

ПЕРВЫЙ ГОД



Что нужно знать
родителям
для проведения
игр по развитию
слухового
восприятия
у ребенка

Место для проведения игры:

- уберите лишние игрушки, которые могут вызвать интерес ребенка и отвлечь его
- не проводите игры, когда ребенок лежит в детской кроватке с высокими бортиками – это затрудняет приближение взрослого к ушкам малыша и мешает увидеть реакцию ребенка при подаче сигнала на расстоянии
- расположите младенца таким образом, чтобы от него можно было отойти на расстояние не менее 2 – 3 м в разные стороны.

Время для игры:

игры по развитию слухового восприятия включаются в комплексное занятие и проводятся ежедневно по одной – две игры в каждый период бодрствования ребенка через 10 – 12 минут после пробуждения (исключением являются игры, связанные с режимными процессами, например, «Мы проснулись»). Продолжительность игр определяется индивидуально для каждого ребенка: сколько времени требуется для вовлечения его в игру, насколько она ему нравится, но не более 3 – 4 минут. Если малыша что-то беспокоит, то игру лучше отложить до более благоприятного момента.

Начинать и заканчивать занятие лучше с игры, которая нравится ребенку и вызывает большую радость. Это позволит сформировать между взрослым и младенцем доверительную связь, а также создать наиболее благоприятную положительно-эмоциональную атмосферу для дальнейшего «сотрудничества».

Позы, предлагаемые в каждой игре, условны и наиболее предпочтительны, на наш взгляд, для данной конкретной игры. Однако, если ребенку в данной позе некомфортно или он еще не умеет (в силу своих двигательных возможностей) принимать заданное положение (например, лежать на животе, высоко подняв голову, удирживать голову в вертикальном положении), то положение ребенка во время игры может быть другим.

Реакция ребенка на звук проявляется следующим образом: торможение или активизация движений, расширение глаз, нахмуривание (особенно во время звучания гармошки) и т.п.

Когда взрослый вызывает у ребенка реакцию на то или иное звучание, то расстояние, с которого подается сигнал, будет изменяться. Если малыш не отреагировал на первоначальную подачу звука, то следует уменьшить расстояние (до 0,5 м, если на ребенка надеты индивидуальные слуховые аппараты, или приблизиться к ушку малыша, если ребенок без аппаратов). Когда реакция получена, увеличивайте постепенно расстояние, с которого подаете сигнал, каждый раз на 30 – 50 см. Если игра проводится под аудио- или CD-запись, то следует провести сначала игру при уровне громкости чуть больше той, на которой была получена первоначальная реакция ребенка. А затем учить малыша прислушиваться к звуку при меньшей интенсивности.

Во время подачи звукового сигнала взрослому следует прекратить звучание, если видно, что малышу некомфортно (он пугается, готов заплакать). В случае возникновения подобной ситуации надо проконсультироваться с сурдопедагогом и определить, что вызвало такую негативную реакцию у ребенка. Это может быть слишком близкое расстояние, с которого подавался сигнал, или неприятен именно этот звук (в последнем случае необходимо обратиться к врачу-сурдологу по поводу уточнения режима звукоусиления) и т.п.

Если на ребенка не надеты индивидуальные слуховые аппараты, то взрослый подбирает такие игры, в которых используется звучание, доступное слуху ребенка без аппаратов¹. В этом случае во время проведения игры следует подавать звук сначала так, чтобы ребенок видел взрослого, звучащую игрушку, а затем приблизиться к правому и левому ушку малыша и снова подать звуковой сигнал.

Если на ребенка во время игры надеты индивидуальные слуховые аппараты, то не следует приближаться к малышу и говорить ему прямо в ушко, либо подавать звуковой сигнал в непосредственной близости от уха, т.к. это может доставить ребенку неприятные ощущения и вызвать испуг.

Если ребенку, когда на нем не надеты индивидуальные слуховые аппараты, доступно для восприятия звучание игрушки, которая используется для проведения игры, то игру можно проводить и с аппаратами и без аппаратов. Однако расстояние для подачи сигнала будет разным (без аппаратов оно будет меньше, с аппаратами больше).

От того, насколько эмоционально, артистично взрослый будет проводить игры, зависит их результативность.

Приведем **примерный перечень игрушек и предметов**, которые могут понадобиться взрослому для проведения игр, описанных ниже:

1. Барабан (2 шт.).
2. Гармошка (2 шт.).
3. Дулка (2 шт.).
4. Бубен (2 шт.).
5. Марacasы (2 шт.).
6. Погремушки (4 шт.).
7. Пластмассовая баночка (например, из-под питьевого йогурта), наполненная на 1/3 макаронами (2 шт.).
8. Пластмассовые баночки (например, из-под «киндер-сюрприза», фотопленки или упаковки лекарства УПСА, наполненные на 1/3 горохом, пуговицами и т.п.)².
9. Ленточки для подвешивания баночек (длиной 10 – 20 см).
10. Браслет с бубенцами (можно изготовить вручную, пришив к цветной женской заколке из ткани бубенцы).
11. Шуршащие упаковочные пакеты (например, «Седьмой континент», «Перекресток») или цветная упаковочная бумага.
12. Воздушные шарики, наполненные горохом, орехами.
13. Игрушки – птичка, мышка, собачка, поезд, кукла.
14. Аудиокассета или CD с записью классической музыки для детей.
15. Аудиокассета или CD с записью детских песен, песен из мультфильмов (например, «Мои любимые песни для детей и взрослых»).

С более подробной информацией вы можете познакомиться в статье: Иванычева О.Н. Игры по развитию слухового восприятия для неслышащих детей первого полугодия жизни // Дошкольное воспитание №4, 2008.

¹ По данному вопросу надо обязательно проконсультироваться с сурдопедагогом.

² Позаботьтесь о том, чтобы крышки баночек были плотно закрыты. Чтобы исключить возможность раскрытия, обклейте баночки, например, цветным скотчем.

ПЕРВЫЙ ГОД



Игры,
развивающие
умение определять
наличие
или отсутствие
звука

☆* «Плясовая»

Возьмите малыша так, чтобы одна ваша рука поддерживала грудь, а другая - ягодицы ребенка. Поднимите его и разверните лицом к себе.

Напевайте ему веселую песенку и пританцовывайте вместе с малышом. Например, песенки из к/ф «Буратино», «Дважды два четыре» (слова М. Пляцковский, музыка В. Шаинский), «Добрый жук» (слова Е. Шварц, музыка А. Сладавеккия), «Песня бременских музыкантов» (слова Ю. Энтин, музыка Г. Гладков), «Два веселых гуся» (русская народная песня) или любую другую, которая вам нравится. Через некоторое время нарекните пение и танец. Спустя несколько секунд повторите игру.

Во время пения и танца движения ребенка будьте активизированы, а в перерывах затормаживайтесь. Возможно, через некоторое время малыш с помощью своих активных действий сам будет вам подсказывать, когда можно начать пение, если пауза слишком затянется.

Игру можно проводить и под аудиозапись.

«Колыбельная»

Возьмите ребенка на руки, поза «под прудью». Покачивайте малыша и напевайте колыбельную песенку. Сделайте паузу. Затем наклонитесь к ушку ребенка и еще раз пропойте ему песенку. Сделайте паузу. Переложите малыша на другую сторону, наклонитесь к ушку и спойте ему колыбельную вновь:

**Баю, баю, баю – бай!
Наша детка засыпай!**

Можно чередовать ваше пение с аудиозаписью (например, «Колыбельная медведицы» (слова Ю. Яковлева, музыка Е. Крылатова)).

Через 3 – 4 дня наполнитель в коробочке можно заменить.



Игры,
развивающие
умение узнавать
голос матери
или близкого
человека

«Кто поёт?»

Сядьте на пол на коврик так, чтобы ваша спина имела хорошую опору, а ноги были согнуты. Разместите ребенка спинкой у себя на коленях в позе «на спине», лицом к себе. Поза, в которой проводится игра, может быть другой. Например, ребенок лежит на спине или на боку, а вы располагаетесь рядом с ним (сначала справа, затем слева). Однако первая описанная поза предпочтительней, т.к. позволяет установить с ребенком более тесный зрительный и телесный контакт.

Пойте вашу любимую песенку и наблюдайте за реакцией малыша. Если малыш не прислушивается к вашему пению и не пытается вас найти, приблизьтесь к нему, привлеките внимание к своему лицу и продолжите пение. Когда интерес ребенка к поющему взрослому вызван, то следует перемещаться вправо-влево, побуждая младенца следить за вами.

Во время игры делайте небольшие паузы, во время которых малыш мог бы «подпевать» вам или побуждать вас к продолжению игры, активизировав свои движения.

«Ау! Где мама?»

Сядьте на пол на коврик так, чтобы ваша спина имела хорошую опору, а ноги были согнуты. Разместите ребенка у себя на коленях в позе «на спине», лицом к себе. Спрятайтесь за прозрачный платок (или шарфик) и произнесите: «Ау! Где мама?». Сделайте паузу и повторите вновь: «Ау! Где мама?». Если малыш оживляется и прислушивается к вашему голосу, приближайтесь к нему и покажитесь, радостно воскликнув: «А! Вот мама!». Обнимите, поцелуйте ребенка, а затем спрячьтесь вновь. Повторите игру. Если ребенок не воспринимает голос разговорной громкости и он еще не слухопротезирован, то игра проводится следующим образом. Мама приближается к ушку малыша и произносит: «Ау, где мама?». В ответ на оживление и улыбку ребенка обнимите его, поцелуйте и произнесите снова в ушко: «А! Вот мама!». Игра повторяется с другой стороны.

Таким же образом, ребенок может научиться реагировать голос папы, бабушки, дедушки и других близких взрослых, окружающих ребенка. В таком случае игру соответственно проводят папа, бабушка, дедушка.

«Папа, мама и малыш»

Игра проводится втроем: мама, папа и малыш. Папа лежит на спине на кровати или сидит в кресле. Мама держит ребенка на руках так, чтобы он мог видеть папу. Папа зовет малыша: «Саша, где папа? Иди, иди!». Мама подносит ребенка к папе и кладет малыша ему на грудь. Папа обнимает ребенка, тормошит: «А! Папа! Вот папа!». Игра повторяется два – три раза.

Затем мама зовет малыша: «Саша, где мама? Иди, иди!». Папа побуждает ребенка найти маму, после этого мама обнимает малыша, и они вместе радуются воссоединению. Игра повторяется снова.

Важно! Когда папа или мама зовут малыша, второй взрослый молчит.

Такой наполнитель выбран не случайно, т.к. звучание коробочки, заполненной горохом, макаронами, доступно для слухового восприятия ребенка даже со значительным снижением слуха.

* Если на ребенка надеты индивидуальные слуховые аппараты, то уровень громкости не должен быть неприятен для слышащего человека.

ПЕРВЫЙ ГОД



Игры,
развивающие
умение
прислушиваться
к голосу
взрослого

«Мы проснулись»

Игра проводится, как только малыш проснулся. Потешки, созданные еще нашими прабабушками, хранят в себе теплоту, заботу, они ритмичны и добры по своему содержанию, а это, безусловно, понравится вашему малышу. Во время прочтения потешки совершаите определенные действия (разводите ручки малыша в стороны, как во время зарядки, поглаживайте, а в конце нежно потормошите его и обнимите):

Мы проснулись, мы проснулись.
Сладко-сладко потянулись.
Маме с папой улынулись.

«Наши первые разговоры»

Ребенок лежит на пеленальном столе. Наклонитесь над лицом ребенка, привлеките внимание к своему лицу. Погладьте малыша, потормошите его, пощекочите. Во время действий с ребенком разговаривайте с ним, называйте ласково по имени, играйте с интонацией, голосом (произносите имя ребенка то высоким, то низким голосом), во время торможения издавайте необычные звуки (фырканье, причмокивание, кудахтанье). Затем перемещайтесь вправо – влево, не пропадая из зоны видимости ребенка, и продолжайте произносить забавные звуки. Если ребенок «потерял» вас взглядом, привлеките его внимание вновь: наклонитесь к нему, «гоймайте» его взгляд и вновь продолжите игру. Во время игры периодически наклоняйтесь то к правому, то к левому ушку малыша и произносите его имя, звуки еще раз прямо в ушко ребенку.

«Слушаем маму»

Лягте на спину, подложив себе под голову подушку или валик так, чтобы вам было удобно¹. Положите ребенка животиком к себе на грудь, ваши лица будут напротив друг друга. Улыбнитесь малышу, погладьте его по спинке, приговаривая при этом нежные и ласковые слова, имя ребенка, меняя интонацию и высоту голоса.

Ваши поглаживания помогут ребенку почувствовать себя в безопасности, ваши слова будут учить его прислушиваться к вашему голосу.

Поза, в которой проводится игра, выбрана не случайно. Помимо того, что она создает малышу чувство комфорта и уюта, грудь матери во время произнесения служит естественным вибратором, что облегчает младенцу восприятие речи.

«Колыбельная перед сном»

Игра проводится перед сном. Возьмите малыша на руки, поза «на весу», одна рука поддерживает шею и затылок, а другая – ягодицы. Покачивайте его в такт мелодии и напевайте колыбельную песенку. Приведем примеры колыбельных²:

Колыбельная медведицы
Ложкой снег мешая, ночь идет
большая,
Что же ты глупышка, не спиши?
Спят твои соседи – белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш!
Спят твои соседи – белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш!
(Слова Ю. Яковлева,
музыка Е. Криватова)

Спят усталые игрушки
Спят усталые игрушки, книжки спят,
Одеяла и подушки ждут ребят.
Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться,
Ты ей пожелай бай-бай-бай.
(слова З. Петровой,
музыка А. Островского)

«Колыбельная в стихах»

Эта игра, вероятно, сможет помочь тем мамам, которые стесняются петь, либо не могут этого делать по каким-либо причинам. Однако важно понимать, что прочтение стихотворения и пение – по-разному воспринимаются малышом, имеют разные задачи и не могут взаимозаменять друг друга. Тем не менее, можно начать с прочтения стихотворения на ночь, а затем, спустя несколько дней, попробовать нанести малышу предлагаемые выше колыбельные песенки. По ульбке ребенка вы поймете, как он ценит ваши старания. Итак, предлагаем примеры стихотворений для прочтения малышу на ночь. Поза, в которой находится ребенок во время игры, может быть разной («на весу», лежа в кроватке).

УСНИ-ТРАВА
Дальний лес стоит стеной,
А в лесу, в глухи лесной,
На суху сидит сова.
Там растет усни-трава.

Говорят, усни-трава
Знает сонные слова;
Как шепнет свои слова,
Сразу сникнет голова.

Я сегодня у совы
Попрошу такой травы:
Пусть тебе усни-трава
Скажет сонные слова.

(И. Токмакова)

СОННЫЙ СЛОН
Динь-дон. Динь-дон.
В переулке ходят слон.
Старый, серый,
сонный слон.

Динь-дон. Динь-дон.
Стало в комнате темно:
Заслоняет слон окно.
Или это снится сон?
Динь-дон. Динь-дон.

(И. Токмакова)

С более подробной информацией вы можете познакомиться в статье: Иванычева О.Н. Игры по развитию слухового восприятия для неслышащих детей первого полугодия жизни // Дошкольное воспитание №4, 2008.

¹Описание поз заимствовано из книги Ю.А. Разенковой «Игры с детьми младенческого возраста» (2003).

²И.А. Выродова «Музыкальные игры для самых маленьких» (2007).

³Текст колыбельных песен неполный.

ПЕРВЫЙ ГОД



«Бубен»

Для игры вам понадобится бубен.

Малыш лежит на пеленальном столе. Начните стучать по бубну перед ребенком, напевая при этом какую-нибудь веселую мелодию на слог «та». Отводите медленно бубен в сторону, побуждая малыша к слежению. Сделайте паузу. Дайте возможность малышу отреагировать на звук. Затем начните снова играть на бубне, но так, чтобы он этого не видел. Если малыш не реагирует на звучание, покажите ему, что издает такой звук. Дайте возможность малышу дотронуться до бубна, аккуратно постучите вместе с ним по бубну. Сделайте паузу и повторите игру вновь.

Чтобы ребенку было интереснее, можно украсить бубен цветными лентами.

В качестве источника звука в данной игре можно использовать и другие звучащие игрушки (барaban, гармошку, дудку, шарманку).

«Звучащая коробочка»

Приготовьте для игры небольшую яркую коробочку размером 4см×5 см (коробочку можно изготовить самим, обклеив яркой подарочной бумагой, или купить готовую в отделе «Упаковка подарков»). Проделайте в крышки коробочки отверстие и проденьте через нее яркую атласную ленточку. Наполните коробку на 1/3 чем-то, что будет издавать громкий, но не резкий звук (например, или макаронами (рожки), или фасолью, или горохом, или пуговицами)¹.

Важно, чтобы коробочка во время игры не раскрылась. Чтобы избежать этого, после того, как вы наполните коробочку, обклейте ее цветным скотчем.

Сядьте на пол на коврик так, чтобы ваша спина имела хорошую опору, а ноги были согнуты. Разместите ребенка спинкой у себя на коленях, лицом к себе (тельце малыша естественным образом займет сгибательную позу, т.к. голова и туловище ребенка располагаются посередине ваших бедер, своими коленями вы будете регулировать положение головы малыша, а грудью и животом – положение его ножек). Привлеките внимание малыша к коробочке: держите ее висящей на ленточке на расстоянии 60 – 70 см над грудью малыша и потряхивайте. Перемещайте коробочку вправо-влево, вверх вниз, побуждая малыша прослеживать за ней и прислушиваться к ее звучанию. Сделайте небольшую паузу и, опустив руку вниз, погремите коробочкой, побуждая ребенка прислушаться к звуку. Покажите малышу коробочку, неподвижно висящую на ленточке, помогите малышу натолкнуться на нее ручками и извлечь звук. Повторите игру вновь.

Через 3 – 4 дня наполнитель в коробочке можно заменить.

«Погремушка. Динь-дон»

Малыш лежит на спине в кроватке. Наклонитесь над ребенком на расстоянии, на котором ему комфортно будет Вас воспринимать. В руках у вас находится погремушка. Привлеките внимание малыша к ней. Когда его взгляд остановится на погремушке, погремите погремушкой и прочитайте стихотворение:

Динь-динь-дон, динь-динь-дон
Погремушки слышен звон.
Я за нею послежу
И потом опять скажу:
Динь-динь-дон, динь-динь-дон
Погремушки слышен звон.

Затем ведите погремушку в сторону, потряхивая и побуждая малыша к слежению. Если малыш «потерял» взглядом погремушку, попытайтесь снова поймать его взгляд и продолжить игру. Затем потрясите погремушкой около своего лица и назовите предмет: «Погремушка. Динь-дон, динь-дон».

Сделайте паузу и потрясите погремушкой около ушка малыша (30 – 50 см), но так, чтобы он этого не видел. Понааблюдайте за его реакцией, побуждайте его прислушиваться к звучанию. Затем потрясите погремушкой снова перед ребенком. Вложите погремушку в ручку ребенка и извлеките звук вместе.

Эту игру можно повторять до тех пор, пока она интересна ребенку. А чтобы поддержать интерес малыша в течение одного занятия, погремушки можно менять так часто, как быстро ребенок утрачивает к ним интерес.

«Колыбельная в аудиозаписи»

Подберите несколько колыбельных песен в аудиозаписи (например, «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», классическая музыка). Возьмите малыша на руки, поза «на весу», одна рука поддерживает шею и затылок, а другая – ягодицы. Скажите «Сейчас будем слушать музыку» и включите запись². Двигайтесь с ребенком в такт мелодии. Когда песенка закончилась, напойте малышу эту мелодию еще раз на одном гласном (например, «аах»).

С более подробной информацией вы можете познакомиться в статье: Иванычева О.Н. Игры по развитию слухового восприятия для неслышащих детей первого полугодия жизни // Дошкольное воспитание №4, 2008.

¹ Такой наполнитель выбран не случайно, т.к. звучание коробочки, заполненной горохом, макаронами, достаточно для слухового восприятия ребенка даже со значительным снижением слуха.

² Если на ребенка надеты индивидуальные слуховые аппараты, то уровень громкости не должен быть неприятен для слышащего человека.