

# ВЕС

В ЕДИНОМ СТРОЮ

3-2015

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ



ДОБРЫЙ ВЗГЛЯД  
художницы

Московские павловчане.  
Фото на память.



Самые молодые выпускники МЦР

Н. Суслов



Встреча выпускников ЛВЦ-МЦР  
состоялась в Москве 19 февраля.  
Подробности на стр. 22.

Фото – М. Скрипов и Э. Глазунов



Лицейсты разных лет

Они учились на КПО



**BEC**

3/2015



**“В ЕДИНОМ СТРОЮ”  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ВСЕРОССИЙСКОГО  
ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ**

ИЗДАЁТСЯ  
С ИЮНЯ 1933 ГОДА

Зарегистрирован  
Министерством печати и  
массовой информации  
Российской Федерации  
10 октября 1990 г. Рег. № 194

**Главный редактор**  
В.А. ПАЛЕННЫЙ  
**Ответственный**  
**секретарь**  
В.П. СКРИПОВ  
**Редактор**  
Я.Б. ПИЧУГИН

**Редакционный совет:**  
В.А. ПАЛЕННЫЙ,  
Л.А. ДЕМИНА,  
С.Ю. ИБРАГИМОВА,  
А.А. КОМАРОВА,  
В.К. КУКСИН,  
Э.И. ЛЕОНГАРД,  
Л.М. ОСОКИНА,  
В.А. РАХОВ,  
А.Н. РОМАНЦОВ

**Компьютерный**  
**дизайн и вёрстка**  
В.К. КАРЕПОВ  
**Корректор**  
М.А. ЕВСЕЕВА

сайт ЦП ВОГ: [voginfo.ru](http://voginfo.ru)

Фото на 1 обложке –  
Я. Пичугин

**Номер подписан:** 13.03.2015  
Формат 84x108/16 Физ.п.л.4  
Тираж: 3050 экз.  
Заказ №  
Индекс подписки 73070

**Адрес редакции:**  
107140, Москва,  
1-й Красносельский  
переулок, д. 3  
т/ф: 8(499)264 00 70  
e-mail: [vesvog@mail.ru](mailto:vesvog@mail.ru)

Отпечатано в типографии  
ООО «СПб СРП «Павел» ВОГ»  
Санкт-Петербург, г. Павловск,  
ул. Березовая, 16/20

**ВНИМАНИЕ:**  
позиция автора может  
НЕ совпадать с  
позицией редакции

# В НОМЕРЕ:

4



**Валерий РУХЛЕДЕВ:  
«НАШИ УСИЛИЯ ПРИНЕСЛИ РЕЗУЛЬТАТЫ»**

Президент ВОГ рассказывает, как удалось снять ограничения по трудуоустройству глухих.



6 – 7

**СВОЕ ДЕЛО:  
ВИКТОРИЯ И ОЛЬГА**  
Представляем  
неслышащих женщин-  
предпринимательниц  
– Викторию Воробьеву  
из Москвы и Ольгу  
Земченко из Брянска  
(на фото слева)



8



**КАК ИНДИЙСКИЕ ВРАЧИ МЕНЯ СПАСЛИ**

Художница и модельер Галина Валиуллина рассказала о своих  
мытарствах на пути к здоровью



30

**КОРОЛЕВА СПРИНТА**  
Как Александра Жарова  
стала чемпионкой Игр  
и рекордсменкой мира  
на коронной дистанции  
легкой атлетики

# О КОНФЕРЕНЦИЯХ И СЪЕЗДЕ, КОНКУРСЕ И ФЕСТИВАЛЕ

29 января состоялся 26-й пленум ЦП ВОГ.

По первому пункту повестки дня «О награждении активистов и кадровых со-трудников ВОГ» члены ЦП выслушали начальника Управления внутренней политики Владимира Рахова и приняли постановления о награждении ряда лиц, в основном активистов Самарского, Ульяновского и Кемеровского РО.

Далее ЦП постановило создать Зеленокумское МО в Ставропольском РО, Владикавказское городское МО в Северо-Осетинском РО, прекратить дея-тельность Моркинского МО в Марийском РО, Вяземского МО в Хабаровском РО, Троицкого МО в Алтайском РО, Иристонского, Промышленного, Северо-Западного МО в Северо-Осетинском РО. В городе Кострома прекращается деятельность четырех МО и создается одно МО – Костромское городское.

Большую часть пакета документов к заседанию составили проекты постанов-лений, связанные с подведением итогов очередных конференций региональ-ных отделений ВОГ. Были утверждены решения конференций Воронежского, Томского, Ярославского, Мурманского, Горно-Алтайского, Самарского, Бел-городского, Удмуртского, Орловского, Курского и Московского областного РО ВОГ об избрании их руководящих, исполнительных и контрольно-ревизион-ных органов. За исключением одного отделения, были переизбраны прежние председатели. А о новом председателе «ВЕС» уже писал во 2-м номере. Это, напомним, Елена Степановна Семенова, председатель Московского областно-го РО ВОГ.

О распределении и использовании в 2015 году субсидий из Федерального бюджета доложила начальник Управления финансов Татьяна Зембатова. Суб-сидии в том или ином объеме выделяются большой части РО – на частичное возмещение затрат, связанных с осуществлением уставной деятельности, на

**Всероссийский фестиваль жестового языка, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, направлен на популяризацию жестового языка – во всех спектрах его воплощения в художественном творчестве. Поэтому это будет фестиваль не только жестовой песни, но и таких жанров, как «Художественное слово» и «Рассказ на РЖЯ».**

укрепление материально-технической базы и реализацию социально значимых мероприятий. Средства будут выделены также санаторию «Маяк» на капремонт спального корпуса, Челябинскому РО – на монтаж охранной сигнализации в ДК.

Управлением социальной политики и реабилитации – с учетом замечаний и пожеланий, высказанных ранее членами ЦП – было разработано Положение о Всероссийском смотре-конкурсе физкультурно-спортивной работы региональных отделений ВОГ. Обсудив окончательный вариант, ЦП решило провести в текущем году этот конкурс, утвердило Положение о конкурсе, состав конкурсной комиссии во главе с президентом ВОГ Валерием Рухледевым.

Вице-президент ВОГ Николай Чаушян доложил о работе по организации I Всероссийского фестиваля жестового языка, посвященного 70-летию Побе-ды в Великой Отечественной войне. Фестиваль направлен на популяризацию жестового языка – во всех спектрах его воплощения в художественном твор-честве. Поэтому это будет фестиваль не только жестовой песни, но и таких жанров, как «Художественное слово» и «Рассказ на РЖЯ». Фестиваль будет проведен в два этапа: первый – с марта по май – организация и проведение отборочных конкурсов в РО; второй – сентябрь – заключительный этап в г. Севастополе.

А главное – ЦП постановило провести очередной XXVI съезд ВОГ в п. Лазаревское города Сочи 20-24 мая 2015 года. В рамках съезда будет организован и проведен семинар для председателей региональных отделений ВОГ.

Были рассмотрены и другие вопросы.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

### ЦП ОООИ ВОГ ПОСТАНОВЛЯЕТ:

за личный вклад в дело социально-трудовой реа-билитации инвалидов по слуху, заслуги перед Все-российским обществом глухих в области организа-ционно-массовой, куль-турно-просветительной, физкультурно-оздорови-тельной деятельности среди граждан с нарушением слуха, добросовестный труд и активную обще-ственную деятельность на благо Всероссийского общества глухих

**наградить нагрудным знаком ВОГ «За особые заслуги» 2 степени**

**Лазенкову Людмилу Петровну** – хореографа ОГОУ для обучающихся, воспитанников с отклоне-ниями в развитии «Специ-альная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №87 I вида, г. Ульяновск

**Неверову Тамару Ива-новну** – переводчика русского жестового языка Алтайского РО ВОГ

**Старикова Александра Павловича** – директора ГБС(К)ОУ школы-интерна-та №5 г. Тольятти

**наградить нагрудным знаком ВОГ «За особые заслуги» 3 степени**

**Веретенникову Вален-тину Михайловну** – перево-дчика-дактилолога ГС(К)ОУ для обучающихся, воспитанников с ограни-ченными возможностями здоровья «Кемеровская специальная (коррекцион-ная) общеобразовательная школа I и II видов»

**Громову Веру Павловну** – бухгалтера ООО «Инвало-мощь», председателя КРК Смоленского РО ВОГ

**Лейкину Маю Давыдовну** – активистку Самарского РО ВОГ

**Матвееву Евдокию Петровну** – заместителя председателя СВТ Самар-ского РО ВОГ

# ОГРАНИЧЕНИЯ ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ ГЛУХИХ СНЯТЫ

**Наконец-то, усилиями руководства Всероссийского общества глухих и Управления социальной политики и реабилитации, в Министерстве России зарегистрирован приказ Минздрава, которым снимаются ограничения для глухих при устройстве на работу.**

Этот приказ Минздрава России от 05.12.2014 г. №801н «О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 12.04.2011 № 302н «Об утверждении перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), и Порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда», который за № 35848 зарегистрирован Минюстом России.

Напомним, что глухие с 2011 года столкнулись с дискриминацией в вопросах устройства на работу, в связи с приказом Минздравсоцразвития РФ №302н, который фактически лишил инвалидов по слуху возможности работать по таким профессиям, как токарь-универсал, станочник широкого профиля, фрезеровщик и т.п.

На протяжении многих десятков лет инвалиды по слуху работали и работают на производственных предприятиях на механическом оборудовании, имеющем открытые движущиеся (вращающиеся) элементы конструкции (токарные, фрезерные и другие станки, штамповочные прессы и др.). Указанный приказ противоречил официальной государственной политике Российской Федерации по отношению к гражданам с инвалидностью. В связи с введением в действие этого приказа огромному количеству инвалидов по слуху, работающих на промышленных предприятиях у станков, грозило сокращение по медицинским противопоказаниям.

Угроза массовых увольнений инвалидов по слуху по всей стране привела к серьезной социальной напряженности среди глухих.

ВОГ считало и считает, что глухота никоим образом не может являться препятствием к работам, выполняемым непосредственно на механическом оборудовании, имеющим открытые движущиеся элементы.

В целях защиты прав глухих ВОГ направило письма в Министерство здравоохранения РФ и Министерство труда и социальной защиты РФ с просьбой исключить дискриминационные положения этого приказа.

Министерство здравоохранения РФ, учитывая твердую позицию ВОГ о необходимости внесения изменений в приказ №302н, подготовило новый проект приказа от 15 мая 2013 г. «Об утверждении Перечня производственных факторов...». Данным проектом исключались ограничения для инвалидов по слуху по профессиям станочников. Однако этот проект приказа Минздрава РФ по не зависящим от нас причинам не был утвержден, несмотря на поддержку главного врача оториноларинголога России Я.А. Накатиса и первого заместителя генерального директора ФМБЦ им. А.И. Бурназяна ФМБА России, главного внештатного специалиста Минздравсоцразвития РФ и ФМБА России по профпатологии А.Ю. Бушманова.

В который раз сложившаяся ситуация требовала решительных действий, и ВОГ обратилось к заместителю председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец с

просьбой о незамедлительном правовом урегулировании норм, предоставляющих инвалидам по слуху право на работу по станочным специальностям и на вождение транспортных средств.

Такое поручение О.Ю. Голодец от 06.02.2014 г. №ОГ-П12-927 было направлено в Минздрав РФ. Снова специалисты Минздрава и ВОГ собрались, чтобы разработать и согласовать формулировки, которые отдельным приказом вносились в упомянутый приказ №302н с целью недопущения дискриминации глухих при устройстве на работу и получении прав на вождение автотранспортных средств.

В мае–июне 2014 года этот проект прошел все стадии согласования и был размещен на сайте для общественного обсуждения. Но в августе он был возвращен на доработку в связи с замечаниями Минтруда РФ. В Минздраве РФ его вновь пришлось переработать. Это был не совсем тот документ, которого мы ждали. Но учитывая, что он также устраняет дискриминацию по признаку глухоты, ВОГ согласовал его, чтобы ускорить его принятие.

**Указанный приказ противоречил официальной государственной политике Российской Федерации по отношению к гражданам с инвалидностью. В связи с введением в действие этого приказа огромному количеству инвалидов по слуху, работающих на промышленных предприятиях у станков, грозило сокращение по медицинским противопоказаниям.**

Однако и на этом «эпопея» не закончилась. В окончательном варианте проекта обнаружилась техническая неточность. И ВОГ опять пришлось подключаться для ее устранения. Мы обратились к организациям, имеющим лицензию на проведение анткоррупционной экспертизы, чтобы внести очередную поправку.

Так прошел очередной этап согласования в октябре. Но в ноябре документ практически оказался без движения. Пришлось прикладывать очередные усилия по продвижению этого документа. В начале декабря В.Н. Рухледев в который раз поднял вопрос о 302-ом приказе при личной встрече с министром здравоохранения В.И. Скворцовой. Она пообещала взять этот документ под свой личный контроль.

Через несколько дней, 5 декабря, нужный нам приказ был подписан и 12 декабря ушел на регистрацию в Министерство России. До конца 2014 года ВОГ жило в ожидании его регистрации, но этого не произошло. Весь январь 2015 года прошел в постоянной переписке и телефонных звонках. Ситуация была неоднозначной. Регионы терпеливо ждали обещанного. И вот, наконец, из Минздрава сообщили, что приказ зарегистрирован (полный текст приказа и комментарии можно прочитать на сайте [voginfo.ru](http://voginfo.ru)).

Справедливость восторжествовала!





## Валерий РУХЛЕДЕВ: «НАШИ УСИЛИЯ ПРИНЕСЛИ РЕЗУЛЬТАТЫ»

Как уже сообщал сайт ВОГ, в феврале случилось важное событие для глухих трудоспособных россиян: Министерство юстиции России зарегистрировало приказ Министерства здравоохранения России (№801н), который снимает ограничения для инвалидов по слуху при устройстве на работу по станочным специальностям. Напоминаем, что этого удалось добиться благодаря долгой и целенаправленной работе сотрудников аппарата ВОГ под личным контролем президента ВОГ Валерия Рухледева. Редакция журнала попросила президента ВОГ рассказать о том, какое значение имеет это событие для сообщества глухих России.

- Валерий Никитич, думается, можно по-здравить Вас и всех причастных к этому событию специалистов. Ведь почти четыре года ВОГ добивался отмены печально знаменитого 302-го приказа Минздрава, из-за которого началась дискриминация глухих рабочих на предприятиях страны!

- Да, для нас это большая победа! Когда в 2011 году, в то время еще – Минздравсоцразвития РФ выпустило приказ №302-н, в котором был утвержден перечень вредных и опасных производственных факторов, оказалось, что инвалиды по слуху фактически лишены возможности работать по таким профессиям, как токарь-универсал, станочник широкого профиля, фрезеровщик и другим. А как раз эти рабочие профессии с давних пор являются основными для глухих России, тысячи специалистов оказались под угрозой увольнения по медицинским противопоказаниям. К нам в ЦП ВОГ стали поступать обращения глухих со всей страны – из Амурского, Башкирского, Тамбовского, Тверского, Челябинского и других региональных отделений ВОГ, с предприятий, где глухие трудились по рабочим специальностям. В одной только Челябинской области под угрозой сокращения оказалось почти 500 человек.

- И это тем более поразительно, что неслышащие многие десятилетия успешно тружились по этим специальностям на крупнейших предприятиях России, в том числе военно-промышленного комплекса, получали за свой самоотверженный и качественный труд премии и награды. Журнал «ВЕС» не однажды писал о больших коллективах глухих на таких флагманах производства, как «Уралмаш» в Екатеринбурге, Челябинский тракторный, Балтийский судостроительный завод в Питере и многих других. Глухих там ценят и берегут как отличных работников, и травматизма среди них не больше, чем среди обычных работников...

- И если обратиться к истории страны, мы увидим, что начиная с 30-х годов прошлого века в эпоху индустриализации государство с помощью ВОГ и профсоюзов активно вовлекало глухих в рабочие профессии, широко развернулось обучение их в школах фабрично-заводского обучения (ФЗУ), профессионально технических училищах (ПТУ). И во время Великой Отечественной войны неслышащие становщики своим героическим трудом на заводах и фабриках ковали победу. Достаточно вспомнить знаменитого токаря Василия Кабанова, чей станок стал экспонатом Музея Вооруженных сил в Москве. Что касается нашего времени, в 22 колледжах и профессиональных училищах обучают инвалидов по слуху различным специальностям. Получается, государство, с одной стороны, заинтересовано в создании рабочих мест для инвалидов, в их профессиональном росте, а с другой стороны, ограничивает им доступ к труду!

- С какого же перепугу возникла такая «забота» о глухих? Может быть, появились факты негативной статистики по работе неслышащих на предприятиях?

- Не имеется никакой статистики и иной доказательной базы о том, что отсутствие слуха как-то негативно влияет на выполнение указанных работ. ВОГ убеждено, что глухота никоим образом не может являться препятствием к работам, выполняемым непосредственно на механическом оборудовании, имеющем открытые движущиеся элементы (токарные, фрезерные и другие станки, штамповочные прессы и др.).

- Почему же при разработке приказа, в том числе затрагивающего интересы инвалидов по слуху, в министерстве здравоохранения забыли согласовать с ВОГ такой важный документ?

- Вот именно, сколько проблем возникло, сколько времени, усилий было затрачено, чтобы устранить последствия непродуманного решения, которое не согласовали с представителями общественных организаций инвалидов. А ведь это прямое нарушение Конвенции о правах инвалидов и закона «О социальной защите инвалидов в РФ». Надеюсь, что такого больше никогда не случится. Нынешнее руководство Минздрава РФ уже понимает важность совместной работы с организациями инвалидов. 3 декабря во время встречи премьер-министра Д.А. Медведева с общественными организациями инвалидов, мое выступление по данным проблемам получило поддержку главы правительства. Кроме того, моя личная встреча с министром здравоохранения В.И. Скворцовой помогла возобновить и

# ИЗ ФРАНЦИИ – С НОВЫМИ ИДЕЯМИ

ускорить процесс отмены дискриминационных ограничений, уже через несколько дней она подписала новый приказ, и через неделю его отправили на регистрацию в Минюст России.

**- Хорошо, когда сам министр понимает проблемы инвалидов по слуху. А кого еще из представителей власти Вы можете выделить за активное содействие усилиями ВОГ?**

- Заместителя председателя Правительства России Ольгу Голодец, министра труда и соцзащиты РФ Максима Топилина, советника президента России Александру Левицкую, заместителя министра юстиции Алу Алханова. И в Минздраве есть люди, которые активно работали в контакте с нашими специалистами – это зам. начальника департамента Н.А. Костенко, специалисты Д.А. Толмачев, В.Э. Андрусов. Добавлю, что все это время специалисты аппарата ВОГ вели постоянную работу, добиваясь коррекции несправедливого для глухих документа, и не их вина, что не удалось этого добиться быстрее. Выступая на заседаниях Комиссии по делам инвалидов при Президенте Российской Федерации по различным вопросам, в том числе образования и трудоустройства инвалидов по слуху, я неоднократно подчеркивал недопустимость подобной дискриминации. Такую же работу в этом направлении проводило Управление социальной политики и реабилитации ВОГ, возглавляемое вице-президентом С.А. Ивановым, специалисты которого выступали на различных площадках, в Государственной Думе, Совете Федерации, министерствах и ведомствах, в средствах массовой информации.

**- Кстати, в тексте приказа №801 упоминается и снятие противопоказаний для инвалидов по слуху, в частности, по управлению автотранспортными средствами. Значит, возможности трудоустройства неслышащих еще более расширяются (к примеру, слабослышащий может работать на грузовом автомобиле)?**

- Верно, это связано с недавним Постановлением правительства РФ №1604 «О перечнях медицинских противопоказаний, медицинских показаний и медицинских ограничений к управлению транспортным средством». Специалистам ВОГ удалось добиться восстановления прав глухих на вождение автомобилей. При этом впервые введены два важных новшества. **Во-первых**, для управления легковым автомобилем или мотоциклом ношение слухового аппарата не требуется, ими могут управлять полностью глухие. **Во-вторых**, люди с нарушениями слуха могут управлять автотранспортом в категории С, при условии компенсации потери слуха до разрешенного уровня с помощью слухового аппарата. Подчеркну, что при прохождении медицинского освидетельствования для получения прав, инвалидам по слуху, по новым правилам, потребуется обойти гораздо меньше врачей-специалистов, чем раньше. И это тоже результат усилий сотрудников аппарата ВОГ, которые продолжают работать по этим вопросам.

**- Спасибо! Надеемся, что ВОГ и дальше будет успешно защищать права и интересы инвалидов по слуху!**

ВОГинфо.ру

**В конце января вице-президент ВОГ Станислав Иванов находился в рабочей поездке в Страсбурге (Франция), где как член официальной российской делегации участвовал в международной конференции движения «Абилимпикс». В состав делегации также входили руководители фонда «Образование – обществу» Лидия Фролова и Елена Жаворонкова, вице-президент ВОС Лидия Абрамова, руководитель комиссии по интеграции людей с инвалидностью при президенте РФ Наталья Крель и другие. Редакция попросила С.А. Иванова рассказать о результатах поездки.**

**- Станислав Александрович, что представляет собой «Абилимпикс»?**

- Это международные соревнования – олимпиада по профессиональному мастерству среди людей с инвалидностью. «Абилимпикс» основано в 70-х годах прошлого века в Японии, с целью поддержки трудоустройства инвалидов и повышения их профессиональных навыков. С тех пор эти соревнования – Абилиады – проводятся раз в несколько лет в разных странах. Последняя была в Сеуле (Южная Корея) в 2011 году. Следующая состоится в 2016 году во французском Бордо, и на конференции в Страсбурге как раз обсуждались детали ее проведения. Отмету, что Россия присоединилась к Абилимпикс только осенью 2014 года по инициативе фонда «Образование – обществу».

**- По каким профессиям проводятся Абилиады?**

- В Бордо будут соревноваться по 54 компетенциям (специальностям), среди них – такие популярные в России профессии, как автомеханик, зубной техник, деревообработчик, электрик, мастер по ремонту бытовой техники, программист, парикмахер, флорист, ювелир. Есть даже социальный работник, художник-дизайнер, официант. Российские инвалиды раньше не участвовали в таких соревнованиях, и наша делегация изучала возможности для российского дебюта уже в следующем году.

**- И глухие россияне тоже получат шанс проявить себя?**

- Надеюсь на это, ведь в России инвалиды по слуху успешно работают на крупнейших предприятиях страны по многим профессиям из списка Абилиады. В своем выступлении на конференции я говорил, что в нашей стране среди глухих рабочие и прикладные профессии всегда были популярны, а в настоящее время неслышащие обучаются разным специальностям в 22 колледжах и ПУ, в 11 вузах. Участие в конкурсах Абилимпикс даст нашей глухой молодежи мотивацию к труду и повышению квалификации, повысит престиж рабочих профессий.

**- Действительно, есть конкурсы артистов, художников, соревнования спортсменов, почему бы и рабочим-мастерам не гордиться титулами победителей профессиональных Олимпиад?**

- Да, и в конечном счете это положительно оказывается не только на трудоустройстве и развитии профессионального образования, но и показывает возможности глухих. ВОГ предлагает включить в конкурсную программу Абилимпикс вождение автомобилей – инвалиды по слуху могут отлично проявить себя здесь.

**- Вам уже доводилось видеть подобные конкурсы?**

- В Страсбурге параллельно с конференцией проводился национальный чемпионат Франции по профессиональному мастерству WordSkillFrance среди здоровых, но в них принимало участие 25 конкурсантов с инвалидностью. Просто уровень их мастерства таков, что их интегрируют в общие соревнования, хотя в международных соревнованиях они участвуют именно за Абилимпикс. Мы посетили эти мероприятия, и я был поражен размахом конкурса. Сотни участников, тысячи зрителей.

**- Как предполагается проводить это в российских масштабах?**

- Эти вопросы еще предстоит обсудить со специалистами. Если удастся организовать конкурс среди глухих россиян, то это возможно либо в конце 2015 года, либо в начале 2016. Надеемся, что Минтруда, Минобрнауки РФ поддержат нашу идею и помогут в проведении.

# СЛАДКАЯ СКАЗКА ВИКТОРИИ



**Как удивить близких людей на праздник? Способы для этого много. Один из самых оригинальных и вкусных – это заказать необычный торт. Например, мои родственники подарили сыну на юбилей торт в форме кастрюли с кучей пельменей. Надо было видеть ошеломленного именинника, вполне поверившего, что это настоящая кастрюля. А другие знакомые заказали торт в виде тыквы с Хэллоуина. Самое интересное, что такие торты делают не только слышащие, но и глухие. Те сладкие произведения искусства, о которых я упоминала, сотворила глухая женщина. Настоящий мастер-кондитер. На сайтах глухих есть реклама ее фирмы «Торты от Виктории», есть у нее и свой сайт, и страничка в сети «Вконтакте». На фотографиях – десятки разнообразных тортов причудливых форм и расцветок. Мне стало интересно, кто эта «сладкая женщина» и как она шла к своему бизнесу. И в результате Виктория ВОРОБЬЕВА согласилась рассказать нашему журналу о своем деле.**

**- Виктория, как давно Вы занимаетесь этим сладким бизнесом?**

- Скоро уже пять лет будет. А в целом я занимаюсь кулинарией на профессиональном уровне 13 лет.

**- Среди покупателей вашей продукции преобладают глухие или слышащие?**

- Похоже, что поровну тех и других. Но когда я только начинала дело с тортами, у меня еще не было сайта в интернете, информация о моих изделиях переходила из рук в руки, с помощью глухих знакомых, которым понравились мои первые опыты.

**- На вашем сайте [karamilka.ru](http://karamilka.ru) написано, что есть свой офис у метро «Проспект Мира».**

- Я уже отказалась от этого офиса. Платить за аренду невыгодно, да и с Нового года ставка поднялась. Особой необходимости в офисе нет, изготавливаю торты на дому, а заказы проще принимать по интернету и телефону (смс). Были мысли открыть свое кафе-кондитерскую, но слишком дорого стоит аренда помещений, да и кризис сейчас...

**- Как получилось, что Вы выбрали дорогу кулинара-кондитера?**

- Я с юности мечтала работать в знаменитом московском ресторане «Прага». Мама надо мной посмеивалась, говорила, чтобы оставила пустые мечтания. Но когда я после

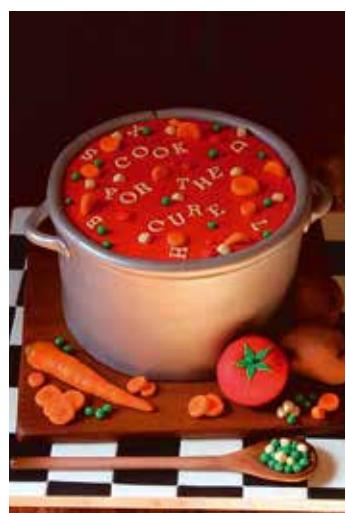
школы №65 окончила педагогический колледж и даже работала воспитателем один год, все равно хотела попасть в «Прагу». Я туда трижды пыталась устроиться, и только с третьего раза взяли. К тому времени я уже окончила кулинарные курсы. В последний раз мне повезло – со мной был пapa, который помог с переводом (он слабослышащий), и нас принял шеф-повар «Праги». Он оказался сирийцем, его звали Иньярд, по-русски говорил не очень хорошо, но он меня взял. Очень благодарна Иньярду, мы до сих пор поддерживаем дружеские отношения. Причем я тогда о кондитерском цехе не думала, собираясь готовить обычные горячие или холодные блюда. Но шеф сказал, что в кондитерском мне будет легче. Хотя я не имела в этом опыта, но согласилась. Одна из мастериц цеха Катя взяла опеку надо мной, сказала: «Не бойся, я тебя научу». Понапачку сложно было, никак не получались цветы из крема, ходила в Дом книги на Арбате, альбомы по кулинарии стоили дорого, я читала и смотрела прямо в магазине. И вскоре я уже наловчилась выпускать фирменные пирожные и торты, которыми славилась «Прага».

**- Помню, я и сам не раз покупал там вкуснейшие пирожные. Значит, ваша мечта сбылась. А почему перешли на индивидуальную работу?**

- Через пять лет я ушла в декретный отпуск. А когда вернулась, оказалось, ресторан закрыли, остался только магазин кулинарии. Мне с напарницей надо было делать 40 торты в день, это тяжело, я дико уставала, исхудала. Пришлось уйти. Нашла работу в кафе у метро «Краснопресненская», там мне не понравилось, условия антисанитарные были. Потом устроилась на кондитерский комбинат в Алтуфьево, там торты делали, но норма в день была большая, погонное производство, сил не хватало. И тут подруги посоветовали мне работать на дому, брать заказы. Как раз я увидела у знакомых необычный торт на тему Хэллоуина, расспросила, оказалось, очень дорогой, хотя оформлен был не очень хорошо. Я подумала, что могу делать дешевле и красивее, да и вкуснее. Так и началось. Сначала мои координаты передавали друг другу через знакомых, а потом я сделала свой сайт.

**- Кто помогает вам изготавливать торты?**

- В основном сама делаю, на дому. Мама помогает выпекать бисквиты – основу для торты. В последнее время



муж стал помогать, особенно когда много заказов стало (он раньше работал мастером по мягкой мебели, но недавно его сократили). Моя младшая сестра (она слабослышащая) помогает по телефону заказывать разный инвентарь для работы.

**- Какие трудности возникают при домашнем производстве?**

- Поначалу не хватало оборудования, инвентаря. Одно дело – в цехе, когда все под рукой, а дома пришлось постепенно приобретать все необходимое. И когда заказов много, места в холодильниках не хватает. Еще заметила, что вкуснее получается, когда ингредиенты для торты (например, сливки) импортные, пробовала с отечественными – получается не то...

**- С мужем где познакомились?**

- В детском саду. Мы вместе росли, потом учились в школе, хотя у нас не только симпатия была, даже до драки доходило. Когда я уехала в Израиль, потом вернулась, он меня не забыл. А любовь нагрянула в 11 классе. И с тех пор мы неразлучны.

**- А почему в Израиль уезжали?**

- В 90-х годах сестра мамы, которая жила в Израиле, сделала нам вызов, и мы всей семьей переехали туда, получили гражданство. Но мне с самого начала не понравилось там. Учиться пришлось в интегрированной школе со слышащими, глухих было мало. Поскольку я не знала иврита, меня определили в первый класс, а мне было уже 12 лет. На переменах меня окружали слышащие, дразнили, обзываю, даже били. Я маме не рассказывала, чтобы не расстраивать, она растила младшую дочь и была беременна братиком (он сейчас входит в сборную России по хоккею среди глухих). Потом, когда он родился, я летом подрабатывала на соборе фруктов, чтобы помочь семье материально. Отец тоже работал. Через 3 года в Иваново умерла бабушка по отцовской линии. Я попросила папу взять меня с собой на похороны. Потом в Москве навестила свою школу, и решила остаться в России (мне было 15 лет). Вернулась в тот же лицейский класс, который вела Наталья Семеновна Ротинова, она мне была как вторая мама. Я благодарна и моей первой учительнице Татьяне Васильевне Курчатовой, она помогла мне устроиться в школу. Жить вначале было негде, меня приютила у себя одноклассница... Через несколько лет мама со всей семьей тоже вернулась в Москву на постоянное жительство. Жизнь меня многому научила...

**- Ну и зигзаги судьбы... Но вернемся к сладкой теме. У вас на сайте несколько десятков моделей торты на самые разные темы (от детских до эротических). Сами их придумываете?**

- Большинство идей – мои собственные, но многие делаем по желанию заказчика, если он пришел с готовой идеей.

**- А в какое время больше всего заказов?**

- Часы пик – на Новый год и на День влюбленных (14 февраля). Еле справляемся. Даже 8-летняя дочь немного помогает. Она смотрит, как я делаю торты, и однажды подсказала, что розу из сладкой мастики можно сделать по-другому, проще и быстрее. Тоже кулинаром хочет быть, ходит в художественную школу.

**- Виктория, приятно, что в России есть такие предпринимчивые и энергичные люди, как Вы. Желаю Вам успешного продолжения сладкого бизнеса!**

Беседовал  
Василий СКРИПОВ

# СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА ИЗ БРЯНСКА



Не секрет, что среди предпринимателей не так уж много представительниц прекрасной половины человечества, а уж среди глухих – вообще редчайшие экземпляры. Поэтому когда я на Всероссийском фестивале творчества ветеранов ВОГ узнал, что моя собеседница ведет свой бизнес, тут же выпытал у нее всю информацию.

Итак, познакомьтесь, Ольга ЗЕМЧЕНКО из Брянска. На фестиваль она приехала от Брянского РО ВОГ, и выступила весьма удачно, завоевав диплом 2-й степени в номинации «художественное слово». На сцене она произвела впечатление сильной, уверенной в себе женщины с изрядным чувством юмора, которая хорошо знает, чего хочет добиться. Похоже, что и в жизни Ольга такая же.

**- Ольга, каким видом бизнеса занимаетесь?**

- Продажа чая и кофе. Мы с мужем держим на одном из брянских рынков 3 точки в крытом павильоне.

**- Торговля оформлена официально?**

- Конечно, мы оба зарегистрированы как ИП (индивидуальные предприниматели). Платим за аренду, а также налоги за патент ИП (раз в квартал).

**- Справляетесь сами, или привлекаете наемную рабочую силу?**

- Нам помогают двое глухих сотрудников, платим им зарплату плюс определенный процент от выручки.

**- Как давно вы с мужем вступили на скользкую тропу предпринимательства?**

- Сначала муж пробовал торговать разными продуктами. Это было еще 20 лет назад. Потом пытался продавать обувь. Я в то время работала в Доме культуры ВОГ в должности культурогенератора. Потом постепенно начала помогать мужу в торговле. Решили специализироваться на продаже чая и кофе. Заработки в ДК и на рынке были несравнимые, поэтому уволилась из Дома культуры и уже 11 лет занимаюсь только бизнесом.

**- А как выбираете товарный ассортимент?**

- У нас свой грузовой «Мерседес-Бенц», ездим в Москву, там на складе закупаем товар, у нас есть свои предпочтения, да и вкусы покупателей хорошо изучили.

**- В какой школе Вы учились?**

- Сначала в Орловской, потом в Кирове, Калужской области. Слух я потеряла в полтора года, после лечения антибиотиками. После школы закончила ЛВЦ, отделение КПО, потом 20 лет работала в ДК по специальности.

**- Желаем вам не терять оптимизма и чувства бизнеса!**

Расспрашивал Василий СКРИПОВ



# Галина ВАЛИУЛЛИНА: «ИНДИЙСКИЕ ВРАЧИ ВЕРНУЛИ МНЕ ЗРЕНИЕ!...»

Совсем недавно известная слабослышащая художница и модельер Галина Валиуллина вернулась из Индии. Многое в ее жизни связано с этой древней и одновременно вечно молодой страной. Вскоре после окончания Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова Галине удалось осуществить свою мечту и съездить в Индию. Там она создала немало красочных пейзажей, запечатлевших образы природы и быт простых индийцев. Эти работы демонстрировались на многих выставках. Не прерывались её связи с индийскими друзьями и позже. Во время одной из поездок в Индию, Галина познакомилась с молодым индийцем Сударсаном, который вскоре стал её мужем. Он нашел в России и второй дом, и работу, выучил русский язык... Но в этот раз ее поездка на родину мужа была во многом связана с лечением. В прошлом году она тяжело заболела и уже не могла работать. Фактически индийские врачи не только поставили ее на ноги, но и восстановили творческую энергию... Об этой истории захотелось рассказать подробнее. Я встретился с Галиной, о которой наш журнал писал неоднократно (ВЕС, №3, 2008, №6, 2013), и задал ряд вопросов.

- Галия, расскажите, с чего началась Ваша болезнь?

- В июле прошлого года, когда я была в Белоруссии, у меня случился микроинсульт. Онемела правая рука и произошел тромбоз правого глаза, я им ничего не видела... Но белорусские врачи оперативно сориентировались и предотвратили дальнейшее развитие болезни. Они сразу взяли меня в больницу, не спрашивая страховку и деньги. Три дня лечили бесплатно! И быстро поставили на ноги, на 50% вернулось зрение, я стала видеть снова, но как бы через матовый экран. Правда, рука еще плохо слушалась, я не могла даже взять ручку и поставить свою подпись под врачебным договором. Но на третий день попросила о выписке, ведь у меня был обратный билет в Москву. Белорусский врач попросил своего друга таксиста подвезти меня и проводить прямо до купе! Провожали, как близкую родственницу!

- Как проходило дальнейшее лечение в Москве?

- В Москве меня встретил на вокзале муж, а дальше... Начались наши мытарства по районным врачам и московским больницам, стоявшие немало нервов и времени. Меня должны были госпитализировать на продолжение лечения немедленно, ведь у меня была выписка из гродненской больницы с соответствующим анамнезом. Сударсан со скандалом выбил у заведующей терапевтическим отделением срочное направление к окулисту, кроме того нужен был невропатолог, тем более после инсульта! С трудом попали к кардиологу, терапевту, на УЗИ. Везде с боем, с качанием своих прав на срочную помощь. В итоге в больницу положили только через месяц, поместили в

глазную клинику при Медицинской академии РАН. А о том, как меня там лечили, даже вспоминать не хочется! Решили еще поэкспериментировать с лекарством, которое положено вкалывать внутримышечно или внутривенно, и малую толику его вкололи прямо в глаз! Глаз опять почти ослеп. Оторвался новый тромб и половину лица залило черной гематомой. В результате этой врачебной ошибки меня еще две недели продержали в больнице. Как только выписалась оттуда, обратилась в глазную клинику в Мамоновском переулке (на Маяковке). Там запись на два месяца вперед... И попала на консультацию только через восемь недель, тогда же назначили лазерные процедуры. Но улучшения не было.

- Но через какое-то время Вы снова пробовали работать и даже брать заказы...

- Мне очень хотелось побыстрее вернуться к активной творческой деятельности... А руку я восстанавливала самостоятельно, упорно сжимала резиновое колечко и без перерыва вязала свитера, жилеты, шарфы, крупными, как ручка швабры, спицами, почти вслепую... С рукой я справилась, восстановила ее. Уже снова стала готовить на кухне, вязать и даже принимать заказы на платья (правда могла только чертить выкройки, кроить и сметывать вручную специальными иголками для слабовидящих, а строчила все эти вещи моя помощница-швея, то есть мы стали работать в tandemе).

А рисовать пока не могла, остался мелкий трепор в руке. Когда мой марафон по больницам и поликлиникам закончился и последние анализы крови показали хорошие результаты, мы купили билеты в Индию.

- Вы просто хотели отдохнуть с мужем или была мысль о лечении?

- Конечно, я очень устала, и сменить обстановку было необходимо. К тому же я люблю Индию. И, конечно, была надежда на врачей. Прилетели в Бхубанешвар транзитом через Дели 6 декабря. Нас встретила вся родня. Неделю отсыпалась, отдыхала. Старший брат Сударсана нашел хорошую современную клинику в Берхампуре и позвонил туда. А как мы потом на двух моторикшах добирались до этого города – отдельная песня!.. В Индии очень сильная семейственность и взаимоподдержка! Там не принято болеть в одиночку, больных везде сопровождают родственники! Со мной поехали Сударсан и его старший брат Калидас с женой. Приезжаем в клинику, а там очень чисто, все по-европейски. Врачи, работающие в ней, получили образование в Германии и Швейцарии, там же стажировались, привезли с собой из Германии самую современную и высокотехнологическую аппаратуру. Приняли нас сразу, обследовали на всех аппаратах, сделали УЗИ обоих глаз, их томографию и другие обследования, заодно послали в другую больницу сделать рентген грудной клетки на наличие тромбоэмболии легких и другие анализы. А когда со всеми результатами через два дня вернулись снова в глазную клинику, нас приняли ее главврач – профессор Б. Нагешвар Рао Субудхи и его сын – доктор Правин Субудхи. По глазам они определили



Г. Валиуллина  
в обследовании



В клинике профессора  
Б. Н. Рао Субудхи

у меня застарелый гастрит и проблемы с позвоночником. Выписали мне капли двух видов, кучу таблеток для глаз, сосудов головы и заодно от гастрита, то есть они лечили комплексно!

**- А как Вы общались с врачами – ведь Вы не слышите, да еще и язык другой?**

- Ну, во-первых, я неплохо знаю английский, могу и голосом на нем разговаривать... Во-вторых, меня окружали родственники, которые очень помогали в общении с врачами, если я что-то не понимала.

**- Как помогло лечение?**

- Через неделю мы снова поехали на обследование, которое показало значительное улучшение. Я стала видеть буквы! Но пока только верхние три строчки специальной таблички. Продолжила лечение этими же лекарствами, но от них болел желудок! Пила много воды и специальную микстуру типа Альмагеля. Через неделю я стала видеть практически все! Мутная пленка исчезла с глаз. Я стала видеть мельчайшие детали, орнаменты на сари, каждый лепесточек на цветочках, каждый листик на деревьях, каждую травинку, следы на песке Бенгальского залива. Мир стал ярким, цветастым и прозрачным! Только вертикальные линии были слегка искривлены, как слегка выпрямленные песочные часы. Осталось искривление сетчатки, которая потом со временем выровняется. Я похудела, исчезла и отечность, одышка, стала легко подниматься по крутой лестнице на второй этаж нашего дома, бегала с племянниками на рыбалку, «по-взрослому» играла с ними в бадминтон (причем больной прежде правой рукой!). И почувствовала, будто сбросила 20 лет. А еще через три дня взяла карандаш и кисть в руки. Рука стала, как прежде, твердой и уверененной. Я снова стала жить! Вокруг меня вся моя огромная индийская семья, шумная, жизнерадостная, излучала море любви и позитива, заботливые и услужливые, сдувающие пылинки с меня, а когда я начинала рисовать, все дружно усаживались вдоль стенки и замолкали, чтобы мне не мешать.... И я при такой поддержке выздоровела! Выздоровела совсем! Осталось только чуть-чуть подправить сетчатку.

**- Галия, очень рад, что Вам снова удалось вернуться к творчеству!.. Судя по Вашей истории, сравнение индийских и наших врачей не в пользу последних...**

**Почему, как Вы думаете, московские врачи не так внимательны к пациентам как индийцы?..**

- Наши врачи, как мне кажется, испорчены нездоровой экономической ситуацией в России (все решают деньги)... Медицина стала бизнесом. Клятва Гиппократа благополучно забыта. Страховой полис в реальности не имеет никакого значения, и чтобы получить адекватное лечение, надо врача «подмазать»... А в Индии цены очень демократичные! Консультация индийского профессора с европейским дипломом стоит всего 2,5 \$. Разве можно сравнить с московскими ценами! К тому же лечат по-честному и на лишние деньги не разводят! Лекарства продают прямо в больнице, там своя аптека с лицензированными препаратами. Осуществляется строгий контроль, «левых» лекарств и подделок там просто быть не может! Больница закупает лекарства прямо с хорошо зарекомендовавших себя и известных своим качеством фармацевтических фабрик и очень дорожит своей репутацией!

Беседовал Ярослав ПИЧУГИН



Встречая Новый год

# КОРОЛЕВА МАССОВКИ

Надежда ИВАНКОВСКАЯ



Л. Шиханова

В городе Ставрополе, что на Кавказе, жила была девочка по имени Лия Шиханова. Когда она подросла и встал вопрос, кем быть после окончания спецшколы для глухих детей, ответ пришел сам собой... Вот как она сама рассказывает об этом: «Когда я учились в последнем, 12-м классе, меня вызвал директор школы и сказал, что в Москве идет очередной набор в Театральную студию будущего профессионального театра глухих (это был второй уже набор) и порекомендовал мне попробовать туда поступить, так как считал меня способной к настоящей сцене, ибо я принимала активное участие в школьной самодеятельности – декламировала стихи, пела песни, играла в небольших инсценировках. А, чтобы я не провалилась при поступлении, ко мне прокрепили репетитора, который занимался со мной художественным словом. И, приехав в Москву, успешно сдала экзамен, была принята в студию, чemu была безумно рада».

Незаметно пролетели четыре года учебы (1960–1964 гг.). В августе 1962 года открылся первый в мире Московский Театр мимики и жеста. По окончании второго выпуска студии, Лия вместе со всем курсом вливается в труппу уже профессионального ТМЖ с дипломным спектаклем по Т. Габбе и Е. Шварцу «Золушка» (1963 г.) в постановке Т. Коптевой, в котором были задействованы также и актеры первого выпуска студии, и где она сыграла две роли – придворной дамы и Поваренка.

Так началась для Лили кропотливая, но интересная работа в молодом театре – служение Мельпомене со всеми ее сложными и своеобразными сторонами. И в работе над каждой ролью она находила свои индивидуальные нюансы. Чему я была неоднократно свидетелем, когда пришла служить в ТМЖ в 1970 году, после очередной студии (третий выпуск – 1966–1970 гг.).

На свадьбе  
Лилии и Николая.  
1965 г.

Л. Шиханова  
– в спектакле  
«Солнечный арбуз»  
(1965 г.)



Например, в работе над детским спектаклем «Маугли» в 1982 году (постановка Г.Е. Якерсона), где Лия работала над ролью Обезьяны, в обезьянью стае которой была и я. На одной из репетиций, когда спектакль был готов уже на половину, мы вдруг обнаружили, что Лия уже не одна – на животе у нее был привязан какой-то небольшой комок, который она, то бережно прижимала к своей груди, то непрерывно искала у него на теле всяких блох и мошек – словом, делала все, что делает каждый примат – мамаша в природе. Внимательно присмотревшись к этому комку, мы поняли, что это не что иное, как «маленькая» обезьянка. Где, в каких джунглях она успела «нагулять детеныша» – неизвестно. Шутка шуткой, но факт такого отношения к роли, совершенно бессловесной, был налицо. Ее фантазия в самостоятельной домашней работе над ролью – то, к чему неоднократно призывал будущих актеров в своих сочинениях корифей сцены, создавший систему актерского мастерства К.С. Станиславский, сработала великолепно – пока мы прыгали и скакали, тоже «лепя» свои образы на сцене в предлагаемых режиссером обстоятельствах, Лия втихаря сшила дома из материи маленькую обезьянку. Я хорошо помню как мы все оторопели тогда от увиденного. Режиссеру Г. Якерсону очень понравилась тогда эта придумка актрисы, и на премьере спектакля Лия играла уже на законных основаниях Обезьянку с детенышем, которого мы, персонажи этого спектакля, с удовольствием «приняли в свою стаю».

А вот другой пример, который очередной раз, подтверждал ее фантастическую приверженность своей профессии – после премьеры спектакля «Капричос» (1976 г.), где Лия сыграла Простолюдинку, польский режиссер-постановщик Богдан Глущак, давая интервью журналу «ВЕС», сказал следующие слова, выделяя именно ее из не менее красочной и сильной когорты актеров в массовых сценах, занятых в этой по-



В. Бондов,  
И. Шнейдерман,  
Л. Шиханова  
в спектакле  
«Золушка»  
(1963 г.)

Сцена из  
спектакля  
«Блоха»  
(1969 г.)

становке: «Мне было, например, приятно смотреть, как актриса Л. Шиханова выполняет свою роль в толпе, словно она – главная героиня» («ВЕС» №11, 1976. Б. Туровецкий «Капричос»).

И таких ролей у нее было множество. Про-сматривая свой архив, начиная с 1961 года, я насчитала более 35 спектаклей, в которых Л. Шиханова сыграла около 40 ролей, это А. Афиногенов «Машенька» (1964 г.) – Школьница; О. Орлов «Соленый арбуз» (1965 г.) – Девушка-строитель; Г. Медынский, Вл. Токарев «Жизнь и преступление Антона Шелестова» (1966 г.) – подруга Антона Зоя; М. Смирнова, М. Крайндель «У себя в плена» (1966 г.) – Люся, пионервожатая; А. Островский «Красавец-мужчина» (1968 г.) – Сюзанна и другие. Последние роли – в спек-таклях по одноименной пьесе Л. Фейхвангера «Царь и Танцовщица» (1988 г.) – Отшельница; Е. Шварц «Голый король» (1989 г.) – 4-ая Придвор-ная дама, Девушка, 3-я фрейлина; Е. Борисова «Тайна Черного озера» (1990 г.) – Матушка.

У этой замечательной актрисы на протяжении всей ее карьеры (на пенсию она ушла в 1992 году по выслуге лет) не было главных ролей –

она всю свою творческую жизнь в ТМЖ играла небольшие характерные, эпизодические роли в массовых сценах. Но, как она хорошо и инте-ресно это делала, я хочу еще раз подтвердить словами К.С. Станиславского: «...Нет маленьких ролей... Чем содержательнее внутреннее твор-чество артиста, тем выразительна его мимика и пластическое движение, тем подвижнее и тонь-ше весь телесный аппарат воплощения...».

От себя я бы добавила, что Лилия Шиханова была истинной королевой массовки на сцене ТМЖ.

Постоянному зрителю нашего театра давно известно, что ныне здравствующая заслуженная артистка РФ Марта Грахова в 1965 году снялась в фильме В. Шукшина «Ваш сын и брат» в роли глухой девушки Веры, но не все знают, что на пробы этой роли приглашалась и Лилия Шихано-ва. Так же ее пробовали в 1984 году на «Мос-фильме» в роли Анны к кинофильму «Матвеева радость», который снимал режиссер Ирина По-плавская по рассказам архангельского писателя Б. Шергина. У себя дома Лилия бережно хранит фотографии в память, хотя и не состоявшихся, но дорогих для нее пробных съемках.

Совсем недавно, в январе этого года, Лилия в тесном семейном кругу с самыми близкими друзьями отметила свой день рождения – лич-ный юбилей. А вот сказать, сколько ей исполнилось лет, у меня язык не поворачивается – она по-прежнему не по годам очень энергична, с изюминкой вечно молодой души.

В этом году ее ждет еще одно важное собы-тие – золотая свадьба, 50 лет совместной жизни с Николаем Худолилем (тоже замечательным артистом ТМЖ, о юбилее которого я уже писала («ВЕС» №8, 2014)). С ним Лилия училась в студии, в июле 1965 года они стали мужем и женой – и после этого вместе прослужили в театре многие годы.

Сейчас они так же, как и в молодости, под-вижны, не унывают, поддерживают друг друга в трудные жизненные минуты, радуются каждому вновь наступившему дню и хранят в своей памя-ти светлые воспоминания счастливых мгновений сценической жизни в ТМЖ.



Н. Соловьева-  
Седая,  
Л. Шиханова,  
Н. Власова в  
постановке  
«Бабий бунт»

# ПЕТЕРБУРГСКИЙ ХЭСЭД: МИЛОСЕРДИЕ И ЗАБОТА



**В Санкт-Петербурге практически все неслышащие жители города знают Марину Эрнестовну Чемоданову и благотворительный центр (БЦ) «Хэсэд Авраам», где она работает руководителем группы глухих и слабослышащих и переводчиком РЖЯ. Марина Чемоданова и БЦ «Хэсэд Авраам» – эти два понятия неразделимы и, можно сказать, популярны среди глухих петербуржцев. И вот в преддверии Нового года, во время Хануки, мы встретились с Мариной Чемодановой, и она согласилась рассказать о своей группе.**

– **Марина Эрнестовна, расскажите, как в Санкт-Петербурге возник БЦ «Хэсэд Авраам»?**

– БЦ «Хэсэд Авраам» был основан 22 сентября 1993 года при поддержке Американского Еврейского объединенного распределительного комитета «Джойнт», Конференции по материальным претензиям евреев к Германии и Российского еврейского конгресса. Санкт-Петербургский БЦ «Хэсэд Авраам» – это общественная организация, которая занимается только благотворительной деятельностью: социальная поддержка, реабилитация и защита пожилых, больных, одиноких и социально незащищенных инвалидов и пенсионеров преимущественно еврейской национальности, членов их семей, вдов. Первым директором петербургского «Хэсэда» был Израэль Сабаг.

– **А откуда возникло такое название «Хэсэд», оно что-нибудь означает?**

– Слово «хэсэд» на иврите означает милосердие, именно по отношению к людям, получающим помощь в момент, когда присутствует несчастье. Кроме этого, значение слова «хэсэд» на иврите включает еще надежду, что помощь будет оказана не только в настоящем, но и в будущем. Ну, а само слово «Авраам», согласно еврейской истории и мифологии, это имя первого еврея и родоначальника всего еврейского народа.

Сейчас в России 51 БЦ «Хэсэд» в 47 регионах.

– **Каким образом построена работа в БЦ «Хэсэд Авраам»?**

– БЦ «Хэсэд Авраам» работает на основе Программ, которые осуществляются за счет пожертвований частных лиц и организаций. Программ много, перечислю некото-

рые из них. Например, Медицинская программа, которая включает в себя предоставление лекарств, приглашение терапевта или врача-специалиста на дом, амбулаторную медицинскую помощь, реабилитационную помощь, например, прокат медицинского инвентаря (коляски, костыли и другое). Если говорить о Продовольственной программе, то это «Еда на колесах» (обеды с доставкой на дом), «Продукты на дом» для тех, кто не способен передвигаться, выдача продуктовых наборов малообеспеченным членам БЦ «Хэсэд Авраам». Очень актуальна такая программа, как «Уход на дому», куда входит помощь по ведению домашнего хозяйства и уход за лежачими больными. Среди множества программ, а их около сорока, существует направление «Программа глухих и слабослышащих «Хэсэд Авраам», руководителем которой в настоящее время являюсь я.

– **Так прямо и называется «Программа глухих и слабослышащих»? И она существует с момента открытия БЦ «Хэсэд Авраам»?**

– Да, с декабря 1993 года. В декабре 2014 года исполнилось 21 год существованию этой программы. Ровно 21 год назад, на третий день Хануки, состоялось открытие нашего клуба глухих, действующему на основании этой Программы. Вот на одной из фотографий представлено первое заседание активистов клуба глухих, организованное Михаилом Ельским и Георгием Плоткиным, который стал первым руководителем клуба. Через пару лет его сменил Борис Есельсон.

– **Вы были в этой группе с момента ее создания, а когда Вы стали руководителем Программы глухих и слабослышащих?**

– Я участвовала практически во всех мероприятиях глухих в БЦ «Хэсэд Авраам», но работала переводчиком ЖЯ на петербургском предприятии «Водтрансприбор». С 1997 года стала работать руководителем этой Программы по совместительству, потому что я не могла оставить глухих работников предприятия без перевода на ЖЯ. Потом начался дефолт – стали задерживать зарплату, сократилось количество глухих на предприятии, и уже в 2000 году я окончательно перешла в Центр на постоянную работу.

– **А по каким принципам работают сами Программы в «Хэсэдах»?**

– Работа «Хэсэда» базируется на нескольких принципах, но основной – это волонтерство. Важными являются еще и такие принципы, как благотворительность, еврейские ценности, например, «спаси одного человека – значит спасти весь мир». Уникальность «Хэсэда» состоит в том, что все программы Центра осуществляются волонтерами. Волонтеры (добровольцы) работают бесплатно, в меру своих возможностей и только в свое свободное время. Волонтеры стараются не дублировать социальные службы. Кстати, например, в 2007 году «Хэсэд Авраам» получил грант Президента России на проект «Волонтеры для города». Этот грант можно считать высокой оценкой полезной работы БЦ. В благотворительном центре помогают людям найти друг друга – для общения и поддержки. Здесь множество культурных программ – лекции, совместные походы на концерты и экскурсии, клубы и кружки.

**– А среди глухих были волонтеры?**

– Конечно! В Петербурге в 1993 году в БЦ «Хэсэд Авраам» при поддержке «Джойнт» был создан Благотворительный фонд «Надежда», как мастерская по ремонту инвалидной техники. В 1994 году эта мастерская была преобразована в мини- завод «Надежда», который сначала занимался сборкой специального оборудования и приспособлений для инвалидов (коляски, костыли, поручни и т.д.), потом, постепенно развиваясь, стал обеспечивать оборудованием собственного производства и другие «Хэсэды», а в дальнейшем – весь Северо-Запад. На мини-заводе «Надежда» каждый день работали бригады волонтеров. Глухие волонтеры создали свою бригаду. Она больше всех производила продукции, их постоянно хвалили, поощряли. В 1998 году шесть человек получили бесплатно первые факсы: пять человек из волонтерской бригады глухих №1 и Давид Львович Гинзбургский, основатель музея истории Ленинградской организации глухих. Бригада просуществовала примерно 15 лет, сменялись только люди. Мы чувствовали себя нужными и востребованными. Среди волонтеров была переводчица РЖЯ Ольга Петрухина. Она была первым переводчиком-волонтером. Д.Л. Гинзбургский тоже был волонтером – он проводил в нашем клубе политинформации. Для слабослышащих, например, в 1995 году был организован бесплатный кругок английского языка, который вела сотрудник нашего БЦ, знающая жесты, преподаватель-сурдопедагог Анна Блох.

**– Какие программы, на ваш взгляд, наиболее актуальны для неслышащих, и какую помощь они получают от Центра?**

– Очень нужной, на мой взгляд, для глухих и слабослышащих является программа «Теплый дом». Это, можно сказать, как мини-клуб на дому: люди находят друзей и дом, в котором их всегда ждут. Перед праздником жильцам той квартиры («дома»), где будет происходить встреча, выдается продуктовый набор для организации праздничного стола. В теплой, дружеской обстановке за праздничным столом отмечаются еврейские праздники Песах (еврейская Пасха), Ханука, Рош-А-Шана (еврейский Новый год, который отмечается в сентябре) и Пурим (праздник в честь спасения евреев).

Очень емкой является Детская программа, которая существует в БЦ с 2000 года. По этой программе можно бесплатно взять напрокат необходимый инвентарь при рождении ребенка: коляски, ходунки, кресла, кроватки и многое другое. По Детской программе предоставляются врач-неонатолог и педиатр, а неслышащий ребенок еще дополнительно обслуживается сурдопедагогом. Хочу упомянуть, что БЦ был первым, кто по своим соответствующим программам бесплатно выдавал членам Клуба глухих и слабослышащих факсы, vibroбуильники, мобильные телефоны, слуховые аппараты и услуги по переводу на ЖЯ. И все это началось задолго до появления индивидуальной программы реабилитации (ИПР), по которой с 2007 года инвалид по слуху получает от государства необходимые средства для реабилитации и услуги по переводу РЖЯ.

**– Получается, что это был, своего рода, «прообраз» ИПР. Ваше руководство поддерживает отношения с Комитетом социальной политики Санкт-Петербурга?**

– БЦ «Хэсэд Авраам» тесно сотрудничает с Комитетом социальной политики Санкт-Петербурга и Комитетом по социальной защите населения Ленинградской области. У них есть совместные проекты, например, «Социальная помощь пожилым людям, страдающим болезнью Альцгеймера». Программа бесплатного проката реабилитационного оборудования, произведенного на заводе, также осуществляется «Хэсэдом» при поддержке Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга.

**– Кроме социальной помощи, члены общества глухих в БЦ участвуют в каких-нибудь мероприятиях?**

– Да. Это лекции, беседы, встречи с интересными людьми, выездные семинары. В 1995 году я участвовала в конгрессе лидеров движения глухих евреев разных стран в Лондоне, организованном Джойнтом. Участие в этом конгрессе произвело на меня неизгладимое впечатление. Атмосфера семинара была потрясающей и незабываемой: встреча с лидерами движения, обмен опытом. Я извлекла из семинара уроки для своей дальнейшей работы. В 1997 году Джойнт организовал подобный семинар для лидеров движений глухих евреев СНГ в Санкт-Петербурге в «Хэсэд Авраам». В работе семинара принимали участие представители Москвы, Киева, Одессы, Минска, Кишинева, Днепропетровска, Харькова, а также гости из Израиля. В 2004 году меня в составе делегации пригласили в Израиль, сама поездка была посвящена прошедшему 300-летию Санкт-Петербурга и вечеру памяти Эммануила Слуцкого. В ходе этой поездки меня посетила мысль: а почему мои глухие подопечные не могут посмотреть Израиль или другие страны. И с этого момента, можно сказать, пошел отсчет наших путешествий, которые мы организуем в клубе глухих и слабослышащих в БЦ «Хэсэде Авраам». Участники тура самостоятельно оплачивают поездку. Несколько раз мы были в Израиле с интересными программами (мы совмещали экскурсии с отдыхом на море), огромное впечатление оставила поездка в Китай. Ездили в Болгарию на Сурдлимпийские игры в 2013 году, и мы были самой лучшей, дружной группой поддержки для российских спортсменов. Это даже отметил президент ВОГ В.Н. Рухледев. Во всех поездках глухих обслуживает переводчица ЖЯ Санкт-Петербургского РО ВОГ Наталья Протасова. БЦ «Хэсэд Авраам» помогает нам организовать бесплатные экскурсии по интересным местам Ленинградской области. Например, мы побывали в Копорье, Шлиссельбурге, Выборге и в других местах.

**– К Вам в Клуб приходят не только подопечные «Хэсэд Авраам», но и другие неслышащие нашего города. Как Вы относитесь к этому?**

– У глухих нет национальности – это мое кредо. Всем, кто ко мне приходит, я стараюсь оказать помощь. Понятно, что глухие члены БЦ «Хэсэд Авраам» имеют определенное преимущество, например, получают материальную помощь. Но зато все неслышащие, без исключения, могут участвовать в наших культурных программах, вечах и праздниках, получать консультации. Вся работа, которая ведется в нашем Клубе, осуществляется благодаря поддержке директора БЦ «Хэсэд Авраам» Леонида Колтона и его заместителя Инны Семикиной. Они всегда идут навстречу нам. Например, всегда своевременно решается вопрос об оплате услуг переводчиков РЖЯ. В 2012 году БЦ «Хэсэд Авраам» оказал помощь Санкт-Петербургскому РО ВОГ, который совместно со своим Домом культуры провел праздник красоты «Петербургская миссис ВОГ», организованный в поддержку материнства, семьи и здорового образа жизни.

**– Были ли в Вашей работе ситуации, когда опускались руки и, казалось, что дальше нет смысла работать?**

– Трудности в работе были, есть и будут. Прекрасно понимаешь, что не все в твоих руках. И как бы тяжело нам ни было, какие бы трудности и жизненные преграды перед нами не возникали – никогда нельзя мириться с ситуацией и идти у нее на поводу, надо уметь понять, простить и не обижаться. Это помогает жить дальше и с оптимизмом смотреть в будущее. Мои позитивные моменты в работе, когда удалось помочь глухому человеку, решить его проблему, окрыляют меня, дают стимул и веру.

Беседовала Мария ЛЕОНКО

# ЖИВЫЕ КРАСКИ

## СВЕТЛАНЫ ПОПОВОЙ

Ярослав ПИЧУГИН



**В декабре прошлого года известной глухой художнице Светлане Поповой исполнилось 80 лет. Сейчас она редко показывает новые работы, а в свое время регулярно участвовала в выставках глухих художников, выставлялась и за рубежом – в Германии и Франции, были у нее и персональные выставки. Праздничный колорит ее работ, разностороннее мастерство нашли своих ценителей. А еще она пишет интересную мемуарную прозу. Причем даром слова она на-делена почти в такой же степени, как и талантом художника. Ее воспоминания о послевоенном Ленинграде мы печатали в прошлом году в нашем журнале, надеемся подготовить к выпуску и книгу ее мемуарной прозы.**

Детство художницы пришлось на трудные военные и послевоенные годы. После потери слуха от менингита она воспитывалась в детском саду ОФИ в Ленинграде. В начале блокады была эвакуирована по «дороге жизни» через Ладожское озеро. После войны вернулась в Ленинград, где училась в школе-интернате для глухих на Бронницкой. Вот что она пишет о своем детстве: «Войной была брошена с блокадными интернатскими детьми в эвакацию. Бомбежка погнала нас с беженцами в “скиты” средней полосы России. Потом снова детский дом... Детство было жестокое, холодное и голодное...»

После окончания школы работала на ленинградском УПП швеей-мотористкой. Позже переехала в Москву, где училась в швейном техникуме. Любовь к живописи привела ее в конце 50-х годов в студию изобразительного искусства, по окончании которой поступила в Московский текстильный институт. Работала художником-модельером. Но все больше внимания и времени уделяла живописи, которая и стала ее главной любовью на всю жизнь. В конце 70-х ее приняли в Союз художников, а чуть позже поступила в Комбинат живописного искусства Художественного фонда, где работала больше десяти лет. В 1989 г. вышел содержательный каталог ее работ, включивший не только репродукции работ, но и воспоминания.

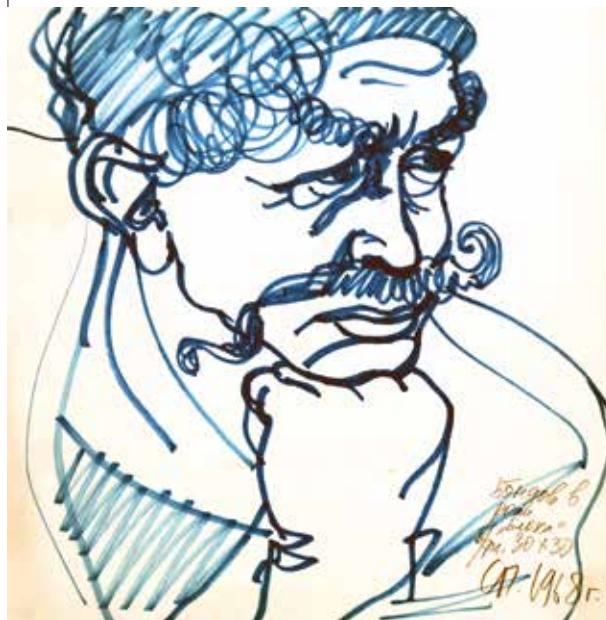
◆ ◆ ◆

Впервые я познакомился с работами Поповой еще в начале 80-х. Привлекло ее яркое красочное видение мира, внимание к людям, их внутренней жизни. Побывал и на ее большой персональной выставке в помещении МОСХ на Беговой. Центром экспозиции там был цикл работ «Рождение костюма», раскрывающий секреты создания моды. В него вошли картины «Экспериментальный цех», «Примерочная», «Манекенщицы» и «Художественный совет». Все работы интересны и выверены по композиции. Благодаря этому удалось точно передать действия многих людей в работе. Полотна красочны – на них представлено все многоцветье женских нарядов.

Но, пожалуй, больше всего меня заинтересовали портреты художницы. Детдомовых ребятишек, чьи черты запечатлены почти с пронзительностью раннего Пикассо. И артистов Театра мимики и жеста: Василия Бондова и Владислава Шубина. С последним портретом, где Шубин изображен в роли Гойи, произошла почти детективная история. На одной из выставок кто-то предпринял совершенно варварскую акцию: поцарапал один глаз артиста на полотне. Художница не решилась восстановить утраченную живопись. Вспоминая Шубина, она через много лет напишет: «...Меня захватила игра Шубина в роли испанского художника Франиско Гойи... Я предложила артисту нарисовать его портрет в этой роли... Позировал он до вечера, был мил, интересен. В нем, одетым в бархатный сюртук XVIII века, с белым жабо на груди, я видела портретное сходство со знаменитым художником...» Кстати, интерес к Театру мимики и жеста у Поповой возник еще в конце 60-х. Она подрабатывала там билетным кассиром и наблюдала ведущих артистов ТМЖ на сцене и в жизни. Остались десятки графических портретов, точно запечатлевших их сценические образы. И только, позже проделав эту большую подготовительную работу, она обратилась к живописным портретам.

Интересен ее портрет поэта Ивана Исаева в интерьере его квартиры на Алтуфьевской. Здесь признанный мэтр воговской поэзии изображен в окружении книжных полок с вытянутой рукой, словно непроизвольно отбивающей такт возникающим в голове стихотворным строчкам. А на одной из лучших картин художницы – «Свято-горской ярмарке» создан обаятельный и поэтический образ – молодого А.С. Пушкина. Поэт показан в его любимое время года – осенью, у стен монастыря. Погруженный в свою думу, он стоит, прислонившись к дереву, и как бы парит над ярмаркой, которая вроде реальная, но в то же время явлена и как одно из видений поэта. Картина создавалась в 1987 г. к 150-летию со дня смерти поэта

Есть у С. Поповой и автопортреты. Из них особенно запоминается с картиной «Шестая по-



хоронка», одной из лучших ранних работ художницы, где создан яркий образ пожилой женщины, потерявшей на войне своих детей. Теплотой и нежностью проникнут «Автопортрет с сыном». Здесь Максиму лет пять. Кто знал тогда, что он станет талантливым художником-ювелиром?.. Сейчас Максим Вознесенский, основатель известного дома «Ювелирный театр», являющегося одним из немногих российских ювелирных брендов международного уровня, работает в Лондоне, где у него недавно открылась арт-галерея. Он неоднократно показывал свои ювелирные работы на международных художественных выставках, они представлены в ряде частных коллекций в России и за рубежом.

•• •• ••

В перестроечные годы создан цикл работ – триптих «Во имя чего?», где художница переосмысливала недавнюю историю нашей страны, начиная с восстания декабристов. Именно им посвящено первое полотно цикла «Во глубине сибирских руд». Две другие картины связаны с историей марксистских организаций в России («1897») и событиями массовых репрессий во второй половине 30-х гг. прошлого столетия («Архипелаг ГУЛАГ»). К этому триптиху примыкает и масштабная работа «Коллективизация», в которой отражено горе, пережитое нашей страной во время раскрепощения русской деревни, разорения церквей и процессов 37 года. С насмешкой, в духе народного лубка, дан образ Сталина, который сидит на троне, с мечом в руке.

Но время масштабных проектов и исторических картин, похоже, для С. Поповой уходит в прошлое. Художница любит и тонко понимает русскую природу. Каждое лето она непременно возвращается в свою деревню Алью на Псковщине, где ей работает лучше всего. Сама атмосфера этого края напоминает о псковской старине, об истории Михайловского – усадьбы А.С.Пушкина. А северная природа прекрасно передана на многочисленных пейзажах и натюрмортах художницы.

Особняком стоят ее полотна, посвященные императрице Екатерине Великой. В первой работе «Фавориты Екатерины» императрица

показана в окружении своих сподвижников. Картина создавалась в середине 90-х гг. и была вдохновлена историческими мемуарами, с которыми познакомилась художница. На более поздней картине, близкой по сюжету, императрица изображена уже более зрелой женщиной и также верхом на лошади со свитой своих приближенных. Это полотно более масштабно и полнее передает дух времени.

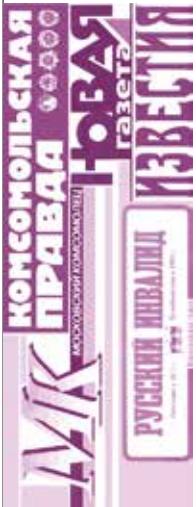
Сейчас С. Попова живет в Звенигороде. По состоянию здоровья она поменяла Москву с ее суматошной и нервной жизнью на более свободную атмосферу старинного города. Несмотря на недавнюю болезнь, Светлана ведет активный образ жизни: ежедневные прогулки, работа с архивом и мемуарная летопись. А главное, потихоньку готовится к персональной выставке, которая намечена на конец года, и войдет составной частью в большой выставочный проект ее сына Максима Вознесенского.

**Слева:**  
Р. Шувалов  
в спектакле  
«Двенадцатая  
ночь»

**Вверху:**  
«Фавориты  
Екатерины»  
В. Бондов в  
спектакле  
«Блоха»

В. Бондов в  
спектакле  
«Блоха»





# лучший немой мэр

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ СМИ

Ведущий рубрики Василий ШИРКОВ

Небольшая, но довольно-таки любопытная заметка помещена на сайте **телерадиокомпании «Звезда»** 31 января под заголовком **«Человек-вихрь» переводит мэра Нью-Йорка на язык жестов**. Казалось бы, ну что здесь такого – в США прямой перевод на жестовый язык всякого рода политиков и государственных деятелей – явление обычное. Но этот переводчик, оказывается, ...«глухой»!

Зрители впервые увидели Джонатана Ламбертина в начале января, когда он поступил на работу штатным переводчиком мэра Билла Дэ Блазио. Но за это короткое время буквально стал звездой Интернета благодаря своим феноменальным способностям. Как сказано на сайте, «публику сразу же привлекли артистические способности, необычная внешность и выразительность мимики мужчины».

Настоящий фурор произвело интервью с Джонатаном, которое показали по одному из крупных телеканалов. «Выяснилось, что он не слышит от рождения. Но во всем остальном ощущает себя абсолютно полноценным человеком». Поразительно, как же он умудряется так искусно совмещать «глухоту» со своим поприщем? И как понимать автора заметки: глухота делает этого переводчика неполноценным человеком? Где же тогда столь хваленая американская толерантность?

В сети Ламбертин получил прозвище «человек-вихрь» – видимо, за быструю жестикляцию. А глава Нью-Йорка в шутку наградил своего помощника титулом «лучший немой мэр за всю историю Америки»...

Ну, скажите, какой же он тогда немой, когда всего лишь переводит с одного языка на другой? Такое выражение вряд ли можно воспринимать как комплимент – скорее, в суд можно обратиться. А моральные компенсации в Америке велики как нигде более...

Этим журналистам толерантности поучиться бы в нашей России. Вот же рязанский городской сайт **rzn.info** 10 февраля опубликовал заметку о том, как в Рязани благотворительный фонд «Наши дети» научил рязанских журналистов пониманию людей с инвалидностью. Здесь прошел **«Урок доброты»**, участниками которого стали несколько журналистов городских СМИ и представителей фонда. Цель мероприятия была – научить своих слушателей культуре общения с инвалидами, определенным правилам этикета. Прежде всего психолог фонда Ольга Костюшина подчеркнула, что вопреки общепри-

нятому мнению, глубоко неправильно прилюдно называть инвалида человеком с ограниченными возможностями. «Так мы будто цепями приковываем его к инвалидности, хотя на самом деле – это стереотип, который необходимо ломать. Принято говорить «человек с инвалидностью» и никак иначе», – рассказала психолог участникам встречи. Она также заметила, что все, что мы говорим, выражает наши мысли по отношению к человеку, поэтому так важно соблюдать некоторые правила, чтобы никого не обидеть. В рамках «урока» участникам предложили поиграть и смоделировать несколько парных ситуаций, в которых обычный человек в простой жизненной ситуации сталкивается с инвалидом.

Как рассказала после игры журналисту Ольга, когда-то люди с инвалидностью из 20 регионов России написали несколько слов и выражений, которые вызывают у них чувство обреченности и безысходности. К примеру, распространенное выражение «прикован к инвалидному креслу» ассоциируются у них с понятием цепи. А вот слова «глухонемой» и «немой» подразумевают невозможность общения и контакта. Последних следует называть при помощи нейтрального слова «слабослышащий» (а не глухой).

Ой, какие же мы, оказывается, деликатные! Я вот лично особо непонятливым порой чуть ли не вызывающе втолковываю: – «да глухой я, глухой! Неужели непонятно!» Лишь в этом случае до собеседника, что говорится, – «доходит»... И никакого дискомфорта, признаться, я при этом не испытываю. А что – прикажете вежливо извиняться за свою глухоту?

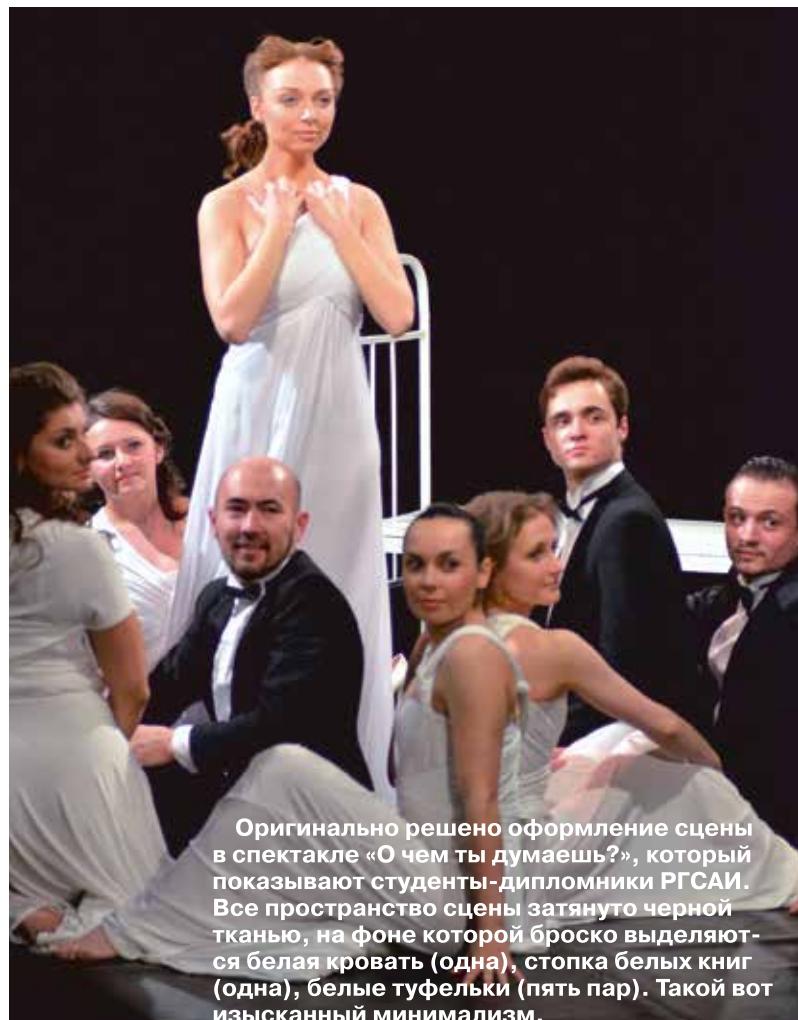
И чего тушеваться, когда была, к примеру, такая слепоглухая американка, как Хелен Келлер, – ее имя упоминается в каждом школьном учебнике в Америке. Это американская писательница, автор книг, пособий для слепоглухонемых, как сказано в примечании редакции сайта **ELLE DECORATION** от 24.02.2015. Здесь опубликовано интервью со слабослышащей петербурженкой Юлей Ягмировой, которая, «испытав на личном опыте проблемы устройства на работу глухих и слабослышащих, запустила проект, цель которого – поддержка творческих идей людей с недостатком слуха». Об этом она написала в своем письме на сайт. Юля мастерит оригинальные вешалки и занимается продвижением социального проекта поддержки глухих и слабослышащих. Она по специальности педагог и предприниматель (закончила РГПУ им. Герцена по специальности «Технологии и предпринимательство»). Но позже с разочарованием поняла: для глухих в России диплом не нужен.

«Социальная политика у нас еще не развита, и если ты инвалид, вам предлагают только низкоквалифицированную работу. Надо что-то предпринимать против дискриминации инвалидов, для этого и создан мой инстаграм-проект @sparKling\_stopories, где я занимаюсь продажей изготовленных мною стильных вешалок и делаю со всеми тем, что происходит с глухими людьми. Если вы неравнодушны, то ответьте нам, пожалуйста», – пишет девушка в письме в редакцию. Редакция оказалась неравнодушна и, встретившись с Юлей, задала ей ряд интересных вопросов, на которые девушка не менее интересно ответила. К сожалению, журнальная площадь не позволяет многое изложить, так что всем заинтересованным предлагаю зайти на указанный выше сайт.

# ПЯТЬ ПАР БЕЛЫХ ТУФЕЛЕК

НОВАЯ ПОСТАНОВКА В АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

Василий СКРИПОВ



**Оригинально решено оформление сцены в спектакле «О чем ты думаешь?», который показывают студенты-дипломники РГСАИ. Все пространство сцены затянуто черной тканью, на фоне которой броско выделяются белая кровать (одна), стопка белых книг (одна), белые туфельки (пять пар). Такой вот изысканный минимализм.**

А потом на этом черном пространстве появляются пять пар юношей (в черных костюмах с бабочками) и девушек (в белых платьях). Просто и эффектно. А туфли в процессе представления то обретают пару стройных женских ножек, то вновь становятся бесхозными и сиротливо валяются, как звездочки в черной пустоте космоса...

Спектакль, чей жанр обозначен его создателями как литературно-пластическая композиция, поставлен по лирике Роберта Рождественского. В основе – отрывки из поэмы «Ожидание» и отдельные стихотворения. Любители поэзии (к коим я греховым делом, принадлежу) с удовольствием узнают многие знаменитые строки классика, например:

Будь, пожалуйста, послабее.  
Будь, пожалуйста.  
И тогда подарю тебе я чудо запросто.  
И тогда я вымахну – вырасту,  
стану особенным.  
Из горящего дома вынесу тебя, сонную.

Напомню, что в этом сезоне Театр мимики и жеста пополнили прошлогодние выпускники

РГСАИ (Российской государственной специализированной академии искусств), и очень оживили наш театр, благодаря своей молодости и энергичности. Поэтому было весьма любопытно взглянуть на следующую волну дипломников театрального факультета: а на что они способны, а кто из них сможет потом заблистать на российской сцене? Режиссеры этой постановки – давние педагоги РГСАИ Екатерина Мигицко и Варвара Ромашкина, а также Максим Тиунов, один из артистов ТМЖ (он в свое время окончил РГСАИ и теперь преподает здесь).

Что же у них получилось? По режиссерскому решению постановка необычна: каждая из пяти пар юношей и девушек на протяжении всего спектакля ведет диалог только друг с другом (кроме общей сцены в финале). Получается, роли лирических героев (одной пары), которые говорят в поэме и стихах Рождественского, поочередно переходит к разным актерам. Да и это скорее не диалог, а поочередные монологи (исповеди) Ее и Его.

Пластическое решение смотрится интересно, особенно у тех пар, которые в качестве реквизита используют кровать и стопку книг. Но временами мне казалось, что гимнастические изыски излишне напрягают актеров и несколько отвлекают их от жестовой исповеди. К сожалению, большинство стихотворений на жестовом языке оказались не очень понятны. Да и передача лирических переживаний героев удалась не всем актерам. Пожалуй, можно особо отметить Анну Бондарь с Ильей Мельниковым (они были в одной паре) и Александру Борисову. А чтобы в полной мере оценить потенциал всех студентов нынешнего выпуска, конечно, надо посмотреть и другие дипломные работы.

Поэзия на жестовом языке вообще трудна для восприятия глухими зрителями, в данном случае в выигрыше оказываются слышащие театралы – они и текст понимают без проблем, и жестовую интерпретацию могут оценить синхронно. Вот в некоторых театрах поставили табло с бегущей строкой – мне кажется, что для таких спектаклей оно было бы в самый раз! Может быть, руководство РГСАИ подаст заявку в госпрограмму «Доступная среда»? Я прекрасно понимаю, что это дипломная постановка, которая преследует в первую очередь учебные цели, но все-таки, почему бы и нет?

Тогда такой спектакль – с замечательными стихами Рождественского, с оригинальной режиссурой и сценографией, с бегущей строкой на табло – получил бы шанс на дальнейшую сценическую жизнь и смог бы порадовать многих глухих и слышащих ценителей искусства. Тем более что тема постановки – Любовь, что движет солнца и светила – никогда не устаревает и захватит любого зрителя.

Добавлю, что этот и еще несколько спектаклей выпускного курса РГСАИ будут идти на учебной сцене в течение нескольких месяцев, так что желающие могут их посмотреть.

Фото – Валентин ПРИКАЩИКОВ

Фоторепортаж на 3-й стр. обложки



# ФАНАТ КИНОРЕЖИССУРЫ

**Вадим Позняк – молодой, но уже известный глухой режиссер из Волгограда, снимающий авторское кино. В 2013 году на международном фестивале искусств глухих во Франции ему был вручен приз за лучшую анимацию. Сегодня Вадим отвечает на вопросы журнала.**

**На фото:**  
В. Позняк (слева)  
и Г. Тихенко

**– Вадим, расскажите, как получили приз на фестивале в Реймсе...**

– На том фестивале я представил три фильма: «Долг», «Космический Титаник» и «Титаник-100 лет», в номинациях «Спецэффекты» и «Анимация». Вначале вручали приз на лучшую анимацию. При объявлении о моей победе с фильмом «Космический Титаник», я немножко растерялся, ведь в свое время не закончил работу над ним. Тем не менее, приятно, что не зря потратил время и усилия на этот фильм. Выступая с благодарственной речью на русском жестовом, я чувствовал себя перед публикой, как будто нахожусь на церемонии премии «Оскар». Этой победой я ответил тем критикам, которые упрекали меня за то, что я слишком увлекаюсь компьютером, создавая фильмы. Оказывается, я стал первым лауреатом приза за анимацию, эту номинацию ввели к 10-летию кинофестиваля. А в номинации «Лучшие спецэффекты» я проиграл французскому специалисту.

**– Почему Вы не смогли завершить работу над фильмом «Космический Титаник»?**

– Я делал его один, в ходе работы понял, что для такого объема нужна студия или группа помощников. Потом пришло понимание, что со спецэффектами работать проще, чем с анимацией. Тем более приятно, что получил приз именно за анимацию.

**– Вы снимаете в основном короткометражки, а с полнометражными фильмами работали?**

– Начинал с коротких роликов, потом перешел на короткометражные, теперь намереваюсь снимать полнометражные фильмы. Вот недавно я снял фильм «Обсуждение» продолжительностью в 52 минуты.

**– Как Вы начали снимать фильмы? Почему появился уклон в анимацию и спецэффекты?**

– Я начинал с рисования, под впечатлением от увиденного в кино. Фильм «Звездные войны.

Эпизод IV» так меня впечатлил, что я стал фанатом киноискусства, захотелось снимать что-то подобное. Фильм «Враг мой» это желание еще разогрел, мы с друзьями стали соревноваться на лучший рисунок по мотивам фильмов. Тогда я ничего не смыслил в создании кино, не было подходящего оборудования. До того момента, пока в продаже не появились мобильные телефоны Nokia с функцией видеозаписи. Стал экспериментировать со съемками. Снятые ролики потом показывал друзьям и знакомым, все были в восторге. А когда появился компьютер – установил на него программы, работающие с видеомонтажем. Видео, созданные этими программами, произвели фурор среди ребят. Потом мой друг, тогда имевший доступ к интернету, в 2009 году познакомил меня с YouTube. Изучая множество роликов, узнал о существовании программы Adobe After Effects CC, после этого мое творчество получило совершенно новый толчок.

**– С какого фильма начался ваш творческий рост?**

– Это была короткометражка – «Долг», снять его меня побудил просмотр ролика Эндрю Остина, американского сторителлера, с его «Глухим ниндзя». Там он так выразительно рассказал историю на жестовом языке, что это побудило меня воплотить в реальность фильм с такими яркими спецэффектами. И думаю, что мне это удалось.

**– Кто финансирует создание фильмов?**

– Все делал за свой счет. А оборудование для съемок покупал с помощью Геннадия Алхимова и Петра Калачева. Они помогали мне с кредитами, когда нужны были мощный компьютер и профессиональная камера. Спасибо им за поддержку!

**– Как вы находите актеров для своих фильмов?**

– С актерами проблем нет, так как Гена Алхимов, как человек, связанный с культурной жизнью Волгограда, помогает в этом. Даже из других городов приезжают желающие. Жаль, что не могу пригласить профессиональных актеров из-за отсутствия финансов.

**– А на жизнь как зарабатываете?**

– Снимаю по заказам мероприятия, праздники, соревнования, делаю юбилейные фильмы. Намерен снять полноценный полнометражный фильм для показа в кинотеатре. Тем более, у меня есть опыт с показом моего фильма «Обсуждение» в Кобулети и в Волгограде. Зрителям понравилось, просили продолжать в том же духе. А затраты окупились за счет доходов от продажи билетов. Хотелось бы получить серьезную финансовую поддержку для следующего фильма.

**– С какой целью вы сейчас находитесь в Москве?**

– Мой друг из Москвы пригласил меня снять короткометражный фильм, я с радостью согласился. Надеюсь, что у нас получится удачный фильм, который примет участие в кинофестивалях.

**– Спасибо за интервью, я надеюсь, что новый фильм станет хитом.**

Беседовал Геннадий **ТИХЕНКО**

# ЕСТЬ ПИТЕРСКИЙ ФОТОКЛУБ!

Мария ВАСИЛЬЕВА, худрук ДК ВОГ

24 января в Доме культуры ВОГ впервые собрались неслышащие фотографы Санкт-Петербурга. Но сказать «впервые» было бы не совсем правильным. Я, как старожил Дома культуры, помню о фотостудии, которая существовала в 70-90-е годы.

В ДК висят стенды с фотографиями, в музее хранится большой архив. В студии учились искусству фотографии, проводились и выставки. Фотостудии давно нет, а память осталась. Сейчас, в век новых технологий, возможностей запечатлеть эту память намного больше. И фотографируют почти все.

Четыре года назад ярким событием стал благотворительный проект студии «Fototrend», благодаря которому была организована выставка портретной фотографии работ неслышащих фотографов – «БЕЗ СЛОВ». И всё. Может, кто-то из выпускников студии стал профессионалом? Мы не знаем об этом, потому что каждый сам по себе.

И вот мы решили исправить эту ситуацию и собрать всех, кому интересно искусство фотографии и вместе подумать, как сделать нашу фото жизнь интересной, чтобы иметь возможность обмениваться опытом, обсуждать свои достижения и просто общаться. И, конечно же, собираясь для организации выставок, семинаров, мастер-классов.

Изюминкой этого дня стала творческая встреча с профессиональным фотохудожником Эрмитажа Юрием Молодковцом (**на фото слева**). Он известен не только в Петербурге, но и за его пределами. Более чем в 180 каталогах и альбомах, посвящённых коллекциям Эрмитажа, различных книгах об истории и архитектуре Северной столицы, можно найти его работы.

Ребята с интересом слушали его рассказ, сопровождаемый видеопрезентацией об истории созданных им фотопроектов.

Вот некоторые из них: Серия «Мрамор» – это результат прогулок фотографа по Эрмитажу, где античные скульптуры причудливо отражаются в мраморных стенах залов. Серия «Рождество» – об удивительном месте перед окнами роддома. В другой серии «Павловск. Серебро» на черно-белых фотографиях видна чудесная игра света, серебра и холода, красота пейзажа и архитектурных па-

мятников парка. Проект «Эрмитаж. Уединение» впервые в истории фотографии представляет ночную съемку музея, в котором нет не только посетителей, но и света.

И самая трогательная серия – «Эрмитажные коты». Главный персонаж на каждой фотографии, конечно, кот. Фотографу удалось показать Эрмитаж глазами кота. Невольно поражаешься, насколько гармонично эти пушистики вписываются в музейный интерьер рядом с шедеврами мирового искусства...

Очень интересной и познавательной оказалась беседа. Ребята задавали много вопросов.

Под конец вечера мы спросили: «Нужен ли фотоклуб неслышащих фотографов»? По количеству взметнувших рук стало понятно, что нужен. И сразу же собралась инициативная группа, был составлен примерный план работы.

А вот и впечатления о встрече:

**Евгения Кемпи:** Я не была в Доме культуры 5 лет, рада встрече, для меня это как творческий глоток. Познавательно было узнать, чем занимается фотограф Эрмитажа. 2 года я занималась в студии «Фототренд», знания позволяют «читать» фотографии, понимать, почему фотографии хорошие. Рада, что появилось объединение неслышащих фотографов. Для меня это толчок, чтобы работать. Надеюсь, что старт будет отличным и будут выставки.

**Юлия Глазунова:** Первая встреча фотографов прошла интересно и познавательно. Юрий очень творческий человек, рассказал все доступно и понятно, и охотно отвечал на наши вопросы. Надеюсь, это будет не последняя встреча!

**Татьяна Куразова:** Для нас организация такой встречи была приятной неожиданностью. Не ожидали, что такой известный фотомастер будет с нами разговаривать. Благодарны ему за проявленный интерес к нам и тем, что поделился своим опытом и наработками.

Итак, в результате этой встречи – новые знакомства, энтузиасты объединились и создали свой фотоклуб, много обсуждений, мыслей, тем... Старт дан, будем стараться оправдать доверие. У нас еще все впереди!

Что ж, пожелаем молодому фотоклубу удач во всех начинаниях!



# НАМ ВЫПАЛ СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ

Владимир СЫЧЕВ

В прошлом номере «ВЕС» мы начали публикацию воспоминаний бывших студентов ЛВЦ-МЦР, посвященную 50-летию нашего Лицедея в Павловске. Серию заметок о педагогах ЛВЦ, начатую Василием Скриповым, продолжает Владимир СЫЧЕВ (выпуск 1984 года), который нынче сам работает в Павловске преподавателем дизайна.



МУХАР САТКОЕВ

«Вот не повезло!» – решила наша группа, когда мы узнали, что в ЛВЦ на художественном отделении появился новый, «говорящий» педагог, никогда ранее не работавший с глухими, и, как на грех, определили его именно к нам преподавать рисунок. Это был Мухар Григорьевич Саткоев.

Отделение художников в те годы – начале восьмидесятых – напоминало сонное царство (под стать тогдашнему заведующему ХОО А. Крахмальникову). Большинство педагогов весьма прохладно относились к студентам, и к своим обязанностям. Лишь единицы по настояющему пытались вдохнуть огонь творчества в наивные молодые души. Нашей группе, начинающей третий учебный год, не слишком везло – пожалуй, лишь П. Алексеева и А. Колокольцева можно вспомнить добрым словом. Чего ж тогда ожидать от человека со стороны? – приунили мы...

Но Мухар Григорьевич разрушил все наши предубеждения. Сначала – своим обликом – с львиной гривой волос, вежливый, галантный, «как денди лондонский одет». Затем – отношением к нам. Как ни странно, мы не привыкли к такому уважительному отношению. Мухар Григорьевич был не только внимателен к нашим рисункам, но и к творческим потугам, что вовсе не входило в его обязанности, и, более того – ко всей учебе, даже к внеучебным проблемам. Дошло до того, что он стал как бы неформальным

М.Г. Саткоев с выпускниками 1984 г. Стоят (слева направо):  
В. Нелипа,  
В. Скрипов,  
С. Кулупа,  
А. Седач,  
С. Гаркавенко.  
Сидят: В. Сычев,  
М. Саткоев,  
А. Лапко.  
Фото 1989 г.



отцом, «классным руководителем» и наша официальная «мама» Г.О. Гуревич ревновала группу к нему.

Когда пришло время защиты дипломных работ, половина группы попросила Мухара Григорьевича быть их «ведущим», хотя по правилам все должны выбирать руководителя диплома по профилю, а не по симпатии. И нам не пришлось пожалеть об этом. Работать с ним было одно удовольствие. Таланта педагога ему не занимать. Нам, оказывается, выпал счастливый билет...

Пока мы учились, Мухар Григорьевич за воевывал все больший авторитет не только среди других студентов, но и в педагогическом коллективе. Поэтому, когда заведующий ХОО А.А. Крахмальников ушел на пенсию, реальной альтернативы М.Г. Саткоеву не было, и он стал заведующим художественно-оформительского отделения ЛВЦ.

Наша группа давно разлетелась по России и ближнему зарубежью. Трое из десяти, прислушавшись советов наставника, получили высшее дизайнерское образование, один окончил полиграфический институт. А сколько еще было у него после нас учеников, которых он опекал столь же любовно?! Кстати, дорожку в Мухинское высшее художественно-промышленное училище, из стен которого вышел М.Г. Саткоев, проторили многие его глухие питомцы. Наиболее талантливых своих учеников он брал преподавателями в ЛВЦ. Мне очень повезло, что после окончания Академии дизайна я стал работать под его руководством с 1990 года. Восхищался его добротой и вниманием к студентам, сердечной заботой о коллегах, мудростью, вежливостью и настоящей интеллигентностью.

Окончательно добил нас, своих подопечных педагогов и студентов, Мухар Григорьевич, когда на весь этаж политехникума в 1993 году была развернута его юбилейная выставка. Мы привыкли к тому, что далеко не все педагоги-художники, и тем более заведующие отделением, занимаются творчеством «для себя» – слишком много времени и сил отнимает основная педагогическая работа. Но, оказалось, что наш наставник успевает рисовать и писать маслом – да в таком объеме, что ни один старательный мастер за ним не угонится. Тут и автопортреты, и натюрморты с философской подоплекой, и пейзажи – от горного Цхинвала, родины Мухара Григорьевича, до берегов Ладоги и Чудского озера, где учитель во время отпуска вместо «отдыха» самозабвенно создавал картину за картиной.... Кое-кто из коллег смущенно чесал в затылке, сравнивая большую творческую работоспособность Саткоева со своей. Поражал его высокий профессионализм в живописи и безупречное чувство цвета и композиции. Казалось, что его реалистичные картины с рельефными мазками состоят как бы из каменной мозаики. Небольшие по размеру композиции смотрелись монументальными панно.

Выходя по состоянию здоровья на заслуженный отпуск, Мухар Григорьевич не теряет связи с центром. К нему за мудрым советом ездит его «преемник» Ю.В. Першин, учившийся в ЛВЦ и закончивший ЛВХПУ им. Мухиной. Коллеги и бывшие ученики постоянно навещают квартиру и мастерскую Учителя, всегда поражаясь щедрому кавказскому застолью, мудрым тостам и замечаниям своего любимого преподавателя. В 2013 году в свое 80-летие Мухар Григорьевич был по прежнему бодр душой и рад своим гостям.

## ПАВЕЛ АЛЕКСЕЕВ

Известный художник-гравер Павел Александрович Алексеев около 40 лет преподавал графику глухим студентам в ЛВЦ ВОГ (ныне МЦР). В июле 2015 года Павлу Александровичу исполнилось бы 84 года.

С 1964 года открывал Павел Алексеев профессиональные тайны рисунка, графики и композиции в стенах изостудии, потом в ЛВЦ-МЦР, в художественном училище им. Серова, в полиграфическом институте, в ЛВХПУ им. Мухиной. По всей России и в других государствах работают его ученики, многие из которых стали признанными графиками, членами Союза художников России.

Максимальная самоотдача в работе, искренность в чувствах и любовь к шутке помогали не только ему, но и ученикам выживать в жизни. Порой чрезмерная требовательность в своей работе играла с ним злую шутку. В переживаниях за своих глухих дипломников, из-за их не всегда ответственной и несерьезной работы, он попадал в больницы с инфарктом. Два раза врачи спасали от смерти Павла Александровича и только третий инфаркт в 2004 году оказался последним в его жизни. Жажда жизни, стремление к работе и любовь жены быстро ставили его на ноги. Супруга Серафима Леонидовна прекрасно знала его учеников — она сама обучала их математике и физике в ЛВЦ до выхода на пенсию.

Изредка напряженный рабочий ритм в мастерской разнообразили немногочисленные ученики и гости. Незабываемые впечатления оставались у студентов от бесед с Алексеевым:

Вот что рассказал нам П. Алексеев:

Моя мама — Елизавета Осиповна Слижевская. Нигде не училась, но очень похоже рисовала копии картин, фантазировала и красиво вышивала. Она умерла в 28 лет от туберкулеза. Мне тогда было восемь лет. Жил я у тетки Марии Ивановны с ее сыном.

— Всю блокаду мы провели в Ленинграде. Отец был на фронте. Помню, как перед нашим домом на морозе лежала голова. Весь город был в трупах. Сам видел тела без рук и ног. В одной подворотне стояла бочка, в которой лежали одни головы. Остальные части тел съедали. Самое ужасное — люди привыкли к этому. Все с улиц исчезло в 1942 году. Город стал непривычно пустым. Помню, как босиком гулял по Невскому, в кино мимо контролеров бегал смотреть на прекрасные трофейные фильмы. И Сима тоже всю блокаду пережила. До сих пор не может забыть мертвого мальчика с красным шарфом на шее. Бог спасал нас от напастей много раз.

— Какой я вам художник?! Ремесленник я. Мечтал стать художником и не умел рисовать. Только в 1943-44 начал учиться рисовать в Доме



пионеров. Бог помог после 7-го класса в 1948 году поступить в художественное училище на отделение скульптуры. Ходил в Русский музей учиться у старых мастеров. Потом в институте имени Репина обучался на отделении графики в мастерской Пахомова. Люблю художника Фаворского. У него по книгам изучал искусство гравюры и композиции.

— Как попал в ЛВЦ? И.Ф. Гейльман по совету проректора Академии художеств пригласил меня в 1964 году учить глухую молодежь в изостудии Дома Культуры ВОГ. Так и остался с ними. И Симу встретил в ЛВЦ. Лет десять назад как-то утром проснулся и попытался понять странную фразу, услышанную во сне — «Во имя Света духовник ты!» Начал хвастаться, что получил эти слова от высшего Разума. Ну и попал с инфарктом в больницу. Потом какой-то батюшка в зарубежной церкви сказал, что эти слова якобы от дьявола и надо молиться.

— В чем смысл жизни человека? В совершенствовании себя! Человек искусства должен совершенствоваться в этой области, чтобы передать мысль. Раз дано умение рисовать или писать — надо работать! Главное богатство — внутри нас. Его никто не украдет. То, что в душе имеешь, есть богатство.

— Сколько книг проиллюстрировал? Подсчитал как-то — вышло более 400. При социализме много книг заказывали издательства. Сборник «Народные сказки Мордовии» даже несколько дипломов получил на каких-то конкурсах. Сейчас рисую для себя, иллюстрирую любимых писателей. Мне нравится сам процесс работы над композицией, перевод рисунка на линолеум, гравирование, печать.

— Когда работаешь с интересом и удовольствием, то это счастье. Я по несколько раз переделываю рисунки и клише, все хочется сделать лучше. Уже несколько выставок в МЦР показал для коллег и студентов. 1977 — «Сказка о золотом петушке» Пушкина, 1998 — «Ричард III» Шекспира, 1999 — «Моцарт и Сальери» Пушкина, 2000 — «Фауст» Гете. Хочу в сентябре 2001 года показать новые работы — иллюстрации к поэме Блока «Двенадцать».

— Передайте всем моим ученикам пожелание быть здоровыми и творческими людьми. Пусть больше работают и живут духовно!

# ПАВЛОВСКОЕ БРАТСТВО

Василий СКРИПОВ

**Пока руководство колледжа МЦР в Павловске готовится к октябрьскому торжеству в честь 50-летия ЛВЦ-МЦР, московские выпускники этого политехникума 19 февраля уже провели юбилейную встречу в Театре мимики и жеста. И зажигали так, что невольно подумалось: а что начнется, когда соберутся не десятки, а сотни бывших питомцев ЛВЦ?**

**Справа:**  
А. Мартынов

А ведь их пришло в ТМЖ всего 45 человек – едва половина от всех столичных лицеистов. А в Павловске соберется, как показал опыт прошлых юбилеев, 200-300 ветеранов ЛВЦ, плюс нынешние студенты МЦР, плюс педагогический коллектив колледжа. Помнится, как и 5, и 10 лет тому назад по швам трещали стены актового зала, фойе и столовой в учебном корпусе. К счастью, как нам рассказал приехавший из Питера преподаватель МЦР Николай Суслов, планируется арендовать для октябрьского юбилея большой концертный центр в соседнем Пушкине (Царском Селе).

Москва, как известно, большая деревня, но зная всех глухих, мы иногда не догадывались, что вон тот или та – тоже птенец Павловского гнезда. И вот сейчас наступало прозрение: «Оказывается, и ты – наш человек!»

Организаторы встречи – сотрудники МГО ВОГ Галина Гаврилова и Ирина Винник (они тоже были павловскими студентами). Им удалось нестандартно провести вечер: на экране сменяли друг друга черно-белые фото времен учебы, а затем тот, кто появлялся на снимке, выходил к экрану и рассказывал о своей жизни в ЛВЦ.

Жизнь – это слово тут не случайно. Уникальность ЛВЦ – в том, что здесь проходила не только учеба, но и вся наша реальность. На небольшой территории Политехникума расположено 3 здания – учебный корпус, общежитие, предприятие с ПТУ (которое раньше тоже входило в ЛВЦ). Все рядом, в минутной доступности, так что личная, учебная и общественная жизньсливались в одно нераздельное целое. Даже на переменах мы иногда успевали сбегать в свою комнату при необходимости. А когда кто-

**Сотрудники Аппарата ЦП ВОГ (бывшие и нынешние) – тоже выпускники ЛВЦ: Т. Багрова, Е. Сторожева, В. Андрюсова, Л. Хомякова, Л. Березина**



то пропускал лекции без уважительной причины, то рисковал получить в гости своего классного руководителя. И, наоборот, особо усердные студенты по вечерам бегали в учебный корпус, чтобы порыться в библиотеке, порисовать в пустой аудитории или перепетировать театральную сценку.

Я уж не говорю о романтической стороне студенческой жизни. Юноши и девушки со всего Союза здесь знакомились, влюблялись, ухаживали, женились. Чуть ли не половина выпускников уезжали из Павловска в статусе семейных пар. Причем не имело значения, кто мы и откуда – из Москвы или Киева, Новосибирска или Кишинева, Тбилиси или Ашхабада. Великое студенческое братство уравнивало всех.

И на встрече 19 февраля дух этого братства удалось воскресить. Ностальгию вызывали и старые фото типа «как молоды мы были», и воспоминания выпускников.

А знаменитый артист, художник и педагог Александр Мартынов показал свое очередное жестовое произведение, изобразив руками, как переплетаются судьбы ЛВЦ и его питомцев.

В этот вечер все вспоминали ту свободу, что была характерна для Павловского лицея. Свободу жестового языка, свободу общения, свободу творчества. Кто ее попробовал – уже не забудет. И во многом это заслуга основателя и первого директора ЛВЦ – Иосифа Флориановича Гейльмана. Он не только поощрял жестовый язык, которым сам владел в совершенстве, но и принимал на работу глухих педагогов...

Под занавес вечера лицеисты взялись за руки и длинной шеренгой пробежались по опустевшим в поздний час коридорам и залам Театра мимики и жеста. Для непосвященных объясняю – это не детские хороводы, а попытка вспомнить незабываемые новогодние ночи в Павловске. Каждый год 31 декабря в ноль часов распахивались двери всех комнат общежития, и студенты выходили в коридоры, шли по этажам и лестницам такой вот шеренгой, чокались и обнимались. Каждый с каждым. Со стороны, может, и наивно, но для нас это – один из компонентов лицейского братства.

До встречи в Павловске!



## ДОБРАЯ ДУША ВЕРЫ

Вера Азарьевна Хламова – одна из тех, кто работает во Дворце культуры ГАЗ (Горьковского Автомобильного завода). Она проводит мероприятия среди глухих ветеранов, бывших работников автогиганта.

Вера выросла в большой трудолюбивой семье, в которой было четверо детей, в три года оглохла от менингита. Родители её глухие. Отец работал станочником на заводе и рано умер, а самые светлые воспоминания у Веры остались о матери, чьи доброта и забота, будто по наследству, передались дочери. Мать работала на заводе, была участницей художественной самодеятельности, спортсменкой, много лет возглавляла Совет ветеранов Автозаводского района, трагически погибла, попав под машину.

В шесть лет Вера пошла учиться в школу для глухих детей. Здесь её принимают в пионеры, в комсомол, избирают старостой класса и спальни.

Однако, чтобы помочь маме, Вера рано оставила школу, поступила работать на завод станочницей в цех цветной арматуры, но продолжила учебу в вечерней школе, вышла замуж за Вадима, инженера-конструктора завода. Поженившись, они получили комнату в бараке, где не было никаких удобств, но это не смущало молодожёнов. Главное – была своя крыша над головой.

Всегда приветливая, доброжелательная, внимательная к людям, Вера пользовалась большим авторитетом среди рабочих и администрации завода. Будучи председателем первичной организации ВОГ цеха и бессменным членом комиссии профкома по работе с глухими, Вера организовывала посещение больных, готовила подарки рабочим к праздникам. Сама участвовала в художественной самодеятельности завода, играла в спектаклях, очень хорошо танцевала.

В 1992 году, автозаводцы избирают Веру Азарьевну председателем Автозаводского районного правления ВОГ.

Нелегко ей далась воговская работа. В то время на учете было около 800 членов ВОГ. Её супруг Вадим рано ушел из жизни, оставил на её плечах двух сыновей. Было проще работать на заводе у станка, чем за столом с бумагами и с людьми со всего района, которые постоянно обращались к ней за помощью и советом по различным вопросам. Вера умела найти подход к каждому.

Автозаводское правление ВОГ в то время находилось в помещении клуба УЖКХ. Здесь для глухих рабочих автогиганта работали кружки: драматический, хореографический, художественного слова и жестовой песни. Руководители кружков и баинист получали зарплату по линии профкома завода. Директором клуба была Н.В. Буковская, назначенная профкомом. Они работали в тесном контакте с Верой Азарьевной. Помещение клуба было рассчитано на 200 мест. Сюда часто приезжал коллектив глухих рабочих Московского завода им. Лихачева, с которым горьковчане-автозаводцы обменивались опытом работы, концертными программами, спектаклями и спортивными состязаниями.

А в период перестройки клуб УЖКХ закрыли и сократили его штат. К этому времени Вера Азарьевна уже не работала, ушла на заслуженный отдых, но спустя некоторое время вернулась, не могла сидеть дома сложа руки. Сыновья уже поженились, обзавелись семьями, живут отдельно от матери, к тому же подрастили четыре孙女 and three孙女. Ей предложили работу во Дворце Культуры ГАЗ в качестве организатора мероприятий среди глухих ветеранов, бывших работников завода, на что Вера Азарьевна дала согласие, а также возглавила Совет ветеранов Автозаводского района (на учете – 170 человек).

Вера Азарьевна всю свою душу вкладывает в работу с ветеранами. Она постоянно находится в гуще всех событий. Многим помогает её моральная поддержка, а её душевность и чуткость объединяют ветеранов.

Ветераны супруги Л.В. и С.А. Лебедевы стали лауреатами Второго Всероссийского фестиваля художественного творчества ветеранов в г. Сочи в 2014 году.

В.А. Хламова имеет много поощрений и наград, в том числе знаки «Отличник ВОГ», «За особые заслуги 3 степени». Занесена в Книгу Почета РО ВОГ. В этом году Вере Азарьевне исполняется 75 лет, она по-прежнему полна сил, энергии и желания трудиться на благо людей.

Совет ветеранов Нижегородского РО ВОГ от всей души поздравляет Веру Азарьевну с юбилеем и желает ей крепкого здоровья, долголетия, семейного благополучия.

**Надежда БОБОВА**

**На фото:** В. Хламова (слева) вручает призы

## С ЮБИЛЕЕМ, ВАЛЕНТИНА!



В конце января Валентина Андрюсова отметила круглый юбилей в кругу коллег и руководителей Аппарата ВОГ, где она занимает должность главного специалиста отдела организационной работы Управления внутренней политики ВОГ.

На недавнем вечере выпускников ЛВЦ Андрюсова с удовольствием вспоминала свою учебу в Павловске, где она закончила заочно юридическое отделение. Родом она из приморского Ейска из семьи неслышащих. С 1986 года Валентина работает в Москве в системе ВОГ на

различных должностях в аппарате Центрального правления Общества, в конструкторском бюро (СКПТБ), Аппарате президента ВОГ.

Валентина Викторовна за успехи в работе награждена знаком «Отличник ВОГ», званием «Почетный член ВОГ», Почетной грамотой Минздрава РФ, а в день юбилея ей был вручен нагрудный знак ВОГ «За особые заслуги» 3 степени.

Желаем В.В. Андрюсовой успешной работы на благо неслышащих, здоровья, счастья и оптимизма!

**Редакция «ВЕС»**

# КАК СЕМЬЮ САЕТОВЫХ ПРИНИМАЛИ В МОСКВЕ

**Наш журнал не раз писал о семье Саетовых из села Нижний Аташ республики Башкортостан (в 2011, 2013, 2014 годах). И вот – новая публикация.**



Л. Саетова

Любовь Васильевна Саетова – глухая много-детная мама, у которой большинство детей – приемные. Добрая, хозяйственная, веселая, отзывчивая женщина. Она всегда была рада помочь с решением трудностей всем нуждающимся, поэтому, когда в свое время работала на «Пензенском заводе им. Фрунзе», выпускающем инвалидные коляски, ее избрали председателем первичной профсоюзной организации. И долгие годы Любовь Васильевна помогала рабочим завода защищать свои интересы. Одно время параллельно на полставки работала воспитателем в общежитии. Хорошо играла в шашки, ездила на соревнования в другие города, активно участвовала в художественной самодеятельности и много гастролировала.

В 1982 году Любовь Васильевна встретила Рината Саетова, также глухого. Они вскоре поженились. Появился сын Роберт. Однажды, в 2005 году, Любовь Васильевна увидела в «Комсомольской правде» заметку о 5-летней глухой девочке-подкидыше. Оказалось, что у нее во время пожара сгорели два брата, сестра и бабушка. А мать сбежала, оставив беспомощного ребенка на остановке. В больнице девочку никто не мог понять, и вскоре ее отправили в детдом.

– Меня аж затрясло, когда я увидела ее фотографию в газете. Вот она, моя девочка – рыжая такая, красивая. Захотелось тут же найти ее, обнять и привезти домой, – рассказывала позже Любовь Васильевна журналисту.

Сразу найти ребенка не получилось – на это ушло два года. Любовь Васильевна искала девочку по всем приютам Башкирии. За время поисков усыновила еще двоих детей. В 2008 году, пока ждала в коридоре уфимского детдома, увидела 14-летнюю Свету со страниц «Комсомолки». Тогда же в семью появился Ильдар.

Сейчас Любовь Васильевна – домохозяйка, воспитывающая детей и ухаживающая за престарелой свекровью, которой 96 лет. В свободное время зимой занимается вязанием, чтением газет и журналов, про самые интересные статьи рассказывает в Ю-тюбе, а также снимает с семьей ролики жанра «Мим-кадр», помогающие людям отнестись с юмором ко многим жизненным трудностям.

Роберт, Олеся и Дмитрий любят слушать хорошую музыку, а Даши, Миша, Ильдар и Надя совсем не слышат, но это не мешает им всем дружить и понимать друг друга без слов... Дарья и Михаил ходят в бассейн, а Дима увлекается боксом. На досуге все ребята занимаются художественным творчеством, участвуют в самодеятельности, занимаются спортом. Маме они всегда помогают в уходе за кроликами и курами.

В связи с международным Днем инвалидов в Москве был проведен концерт «За подвиг, МАМА, я благодарю!» Генеральный директор ООО «Событие» Дмитрий Аднаев и Павел Родионов решили не просто пригласить Л.В. Саетову на вручение премии, но и дать возможность всей ее семье посмотреть Москву.

Дмитрий Аднаев выделил средства – не только на семью Саетовых, но и для других много-детных семей, которые были приглашены на концерт. А Павел Родионов сумел привлечь дополнительную сумму для семьи Саетовых. Благодаря его видеоролику «Давайте делать добро все вместе», многие люди откликнулись и оказали не только финансовую, но и моральную поддержку. Поскольку уже появилась возможность сделать пятидневное пребывание в столице ярким и запоминающимся, Павел быстренько договорился с различными фирмами и компаниями...

Итак, 11 ноября прошлого года в Москву приехала семья Саетовых – первый раз в жизни!

Их встретила Екатерина Мрачко, которая проводила до дома, где им приготовили две уютные комнаты. Об этом позаботилась педагог 65-й школы Анастасия Вольнова.

Семья Саетовых на вручении премии





На следующий день, 12 ноября пригласили семью в Московский городской дворец детского творчества «Воробьевы горы» на программу, посвященную женщинам, родившим и успешно воспитывающим детей в условиях собственной инвалидности и (или) инвалидности ребенка. На концерт были приглашены дети с ограниченными возможностями здоровья со всех уголков России. Подобного рода мероприятия дают таким людям понимание того, что они не находятся на обочине жизни, что они рождены для того, чтобы жить, творить, созидать, а их близким дают возможность еще раз понять, какое мужество проявляют родители – в своем стремлении стать настоящей любящей семьей, несмотря на жизненные трудности.

Семью Саетовых пригласили на большую сцену, где вручили диплом, сувенир на долгую память и огромный торт! Публика от души аплодировала. Был показан фильм Павла Родионова. Закончился фестиваль поздно вечером, Саетовых снимали, фотографировали, у них брали интервью.

13 ноября была организована экскурсия по Красной площади с посещением ГУМа. Пообедали в «советской» столовой №57. Проехались по центру города на двухэтажном красном автобусе. Затем был визит в студию «DeaFilm». Павел Сахаров, художник-аниматор, показал и рассказал, как делаются мультики и фильмы с субтитрами. Надежда Холина изумила семью подарками. Вечером состоялась незабываемая теплоходная прогулка по реке Москве.

14 ноября Анастасия Вольнова показала Саетовым школу №65, ознакомила со всеми глухими учителями. Удивлению не было предела – гостям трехкорпусная школа показалась огромной, называли ее лабиринтом.

После школы посмотрели зоопарк.

Затем по пути зашли в салон красоты «Cosmotheca», где ждал дружелюбный стилист-парикмахер Леон Патаридзе. Он сделал женщины-героине модную укладку, а макияж наложила Виктория Лакшул. И, о сюрприз, семья Давидо-

вых преподнесла гостям свежеиспеченный торт с фотографиями семьи Саетовых!

Назавтра с утра Саетовы пошли в Театр мимики и жеста, на спектакль «Золушка». Семья получила огромное удовольствие от просмотра и общения с талантливыми артистами.

После обеда поехали в цирк на Братеевской...

А в последний день, под присмотром Павла Родионова и Юлии Рабинович, дети отрывались по полной программе в развлекательном центре «Космик» – играли, шутили и опять же фотографировались... А снимал их фотограф Дмитрий Иванов! Позже пошли смотреть международный деловой центр. Дети оценили энергетику Москвы-Сити.

Недалеко отсюда – РГСАИ... Пошли туда – на спектакль «Справедливость в скобках». Для семьи это было в новинку – увидеть, как актеры заменили слова пантомимой и жестами.

Каждый день для Саетовых был особенным, насыщенным и запоминающимся!

И мы сами рады, что сумели хоть немного украсить жизнь Саетовых!

Саетовы с  
организаторами  
их поездки

**Принесим огромную благодарность тем людям, кто принял участие в проекте:**  
**Валерию Рухледеву, Станиславу Иванову, Максиму Ларионову, Марии Кирилловой, Антонине Пичугиной, Борису Шелковскому, Павлу Сахарову, Леону Патаридзе, Виктории Лашкул, Екатерине Мрачко, Дмитрию Иванову, Надежде Холиной, Юлии Рабинович, Наталье Проскуриной, семье Давыдовых, Алексею Лемешеву, Геннадию Тихенко и Илье Тришкину.**

**Также благодарим автокомпанию «City Sightseeing», салон «Cosmotheca», развлекательный центр «Космик», Флотилию «Рэдиссон Ройал», студию «DeaFilm», компанию «НаЛимон», офис «КосмоЗнергетика Анаэль», Московский зоопарк, Театр мимики и жеста, театр «Недослов», Балтийский цирк, школу №65.**

# УСТОЯТЬ НА ВЕТРУ...

**В этой подборке стихов представляем нашим читателям творчество двух поэтесс разных поколений. Наталья Сергеева родилась в начале 70-х, она из тех, кто совсем молодыми встретил серьезные перемены в нашей стране в конце прошлого века. Алла Славина почти на сорок лет старше, она помнит и события Великой Отечественной войны. Ее очерки и прозу хорошо знают и любят наши читатели. А вот стихи, которые Алла Борисовна продолжает писать до сегодняшнего дня, известны меньше. А у нее накопилось немало пронзительных лирических стихотворений. Талант обеих поэтесс отмечал еще Иван Исаев, включив их подборки в «Антологию глухих поэтов XX века». Надеемся, что и новые их стихотворения вызовут интерес у любителей поэзии.**

**Наталья СЕРГЕЕВА**

## ПОЕЗДКА К УЧИТЕЛЮ

«Жизнь и сила идут от земли,  
Наши радость, успехи, здоровье,  
От леска, что синеет вдали,  
Потому что все это – живое...»  
Так учитель мне старый писал,  
Приглашая приехать на дачу,  
Эсэмэсками всю забросал,  
И поехала я на удачу...  
Тропка живо петляет в снегу,  
Воздух свежестью грудь обжигает,  
Я уже не иду, а бегу...  
Рождество. И морозец крепчает.

От калитки – коридор:  
Снег расчищен до крылечка.  
В центре кухни – чудо-слон –  
Русским жаром дышит печка.  
Ждали, чувствуя, с утра:  
Столько радости при встрече!  
Отпускает суета,  
Окружает сказкой вечер...  
Сладко дразнит в январе  
Запах меда, ягод, мяты,  
И варенье на столе  
Цвета сочного заката.  
Плавно льется разговор,  
Растворяя все тревоги,  
О великих всех времен,  
О святых отцах, о Боге...  
«Хорошо у нас весной, –  
Он сказал, очки снимая, –  
Край почувствовать лесной

Приезжай в начале мая...»  
Чуть затеплился рассвет,  
Мы устроили пирожку:  
Сало, семечки и хлеб  
Птичкам вынесли в кормушку.  
Стариков родных уж нет –  
Дорогие лишь могилы,  
А учитель дарит свет,  
И энергию, и силы...  
Соберусь на службу в храм,  
К образам поставлю свечки,  
Чтоб в домах по деревням  
Нас теплом дарили печки...

## СЫН

И отложив привычные дела,  
Я появления его ждала на свете.  
Я дни и ночи только им жила...  
О, сколько счастья  
дарят взрослым дети!

А сын меня, похоже, понимал,  
И чувствовал оттенки настроенья,  
И с ними в соответствии менял  
Свое, как мне казалось,  
«поведенье».

Под классику он сладостно дремал,  
И ножкой дрыгал, если я смеялась.  
Со мною столько книг он  
«прочитал» –  
У нас неплохо это получалось!

...И был роддом,  
что ко всему привык,  
Я осознала жизни обретенье,  
Когда раздался  
первый звонкий крик,  
Оповестивший о его рожденье...

Сын для меня теперь –  
всей жизни свет,  
Мои надежды, радости, тревоги,  
Ведь ничего под небом чище нет,  
Чем материнства трудные дороги...

**Алла СЛАВИНА**

## ТАТАРСКАЯ МОЛИТВА

R. Шараевой

В тишине больничный шепот  
Отгоняет чуткий сон,  
Под звучанье бусин-четок  
Повторяешь ты башкон\*.

Боль не в силах успокоить,  
шепчешь древние слова...  
Ребятишек в доме трое,  
Ты одна в семье глава.

Счет до тысячи на тэпси  
До рассвета ты ведешь.  
О, Аллах! Как ты все терпишь  
И спасеня не даешь?

Бирюзой блеснули очи  
Под каштановой волной,  
Коль твой Бог помочь не хочет,  
Поделись бедой со мной!

Чем пред ним ты виновата?  
Утро. Близится к пяти...  
По законам шариата  
Ты б сидела взаперти.

Смуглых рук не покладая,  
Дом ведешь своим трудом.  
Пусть же милости Аллаха  
На тебя падут дождем!

## КАТЕРИНА

E. Исаевой (Суходрев)

Мне в глазах твоих озерно-синих  
Баб российских видится кручинка.  
Как они по павшим люто выли...  
Как они на пашне гнули выи!..  
Как с овчинку им казалось небо,  
Коль ребята плакали без хлеба.  
С лебедей засущенная корка,  
Примиленность  
с вдовьей долей горькой...  
В нашу жизнь глядит  
с икон старинных  
Кроткий лик святой Екатерины...  
Оглядись: судьба у нас другая.  
Но прошу: живи не унывая!..

## ВОРОБЕЙ

Серенький воробышек,  
Маленький и нежный,  
Песенку чирикает  
на крылечке снежном.  
Про края далекие,  
Про тепло и лес,  
И про ярко-синью  
Даль небес.  
Жизнь: на прозу – годы,  
Лирике – лишь дни...  
Воробья за сокола  
не прими...

\* \* \*

Устояла на выжном ветру.  
Не простое, но все-таки: счастье!..  
Но пока я на свете живу  
До сердец бы людских  
достучаться...

\* В татарской молитве «башкон» каждая просьба к Аллаху повторяется тысячу раз.  
Для отсчета используют четки, которые называются «тэпси».

# ПЕРЕВОДЧИКИ ВСТРЕТИЛИСЬ В МИНСКЕ

Владимир **МЕЛЕХОВЕЦ**, преподаватель ЖЯ школы-интерната №13 г. Минска

27 ноября прошлого года в Минске состоялся нидерландско-белорусский семинар «Лингвистические права: партнёрство и сотрудничество переводчиков жестового языка и глухих». На него приехали профессиональные переводчики нидерландского жестового языка **Хендрика Зеегерс**, директор Нидерландской ассоциации переводчиков жестового языка (NBTG) и **Уильям Александр Хейманс**. Этот проект был осуществлен при поддержке международного фонда Royal Dutch Kentalis и ЦП ОО «БелОГ».

Перед началом семинара состоялся официальный приём Хендрики Зеегерс и Уильяма Александера Хейманса председателем ЦП ОО «БелОГ» С.П. Сапуто, в ходе которого нидерландские гости ознакомились с деятельностью переводчиков в системе ОО «БелОГ» и получили информацию об оказании услуг перевода жестового языка в Республике Беларусь. Во время беседы главный акцент был сделан на обсуждении вопросов, связанных со статусом переводчиков ЖЯ и их профессиональной подготовкой. Гости были проинформированы о решении проблем, связанных с доступом лиц с ограниченными возможностями к информации, в том числе к переводу программ телевидения на жестовый язык, в Республике Беларусь.

После этой встречи в конференц-зале ЦП ОО «БелОГ» состоялся семинар переводчиков жестового языка «Лингвистические права: партнёрство и сотрудничество переводчиков жестового языка и глухих», на который приехало около двадцати переводчиков ЖЯ из разных городов Беларуси. В работе семинара приняли участие руководители и сотрудники ОО «БелОГ», а также присутствовали преподаватели Минского государственного лингвистического университета и ряд других специалистов.

Хендрика Зеегерс подробно ознакомила участников круглого стола с деятельностью NBTG, сотрудничающего с Нидерландской ассоциацией глухих и другими общественными организациями глухих. Она поделилась многолетним опытом профессиональной подготовки переводчиков жестового языка в университете Уtrecht, единственного в стране высшего учебного заведения, осуществляющего подготовку переводчиков ЖЯ в течение 4-х лет. Студенты университета проходят углубленный курс изучения лексики и грамматики жестового языка, этики, особенностей перевода в различных жизненных ситуациях.

Уильям Александр Хейманс остановился на международных вопросах в деятельности NBTG и Европейской ассоциации переводчиков жестового языка (EASLI), которую он представлял как член Совета. Он проинформировал участников о предстоящей в 2015 году конференции в Варшаве, куда могут обратиться представители национальных ассоциаций переводчиков жестового языка и получить финансовую поддержку на участие в европейском форуме. По условиям Европейской ассоциации переводчиков жестового языка финансовая помощь оказывается участникам-представителям из пяти стран, подавших заявку.



*Справа налево:  
Х. Зеегерс, У.А. Хейманс,  
В. Мелеховец*

Мастер-класс, проведённый Х. Зеегерс, оказался интересным и насыщенным. Она отметила, что переводчик работает, прежде всего, не с языком, а с глухими людьми. Основные темы лекции-тренинга: «Самосознание. Осознаю ли я себя в роли переводчика?», «Что означает сила для переводчика, есть ли она?», «Кто Вы? Почему вы сделали этот выбор?», «Каждую секунду переводчик делает выбор», «Переводчик и глухие: на чьей Вы стороне?»

Х. Зеегерс рассказала, что в Нидерландах проживает около 30 тысяч лиц с нарушением слуха, для них работают 600 переводчиков ЖЯ, 40 переводчиков-тифлоголов для слепоглухих. В условиях конкуренции глухие, как правило, сами выбирают переводчиков, которые на их взгляд могут обеспечить услуги перевода. Наличие большого количества переводчиков и создают условия для конкуренции, т.к. многие из переводчиков могут быть продолжительное время на рынке труда не востребованы, что заставляет их постоянно повышать свой профессиональный уровень, культуру и качество перевода. Государство оплачивает полностью услуги перевода жестового языка, выделив на каждого глухого 4 часа в неделю. При необходимости лимит использованного времени и перечень услуг может быть расширен. Хендрика в молодости осознанно сделала свой выбор: когда начинала жизненный путь учителем одной из школ Амстердама она столкнулась с редким случаем. В массовую школу поступил глухой ребёнок, которого необходимо было научить нидерландскому языку. Именно тогда она проявила большой интерес к тому, чтобы изучать специальную литературу, начала посещать занятия по изучению жестового языка.

В рамках семинара в ГУО «Специальная общеобразовательная школа-интернат №13 г. Минска для детей с нарушением слуха» состоялся круглый стол «Международный опыт: интеграция учащихся с нарушением слуха в современное мировое сообщество», в котором приняли участие нидерландские гости. Между участниками состоялся обмен опытом по проблемам образования учащихся с нарушением слуха, использования современных образовательных подходов в Беларуси и Нидерландах. Учитель жестового языка В.Ф. Мелеховец познакомил гостей с созданным им кабинетом жестового языка, единственным в Беларуси. Особое внимание было уделено стремлению белорусских коллег к новаторским идеям в обучении международным жестам (IS).



*Berliner Tauben Theater*

В ноябре прошлого года в пригороде Мюнхена Унтерфёринге с большим успехом прошёл VI фестиваль театров жестового языка Германии ДэГЭТ (Deutsche Gebärdensprachtheater-Festival DeGeTh). Для меня это было уже третье посещение ДэГЭТ-фестиваля, билеты я зарезервировал ещё в первый день продаж, иначе пришлось бы сидеть где-нибудь на галерке.

Для начала немного истории.

В 90-х годах прошлого столетия в мюнхенской театральной группе THOW&SHOW задались вопросом: почему бы не организовать конкурс театров глухих Германии? Благо был опыт сотрудничества с театральными коллективами из других городов, которых часто приглашали на гастроли в столицу Баварии. Идею фестиваля приняли в городском обществе глухих с большим энтузиазмом, быстро собрали команду, распределили задачи, разослали приглашения. И в 1997 году в Мюнхене состоялся первый фестиваль ДэГЭТ, в котором приняли участие четыре театральных коллектива Германии.

За 18 лет проведения фестивалей ДэГЭТ уровень театрального искусства глухих в стране сильно вырос. На шестой ДэГЭТ приехало восемь почти равноценных театральных групп: три из Мюнхена, две из Берлина, а также из Гамбурга, Бремена и Нюрнберга. В жюри вошли известные глухие деятели культуры, журналист, а также научный специалист в области театрального искусства (со специализацией по театру глухих!).

Из восьми выступлений на фестивале я остановлюсь подробнее на трёх, которые меня затронули сильнее всего.

Главный приз достался группе из Мюнхена «Театральные львы» за постановку «Скотного двора» по Оруэллу. Режиссировал спектакль Юхо Сааринен, неслышащий танцор, актёр, хореограф и режиссёр из Финляндии. Четыре года назад он перебрался в Германию, где нашёл немало точек приложения своим талантам. В частности, его пригласили работать режиссёром Немецкого театра глухих. Окан Сессе, популярный в Германии глухой артист, так отозвался о стиле работы Юхо Сааринена: «Он стремится сплавить хореографию и жестовую речь». Спектакль «Скотный двор» поразил зрителей своей красочностью, динамичностью и простотой. Режиссёр значительно смягчил злую сатиру Оруэлла, а исторические параллели проводить было бессмысленно. По сцене, как в диснеевских мультиках, бегали миленькие зверюшки и строили своё светлое будущее под названием Скотизм. Однако артистам удалось донести до зрителя мысль, что

Михаил МАРГОЛИН

# БОЖЕ НАШЕ САМ ГЛУХОЙ

равенство – утопия, как у людей, так и у свиней. Слаженная и страстная игра команды Юхо была заслужено оценена как жюри, так и овациями зрителей.

Призы лучшему артисту и лучшей артистке присудили двум членам театральной группы из Берлина «Театр Тюркис» (Тюркис – это бирюзовый цвет, цвет сообщества глухих в Европе) Яну Зеллу и Лауре Валюте. На постановке этой группы я немного остановлюсь, так как имею слабость к творчеству основателя «Театра Тюркис» Бенедикта Фельдмана. Его постановки отличаются оригинальностью, хотя не всегда находят отклик у зрителей. На фестивале группа Бенедикта представила спектакль «Бог глухой». В далёком будущем, за несколько часов до гибели планеты Земля, здоровые и молодые, или просто богатые, так называемый генофонд человечества, переселяются на космическом корабле на Марс. Группу глухих, которые, естественно, в число избранных не попали, сплотила обида. У каждого из них своя претензия к слышащим: тут и родители, и коллеги или ещё кто-нибудь, которые не захотели понять уникальность мира глухих. А раз так, не хотим со слышащими иметь ничего общего, никуда с ними не полетим! И для укрепления духа они поют: «Благодарим Тя, Боже наш, за то, что мы вместе. Благодарим Тя, Боже наш, за то, что Ты нам подарил глухоту. Боже наш – сам глухой». Тут выясняется, что у одного из них есть билет на космический корабль. Предатель! Мы, глухие, должны держаться вместе!!! Ах, он может ещё одного с собой взять. Меня возьми..., нет, меня... Вот такая интрига закрутилась в этом маленьком спектакле. Каждая роль в спектакле характерная, и сыграны были они все ярко, что не осталось не замеченным жюри.

В борьбе за приз зрителей, вручаемый по результатам голосования, с огромным преимуществом победила группа «Г в квадрате» братьев Гольдшмидт. История глухого Штефана и слышащего Кристофа более чем примечательна. Как у многих глухих детей слышащих родителей, у Штефана были проблемы в общении со своими родителями, но с младшим братом Кристофором он был очень близок. Кристофф освоил жестовую речь, живо интересовался жизнью глухих, переводил Штефана на разговоры слышащих. Штефан окончил Галлодет и ведёт лекции в Институте жестового языка при университете Гамбурга. Его девиз: глухой может всё, только не слышит. Кристофф стал адвокатом, защитил докторскую диссертацию и сделал впечатляющую карьеру. На сцене братья в театрализованной форме рассказали о себе: как развивались их отношения, как, повзрослев, они пошли каждый своим путём в жизни, добились успехов и при этом не теряли тесной связи друг с другом. Гольдшмидты также раскрыли тему безбарьерной жизни глухих в США. Такая «американская мечта» для глухих, конечно, вызвала настолько бурные эмоции у зрителей, что склон зала чуть не рухнул от грома оваций.

В общем, если сравнивать с предыдущим фестивалем, когда рядом с сильными выступлениями были и откровенно слабые, типа «сельской самодеятельности», то прогресс за четыре года в театральном искусстве глухих Германии оказался весьма заметен.

Следующий ДэГЭТ состоится через 2-4 года, в зависимости от обстоятельств.

# БЕЖЕНЕЦ ИЗ КИЕВА?..

Татьяна ПЕРЕВАЛОВА

**Недавно познакомилась в Новороссийске с интересным человеком, слабослышащим Андреем Клянчина. Андрей приехал из Киева, ему 31 год. Он окончил геологический факультет Киевского государственного университета им. Т. Шевченко по специальности сейсмология, а точнее геодинамика и геотектоника. Кроме того, у него за плечами аспирантура отдела физики Солнечной системы Главной астрономической обсерватории НАН Украины. Такие люди – большая редкость в нашем обществе, поэтому я сразу загорелась желанием узнать о нем побольше.**

**- Андрей, почему Вы уехали из Украины?**

- Скажем так, меня не устраивает социально-экономическая ситуация на Украине. Ощущение, что страна в тупике. Идет тотальная мобилизация, забирают даже глухих.

**- Слов нет...**

- Да, пока на рутие котлована по границе с Россией, но я не знаю, предел ли это. Мои родители и сестра остались в Киеве, и в свете нынешней ситуации, я сомневаюсь, что смогу с ними увидеться. Правительство Украины принимает все новые и новые законы, затрудняющие въезд-выезд людей у которых есть родственники и там и там. У меня в Новороссийске живет бабушка по отцу, и в данный момент я поселился у нее.

**- Вы русский и говорите по-русски. На каком же языке Вы обучались в университете?**

- С самого поступления в университет я говорил и сдавал экзамены только на русском языке. На попытки преподавателей «наставить меня на путь истинный» я показывал им Конституцию Украины, где черным по белому написано, что государственным языком является украинский, но любой человек имеет право говорить как на русском, так и на любом другом языке. Учился я по советским учебникам, и должен сказать, что те учебники являются самыми лучшими. Экзамены тоже сдавал на русском языке. Аспирантуру я закончил, но защититься планирову в России, правда, пока не знаю, где и когда это произойдет, мне нужно найти профильный ВУЗ, желательно поближе к моему нынешнему дому.

**- Вы где-нибудь работали?**

- Я создал школу «Эрудит» и восемь лет читал научно-познавательные лекции в клубах УТОГ и спецшколах для глухих, мне платили за эти лекции. То же самое я планирую делать в России. Первую лекцию, конечно, проведу в Новороссийске. Кроме того я мечтаю найти работу по специальности в Крымской астрофизической обсерватории и открыть новую комету.

**- А разве еще остались, неизвестные кометы?**

- Ну конечно! (Смеется) Пользуясь случаем, я хочу обратиться к потенциальным спонсорам: мне нужно 80 тысяч на покупку телескопа, с по-



мощью которого я планирую начать наблюдения прямо сейчас.

**- Чем Вы увлекаетесь, кроме астрономии?**

- Меня очень интересует история, особенно история становления христианства на Руси. Я могу очень много рассказывать о православии и его истоках. Но и современная история тоже очень интересная штука. Я облизал уже все горы под Новороссийском, мне нравится представлять, как тут все происходило во время боев с фашистами, кругом полно окопов и захоронений советских воинов, это очень увлекательный экскурс в прошлое, которое, по историческим меркам, происходило не так давно.

**- С какими проблемами Вы столкнулись в России?**

- Основная проблема сейчас – это получение российского гражданства, после чего можно задуматься о достойной работе. Еще один проблемный нюанс – сдача экзамена по русскому языку. Как и у всех глухих у меня имеется акцент, боюсь, это доставит определенные трудности при сдаче экзамена.

**- Как бы Вы охарактеризовали отношение к Вам в России?**

- Хорошее и очень хорошее!

**- А каковы перспективы государства Украина с Вашей точки зрения, обычного человека из самого сердца этого государства?**

- Я думаю, нынешнее противостояние украинского общества продлится еще долго. Прекращение боевых действий в Донбассе зависит слишком от многих факторов и от многих игроков на международной политической арене. В прекращении кровопролития надо задействовать все силы, какие только существуют. Я думаю, кроме переговоров Украины, США, России и других государств, участие в прекращении конфликта должны принять ООН, ОБСЕ, ПАСЕ. Любые средства хороши для прекращения гражданской войны.

**- Спасибо за интересный разговор. Желаю Вам успеха. И обращаюсь через орган печати к людям, желающим помочь в осуществлении мечты Андрея Клянчина, его контактный номер: + 7-978-040-74-84**

Фото: Ирины Столпец

# АЛЕКСАНДРА ЖАРОВА – КОРОЛЕВА СПРИНТА

Александра КЛИМЕНТЬЕВА



Город Рыбинск Ярославской области... Именно в этом небольшом городке, в семье слышащих родилась в 1953 году Александра Жарова, будущая чемпионка – королева спринта.

С детства Шурочка была очень активным и подвижным ребенком, постоянно двигалась, каталась на велосипеде, объездила все окрестности Рыбинска, благо в те времена было очень мало машин и ездить было безопасно. Она не понимала, чем отличается от своего слышащего брата, и очень расстроилась, когда его повели в школу, переживала, как она теперь будет одна и почему ее не взяли в школу с братом. Но подшло время, и она в 1960 году пошла в первый класс в Рыбинскую школу для глухих детей. Саша быстро освоила жесты, а учеба давалась ей очень легко, она помогала отстающим ученикам. Прошли годы, и школу Александра Жарова закончила с отличием. Надо сказать, что еще в школьные годы Шура увлекалась различными видами спорта. Вроде бы и не тренировалась особо, но, благодаря отличным физическим данным и способностям, она показывала не плохие результаты, участвовала в областных соревнованиях глухих. Там ее заметили и посоветовали всерьез заняться легкой атлетикой. Она записалась в городской спортивный клуб «Сатурн», тренировалась у слышащего тренера В.Г. Бокарева. Все это было в 1971 году.

После окончания школы, в 1973 году, Шура, увидев объявление в журнале «ВЕС» о наборе в Политехникум ЛВЦ, рванула в Павловск, в пригород Ленинграда. Так ей хотелось вырваться из-под родительской опеки и стать самостоятельной! Поступила в ЛВЦ на отделение «Правоведение» без проблем, сразу же стала выполнять обязанности физорга.

Шурочка была очень удивлена, когда узнала, что преподаватель физкультуры тоже глухой, как и она сама. Она привыкла, что ее учили и тренировали только слышащие тренеры. На первом же занятии педагог сказал первокурсникам, что надо будет сдать нормы ГТО и объявил норму по бегу. Александра сказала, что норма слишком низкая, она может быстрее пробежать. И норму по прыжкам в длину перепрыгнуть... На что физкультурник ответил, что первокурсники часто бахвалятся, а на деле нормы сдать не могут. Ну, раз про нее думают, что она высокочка и не верят ей, то Шура решила молчать и показать свои результаты на стадионе.

Поэтому, когда увидела объявление о наборе в секцию легкой атлетики и узнала, что тренирует команду опять-таки глухой, она категорично отказалась, сказала, что пойдет только к слышащему тренеру. Но свое мнение Шура поме-

няла, когда состоялось ее первое знакомство с известным глухим спортсменом и тренером Эммануилом Абрамовичем Слуцким. Тот не стал «ставить» ее на место, а просто предложил ей показать себя на одном из студенческих соревнований. После соревнований, где Саша хорошо выступила, Э. Слуцкий ее поздравил и предложил тренироваться у него. Александра согласилась, потому что этот человек сразу расположил ее к себе своей спокойной и интеллигентной манерой общения. Он и стал для нее настоящим тренером. Лучше всего у нее получался бег на короткие дистанции. Приходилось совмещать тренировки, выступления на соревнованиях и учебу в ЛВЦ, но Шура справилась.

Встреча с Э. Слуцким во многом определила судьбу будущей чемпионки Всемирных летних игр глухих. Она стала принимать участие в различных российских и всесоюзных соревнованиях среди глухих, впереди ее ждали международные соревнования и Всемирные игры глухих в составе сборной СССР. И спустя много лет, уже повзрослевшая Александра Жарова с большой теплотой вспоминает Эммануила Слуцкого. Он был очень тактичным человеком, интересным собеседником, мог найти подход к каждому человеку, умел сглаживать острые ситуации, настраивать на победу, совершенствовать мастерство спортсменов. На тренировки к Слуцкому девушка ходила с большим удовольствием и настроем.



1977 год. XIII Всемирные летние игры глухих в Румынии, Бухарест. Шурочка впервые в составе сборной. Конечно, волновалась сильно, все же первое международное соревнование. И сразу – «золото» на стометровке (12,5 с) и четвертое место на двухсотметровке!

После окончания ЛВЦ, в 1977 году Саша поступила работать на Балтийский завод в Ленинграде, продолжала заниматься спортом у другого тренера, но как-то без огонька и задора. При встрече Э.А. Слуцкий заметил это и позвал ее обратно к себе. Еще 4 года она ездила в Павловск, тренер работал с ней индивидуально, улучшал ее технику бега.

1980 год. Первый чемпионат Европы по легкой атлетике среди глухих в итальянском городе Салерно. Там ее ждал оглушительный успех, 4 золотых медали! Она установила новый мировой рекорд на дистанции 100 м (12,3 с). Дистанцию 200 м она пробежала за 24,1 с – это мировой рекорд. Этот результат и записали в протоколе этого ЧЕ, но спустя некоторое время это время исправили на 26,1 с. Спортсменке сказали, что в протоколе была опечатка. Конечно, это было не очень приятно, но это нисколько не омрачило общую картину победы, потому что единственная из всех участниц, кто завоевал столько медалей – это Саша Жарова, мировая рекордсменка, мастер спорта СССР.

1981 год. XIV Всемирные летние игры глухих в ФРГ, в Кельне. Четверка легкоатлеток, среди которых была и Саша Жарова, установила в эстафете 4x400 м не только новый олимпийский рекорд, побив предыдущий на 6,5 секунд, но и новый мировой рекорд! И этот рекорд продержался 32 года, он был побит только в 2013 году на Сурдлимпиаде в Болгарии командой белорусских легкоатлеток на глазах самой Александры, куда она прибыла в качестве болельщицы. Прошло много лет, но Жарова до сих пор помнит этот летний жаркий день, 9 июля 1981 года. Когда Э.А. Слуцкий, тренер сборной СССР по легкой атлетике, объявил накануне старта фамилии легкоатлеток, которые побегут в эстафете, то Саша Жарова и Раиа Шелковская не поверили своим глазами: ведь Саша была спринтером, а Раиа – вообще стайером. Только Рута Нарквиците и Марина Ботагова восприняли это назначение нормально – они как раз и являлись специалистами на этой дистанции. На победу они не расчитывали, так как в соперниках была очень сильная команда из Германии. Да и девиз в то время был такой: «Главное – не победа, а участие!» Старт! Саша бежала первой, старта стала стремительно. Заканчивая последние метры, она почувствовала, что ноги становятся ватными, что силы покидают ее. Но Рута успела подхватить эстафетную палочку у падавшей на газон Саши и рванула вперед. Саша лежала без сил на траве, кружилась голова. Как бежали ее подруги по команде, она уже не видела. Она успела только под конец заметить, как к финишу неслась Раиа Шелковская и опытная немецкая спортсменка Виндбраке, но кто прибежал к финишу первым? И тут, к лежащей на траве Саше, подбежала ее подруга по сборной Нина Иванова, склонилась над нашей героиней и показала пальцем цифру «1» – «Вы – первые! Вы – первые!!!» Но девочки не сразу осознали, что они не только обошли очень сильных соперниц, но и установили новый рекорд. Ликованию спортсменок не было предела!



Некоторое время Саша тренировалась у другого известного ленинградского тренера – Рудольфа Купера. Затем была подготовка к XV Всемирным летним играм глухих в 1985 году в США, но по политическим мотивам советские спортсмены пропустили эти игры.

На этом спортивная карьера Александры Жаровой завершилась! К тренерской работе у Александры душа не лежала. На Балтийском заводе она стала работать чертежницей в конструкторском бюро. И там доказала слышащим, что отсутствие слуха – не помеха в работе. Родила дочку и воспитывала ее одна в тяжелые 90-ые годы, но ее закаленный и сильный характер не давал упасть духом, привычка побеждать и терпение сделали свое дело. Дочкаросла очень умной, любознательной, сама, без посторонней помощи, поступила на журфак Санкт-Петербургского университета, успешно его закончила и сейчас работает специалистом по тестированию программного обеспечения и менеджером интернет-проектов в Москве. Не спортсменка, как ее знаменитая мама, но физической культурой занимается. Александра Жарова сейчас – заслуженный мастер спорта, пенсионерка, много и активно путешествует, поддерживает связи с подругами спортивной молодости, встречается с друзьями по спорту из разных городов и стран. В прошлом году четверка наших олимпийских чемпионок встретилась на Сурдлимпиаде в Болгарии, вспоминали былье победы и болели за молодых спортсменов. Если в 1981 году за победу на Олимпиаде им ЦП ВОГ вручил каждой победительнице премию в размере 50 рублей и грамоты, то в наше время государство начало поддерживать олимпийских чемпионов достойной и заслуженной пенссией. Александра считает, что нынешнее поколение молодых глухих спортсменов более счастливое: у них больше условий для занятий спортом, увеличилось количество соревнований внутри страны и за рубежом, имеют хорошие премиальные за призовые места от самого государства. Пусть они в хороших условиях покоряют новые высоты в спорте и в жизни, пусть у нас будут новые чемпионы, которые будут радовать всех.

# НЕПРОТОРЕННОЙ ТРОПОЙ



В мире существует множество видов спорта; самые распространенные и популярные из них включаются в программы Олимпийских, Сурдлимпийских и Паралимпийских игр, причем, программы эти отличаются друг от друга. Одним из самых новых видов спорта, включенных в программу Олимпиад, является спортивное скалолазание – лазание по естественным или искусственным скалам. Несмотря на то, что среди инвалидов по слуху этот вид не так развит, появляются энтузиасты, которые не только занимаются скалолазанием, но еще и участвуют, и, притом, весьма успешно, в соревнованиях среди слышащих. Об одной такой спортсменке сегодня и пойдет речь.

Маша Терехова живет в Алма-Ате (Казахстан), учится в 9 классе школы-интерната для детей с тяжелым нарушением речи, занимается спортом на базе ДЮСШ №17. Родилась она в 1999 году; к 5 годам ей поставили диагноз – двусторонняя нейросенсорная тугоухость 4 степени. В 2007 году Маше успешно сделали кохлеарную имплантацию. На тот момент она была обычным общительным ребенком, худым, болезненным, с



естественной для подобного диагноза задержкой развития речи. Ее физическая активность ограничивалась посещением танцевального ансамбля.

В 2010 году родители Маши решили отметить ее день рождения «на скале» – такую услугу предоставляют некоторые коммерческие скалодромы. Естественно, чтобы не ударить в грязь лицом перед гостями, именинница взяла несколько предварительных уроков. С этого момента и началась ее спортивная карьера. Следующие два года Маша 3 раза в неделю по два часа в день занималась в школе скалолазания «Skala» – это типичная нагрузка для платной детской спортивной секции. Познавательными и полезными для наработки спортивного опыта стали выступления на юношеских соревнованиях в других городах.

Надо отметить, что альпинизм и скалолазание – распространённые виды спорта для Алма-Аты; в 5 км от границы города расположены хребты Северного Тянь-Шаня, достигающие 4-5 тысяч метров. Календарь детских соревнований по спортивному скалолазанию в Казахстане включает 8-10 мероприятий в год. Маша обычно занимала 6-10 места, что при 30 и более участниках – неплохой результат. Именно в это время у нее отчетливо проявился спортивный характер и природная силовая выносливость. К сожалению, в число призеров Маше попасть не удавалось – на тот момент эта цель казалась такой привлекательной и такой недостижимой.

С 2013 года юная скалолазка приступила к индивидуальным занятиям с высокопрофессиональными тренерами – круглогодичные тренировки на 15-метровом скалодроме европейского уровня проходят 5 раз в неделю по 3 часа, что является стандартной нагрузкой для скалолазов уровня национальных сборных. Маша как спортсмен высокого класса принимает участие в 8-10 соревнованиях в сезон, большая часть из которых проходит в других городах и странах. Сейчас у нее уже 15 медалей.

Сегодня Маша – кандидат в мастера спорта, член национальной молодёжной сборной Республики Казахстан по спортивному скалолазанию. В этом статусе она представляла Казахстан на молодёжных кубках Европы 2013 и 2014 гг. (Норвегия, Австрия) и на молодёжном чемпионате Азии 2013 года в Индонезии. Кроме того, она стала чемпионом Центральной Азии среди взрослых в 2014 году.

Маша – обычная глухая девочка с кохлеарным имплантатом, которая слышит и говорит недостаточно хорошо для своего возраста. Несмотря на недостаток слуха, уверенность в себе, общительность, эмоциональная обаятельность и нетривиальная для девочек физическая сила сделали из нее подросткового лидера, «звезды» школы. На ее примере мы видим, что нарушения слуха не являются ограничением ни для успешной самореализации, ни для соревнований в спорте высших достижений среди тех, кто, казалось бы, имеет преимущество – среди слышащих.



# С ВОДОЙ НА-ТЫ

Татьяна ПЕРЕВАЛОВА

14 февраля в станице Динской Краснодарского края прошло открытое первенство Динского района по плаванию среди инвалидов в рамках отбора на II Всероссийскую летнюю Спартакиаду инвалидов. От нашего спортивного центра «Крымский» желающих поучаствовать не нашлось, и мне пришлось ехать самой в компании еще трех инвалидов; один из них – с нарушением слуха, остальные двое – с повреждениями опорно-двигательного аппарата.

Первый раз побывав в ст. Динской, не могу не передать своих впечатлений. Очень понравился местный простор – после скученности строений в Крымске, расположенным в предгорье, равнинная станица с ее геометрически правильными садами и огромными полями озимых радовала глаз. Очень хорошее впечатление оставил и новый, просторный спорткомплекс с приветливым персоналом, бассейном, большим количеством душевых, адаптированными для использования инвалидами съездами и туалетами.

На первенство собралось более 70 человек. Были инвалиды с нарушениями слуха, зрения, с повреждениями опорно-двигательного аппарата, с ДЦП. В зависимости от вида инвалидности были распределены группы соревнующихся. Я впервые увидела, как по звуковому сигналу с противоположного конца бассейна стартуют и плывут слепые; все, происходящее на соревнованиях, вызывало неподдельный интерес.

Родители всегда мечтают о лучшем для своих детей, но универсального рецепта успеха не существует. Реализация своего потенциала в подростковом возрасте становится хорошим заделом к взрослой жизни и спорт высших достижений – только один из возможных способов подобного саморазвития. Занятия физической культурой и спортом – не самоцель, но способ физического и духовного развития ребёнка. Спорт организует ритм жизни, укрепляет здоровье, формирует круг общения – в случае с Машей, которая соревнуется среди слышащих – это погружение в речевую среду, что немаловажно для развития речи у детей с КИ.

Обычно с глухими детьми с раннего возраста интенсивно занимаются педагоги. Ребятам приходится помногу и подолгу выполнять требуемые от них действия, что приводит к формированию у детей доминанты «надо», которая обычно свойственна взрослым. Наличие у ребёнка такой доминанты становится потенциально мощным

Глухие пловчихи были представлены стайкой девушек в возрасте 11-13 лет во главе с тренером Ларисой Никитченко. Учатся они в краснодарской спецшколе, а тренируются в спортклубе для инвалидов «Искра» г. Краснодара. Увидев такую серьезную команду, я поняла, что как любитель не имею против них никаких шансов. Действительно, я финишировала последней, хотя перед стартом девушки верещали: «Ой, как с ней соревноваться-то, она же сильнее». Видимо, понятие силы у них ассоциировалось с габаритами.

Весь пьедестал почёта был поделен между тремя спортсменками – это Елизавета Астафьевая, Виолетта Коваленко и Мария Гужвина. Две золотые медали взяла Лиза Астафьевая в заплыве на 50 м вольным стилем и на спине. Виолетта Коваленко и Маша Гужвина по-братьски, или, точнее, по-сестрински, разделили серебро и бронзу.

Очень большая команда глухих пловцов была из самой ст. Динской; к сожалению, до медалей они не доплыли. Золото среди мужчин взял Энвер Мустафаев, студент Кубанского института физкультуры; серебро у Георгия Антипова, бронза – у Александра Суворова, оба учатся в краснодарской спецшколе для глухих.

Конечно же, никого не оставила равнодушным драматическая борьба других категорий инвалидов, коих было значительно больше, чем глухих. Не могу не рассказать о мальчике Андрее Титове, спортсмене с ДЦП. Буквально свалившись в воду со стартовой тумбочки, он вначале начал чуть ли не тонуть – видимо, сказалось нервное напряжение; впрочем, потом он пересилил себя, и проплыл дистанцию. Его финиш зрители встретили овациями, со слезами на глазах. Мужественный пловец получил грамоту «За волю к победе». Думаю, всем стоит поучиться такому упорству.

В заключение хотелось бы отметить добровольную помощь судейству в виде перевода на жестовый язык, который осуществляли слабослышащие супруги Анастасия и Андрей Коваленко. Как было сказано выше, их дочь Виолетта завоевала две медали на этом турнире. Старшая дочь, Катерина, также спортсменка, она становилась бронзовым призером чемпионата России по каратэ (спорт глухих). Андрей и Анастасия тоже занимаются спортом и в меру своих возможностей принимают участие в разных мероприятиях. Таких спортивных семей на Кубани много.

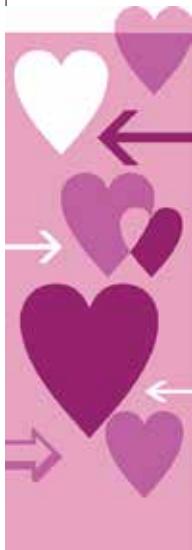
Будем надеяться, что здоровый образ жизни и занятия спортом станут нормой жизни для всех глухих России.

Фото А. Коваленко

На фото: девушки-медалистки с тренером Л. Никитченко

развивающим фактором, способным дать впечатляющие результаты.

Профессионалом в спорте можно назвать человека, который относится к спорту, как к работе и в этом смысле Маша – профессиональный спортсмен. Полное выполнение объема и методов тренировок, предписанных тренером, постоянный труд и работа на результат – все это приводит к выдающимся профессиональным достижениям. К тому же, выступления на соревнованиях формируют опыт публичного преодоления стресса, который неоценим и крайне необходим любому спортсмену. Подобный опыт формирует устойчивую уверенность в себе, заставляет спортсмена чувствовать себя победителем в первую очередь над самим собой.



Ведущая рубрики Марина Анатольевна  
e-mail: mar1038@yandex.ru

**A-86.** 56 лет, рост 160, вес 80. Русская. Глухая, говорю голосом и жестами. Вдова. Двое детей – взрослые, живут самостоятельно. Живу в г. Рязани. Скромная, хозяйственная. Для серьезных отношений познакомлюсь с серьезным, добрым мужчиной 50-70 лет, без детей, из Москвы, Подмосковья или Питера. Согласна на переезд. Жду писем с фото, возврат гарантирую.

**A-87.** 37 лет, рост 170, вес в норме. Глухая. Русская. Образование среднее. Разведена. Имею слабослышащую дочь 14 лет. Живу и работаю в Кирове. Ценю семейный уют. Познакомлюсь для серьезных отношений.

**A-88.** 60 лет, рост 158. Глухая, общаюсь на жестовом языке. Образование полное среднее. Жизнерадостная, весёлая в компании. Друзей много, а друга нет. Познакомлюсь для дружбы и серьезных отношений с глухим мужчиной, 55-65 лет. Судимых и альфонсов прошу не беспокоиться. Подробности по переписке. Мой адрес: 153012, г. Иваново, ул. Плетневая, д.18, кв.68. Тамаре. Моб тел: +7 902 317 42 90.

**A-89.** 60 лет, рост 155, вес 55. Слабослышащая. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Вдова. На пенсии, но продолжаю работать. Живу в Екатеринбурге. Дети взрослые, живут отдельно. Познакомлюсь со слабослышащим или глухим мужчиной, без вредных привычек, спокойным, трудолюбивым, с разумной разницей в возрасте. Моб. тел.: +7 912 052 81 52.

**A-90.** 59 лет, рост 160, вес 65. Глухая, общаюсь на жестовом языке. Живу и работаю в Москве. Жильём и материально обеспечена. Интересы разносторонние: шью, вяжу, вышиваю, имею дачу – консервирую. Двое детей со своими семьями живут отдельно. Ищу спутника жизни 45-55 лет, некурящего. Моб. тел.: 8 926 212 3976; электронная почта: madonna5459@mail.ru .

**A-91.** 40 лет, рост 159, вес 60. Русская. Глухая. Ношу очки.

Образование 10 классов. Живу в двухкомнатной квартире в г. Екатеринбурге. Не работаю. Получаю пенсию. Люблю читать, смотреть передачи по телевизору, путешествовать. Хотелось бы найти крепкого, сильного, умного, работающего, русского мужчину. Согласна на переезд. Звоните: 8 (343) 246-54-71. Пишите: 620432, г. Екатеринбург, ул. Репина, дом 88, кв.65. Ольга Потопаева

**A-92.** 50 лет, рост 153, вес в норме. Выгляжу моложе. Не замужем. Еврейка. Слабослышащая из семьи слышащих. Говорю голосом, знаю жестовый язык. Образование среднее специальное. Трудолюбивая, добрая, заботливая. Живу в Израиле. Для серьезных отношений познакомлюсь с глухим или слабослышащим мужчиной, 45-55 лет, добрым, понимающим, без вредных привычек. Писать SMS на моб. тел.: 9 72 054 789 00 50. Электр. почта: romashka\_1268@mail.ru. Камфрог romashka\_marina00v00\_isr .

**B-86.** 49 лет, рост 170, вес в норме. Глухой, из семьи слышащих. Образование среднее. Работаю на заводе токарем. Разведен. Живу в г. Октябрьской Республики Башкортостан. Добрый, честный, трудолюбивый, без вредных привычек. Для создания семьи ищу спутницу жизни. Моб. тел.: 8 917 768 77 14. Письма писать на адрес: 452615, Башкортостан, г. Октябрьский, пос. Нарышево, ул. Буровиков, дом 12. Василию Устюжанину.

**B-87.** 34 года, рост 170, вес 69. Говорю по-русски (из татарской семьи). Слабослышащий, из семьи слышащих и слабослышащих. Образование среднее. Художник-оформитель. Работаю на пиломатериалах, вожу автомашину. Разведен, детей не было. Живу с родителями. Люблю читать, путешествовать, смотреть телепередачи и заниматься спортом. Без вредных привычек. Не люблю обман и ссоры. Познакомлюсь для серьезных отношений со слабослыша-

щей девушкой, до 35 лет, можно слышащей, инвалидом 3 группы из Башкирии или Татарстана. Прошу прислать письмо и фото. Отвечу всем. SMS на моб. тел.: 8 962 524 90 69. Письма на адрес: 452222, Башкортостан, Чекмагушевский район, с. Резяпово, ул. Лесная, 22. Тагирову Айрату.

**B-88.** 29 лет, рост 178, вес 68. Русский. Глухой, из семьи слышащих. Образование среднее. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Работаю. Живу в частном двухэтажном доме с родителями. Женат не был. Трудолюбивый. Спокойный. Без вредных привычек. Пользуюсь компьютером, вожу автомобиль. Для создания семьи познакомлюсь с глухой или слабослышащей девушкой, из семьи слышащих, знающей жестовый язык. Мой адрес: 352571, Краснодарский край, пос. Мостовской, ул. Российская, 51. Моб. тел.: 8 918 666 35 82. Евгений Бузин.

**B-89.** 39 лет, рост 170, вес в норме. Слабослышащий. Образование среднее специальное. Работаю и живу в Зеленограде, езжу на машине. Интересы разносторонние. Для создания семьи познакомлюсь со слабослышащей девушкой. Звоните: 534 93 27. Анна Федоровна, спросить Владимира.

**B-90.** 30 лет, рост 186, вес 78. Глухой. Общаюсь на жестовом языке. Образование среднее. Живу и работаю строгальщиком в Москве. Интересы разносторонние. Люблю ездить в деревню. Для серьезных отношений познакомлюсь с глухой девушкой, без детей, из Москвы или Подмосковья. Моб. тел.: +7 903 279 42 64.

**B-91.** 25 лет, рост 180, вес 85. Глухой из семьи слышащих. Общаюсь на жестовом языке, говорю голосом. Живу с мамой и бабушкой в трёхкомнатной квартире в Подмосковье. Работаю. Для серьезных отношений познакомлюсь с глухой или слабослышащей девушкой, из Москвы, Подмосковья или ближних областей. Моб. тел.: 8 905 721 89 22. Николай.

# ЮРИДИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Ведущий рубрики  
**В. МИХАЙЛОВ**

ВЫПУСК  
**139**

## ОТПУСК У ИНВАЛИДОВ-СЕВЕРЯН

*Я инвалид с детства по слуху 3 группы, пенсионерка по старости, но продолжаю работать, живу и работаю на Севере. У меня 30 дней длится основной отпуск, 24 дня – северный и еще дают 2 недели за свой счет. Положен ли мне дополнительный оплачиваемый отпуск как инвалиду-северянину на пенсии? Если да, но я их не брала, должны ли мне оплатить неиспользованные отпуска за прошлые годы?*

**Н. Нагатина,**  
Красноярский край

В соответствии со ст. 115 Трудового кодекса РФ для всех работников минимальная продолжительность ежегодного оплачиваемого отпуска составляет 28 календарных дней. Определенным категориям работников предоставляются ежегодные дополнительные оплачиваемые отпуска. В частности, это работники с ненормированным рабочим днем, занятые на работах с вредными и (или) опасными условиями труда, работающие в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях. Кроме того, работодатель может самостоятельно устанавливать для своих сотрудников дополнительные отпуска. Согласно ст. 23 Федерального закона от 24.11.1995 №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ» вам как работнику-инвалиду (вне зависимости от группы) полагается ежегодный удлиненный оплачиваемый отпуск продолжительностью не менее 30 календарных дней. Кроме того, вам как человеку, работающему в районах Крайнего Севера, в соответствии с ч. 1 ст. 321 Трудового кодекса РФ должны предоставлять дополнительный оплачиваемый отпуск продолжительностью 24 календарных дня. Другие дополнительные оплачиваемые отпуска для инвалидов, работающих в районах Крайнего Севера, законода-

тельством не предусмотрены. И если работодатель не установил их в своих нормативных актах, то предоставляться они не должны.

Таким образом, все оплачиваемые отпуска вам рассчитывают верно.

А вот что касается отпуска без оплаты, то в соответствии со ст. 128 ТК РФ вам, как работнику-инвалиду, должны давать до 60 дней за свой счет. Чтобы взять эти дни, вам достаточно написать заявление.

## ЕСЛИ УМЕРШИЙ ОТЕЦ БЫЛ ГРАЖДАНИНОМ БЕЛОРУССИИ...

*У меня в декабре прошлого года умер муж. Гражданство у него было не российское, а белорусское. Сейчас нашему сыну 8 лет. Подскажите, имею ли я право на пенсию по потере кормильца? Какие документы для этого мне нужно будет представить?*

**Татьяна,** г. Тула

Да, такое право у вас есть. Белоруссия и Россия – участники международного Соглашения со странами СНГ в области пенсионного обеспечения от 13.03.1992.

Нормами этого документа предусмотрено, что пенсию назначает и выплачивает то государство, где гражданин оформил статус постоянно проживающего.

Гражданство детей до 14 лет значения не имеет.

Если вы имеете статус постоянно проживающей в РФ, то можете обратиться по месту жительства с заявлением на оформление пенсии по случаю потери кормильца на своего ребенка за умершего отца.

При этом гражданство умершего кормильца значения не имеет. Главное, чтобы для назначения трудовой пенсии в РФ были представлены документы отца об имеющемся стаже и заработке за 60 месяцев подряд.

Трудовой стаж, заработанный в государствах-участниках Соглашения, приравнивается к страховому стажу для права на пенсию. А стаж работы в СССР до 1.12.1991 и стаж работы в

Белоруссии с указанной даты до 2002 г. будут учтены в разме ре пенсии.

Следует учесть, что необходимые для назначения пенсии по потере кормильца документы, выданные на территории государств-участников Соглашения, принимаются на территории РФ без консульской визы. Однако, если они на иностранном языке, то для назначения российской пенсии необходим их нотариально заверенный перевод.

## БЛОКАДНИКАМ – ДВЕ ПЕНСИИ

*Моя бабушка имеет статус и медаль «Житель блокадного Ленинграда». Ей 84 года. Подскажите, какие выплаты ей сейчас положены и по каким законам?*

**В. Урусова,** Ленинградская обл., г. Тихвин

Тем, кто был награжден знаком «Житель блокадного Ленинграда», с 1 января 2005 г. льготы были заменены на ежемесячные денежные выплаты (ЕДВ). Размер ЕДВ к пенсии для награжденных знаком «Жителю блокадного Ленинграда» без вычета стоимости набора после последней индексации можно узнать в местном отделении Пенсионного фонда. Кроме этого, Указом Президента РФ от 30.03.2005 г. №363 с 1.05.2005 блокадникам положена еще одна выплата в сумме 500 руб. Но эта доплата, к сожалению, индексации не подлежит.

В 2006 г. был принят Федеральный закон о предоставлении двух пенсий тем, кто награжден знаком «Жителю блокадного Ленинграда» и имеет инвалидность. Трудовая пенсия по старости расчитывается им согласно Федеральному закону от 17.12.2001 №173-ФЗ – исходя из конкретных данных каждого пенсионера с учетом его стажа и заработка до 2002 г.

А размер второй пенсии в соответствии с Федеральным законом от 15.12.2001 №166-ФЗ устанавливается в твердом размере и зависит от группы инвалидности.

Точные размеры обеих пенсий вашей бабушки можно будет уточнить в местном пенсионном отделе, написав туда запрос.

Людмила  
ТУМАНОВА

# ПРИРУЧЕНИЕ БУДИЛЬНИКА

Моего мужа в молодости на работу будила мама. Вставать ему надо было рано, в пять утра. А потом он женился на мне.

Однако свекровь продолжала будить моего супруга, бесцеремонно заходя в нашу спальню. Я просила его сделать себе будильник со световым сигналом, чтобы уж точно проснуться, потому что стеснялась спать голой при его матери. Но муж всё отмахивался.

Потом его мама скоропостижно скончалась, и эстафету по побудке мужа приняла – нет, не я, а его бабушка. Однако скоро умерла и она. Ну, тут я и сказала своему благоверному: «Знаешь что, дорогой, я тебе не мама и не бабушка, нянчиться не буду. Буди себя сам!»

Вставать в такую рань мужу было тяжело, но он придумал выход из положения. Приделал синей изолентой к некрашеной дощечке будильник и обыкновенную лампочку. И вставал, когда раздавался непередаваемо жуткий звук. Это надо было видеть!

Мой ненаглядный ещё очень долго поднимался с закрытыми глазами и застыпал в одной позе, качаясь, словно лотос. И мог просидеть в таком сомнамбулическом состоянии очень долго, пока я не просыпалась и не лягала его ногой. Тут муж начинал чесаться: то руки почешет, то ноги, то спину. Тогда я спихивала его с кровати обеими руками. Супруг падал на пол, нехотя вставал и топал собираясь на работу.

Рис. А. Муратова



Не представляете, как меня раздражал этот уродливый будильник с синей изолентой, дощечкой и лампой! Самое ужасное было в том, что мы переезжали с квартиры на квартиру, и этот монстр – с нами. Портил весь интерьер. Я просила мужа как-нибудь облагородить средство его побудки или купить новый будильник. Но всё было бесполезно – он всегда отнекивался. Потом, к моей великой радости, этот уродец наконец-то сломался.

Однако мой любимый и тут не растерялся. Стал спать с мобильным телефоном. Надевал обычную рабочую хлопчатобумажную перчатку и засовывал в неё телефон. Так и спал несколько лет.

Потом мы всё-таки купили приличный и очень дорогой будильник со световой сигнализацией. Может быть, он и слона бы поднял по тревоге, но только не моего мужа: световой сигнал оказался для него очень слабым. Несколько раз муж благополучно проспал время выхода на работу. Расставаться с этим дорогим чудом техники было жалко. Мы отдали будильник одному рукастому знакомому, чтобы он усилил световую сигнализацию, но тот его потерял. С тех пор прошло уже три года – ни знакомого, ни будильника.

Однажды мне как инвалиду выдали на работе бесплатный вибробудильник, который надо было класть под подушку. В первый раз муж, как и полагалось по инструкции, с вечера положил его под подушку, успокоился и заснул. Разумеется, он безмятежно проспал всё утро. Будильник ещё долго вибрировал, даже выплыл из-под подушки, дополз до края кровати и свалился на пол.

Я проснулась и разбудила мужа, и он с матюгами убежал на работу. И так каждое утро: будильник выползал из-под подушки в разных направлениях, а муж продолжал спать.

Кончилось всё тем, что супруг снова достал любимую, уже замызганную донельзя рабочую перчатку и запихнул вибробудильник в неё. Я отобрала у него эту перчатку и выдала новую. И так муж спит уже который год и никогда не опаздывает. А я только меняю ему перчатку вместе с постельным бельём.



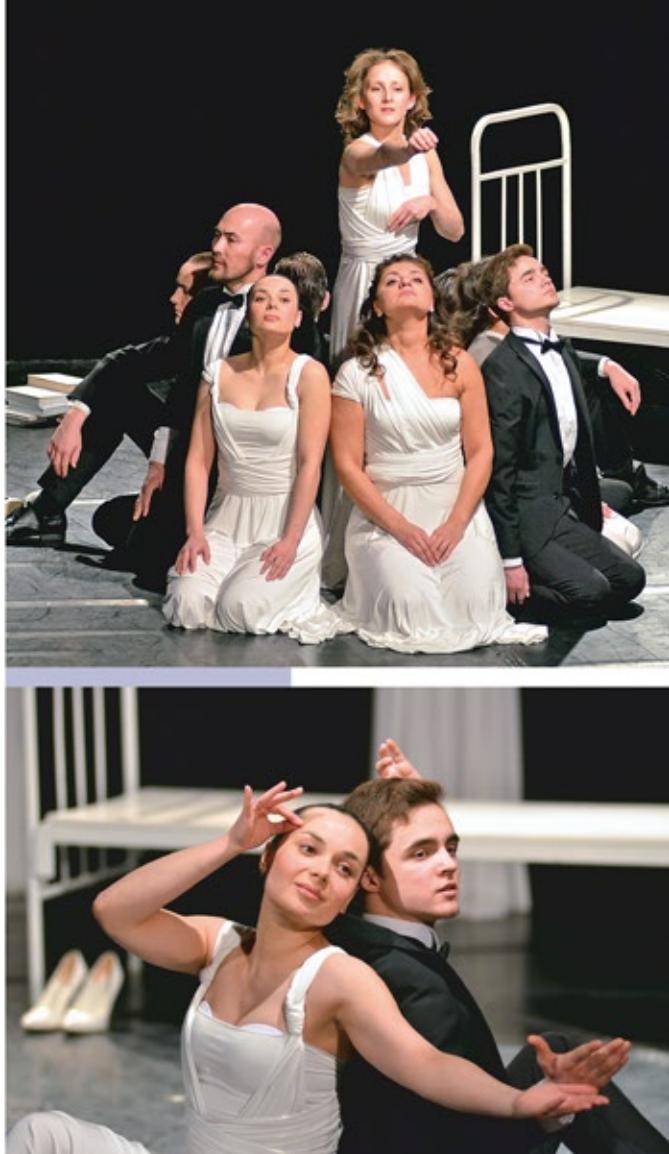


Фото – В. Прикащиков

Спектакль выпускников РГСАИ «О чем ты думаешь?» по стихотворениям Роберта Рождественского.

Читайте стр 17.



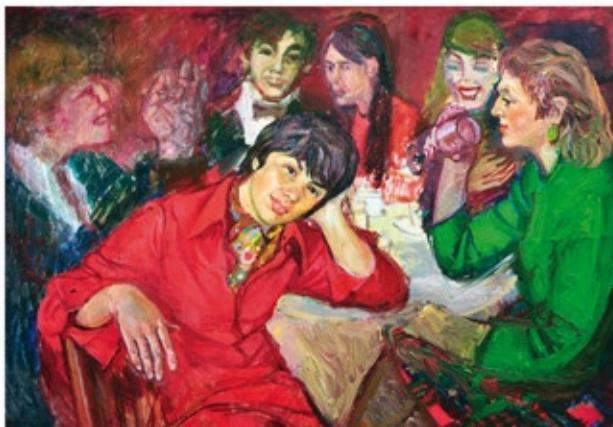
Свято-Георгиевская ярмарка

Портрет Татьяны Давиденко



Портрет поэта Михаила Исаева

Чаепитие (автопортрет художницы)



О творчестве художницы  
Светланы Поповой  
читайте на с. 14

Портрет артиста И. Шнейдермана

