин явно не был мастером каллиграфии и чистописания). «А самому исправить? Элементарно, Ватсон!» – взвыло начальство, уже видевшее недавно вышедший на голубые экраны культовый фильмец, но, вспомнив, что за «Ватсон» стоит перед ними, притихло. В итоге художник без проблем «переплавил» «Ж» в «Ш». Казалось, дело было из разряда тех, которые выеденного яйца не стоят, а посему не заслуживают рассказа о них, но тут мастера кисти поманил тренер по легкой атлетике. Наставник бегунов вручил нашему герою еще один фанерный планшет и бумаженцию, которая гласила: «Быстрее! Вы же сильнее!». А затем, глядя в выпученные как от шока очи неслышащего, замахал руками, мол, делай, так надо!

И глухой маэстро, покрутив пальцем у виска по поводу этих странных и противоречащих друг дружке «говорящих», сварганил нестандартный лозунг. Который тем и понравился тренеру, что в отличие от набившего оскомину оригинала не просто призывал к соревновательности, но еще и утверждал превосходство его подопечных над спринтерами из прочих спортивных обществ. А значит, сильнее мотивировал!

Вот так из-под кисти не шибко письменного нашего человека вышел лозунг, ставший самобытным девизом многолюдной и успешной спортивной секции. А окажись на стадионе грамотей, независимо от уровня его слуха? Исправил бы все сам, поскольку «Элементарно, Ватсон!». То-то и оно. Самый что ни есть негр на лыжах.

ПИРАТ И АППАРАТ

Как-то раз глухой пират
Вставил в ухо аппарат –
То ль разбойничий трофей,
То ль подарок добрых фей.
И услышал тут пират,
Что в народе говорят:
– Вы живете некрасиво,
Грех так жить – разбоев для.
Рядом с Вами даже Сильвер –
Просто ангел и теля!
Получи, пират, скорей-ка
В уши вовсе не елей:
– Вам не стыдно? Флинта, Дрейка
Кровожадней Вы и злей!
Разве нет достойной цели?
Погрустнел пират, притих…
Нынче сторож он – в лицее
Для детей совсем глухих!
Исполнительный, надежный,
Верный честному труду.
А пиратские одежки
Надевает раз в году:
В мире классов, парт и книжек
Можно вспомнить, кем бывал,
В день, когда у ребятишек
Новогодний карнавал!
Да-с, не зря глухой пират
Вставил в ухо аппарат!

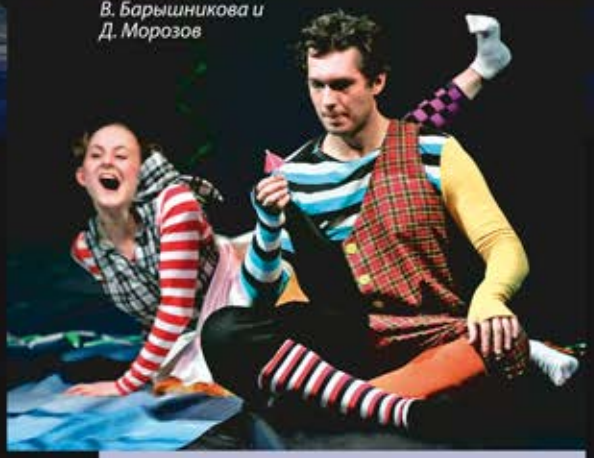
Рис. А. Муратова

Доступен ли пейнтбол для неслышащих? Ответ на этот вопрос - в интервью с Алексеем Грачевым на с.32

Пролог. В центре - А. Пичугина

Фото – Оксана Смидович

В. Барышникова и Д. Морозов



Сцена из спектакля

Театр "Недослов" порадовал премьерой пластического спектакля "Та, которая впервые узнала, что такое дождь". Подробности – на с.13.

Новелла "Зонтик"

А. Несчастнова и Р. Коновалов