

Методические рекомендации для родителей подготовлены на основе публикаций научного сотрудника ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО» Липатовой О.Н.

ПЕРВЫЙ ГОД

второе полугодие



Что нужно знать родителям для проведения игр по развитию слухового восприятия у ребенка

В опубликованной ранее статье мы подробно рассмотрели как может быть организовано общение взрослого с младенцем с нарушенным слухом с учетом особенностей его развития, какие игры-занятия по развитию слухового восприятия может проводить взрослый с ребенком первых шести месяцев жизни. Процессу становления слуховой функции у младенцев с нарушенным слухом во втором полугодии жизни посвящена данная статья.

Как хорошо известно, во втором полугодии ребенок от относительно пассивного восприятия переходит к активному сотрудничеству со взрослым. Совершенствуется реакция младенца на речь окружающих. Эта реакция проявляется как в понимании речи, так и в воспроизведении ее. Так, к 9-ти месяцам ребенок, слушая взрослого, может повторить за ним те слоги лепета, которые уже сам произносит, а спустя месяц и те, которых не было в его самостоятельной речи. К году малыш может произносить 6 – 10 облегченных лепетных (ля-ля (кукла), баба (бабочка), папа (лопата), гугу (гулять)) и самых простых полных слов (дай, на, мама, папа). Слово приобретает значение для обозначения предмета во время активной деятельности ребенка с предметами и игрушками. С 7 месяцев младенец после обучения способен по слову взрослого находить предмет на постоянном месте, а в девять месяцев - 2 – 3 предмета, находящиеся в разных местах комнаты. С 8-ми месяцев ребенок может по словесной инструкции взрослого (без показа) выполнять ранее разученные действия: «ладушки», «до свидания» и т.д. К году в ответ на слово «нельзя» малыш способен прекращать свое действие.

Во втором полугодии в связи с активным познанием окружающего мира, возрастает интерес ребенка к неречевым звучаниям. Малыш во время действий с игрушками, предметами знакомится с их свойствами: постукивает, бросает и прислушивается к звукам, которые предметы издают при падении, самостоятельно извлекает из предметов различные звуки. В 9 месяцев ребенок способен различать характер мелодии. Так, во время звучания плясовой мелодии малыш оживляется, пританцовывает, колыбельную мелодию слушает спокойно.

Учитывая особенности развития слуховой функции младенца во втором полугодии жизни, в играх по развитию восприятия на слух речевых звучаний с младенцем с нарушенным слухом важно тщательно подбирать речевой материал, адресованный ребенку. Неслышащему малышу сложно самостоятельно вычленить и усвоить из речевого потока взрослого те новые слова, с которыми взрослый планирует его познакомить. Поэтому первоначально во время одного и того же режимного момента, ситуации, игры, взрослый каждый раз употребляет ограниченное число слов (2 – 4), понимание которых он формирует у ребенка. При этом во время произнесения следует говорить естественно, не торопясь, несколько раз интонационно выделяя данное слово в своей речи голосом, не меняя его силы (т.е. громче говорить не нужно). Чтобы облегчить малышу восприятие и запоминание к тем словам, к которым возможно, вместе с полным названием давайте и облегченное: часы (тик-так), собака (ав-ав), кукла (ляля) и т.п.

Во втором полугодии умения, сформированные в первом полугодии жизни малыша, закрепляются и совершенствуются, и развиваются новые:

- развитие умения по слову взрослого, воспринятому на слух, находить игрушку на постоянном месте;
- развитие умения по слову взрослого, воспринятому на слух, находить игрушку в разных местах комнаты;
- развитие умения различать по слову взрослого, воспринятому на слух, названия двух хорошо знакомых игрушек;
- развитие умения по словесной инструкции взрослого (без показа) выполнять ранее разученные действия: «ладушки», «до свидания» и т.д.;
- развитие умения извлекать звуки из игрушек и предметов;
- развитие умения различать разнообразные звучания (быстрые медленные, высокие – низкие, плясовую и колыбельную мелодии).

Для проведения описанных ниже игр-занятий неслышащий ребенок должен быть протезирован двумя индивидуальными аппаратами. Это особенно важно для формирования умения определять направление звучания. Что, в свою очередь, позволяет малышу воспринимать разнообразные звучания на расстоянии более 1 – 1,5

метров. Однако в ряде случаев, по тем или иным причинам, нет возможности подобрать ребенку слуховые аппараты, тем не менее, игры надо проводить, не затормаживая развитие слуховой функции малыша.

уверенность в себе и желание к новым действиям.

С более подробной информацией вы можете познакомиться в статьях: Здоровье

!!!Важно, чтобы игра заканчивалась успешно для малыша, тогда у него появится

дошкольника. 2010. № 4–6

¹Дошкольное воспитание, 2008, №5. ² Если ребенок, на котором надеты индивидуальные слуховые аппараты, реагирует на разнообразные звучания с расстояния менее 1-1,5 м, то следует обратиться к сурдопедагогу по поводу уточнения режима звукоусиления.

Методические рекомендации для родителей подготовлены на основе публикаций научного сотрудника ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО»

Липатовой О.Н.

ПЕРВЫЙ ГОД



второе полугодие

Игры, развивающие умение определять направление звучания: справа - слева, спереди – сзади при постепенно увеличивающемся расстоянии

Важно! Во время проведения описанных ниже игр ребенок находится в индивидуальных слуховых аппаратах (на оба ушка), либо без аппаратов (если ребенок способен воспринимать предложенные в игре звучания с расстояния не менее 1 метра). Если на ребенка будет надет индивидуальный слуховой аппарат только на одно ушко, то он не сможет определять направление звучания.



«Два бубна»

В игре участвуют двое взрослых. Для игры используются два небольших по размеру бубна.

Один взрослый располагается справа от ребенка, второй – слева. Взрослый, например, справа, начинает подавать сигнал. Если ребенок не поворачивает голову в сторону источника звука, то взрослый, не переставая играть, приближается к ребенку и показывает ему, откуда звук. Затем взрослый возвращается на первоначальное расстояние. После небольшой паузы второй взрослый с другой стороны также начинает подавать звук. Если ребенок вновь не поворачивает голову в сторону источника звука, то взрослый приближается и демонстрирует свою звучащую игрушку. Затем возвращается на первоначальное расстояние. Выдержав паузу, взрослый, стоящий слева, вновь начинает играть на бубне. Если ребенок повернул голову в ту сторону, откуда звук, взрослый радуется, подходит к ребенку и дает ему возможность рассмотреть бубен и попробовать постучать по нему. Затем вновь возвращается на первоначальное расстояние. Игра повторяется. После того, как ребенок научится четко определять направление звука с данного расстояния (будет поворачивать голову в сторону того взрослого, который играл на бубне), в следующий раз следует увеличить на 0,5 м (справа и слева) расстояние, с которого взрослые подавали сигнал. Расстояние увеличивается каждый раз на 0,5 м после того, как ребенок с этого расстояния начинает четко поворачивает голову в сторону источника звука.

Важно! Не чередовать подачу звукового сигнала то справа, то слева, а использовать случайную последовательность. Иначе малыш будет поворачивать голову то вправо, то влево, т.е. гадать.

Для данной игры следует иметь две одинаковые звучащие игрушки. Они должны быть одинаковые по звучанию, по внешнему виду (размер, цвет). Иначе ребенок может поворачиваться в сторону того взрослого, у которого звучащий инструмент более привлекательный (по звучанию, по внешнему виду). В качестве звучащих игрушек можно использовать те, которые доступны для восприятия ребенка с расстояния не менее метра. Это могут быть: дудки, маракасы, барабаны. Также взрослые могут сами сделать звучащую игрушку. Для этого нужно взять бутылку, например из-под питьевого йогурта, и насыпать в нее (так чтобы было покрыто дно) макароны (можно также фасоль, горох). Чтобы ребенку было интереснее, баночку можно украсить бантом или обклеить подарочной бумагой.

логично может проводиться игра для развития у ребенка умения находить источник звука спереди – сзади. В таком варианте игры взрослые относительно ребенка располагаются соответственно спереди и сзади. «Чей голос?»

Когда ребенок овладеет умением определять направление звука справа – слева, ана-

Мама и папа располагаются справа и слева от ребенка на расстоянии, с которого

малыш воспринимает звучание голоса разговорной громкости. Родители прячутся за прозрачные платочки. Мама начинает звать ребенка по имени: «Таня, ay!». Повторять можно до трех раз. Если ребенок не отреагировал, то обоим взрослым нужно приблизиться на 0,5 м. Мама снова зовет малыша. Приближаться можно до тех пор, пока ребенок не повернет голову в сторону взрослого, который его позвал. Если этого так и не произошло, то мама снова зовет ребенка и выглядывает из-за платочка в тот момент, когда ребенок на нее посмотрел. Затем повторяет еще раз «Таня, ay!» так, чтобы ребенок видел. Мама закрывается платочком и после небольшой паузы малыша начинает звать папа. Если ребенок поворачивает голову в сторону папы, папа выглядывает из-за платочка и повторяет «Таня, ay!» так, чтобы малыш видел. Каждый раз, когда ребенок правильно определяет, того, кто его позвал, нужно его похвалить (потормошить, поцеловать). Когда ребенок научится поворачивать голову в сторону папы или мамы в тот момент, когда кто-то из них говорит, расстояние, с которого родители зовут малыша, в следую-

щий раз увеличивается на 0,5м. Как и в предыдущей игре, важно, чтобы папа и мама звали малыша в случайной последовательности, не чередуясь.

«Где лает собачка?»

В игре участвуют два взрослых, у каждого из них игрушка-собачка. Важно, чтобы собачки были одинаковые, иначе ребенок будет смотреть в сторону того взрослого, игрушка которого ему больше нравится.

Взрослые располагаются справа и слева от ребенка на том расстоянии, с которого малыш воспринимает голос разговорной громкости, игрушка прячется за спину. Один из взрослых начинает имитировать лай собаки «ав-ав-ав», повторяет несколько раз с паузами. Если ребенок повернул голову в сторону говорящего взрослого, из-за спины взрослого появляется игрушка-собачка, взрослый еще раз произносит, так, чтобы ребенок видел артикуляцию «ав-ав». В качестве похвалы ребенку можно дать рассмотреть игрушку, немного с ней поиграть. Затем взрослый возвращается на то

расстояние, с которого ребенок определил направление звучания и игра продолжается. После небольшой паузы второй взрослый произносит «ав-ав...ав-ав...ав-ав». Если ребенок услышал и правильно определил направление звучания, взрослый еще раз повторяет звукоподражание так, чтобы ребенок видел артикуляцию, затем

хвалит ребенка и показывает игрушку. Игра повторяется 2 – 3 раза. Во время игры малыш может крутить головой вправо-влево, пытаясь угадать или увидеть, кто будет говорить. Поэтому взрослые могут листом бумаги закрыть лицо до

Аналогично игра может проводиться и с другими игрушками (например, с кошкой (мяу – мяу), с коровой (му__), с лягушкой (ква-ква), с птичкой (пи-пи-пи) и др.).

переносицы, чтобы ребенок не видел артикуляцию.

С более подробной информацией вы можете познакомиться в статье: Иванычева О.Н. Здоровье дошкольника. 2010. № 4-6

Методические рекомендации для родителей подготовлены на основе публикаций научного сотрудника ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО»

Липатовой О.Н.

ПЕРВЫЙ ГОД

второе полугодие



Игры, развивающие умение различать на слухо-зрительной и слуховой основе низкие и высокие звучания (звучащие игрушки, голос)

«Собачки большая и маленькая»

Сделайте ширму, накрыв платком спинку кроватки. Можно вместо ширмы использовать спинку дивана или большой кровати, а также дверцу шкафа. Для игры приготовьте двух собачек – большую и маленькую.

Сядьте за ширму так, чтобы были видны только ваши глаза. Ребенок располагается напротив вас. Скажите несколько раз с небольшими паузами низким голосом «ав-ав » и одновременно показывайте из-за ширмы справа большую собачку. Приближайте ее к ребенку и удаляйте. Первый раз демонстрируйте игрушку аккуратно, так чтобы малыш не испугался. Спрячьте собачку и сделайте небольшую паузу. Затем произносите высоким голосом

«ав-ав...ав-ав...ав-ав» и одновременно слева, т.е. с другой стороны ширмы, показывайте маленькую собачку. Весело, эмоционально изображайте, как собачка лает, приближается к малышу. Спрячьте игрушку снова за ширму. Наблюдайте за реакцией ребенка. Вы увидите, что он будет удивлен, когда вместо большой собачки появится маленькая.

Сделайте паузу и повторите игру. Начинайте показывать игрушку спустя несколько секунд после того, как вы начали говорить. Ребенок научится при произнесении звукоподражания «ав-ав» низким голосом ожидать появления игрушки справа и соотносить

это звучание с большой собакой. И соответственно звукоподражание, произнесенное высоким голосом, соотносить с маленькой собачкой и ожидать ее появление слева. Аналогичную игру можно проводить с другими игрушками. Например, из-за ширмы могут появляться большой и маленький мишка (топ-топ), большая и маленькая кошка

(мяу), корова (му__) и т.д.



песен.

умение различать спокойную и плясовую мелодии, совершая совместные со взрослым движения в такт музыке

Игры, развивающие

Для игры вам понадобится большой гимнастический мяч и диск с записями детских

Посадите ребенка на мяч и присядьте перед ним на корточки. Включите ритмичную подвижную песенку и, придерживая малыша под мышки, помогайте ему в соответствии с ритмом подпрыгивать на мяче. Взрослы может сам сесть на мяч, взять ребен-

ка себе на колени и вместе «потанцевать» на мяче под музыку. Играйте эмоционально, весело. Затем включите колыбельную. Покачивайте малыша на мяче нежно, медленно вправо-влево. Сделайте небольшую паузу и включите плясовую. Повторите игру. Не обязательно прослушивать всю песенку до конца. Ребенок еще маленький и быстро утомляется, поэтому для игры достаточно небольшого фрагмента песни. После начала мелодии сделайте небольшую паузу, пусть ребенок своим движением подскажет, что он услышал (начнет ритмично пружинить или будет спокоен).

затем снова плясовая и вновь колыбельная. Лучше, если во время игры вы будете переключать мелодии с помощью пульта

управления, незаметно от ребенка, иначе малыш будет отвлекаться и реагировать на

Во время одной игры чередуйте песенки с разным ритмом: колыбельная - плясовая,

Аналогичную игру можно проводить под пение взрослого. «Кукла танцует или спит?»

Взрослый располагается напротив ребенка. Взрослый начинает петь ритмичную песенку и одновременно показывает куклу. Весело, эмоционально изображает, как кукла танцует. Затем делает небольшую паузу и начинает петь колыбельную. Одновременно с началом пения взрослый изображает, как он укачивает куклу. Затем

Для игры вам понадобится небольшая кукла.

изображать, как под пение плясовой прыгает зайка.

ваши действия около магнитофона.

вновь поет веселую, ритмичную песенку и изображает, как кукла танцует. Куклу можно дать ребенку, побуждая его повторять действия с игрушкой под пение взрослого. Вначале взрослый помогает малышу и выполняет действия с куклой вместе с ним. Игру можно проводить, чередуя пение со словами с пением ритмичной мелодии на слоги «та», «па», а колыбельной – на звуке «а».

Аналогичную игру можно проводить и с другими игрушками. Так, например, можно

«Музыкальный мешочек Приготовьте для игры мешок. Положите в него погремушку, маракас. Можно также сделать «погремушку» из пластиковой бутылки (например, из-под питьевого йогурта), насыпав в нее так, чтобы было прикрыто дно на 1/3, фасоль, горох или макароны. Чтобы бутылочка стала яркой и привлекательной для малыша, можно обклеить ее цветным скотчем или упаковочной бумагой.

Одновременно можно произносить слоги «та-та-та».

Игры, развивающие

умение извлекать

звуки из игрушек

и предметов

Сядьте напротив ребенка. Покажите ему мешок, спросите: «Что там?». Достаньте погремушку, назовите: «Погремушка! Та-та-та!». Потрясите погремушку и отдайте малышу, пусть он повторит ваши действия.

После того, как ребенок немного поиграл с погремушкой, спросите у него снова, заглядывая в мешок: «Что там?». Пусть малыш сам достанет из мешка новую игрушку. Если ребенок не пытается потряхивать бутылочку с наполнителем или маракас, помогите ему. Обхватите ручку ребенка и ритмично потрясите игрушку вместе с ним.

В следующий раз в мешок можно положить другие погремушки, бутылочки с разными наполнителями. «Коробка со звуком»

Для игры вам понадобится коробка из-под обуви, которую можно обклеить яркой упаковочной бумагой. Сядьте напротив ребенка и покажите ему коробку. Возьмите барабанную палочку или деревянную ложку, постучите по коробке. Можно произносить при этом

«тук-тук...тук-тук». Дайте малышу барабанную палочку или деревянную ложку, пусть он повторит ваши действия: «Ваня, на! Постучи! Тук-тук...тук-тук». Если у ребенка не

получается, возьмите его ручку и постучите по коробке вместе. Повторите снова, чтобы ребенок видел ваше лицо: «Ваня, постучи! Тук-тук...тук-тук». Пусть малыш попробует еще раз выполнить действие самостоятельно. Для того чтобы сохранить интерес ребенка к данной игре, после стука из-за коробки может появляться игрушка, с которой можно организовать игру по обучению стучать по коробке.

Вместо коробки для игры можно использовать барабан. Во время стука по барабану

«Звучащие платочки»

Расставьте на расстоянии полуметра друг от друга предметы: детское пластмассовое ведро, перевернутое вниз, обувную коробку, барабан или бубен. Накройте каждый

предмет платочком. Привлеките внимание малыша к первому предмету, спросите: «Что там?». Если ребе-

нок не сдергивает платочек, откройте предмет сами. Обрадуйтесь найденному и

покажите, как можно деревянной ложкой стучать по ведру. Отдайте ложку ребенку, побуждая его повторить ваше действие. Скажите так, чтобы малыш видел ваше лицо: «Саша, постучи! Тук-тук!». Если у ребенка не получается выполнить действие самостоятельно, придерживая ручку малыша постучите вместе с ним.

Привлеките внимание ребенка к следующему предмету. Стук по картонной коробке, барабану, бубну будет разным. Учите малыша стучать по предметам и действовать по

вашей просьбе: «Саша, постучи! Тук-тук!».

С более подробной информацией вы можете познакомиться в статье: Иванычева

О.Н. Здоровье дошкольника. 2010. № 4–6

можно произносить: «Бом-бом-бом!».



Методические рекомендации для родителей подготовлены на основе публикаций научного сотрудника ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО» Липатовой О.Н.

ПЕРВЫЙ ГОД



второе полугодие

Игры, развивающие умение различать на слухо-зрительной и слуховой основе быстрые и медленные звучания (звучащих игрушек, голоса)

🕸 «Веселый бубен»

Покажите ребенку бубен и скажите «Бубен - татата!» так, чтобы он видел ваше лицо, а затем еще раз, пока ребенок рассматривает предмет, так, чтобы малыш воспринял слово только на слух.

Постучите по бубну сначала медленно, а затем быстро, повторяя при этом в соответствии с темпом: «та_____та__ ¹- татата». Затем подставьте бубен под ручку малыша и предложите ему постучать по бубну, произнесите медленно: «та__та__та__». Если ребенок не пытается повторять, возьмите ручку малыша и постучите по бубну вместе с ним, сначала медленно, а затем быстро, повторяя при этом медленно, а затем быстро: «та__та__та__ - татата». Повторите игру, побуждая сначала каждый раз ребенка самостоятельно похлопывать по бубну.

Когда малыш научится сам ударять ладошкой по бубну, можно начать учить его стучать то быстро, то медленно в соответствии с тем темпом, в котором взрослый произносит слоги. Для этого взрослый начинает медленно произносить слог «та». Если ребенок стучит быстро, взрослый придерживает ручку ребенка под локоток и регулирует темп ударов. Затем взрослый произносит слоги в быстром темпе, побуждая ребенка стучать быстрее.

Во время игры взрослый старается произносить слоги сначала так, чтобы ребенок видел его лицо, а затем так, чтобы воспринимал только на слух.

Аналогично игра проводится с барабаном. Кроме этого для данной игры можно использовать другие игрушки и предметы: например стук палочкой по ведру, по коробке. Во время игры на перечисленных игрушках и предметах можно произносить разные слоги и звукоподражания: «бом-бом», «па», «да».

🖐 «Ладошка»

Сядьте напротив малыша или посадите его к себе на колени, ваши лица будут располагаться напротив друг друга.

Подставьте свою руку под ладошку ребенка и, придерживая его за локоток, начните легонько хлопать его ладошкой себе по ладошке. Напевайте при этом на слог «та» любую известную вам мелодию. Ускоряйте темп пения и замедляйте.

Если малышу понравилось, повторите игру. Пусть ребенок попробует похлопывать по вашей ладошке самостоятельно. Если он торопиться или наоборот хлопает слишком медленно во время вашего пения, возьмите его вновь за локоток и выполняйте движение вместе.

«Большой и маленький мишка»

Для игры вам понадобятся игрушки: большой и маленький мишка. Покажите ребенку сначала большого мишку, назовите игрушку: «Мишка! Большо-о-ой! Топ-топ!». Покачайте его из стороны в сторону, покажите, как мишка медленно ходит вперевалочку, повторяйте, медленно произнося звукоподражания: «То_п - то_п!». Говорите так, чтобы ребенок видел ваше лицо и так, чтобы воспринимал только на слух. Затем можно, обняв ребенка вместе с мишкой, изобразить, как мишка ходит, медленно покачивая малыша из стороны в сторону. Поставьте мишку справа от ребенка.

Покажите ребенку маленького мишку, назовите игрушку: «Мишка! Ма-а-аленький! Топ-топ-топ-топ!». Продемонстрируйте с помощью игрушки, как ходит маленький мишкой, быстро передвигая его и слегка покачивая из стороны в сторону, произносите в быстром темпе: «Топ-топ-топ-топ-топ!». Дайте ребенку игрушку, пусть он повторит ваши действия. Если у малыша не получается, повторите ваши действия вместе с ребенком. Затем поставьте мишку слева от малыша.

Произнесите медленно «то__п – то__п – то__п» так, чтобы ребенок видел ваше лицо. Если ребенок не смотрит и не тянется к большому мишке, возьмите игрушку и поиграйте так, как было описано выше. Поставьте мишку на место. Скажите в быстром темпе «топ-топ...топ-топ». Побуждайте ребенка находить того мишку, о котором вы говорите.

Когда ребенок научится находить большого или маленького мишку, воспринимая звукоподражание слухозрительно, т.е. видя ваше лицо, начинайте учить его находить игрушку, восприняв звукоподражание «топ-топ», произнесенное медленно или быстро, только на слух (можно во время произнесения закрыть лицо до уровня пере-

быстро, только на слух (можно во время произнесения закрыть лицо до уровня переносицы листком бумаги).

Аналогичную игру можно проводить с куклами (большой и маленькой), зайками (изо-

бражать при этом, как зайка прыгает, и произносить быстро или медленно «па-па-па»).

¹Здесь и далее черта за буквой (та<u></u>) обозначает длительное произнесение звука.

С более подробной информацией вы можете познакомиться в статье: Иванычева



Методические рекомендации для родителей подготовлены на основе публикаций научного сотрудника ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО» Липатовой О.Н.

ПЕРВЫЙ ГОД

второе полугодие



Игры, целью которых является подготовка ребенка к умению различать звучащие игрушки

«Барабан»

Для игры вам понадобится барабан и игрушка – зайка.

Игра проводится втроем: два взрослых и ребенок. Назовем условно второго взрослого «помощник».

Ребенок лежит на кровати. Помощник начинает играть на барабане, так чтобы малыш это видел. Под звуки барабана взрослый показывает, как появляется зайка, как он прыгает в ритм игры на барабане. Побуждая прослеживать ребенка за зайкой, взрослый под звуки барабана ставит игрушку в зоне видимости ребенка. Как только игра на барабане прекращается, зайка перестает прыгать и ложится спать.

Сделав небольшую паузу, взрослый отвлекает малыша. Помощник начинает снова играть на барабане. Если ребенок не переводит взгляд с играющего на барабане помощника на зайку, взрослый снова сам привлекает своим взглядом внимание к игрушке, берет ее и начинает имитировать прыжки зайки под звуки барабана. Затем игра на барабане прекращается, а зайка вновь «засыпает».

Игра повторяется несколько раз.

Важно сформировать у ребенка умение соотносит звук барабана с игрушкой-зайкой. Это может выражаться так: в момент начала игры на барабане ребенок сначала смотрит на играющего взрослого, а затем переводит взгляд на место, где «спит» зайка. Когда игра проводится в следующий раз, взрослый так, чтобы ребенок не видел, заранее кладет зайку на то место, на котором он остался в прошлой игре. Так, малыш научиться соотносить игрушку-зайку со звучанием барабана.

«Дудка»

Для игры вам понадобятся дудка и игрушка – поезд.

Ребенок лежит в манеже или в кровати. Взрослый начинает играть на дудке, так чтобы малыш это видел. Одновременно с началом звучания показывает, как под звуки дудки по перилам кроватки едет поезд. Когда звук прекращается, поезд останавливается.

Игра повторяется несколько раз.

В конце игры поезд останавливается каждый раз в поле зрения ребенка. Это место будет постоянным. Постоянное месторасположение игрушки важно сохранять для того, чтобы в дальнейшем убедиться, научился ли малыш соотносить звучание дудки с игрушкой-поездом. Понять вы это сможете, если начнете играть на дудке, и ребенок посмотрит в то место, где всегда стоит поезд.

«Шарманка»

Для игры вам понадобятся шарманка и кукла. Игра проводится втроем: два взрослых и ребенок.

Взрослый садится на пол на коврик так, чтобы спина имела хорошую опору, а ноги были согнуты. Ребенок размещается у него на коленях в позе «на спине», лицом к лицу. Помощник располагается рядом и начинает играть на шарманке. В это время взрослый, достает из-за спины куклу и начинает изображать, как кукла танцует. Игра на шарманке прекращается, взрослый кладет куклу сбоку и говорит: «Кукла спит. Бай-бай!». Можно подкрепить слова с помощью естественного жеста (ладошки складываем под щеку).

Сделав паузу, помощник снова начинает играть на шарманке, взрослый берет куклу,

и вместе с малышом и куклой танцуют, пока играет шарманка. Когда прекращается звучание шарманки, кукла снова «засыпает». После паузы, помощник начинает вновь играть на шарманке. Взрослый медлит

несколько секунд, выжидая, вдруг малыш сам потянется к кукле. Когда игра проводится в следующий раз, взрослый заранее кладет куклу сбоку.

С более подробной информацией вы можете познакомиться в статье: Иванычева О.Н. Здоровье дошкольника. 2010. № 4–6